

АННОТАЦИЯ

Объектом для дипломного проекта было выбрано общественное пространство набережной р. Енисей вблизи проектируемого комплекса «Поздеев-центр» в городе Красноярск.

В область детальной разработки вынесена протяженная зона набережной от Коммунального моста до территории хореографического колледжа. Функционально территория разделена на несколько зон и уровней. Рельеф террасирован.

Набережная побуждает горожан и гостей города не только к отдыху на свежем воздухе, но и к созерцанию современного искусства, поэтому главной дизайнерской идеей стал ее облик, который носит художественный характер, связанный, в первую очередь, с концепцией Поздеев-центра, расположенного на верхней части набережной. Извилистые разноцветные линии и яркие пятна символизируют полет фантазии и творчество.

Первая зона у моста представляет собой извилистый спуск по террасированому склону от входной зоны Поздеев-Центра до нижних уровней набережной. Этот путь создан таким образом, что подойдет как для пеших прогулок, так и для проезда колясок или маломобильных групп населения. Во время спуска или же подъема предлагается в неторопливом темпе созерцать красивые виды на Енисей, архитектуру, разнообразную растительность, а также на различные декоративные скульптуры или арт-инсталляции, которые можно периодически менять для создания разных тематических выставок.

После спуска на нижний уровень можно следовать по протяженному маршруту и различным извилистым дорожкам, некоторые из которых то поднимаются, то опускаются на крутом рельефе, делая путь более интересным и необычным, также можно пройти по небольшому деревянному мосту над водой. На рельефе присутствуют протяженные бетонные стены, извивающиеся, словно змеи, по сложному многоуровневому рельефу, они расписаны яркими красками, отсылая нас к запоминающимся работам А.Г. Поздеева

Центральная часть композиции представляет собой открытую сцену и пирс для водного транспорта, в плане напоминающую огромный глаз, связывающий все запутанные линии дорожек и трибун, олицетворяя собой человеческий разум, упорядочивающий потоки творческого хаоса.

Кроме того, на верхнем уровне набережной имеются навесы, вписанные в рельеф и представляющие собой эксплуатируемую кровлю, с яркими элементами вроде цветников или специальных отверстий, через которые можно наблюдать за тем что происходит под навесом, на нижнем уровне присутствует теневая зона, где можно отдохнуть, перекусить в кафе или же проводить различные мастер-классы.

Самый дальний участок набережной более сдержан по наполнению и представляет собой зону для спокойного отдыха с различными скамейками, озеленением и деревянным навесом, там можно устраивать пикники или же просто созерцать природу.

В проекте используются в основном простые материалы, такие как бетон, дерево, металл, брусчатка. В озеленении большое внимание уделяется ярким цветам и травянистым многолетним растениям. Художественное воздействие осуществляется за счёт большого обилия ярких красочных элементов, сочетающихся с природным ландшафтом.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой ДАС


_____ С.А. Истомина
подпись инициалы, фамилия

« 04 » 07 20 23 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Набережная квартала искусств в Красноярске

Руководитель  _____ 04.07.23 проф., канд. арх.
подпись, дата должность, ученая степень

_____ С.А. Истомина
инициалы, фамилия

Выпускник  _____ 04.07.23
подпись, дата

_____ В.Г.Пронина
инициалы, фамилия

Красноярск 2023