

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета**

Филологии и языковой коммуникации
кафедра

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ М.В. Веккесер
подпись инициалы, фамилия
« _____ » _____ 2023 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код-наименование направления

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ
ИЗУЧЕНИИ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

Руководитель	_____	<u>доцент, канд. филол. наук</u>	<u>О.Н. Зырянова</u>
	подпись, дата	должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Выпускник	_____		<u>М.А. Старцева</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия
Нормоконтролер	_____		<u>Л.С. Шмутьская</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «Культурологический подход при изучении романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина» содержит 57 страниц текста, 55 использованных источников, 5 приложений.

А.С. ПУШКИН, РОМАН, «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД, УРОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Актуальность работы - поиск наиболее эффективных приемов и методов культурологического подхода при изучении романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.

Цель работы: выявить особенности реализации культурологического подхода в историко-литературном курсе и разработать методические рекомендации к урокам по изучению романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в контексте культуры

Объект исследования: процесс изучения романа «Евгений Онегин» с использованием культурологического подхода.

Предмет исследования: методы и приемы изучения романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина на уроках литературы в контексте культуры.

В ходе исследования были выявлены приемы изучения текста в контексте культуры; разработаны методические рекомендации к урокам по роману «Евгений Онегин» с использованием культурологического подхода.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Культурологический подход в теоретико-методическом аспекте.....	7
1.1 Понятие культурологического подхода в педагогике и методике литературы.....	7
1.2 Методические основы использования культурологического подхода на уроках литературы.....	11
2 Реализация культурологического подхода при изучении романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.....	18
2.1 Роман «Евгений Онегин» как объект культурологического анализа.....	18
2.2 Обзор УМК и методических разработок по литературе в аспекте изучения романа «Евгений Онегин» в школе.....	24
2.3 Методические рекомендации к изучению романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина в 9 классе.....	30
Заключение.....	43
Список использованных источников.....	45
Приложение А.....	53
Приложение Б.....	54
Приложение В.....	55
Приложение Г.....	56
Приложение Д.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Литература является одной из базовых гуманитарных дисциплин, связанных с развитием мировоззрения обучающегося и формированием культурных и духовных ценностей.

Одной из главных задач на современном этапе в методике преподавания литературы является сознательное отношение как к отечественной, так и к мировой литературе. Знания, аккумулированные разными учёными, творческими людьми отражаются в разных направлениях искусства и науки: живопись, музыка, философия, история, литература. Часто разные виды искусства соприкасаются между собой и соединяются в литературе.

Многие методисты и учёные (М.В. Ким, Н.Б. Крылова, О.В. Мазуренко, Н.В. Киселёва, В.А. Доманский и др.) склонны утверждать, что обучение литературе должно опираться на широкий культурный контекст. Такая особенность будет хорошим подспорьем для более глубокого понимания обучающимися идеи, мотивов, образов, особенностей эпохи определённого произведения.

На каждом этапе развития общества свои духовно-нравственные ценности, мышление, традиции, и с течением времени всё это изменяется. Возникает некий спор поколений, люди, которые были воспитаны другой средой и временем, могут не понять своих предшественников в плане, например, поведения, распорядка дня, взаимоотношения молодых людей, отношения к родителям. Внедрение культурологического подхода в образовательный процесс, а именно на уроках литературы, позволит более подробно объяснить обучающимся особенности времени, эпохи, о которых говорится в художественных произведениях, созданных до наших дней.

Вопросам культурологического подхода при изучении гуманитарных дисциплин в школе посвящены работы Л.А. Крыловой [24], В.А. Доманского [14], О.В. Мазуренко [28]. Исследователи рассматривают культурологический подход с разных точек зрения: В.А. Доманский [14], отмечая важность «диалога

искусств» при изучении литературных произведений в школе, разрабатывает подход к изучению литературы в системе культурных эпох; Л.А. Крылова [24] выявляет обращается к народной культуре как источнику культуротворческой деятельности на уроках литературы; О.В. Мазуренко [28] рассматривает особенности изучения лирики в старших классах с применением культурологического подхода в условиях национальной школы.

Несмотря на то, что у каждого учёного рассматриваются разные аспекты, основа одна – все солидарны во мнении о важности использования данного подхода в литературном образовании. Это обусловлено необходимостью формирования в современном обществе культурной личности, которая может не только разбираться в определённом виде искусства, но и понимать отличия эпох и культур, уметь сравнивать и выявлять общие черты среди них. Исходя из выше обозначенного, актуальность работы определяется необходимостью поиска наиболее эффективных приемов и методов культурологического подхода при изучении романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Цель работы: выявить особенности реализации культурологического подхода в историко-литературном курсе и разработать методические рекомендации к урокам по изучению романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в контексте культуры.

Объект исследования: процесс изучения романа «Евгений Онегин» с использованием культурологического подхода.

Предмет исследования: методы и приемы изучения романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина на уроках литературы в контексте культуры.

Задачи:

1. Изучить и обобщить научные гипотезы о культурологическом подходе в педагогике и методике обучения литературе.
2. Описать основные методы и приемы культурологического подхода на уроках литературы.
3. Проанализировать роман «Евгений Онегин» в контексте культуры.

4. Систематизировать сведения о методических подходах к изучению романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

5. Разработать методические рекомендации к изучению романа «Евгений Онегин» в 9 классе.

Методологическую основу выпускной квалифицированной работы составили исследования Ю.М. Лотмана [27], М. Солиевой [47], Т.А.Меняйловой [33], Б. Мейлаха [32], Х.Э. Мамаловой [30], Т.М. Жапловой [15].

Цель и задачи квалификационного исследования определили следующие методы исследования: сравнительный, структурно-семантический, метод интерпретации.

Практическая значимость выпускной квалифицированной работы состоит в том, что ее материалы могут использовать педагоги, студенты при подготовке к занятиям, при написании рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ.

Апробация работы. Отдельные материалы были апробированы в форме доклада «Культурологические особенности при изучении романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина» на Всероссийском молодежном научном форуме «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» (г. Лесосибирск, 8 ноября 2022 г.), II Всероссийском молодежном научном форуме «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» (г. Лесосибирск, 11 апреля 2023 г.), а также в виде публикации статьи «Культурологические особенности при изучении романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 55 наименований. Результаты работы представлены в 5 приложениях. Общий объем работы – 57 печатных листов.

1 Культурологический подход в теоретико-методическом аспекте

1.1 Понятие культурологического подхода в педагогике и методике литературы

Учёные в области педагогики уже давно задались вопросом внедрения новых способов, методов подачи учебного материала, подходов, систем планирования, а также организации образовательного процесса как такового.

По мнению исследователей А.А. Реана, Н.В. Бордовской, С.И. Розум [41] «в ряд элементов, определяющих парадигму образования, входят: представления о системе знаний и умений, необходимых человеку конкретной исторической эпохи; осознание типа культуры и способов развития человека в процессе освоения последней; принципы кодирования и передачи информации; осмысление ценности образования в обществе; осознание культурного развития человека; роль образования в социуме; представления об образе и месте педагога как носителя знаний и культуры в образовательном процессе; образ и место ребёнка в структурах воспитания, обучения и образования».

Культурологическую парадигму отличает особенность, которая заключается в направлении не на приобретение знаний в чистом виде как некую совокупность фактов, а на становление формирующейся личности в процессе воспитания, взаимоотношений с окружающим миром, трудовой, игровой, образовательной деятельности. Культурологический подход нацелен на решение задач воспитания, опирающихся на культурные ценности, традиции, особенности национальности, менталитета, культуры.

Возникновение данного подхода обусловило развитие общества в конце XX века. Появился новый заказ в образовании от быстроразвивающегося постиндустриального общества – культурно, всесторонне развитая личность, которая может видеть глубокий смысл, сопоставлять разные виды искусства.

Многие исследователи в области культуры и педагогики уже в XX веке говорили о том, что образовательный процесс нужно сделать многогранным.

Для этого нужно было совмещать гуманистические, нравственные и культурные ценности и включать их во взаимодействие с детьми.

Культурологические идеи выдвигались следующими учёными: М.М. Бахтин, В.С. Библиер, Ю.М. Лотман, М. Хайдеггер, Н.А. Бердяев, И Кант, Гегель, Д.С. Лихачев, А. Тойнби, М. Мид, С.С. Аверинцев, Л.Н. Гумилев и др. Благодаря этим именам была сформирована тенденция истолкования явлений общества (социальных, художественных, исторических) в культурологическом аспекте.

Нет единого мнения по поводу сущностных и содержательных понятия «культура». Из этого следует, что и значений понятия «культурологический подход» в научной области употребляется множество.

Среди этого разнообразия интерпретаций можно выделить два основных подхода к определению содержания «культурологического подхода». Первая из них неразрывно связана с проблемами образования и личностью учителя, потому что именно он, в первую очередь, должен обладать определенным уровнем культуры, широким кругозором, профессионально-педагогической культурой, эрудированностью.

Вторая точка зрения указывает на становление культуры образования в целом, о внедрении культурологических дисциплин в образовательный процесс.

По мнению О. Тарасовой [48], идеи культурологического подхода состоят:

- 1) в более глубоком понимании логики развития той области культуры, которая находится за пределами изучения предмета;
- 2) в понимании того, что культура – это целостный организм, который живет и развивается по определенным законам;
- 3) в развитии способности более бережного отношения к чужой области, чужой точке зрения;
- 4) в изучении области знания в ходе ее исторического развития».

Часто под культурологическим подходом видят взаимосвязь формирования мировоззрения учителя и осмысление следующих трех важных составляющих в педагогической деятельности аспектов: личность – образование – культура. Такая связанная цепочка вполне объяснима: личность через образование приходит к пониманию творений культуры, получая базовые знания и инструменты для осмысления.

Культурологический подход включает в себя ряд определяющих его понятий: «гуманизм», «гуманитарное мышление», «культура». Рассмотрим их подробнее.

По определению Л.П. Крившенко [21], гуманизм – «направление мышления и деятельности, ориентированное на благо всех людей как высшую ценность и высший смысл жизни при безусловном уважении и свободе каждой личности». Каким образом гуманизм относится к культурологическому подходу? Прежде всего, он признаёт ценность каждой личности с его национальными, традиционными и мировоззренческими особенностями. Культура каждого народа уникальна и имеет своё уникальное отражение в творчестве (картины, песни, стихотворения, былины, сказки, рассказы).

Гуманитарное мышление – «диалог с установкой не на познание «объекта» [35], вещи, но на само общение, взаимопонимание». Такой тип мышления ещё называют диалогическим, потому что в процессе целенаправленного, специально организованного взаимодействия между обучающимися и учителем, происходит обмен информацией, где последний принимает роль наставника и помогает детям дойти до определенных выводов, открытий.

Культура – «исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» [21]. Этот термин напрямую связан с объектом нашего исследования – культурологическим подходом. Благодаря этой стороне развития нашего

общества и появилась почва для создания особого подхода к изучению разного вида искусства, традициям.

Начало культурологического подхода восходит еще к своему философско-педагогическому осмыслению. В такой науке, как философия культура имеет разные концепции осмысления. В культурологической концепции культура представляет собою все проявления человека в окружающем мире и социуме, собранные в единую систему.

С течением времени изучение культуры в области философии нарастало и это привело к обособлению целой научной дисциплины – культурологии, которая рассматривает значение культуры для человека и общества в целом. Нужно учитывать тот факт, что в области изучений данной науки есть не только вопросы, касающиеся культуры как таковой, но и её происхождении, фактах развития, также и образовании как социокультурном институте, играющем важную роль в развитии и становлении личности.

Культурологический подход при своём появлении дал толчок для развития гуманистического направления в педагогике. Началась разработка принципа культуросообразности А. Дистервегом, зарубежные (Я.А. Коменский, Дж. Локк) и отечественные (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) педагоги начали понимать культуру как новое средство формирования личности ребёнка.

По мнению Т.А. Меняйловой [33], культурологический подход позволяет изучить культуру со следующих сторон:

- гуманистически направленное содержания образования;
- образование как процесс овладения культурой, направленный на развитие, целостное преобразование личности человека;
- познание мира, творчество и диалог как способы саморазвития личности».

По мере того, как постепенно формируется и развивается личность обучающегося, она проходит три основных этапа культурологического педагогического влияния: первый – освоения правил поведения в социокультурном пространстве, культурных способов взаимодействия с

обществом; второй – самоопределение в социальном и культурном обществе, осознание и принятие культурных ценностей, гуманистического мировосприятия; третий – обобщение полученных знаний и умений, их дальнейшая реализация.

Искусство производит наиболее сильное влияние на формирование личности посредством культуры. Это происходит по целому ряду причин: 1) искусство несёт в себе сильный интеллектуальный, образно-творческий и эмоциональный потенциал; 2) у каждого человека может быть создан свой культурный тип, сложенный из личных предпочтений, образов, типажей героев, которые определенным образом влияют на эмоциональную сферу; 3) восприятие произведений искусства, личный культурный опыт формирует в последствии эстетический индивидуальный вкус.

В XXI веке педагоги пришли к выводу, что наряду с физическим, умственным развитием обучающихся нужно придавать немаловажное значение и духовно-нравственному развитию, а в этом очень действенным инструментом является культурологический подход в изучении гуманитарных дисциплин.

Таким образом, в своей работе будем придерживаться определения культурологического подхода, которое принято в педагогике: «совокупность педагогических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психической жизни (в том числе и образования) через призму системообразующих культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы» [21]. Именно это понятие отражает, на наш взгляд, разнообразие компонентов, составляющих единый культурологический подход к изучению произведений художественной литературы.

1.2 Методические основы использования культурологического подхода на уроках литературы

Литература в современном представлении является не только учебным предметом, но и переплетением искусства слова и литературоведения. «Таким образом, предполагается, что литературное развитие ребенка – это процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, вводит читателя в пространство культуры» [4, с. 269].

В федеральном государственном образовательном стандарте обозначены следующие требования к предметным результатам освоения программы по литературе [53] : «Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры»; «Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции».

Все вышеперечисленное является вполне логичным, ведь именно через художественную отечественную и зарубежную литературу формирующаяся личность каждого обучающегося узнает о духовных и нравственных ценностях, о морали, правилах общения, поведения в межличностных отношениях с окружающими. Через оценку и анализ поступков героя произведения ребенок развивает внутреннюю рефлексию, понимание мотивов своих действий и их регулирование. Культура формируется, прежде всего, из читательского опыта обучающегося.

Возрастные особенности обучающихся прямым образом влияют на способности в обучении. Так как роман «Евгений Онегин» изучается в 9 классе, то мы рассматриваем возраст 15-16 лет. По периодизации отечественного психолога Л.С. Выготского, 15-17 лет – это старший школьный возраст.

Обучающимся в этот период психологического развития характерны следующие особенности:

- ведущая деятельность данной возрастной категории – учебно-профессиональная;
- формируется самосознание;
- закладываются мировоззренческие основы;
- активное построение жизненных планов и целей;
- сопоставление, установление логических связей;
- познание самого себя.

Исходя из возрастных возможностей учащихся девятого класса, учитель может проводить логические связи более сложного характера, то интерпретировать произведения с учетом исторического, культурного, литературного контекста. В.Г. Маранцман [36] утверждает, что «в 9-11 классах заметен интерес школьников к проблеме «Я и мир» - центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий. У школьников расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают теперь их, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства, сравнение исторических периодов развития искусства и художественных индивидуальностей более всего привлекают школьников в этот период».

Действительно, подросток в данном возрасте активно хочет понять себя через окружающую действительность. Особо важную роль в развитии и познании играет искусство и литература. Искусство слова способно описать разные стороны человеческой жизни, отобразить и закрепить в себе культурные, исторические особенности конкретного временного промежутка. Именно в 9 классе литературный курс построен таким образом, чтобы обучающиеся научились осмысливать с исторической точки зрения классическую литературу с современным литературным процессом. Такой

подход позволяет сформировать базу для историко-литературного курса в старших классах.

Отдаляясь от времени создания произведения, современные школьники зачастую сталкиваются с трудностями не только в определении авторского замысла, но и в прочтении, восприятии и понимании языковых средств, культурных и исторических реалий эпохи, в которую было создано произведение. Современные методисты находятся в постоянном поиске приемов, методов, технологий, помогающих в решении этой проблемы. Одним из эффективных инструментов является использование на уроках культурологического подхода.

Культурологический подход возможно реализовать через диалог культур. Именно благодаря такому подходу ребенок начнет ощущать связь поколений: прошлых и ныне живущих. Культура является своеобразной площадкой, на которой происходит одновременное опосредованное общение людей всех времен.

М.М. Бахтин и В.С. Библер [7] выдвинули положения, которые являются основополагающими для такого методического принципа, как «диалог культур». Перечислим важные аспекты:

1. Обучающиеся учатся слышать голоса других эпох (Античность, Средневековье, Новое время). В таком диалогическом общении взгляд на «себя» через «другого» в диахроническом аспекте помогает отчетливее увидеть современность, найти общие и индивидуальные черты

2. Синхронический аспект изучения несет в себе сравнение не только культур разного времени, но и разных народов в прошлом и настоящем.

3. Методический принцип «диалог культур» позволяет увидеть диалогичную суть любой культуры, потому что ни одна культура не может существовать обособленно от других. Через такое понимание диалогичности человек понимает, что он неразрывно связан как с прошлым культуры, так и с настоящим.

4. Школьная программа по литературе предполагает изучение культуры как родной (русской), так и другой (иностранной).

Под культурологическим подходом понимается обращение к культуре, эпохе конкретного произведения и комментирование определенных фрагментов художественного текста.

Л.М. Крупчанов [23] выделяет четыре вида комментария: библиографический (текстологический, источниковедческий), историко-литературный, реальный, лингвистический.

Культура является таким пространством, полем, где происходит диалог между прошлым и настоящим, обмен информацией, ценностями, правилами. Художественный текст представляет собою застывшую форму конкретного временного периода. Именно через текст происходит передача ценной исторической реальной картины мира. Картины начинают возрождаться в фантазии читателей, захватывая их чувства, бытие, мысли.

В рамках одной исторической эпохи эти типы художественного сознания могут пересекаться, перекрещиваться, диалогизировать: барокко и классицизм, романтизм и реализм, реализм и модернизм. Могут они также и дифференцироваться в более узкие литературные направления, объединения, в индивидуальные типы художественного сознания.

В основу методологической базы культурологического подхода к изучению литературы положены следующие идеи: 1) рассмотрение текста как текста культуры со своей «биографией», жизнью в «большом времени», своими кодами, знаками, символами, образами, архетипами, мотивами; 2) отражение каждым конкретным текстом определенного типа сознания, духовного, социально-психологического климата своей эпохи и вечных проблем жизни; 3) внедрение в школьное литературоведение культурологической интерпретации, т. е. рассмотрение художественного текста как культурного космоса; 4) знакомство с моделями мира и образа человека в различных типах художественного сознания, которое является важнейшим элементом литературного образования школьников.

Исходя из вышесказанного и следует строить уроки по представленному своеобразному плану, но допускается и тот факт, что учитель в индивидуальном порядке дополнит, переставит местами какие-либо пункты. То есть, сначала нужно изучить биографию писателя в контексте времени, изучить события, повлиявшие на писательскую судьбу, затем следует рассмотреть взгляды, определенное сознание человека эпохи. На наш взгляд, очень четко выделены идеи культурологического подхода на уроках литературы именно Доманским В.А.

В. А. Доманский [14] выделяет также приемы, которые позволяют реализовать культурологический подход в образовательном процессе:

– Первая фаза: первичная рецепция текста. Вопросно-ответная форма, которая позволит выявить первичные впечатления обучающегося о тексте. Исследователь называет этот процесс «автокоммуникацией» - единый духовно-эстетический процесс, в котором участвуют произведение и обучающийся.

– Вторая фаза: актуализация впечатлений и организация диалога. Интервью, экспресс-вопросы, чтение-комментирование, творческий пересказ, выразительное чтение фрагментов – всё, что позволит погрузиться в текст и понять мысли и чувства персонажей.

– Третья фаза: противоречие между знанием и незнанием обучающегося медленно восходит к знаниям о культуре; происходит переход из пространства диалога в пространство культуры. Это вторичное погружение в текст возможно благодаря проблемному диалогу.

Делаем вывод о том, что в 9 классе обучающиеся имеют свои психологические особенности. Если учитель будет строить уроки, опираясь на них, то работа пройдет эффективнее, продуктивнее. Идею В.Г. Маранцмана об интересе школьников в этот период к проблеме «Я и Мир» стоит взять за основу и использовать как хороший ресурс. Обучающиеся смогут с интересом и уже имеющимися к этому времени навыками проводить логические связи между произведениями, разными эпохами, культурой. Действенным приемом в этой ситуации может послужить «диалог культур». Благодаря культуре, как

определенной площадке диалога разных поколений, происходит обмен информацией. Художественный текст очень подробно описывает в себе культуру времени и запечатлевает ее для передачи другим поколениям. В.А. Доманский [14] выделяет приемы, которые включают 3 фазы. Если использовать такие методы и приемы, то обучающимся будет легче и интереснее погружаться в другую эпоху, понимать ее и сопоставлять с современными реалиями мира.

2 Реализация культурологического подхода при изучении романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

2.1 Роман «Евгений Онегин» как объект культурологического анализа

Роман «Евгений Онегин» является поистине «энциклопедией русской жизни», как выразился В.Г. Белинский [5]. Такое описание вполне справедливо, ведь это произведение отражает мышление, мировоззрение человека 19 века, его культуру, быт, воспитание молодого поколения.

Данный роман является одним из самых значимых объектов культурного наследия России. Он имеет огромное значение не только в литературе, но и в культурной и социальной жизни государства.

«Евгений Онегин» представляет собой уникальный памятник художественной литературы, который существенно повлиял на развитие русской литературы и стал символом русской культуры и национального сознания.

В романе отражены основные тенденции культуры и истории России того времени, эпоха правления Александра I, общественное и культурное развитие страны, особенности общества и быта России в начале XIX века. Роман оставил огромный след в культуре и искусстве, вдохновил многих художников, композиторов и режиссеров на создание произведений на основе сюжета "Евгения Онегина". Он стал любимым произведением многих поколений читателей и продолжает оставаться актуальным и сегодня.

В.Г. Белинский [5] считал, «писать о Пушкине – значит писать о целой русской литературе: ибо как прежние писатели русские объясняют Пушкина. Так Пушкин объясняет последовавших за ним писателей». В этой фразе отражается тот принцип, который прослеживается не только в самой жизни, но и в самом искусстве (живопись, музыка, литература и др.) – преемственность поколений, диалог поколений, культурологический диалог.

Работы, посвященные комментированию романа «Евгений Онегин», имеют огромное значение для современных учителей и обучающихся.

Серьезные комментарии, вышедшие в отдельных изданиях, связаны с именами Н.Л. Бродского, В.В. Набокова и Ю.М. Лотмана. Данные комментарии имеют огромное историко-культурное значение, поскольку затрагивают вопросы проблематики романа, контекста пушкинской эпохи. Вышеупомянутые труды также имеют в своем составе построчный лингвистический комментарий всех глав «Евгения Онегина», заключающийся в толковании неизвестных слов и целых выражений, имен собственных. Более подробно остановимся на комментарии Ю.М. Лотмана.

В 1980 году вышла отдельная книга Ю.М. Лотмана «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий». Такой подробный комментарий за все время изучения и исследования романа появился впервые. Исследователь изучил подробно культуру эпохи 19 века, описал подробно воспитание дворян, особенности бала, дуэли. Именно в этой работе впервые была особенно оценена национальная культура, русские традиции и обряды. Комментарий очень подробно затрагивает важные аспекты исторической эпохи 19 века.

Под культурологическим подходом понимается обращение к культуре, эпохе конкретного произведения и комментирование определенных фрагментов художественного текста.

Обратимся к трудам советского литературоведа Б.С. Мейлаха [32], который также изучал проблемы, которые могут возникнуть у обучающихся на уроках литературы при прочтении романа «Евгений Онегин».

По мнению автора, в романе переданы реалии общественности в 19 веке с необычайной точностью, именно поэтому можно почерпнуть некоторые исторические детали. Пушкин открыл такие принципы типизации, которые позволяют проникнуть вглубь общественных отношений, в характеры представителей разных социальных слоев. Особенности героев читателям даются не только в прямых характеристиках и указаниях. Подобные примеры мы можем встретить как в классицизме, так и в романтизме в одинаковой мере.

Ниже приведем три основных пункта, на которые стоит обратить внимание учителю с методической точки зрения при подготовке цикла уроков по «Евгению Онегину».

Во-первых, светское общество. Жизнь дворян в деревне и в Петербурге, в Москве имела некоторые различия. Высший свет столицы вел более пустую и однообразную жизнь. Они проводили приемы, балы, на столах всегда подавались роскошные блюда. У всех состоятельных дворян имелись помощники – прислуги, лакеи, кучера.

На балах всегда очень много присутствующих, среди которых видные, знатные особы: гвардейские офицеры, дамы в роскошных нарядах, юные невесты на выданье и многие другие. Бал был особым событием, на котором люди знакомились, обсуждали важные темы, танцевали. Такое мероприятие проходило до поздней ночи.

Провинциальное дворянство также не лишено было подобных занятий, они устраивали балы. Их отличие в том, что проходили менее шикарно, но с особой торжественностью и пышностью. Например, на бал в честь именин Татьяны Лариной съезжается тоже немало гостей, все танцуют и веселятся.

Дворяне и в столице, и в провинции не заняты реальными, насущными делами, поэтому подолгу проводят время за игрой в карты (известны следующие виды: бостон, вист).

После игры принимающая сторона и гости угощаются чаем, затем снова могут танцевать и слушать музыку.

Темами разговоров на балах, светских вечерах, собраниях были отнюдь не возвышенные темы, наоборот – обсуждали всегда пустые вещи, сплетни и т.д.

Татьяна Ларина, как глубоко чувствующая героиня, ощущает себя обособленно от всего это пустого в окружающих людях.

Общество в столице относится к провинциальным гостям с некоторой надменностью, поэтому к Татьяне первое время наблюдается холодность, безразличие со стороны дворян. Затем мы видим изменения нашей героини

после замужества с князем, она теряет неловкость, неуверенность и сама организует в Петербурге приемы, вечера.

В романе автор неоднократно обращает взор читателя на недостатки дворянского общества. С помощью Татьяны А.С. Пушкин дает понять, что в провинциальном мире еще остались чистые, светлые люди с русской душой и твердыми нравами, принципами.

Во-вторых, воспитание девушек и юношей очень сильно разнилось. Юношам было важно получить военное образование, девушек же воспитывали, в первую очередь, как примерных жен.

Но воспитание того времени весьма противоречиво. Например, Евгений Онегин, как и все дети того времени, обучался дома французом-гувернером. Они обычно брались для того, чтобы обучать подрастающее поколение искусству (в основном – это музыка и танцы). Несмотря на это, воспитание лишено той настоящей твердой моральной базы, оно освобождало героя от законов совести, нравственности. Известно, что А.С. Пушкин очень критически отзывался о домашнем образовании.

Онегин далеко не глуп, он образован, знает схоластические науки и латынь. Он, однозначно, умен, замечает общественные пороки и свои. Герой как будто не может и не хочет вырваться из окружающей его действительности. Но при всем этом – он является тихим бунтарем, который не ярко заявляет об обвинениях, но своим всем видом показывает немой укор.

Евгений не является типичным представителем аристократического круга того времени, и это связано с тем, что он нигде не служит. Ю.М. Лотман [27] отмечает: «Онегин <... > никогда не носил военного мундира, что выделяло его из числа сверстников, встретивших 1812 г. в возрасте 16–17 лет. Но то, что он вообще никогда нигде не служил, не имел никакого, даже самого низшего чина, решительно делало Онегина белой вороной в кругу современников».

Пушкин через главного героя хочет показать результат европеизации русского человека. Сказывается это все влияние не самым лучшим образом: поклонник Наполеона, любитель лондонской моды – Онегин не находит ничего

важного ни в русских людях, ни в русской природе. Для него это все такое незначительное, примитивное. Но для изменений героя потребовались трагические события, чтобы он наконец понял, что сила воли, чуткость, сердечная непорочность нужны для того, чтобы не погибнуть душевно среди всех этих пустых условностей. К сожалению, эти прекрасные качества не смогли привить нашему герою в детстве.

В семье Лариных мы наблюдаем обратную сторону жизни дворянских детей. Здесь вместо французских нанятых гувернеров ее воспитывает русская няня Филипьевна. Она рассказывает разные истории, навеянные русским народным фольклором, одаривает детей лаской и добротой. Няня является связующим звеном между героиней и крестьянством, народным творчеством. Автор с особенной симпатией показывает в романе няню, которая обучает святкам, гаданиям, народным приметам и гуляниям. А.С. Пушкин считает, что именно в русском фольклоре таится неподдельная искренность, нравственность, которой обладают обычные люди. В Татьяне чувствуется народная, национальная крепкая почва, которой лишен Евгений.

Особое внимание следует уделить тому, что Татьяна, как типичные женщины того времени, увлекалась французскими романами. Наваянное романтическими героями состояние очень повлияло на нашу героиню. У нее формировались особые взгляды на жизнь, на брак, на любовь, манеры поведения. В последствии она совершает поступок, который во многом противоречит общепринятым общественным нормам – она посылает первая письмо Онегину. Татьяна понимала, что совершенный ею поступок был нетипичным для женщин ее окружения и мог осуждаться, считаться весьма непристойным. Хотя и зачитывалась Татьяна французскими романами, душа ее была сотворена из русских мотивов, даже ее сны, мысли и чувства тому подтверждение.

Герои романа противопоставлены друг другу. Они показывают исход человека, который оторван от своих национальных корней, воспитанный на европейский манер. Евгений лишен душевной глубины, радости и любования

жизнью, попросту разочарован. Татьяна же, несмотря на то, что читала зарубежные романы и перенимала поведение героев, наполнена русскими традициями, культурой, фольклором, поэтому ей удалось сохранить душевную красоту и чистоту.

В-третьих, дуэль как особый конфликт и отстаивание чести требует отдельного комментария.

В XIX веке существовал знатоки порядка проведения дуэлей, которым должны были придерживаться участники дуэли. В романе, очевидно, есть нарушения. Стоит упомянуть, какие:

1. Опоздание Онегина по времени превышало час. Такой повод давал право секунданту противника (Зарецкому) аннулировать поединок.

2. Онегин привез не того секунданта. Его «секундантом» стал лакей Гильо. Такой поступок со стороны Евгения был оскорбителен и задевал честь как его соперника, так и Зарецкого.

3. Секундант Ленского, который очень хорошо знал правила дуэли, даже не попытался примирить противников, хотя это входило в обязанности секундантов.

4. Секунданты перед дуэлью не встретились и не обсудили условий.

Эти признаки указывают на то, что дуэль не должна была состояться. Онегин не является хладнокровным убийцей, он просто помещен в такую ситуацию, в которой предстает убийцей поневоле.

Итак, вышеприведенные аспекты с культурологической и исторической точки зрения являются очень важными при понимании идеи романа. Так как в произведении показана эпоха дворянства XIX века, то необходимо изучить их поведение, образ жизни и взаимоотношения.

"Евгений Онегин" А.С. Пушкина является одним из самых известных произведений русской литературы и неизменной частью канона русской классики. Культурологический подход при изучении романа позволяет рассмотреть его в контексте не только литературной традиции, но и

общественно-исторического контекста, истории жизни автора, а также культурных и философских ценностей того времени.

Например, можно рассмотреть историческую обстановку России в начале XIX века, в условиях которой был написан "Евгений Онегин". Это было время общественных и политических перемен, когда крепостничество только начинало утверждаться как основная форма экономического устройства страны. В свете этих и других факторов, "Евгений Онегин" можно рассматривать как отражение духовных поисков российского общества того времени.

Также важно обратить внимание на лингвистический и метаязыковой аспекты произведения, которые позволяют раскрыть его разнообразные смыслы и намеки. Например, игра слов, частая смена рифмы и образы, а также многозначность некоторых слов и фраз позволяют смотреть на роман с разных углов зрения.

В целом, культурологический подход позволяет изучать роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как символическое произведение, в котором отражена не только литературная эстетика и стилистика, но и культурные, социологические и политические процессы того времени.

2.2 Обзор УМК и методических разработок по литературе в аспекте изучения романа «Евгений Онегин» в школе

В данном параграфе будут рассмотрены программы под редакцией разных авторов, которые одобрены федеральным государственным образовательным стандартом. Выявим схожие черты в подходах и нюансы при изучении романа, на которые необходимо обращать учителю при подготовке к занятиям.

В.Я. Коровина [26] видит изучение романа по плану работы, который включает пункты, касающиеся: знакомство с историей создания произведения, особенности жанра «роман в стихах», рассмотрение основной сюжетной линии

и роль лирических произведений, онегинская строфа как особый вид строфики, структура текста. Предлагается изучить исторические справки касавшиеся России 19 века, подробно рассмотреть фигуры героев, их характеров, типическое и индивидуальное, позицию автора и героев, отношение к героям, познакомиться с критическими статьями о творчестве Пушкина, конкретно – о романе «Евгений Онегин». Как мы можем заметить, такой план является довольно подробным и затрагивает основные проблемные моменты романа. Составитель уделяет внимание как отдельно жанру, самому тексту.

В отдельном разделе, называемом «Теория литературы» предлагается дополнительная работа над понятиями роман в стихах (начальные представления); реализм (развитие понятия).

Мы видим, что авторы учебника отчасти связывают поступки, влечения героев с их культурной средой, но акцент на этом не делают. В вопросах к произведению присутствуют следующие формулировки: «Чем Онегин отличался от высшего света?». Чтобы ответить на вопрос, необходимо знать особенности светского общества первой половины 19 века. Помимо этого, упоминаются слова Белинского о романе как об «энциклопедии русской жизни», о реалистичности эпохи и предлагается обучающимся дать развернутый ответ, опираясь на само произведение и мнения критиков по поводу него.

В программе, которую предлагают С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев [38] (во второй части) изучение начинается со знакомства с биографией писателя и поэта А.С. Пушкина. Рассматривается поэзия, «Повести Белкина», затем роман «Евгений Онегин». Авторы учебника дают подробные культурологические комментарии, отсылают ко времени: «Речь идет о конкретном поколении русских дворян, о его исторической судьбе». Это объяснимо, ведь учебно-методический комплекс рассчитан на специализированные классы с углубленным изучением литературы. После теоретического материала даны вопросы, в которых встречается следующее: «Как представлены различные «срезы» жизни русского дворянства? Что

отличает московский, петербургский и провинциальный дворянский быт?». В этих вопросах мы видим концентрацию внимания обучающихся на исторической стороне жизни, отражение ее в романе.

В учебнике литературы под редакцией В.Ф. Чертова [39] предлагается еще один подробный план изучения романа. В таком плане особое значение уделяется замыслу и развитию идеи в произведении, сюжетные линии романа, роль лирических отступлений, эпиграфов, также предисловия и посвящения, писем героев. Акцент делается на языковых особенностях: высокой и низкой, использование автором архаизмов и историзмов. Есть и общие основные моменты, которые выделяют и отмечают все составители: нравственно-философская проблематика, темы дружбы, любви, взаимоотношений между мужчиной и женщиной, тема природы и отношения к ней, тема лишнего человека, критика о романе и др.

Критика о романе «Евгений Онегин»: В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (отрывки). Ф.М. Достоевский «Пушкин».

Рубрики, которые рекомендует В.Ф. Чертов [39]:

- Теория литературы. Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.
- Развитие речи. Выразительное чтение наизусть разных отрывков из романа. Составление плана для устного ответа, в котором будут отражены особенности композиции романа в связи с жанром. Подбор цитат для дальнейшего написания сочинения по одной из тем пушкинской лирики, которые получили свое развитие в романе. Выписки из статей В.Г. Белинского по поводу характеристик одного из образов романа. Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
- Связь с другими видами искусства. Портреты А.С. Пушкина кисти О.А. Кипренского, В.А. Тропинина и др. Рисунки А.С. Пушкина.

Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

- Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Домик в Коломне».

Основной особенностью этой программы является ее акцент на внесюжетных элементах романа. Во всех остальных перечисленных программах такого не наблюдаем. Внесюжетные вставки несут важную роль в полноценном понимании произведения, его сюжета. Важно отметить, что автор, в отличие от других, предлагает рубрику «связь с другими видами искусства». На наш взгляд, разные интерпретации произведения помогут обучающимся яснее сформировать взгляд и как можно ближе подойти к понимаю романа.

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкин написал еще в 19 веке, но методисты современности до сих пор в поисках интересных, эффективных подходов в изучении этого произведения на уроках литературы. Современным обучающимся доставляют некоторые трудности непонимание нравов людей того времени, плохое знание истории. Для того, чтобы помочь детям решить эту проблему учитель должен разносторонне продумать урок. Рассмотрим и проанализируем ниже разные подходы, которые включают в себя культурологический аспект.

Методист М.И. Жилина [16] в своей статье предлагает использовать смешанный подход при изучении романа. То есть, рекомендуется использовать информационные технологии для того, чтобы была возможность обучающимся смотреть видеолекции, затем в своем темпе воспринимать, усваивать информацию. В связи с тем, что текст произведения должен быть прочитан обучающимися дома, то и работа, таким образом, направлена на первичное самостоятельное ознакомление и понимание. Таким образом, дома обучающийся читает текст произведения, смотрит лекции, отвечает на вопросы, приходит на урок с уже готовой информацией и с легкостью справляется с заданиями учителя. Приведем некоторые задания.

Лекция 2. «Является ли Ленский выдающимся поэтом? Как в романе доказывается мысль о том, что жизнь непредсказуема? Кто из русских авторов наследует пушкинскую эстетику в изображении характеров? Почему автора можно назвать «послушным учеником жизни»? Что является достоинством и величайшей силой романа? Как то, что утверждается на уровне авторских заверений и деклараций, опровергается или усложняется поступками, манерой поведения героев? Почему произведение называют романом о романе? Предвестием каких современных течений оно является? Какие строчки романа, с точки зрения Н. И. Надеждина, являются авторским признанием в слабости? Почему? А как на самом деле? Правильно ли поступила Татьяна, отказав Евгению? Как считали В. Г. Белинский, Ф. М. Достоевский? Что преподает нам автор «Евгения Онегина»? Что понимает Татьяна о Евгении Онегине в седьмой главе? Как строятся характеры в произведении? Почему роман сравнивают с ускользающим облаком?» [16]

В процессе самостоятельной работы обучающийся делает письменные ответы на вопросы в краткой форме, затем учитель проверяет. Это делается по той причине, что многие обучающиеся ждут оценку, для них это является главным мотивом в обучении. Так как для изучения предлагается несколько лекций, объем информации достаточно внушительный, поэтому предлагается на последнем занятии или же факультативе совместно с обучающимися обсудить все вопросы, касающиеся лекции и произведения, осуществить проверку (тут также можно использовать взаимопроверку, самопроверку).

После изучения лекций М.И. Жилина [16] рекомендует обучающимся ознакомиться с комментарием Ю.М. Лотмана (<http://feb-web.ru/>), затем в качестве индивидуального задания подготовить сообщения о прототипах героев произведения (<https://pushkinpoetry.ru/>), узнать о личности П.А. Плетнева и его связи с произведением (https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature/). Таким образом, обучающиеся узнают исторические особенности, манеры поведения девушек 19 века, дуэль и ее правила, день дворянина, правила проведения балов и др.

В итоге получается так, что данный метод изучения произведения весомо облегчает работу учителю, но немного больше нагружает обучающихся. В такой ситуации учитель должен грамотно продумать и распределить нагрузку как на уроке в классе, так и дома во внеурочное время.

В качестве контроля предложено использовать тестовые задания в электронном формате.

Хандрика К.С. [54] предлагает использовать на уроках при изучении «Евгения Онегина» проектную деятельность. Основополагающий вопрос, на который предстоит ответить обучающимся в ходе исследования, звучит следующим образом: «Что нам дает знание круга чтения главных героев романа? Проблемные вопросы, которые подводят к исследованию выглядят так: «Какие книги читали герои романа?», «Как прочитанные книги повлияли на героев?» Такой метод хорош тем, что разнообразит привычный урок, активирует большую самостоятельность обучающихся. Существенный плюс такого метода в том, что он плотно связан с культурологическим подходом. В ходе исследования будут рассмотрены не только сами книги, которые читали в 19 веке, но и сам исторический период, общество и его принципы.

Таким образом, методисты до сих пор разрабатывают эффективные методы для изучения романа «Евгений Онегин». Конкретно культурологическому аспекту стали уделять большее внимание в связи с отдалением эпохи 19 века. У обучающихся возникают трудности с пониманием, которые приходится решать с помощью нестандартных педагогических подходов, форм урока, приемов.

Подводя итог, хочется отметить, что в учебниках под редакциями разных авторов есть как общие черты, так и индивидуальные особенности, пометки. Несмотря на все существующее разнообразие подходов и нюансов в изучении романа «Евгений Онегин», есть общие темы, которые должны быть изучены на уроке для полного понимания произведения. Перечислим такие важные моменты, на которые должен обратить внимание учитель при подготовке к уроку: портрет, поступки героев, их речь, биография, характеристика героев от

лица автора и от действующих героев, средства психологического анализа: сон Татьяны, письма героев. Культурологический подход в полном своем проявлении наблюдается лишь в учебниках для профильных классов, в остальных же нет специальных вопросов, заданий, которые обращают внимание обучающихся на культурные особенности, поэтому мы составим методические рекомендации для полного освещения темы культуры времен 19 века на уроке.

2.3 Методические рекомендации к изучению романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в 9 классе

В целом, «Онегин» – это произведение, которое можно рассматривать на разных уровнях, одним из которых является культурологический. Роман помогает понять эпоху, в которую он был написан, а знание эпохи помогает интерпретировать поступки героев романа.

Будем придерживаться УМК под редакцией В.Я. Коровиной, которая рекомендует изучать произведение на протяжении 8 уроков. На наш взгляд, такое количество будет наиболее оптимальным. Опишем кратко план каждого урока и выделим те задания, которые делают акцент именно на культурологическом аспекте изучения произведения.

1 урок: Тема: «Собранье пестрых глав». Цель: познакомиться со своеобразием романа. Задачи: изучить историю создания (роман создавался более 7 лет, поэтому менялся герой, автор отмечает противоречия, несоответствия), особенности композиции (календарный цикл в романе, зеркальное построение), противоречивости в романе. Нужно отобразить информацию таким образом, чтобы обучающиеся структурно отобразили это в своей тетради. Можно воспользоваться следующими видами представления информации: кластер, таблица, схема. Данный урок носит больше лекционный, теоретический характер, поэтому мы не рассматриваем его так подробно.

2 урок: Тема: «Светское общество и жизнь дворянина». Цель: изучить особенности светского общества. Задачи: узнать об особенностях дворянского уклада жизни, «прожить» один день как дворянин 19 века.

Начать урок учитель может следующими словами: «Здравствуйтесь, судари и сударыни! Именно так вас бы поприветствовали в 19 веке. Поэтому давайте представим, что сегодня мы находимся в литературном салоне 19 века и будем вести беседы о «нашем веке», в котором с нами соседствуют Евгений Онегин и А.С. Пушкин. Вообразите, играет приятная музыка, ведутся светские беседы».

Затем предлагаем включить композицию М.И. Глинки «Nocturne», дать краткую справку о композиторе. Примерная беседа по поводу музыкальной композиции: «Как думаете, какой композитор создал такую прекрасную мелодию?» (Примерный ответ: это Михаил Иванович Глинка – русский композитор, который был популярен во времена Пушкина). Кстати, интересный факт: о нем и о Пушкине отзывались следующим образом: «оба (Пушкин и Глинка) создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке». Действительно, великий поэт и писатель внес неоценимый вклад в развитие русского языка, в богатство русской литературы, но не только словесные науки пополнялись такими сокровищами, во все времена творили и выражали чувства через музыку великие композиторы, в стороне не остался и В.И. Глинка.

Далее предлагаем рассмотреть петербургское дворянское общество (упомянуть об отце Евгения, о других дворянах и их образе жизни, «прожить одним днем Онегина», приемы и балы).

Вначале следует краткая лекция учителя о дворянском обществе, обучающиеся кратко записывают информацию в тетради. Затем один подготовленный ученик показывает сайт (<https://anashina.com/russkij-zhiloj-interer-xix-nachala-xx-vekov/>) параллельно другой подготовленный ученик читает сообщение об особенностях быта, убранства квартир 19 века, после этого ведется обсуждение с учениками по следующим вопросам:

1. Какие особенности дворянского быта вы заметили?

2. Как думаете, квартира Онегина могла бы выглядеть подобным образом?

Благодаря этой экскурсии обучающиеся побывают заочно в обстановке 19 века, смогут представить ту среду, где жил герой.

Так как краткий маршрут Евгения Онегина состоял из 4 мест, то предлагаем следующие планы путешествий по местам:

1. Прогулка по бульвару

1. Прочитать отрывок из романа про прогулку.
2. Показать Адмиралтейский бульвар 19 века.
3. Совершить онлайн экскурсию по современному Адмиралтейскому бульвару (Александровский сад).

2. Обед в ресторане

1. Прочитать отрывок из романа про посещение Онегиным ресторана;
2. Показать изображение ресторана «Талион»;
3. Рассказать о блюдах начала 19 века, их стоимости.
4. Показать современное здание.

3. Театр

1. Показать Большой камерный театр
2. Рассказать о репертуаре театров 19 века.
3. Показать современный вид этого места.

4. Бал

1. Рассказать о правилах бала.
2. Рассказать о нарядах.
3. Рассказать о танцах.
4. Рассказать о взаимоотношениях между мужчинами и женщинами.

Теперь все отправляются по местам Евгения Онегина и совместно с ним проживают один день. Про каждое из этих мест подготовленных 4 обучающихся рассказывают (примерно по 5 минут про каждый пункт). Список источников для поиска информации по каждому месту (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Для закрепления материала по жизни столичных дворян предлагаем выполнить задание на платформе «Wordwall» «План дня Евгения Онегина» (ПРИЛОЖЕНИЕ Б). Обучающимся необходимо предположить, что и в какое примерно время делал Евгений Онегин как типичный представитель дворянского общества. Как дополнительное задание предлагаем схематично изобразить маршрут Евгения Онегина в течение всего дня.

В завершении урока рекомендуем работу с портретом героя (ПРИЛОЖЕНИЕ В). Провести беседу с обучающимися по определенным вопросам:

Кто изображен на иллюстрации?

Где он находится? Найдите описание в тексте?

Чем занят герой? Каким образом отражает это занятие личность героя?

Какие элементы одежды 19 века мы видим на Евгении Онегине? Назовите их.

Какие интересные элементы декора, посуды, мебели вы заметили в окружающей обстановке?

Какие из них присущи именно 19 веку?

Цель такого задания: рассмотреть Онегина в его привычной среде, выявить элементы декора и одежды, которые присущи 19 веку.

3 урок: Тема: «Жизнь в деревне». Цель: изучить особенности дворянской жизни в провинции. Задачи: изучить деятельность Евгения Онегина в деревне, его взаимоотношения с местными дворянами, рассмотреть семью Лариных как представителей провинциального дворянства.

В начале урока предлагаем заполнить сравнительную таблицу об особенностях столичного и провинциального дворянства

Таблица 1 – Сравнительная таблица дворянства

	Столичное дворянство	Провинциальное дворянство
Общая характеристика		

Окончание таблицы 1

Занятия		
Духовный мир		
Представители		

С помощью данного задания учитель создаст проблемную ситуацию, так как обучающиеся не смогут пока точно выделить особенности дворянства в деревне, потому что им только предстоит это изучить. И уже в конце урока нужно снова вернуться к ней, чтобы заполнить второй столбик (о провинциальном дворянстве) и обсудить различия между двумя такими разными «мирами людей».

Учитель организует беседу по следующему вопросу: «Давайте подумаем, а чем отличается мир города от мира деревни? Действительно, эти две среды жизни людей очень разные. Особенно они отличаются внешне: по размеру и облику. Рассмотрим домашние усадьбы 19 века, в том числе и усадьбу Лариных».

По нашему мнению, на этом уроке целесообразным будет обратиться к усадебному тексту. Усадебный текст – это «культурный текст, который способен породить литературные, философские, изобразительные тексты [15].

Пушкин в «Евгении Онегине» [37] изобразил две усадьбы: Онегинскую и Ларинскую:

...Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою.
Вдали пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали селы; здесь и там
Стада бродили по лугам,
И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад,
Приют задумчивых Дриад.

Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.

В данном описании А.С. Пушкин оставил небольшую подсказку, по которой можно вычислить возраст его поместья. Уже Ю.М. Лотман отмечал, что действие второй главы соотносится с летом 1820 года. Согласно той информации, что дядя Онегина жил в этом доме сорок лет, отсюда сделаем вывод, что постройка дома была в 80-е годы 18 века. В то же время начинается самый пик строительства усадебного комплекса в Михайловском.

Усадьба Лариных, где в основном происходили события, лишена тонкостей в описании. Но в романе подразумевается присутствие «господ соседственных селений». Исходя из этих фактов, можно сделать вывод, что создается картина мелкопоместной дворянской жизни в усадьбе.

Автору и героям произведения присуще идиллическое мироощущение. Это мы можем заметить в отражении сельской размеренной жизни семейства Лариных:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины...[37]

О.Н. Гречина [11] утверждает: «Патриархальный быт Лариных отражен Пушкиным в соответствии с представлениями его эпохи об идеально-патриархальной жизни русских».

Вся жизнь Лариных как бы ограничивается пространством усадьбы.

Все в Ларинской усадьбе происходит изо дня в день, из года в год по одному и тому же укладу:

«Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы...
Ходила в баню по субботам...»,
«Под вечер иногда сходилась...
соседей дружная семья».

...Проходит время; между тем
Прикажут Ольге чай готовить,
Там ужин, там и спать пора,
И гости едут со двора.

...И так они старели оба [37].

Благодаря рассмотрению деревенских усадеб 19 века обучающиеся смогут не только увидеть архитектуру, но и прийти к выводу, что дом – часть человека, его отражение. Таким образом, провинциальные дворяне более душевные, простые, для них важны семья, нравственные принципы, это также отражается и в их домах (облике, интерьере, пространстве вокруг).

Затем учителю следует дать справку о дворянах в провинции.

4 урок: Тема: «Татьяна и Ольга» Цель: изучить воспитание девушек 19 века Задачи: познакомиться с занятиями девушек 19 века, увлечениями (какие книги читали), какими чертами обладали.

Начать урок учителю следует с самого термина «воспитание», которое дано в большом энциклопедическом словаре. Для более подробного рассмотрения можно использовать несколько трактований из разных словарей, сравнить и обсудить.

Так как воспитание связано с эпохой, правилами общения, поведения, даже определенного порядка во внешнем виде, то предлагаем рассмотреть элементы одежды 19 века, как мужские, так и женские.

Такое задание поможет обучающимся прочувствовать атмосферу 19 века, всю красоту и строгость в одеянии молодых девушек и юношей.

В записке «О народном воспитании», составленной в 1826 г., А.С. Пушкин писал: «В России домашнее воспитание есть самое недостаточное, самое безнравственное; ребенок окружен одними холопьями, видит одни гнусные примеры, своевольничает или рабствует, не получает никаких понятий о справедливости, о взаимных отношениях людей, об истинной чести. Воспитание его ограничивается изучением двух или трех

иностранных языков и начальным основанием всех наук, преподаваемых каким-нибудь нанятым учителем» [27].

По мнению поэта, воспитание призвано сформировать личностные ценности и ориентиры, установки и мировоззрение. А воспитание человека в то время всецело зависело от общественной среды, от исторической ситуации, от социально-политической обстановки, от отдельных лиц, книг и т. д. В этой связи вопросы воспитания представляли огромный интерес, как для писателей, так и для читателей. Поэтому проблема воспитания и образования в романе «Евгений Онегин» выступает одной из центральных, которая предопределяет судьбы главных героев.

На этапе самостоятельной работы мы разработали сравнительную таблицу, которая поможет обучающимся понять недостатки и преимущества того или иного воспитания.

Таблица 2 – Сравнительная характеристика воспитания

	Дворянское воспитание девушек 19 века	Современное воспитание девушек
Преимущества		
Недостатки		

На наш взгляд, данное задание поможет обучающимся сравнить два исторических периода со стороны воспитания.

В качестве домашнего задания предлагаем написать эссе на тему «Если бы ты жил/жила в 19 веке, то...». Выучить письма Татьяны (девочкам) и Евгения (мальчикам).

5 урок: Тема: «Онегин и Татьяна». Цель: изучить взаимоотношения героев. Задачи: изучить историю взаимоотношений (письма, разговор в саду)

Так как работа с портретом Евгения (художник Е.П. Самокиш-Судковская) уже была, то предлагаем изучить и изображение Татьяны (художник Д. Белюкин) (ПРИЛОЖЕНИЕ Д). Чтобы понять весь мечтательный и романтический характер Татьяны предлагаем беседу по следующим вопросам:

Кто изображен на картине?

Найдите в тексте описание героини? Художник был близок к образу, представленному в романе?

Вы такой представляли героиню при прочтении?

Какие чувства героини переданы? С помощью каких красок?

Как думаете, в каком моменте из романа изображена Татьяна?

Какие элементы одежды 19 века можно заметить?

Какие предметы привлекают взгляд?

Что необычного в обстановке?

По каким признакам можно понять, что героиня живет в 19 веке?

Так как данный урок направлен больше на изучение внутреннего мира героев, то особых культурологических комментариев не требует. Но рекомендуем обратить внимание на один проблемный вопрос: принято ли было в 19 веке девушке первой признаваться в чувствах?

В качестве домашнего задания можно дать подготовить доклад на тему «Кодекс дуэли» (необходимо обратить внимание детей на комментарий Ю.М. Лотмана о дуэли).

6 урок: Тема: «Онегин и Ленский. Дуэль». Цель: изучить взаимоотношения между Ленским и Онегиным. Задачи: сравнить характеры Онегина и Ленского, проанализировать дуэль, ответить на вопрос: «Является ли Онегин хладнокровным убийцей или убийцей поневоле?»

В начале урока рекомендуем дать понятие дуэли, культурологический комментарий по поводу правил проведения дуэли в форме доклада обучающихся (с использованием комментария Ю.М. Лотмана).

Необходимо также сравнить правила дуэли и саму дуэль в романе, отметить те нарушения, которые там имеются.

Предлагаем работу в группах на данном уроке, но не совсем обычную, а в форме дуэли. Необходимо разделить обучающихся на две группы, в каждой из групп выбрать «секунданта» и, соответственно, Ленского и Онегина. Каждой группе раздаются листы с вопросами:

1 группа (Я – Онегин)

Задание: ответьте на поставленные вопросы. Озвучьте мысли, чувства, переживания героя.

1. По какой причине меня вызвали на дуэль?
2. О чем мои мысли в этот момент?
3. Что я чувствую? Испытываю ли чувство вины, сомнения? Почему?
4. Хочу ли я выстрелить в противника?
5. Почему я не могу пойти на примирение? Что мешает этому?

2 группа (Я – Ленский)

Задание: ответьте на поставленные вопросы. Озвучьте мысли, чувства, переживания героя.

1. По какой причине я вызвал на дуэль?
2. О чем мои мысли в этот момент?
3. Какие чувства я испытываю? Есть ли чувство вины, сомнения? Почему?
4. Хочу ли я выстрелить в противника?
5. Почему я не могу пойти на примирение? Что мешает этому?

В течение 15 минут они обдумывают их. Затем «Ленский», «Онегин» и их «секунданты» выходят на воображаемую «словесную дуэль». Роль секундантов установить противников друг напротив друга на расстоянии 20 шагов, выбрать очередность (первый – «Онегин»), следить за соблюдением очередности. Благодаря этому заданию школьники поймут ситуацию с разных сторон. Идея, к которой должны подойти: Онегин и Зарецкий нарушают правила дуэли. Онегин это делает потому, что демонстрирует свое раздраженное презрение к истории, в которую попал против своей воли и всерьез не воспринимает, Зарецкий же, очевидно, видит в дуэли историю, которая будет обсуждаться. Поведение Онегина на дуэли прямо указывает на то, что автор хотел его сделать убийцей поневоле.

Важно на этом уроке привести обучающихся к идее того, что Онегин делал все возможное, чтобы эта дуэль не состоялась (сильно опоздал, привел секунданта «не по правилам» и т.д.).

7 урок: Тема: «Встреча Онегина и Татьяны». Цель: проследить изменения героев. Задачи: сравнить поведение героев в начале романа и в конце, выделить особенности.

Необходимо обратить внимание обучающихся на проблемный вопрос: «Почему Татьяна отказала Евгению во взаимности?»

В качестве одного из вариантов домашнего задания рекомендуем подготовиться к выставке, а именно: к следующему уроку принести письма Татьяны и Евгения (распечатанные или написанные самостоятельно на пергаменте), отыскать перчатки белые, цилиндр (сделать из картона), распечатать портреты А.С. Пушкина, Евгения Онегина, Татьяны, распечатать обложки книг, которые любят читать героини и обложки современных книг, которые любят и читают обучающиеся, найти рецепты блюд, которые упоминаются в тексте и оформить их на листах.

8 урок: Тема: «Автор и герои» Цель: выявить авторское отношение писателя к героям произведения. Обучающиеся должны самостоятельно найти в тексте романа те строки, которые отражают позицию автора по поводу Евгения Онегина, обсудить совместно с учителем. Для того, чтобы суметь сравнить автора и героя, нужно для начала повторить биографию А.С. Пушкина (воспитание, интересы, круг общения, отношение к искусству). Рекомендуемые источники (Большая литературная энциклопедия В.Е. Красовского, сайт: <http://pushkin-lit.ru/> – это кладезь информации. Здесь можно найти биографические данные, портреты, критические статьи, материалы для дополнительного получения информации, интересные факты, письма автора, даже надписи, которые делал сам А.С.Пушкин в дарительных экземплярах произведений). Для большей наглядности и лучшего понимания авторской позиции, запоминания предлагаем в ходе урока заполнить сопоставительную таблицу.

Таблица 3 – Сравнительная характеристика героя и автора

План для сравнения	Онегин	Автор романа
--------------------	--------	--------------

Отношение ко мнению высшего света		
Отношение к любви, к самим женщинам, их красоте		
Отношение к театру и искусству		
Отношение к творчеству и труду		
Отношение к природе		

Чтобы подвести черту в изучении романа, рекомендуем совместно с обучающимися организовать выставку, посвященную А.С. Пушкину и его произведению. Предлагаем разделить на 3 локации: 1 посвящена А.С. Пушкину как автору произведения, 2 посвящена Евгению, 3 – Татьяне.

Таблица 4 – Примеры экспозиций в локациях выставки

Что можно разместить в локации, посвященной А.С. Пушкину?	Что можно разместить в локации, посвященной Татьяне?	Что можно разместить в локации, посвященной Евгению Онегину?
-портрет; -ассоциации (цилиндр, перо, пергамент, перчатки)	-портрет; -письмо Татьяны (можно написать от руки, можно распечатать); - ассоциации (романы Руссо, Ричардсона – тоже обложки распечатать)	-портрет; -письмо Евгения (написать от руки или напечатать); - ассоциации (маникюрный набор, рецепты блюд, упомянутых в романе, распечатать обложки книг: Ювенала, «Энеиды» Вергилия,)

После подготовки экспозиций обсудить со школьниками следующее:

1. Почему роман так важно изучать в нашей современной школе?
2. В чем особенность этого романа?
3. Какие черты характера Татьяны поразили вас?
4. А Евгений в чем для вас уникален?

5. Вот посмотрите на те книги, которые любили наши герои. Представьте, что они попали в наш мир? Что сейчас читали бы Татьяна и Евгений? Почему именно эти произведения?

Таким образом, представленная нами система уроков и задания, направленные на культурологические особенности романа, позволят обучающимся более подробно изучить роман, развить навыки критического анализа и интерпретации литературных текстов. В результате этого, обучающиеся смогут получить комплексное представление о том, как литература отражает и формирует культурные и исторические тенденции, станут более осведомленными в плане русской литературной традиции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурологический подход является неотъемлемой частью урока по литературе. Особенно важен он в тех случаях, когда в изучаемых произведениях рассматривается историческая эпоха. Такое мы видим в романе «Евгений Онегин». При прочтении и анализе произведения у обучающихся возникают проблемы с пониманием правил поведения, образа жизни, даже лексику приходится комментировать. Необходимым элементом является культурологический комментарий учителя.

Под культурологическим комментарием, согласно педагогическому словарю под редакцией Бим-Бада, следует понимать следующее: педагогические приемы, с помощью которых рассматривается целый ряд культурологических понятий: культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы.

Анализ УМК по литературе (В.Я. Коровина; С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А Чалмаев; В.Ф. Чертов) показал, что роман «Евгений Онегин» изучается с использованием комментария культурологического характера. Разработанные нами задания помогут с методической точки зрения для грамотного построения практикующим учителям, а также студентам при подготовке к занятиям. В работе придерживались УМК под редакцией В.Я. Коровиной, где отводится на изучение романа 8 уроков. Мы предложили некоторые задания, которые осуществляют культурологический подход в изучении романа, общее описание уроков, привели исторические и культурологические комментарии, на которых необходимо сделать акцент во время урока.

Ко второму уроку по теме «Светское общество и жизнь дворянина» нами был создан подробный план виртуальной экскурсии по местам Евгения Онегина в Петербурге (бульвар, ресторан, театр, бал). На платформе Wardwall нами предлагается выполнить задание на тему «План дня Евгения Онегина», это сформирует представление о распорядке дня типичного дворянина и в игровой форме закрепит полученную информацию.

Эффективной считаем работу со сравнительной таблицей, где обучающиеся опишут столичных и провинциальных дворян. Нами рекомендовано обратиться к усадебному тексту, что позволит изучить не только нравы, особенности поведения, мировоззрения дворян 19 века, но и окружающее их культурное пространство.

На наш взгляд, очень важно с обучающимися проводить параллель между эпохой, описываемой в произведении и современностью. Для этого предлагаем следующее задание: таблица «Сравнительная характеристика дворянского и современного воспитания». Также предлагаем с обучающимися обсудить, предположить, какими могли бы быть современные прототипы героев (Татьяны и Евгения).

На шестом уроке «Онегин и Ленский» предлагаем групповую работу в форме дуэли. Это позволит рассмотреть такой сложный момент в романе с разных сторон. Таким образом, обучающиеся не только узнают правила дуэли, но и подойдут к пониманию идеи романа.

На заключительном уроке «Автор и герои» рекомендуем организовать выставку, посвященную А.С. Пушкину, Евгению и Татьяне. На наш взгляд, такое задание поможет не только понять идею произведения, но и проникнуться эпохой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдурахманова, А.Г. Формирование культурологической компетенции работы при работе над текстом / А.Г. Абдурахманова, З.З. Мадиева // Взаимодействие языков и культур при изучении русского языка: опыт и перспективы : материалы ежегодной Всероссийской научно-практической конференции / Дагестанский государственный педагогический университет. – Махачкала, 2021. – С. 46–53.
2. Асомиддинов, Ш.С. Анализ романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Ш.С. Асомиддинов // Вестник педагогического университета. – 2019. – №2 (79). – С. 177–181.
3. Ахмадова, З.М. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся на уроках русского языка и литературы / З.М. Ахмадова // Известия чеченского государственного университета. – 2022. – №3 (27). – С. 95–100.
4. Бастун, Н.В. Диалогическая направленность личности педагога как предпосылка реализации культурологического подхода в образовании / Н.В. Бастун // Мир психологии. –2016. – №4 (88) – С. 269–278.
5. Белинский, В.Г. Литературная критика / В.Г. Белинский. – Москва : Издательство Института деловых коммуникаций, 2014. – 638 с. – ISBN 978-5-8481-0144-7
6. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад – Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. – 527 с. – ISBN 5-85270-230-7
7. Библер, В.С. Михаил Михайлович Бахтин или поэтика культуры / В.С. Библер – Москва : Прогресс, 1991. – С. 111. – ISBN 5-01-003633-9

8. Вертоградская, Э. Любовная тема в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Э. Вертоградская // Русская словесность. – 2019. – №2. – С. 100–106.
9. Винокурова, В.В. Формирование универсальных учебных действий учащихся на уроках литературы: культурологический подход / В.В. Винокурова // Человек культуры в современном мире: воспитываем личность : материалы II Международных образовательных чтений, посвященных памяти доктора педагогических наук, профессора Н.Е. Щуровой / Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №4» муниципального образования «город Десногорск» Смоленской области. – Смоленск, 2023. – С. 262–269.
10. Гаврилов, В.В. В поисках протагониста в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / В.В. Гаврилов // Филологический вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2020. – №6. – С. 57–62.
11. Гречина, О.Н. О фольклоризме «Евгения Онегина» / О.Н. Гречина. – Москва : Просвещение, 1978. – С. 18–41.
12. Даренский, В.Ю. Сюжет духовной «инициации» героев в романе «Евгений Онегин» / В.Ю. Даренский // *Studia litterarum*. – 2019. – №1. – С. 214–235.
13. Добрынин, Н.Ф. Возрастная психология : курс лекции / Н.Ф. Добрынин, А.М. Бардиан, Н.В. Лаврова. – Москва : Просвещение, 1965. – 276 с.
14. Доманский, В.А. Культурологические основы изучения литературы в школе : специальность 13.00.02 – «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Доманский Валерий Анатольевич ; Томский государственный педагогический университет. – Томск, 2000. – 400 с.

15. Жаплова, Т.М. Образ русской усадьбы в поэзии XIX – начала XX века : [монография] / Т.М. Жаплова; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Издательство Омского государственного педагогического университета, 2006. – 428 с. – ISBN 5-85859-334-8
16. Жилина, Н.П. Идея дома в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Н.П. Жилина // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2009. – №5. – С. 100–106.
17. Иванов, Е. Е. Сильные позиции текста как путь «философии жизни» в романе А. Пушкина «Евгений Онегин» / Е.Е. Иванов // Вестник университета (Российско-Таджикский (Славянский) университет). – 2019. – №4 (68). – С. 198–211.
18. Козлова, С.М. Аксиология русского дома в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / С.М. Козлова, Е.В. Белогурова // Известия Алтайского государственного университета. – 2013. – №2. – С. 138–144.
19. Колесников, В.А. Духовные искания автора в первой главе романа «Евгений Онегин» / В.А. Кожевников // Два века русской классики. – 2021. – №3. – С. 104–123.
20. Копин, Т.А. Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Т.А. Копин // Проблемы современного педагогического образования. – 2014. – №44-1. – С. 106–111.
21. Крившенко, Л.П. Педагогика : учебник / Л.П. Крившенко – Москва : Проспект, 2004. – С. 35
22. Курдюмова, Т. Ф. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (для 5-11 классов образовательных организаций) / Т.Ф. Курдюмова – Москва : Дрофа, 2010. – 92 с.
23. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебное пособие для студентов / Л.М. Крупчанов. – Москва : Флинта, 2012. – 245 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0

24. Крылова, Н.Б. Культурология образования : учебное пособие для студентов / Н.Б. Крылова. – Москва : Народное образование, 2000. – 272 с. – ISBN 5-87953-146-5
25. Лесникова, Н.А., Пичугина, Е.И. Игровые технологии как средство формирования коммуникативной компетенции / Н.А. Лесникова // Язык и культура: вопросы современной филологии и методики обучения языкам в вузе. – 2018. – №15 – С. 70 – 77.
26. Литература : 9 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / Коровина В.Я, В.П Журавлев, В. И Коровин, И.С. Збарский; под редакцией В.Я. Коровиной. – 20-е изд. – Москва : ОАО «Московские учебники», 2013. – 399 с. – ISBN 5-7853-0683-2
27. Лотман, Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий : пособие для учителя / Ю.М. Лотман. – Ленинград : Просвещение, 1983. – 419 с.
28. Мазуренко, О.В. Культуроведческий подход к изучению лирики в старших классах национальных школ Республики Мордовия : специальность 13.00.02 – «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Мазуренко Оксана Владимировна ; Московский государственный университет. – Москва, 2004. – 200 с.
29. Мазурина, В.А. Методика преподавания в школе : учебник для студентов высших учебных заведений / В.А. Мазурина. – Горловка: Издательство Горловского государственного педагогического института иностранных языков, 2011. – 225 с.
30. Мамалова, Х. Э. Реализация методического принципа "диалог культур" на уроках литературы / Х. Э. Мамалова // Актуальные проблемы филологии народов РФ : Материалы всероссийской научно-практической конференции посвященной 90-летию со дня рождения Ахмедхана Абу-

Бакара / Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2021.
– С. 182-192.

31. Манн, Ю. В. «“Онегина” воздушная громада» / Ю.В. Манн // Литература. – 1999. – №9. – С. 1–3.

32. Мейлах, Б. Пушкин и его эпоха: учебное издание / Б. Мейлах. – Москва: Гослитиздат, 1958

33. Меняйлова, Т.А. Возможности культурологического подхода в формировании качеств личности человека культуры у школьников : специальность 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Меняйлова Татьяна Алексеевна ; Кузбасская государственная педагогическая академия. – Новокузнецк, 2008. – 24 с.

34. Никишов, Ю.М. Этапы эволюции Евгения Онегина / Ю.М. Никишов // Два века русской классики. – 2020. – №4. – С. 136–171.

35. Позняк, А.В. Гуманитарное мышление педагога как фактор гуманизации образовательного процесса / А.В. Позняк // сборник научных статей. – 2015. – №6. – С. 89–93.

36. Примерная рабочая программа основного общего образования. Литература (5-9 классов образовательных учреждений) / под ред. В.Г. Маранцмана // Министерство просвещения Российской Федерации. – Москва : 2011. – URL : https://www.sinykova.ru/biblioteka/maranz_lit_5-9_kl/ (дата обращения: 15.03.2023)

37. Пушкин, А.С. роман «Евгений Онегин» // Интернет библиотека Алексея Комарова. – Москва : 1996. – URL : <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html> (дата обращения: 10.01.2023)

38. Рабочая программа по литературе для 9 класса образовательных учреждений к учебнику С.А. Зинина, В. И. Сахарова, В.А. Чалмаева / под ред. Л.Н. Гороховской // Русское слово . – Москва :

2020. – URL : https://русское-слово.рф/methodics/programmy-i-umk/Литература/02172_Lit_Goroh_Rp_9_sait_Ver.pdf (дата обращения: 15.04.2023)

39. Рабочая программа по литературе 5-9 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / под ред. В.Ф. Чертова // Министерство просвещения Российской федерации. – Москва : 2015. – URL : https://prosv.ru/_data/assistance/48/21092e60-4057-11e3-bd2c-0050569c0d55.pdf (дата обращения: 13.04.2023)

40. Рапацевич, Е.С. Новейший психолого-педагогический словарь / под ред. А.П. Астахова – Минск : Современная школа, 2010. – 927 с. – ISBN 978-985-513-724-6

41. Реан, А.А. Психология и педагогика : учебник для вузов / А.А.Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум – Москва : ЗАО Издательский дом «Питер», 2002. – 92 с. – ISBN 5-272-00266-0

42. Русских, Г.А. Дидактические основы моделирования современного учебного занятия / Г.А. Русских // Методист. – 2003. – №1. – С.30-39.

43. Семенова, К.М. Семантика имен в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / К.М. Семенова // Филологические науки. – 2022. – №6. – С. 74–77.

44. Сериков, В.В. Модель реализации культурологического подхода при изучении учебного предмета / В.В. Сериков, А.П. Сильченко // Вестник государственного университета. Серия: педагогика и психология. – 2019. – №1 (46). – С. 159–166.

45. Синцов, Е.В. Формирование философской проблематики «Евгения Онегина» (на материале первой главы) / Е.В. Синцов // Ученые записки Казанского университета. – 2015. – №15. – С. 97–112.

46. Смирнова, Т.Ю. Формирование культурной памяти школьника на уроках литературы: из опыта работы / Т.Ю. Смирнова // Человек культуры в современном мире: воспитываем личность :

материалы Межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции / Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Смоленский областной институт развития образования. – Смоленск. – 2023. – С. 162–173.

47. Солиева, М. Отображение речевой культуры русского дворянства первой половины 19 века в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» посредством иноязычных слов / М. Солиева / Science and Education. – 2022. – №4. – С. 2118–2122.

48. Тарасова, А.П. Культурологический подход к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья, испытывающих трудности в обучении // А.П. Тарасова, М.В. Садовски, Е.В. Шаталова // Научно-исследовательские публикации. – 2014. – №4. – С. 40–48.

49. Татаринова, Д.А. Образ автора в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина / Д.А. Татаринова, Н.А. Дудинова // Человек, общество, государство: история, современность, перспективы взаимодействия : сборник статей Международной научно-практической конференции / Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского. – Уфа, 2017. – С. 59–63.

50. Терентьева, А.Д. Письма Евгения и Татьяны из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в контексте эпистолярной культуры эпохи / А.Д. Терентьева, Л.А. Сапченко // Гуманизация и гуманитаризация образования XXI века: чтение в образовательной среде ВУЗа и школы / Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск, 2022. – С. 144–152.

51. Тюрников, П.А. Интерактивные технологии при изучении романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» на уроках в 9 классе / П.А. Тюрников // Проблемы современного филологического образования : материалы VI Научно-практической конференции «Современное

филологическое образование: проблемы и перспективы» / Московский городской педагогический университет. – Москва, 2016. – С. 45–50.

52. Уайханова, М.А. Культурологический подход как один из актуальных подходов в педагогике / М.А. Уайханова // Деятельностный подход к образованию в цифровом обществе: материалы международной научной конференции / Павлодарский государственный университет имени Султанмахмута Торайгырова Павлодар, Факультет психологии МГУ имени М.В. Ломоносова. – Москва, 2018. – С.319–321.

53. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – URL: <http://standart.edu.ru> (дата обращения: 19.03.2023)

54. Хандрика, К. С. Организация деятельности при изучении романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в 9 классе : специальность 44.03.01 – «Педагогическое образование» : бакалаврская работа / Хандрика Ксения Сергеевна ; Пензенский государственный университет. – Пенза, 2017. – 50 с.

55. Шапкина, Е. А. Психологические особенности среднего школьного возраста / Е. А. Шапкина, С. О. Щелина // Молодой ученый. – 2015. – № 19 (99). – С. 343-345.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Ссылки на источники для выполнения задания по плану

Прогулка по бульвару

1. Прочитать отрывок из романа про прогулку;
2. Показать Адмиралтейский бульвар 19 века;
(https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fsun9-42.userapi.com%2Fimprf%2Ffc630824%2Fv630824332%2F4adbf%2FySkIx6N4O2o.jpg%3Fsize%3D480x320%26quality%3D96%26sign%3Df94939149fbaefede0115014e0adbb84%26type%3Dalbum&lr=20090&pos=6&rpt=simage&text=адмиралтейский%20бульвар)
3. Совершить онлайн экскурсию по современному Адмиралтейскому бульвару. (Александровский сад)
<https://dzen.ru/video/watch/623b3df89bd6df36896a6605?f=d2d>

Обед в ресторане

1. Прочитать отрывок из романа про посещение Онегиным ресторана;
2. Показать изображение ресторана «Талион»;
https://peterburg.center/sites/default/files/2._talion.jpg
3. Рассказать о блюдах начала 19 века, их стоимости.
https://kvs.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2017/06/05/Spravka_gastro.pdf
4. Показать современное здание.
https://img1.liveinternet.ru/images/attach/d/2/151/39/151039813_5685413_693bcfefe1d63d15d6854a16aec2780121014f8b.jpg

Театр

1. Показать Большой каменный театр.
<https://arthive.net/res/media/img/oy800/work/b2e/200993.jpg>
2. Рассказать о репертуаре театров 19 века.
<http://www.ipetersburg.ru/blog/peterburg-teatralnyy-xix-vek>
3. Показать современный вид этого места.
https://peterburg.center/sites/default/files/3._teatralnaya_ploashchad.jpg

Бал

1. Рассказать о правилах бала.
2. Рассказать о нарядах.
3. Рассказать о танцах, показать отрывки из видео.
4. Рассказать о взаимоотношениях между мужчинами и женщинами.
<https://elsa555.livejournal.com/70533.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

QR-код задания «Типичный день дворянина»



Посещение театра ✓	Возвращение домой ✓	Ужин в компании друзей, знакомых ✓
19.00-21.00	4.00	18.30
Пробуждение ✓	Прогулка ✓	Обед ✓
12.00-13.00	14.00-15.00	15.30
Бал ✓	Чтение утренней почты; приглашений, записочек ✓	Послеобеденный отдых: легкое чтение, занятия собственным туалетом ✓
21.30-3.00	13.30	16.00-18.00

Рисунок 1 – Пример выполненного задания «Типичный день дворянина»

ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рисунок 2 – Портрет Евгения Онегина для анализа

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Ссылка и QR-код на задание «Одежда дворян 19 века»

<https://learningapps.org/30821688>



ПРИЛОЖЕНИЕ Д



Рисунок 3 – Портрет Татьяны для анализа

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Филологии и языковой коммуникации
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

М.В. Веккесер

подпись инициалы, фамилия

« 13 » 06 2023 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код-наименование направления

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ
ИЗУЧЕНИИ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Руководитель З.И. 13.06.23 доцент, канд. филол. наук
подпись, дата должность, ученая степень

О.Н. Зырянова
инициалы, фамилия

Выпускник А.И. 13.06.23
подпись, дата

М.А. Старцева
инициалы, фамилия

Нормоконтролер Л.С. 13.06.23
подпись, дата

Л.С. Шмутьская
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023