

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации*  
*Федеральное государственное автономное образование учреждение*  
*высшего образования*  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ-**  
**филиал Сибирского федерального университета**

Кафедра педагогики  
\_\_\_\_\_кафедра

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
О. А. Кашпур  
подпись                      инициалы, фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование  
\_\_\_\_\_код-наименование направления

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**

Руководитель	_____	<u>доцент. канд. филол. наук</u>	<u>Н. Е. Булгакова</u>
	подпись, дата	должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Выпускник	_____		<u>Т. И. Кузнецова</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия
Нормоконтролер	_____		<u>Т. В. Газизова</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «Формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию» содержит 67 страниц текстового документа, 44 использованных источника, 4 приложения, 2 таблицы, 6 рисунков.

### ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, ДЕТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем доказать эффективность организации непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в формировании творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В результате исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература, изучены теоретические аспекты формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию, проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. На основе результатов исследования составлена система работы педагога по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию.

Сопоставляя результаты первичной и повторной диагностики, мы констатируем, что составленная система работы оказалась эффективной для формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию, следовательно, может быть использованы в практической работе воспитателя.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические аспекты формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию.....	11
1.1 Анализ понятия «творческие способности» в психолого-педагогическом контексте.....	11
1.2 Особенности формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3 Характеристика организации НОД по художественно-эстетическому развитию в старшем дошкольном возрасте.....	23
2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию.....	27
2.1 Диагностика сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2 Система работы педагога по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию.....	33
2.3 Анализ эффективности системы работы по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	38
Заключение.....	42
Список использованных источников.....	46
Приложение А Результаты первичной диагностики сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	52
Приложение Б Календарно-тематическое планирование НОД по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми подготовительной группы.....	56
Приложение В Результаты повторной диагностики сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	63
Приложение Г Методические рекомендации по организации непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.....	66

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выпускной квалификационной работы продиктована важностью и значимостью развития творческого начала личности, живущей в век новых информационных технологий и постоянной модернизации и инноваций. Мир, окружающий современного человека, наполнен компьютерами, гаджетами, умными техническими помощниками, что делает нашу жизнь лишённой творчества. Поэтому становится чрезвычайно актуальным вопрос формирования творческих способностей, без которых немислимо человеческое существование, всестороннее развитие личности и её совершенствование. Особо важен этот вопрос для подрастающего поколения, поскольку именно дети – это потенциал будущего, их воспитание и развитие – залог процветания нашей страны.

Важность и значимость формирования творческих способностей подтверждена в нормативно-правовых актах. В Основах законодательства Российской Федерации о культуре и Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года подчёркивается необходимость формирования нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности [19, 31].

Образование, представляющее собой целенаправленный процесс обучения и воспитания, направлено на удовлетворение образовательных потребностей и интересов личности, а также на творческое и профессиональное развитие личности в соответствии со статьей 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Образование является общественно значимым благом, оно удовлетворяет потребности общества в кадрах разного уровня квалификации. Государство, наука, общество и каждый человек должны способствовать созданию условий для реализации потенциала каждого обучающегося и развитию сферы образования [40].

В пункте 1.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) отмечена задача развития творческого

потенциала каждого ребёнка, являющегося субъектом взаимоотношений с другими детьми, взрослыми и миром. В детском саду осуществляется начальный этап этого целенаправленного процесса, который позволяет сформировать эмоционально-волевую, социальную и интеллектуальную составляющие личности нашего будущего гражданина. Важно не только предоставить детям площадку для развития и самовыражения, но и обеспечить квалифицированными кадрами и сделать дошкольное образование более доступным для всех слоев населения [28].

На сегодняшний день наработан богатейший опыт по вопросам формирования и развития творческих способностей детей. Особо актуален данный вопрос в отношении детей старшего дошкольного возраста, стоящих на пороге новой ступени образования.

Педагоги, осознавая важность и значимость данной проблемы, в своей работе применяют различные приёмы, средства, методы и технологии, направленные на формирование творческих способностей детей дошкольного возраста: знакомят с творчеством знаменитых людей, демонстрируют репродукции картин, организуют экскурсии в музеи и выставочные залы, проводят беседы, инициируют проектную деятельность и досуговые мероприятия (развлечения, праздники).

Огромную лепту в формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста вносит непосредственная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию. Современная организация образовательной деятельности в дошкольных учреждениях – это отход от традиционной образовательной деятельности и предпочтение игровых форм деятельности как основного направления работы с детьми. Развитие техники и социального процесса привело к появлению новых эффективных форм работы с детьми, таких, как проектная деятельность, проблемные и игровые ситуации, а также использование информационно-коммуникативных технологий. Интеграция образовательных областей предлагает комплексный

подход, который позволяет детям дошкольного возраста приобретать универсальные знания и развивать все стороны их личности.

Сказанное подчеркивает актуальность темы настоящей выпускной квалификационной работы, её теоретическую и практическую значимость.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем доказать эффективность организации непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в формировании творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что организация непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию будет способствовать формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- составлено календарно-тематическое планирование НОД по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми подготовительной группы;

- при проведении НОД используются разные материалы: карандаши, фломастеры, кисти, краски, мелки, свечи;

- при проведении НОД используются нетрадиционные техники рисования: коллаж, граттаж, монотипия, кляксография, штампование, ниткография.

Объект исследования: формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: непосредственная образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию как условие формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы в работе решаются следующие задачи:

1. Проанализировать понятие «творческие способности» в психолого-педагогическом контексте.

2. Определить особенности формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Охарактеризовать организацию непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей в старшем дошкольном возрасте.

4. Определить уровень сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Составить систему работы педагога по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию.

6. Провести анализ результатов экспериментальной работы по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

7. Составить методические рекомендации по организации непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшем дошкольном возрасте.

В работе были использованы следующие методы:

– теоретические: анализ научно-педагогической литературы по проблеме исследования, тезирование;

– эмпирические: анализ продуктов деятельности (диагностические методики «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко), «Преврати кружок в предмет» (Т. Д. Марцинковская); «Солнце в комнате» (авторы В.Т. Кудрявцев, В. А. Синельников,);

– интерпретационные: количественный и качественный анализ эмпирических данных.

Методологическую основу исследования составляют труды таких авторов, как Ю. А. Афонькина, И. Г. Галянт, О. В. Дыбина, О. М. Дьяченко,

Т. С. Комарова, Л. Ю. Субботина, О. С. Ушакова, Н. А. Шинкарёва [2], [10; 11; 12], [14;15], [16], [23], [38], [39], [41; 42].

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 43 "Журавушка" города Лесосибирска». В исследовании приняли участие 20 детей 6-7 лет.

Одной из возможных практических задач, возникающих перед педагогами и методистами, является проблема разработки методических рекомендаций по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, ориентированных на художественно-эстетическое развитие. Данные рекомендации помогут организовать воспитательно-образовательный процесс таким образом, чтобы дети могли в полной мере проявить свои творческие способности и развить свой творческий потенциал. Непосредственная образовательная деятельность, связанная с различными видами искусства и культурного наследия, станет действенным инструментом в руках педагогов для достижения поставленных целей. Полученные в ходе исследования данные можно использовать педагогам дошкольного образования, родителям. Студенты, готовящиеся к занятиям или выполняющие исследовательские работы, могут использовать этот материал в качестве дополнительного ресурса, который поможет им лучше охватить тему, понять некоторые сложные аспекты или углубиться в изучение конкретных проблем. Широкий спектр тем и огромное количество материала позволит студентам выбрать направление обучения и использовать его как источник полезной информации для написания курсовых, выпускных квалификационных работ.

Апробация результатов исследования проводилась посредством наблюдения, публикации статьи по результатам исследования. Подготовлена и опубликована научная статья «Формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию» в сборнике по материалам международной научно-практической



конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы», 2023.

Исследование проводилось с октября 2022 года по май 2023 года.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (44 наименования) и 4 приложений. В работе содержится 6 рисунков и 2 таблицы. Общий объем работы составляет 67 страниц.

# **Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**

## **1.1 Анализ понятия «творческие способности» в психолого-педагогическом контексте**

Прежде, чем приступить к анализу творческих способностей детей, необходимо разобраться с понятиями «творчество» и «способность». В научной литературе предлагается большой спектр трактовок понятия «творческие способности». Творческие способности тесно связаны с креативностью. Креативное мышление – это процесс создания чего-то нового, оригинального, не связанного напрямую с существующими понятиями и идеями. Способности, в свою очередь, представляют собой совокупность врожденных физических, интеллектуальных и психических характеристик, приносящих радость от практических занятий и повышающих качество их выполнения. Понимая связь между этими понятиями и определениями и осознавая, насколько сильны эти категории у детей, можно эффективнее выстраивать развитие их творческих способностей [7].

В научной литературе нет единого мнения о том, что такое «творчество». Несмотря на то что это понятие широко используется в различных областях, его определение не является чётким и однозначным. Для одних учёных – это создание нового, оригинального продукта, для других – процесс поиска альтернативных способов решения задач. Несмотря на различные трактовки, важно понимать, что творческое мышление является одним из важнейших качеств для инновационного развития современного общества, а развитие творческих способностей детей на ранних этапах жизни является залогом их успешной адаптации в будущем [29, 30].

С точки зрения О. А. Шиян, особенность творчества заключается в его тесной связи с иными видами объективной реальности – творчество основано

на воспринимаемой реальности, но, с другой стороны, творчество определяет реальность для конкретного индивида [43].

По мнению О. В. Дыбиной, целью творчества является создание произведения, что позволяет выразить самого себя, свое отношение к миру и окружающим, свои чувства и эмоции, владеющие человеком в момент восприятия [15].

Авторы методического пособия «Развитие творческих способностей дошкольников» Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова пишут, что каждый создаваемый образ неповторим и значим для того, кто его создаёт с психологической точки зрения [24].

Как считает Ю. А. Афонькина, творчество представляет собой совокупность способностей человека, в ходе которых действительность преобразуется определённым образом и воспроизводится в памяти и мышлении в виде различных образов и идей, основанных на прошлом опыте и полученных в ходе коммуникаций знаний [2].

Аналогичной точки зрения придерживается Л. А. Обухова, которая определяет творчество как процесс, посредством которого создаются новые образы. Творческая художественная активность – есть одна из разновидностей активностей в целом, направленная на создание нового творческого продукта, исходя из умений и навыков самого художника и его внутренней потребности самовыражения [26].

Л. Ю. Субботина считает, что в основе творческого процесса лежит способность человека создавать новые формы и мыслительные образы, которые контролируются и управляются. Кроме того, творчество оказывает существенное влияние на психическое состояние человека, его эмоции, а также развивает познавательную и мыслительную деятельность. Важно отметить, что креативность – это не только умение находить нестандартные решения, но и умение проявлять свою индивидуальность в создании чего-то нового и оригинального [38].

По мнению Н. М. Ахмеровой, каждый индивид интерпретирует различные предметы, явления и события по своему усмотрению, что определяет их многогранность восприятия и домысла. Также творческий процесс оказывает существенное влияние на эмоциональное состояние человека, а эмоции, в свою очередь, формируют отражение событий в его творениях. Отсюда следует, что соотношение творческой активности и эмоционального состояния является очень важным аспектом в процессе создания творческой продукции. Связь реальности и творчества двусторонняя и взаимоопределяющая [3].

Как считает Ф. С. Газизова, одной из основных ценностей творчества как навыка и умения личности является способность находить пути решения почти любой ситуации, при ограниченности изначальных данных личность посредством творчества может придумать элементы, которых не хватает [9].

Согласно исследованиям, мнения ученых разделились на разные трактовки термина «творчество». Но, несмотря на разные трактовки, все они сходятся в одном – творческий процесс есть деятельность, способная порождать нечто качественно новое, неповторимое и оригинальное, неповторяющееся. Это один из основных факторов, объединяющих направления в данной области и являющихся ключевым моментом в развитии творческого мышления [13].

Рассматривая определение понятия «способность», следует отметить, что мнения ученых по этому поводу расходятся. Не существует единой точки зрения, которая удовлетворила бы всех исследователей.

С точки зрения И. Г. Галянт, способности – это проявление истинной человеческой сущности, которые как функциональные системы позволяют проявиться познавательным свойствам [11].

По мнению Т. В. Жаровой, под способностями можно понимать определённую статичную систему возможностей человека к выполнению какого-либо вида деятельности [18].

В своем диссертационном исследовании Е. В. Сорокина под способностями понимает свойства личности человека, которые нужны ему для выполнения любых видов деятельности, но могут быть и особыми, применимыми в какой-то узкой сфере, но их объединяет то, что они необходимы для успешного осуществления этих видов деятельности [36].

Автор Т. Г. Русакова указывает на два вида способностей человека – это способности в теоретических вопросах, а также в практической деятельности [33].

Как полагает Е. А. Рыбакова, под способностями можно понимать особые свойства личности, которые дают ей успех в той или иной отрасли деятельности, а в основе способностей лежат задатки. Вне деятельности возникновение способностей невозможно [34].

Способности заложены в человеке генетически. Именно на основе общих способностей осваивается любая деятельность [7].

Обобщая все вышеизложенные суждения, можно сделать вывод, что учёные предлагают различные толкования категории «способность», но все они сходятся во мнении, что под исследуемой категорией понимается совокупность таких индивидуальных характеристик человека, которые обеспечивают достижение определённых результатов в любом виде деятельности.

Как и понятие творчество, категория «творческие способности» трактуется учёными неоднозначно.

В своем диссертационном исследовании Е. В. Сорокина пишет, что творческие способности – есть одна из разновидностей активностей в целом, направленная на создание нового творческого продукта, исходя из умений и навыков самого художника и его внутренней потребности самовыражения [36].

Авторы Л. Н. Степанова, А. А. Куликова высказывают такую позицию: «Творческие способности – креативные качества (образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, инициативность, способность к генерации идей, независимость, склонность к риску) личности» [37].

Как считает Е. Н. Киркина, творческие – это такие способности, благодаря которым человек может создавать нечто оригинальное, новое [22].

В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов выделили существенные характеристики творческих способностей. Согласно их исследованиям, креативность характеризуется следующими чертами: скорость и быстрота появления большого количества идей для решения задачи (качество идей в данном случае не имеет значения, на первом месте стоит количество); гибкость и подвижность, которые выражаются в большом разнообразии идей; новизна и оригинальность в появлении идей; завершенность, подразумевающая способность доводить идею до конца и улучшать её [6].

И. Г. Галянт на основе анализа биографий легендарных учёных, музыкантов, художников и изобретателей определила характерные значения «творческих способностей». Они означают возможность упростить мыслительную операцию, используя одно ёмкое понятие, заменяющее несколько выражений, и заменять целые выражения [12].

О. С. Ушакова в своём исследовании рассматривает креативность как ключевой фактор успеха, который присутствует в каждом человеке. Все виды художественно-творческой деятельности автор предлагает разделить на следующие:

- направленные на телесное и мимическое самовыражение: театр, танец и связанные с ними виды творчества;
- направленные на создание изображений: рисование, все виды живописи, включая новые креативные техники;
- направленные на изготовление предметов из подручных материалов скульптура, коллажи и т.п.;
- направленные на создание новых предметов – конструирование [39].

На основании своих исследований Н. А. Шинкарева убеждена, что креативность – это не просто набор способностей, а особое качество психических процессов и мышления, проявляющееся в новаторском и оригинальном мышлении [41].

О. Н. Бакаева говорит, что люди с высокоразвитыми творческими способностями обладают высокой мотивацией к обучению и исследовательской деятельности, что позволяет им постоянно прогрессировать и находить новые пути решения проблем [4].

А. Н. Белькова пишет, что художественно-творческая деятельность имеет огромный потенциал. Следствием регулярной художественно-творческой деятельности будет стабилизация психики, эмоционального состояния, а также формирование чувства собственной уверенности в себе, своих силах и способностях. При помощи творчества человек получает возможность заявить о себе, самовыразиться так, как считает нужным. При этом человек, выражаясь через рисунок, получает удовлетворение в виде созданных им работ, которые могут быть также высоко оценены ближайшим окружением, в связи с чем его самооценка еще более повышается [5].

В результате анализа понятия «творчество» воспользуемся определением, предложенным Л. Н. Степановой и А. А. Куликовой, согласно которому креативность связана с творческими качествами человека (образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, инициатива, способность генерировать идеи, самостоятельность и готовность идти на риск). На наш взгляд, это определение творческих способностей является наиболее полным, поскольку включает в себя такой обязательный признак, как индивидуальные особенности личности, приводящие к успеху в творческой деятельности [37].

Творческие способности включают способность к постановке проблем перед собой для их последующего решения; умение видеть связи и отношения между объектами, явлениями и процессами; способности к нетрадиционному мышлению и поиску нетрадиционных форм решения ситуаций.

## 1.2 Особенности формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Основоположниками исследования творческих способностей детей дошкольного возраста являются В. М. Бехтерев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и другие. В настоящее время этот вопрос является предметом исследования С. Н. Александровой, И. И. Алексеевой, Е. А. Бабенко, Ю. В. Вишняковой, И. П. Какуевой, О. А. Карлявиной, М. В. Матюхиной, Е. В. Сорокиной, Н. В. Фроловой и многих других исследователей [33].

Дошкольный возраст охватывает период с 3 до 6-7 лет и делится на три возрастных этапа: младшие дошкольники от трех до четырех лет, дети среднего дошкольного возраста от четырех до пяти лет, а также старшие дошкольники в возрасте от пяти до семи лет. К особенностям данного возрастного периода можно отнести изменения, которые происходят в психофизиологическом функционировании организма и которые связаны с появлением новообразований [44].

Ю. А. Афонькина указывает на особенности памяти дошкольника 6-7 лет: произвольный характер сменяется произвольным запоминанием и припоминанием. Дети способны запомнить информацию творческого характера и применить её в определенных ситуациях. Так, старшие дошкольники запоминают эпизоды из театральных спектаклей и впоследствии воспроизводят их в театрализованных или режиссёрских играх [2].

М. А. Замураева полагает, что соотношение произвольной и произвольной форм памяти дошкольника 6-7 лет оказывает влияние на формирование творческих способностей. Исследователи доказали, что данный процесс у ребёнка старшего дошкольного возраста происходит очень быстрыми темпами. Данный факт авторы объясняют ведущей формой деятельности – игрой, где в качестве необходимого условия выступают предметы-заместители и замещающая деятельность. К примеру, в сюжетно-ролевых играх по мотивам



сказок дошкольники вспоминают образы и диалоги сказочных персонажей и воспроизводят их в процессе игры [20].

Анализируя внимание дошкольников 6-7 лет, Т. Г. Русакова пришла к выводу о его произвольном характере: ребёнок способен ориентироваться во внешней среде, эмоционально к ней относиться. В этом возрасте происходит изменение содержательных особенностей внешних впечатлений, повышается устойчивость внимания. Перечисленные изменения Т. Г. Русакова называет переломным моментом в развитии внимания дошкольника и говорит о наличии у ребёнка 6-7 лет новой формы внимания – произвольного внимания. Дети способны акцентировать своё внимание на творческих началах. Например, гуляя по летнему парку, дети обращают внимание на причудливые ветки деревьев и впоследствии изображают их в рисовании на тему «Как я провёл выходные» [33].

Исследования Л. С. Рычковой свидетельствуют о том, что для старшего дошкольного возраста характерны значительные изменения в мотивационной сфере. Происходит формирование системы соподчинённых мотивов, что обеспечивает общую направленность поведения ребёнка 6-7 лет. Принимая наиболее значимый мотив, ребёнок способен двигаться к намеченной цели, оставляя в стороне желания, которые возникают внезапно, ситуативно. Одним из наиболее действенных мотивов дошкольника 6-7 лет является оценка действий ребёнка взрослыми людьми. Педагог обязательно хвалит успехи ребёнка в основании культурных норм, всячески поощряет его желание вести себя в соответствии с нормами, принятыми в обществе [35].

И. Г. Галянт пишет, что ребёнок 6-7 лет способен в творчестве выразить самого себя, свои эмоции, отношение к миру и окружающим. К примеру, педагог организует экскурсию в художественную галерею, где дети знакомятся с творчеством великих художников, музыкальный руководитель предлагает детям музыкальное произведение известного композитора. Так, через различные анализаторы дети приобщаются к миру прекрасного [10].

О. В. Дыбина, изучая мотивационную сферу ребёнка 6-7 лет, пришла к выводу о том, что дошкольник в этом возрасте проявляет пытливый интерес к познанию окружающего мира, им любопытно проводить наблюдения за проявлениями прекрасного в окружающем социуме: за окном проплывает облако причудливой формы, берёза покрылась инеем, словно кружевной шалью, соловей распевает песню, мотив которой похож на «Танец маленьких утят», бабочка похожа на сказочный цветик-семицветик [14].

По мнению М. Т. Картавцевой, важным является умение ребёнка 6-7 лет мыслить не шаблонами, изобретать новые методы решения одной и той же ситуации: дети проявляют активность в придумывании сюжетов игр, основанных на творческих началах, импровизированно устраивают театрализованные постановки, изображают на рисунке сказочное животное и рассказывают о его приключениях [21].

Важной составляющей общего психического развития и подготовки к будущей жизни является развитие творческих способностей дошкольников, по мнению О. Ф. Николаевой. Дошкольники не только активны и эмоциональны, но и проявляют свою любознательность. Ребёнок быстрее накапливает знания и умения, если в процесс вовлечены взрослые и разумно относятся к развитию детей на данном этапе. К примеру, воспитатель проводит дидактическое упражнение «Дай название»: демонстрирует детям картину любой тематики и предлагает детям дать варианты названий [25].

Процесс формирования творческих способностей у дошкольников многосторонний. Для этого необходимо развивать познавательные процессы, знания, навыки, умения, мышление и таланты. Творческая художественная активность – есть одна из разновидностей активностей в целом, направленная на создание нового творческого продукта, исходя из умений и навыков самого художника и его внутренней потребности самовыражения. К примеру, воспитатель проводит дидактическое упражнение «О чём говорят персонажи»: предлагает детям рассмотреть картинку с

изображенными на ней героями и рассказать, о чём они могут вести разговор между собой [37].

По словам Л. С. Выготского, одним из наиболее оптимальных периодов для формирования творческих способностей является старший дошкольный возраст, который считается сенситивным периодом в развитии ребёнка [17].

Это подчёркивает М. М. Евдокимова, отмечающая, что для старшего дошкольного возраста характерным является процесс активации воображения в творчестве, при этом оно проходит три этапа: этап репродукции, затем воссоздания и, наконец, само творчество как воссоздание полученного опыта и добавления к нему своих идей. К примеру, воспитатель проводит игру «Волшебные кляксы»: воспитатель выливает на середину листа гуашь, складывает лист пополам, затем разворачивает его и предлагает детям высказать свои предположения: на что похоже получившееся изображение [17].

Важно привести мнение Е. В. Сорокиной, которая говорит о высокой эмоциональности детей 6-7 лет. Такие качества, как тревожность, страх, неуверенность в себе, могут создать в будущем негативное влияние на формирование творческих способностей детей. Искоренение таких качеств у дошкольников является важной задачей для взрослых. К примеру, воспитатель организует дидактическое упражнение «Чудесные превращения»: демонстрирует ребёнку рисунок с изображениями геометрических фигур и предлагает почувствовать себя художником и «превратить» их в объекты и персонажи [36].

О. А. Андриенко выделяет ключевые факторы, способствующие развитию творческих способностей дошкольников. Внутренняя мотивация и творческая позиция, уверенность в себе и воспитание индивидуальности играют важную роль в формировании творческих способностей. Дети старшего дошкольного возраста обладают повышенной познавательной активностью, любопытны, тянутся ко всему неизведанному, непознанному, ищут закономерности в окружающем мире, стремятся к экспериментированию, познанию неизведанного. Ребёнок 6-7 лет задаёт много вопросов

познавательного характера, активно воспринимает новую информацию. К примеру, очень интересны детям опыты с красками: смешение двух цветов и получение нового цвета, который можно использовать в рисовании [1].

О. В. Дыбина подчёркивает, что правильный выбор и умелое использование различных видов деятельности является ключевым звеном в формировании творческих способностей. Выбор деятельности должен быть привязан к целям, задачам, исследовательской и другим формам познавательной работы с детьми. К примеру, воспитатель использует методический приём «Волшебные очки»: предлагает детям «надеть» очки определённой геометрической формы, которые превращают все предметы именно в такую форму, как и очки, и подумать: что необычного произойдет с окружающими предметами, если они примут иную форму [16].

В контексте исследования представляется важным обратить внимание на мнение Т. В. Жаровой, утверждающей, что развитие творческих способностей старших дошкольников происходит в различных видах деятельности, таких, как непосредственная образовательная деятельность в детском саду, игры, общение с другими детьми, познание мира, самообслуживание и экспериментирование. Поэтому все формы деятельности, связанные с творчеством, могут способствовать формированию у детей творческих способностей. К примеру, на прогулке воспитатель использует методический приём «Облака-загадки»: предлагает детям понаблюдать за плывущими по небу облаками и придумать для каждого свою историю [18].

Для эффективного формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходим комплекс педагогических условий. Авторы Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова формулируют смысл таких условий: трудность выполнения задания, соответствующая уровню развития ребёнка, направленность работы на творчество, положительное эмоциональное подкрепление и поощрение, гарантированность результата в виде удовлетворения от работы. К примеру, воспитатель организует

дидактическую игру «Чудо-полоски»: предлагает детям из нарезанных цветных полосок сконструировать поделки [24].

В старшем дошкольном возрасте происходит творческая активизация ребёнка, как пишет Т. С. Комарова, ребёнок переходит от воссоздания к творению принципиально нового на основе уже имеющегося опыта. Начинает формироваться фантазия, придумывание, конструирование. К примеру, воспитатель организует дидактическое упражнение «Ночной разговор игрушек»: предлагает высказать свои предположения о том, что говорят игрушки в то время, когда дети уходят домой, а игрушки остаются одни [23].

Рассуждая о детском творчестве, Н. А. Шинкарёва пишет, что важным является умение ребёнка мыслить не шаблонами, изобретать новые методы решения одной и той же ситуации, что основано на развитии у ребёнка способностей к творчеству. Показателями уровня развития творческих способностей являются активность в придумывании сюжетов игр, широта и пластичность образов новых замыслов для сотворения объектов из подручных материалов, живость мышления при нахождении способов выполнения типовых задач, креативность мышления и подвижность воображения. К примеру, воспитатель проводит дидактическое упражнение «Сказочная птица»: предлагает из имеющихся шаблонов – частей птиц – сконструировать своих сказочных птиц по своему желанию [42].

Интересна позиция О. А. Шиян, где ключевым принципом эффективного формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является корректировка уровня сложности заданий в зависимости от уровня развития ребёнка. Слишком простые задания быстро надоедают, а слишком сложные могут демотивировать ребёнка, ведь он мотивирован не подарком, а усилием и вознаграждением за свои заслуги. Поэтому подбор задач и их уровней сложности должен сопровождаться затратами усилий, чтобы создать ценность результатов деятельности. К примеру, воспитатель использует методический приём «Фантастические гипотезы»: предлагает детям высказать

свои предположения: что было бы, если: часы шли наоборот, мы жили на воде, кот умел летать [43].

Ф. С. Газизова подчёркивает, что ребёнок 6-7 лет эмоционален и впечатлителен. Внимание становится устойчивым, сосредоточенным, он способен управлять им и способен запоминать предлагаемый ему материал. Дошкольник 6-7 лет способен усвоить довольно большой объём информации разнообразного характера и при необходимости вспомнить и воспользоваться полученными знаниями. В возрасте 6-7 лет активно развиваются творческое воображение, наглядно-образное мышление. Всё перечисленное выступает благоприятной базой для формирования у детей 6-7 лет творческих способностей [9].

Таким образом, мы определили особенности формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которые выражаются в следующем: совершается переход от произвольной памяти к начальным этапам произвольного запоминания и припоминания; развивается словесно-логическая память; внимание носит произвольный характер; восприятие становится дифференцированным; ребёнок способен мыслить не шаблонами, а творчески, изобретать новые методы решения одной и той же ситуации; бурными темпами развивается речь; ребёнок проявляет стойкий интерес к продуктивным видам деятельности, желает творить.

Все вышеперечисленное выступает основой для формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

### **1.3 Характеристика организации НОД по художественно-эстетическому развитию в старшем дошкольном возрасте**

Ключевым фактором художественно-эстетического развития в старшем дошкольном возрасте является организация непосредственной учебной деятельности (НОД) между педагогом и воспитанниками. Оно происходит в широком диапазоне и согласовывается в определённом режиме и порядке.

Существует ряд форм художественно-эстетической НОД, направленных на эффективное и глубокое формирование навыков и умений детей, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Формы НОД по художественно-эстетическому развитию [41]

Формы организации обучения	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми
Групповая	Группа делится на подгруппы, число занимающихся может быть разным: от 3 до 8 детей в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровень развития. При этом педагогу важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое содержание, единое расписание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера. Достоинства: четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения. Недостатки: трудности в индивидуализации обучения.

Модель организации совместной и самостоятельной деятельности по художественно-эстетическому развитию представлена на рисунке 1.

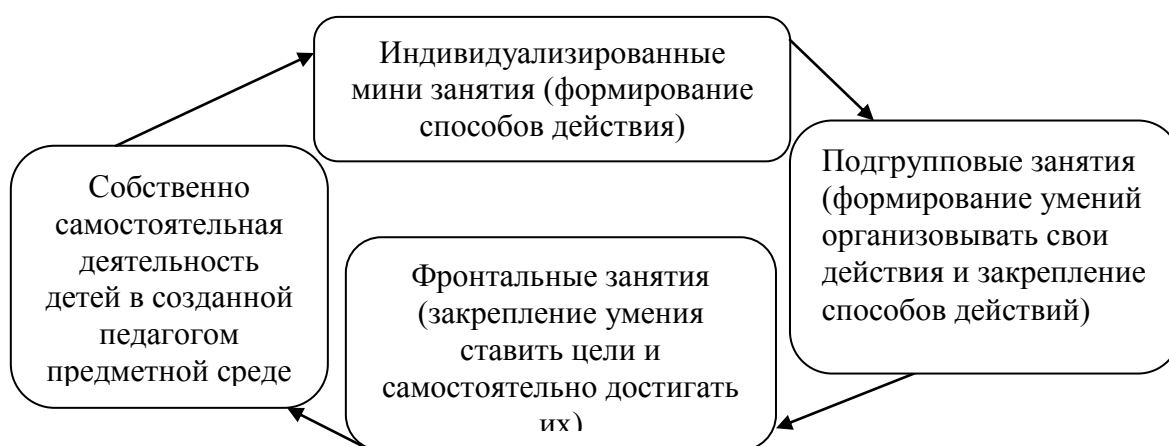


Рисунок 1 – Модель организации совместной и самостоятельной деятельности по художественно-эстетическому развитию [2]

Ведущей формой организации художественно-эстетического развития воспитанников в дошкольной образовательной организации является НОД.

Классическая схема НОД по художественно-эстетическому развитию включает в себя :

- начало (организация детей);
- ход (процесс) НОД;
- окончание (подведение итогов и оценка результатов деятельности – рефлексия).

Выделяют несколько форм НОД, направленных на художественно-эстетическое развитие детей, одной из которых является доминирующая НОД. Вместо тематического подхода здесь используется один вид детской деятельности, присутствующий на протяжении всего занятия. Другой разновидностью является интегрированная НОД, например, рисование чередуется с лепкой, либо с аппликацией [27].

Комплексная НОД художественно-эстетического развития – это деятельность, учитывающая, что все виды художественной деятельности можно разделить на следующие:

- направленные на телесное и мимическое самовыражение – театр, танец и связанные с ними виды творчества;
- направленные на создание изображений – рисование, все виды живописи, включая новые креативные техники;
- направленные на изготовление предметов из подручных материалов – скульптура, коллажи и т.п.;
- направленные на создание новых предметов – конструирование.

Обобщающие НОД позволяют качественно оценить результаты работы педагога и получить информацию о достигнутых результатах.

Собственно самостоятельная деятельность детей по художественно-эстетическому развитию в созданной педагогом среде:

- возникает по инициативе ребёнка,
- вид деятельности, цель, средства, способы действий определяются



самими ребёнком;

- осуществляется без непосредственной помощи взрослого [3].

В работе дошкольного образовательного учреждения помимо игр-занятий активно используются различные виды игр. Особое место среди них занимают дидактические игры, созданные в образовательных целях. Вдохновлённая Ф. Фребелем и М. Монтессори, в отечественной педагогике систему дидактических игр разработала Е. Н. Водовозова. Для таких игр характерно наличие цели обучения, планирования и преднамеренности. Благодаря такому составу можно добиться желаемого результата [27].

Дидактические игры включают в себя важный элемент – игровую обучающую ситуацию, которая представляет собой целое воспитательное мероприятие, заранее спланированное и направленное на обучение детей в детском саду.

Экскурсия может быть использована для интеграции различных образовательных направлений и стать формой НОД художественно-эстетического развития. Эта форма включает в себя подготовительный этап, основное мероприятие – саму экскурсию, а также послеэкскурсионную работу.

Метод проектов активно используется в дошкольном образовании, где выбор темы осуществляется совместно с детьми и взрослыми. С помощью этого метода НОД осуществляется в форме совместного партнерства взрослого и ребёнка при сохранении принципа добровольности участия в процессе. Особенно это касается продуктивной деятельности [25].

Таким образом, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста организуются индивидуализированные, подгрупповые, фронтальные, собственно самостоятельная деятельность детей в созданной педагогом предметной среде НОД, учитывающих психические особенности детей. Выделяют несколько форм НОД: доминирующая, интегрированная, комплексная, обобщающая. Среди методов НОД наиболее эффективны метод проектов, экскурсия, дидактическая игра.

## **Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**

### **2.1 Диагностика сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Базой экспериментального исследования по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста выступило Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательнo-речевому направлению развития детей № 43 "Журавушка" города Лесосибирска» (далее – МАДОУ «Журавушка»).

С целью определения сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проведено исследование, в котором участвовали 20 детей дошкольного старшего возраста, посещающих подготовительную группу МАДОУ «Журавушка», из которых 11 мальчиков и 9 девочек возрастной категории 6-7 лет.

С ориентиром на целевые показатели ФГОС дошкольного образования определены критерии сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. К концу дошкольного образования предполагается, что ребёнок владеет основными культурными способами деятельности, имеет развитое воображение, которое реализуется в различных видах деятельности, проявляет любознательность и способен принимать решения на основе своих знаний и умений в различных видах деятельности.

Сформированность творческих способностей детей старшего дошкольного возраста диагностировалась в процессе изобразительной деятельности. Исходя из предмета исследования, творческие способности у детей старшего дошкольного возраста оценивались по следующим критериям: оригинальность, выразительность, динамичность, детализация образов.

Изучение сформированности творческих способностей проведено с помощью диагностик: «Преврати кружок в предмет» (автор Т. Д. Марцинковская), «Дорисовывание фигур» (автор О. М. Дьяченко), «Солнце в комнате» (авторы В. А. Синельников, В. Т. Кудрявцев).

Критерии сформированности творческих способностей приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии и диагностики сформированности творческих способностей

Критерии	Диагностики	Цель диагностики
Сформированность выразительности, динамичности, детализации образов	«Преврати кружок в предмет» (автор Т. Д. Марцинковская)	Выявление сформированности выразительности, динамичности, детализации образов в процессе изобразительной деятельности.
Сформированность способности создавать оригинальные образы	«Дорисовывание фигур» (автор О. М. Дьяченко)	Выявление сформированности способности создавать оригинальные образы в процессе изобразительной деятельности.
Сформированность способности находить оригинальное решение проблемы	«Солнце в комнате» (авторы В. А. Синельников, В. Т. Кудрявцев)	Выявление сформированности способности находить оригинальное решение проблемы.

Цель методики «Преврати кружок в предмет» – выявление сформированности творческих способностей, выразительности, динамичности, детализации образов. При проведении методики ребёнку предлагается дорисовать предложенную фигуру, проанализировав которую, делается вывод о сформированности творческих способностей.

Описание уровней сформированности творческих способностей по методике «Преврати кружок в предмет» приведены на рисунке 2.

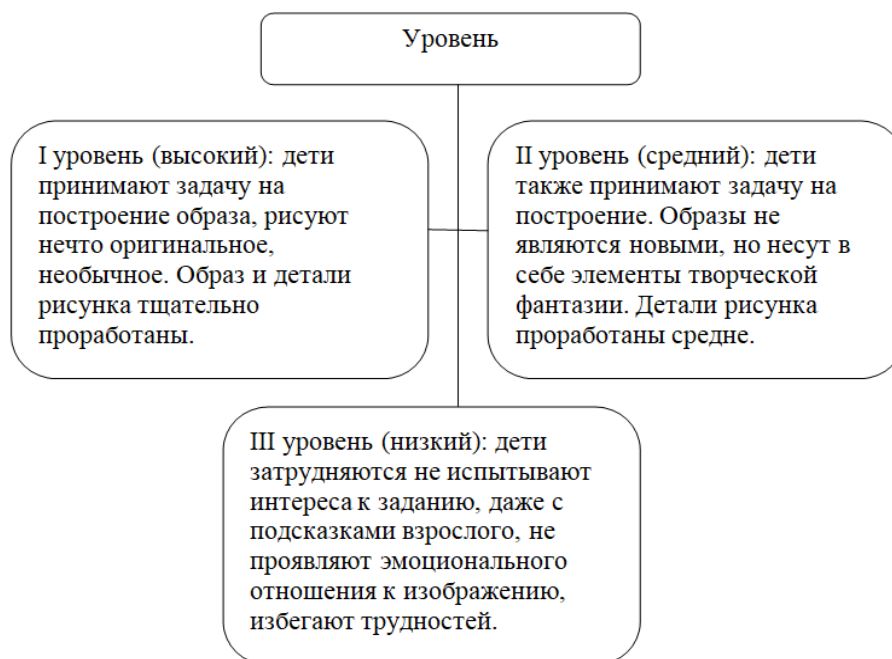


Рисунок 2 – Уровни сформированности творческих способностей по методике «Преврати кружок в предмет»

Цель методики «Дорисовывание фигур» – выявление сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и способности создавать оригинальные образы в процессе изобразительной деятельности. Описание проведения методики, уровни и критерии оценивания приведены на рисунке 3.



Рисунок 3 – Описание проведения методики «Дорисовывание фигур»

Цель методики «Солнце в комнате» – выявление сформированности творческих способностей, сформированности способности находить оригинальное решение проблемы. При проведении данной методики ребёнку демонстрируется картинка с изображением комнаты, в которой находятся человек и солнце. Ребёнку предлагается перечислить, что изображено на картинке. После того как выясняется, что солнце не может находиться в комнате, педагог предлагает ребёнку исправить ситуацию с помощью карандаша, либо в устной форме.

Уровень сформированности способности находить оригинальное решение проблемы определяется следующим образом:

- низкий уровень: ребёнок не может предложить ни одного варианта решения проблемы, либо закрашивает солнце карандашом (формальное исключение имеющейся ошибки);

- средний уровень: ребёнок предлагает содержательное исключение имеющейся ошибки: изображает солнце на улице, либо «превращает» солнце, находящееся в комнате, в светильник (лампу, торшер);

- высокий уровень: ребёнок предлагает оригинальный способ исключения имеющейся ошибки: отделяет солнце от остальных переметов – изображает окно или картинку, «поместив» в них солнце, находящееся в комнате.

Результаты диагностики по методике «Дорисовывание фигур» представлены в Приложении А. Низкий уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 7 (35%) детей. В рисунках этих дошкольников нет креативной составляющей, они не наполнены эмоциями и чувствами. Дети при рисовании избрали самые примитивные, максимально упрощённые и неоригинальные образы.

Диагностирован средний уровень сформированности творческих способностей у 10 детей, что составляет 50% от общего числа. Дети, имеющие средний уровень, проявляли в своих рисунках элементы творческой фантазии. Они быстро и уверенно дорисовывали все фигуры, следовали созданному изображению. В рисунках отмечены предметы с различными деталями, как то:

флакон духов, лягушка, такси, лужа и другие. В частности, Дмитрий Ш. превратил фигуру под номером 7 в флакон духов, а фигуру под номером 10 в лягушку. Некоторые рисунки также содержали несколько фигур, превратившихся в один и тот же элемент.

Трое детей, что составляет 15 % от общего числа, продемонстрировали высокий уровень творческих способностей. В своей работе они создали оригинальные и креативные рисунки с уникальными фигурами и яркими образами. К примеру Мария П. превратила фигуру под номером 5 в экран, а фигуру под номером 8 в матрёшку, хорошо проработав мелкие детали.

Результаты диагностики по методике «Преврати кружок в предмет» представлены в Приложении А. Низкий уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 6 (30%) детей. Дети, у которых был диагностирован низкий уровень сформированности творческих способностей, не продемонстрировали в своих рисунках выразительности, динамичности, детализации образов; некоторые дети с трудом справились с заданием.

Средний уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 11 (55%) детей. Дети в своих рисунках продемонстрировали некоторые элементы выразительности, динамичности, детализации образов. К примеру, Аня З. кружок превратила в тарелку, хорошо проработав детали декоративной росписи.

Высокий уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 3 (15%) детей. Рисунки детей отличаются своей самобытностью, необычностью, буйством эмоций, красок и детализацией. К примеру, Николай Т. превратил кружок в настенные часики со стрелками.

Результаты диагностики по методике «Солнце в комнате» представлены в Приложении А. Низкий уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 6 (30%) детей. Дошкольники либо не могли предложить ни одного варианта решения проблемы, формально исключая имеющуюся ошибку закрашивали карандашом.

Средний уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 10 (50%) детей. Дети изображали на рисунке солнце за пределами комнаты, т.е. на улице, либо «превращали» солнце, находящееся в комнате, в лампу, торшер.

Высокий уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 4 (20%) детей. Дошкольники отделяли солнце от остальных предметов: изображали ковёр на стене или картинку, «поместив» в них солнце, находящееся в комнате.

Полученные данные по трем методикам представлены на рисунке 4.

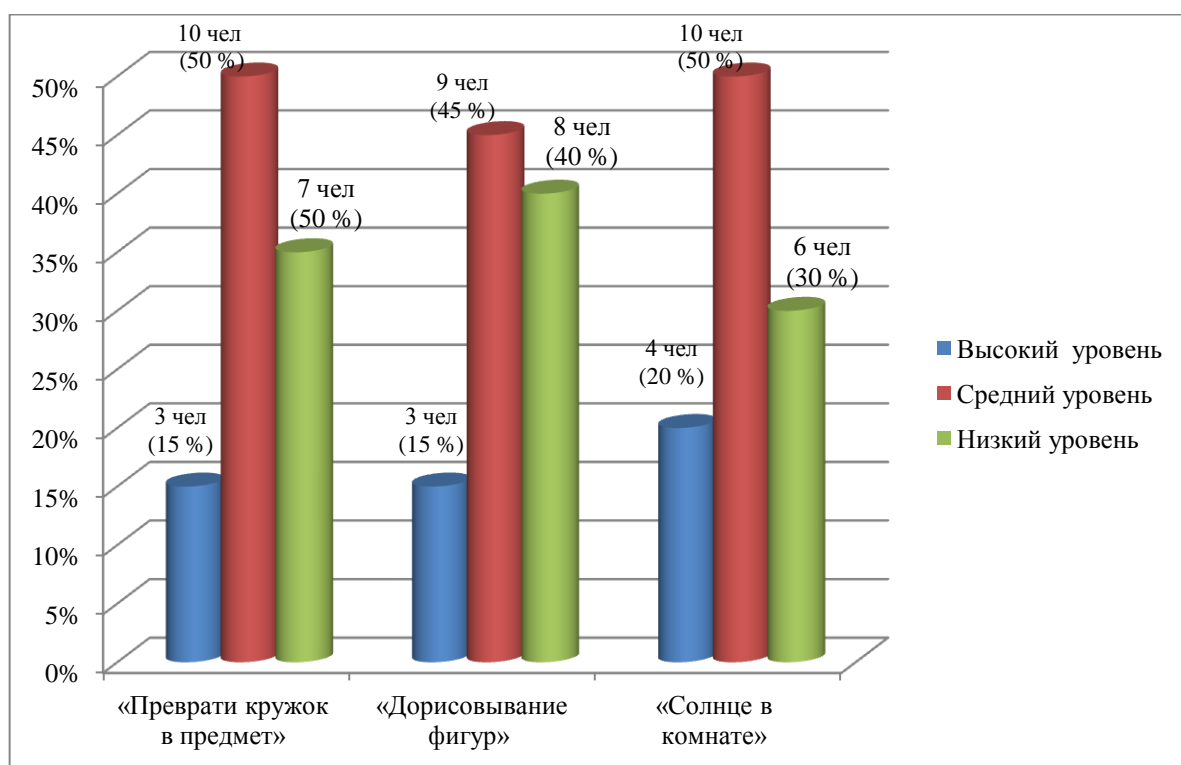


Рисунок 4 –Уровень сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

По результатам диагностики выявлено, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста сформированы преимущественно на среднем уровне. В их творчестве можно наблюдать упрощённый, шаблонный характер, не отличающийся оригинальностью. В основном дети изображают предметы, в

которых видна слабая фантазия. У них схематизация изображений часто нечёткая, а детализация недостаточна. Дошкольники затрудняются в дорисовывании предложенных фигур. В рисунках дошкольников нет креативной составляющей, они не наполнены эмоциями и чувствами. Дети при рисовании избрали самые примитивные, максимально упрощённые и неоригинальные образы.

Полученные результаты диктуют необходимость проведения работы по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством организации непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

## **2.2 Система работы педагога по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию**

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы проходил с детьми экспериментальной группы в период с октября 2022 года по май 2023 года. На этом этапе была реализована система работы педагога по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию.

Педагогическая система включает в себя совокупность взаимосвязанных элементов, образующих определенную целостность и направленных на развитие желаемых качеств. Система работы включает в себя комплекс методов, приёмов и средств, которые используют для создания организованного, систематического воздействия на личность ребёнка.

Система работы педагога по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию представлена на рисунке 5.



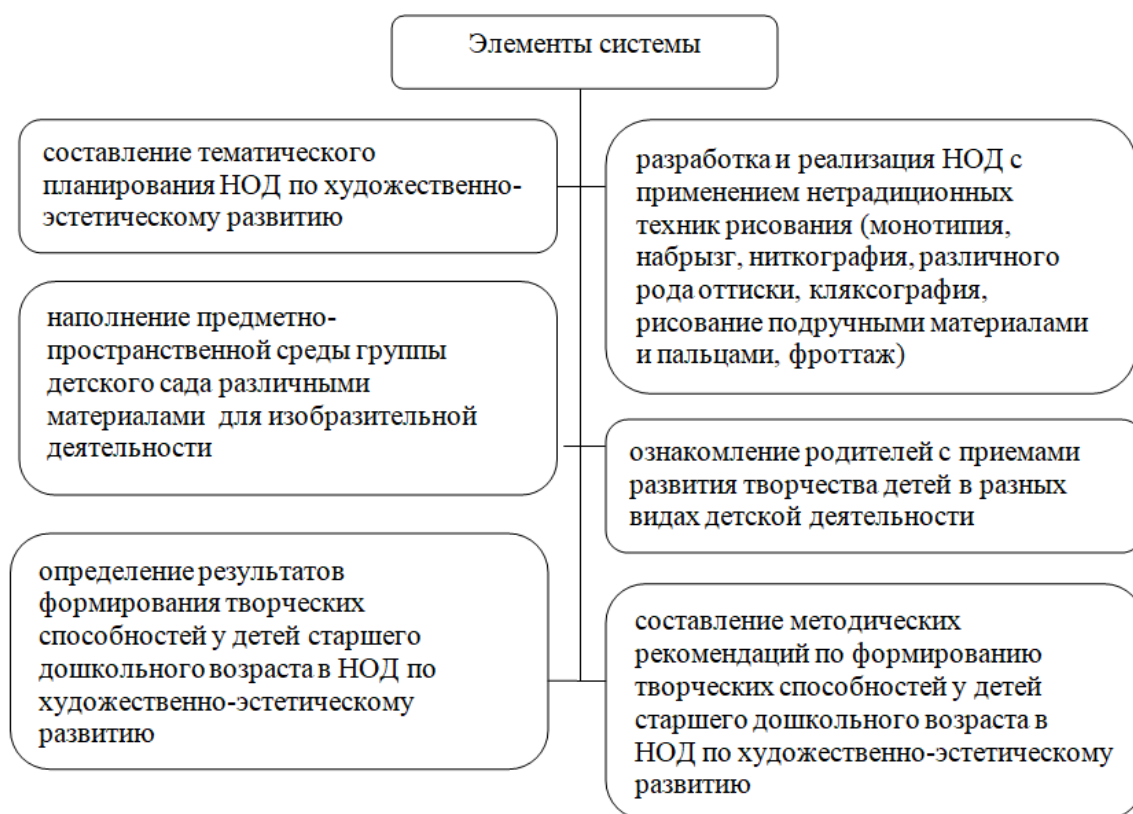


Рисунок 5 – Система работы педагога по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию

Первый структурный элемент системы работы – это составление тематического планирования НОД по художественно-эстетическому развитию, которое представлено в Приложении Б.

Второй структурный элемент системы работы – это предоставление возможности детям развивать свои творческие способности через рисование в нетрадиционных техниках. На протяжении НОД дети имели возможность в игровой форме рисовать различными материалами, например, мелками, красками, фломастерами, свечами, карандашами, что дало возможность создавать необычные и красочные работы.

У детей была возможность самостоятельно исследовать мир и проявить своё воображение и творчество с помощью нетрадиционных техник рисования. Такие техники, как коллаж, царапание, монотипия, кляксы, тиснение и печать нитками, дали детям возможность исследовать новые формы выражения,

экспериментировать, думать и пробовать, что приводит к более яркому и необычному творчеству.

Каждая НОД была направлена на развитие творческого мышления детей и создание стимулов для творческого самовыражения. Для этого использовались нетрадиционные техники рисования, которые позволяли развивать у детей дивергентное мышление и умение создавать оригинальные образы. Кроме того, дети учились оценивать свое творчество, оригинальность сюжета и разнообразие образов, использованных в рассказах. Они учились прорабатывать образы, повышать их детализацию и эмоциональность, что помогло им выработать творческие критерии творческих способностей.

При проведении НОД по художественно-эстетическому развитию одним из главных принципов является позитивная поддержка детской деятельности и исключение любого рода критики. Чтобы максимально раскрыть творческий потенциал детей, необходимо создать благоприятную и ненавязчивую обстановку, в которой они могут свободно выражать свои мысли и идеи, не опасаясь осуждения. Только так можно всесторонне развивать творческий потенциал детей и помочь им раскрыть свой внутренний мир.

В рамках НОД по художественно-эстетическому развитию детям была предоставлена возможность развиваться через игры и изобразительную деятельность. Каждое занятие строилось вокруг игровых ситуаций, которые помогали детям лучше понять и усвоить материал. Основной упор делался на активную творческую деятельность, которая помогала детям наиболее полно проявить свои способности. Дети научились работать с разными материалами, проверили свои навыки в нетрадиционных техниках рисования и создали необычные и оригинальные работы.

Проведение НОД по художественно-эстетическому развитию включало в себя использование повседневного опыта детей. Для этого в группе всегда находились цветные карандаши, фломастеры, гуашь и краски, восковые мелки и бумага для рисования. Используя все доступные инструменты, дети могли выразить своё творческое видение. Оценить творческие возможности можно,

развесив детские работы на стенах группы. Таким образом, проведение НОД становится для детей уникальным опытом, который помогает им выражать свои мысли, чувства и фантазии.

В процессе НОД по художественно-эстетическому развитию были использованы нетрадиционные техники рисования. В рамках НОД по художественно-эстетическому развитию дети познакомились с техникой монотипии. На занятии дети создавали рисунки на гладкой поверхности, затем переносили их на чистый лист бумаги и прижимали руками. В результате получались уникальные принты, напоминавшие черты облаков, холмов, деревьев, водорослей. Дети были в восторге от результатов и дополняли их деталями, создавая неповторимые рисунки. Эта техника помогла детям научиться выражать свои мысли, чувства и фантазии, а также заложила основу для развития творческого мышления.

На занятиях по художественно-эстетическому развитию детей знакомили с техникой распыления. Например, в НОД на тему «Снегопад» эта техника использовалась акварелью или гуашью, зубной щёткой и стеклом, плоской палочкой, карандашом, пластиковой линейкой или расчёской (на выбор). Дети совершали быстрые движения стеклом по поверхности кисти, направляя ее на себя (снизу вверх). Брызги краски летели на бумагу и преображали рисунки. Таким образом, дети научились пользоваться новыми инструментами, самостоятельно экспериментировать и создавать свои уникальные рисунки, например, добавляя снег в зимние пейзажи.

Дети очень заинтересовались техникой кляксы. В рамках НОД на тему «Чудесные превращения кляксы» у детей была возможность поэкспериментировать с различными материалами и инструментами. Были предложены акварельные и гуашевые краски, кисточки разных размеров, зубные щётки, баночки с водой, соломинки для коктейля. Дети макали кисточку в разведённую краску и брызгали ею на бумагу. Затем они дули в трубки, создавая пятна. Дети дорисовывали получившиеся кляксы, превращая их в законченные изображения деревьев, животных, сказочных и

фантастических персонажей. Благодаря этой технике дети научились воплощать свои фантазии в оригинальные произведения искусства.

На занятиях дети освоили уникальную технику рисования с использованием самых разных принтов: пробки, поролона, ластика, воздушного шара, катушки скотча, соломки, скомканной бумаги, спичечного коробка или деталей Лего. В результате использования таких необычных материалов и инструментов дети смогли создать удивительные рисунки, отражающие их творческий потенциал и разнообразие воображения. Эта методика позволила детям научиться видеть красоту и необычность даже в самых простых и бытовых предметах, которые можно использовать как оригинальные художественные средства. К примеру, в НОД по теме «Усатый – полосатый» использовали оттиск поролоном, тычок полусухой кистью, в НОД по теме «Дары осени» – оттиск пробкой, в НОД по теме «Пушистые детеныши животных» – оттиск скомканной бумагой, поролоном.

В НОД по теме «Осенние листья» дети смешивали краски непосредственно на листьях и после этого прикладывали их к листу бумаги.

В процессе одного НОД комбинировались несколько техник рисования. Например, в НОД по теме «Ветка рябины в вазе» детям было предложено использовать оттиск круглыми печатками, рисование пальчиками, технический приём «двухцветный боковой мазок». В НОД по теме «Дары осени» дети освоили приём оттиска пробкой, печатками из картофеля, монотипию. В НОД по теме «У Лукоморья дуб зеленый» применялись печать по трафарету и скатывание бумаги.

Третий структурный элемент системы работы – это наполнение предметно-пространственной среды группы детского сада различными материалами для изобразительной деятельности.

Четвертый структурный элемент системы работы – это ознакомление родителей с приёмами развития творчества детей в разных видах детской деятельности.

Таким образом, система работы педагога по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию включала в себя: составление тематического планирования НОД по художественно-эстетическому развитию; разработку и реализацию НОД с применением нетрадиционных техник рисования (монотипия, набрызг, ниткография, различного рода оттиски, кляксография, рисование подручными материалами и пальцами, фроттаж. В группах детского сада создана разнообразная предметно-пространственная среда, которая наполнена различными материалами для изобразительной деятельности. Родителям представлены методики развития творческого мышления детей в различных видах детской деятельности. На основе проведенной работы разработаны методические рекомендации по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в рамках НОД по художественно-эстетическому развитию, что повысило эффективность обучения и развития детей.

### **2.3 Анализ эффективности работы по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

С целью проверки эффективности использования непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с применением нетрадиционных техник рисования в формировании творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста проведена контрольная диагностика с использованием тех же диагностических методик, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты диагностики по методике «Преврати кружок в предмет» представлены в таблице В.1 Приложения В.

При первичной диагностике было выявлено 6 (30%) дошкольников с низким уровнем развития творческого мышления. При повторной диагностике – 2 (10%) ребёнка с таким уровнем.

При первичной диагностике было выявлено 11 (55%) дошкольников со средним уровнем развития творческого мышления, при повторной диагностике – 12 (60%) человек.

При первичной диагностике было выявлено 3 (15%) дошкольников с высоким уровнем развития творческого мышления. При повторной диагностике – 6 (30%) детей с таким уровнем.

Результаты диагностики по методике «Дорисовывание фигур» представлены в таблице В.2 Приложения В.

При первичной диагностике было выявлено 7 (35%) дошкольников с низким уровнем развития творческого мышления, при повторной диагностике – 2 (10%) ребёнка.

При первичной диагностике было выявлено 10 (50%) дошкольников со средним уровнем развития творческого мышления, при повторной диагностике – 11 (55%) детей.

При первичной диагностике было выявлено 3 (15%) дошкольников с высоким уровнем развития творческого мышления, при повторной диагностике – 7 (35%) детей. В своей работе они создали оригинальные и креативные рисунки с уникальными фигурами и яркими образами.

Результаты диагностики по методике «Солнце в комнате» (авторы В. А. Синельников, В. Т. Кудрявцев) представлены в таблице 3 Приложения В.

При первичной диагностике низкий уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 6 (30%) детей, при повторной диагностике – у 2 (10%) детей. Эти дошкольники либо не могли предложить ни одного варианта решения проблемы, либо просто закрашивали солнце карандашом.

При первичной диагностике средний уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 10 (50%) детей, при повторной диагностике – у 11 (55%) детей. Эти дошкольники изображали солнце за пределами комнаты, т.е. на улице, либо «превращали» солнце, находящееся в комнате, в светильник (лампу, торшер).

При первичной диагностике высокий уровень сформированности творческих способностей диагностирован у 4 (20%) детей, при повторной диагностике – у 7 (35%) детей. Эти дошкольники отделяли солнце от остальных предметов: изображали окно или картинку, «поместив» в них солнце, находящееся в комнате.

Обобщенный результат по всем проведенным методикам представлен на рисунке 6.

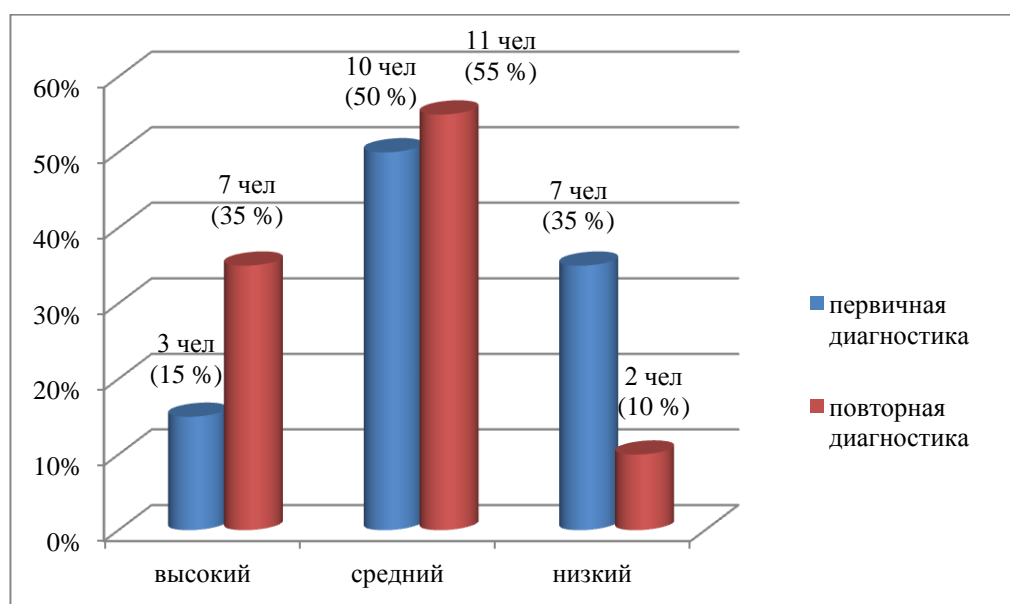


Рисунок 6 – Результаты изучения сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Анализ данных, представленных на рисунке 6, позволяет сделать следующие выводы.

При первичной диагностике было выявлено у 7 (35%) дошкольников с низким уровнем сформированности творческих способностей, при повторной диагностике – у 2 (10%) детей.

При первичной диагностике выявлено у 10 (50%) дошкольников со средним уровнем сформированности творческих способностей, при повторной диагностике – у 11 (55%) детей.

При первичной диагностике было выявлено у 3 (15%) дошкольников с высоким уровнем сформированности творческих способностей, при повторной диагностике – у 7 (35%) детей.

Сопоставительный анализ данных первичной и повторной диагностики позволяет говорить о положительной динамике. В процессе проведения НОД по художественно-эстетическому развитию с применением нетрадиционных техник рисования у дошкольников творческие способности детей вышли на качественно новый уровень. В своей работе они создали оригинальные и креативные рисунки с уникальными фигурами и яркими образами.

Дошкольники с интересом дорисовывали предложенные фигуры, охотно выполняли задания, самостоятельно придумывали оригинальную дорисовку, проявляли эмоциональное отношение к изображению, не боялись фантазировать, творить.

Таким образом, доказана эффективность использования НОД по художественно-эстетическому развитию с применением нетрадиционных техник рисования в формировании творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

По итогам проведённой работы составлены методические рекомендации по организации непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, представленные в Приложении Г.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

В научной литературе предлагается большой спектр трактовок понятия «творческие способности». В качестве рабочего в настоящей выпускной квалификационной работе принято определение предложенное Л. Н. Степановой, А. А. Куликовой: «Творческие способности – креативные качества (образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, инициативность, способность к генерации идей, независимость, склонность к риску) личности». Творческие способности включают способность к постановке проблем перед собой для их последующего решения; умение видеть связи и отношения между объектами, явлениями и процессами; способности к нетрадиционному мышлению и поиску нетрадиционных форм решения ситуаций.

Наиболее благоприятным периодом формирования творческих способностей является старший дошкольный возраст. Наглядно-образное мышление ребёнка способствует самостоятельному созданию изображений творческого характера, дети способны создавать фантастические образы, стремятся к творческому самовыражению. Словесно-логическое мышление позволяет старшим дошкольникам фантазировать, креативно мыслить. При этом полнота и яркость восприятия определяет силу и глубину фантазий ребёнка. Ребёнок старшего дошкольного возраста проявляет стойкий интерес к продуктивным видам деятельности, желает творить. В творческих продуктах детей присутствует замысел и сюжет, появляются элементы композиции. Дети могут создавать и творчески обыгрывать сложные постройки, конструкции.

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста организуются НОД по художественно-эстетическому развитию в формах, учитывающих психические особенности детей: индивидуализированные (формирование способов действия), подгрупповые (формирование умений организовывать свои действия и закрепление способов

действий), фронтальные (закрепление умения ставить цели и самостоятельно достигать их), собственно самостоятельная деятельность детей в созданной педагогом предметной среде.

Базой экспериментального исследования по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста выступило МАДОУ «Журавушка» г. Лесосибирска. В исследовании приняли участие 20 детей возрастной категории 6-7 лет. В качестве диагностического инструментария использованы методика «Дорисовывание фигур» (автор О. М. Дьяченко), методика «Преврати кружок в предмет» (автор Т. Д. Марцинковская), методика «Солнце в комнате» (авторы В. А. Синельников, В. Т. Кудрявцев).

Результаты первичной диагностики показали, что творческие способности у детей старшего дошкольного возраста сформулированы преимущественно на среднем уровне. Рисунки детей носят упрощенный, шаблонный характер, не отличаются оригинальностью: в них в основном изображаются предметы и объекты, в которых просматривается слабая фантазия, нечёткая схематизация образов и детализация. Дошкольники затрудняются в дорисовывание предложенных фигур, не испытывают интерес к выполнению заданий, не могут придумать оригинальную дорисовку даже с подсказками педагога, не проявляют эмоциональное отношение к изображению, избегают трудностей.

Результаты проведенной диагностики позволили составить систему работы педагога по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию включала в себя: составление тематического планирования НОД по художественно-эстетическому развитию, разработку и реализацию НОД с применением нетрадиционных техник рисования (монотипия, набрызг, ниткография, различного рода оттиски, кляксография, рисование подручными материалами и пальцами, фроттаж), наполнение предметно-пространственной среды группы детского сада различными материалами для изобразительной деятельности; ознакомление родителей с приёмами развития творчества детей в

разных видах детской деятельности; определение результатов формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию, составление методических рекомендаций по формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в НОД по художественно-эстетическому развитию.

Составлено тематическое планирование НОД по художественно-эстетическому развитию с применением нетрадиционных техник рисования. Занятия проводились один раз в неделю в игровой форме с использованием разных материалов: карандашей, фломастеров, кистей, красок, мелков, свечей, с помощью которых дети могут творить, воплощая на листе бумаги любые свои фантазии. Использовались нетрадиционные техники рисования: коллажа, граттажа, монотипии, кляксографии, штампования, ниткографии, которые дали возможность детям думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. НОД по художественно-эстетическому развитию построена на основе игровых ситуаций, на каждом занятии использовалась изобразительная деятельность.

Результаты повторной диагностики свидетельствуют о положительной динамике. При первичной диагностике было выявлено 7 (35%) дошкольников с низким уровнем сформированности творческих способностей, при повторной диагностике – 2 (10%) ребёнка. При первичной диагностике выявлено 10 (50%) дошкольников со средним уровнем сформированности творческих способностей, при повторной диагностике – 11 (55%) детей. При первичной диагностике выявлено 3 (15%) дошкольников с высоким уровнем сформированности творческих способностей, при повторной диагностике – 7 (35%) детей.

Сопоставительный анализ данных первичной и повторной диагностики позволяет говорить о положительной динамике. В процессе проведения НОД по художественно-эстетическому развитию с применением нетрадиционных техник рисования у дошкольников творческие способности детей вышли на качественно новый уровень. Рисунки детей отличаются оригинальностью: в

них изображаются необычные предметы и объекты, прослеживается фантазия, чёткая схематизация образов и детализация. Дошкольники с интересом дорисовывали предложенные фигуры, охотно выполняли задания, самостоятельно придумывали оригинальную дорисовку, проявляли эмоциональное отношение к изображению, не боялись фантазировать, творить.

По итогам проведённой работы составлены методические рекомендации по организации непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшем дошкольном возрасте.

Таким образом, доказана эффективность использования НОД по художественно-эстетическому развитию с применением нетрадиционных техник рисования в формировании творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андриенко, О. А. Использование ТРИЗ-технологии в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / О. А. Андриенко, Е. Ю. Анохина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – № 2. – С. 24 - 26.
2. Афонькина, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников : Модель инновационной деятельности / Ю. А. Афонькина, З. Ф. Сербукович. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2016. – 92 с.
3. Ахмерова, Н. М. Развитие творческих способностей у старших дошкольников в образовательной деятельности в ДОУ / Н. М. Ахмерова, Л. А. Вихирева // Наука XXI века – взгляд в будущее : сборник статей I международной научно-практической конференции, Ставрополь, 11 ноября 2016 года. – Ставрополь : Центр научного знания «Логос», 2016. – С. 81 - 84.
4. Бакаева, О. Н. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности / О. Н. Бакаева, Л. Н. Мартынова // Вестник Костромского государственного университета. Серия : Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2019. – № 4. – С. 35 - 39.
5. Белькова, А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Белькова Анна Николаевна. – Санкт-Петербург, 2013. – 24 с.
6. Березина, В. Г. Детство творческой личности / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – Санкт-Петербург : Издательство Буковского, 2004. – 60 с.
7. Венгер, А. А. Педагогика способностей / А. А. Венгер. – Москва : Просвещение, 1988. – 106 с.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 185 с.

9. Газизова, Ф. С. Лего-конструирование в процессе развития творческих способностей дошкольников / Ф. С. Газизова, Т. Н. Галич, Н. Е. Лапшина // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 16. – С. 197 - 201.

10. Галянт, И. Г. Нетрадиционные средства развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / И. Г. Галянт, Л. А. Юсупова, Е. В. Каратеева // Педагогика & Психология. Теория и практика. – 2020. – № 3(29). – С. 25 - 27.

11. Галянт, И. Г. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей старших дошкольников : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 13.00.07. – Екатеринбург, 2006. – 186 с.

12. Галянт, И. Г. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста как педагогическая проблема / И. Г. Галянт // Психология и педагогика в контексте современных исследований проблем развития личности ребёнка-дошкольника : Монография. – Челябинск : Издательский центр «Титул», 2020. – С. 59 - 87.

13. Домашенко, И. А. Психологический атлас / М. В. Гомезо, И. А. Домашенко. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.

14. Дыбина, О. В. Методика формирования творчества у детей средствами предметного мира / О. В. Дыбина // Научное мнение. – 2014. – № 2 – С. 99 - 103.

15. Дыбина, О. В. Педагогические условия формирования у старших дошкольников творческих умений в процессе ознакомления со связями природного и рукотворного мира / О. В. Дыбина // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – № 1. – С. 232 - 236.

16. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – Москва : Норма, 2008. – 104 с.

17. Евдокимова, М. М. Учимся рисовать красками : рабочая тетрадь для занятий с детьми старшего дошкольного возраста / М. М. Евдокимова. 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2008. – 32 с.

18. Жарова, Т. В. Особенности развития творческих способностей дошкольников и младших школьников в условиях освоения символических средств художественной аппликации : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук : 19.00.07 / Жарова Татьяна Владимировна. – Москва, 2006. – 27 с.

19. Закон от 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 14.04.2023) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». – URL : // [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) (дата обращения 05.05.2023).

20. Замураева, М. А. Предметно-пространственная среда как педагогическое условие развития творческих способностей у старших дошкольников : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.01 / Замураева Марина Анатольевна. – Нижний Новгород, 2006. – 200 с.

21. Картавцева, М. Т. Творческое развитие детей средствами музыкального фольклора : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.02 / Маргарита Тихоновна Картавцева. – Москва, 2009. – 29 с.

22. Киркина, Е. Н. Развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников в досуговой деятельности на основе устного народного творчества / Е. Н. Киркина, М. С. Устинова // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 6(48). – С. 248 - 262.

23. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-синтез, 2011. – 130 с.

24. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
25. Николаева, О. Ф. Педагогические условия формирования культуры творческого мышления старших дошкольников : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.02 / Николаева Ольга Федоровна. – Челябинск, 2011. – 29 с.
26. Обухова, Л. А. Развитие творческих способностей дошкольников в условиях поддержки детской инициативы / Л. А. Обухова // Перспективы науки и образования. 2018. № 2. С. 143 - 146.
27. Петрова, Т. И. Изобразительная деятельность в развитии творческих способностей дошкольника / Т. И. Петрова // Современный педагогический взгляд. – 2018. – № 9(22). – С. 60 - 63.
28. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 (ред. от 21.01.2019г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL : // <https://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения 05.05.2023).
29. Пшеничных, Л. А. Педагогические условия творческого развития детей в процессе игровой и изобразительной деятельности: на материале дошкольного образования : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.02 / Любовь Александровна Пшеничных. – Белгород, 2005. – 29 с.
30. Пышьева, Н. С. Развитие творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.07 / Пышьева Наталья Сергеевна. – Москва, 2009. – 30 с.
31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326 - р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». – URL : // <https://docs.cntd.ru/document/420340006> (дата обращения 05.05.2023).



32. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 448 с.

33. Русакова, Т. Г. Вопросы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности в современной педагогике и психологии / Т. Г. Русакова, О. В. Эрленбуш // Обучение и воспитание в период детства : теоретические и эмпирические аспекты художественного и технологического образования : сборник статей по материалам областного методического семинара кафедры художественно-эстетического воспитания Института дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург, 07 апреля 2021 года. Том Часть 4. – Оренбург : Оренбургский государственный педагогический университет, 2021. – С. 83 - 96.

34. Рыбакова, Е. А. Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.02 / Рыбакова Елена Анатольевна. – Челябинск, 2015. – 31 с.

35. Рычкова, Л. С. Особенности творческого развития детей дошкольного возраста / Л. С. Рычкова, М. В. Сапранкова, Н. Д. Ботова // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2020. – № 12. – С. 366 – 371

36. Сорокина, Е. В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях лицея искусств : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.01 / Сорокина, Елена Владимировна. – Тамбов, 2006. – 23 с.

37. Степанова, Л. Н. Экспериментальная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников / Л. Н. Степанова, А. А. Куликова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 5 - 2. – С. 380 - 383.

38. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.

39. Ушакова, О. С. Развитие образной речи и творческих способностей в процессе экологического воспитания дошкольников / О. С. Ушакова // Инновационная деятельность в дошкольном образовании : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Москва; Пушкино, 06–07 апреля 2016 года. – Москва; Пушкино : Издательство «Канцлер», 2016. – С. 79 -83.

40. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации». – URL : // <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 05.05.2023).

41. Шинкарёва, Н. А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарёва, Г. В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – № 3. – С. 154 - 158.

42. Шинкарёва, Н. А. Экспериментальное изучение организационно-педагогических условий и уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарёва, В. Н. Шабаева // Азимут научных исследований : педагогика и психология. – 2018. – № 4. – С. 245 - 249.

43. Шиян, О. А. Детские нарративы как пространство проявления и способ диагностики творческих способностей старших дошкольников / О. А. Шиян, А. А. Баранова // Культурно-историческая психология. – 2022. – Т. 18. – № 1. – С. 50 - 59.

44. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Д. Б. Эльконин. 6 - е изд., стереот. – Москва : Академия, 2011. – 384 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Результаты первичной диагностики сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Таблица А.1 – Протокол методики «Дорисовывание фигур»


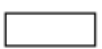







Ф.И.ребенка	Фигуры для дорисовывания									
									3	
1. Кристина В.	солнце	стол	снеговик	шарик	дом	морковь	конверт	орех	сердечко	радуга
2. Иван В.	солнце	стол	снеговик	шарик	дом	морковь	лицо	<b>груша</b>	сердечко	радуга
3. Алена Д.	лицо	стол	снеговик	шарик	дом	птичка	флажок	человечек	бабочка	радуга
4. Анна З.	лицо	конфета	снеговик	цветок	дом	<b>листок</b>	лицо	орех	бабочка	радуга
5. Роман К.	солнце	машина	снеговик	шарик	дом	<b>гамак</b>	шарик	орех	сердечко	радуга
6. Анатолий К.	солнце	сцена	снеговик	шарик	дом	птичка	конверт	капля	сердечко	радуга
7. Полина М.	солнце	сцена	снеговик	шарик	дом	птичка	конверт	капля	сердечко	радуга
8. Влад О.	лицо	стол	снеговик	цветок	дом	<b>усы</b>	флаг	<b>ангел</b>	бабочка	радуга
9. Илья О.	солнце	стол	снеговик	шарик	дом	птичка	конверт	овал	сердечко	радуга
10. Мария П.	солнце	сцена	снеговик	шарик	<b>экран</b>	птичка	флаг	<b>матрешка</b>	<b>лицо</b>	радуга
11. Инна Р.	лицо	стол	снеговик	шарик	<b>такси</b>	птичка	конверт	овал	сердечко	радуга
12. Иван Т.	цветок	конфета	снеговик	шарик	дом	птичка	конверт	орешек	бабочка	радуга
13. Николай Т.	лицо	телевизор	<b>цыпленок</b>	<b>девочка</b>	дом	<b>космос</b>	котенок	капля	сердечко	шлем
14. Регина Х.	<b>человечек</b>	<b>робот</b>	снеговик	шарик	<b>лимузин</b>	птичка	конверт	капля	сердечко	радуга
15. Станислав Ч.	солнце	телевизор	снеговик	цветок	дом	морковь	котенок	капля	яблоко	радуга
16. Дмитрий Ш.	солнце	сцена	снеговик	шарик	дом	птичка	<b>флакон для духов</b>	бабочка	человечек	<b>лягушка</b>
17. Мария Щ.	солнце	стол	снеговик	шарик	дом	птичка	конверт	овал	сердечко	<b>лужа</b>
18. Степан Э.	солнце	стол	снеговик	шарик	дом	морковь	конверт	овал	<b>кость</b>	шлем
19. Дмитрий Ю.	солнце	стол	снеговик	шарик	дом	птичка	конверт	капля	сердечко	радуга
20. Юлия Ю.	солнце	сцена	снеговик	шарик	дом	морковь	шарик	орех	сердечко	радуга

Таблица А.2 – Уровень коэффициента оригинальности методики «Дорисовывание фигур»

Ф.И.ребенка	Среднегрупповой Кор	Кор работы ребенка	Уровень развития творческих способностей
1. Кристина В.	1,05	0	низкий
2. Иван В.	1,05	1	средний
3. Алена Д.	1,05	0	низкий
4. Анна З.	1,05	1	средний
5. Роман К.	1,05	1	средний
6. Анатолий К.	1,05	0	низкий
7. Полина М.	1,05	0	низкий
8. Влад О.	1,05	2	средний
9. Илья О.	1,05	0	низкий
10. Мария П.	1,05	3	высокий
11. Инна Р.	1,05	1	средний
12. Иван Т.	1,05	0	низкий
13. Николай Т.	1,05	3	высокий
14. Регина Х.	1,05	3	высокий
15. Станислав Ч.	1,05	0	низкий
16. Дмитрий Ш.	1,05	2	средний
17. Мария Щ.	1,05	1	средний
18. Степан Э.	1,05	1	средний
19. Дмитрий Ю.	1,05	1	средний
20. Юлия Ю.	1,05	1	средний

Таблица А.3 – Результаты методики «Преврати кружок в предмет»

Ф.И.ребенка	Критерии			Уровень развития творческих способностей
	Принятие задачи	Оригинальность	Детализация	
1. Кристина В.	1	0	0	низкий
2. Иван В.	1	1	1	средний
3. Алена Д.	1	2	1	средний
4. Анна З.	1	1	2	средний
5. Роман К.	1	1	1	средний
6. Анатолий К.	1	0	1	низкий
7. Полина М.	0	0	1	низкий
8. Влад О.	1	2	1	средний
9. Илья О.	0	0	1	низкий
10. Мария П.	2	2	1	высокий
11. Инна Р.	2	1	1	средний
12. Иван Т.	0	0	1	низкий
13. Николай Т.	2	2	2	высокий
14. Регина Х.	2	2	1	высокий
15. Станислав Ч.	1	0	0	низкий
16. Дмитрий Ш.	1	1	1	средний
17. Мария Щ.	1	2	1	средний
18. Степан Э.	1	1	2	средний
19. Дмитрий Ю.	2	1	1	средний
20. Юлия Ю.	1	1	1	средний

Таблица А.4 – Результаты методики «Солнце в комнате»

Ф.И.ребенка	Уровень развития творческих способностей
1. Кристина В.	низкий
2. Иван В.	средний
3. Алена Д.	средний
4. Анна З.	средний
5. Роман К.	средний
6. Анатолий К.	низкий
7. Полина М.	низкий
8. Влад О.	высокий
9. Илья О.	низкий
10. Мария П.	высокий
11. Инна Р.	средний
12. Иван Т.	низкий
13. Николай Т.	высокий
14. Регина Х.	высокий
15. Станислав Ч.	средний
16.Дмитрий Ш.	средний
17.Мария Щ.	средний
18.Степан Э.	средний
19.Дмитрий Ю.	средний
20.Юлия Ю.	средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Календарно-тематическое планирование НОД по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми подготовительной группы

Таблица Б.1 – Календарно-тематическое планирование НОД

Месяц	Тема	Программное содержание	Материалы к занятию	Техника выполнения
Октябрь	1 Осенние листья	Познакомить детей с техникой печатанья листьями. Учить детей смешивать краски прямо на листьях, развивать цветовосприятие.	Листы формата А-4 тонированные в темные тона, опавшие листья, гуашь, кисти.	Печатанье листьями
	2 Заколдованные картинки	Развивать воображение детей, умение устанавливать сходство между геометрическими фигурами и предметами окружающей действительностью. Упражнять в свободном выборе изобразительных материалов при дорисовке этих форм.	Цветные карандаши, восковые мелки, краски. Листы А-4 с изображением разного количества геометрических форм, нарисованных цветными фломастерами.	Различные
	3 Осенняя береза.	Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучить правильным способам действий жесткой полусухой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы. Формировать эстетическое отношение к белоствольной березке.	Иллюстрация с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, две кисти жесткая и мягкая, краски. У детей голубая бумага насыщенного цвета в виде вытянутого прямоугольника, дополнительные листы белой бумаги для упражнений в рисовании тонких линий и разных способах работы жесткой кистью, кисточки мягкие и щетинистые, краски.	Тычок щетинистой кистью
	4 Осенний клен и ель.	Учить передавать в рисунке строение клена и ели, их различие в силуэтах; развивать художественный вкус у детей (умение передавать	У воспитателя три четных силуэта ели, березы и клена и изображения дерева с листвой.	Акварель, жесткая кисть

Продолжение таблицы Б.1

<b>Октябрь</b>		красоту пейзажа через сочетание разных красок в рисунке: ярких, светлых, темных); закреплять технику рисования щетинной кистью (умение изображать наклонными штрихами хвою ели); побуждать детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.	Лист бумаги с нарисованной веткой ели (для показа рисования хвои щетинной кистью). У детей тонированные листы бумаги, одну треть занимает земля (трава), две трети – небо до горизонта, окрашенное красками вечернего заката или восхода солнца; краски, мягкие и щетинные кисти.	
<b>Ноябрь</b>	1 Волшебные снежинки	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объёмного предмета. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы.	Бумажные квадраты 20*20, разного цвета - тёмно-синего, фиолетового, сиреневого, малинового, сине-зелёного, чёрного; пастельные мелки. Вологодские кружева для рассматривания, крючки для вязания, коклюшки, челноки (для показа детям). Основа для композиции «Зимнее окошко».	Пастельные мелки
	2 Птицы клюют ягоды на ветке	Воспитывать бережное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Упражнять в комбинировании различных художественных техник. Развивать чувство цвета, фактурности, объёмности, композиции.	Тонированные листы бумаги А-4, красная, розовая гуашь, налитая в мисочки, салфетки красного цвета (несколько штук), клей ПВА, кисть, клеенка, птички вырезанные из старых журналов, образцы с изображением ягод на ветках, фланелеграф, и вырезанные картинки.	Скатывание бумаги, рисование пальчиками
	3 Цветы на подносе.	Закрепление знаний о жостовской росписи. Передавать изображение цветов цветовыми парами (красный – зеленый, фиолетовый - оранжевый, желтый - синий). Закрепить прием	Жостовские подносы, вырезанные формы подносов тонированные или черные, гуашь, палитры, кисти тонкие и	Цветные карандаши, цветные мелки



Продолжение таблицы Б.1

		набора двух цветов краски на кисть.	толстые.	
	4 Театр.	Учить передавать особенности конструкции театрального здания и его архитектурных деталей – колонн, фронтона, широкой лестницы, арочную форму окон и дверей. Учить детей ориентироваться на крупные части здания при размещении окон и дверей для достижения симметрии в их расположении. Воспитывать чувство любви к историческим зданиям.	Иллюстрации, фотографии с изображением разных зданий. Бумага белая формата А-4, карандаши, цветные мелки	Цветные карандаши, цветные мелки
Декабрь	1 Сказочные птицы	Развивать фантазию при выборе содержания и способа изображения.	Тонированные листы формата А-4 или белая бумага, гуашевые краски, кисти, ветошь (для вытирания рук)	Отпечаток ладони
	2 Чудесные превращения кляксы	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	Листы формата А-4, краски - акварельные и гуашевые, мягкие кисточки разных размеров, старые зубные щётки, баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).	Кляксография с трубочкой
	3 Опушка зимнего леса. Ель и сосна.	Учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах и коре деревьев. Рисовать штрихи с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.	Таблица с изображением штрихов, неполные изображения ели и сосны (без хвои). Силуэты зимних деревьев, кустов, листы бумаги с закрашенным серым небом (для составления композиций). У детей листы шероховатой рисовальной бумаги, примерно 1/2 альбомного листа, прямоугольной или овальной формы, черные карандаши или черные восковые мелки (на выбор).	Штрихи

Продолжение таблицы Б.1

	4 Крепок сибирский морозец	Обучение навыкам работы в смешанных техниках. Равномерное заполнение листа. рисунок по мотивам ледяных зимних узоров.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	Свеча + акварель
<b>Январь</b>	1 Удивительные пятна.	Продолжать формировать навыки рисования в нетрадиционной технике по сырой бумаге. Развивать воображение. Учить находить в размытых пятнах и кляксах знакомые образы и путем дорисовывания показать, кто спрятался в его пятне.	Листы формата А-4, краски - акварельные, мягкие кисточки разных размеров, кусочки поролон для смачивания бумаги, карандаши фломастеры.	По сырому
	2 Монотипия	Познакомить детей с новым видом нетрадиционного рисования. Развивать воображение, фантазию, чувство цвета и формы.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.	Монотипия
<b>Февраль</b>	1 Иней покрыл деревья.	Учить детей изображать картину природы, передавая строения разных деревьев. Учить рисовать материалами по выбору детей. (Восковые мелки, свечи, краски акварельные.) Развивать эстетическое восприятие.	Бумага белая формата А-4, восковые мелки, акварельные краски, кисти, свечи, иллюстрации и образцы.	Восковые мелки, свеча+акварель
	2 Пуховый платок.	Воспитывать у детей уважение и интерес к труду мастериц-вязальщиц, показать детям особенности открытого и полуоткрытого узора, графическое изображение узора каймы и платка.	Вырезанные формы квадратной формы, черная тушь, заостренные палочки или зубочистки, фотографии прялок, оренбургские платки.	Тушь+острые палочки
	3 Город вечером.	Учить детей передавать картину вечернего города, его колорит. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе. Развивать эстетические чувства. Учить детей оценивать выразительные решение темы.	Плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло или зубной порошок, мисочка для туши, палочка с заостренным концом.	Черно-белый граттаж.
	4 У лукоморья дуб зеленый.	Формировать эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками (скатывание бумаги, трафаретная печать, лепка из пластилина). Развивать чувство композиции, воспитывать умение работать в парах.	Листы формата А3, цветные бумага и салфетки, трафареты в форме листьев дуба, пластилин, гуашь, эскизы – дуб, изображенный гуашью, варианты	Печать по трафарету, скатывание бумаги

Продолжение таблицы Б.1

			ученого кота из пластилина.	
<b>Март</b>	1 Весенние цветы для мамочки	Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках, развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	Белая и светло-зеленая бумага формата А-4, иллюстрации, восковые мелки, акварель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти.	Восковые мелки, акварель, печать по трафарету
	2 Необычная посуда	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественным изображениям в натюрморте. Упражнять в комбинировании различных техник.	Листы бумаги, гуашь, кисти, мисочки для печати по трафарету, посуда и ее рисунки, образцы. Различные предметы, которые можно обводить.	Знакомая форма – новый образ, печать по трафарету, печатками
	3 Пушистые детеныши животных.	Учить изображать пушистого детеныша животного в какой-либо позе или движении: формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела; головы и туловища, туловища и ног; учить использовать при изображении шерсти животных жесткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закругленные и вертикальные.	Иллюстрации Е. Чарушина и других художников, рисующих в такой же манере, художественные открытки с изображением котят, щенят, ягнят, зайчат, медвежат и одного взрослого животного. У детей листы тонированной бумаги в форме квадрата, листок для упражнения в рисовании волнистых и закругленных штрихов, жесткие и мягкие кисти, краска гуашь и простые карандаши.	Тычок жесткой кистью, оттиск скотканной бумагой, поролоном
	4 Чудесные превращения кляксы	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных	Листы формата А-4, краски - акварельные и гуашевые, мягкие кисточки разных размеров, старые зубные щётки, баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).	Кляксография с трубочкой

Продолжение таблицы Б.1

		форм (клякс). Развивать творческое воображение.		
<b>Апрель</b>	1 Что такое космос?	Формировать умение создавать фантастические рисунки выразительными средствами. Закрепление навыков владения графическими материалами. Развивать у детей интерес фантазию.	Белая бумага формата А-4, иллюстрации, восковые мелки, акварель, гуашь в мисочках для печати, штампы звезд.	Восковые мелки + акварель, печать штампами
	2 Серебряное копытце.	Формировать умение иллюстрировать литературное произведение. Продолжать знакомить с композицией листа. Развивать гармоническое решение цветового решения иллюстрации. Сделать иллюстрацию к сказу «Серебряное копытце» (коллаж).	Большой лист бумаги А4, цветная бумага, лоскуты ткани, нитки, фольга, гуашь, клей, кисти. Иллюстрации к сказу «Серебряное копытце».	Коллаж
	3 Звери, птицы, небывлицы.	Формировать умение создавать фантастические образы. Передача движений в композиции. Изображение диковинных птиц и зверей.	Белая бумага А4, тушь, палочки для рисования.	Кляксография с трубочкой, дорисовывание зубочистками
	4 Радуга.	Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Закрепит знания детей с теплыми и холодными цветами. Закрепить представление о семи цветах радуги. Развивать чувство цвета.	Бумага белая формата А-4, акварельные краски, кусочки поролона для смачивания бумаги.	По сырому
<b>Май</b>	1 Салют над городом	Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а сверху салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре.	Бумага темно-серая или синяя формата А-4, краски акварельные, гуашь разного цвета, мягкие кисти №3, жесткие кисти.	Тычок жесткой кистью
	2 Чудесный май	Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.	Бумага белая формата А-4, краски гуашевые и акварельные, палитры, кисти разных размеров, щётки зубные, тампоны ватные, ватные палочки, салфетки	Получение нового цвета, смешанные техники

Окончание таблицы Б.1

			бумажные и матерчатые, банки, стаканы или ванночки (кюветы) с водой.	
	3 Сирень цветет.	Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, передавать их форму и цвет; смешивать краски для получения сиреневого цвета.	Один-два натюрморта с изображением сирени, силуэты цветочных кистей сирени и черемухи, лист бумаги для показа изображения цветочной кисти сирени, палитра для смешивания красок. У детей листы тонированной бумаги, близкие по форме к квадрату, дополнительные небольшие листки бумаги для опробования сиреневой краски (если дети будут ее составлять на занятии), краска гуашь, мягкие кисти.	Оттиск круглыми печатками
	4 Одуванчики.	Совершенствовать умения в техниках нетрадиционного рисования. Учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	Белая бумага А4, цветной картон формата А4, восковые мелки, акварель, кисти, желтые салфетки из желтой бумаги (для тычкования), зеленая бумага, синтепон, клей.	Восковой мелок+акварель, обрывание, тычkovание

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Результаты повторной диагностики сформированности творческих способностей

#### у детей старшего дошкольного возраста

Таблица В.1 – Результаты методики «Преврати кружок в предмет»

Ф.И.	Критерии			Уровень развития творческого воображения
	Принятие задачи	Оригинальность	Детализация	
1. Кристина В.	1	1	1	средний
2. Иван В.	2	2	1	высокий
3. Алена Д.	1	2	1	средний
4. Анна З.	1	2	2	высокий
5. Роман К.	1	2	1	средний
6. Анатолий К.	1	0	1	низкий
7. Полина М.	1	2	1	средний
8. Влад О.	1	2	1	средний
9. Илья О.	0	1	1	низкий
10. Мария П.	2	2	2	высокий
11. Инна Р.	2	1	1	средний
12. Иван Т.	1	1	1	средний
13. Николай Т.	2	2	2	высокий
14. Регина Х.	2	2	2	высокий
15. Станислав Ч.	1	1	0	низкий
16. Дмитрий Ш.	1	2	1	средний
17. Мария Щ.	1	2	1	средний
18. Степан Э.	1	1	2	средний
19. Дмитрий Ю.	2	1	1	средний
20. Юлия Ю.	1	2	1	средний

Таблица В.2 – Результаты методики «Дорисовывание фигур»


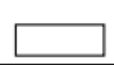








Ф.И.	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Кристина В.	<b>буква О</b>	стол	снеговик	шарик	дом	морковь	конверт	<b>цепочка</b>	сердечко	радуга
2. Иван В.	солнце	<b>закладка для книги</b>	снеговик	шарик	дом	морковь	лицо	<b>груша</b>	<b>бант</b>	радуга
3. Алена Д.	лицо	стол	<b>бусы</b>	шарик	дом	птичка	флажок	человечек	бабочка	радуга
4. Анна З.	лицо	конфета	снеговик	цветок	дом	<b>листок</b>	лицо	орех	бабочка	<b>дорога</b>
5. Роман К.	солнце	машина	снеговик	шарик	дом	<b>гамак</b>	шарик	орех	сердечко	<b>волна</b>
6. Анатолий К.	солнце	<b>коробка</b>	снеговик	шарик	дом	птичка	конверт	капля	сердечко	радуга
7. Полина М.	солнце	сцена	снеговик	шарик	дом	птичка	конверт	капля	<b>губы</b>	радуга
8. Влад О.	<b>клумба</b>	стол	снеговик	цветок	дом	<b>усы</b>	флаг	<b>ангел</b>	бабочка	<b>поворот</b>
9. Илья О.	солнце	стол	снеговик	шарик	дом	птичка	<b>замок</b>	овал	<b>ухо</b>	радуга
10. Мария П.	<b>полная луна</b>	сцена	<b>торт с вишенкой</b>	шарик	<b>экран</b>	птичка	флаг	<b>матрешка</b>	<b>лицо</b>	радуга
11. Инна Р.	лицо	стол	снеговик	шарик	<b>такси</b>	птичка	конверт	овал	сердечко	<b>луч</b>
12. Иван Т.	цветок	конфета	снеговик	<b>ключ</b>	дом	птичка	конверт	орешек	бабочка	радуга
13. Николай Т.	<b>блюдо</b>	<b>монитор</b>	<b>цыпленок</b>	<b>девочка</b>	<b>палатка</b>	<b>космос</b>	котенок	<b>петля</b>	сердечко	шлем
14. Регина Х.	<b>человечек</b>	<b>робот</b>	снеговик	<b>дуб</b>	<b>лимузин</b>	птичка	конверт	капля	сердечко	<b>перо</b>
15. Станислав Ч.	<b>печать</b>	телевизор	<b>неваляшка</b>	цветок	дом	морковь	котенок	капля	яблоко	радуга
16. Дмитрий Ш.	<b>зеркало</b>	сцена	снеговик	шарик	<b>ширма</b>	птичка	<b>флакон для духов</b>	бабочка	человечек	<b>лягушка</b>
17. Мария Щ.	солнце	стол	снеговик	шарик	дом	птичка	конверт	овал	<b>кудри</b>	<b>лужа</b>
18. Степан Э.	солнце	стол	<b>кукла</b>	шарик	дом	морковь	конверт	овал	<b>кость</b>	шлем
19. Дмитрий Ю.	солнце	стол	снеговик	<b>чупа-чупс</b>	дом	птичка	<b>стакан</b>	капля	сердечко	радуга
20. Юлия Ю.	солнце	<b>сундук</b>	снеговик	шарик	дом	<b>лодка</b>	шарик	орех	сердечко	радуга

Таблица В.3 – Результаты методики «Солнце в комнате»

Ф.И.ребенка	Уровень развития творческих способностей
1. Кристина В.	низкий
2. Иван В.	средний
3. Алена Д.	высокий
4. Анна З.	средний
5. Роман К.	высокий
6. Анатолий К.	низкий
7. Полина М.	низкий
8. Влад О.	высокий
9. Илья О.	низкий
10. Мария П.	высокий
11. Инна Р.	средний
12. Иван Т.	низкий
13. Николай Т.	высокий
14. Регина Х.	высокий
15. Станислав Ч.	средний
16.Дмитрий Ш.	высокий
17.Мария Щ.	средний
18.Степан Э.	средний
19.Дмитрий Ю.	высокий
20.Юлия Ю.	средний



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Методические рекомендации по организации непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию

1. На этапе планирования и подготовки НОД важно продумать содержание деятельности:

- учесть программные требования по художественно-эстетическому развитию и возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста;

- продумать использование разнообразных видов деятельности детей: наряду с продуктивной, использовать музыкально-художественную, игровую, познавательную;

2. Составить вопросы к беседе, касающейся продукта деятельности, учитывая то, что вопросы к детям должны быть четкие, грамотные, побуждающие к мыслительной активности, поискового характера, а не требующие односложных ответов, такие, как: «да», «нет».

3. Подготовить необходимый демонстрационный и наглядный материал, игрушки и пособия. Предметы должны иметь реалистичную форму, цвет, быть яркими красочными, большого размера.

4. Подготовить раздаточный материал для продуктивной деятельности: он должен быть в достаточном количестве на каждого ребенка.

5. Продумать возможность выбора материалов, а также возможность выбора детьми цветовой гаммы, формы предполагаемой работы.

6. Подобрать музыкальное сопровождение, физкультминутку, художественное слово.

7. При подготовке к проведению НОД продумать использование всей площади группового помещения, продумать смену видов детской деятельности так, чтобы дети не находились в статичном положении длительное время.

8. Деятельность с детьми необходимо начинать в процессе игры, совета, дискуссии, обсуждения, игровой обучающей мотивации: помощь игровому персонажу, помощь взрослому, личная заинтересованность. Правила построения мотивации: учет возраста; мотивация должна быть экономной (2-3 мин), она не должна доминировать, иначе теряется познавательный интерес; завершенность ситуации: персонаж должен появляться на протяжении непосредственно образовательной деятельности и на заключительном этапе. Используя игровую мотивацию воспитателю необходимо принять позицию «равного» партнера.

9. Общение с детьми должно строиться на партнерском взаимоотношении, одноуровневом контакте глаза в глаза.

10. В процессе беседы с детьми, вовлечения их в проблему, необходимо делать акцент на индивидуальном опыте каждого ребенка.

11. Важно предоставить каждому ребенку возможность подумать, попытаться самостоятельно найти выход из затруднительно положения.

12. При знакомстве детей с чем-то новым, обязательно продемонстрировать образец (рисунка, поделки), показать способ выполнения, сопровождая его четкой словесной инструкцией.

13. Важно стремиться к тому, чтобы у каждого ребенка получился продукт (результат), свидетельствующий о его продвижении, показывающий, чему он научился.

14. В заключении обязательно проводится анализ продуктов деятельности, дети активно привлекаются к оценке и самооценке результатов. В процессе беседы создаются условия для выхода на дальнейшую деятельность с детьми в течение дня.

15. В течение всей НОД необходимо сохранять положительно-эмоциональный стиль отношений, учитывать возрастные, индивидуальные и психологические особенности детей группы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образование учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ-  
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики  
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

О. А. Кашпур

подпись

инициалы, фамилия

« 09 » 06 2023 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование  
код-наименование направления

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Руководитель

Н. Е. Булгакова  
подпись, дата

доцент, канд. филол. наук  
должность, ученая

Н. Е. Булгакова  
инициалы, фамилия

Выпускник

Т. И. Кузнецова  
подпись, дата

Т. И. Кузнецова  
инициалы, фамилия

Нормоконтролер

Т. В. Газизова  
подпись, дата

Т. В. Газизова  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023