

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики
кафедра

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 О.А. Кашпур
подпись инициалы, фамилия
« ____ » _____ 2023 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Руководитель

подпись, дата

должность, ученая степень

О.А. Кашпур

инициалы, фамилия

Выпускник

подпись, дата

В.И Лукомский

инициалы, фамилия

Нормоконтролер

подпись, дата

Т.В. Газизова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Организация экскурсий по формированию творческой активности у младших школьников на уроках изобразительного искусства» содержит 63 страницы текстового документа, 48 использованных источников, 2 приложения, 7 таблиц, 11 рисунков.

ЭКСКУРСИИ, ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ, МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ, УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ.

Цель выпускной квалификационной работы: охарактеризовать организацию экскурсий как метода формирования творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В связи с введением новых образовательных стандартов начального общего образования (далее ФГОС НОО) все больше внимания уделяется развитию творческих способностей и формированию творческой активности подрастающего поколения.

Формированию творческой активности у младших школьников способствуют уроки художественно-эстетического цикла, в частности уроки изобразительного искусства.

В результате изучения психолого-педагогической, научной, методической литературы раскрыто содержание понятия «творческая активность»; выделены особенности уроков изобразительного искусства в формировании творческой активности младших школьников; дана характеристика экскурсии как метода формирования творческой активности у младших школьников; проведена опытно-экспериментальная работа, направленная на выявление уровня сформированности творческой активности младших школьников.

На основе полученных результатов предложены методические рекомендации по формированию творческой активности у младших школьников посредством организаций экскурсий, разработаны технологические карты уроков изобразительного искусства, направленные на формирование творческой активности у младших школьников через организацию экскурсий.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы формирования творческой активности у младших школьников.....	9
1.1 Содержание понятия «творческая активность».....	9
1.2 Особенности уроков изобразительного искусства в формировании творческой активности у младших школьников	13
1.3 Экскурсия как метод формирования творческой активности у младших школьников.....	18
2 Опытнo-экспериментальная работа по формированию творческой активности у младших школьников.....	29
2.1 Диагностика уровня сформированности творческой активности у младших школьников.....	29
2.2 Методические рекомендации по организации экскурсий на уроках изобразительного искусства по формированию творческой активности у младших школьников	33
Заключение.....	39
Список использованных источников.....	41
Приложение А Диагностический инструментарий для определения уровня сформированности творческой активности младших школьников.....	48
Приложение Б Технологические карты уроков изобразительного искусства по формированию творческой активности у младших школьников посредством организации экскурсий.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Формирование творческой активности у младших школьников обусловлено потребностью современного общества в самостоятельной, инициативной и творческой личности, способной качественно и нетрадиционно решать поставленные вопросы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях.

В связи с введением новых образовательных стандартов начального общего образования (далее ФГОС НОО) все больше внимания уделяется личностному росту учащихся. Это достигается и через эстетическое воспитание: «уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности» [40].

Анализ предметных результатов в области искусства по учебному предмету «Изобразительное искусство» показал: учащиеся должны уметь характеризовать виды и жанры изобразительного искусства и отличительные особенности художественных промыслов России; использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации [40].

В младшем школьном возрасте проявление творческой активности неустойчиво. Это объясняется тем, что установка обучения направлена на использование однообразных и стереотипных действий и усвоение системы образцов. Однако основные новообразования и характер ведущей деятельности детей младшего школьного возраста позволяют предположить наличие значительных возможностей для формирования у младших школьников творческой активности, как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Анализ источников, связанных с проблемами формирования творческой активности, показал: данный процесс происходит в интеграции традиционных и инновационных технологий обучения (Ю. С. Гаркушина); в художественно-конструкторской деятельности (М. В. Кудейко); средствами ИКТ, АС-технологиями (Ч. Ш. Омурзакова, А. В. Шарапова); в художественном образовании младших школьников (Л.Б. Сурина); на уроках изобразительного искусства (Л. А. Антонова, Т. Р. Мухаметьянова) и другие [3], [10], [19], [25], [28], [38], [43].

Формированию творческой активности у младших школьников способствуют уроки художественно-эстетической направленности (изобразительное искусство, технология, музыка). В данном исследовании мы обратим внимание на уроки изобразительного искусства.

На уроках изобразительного искусства учащиеся осваивают азы изобразительной грамоты, приобретают представления о мире искусства в целом. Эти уроки способствуют практическому включению учащихся в творческий процесс создания художественного образа или продукта творчества. Уроки изобразительного искусства становятся основополагающими в художественно-эстетическом воспитании и обучении младших школьников. Использование педагогом на уроках изобразительного искусства различных форм, методов и средств обучения способствует повышению интереса учащихся, что в свою очередь повышает их творческую активность. В качестве такой категории выступает экскурсия.

Для формирования творческой активности младших школьников экскурсии могут выступать как основной формой урока, так и методом обучения (демонстрация репродукций картин, портретов художников, малых скульптурных форм, макетов, моделей, сопровождающаяся рассказом педагога или беседой педагога с учащимися; на определенном этапе урока). Актуальность и степень разработанности проблемы обуславливают выбор объекта, целей и задач работы.

Цель исследования: охарактеризовать организацию экскурсий как метода формирования творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования: формирование творческой активности детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: формирования творческой активности у младших школьников на уроках изобразительного искусства посредством организации экскурсий.

В соответствии с поставленной целью нами были сформулированы следующие задачи:

1. Раскрыть содержание понятия «творческая активность» в психолого-педагогической, научной, методической литературе.
2. Выделить особенности уроков изобразительного искусства в формировании творческой активности младших школьников.
3. Охарактеризовать экскурсию как метод формирования творческой активности у младших школьников.
4. Провести диагностику по определению уровня сформированности творческой активности у младших школьников.
5. Разработать методические рекомендации по организации экскурсий на уроках изобразительного искусства по формированию творческой активности у младших школьников

Методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ научно-методической, педагогической, психологической литературы;
- эмпирические: беседа, наблюдение, изучение продуктов творчества детей; диагностика, анализ полученных данных.

Методологической основой исследования стали нормативная база системы начального общего образования и работы отечественных ученых, методистов в данной области М. Ф. Макаровой, Б. М. Неменского,

А. В. Петровского, Я. А. Пономарева, Л. Б. Суриной, Т. Я. Шпикаловой и другие [21], [26], [29], [30], [37], [44].

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в получении более полного представления о формировании творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства с использованием экскурсий.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные сведения могут быть использованы студентами при написании рефератов по теме исследования, при подготовке к семинарским занятиям, на которых изучаются основы творческой активности учащихся, а также на практике в начальной школе.

Апробация результатов исследования: опубликована научная статья «Проведение уроков изобразительного искусства посредством организации экскурсии» в сборнике по материалам международной научно-практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы» (Лесосибирск, 2023).

База исследования: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2» города Лесосибирска.

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников в количестве 48 наименований, 2 приложений. В работе содержится 7 таблиц и 11 рисунков. Общий объем работы составляет 63 страницы.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Содержание понятия «творческая активность»

Современные образовательные стандарты создают новые пути к построению образовательного процесса в целом. Во главе угла образовательного процесса – гармоничное развитие личности, формирование навыков и получение знаний, способных помочь учащемуся свободно ориентироваться в предложенных условиях технического прогресса, развитие всех сфер жизнедеятельности общества. Соответственно, внимание приковано, в том числе, и к развитию творческой активности детей.

Суть определения «творческая активность» опирается на два базовых понятия – творчество и активность. В научной литературе можно найти различные варианты определения понятия «творчество». Творчество представляет собой определенный аспект личностного развития, связанный с переходом на более высокий интеллектуальный уровень.

И. В. Груздова утверждает что, творчеству присуще индивидуально иерархически структурированное единство способностей, определяющих уровень и качество мыслительных процессов, направленных на адаптацию к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсорно-двигательной деятельности [13].

В Большом психологическом словаре дается следующее определение: «творчество – это практическая или теоретическая деятельность человека, в которой появляются новые (хотя бы для предметной деятельности) результаты (знания, решения, методы работы, материальные продукты)» [1].

Я. А. Пономарев рассматривает творчество как неперенное условие развития личности, Д. Б. Богоявленская говорит о творчестве как об особенности творческого процесса [4], [30].

Далее нами проанализировано содержание понятия «активность» в разных научных исследованиях отечественных ученых.

Например, Н. В. Нефедьева в своих научных трудах упор делает на слове «активность» [27].

В работах Л. Н. Шульпиной говорится о том, что активность – это способность преобразовывать что-либо в мире [46].

Актуальным вопросом для современной педагогики является поиск форм организации досуга детей, где акцент делается не только на развлекательном компоненте, но и на разностороннем развитии и обучении, вовлечении учащихся в творческую деятельность, формировании эстетического вкуса, становлении личности и формировании эмоционального и рационального начала.

Роль творчества в понимании мира ребенком действительно высока, как и необходимость комплексного развития личности и проявления естественной активности ребенка. В частности, Д. Б. Богоявленская считает, что причина, по которой определение творчества применяется практически ко всем процессам, за исключением узкого круга автоматизированных операций, заключается в недостаточной научной дифференциации феноменологии творчества [4].

Подходы ученых к пониманию детского творчества, способностей неоднозначны. Л. С. Выготский, говоря о детском творчестве, называл его нормативным и постоянным спутником развития ребенка [8].

Отношение детей к творчеству зависит от их энтузиазма, умения вступать в мнимые обстоятельства и непредвиденные ситуации, искренности переживаний.

Анализ источников позволил выделить следующие признаки, характерные для детского творчества:

- оригинальность творческого продукта;
- анализ результата как итог выражения внутреннего мира ребенка, его способностей и ценностей.

Творческая активность учащегося занимает центральное место в формировании волевой, целенаправленной, всесторонне развитой личности. Можно говорить о том, что творческая активность не возникает сама по себе, вдруг. Учебная деятельность, организуемая преподавателем, должна быть направлена на формирование творческой активности.

Для того, чтобы понять, как определять содержания понятия «творческая активность», мы обратились к трудам отечественных исследователей, которые рассматривали вопрос формирования и развития творческой активности детей (Л.А. Антонова, В. И. Горовая, Е.А. Заплата, М.В. Кудейко, Б.Б. Леонтьев, М.Ф. Макарова), Н.В. Нефедьева и других [3], [12], [16] [19], [20], [21], [27].

Данные понятия представлены на рисунке 1.

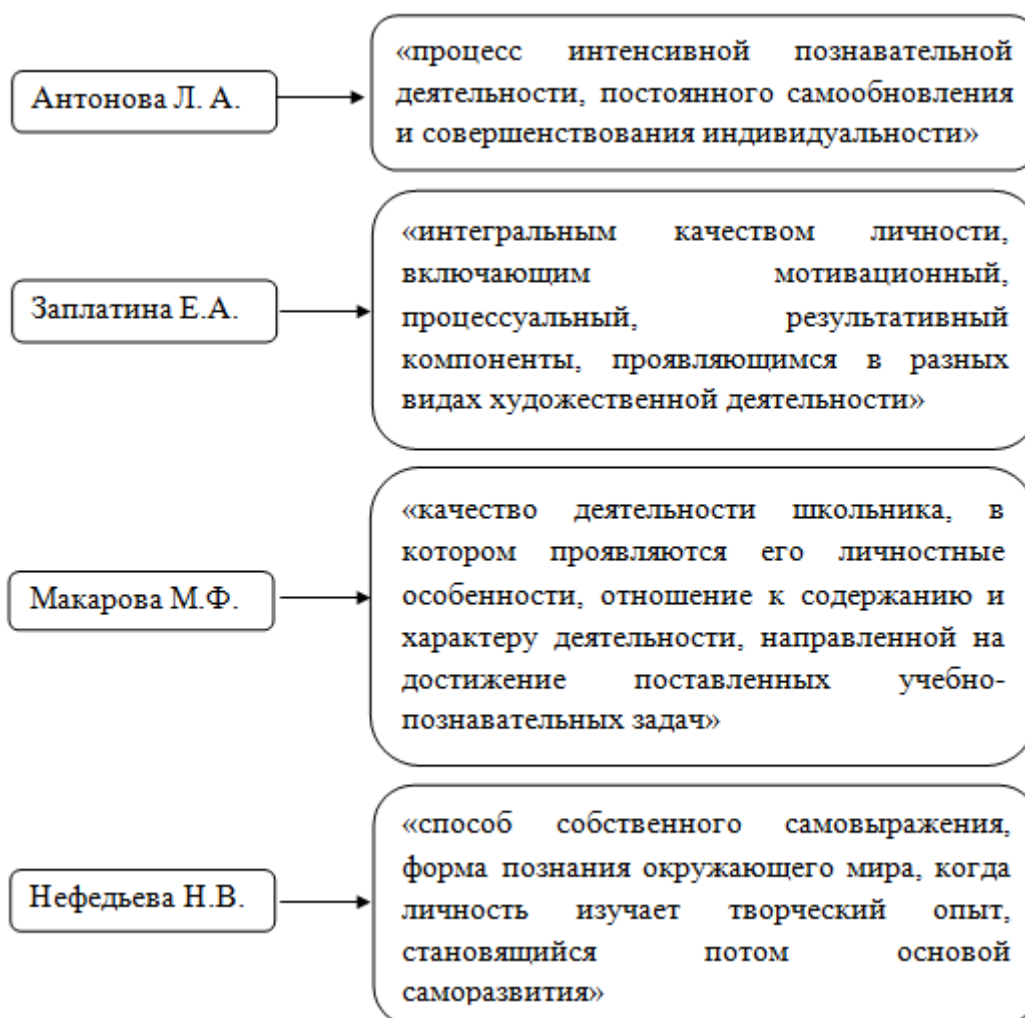


Рисунок 1 – Авторские подходы к понятию «творческая активность»

На основании исследований, приведенных выше, отображены наиболее значимые характеристики творческой активности.

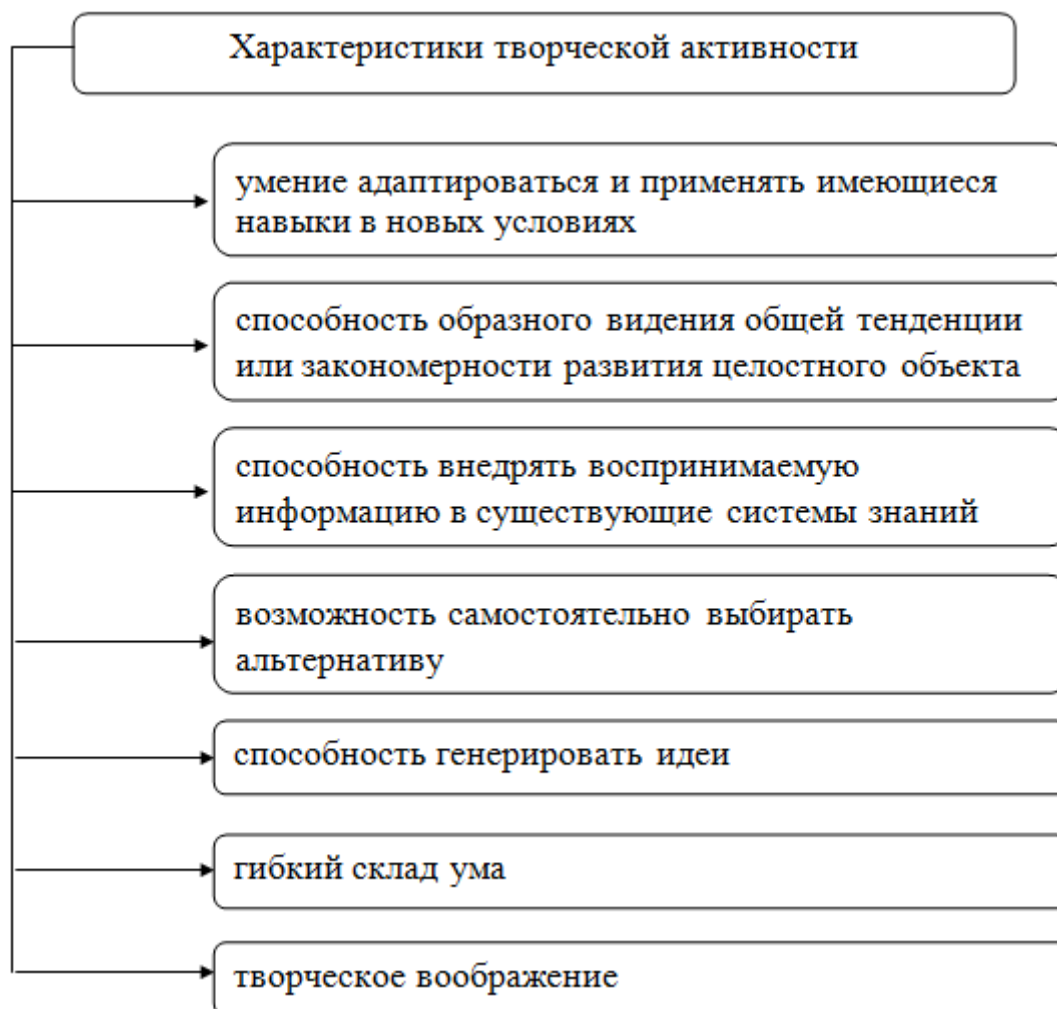


Рисунок 2 – Характеристики творческой активности

При формировании творческой активности педагогам нужно поощрять тех учащихся, которые занимаются различными видами творческой деятельности. Нахождение ребенка в творческом процессе является способом формирования собственной личности.

Выделяются уровни активности, которые имеют прямое отношение к формированию творческой активности у учащихся:

1. Нулевая активность;
2. Ситуативная активность;
3. Исполнительная активность;
4. Творческая активность.

Таким образом, проанализировав имеющиеся трактовки понятия «творческая активность», можно сделать вывод о том, что «творчество» – это важнейший элемент развития личности; деятельность, направленная на создание новых идей, продуктов; открытие нового в уже известных предметах, знаниях, культурных формах.

В своем исследовании мы будем придерживаться определения понятия «творческая активность», данного И. А. Макаровой: «творческая активность – это качество деятельности школьника, в котором проявляются его личностные особенности, отношение к содержанию и характеру деятельности, направленной на достижение поставленных учебно-познавательных задач» [21].

1.2 Особенности уроков изобразительного искусства в формировании творческой активности у младших школьников

Согласно ФГОС НОО уроки художественно-эстетической направленности (музыка, технология и изобразительное искусство) способствуют формированию творческих качеств личности младшего школьника, что и является основой художественно-эстетического воспитания и образования подрастающего поколения. Важно погружать учащихся в атмосферу творчества, а также создавать условия для формирования творческой активности обучающихся. На уроках изобразительного искусства в полной мере реализуется деятельностный и личностно-ориентированный подходы [40].

Структура и организация уроков изобразительного искусства ничем не отличается от структуры и организации уроков по другим предметам и включает в себя следующие этапы: организационный момент, проверка домашнего задания, объяснение нового материала, самостоятельная работа учащихся, закрепление пройденного материала, подведение итогов.

Но при этом одним из ключевых требований к уроку изобразительного искусства является регулярная смена деятельности, а также учитывается вид деятельности, в которую вовлечен ребенок. Поэтому эти уроки в отличие от других уроков в начальной школе имеют свои специфические особенности.

Анализ методических и научных источников позволил выделить три особенности уроков изобразительного искусства, которые, на наш взгляд, способствуют формированию творческой активности у младших школьников:

1. Виды уроков изобразительного искусства.

Данная особенность заключается в том, что в зависимости от цели, темы и содержания урока изобразительного искусства определяется его тип.

Имеется наиболее употребительная классификация уроков по дидактической цели:

- урок овладения новыми знаниями;
- урок формирования и совершенствования умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок повторения, закрепления знаний;
- контрольно-проверочные уроки;
- комбинированные уроки, на которых решается несколько дидактических задач.

Данную классификацию можно применить к любым урокам в начальной школе.

Анализ методических источников позволил выделить, что специфической и методической основой уроков изобразительного искусства являются виды уроков, представленные на рисунке 3.

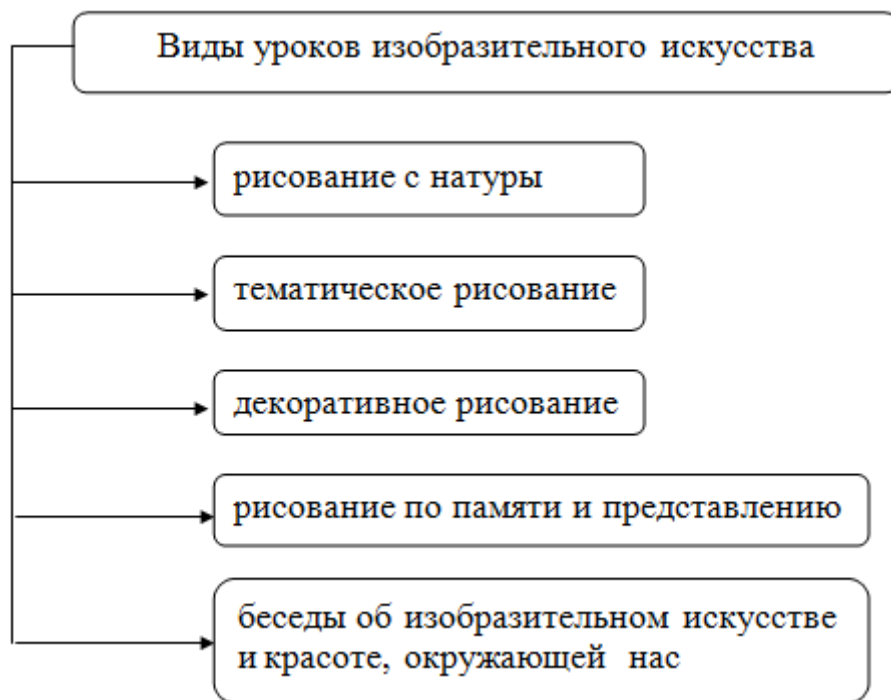


Рисунок 3 – Виды уроков изобразительного искусства

Необходимо отметить, что на каждом из перечисленных видов уроков (в зависимости от вида деятельности) изобразительного искусства имеет место формирование творческой активности младших школьников через организацию уроков изобразительного искусства с использованием учителем различных форм, методов, приёмов, средств.

2. Структура и организация уроков изобразительного искусства в зависимости от видов деятельности.

Организация уроков изобразительного искусства в отличие от других уроков, например математики, окружающего мира и т.д., имеет свои особенности в зависимости от типа (с учетом вида деятельности), которые описаны выше. От организации и умелого проведения уроков полностью зависит решение задач обучения и воспитания учащихся.

Основное внимание уделяется практическому этапу, которому отводится большая часть времени.

Приведем примеры структур урока изобразительного искусства, в начальной школе, представленных в таблицах 1, 2 [39].

Таблица 1 – Примерная структура урока изобразительного искусства

Этап урока	Время
I. Организационный момент	0,5 – 1 мин.
II. Постановка цели и задач урока	0,5 – 1 мин.
III. Беседа с демонстрацией и анализом произведений декоративно-прикладного искусства	3 – 5 мин
IV. Объяснение нового материала	5 – 6 мин
V. Закрепление нового материала (беседа, упражнения, дидактические игры). Физминутка.	2 – 5 мин
VI. Практическая работа учащихся	20 – 25 мин
VII. Анализ работ учащихся	2 – 3 мин
VIII. Подведение итогов урока. Рефлексия	2 мин.
IX. Уборка рабочих мест	-

Таблица 2 – Примерная структура урока «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас»

Этап урока	Время
I. Организационный момент	2 – 3 мин.
II. Постановка цели и задач урока	1 – 2 мин.
III. Сообщение материала. Физминутка.	30 – 35 мин.
IV. Подведение итогов урока. Рефлексия.	3 – 5 мин.

Соблюдение определенных норм при проведении уроков изобразительного искусства является необходимым элементом успешной педагогической деятельности в школе.

3. Оценка деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

С учетом современных требований учитель на каждом уроке ведет систему оценки, это касается и уроков изобразительного искусства, и происходит это с учетом специфических особенностей данного предмета. Нужно помнить, что в зависимости от типа урока, его цели и задач будет зависеть оценка деятельности учащихся. В этом и заключается трудность при оценивании работ.

В отличие от других школьных предметов в изобразительном искусстве нет четких критериев оценки работы («правильно», «неправильно»). Решающими факторами здесь выступают уровень художественной образованности учителя, его художественные предпочтения и вкусы, понимание им специфики и задач предмета «изобразительное искусство».

Существует несколько видов оценки: словесная оценка – учителем, цифровая оценка (отметка), оценка с помощью дополнительных средств (смайлики, шкалы и т.д.), взаимооценка – учащимися и самооценка. Как показывает практика, оценка со стороны учителя не всегда совпадает с оценкой учащегося (самооценкой) или взаимооценкой. В этом случае педагогу необходимо привести убедительные аргументы, которые не обидели бы ребенка, а наоборот подвигли бы его на дальнейшую работу и усовершенствование своих умений в той или иной области изобразительного искусства. Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо, учитывая и художественную сторону деятельности ребенка, и его творческая активность. Особенно важна самооценка ребенка и оценка младшим школьником работ своих одноклассников. Это позволяет создавать ситуацию успеха и формировать в дальнейшем творческую активность у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Таким образом, выделенные нами особенности уроков изобразительного искусства: виды уроков изобразительного искусства; структура и организация уроков изобразительного искусства в зависимости от видов деятельности; оценка деятельности учащихся как было описано выше, имеют большое значение в формировании творческой активности младших школьников. Применение учителем различных форм, методов и средств обучения на уроках изобразительного искусства качественно повышают данную работу. Одним из таких методов по формированию творческой активности является организация экскурсий на уроках изобразительного искусства.

1.3 Экскурсия как метод формирования творческой активности у младших школьников

Экскурсия [лат. *excursio* поездка] – коллективное посещение музея, достопримечательного места, выставки и т.п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью [5].

Экскурсия может использоваться учителем как форма учебной деятельности (урок-экскурсия). Организация такой экскурсии занимает целый урок, где целью может являться как получение нового знания, так и закрепление изученного материала. Организатором является педагог, а вот проведение непосредственно самой экскурсии может быть осуществлено педагогом или экскурсоводом. Все зависит от того, где проходит урок в форме экскурсии.

Другое применение – это экскурсия как метод обучения и воспитания, а также как метод формирования творческой активности младших школьников. Например – виртуальная экскурсия, когда на уроке беседы об изобразительном искусстве учитель включает видеотрансляцию с экскурсией по какому-либо музею в любой части света.

Или как средство, например, оценивания умения учащихся работать со специальными программами на уроках изобразительного искусства, создавая свою экскурсию, если позволяет материальная база, или на уроках информатики. Ребята используют при этом специальную программу или электронную образовательную площадку, на которой и создают свою виртуальную экскурсию. При этом учащиеся используют как репродукции знаменитых художников, так и свои работы. Главное, чтобы данная работа позволяла ребенку проявлять творческие способности, творческую активность.

Раскроем более подробно организацию вышеперечисленных экскурсий.

В педагогическом словаре экскурсия рассматривается как «форма организации обучения, которая позволяет проводить наблюдения, а также

изучение различных предметов, явлений и процессов в естественных условиях. В отличие от уроков экскурсии проводятся вне класса, не имеют строгого ограничения во времени, их способен вести не учитель; может меняться состав учащихся» [18].

Любая экскурсия от других форм организации деятельности школьников отличается по ряду признаков, представленных на рисунке 4.

- передвижение участников экскурсии по заранее спланированному маршруту с целью осмотра объектов, с использованием экскурсионного метода
- определенная протяженность во времени;
- передвижение участников экскурсии по заранее спланированному маршруту с целью осмотра объектов, с использованием экскурсионного метода – показа и рассказа
- использование экскурсионного метода;
- единство темы, цели, задач и планируемых результатов экскурсии
- наличие экскурсионной группы и экскурсовода руководителя группы);

Рисунок 4 – Признаки экскурсии (В.А. Слостенин)

Следует отличать внеклассную экскурсию от урока-экскурсии. Внеклассная экскурсия необязательна для всех учащихся, в ней могут участвовать школьники разных возрастных групп.

Благодаря экскурсиям дети могут получить полную картину социально-экономических и культурных событий. На рисунке 5 представлены объекты экскурсий.

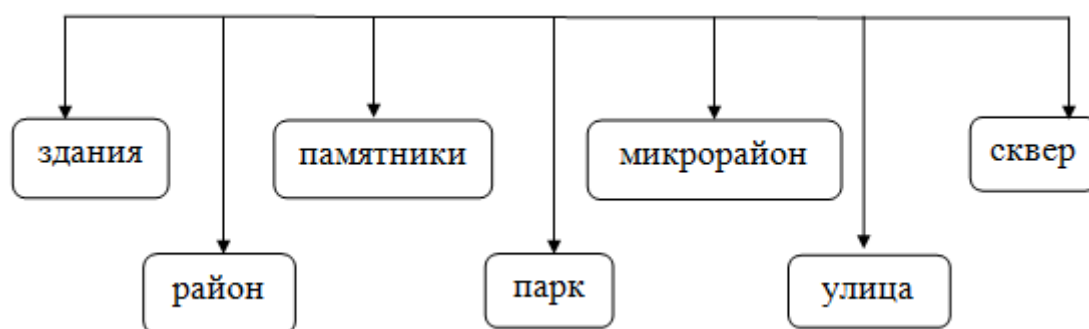


Рисунок 5 – Объекты экскурсий

В зависимости от темы экскурсии они подразделяются на три вида: культурологические, природоведческие, исторические [33].

В зависимости от объекта экскурсии делятся на:

1) комплексные (посвящены рассмотрению комплекса объектов, объединяющих разные темы);

2) предметные (изучают конкретный вопрос заданной темы).

По своему содержанию экскурсии делятся на:

1) обзорные – показ различных объектов, исторических зданий, памятников и сооружений и т.п. События повествуются крупным планом, что позволяет дать общее впечатление о республике, крае или городе в целом;

2) тематические – раскрытие одной темы, в основу которой положено одно или несколько событий, объединенных одной тематикой.

По геолокации экскурсии бывают:

- городского, загородного, музейного типа,

- комплексные (сочетающие элементы нескольких) [33].

Экскурсия – это сложная форма учебно-воспитательной работы. Ее успех во многом зависит от того, насколько была просчитана подготовка и вся сопутствующая работа на природе, в музее и на производстве [35].

В плане выбора места и локаций для проведения экскурсий изобразительное искусство дает значительно больше возможностей. Это и художественные музеи, и дома-музеи, и путешествия по местам,

изображенным художниками-земляками, и объекты старинной и современной архитектуры.

Содержание музейных уроков-экскурсий выражается в особых формах организации работы с обучающимися, взаимодействии музея с системой образования.

Музейная программа уроков-экскурсий отображена в различных учебно-методических комплексах, рекомендованных для обучения в начальных классах:

- в учебно-методическом комплексе «Школа России», созданного на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1 - 4 классы», большое внимание уделяется изучению особенностей художественной культуры и искусства родного края [26];

- в учебно-методическом комплексе «Школа 2100», созданного на основе авторской программы О. А. Куревиной, Е. Д. Ковалевской «Изобразительное искусство», акцент делается на воспитании культуры личности, на формировании интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, на познании мира и самопознания; на получении учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах; на искусствоведческом аспекте; на приобщении к достижениям мировой художественной культуры и так далее [17];

- в учебно-методическом комплексе «Школа XXI века» в авторской программе Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство» говорится о воспитании интереса к изобразительному искусству, развитии способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, о восприятии произведений профессионального и народного (изобразительного искусства) [34].

Сотрудничество общеобразовательной школы с музеем станет особенно актуальным и значимым, если оно будет связано с особенностями, традициями и культурой конкретного края, региона. Следует отметить, что знакомство с произведениями искусства, находящимися в музее, не должно быть разовым. Оно должно носить постоянный характер, что в большей степени позволяет формировать творческую активность у младших школьников. Методика проведения таких экскурсий представлена на рисунке 6.

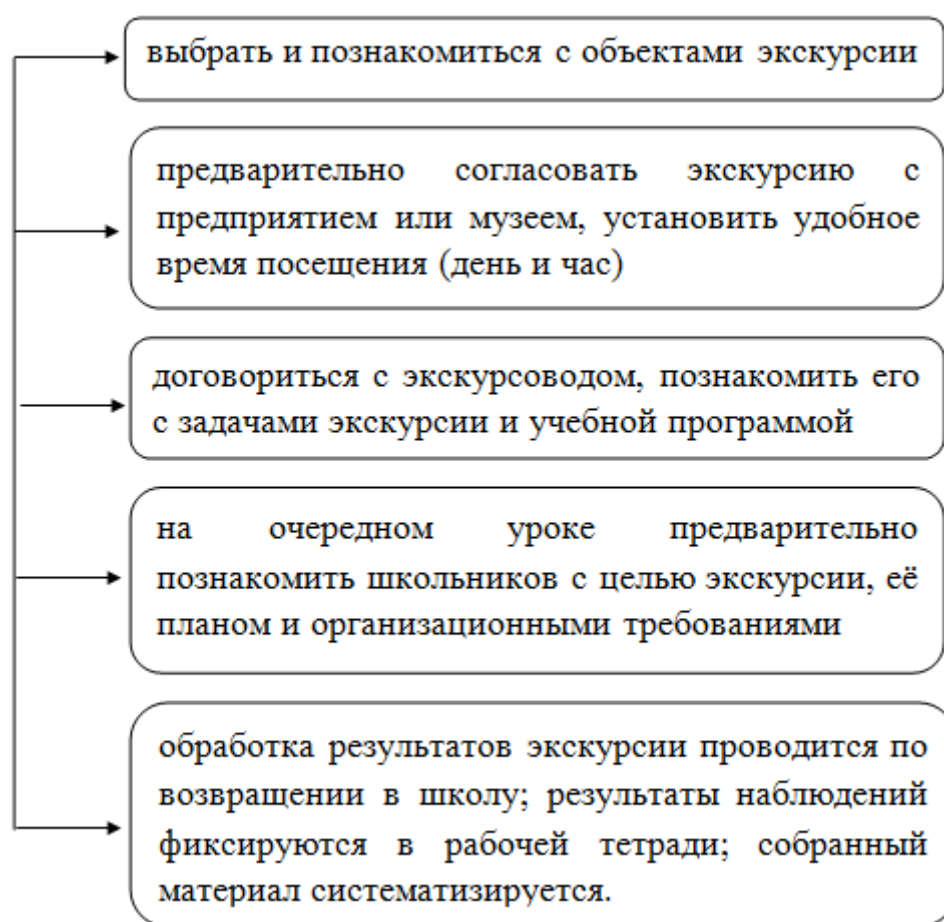


Рисунок 6 – Методика проведение урока-экскурсии

На наш взгляд, именно на этапе обработки результатов экскурсии, возможно, формировать творческую активность младших школьников. При этом очень важно провести закрепление материала экскурсии. Учитель должен восстановить в памяти учащихся весь ход экскурсии, более подробно разъясняя все виденное, дополняя и углубляя затронутые на экскурсии

вопросы. При этом частные детали складываются в одно целое, и экскурсия оставляет то единство впечатления, которое так важно в образовательном смысле. Результатом проведения экскурсии могут быть следующие виды творческих работ: сочинение, рисунки, проектная деятельность и т.д. От того, каким образом будет организовано подведение итогов экскурсии и рефлексия, зависит оценка деятельности учащихся на данном уроке.

Организовывая экскурсии, посещая музеи, важно активно сотрудничать с работниками выставочных и концертных залов, театров, кинотеатров, этнографических музеев на природе.

Экскурсия часто рассматривается и как метод организации учебного процесса, который направлен на наблюдение и изучение предметов и явлений под руководством учителя. Отчетливо прослеживается связь экскурсии и урока изобразительного искусства. Экскурсия как метод гармонично дополняет и раскрывает потенциал урока изобразительного искусства. Появляется огромное поле для организации урока и его проведения.

Как метод экскурсия принадлежит к наглядному методу обучения, в котором ученики практически не влияют на наблюдаемый объект или явление, процесс.

Использование видеofilmа или видеотрансляции на уроках помогает развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того, чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала.

Виртуальная экскурсия может применяться на уроке как интерактивный метод проведения уроков изобразительного искусства и как средство для оценки знаний и умений деятельности учащихся. Виртуальная экскурсия отличается от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов, пр.) с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов. Виртуальная экскурсия позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствует развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы учащихся.

Виртуальная экскурсия не заменяет личное присутствие, но позволяет получить достаточно полное впечатление об изучаемом объекте. В ходе путешествия можно приблизить или отдалить какой-либо объект, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть отдельные детали, обозреть панораму издалека, посмотреть вверх-вниз, приблизиться к выбранной точке или удалиться от нее, через активные зоны переместиться с одной панорамы на другую. Такие экскурсии интересны

Это мультимедийная фотопанорама, которая, в отличие от видео или обычной серии фотографий, обладает интерактивностью. Так, в ходе интерактивной экскурсии можно приблизить или отдалить какой-либо объект, посмотреть вверх-вниз, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть всю панораму изучаемого объекта или отдельные детали его интерьера, через активные зоны переместиться из одной панорамы в другую, например, погулять по залам музея и т.п. Таким образом, не покидая класса, в нужном темпе и заданной последовательности можно обойти весь объект изнутри и даже осмотреть его снаружи.

По содержанию выделяют следующие виды виртуальных экскурсий, представленные на рисунке 7.

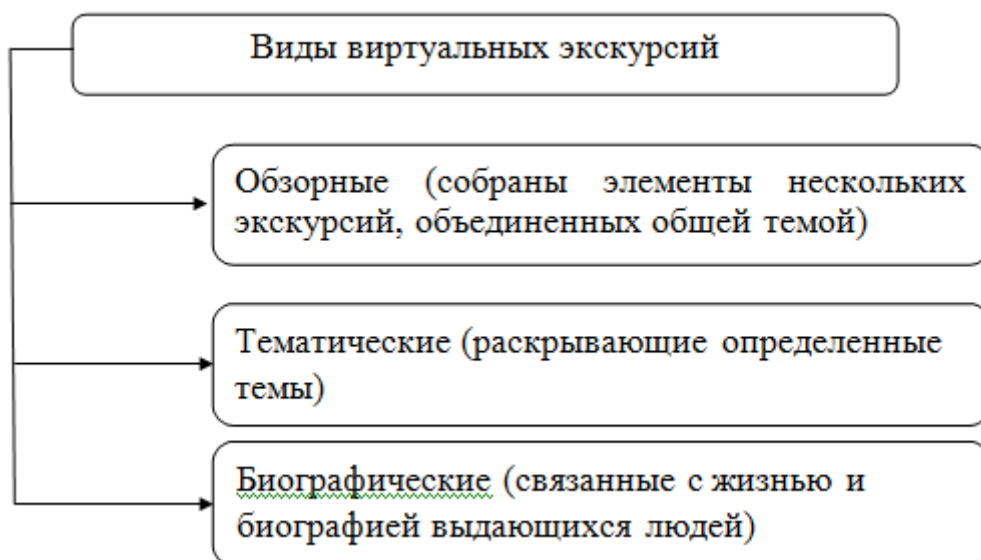


Рисунок 7 – Виды виртуальных экскурсий

Виртуальная экскурсия позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствует развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы учащихся.

Например, по программе Е. С. Галанжина, Т. А. Жукова «Изобразительное искусство» согласно календарно-тематическому планированию при изучении некоторых тем (учебно-методический комплекс «Школа 2100» – тема «Музей искусств, Третьяковская галерея»; учебно-методический комплекс «Школа XXI века» – тема «Музеи мира») [31]. предусмотрена виртуальная экскурсия, которую можно посетить, выйдя на нужные сайты по следующим ссылкам:

- https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/martin/?lp=30_1&lang=ru
- <https://kizhi.karelia.ru/journey/exe/>
- https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/index.html?lp=cyp16_2&lang=ru

В результате использования виртуальной экскурсии уроки изобразительного искусства получают более содержательными. Разнообразным становится выбор предметов, а также место их

расположения. Увлекательнее становится сам процесс восприятия нового материала.

С точки зрения использования информационных технологий можно рассматривать классификацию по способу создания виртуальной экскурсии.

Существует несколько способов создания виртуальных экскурсий:

- использование технологий создания презентации;
- использование инструментов сайтостроения (создание графических карт, гиперссылок);
- использование геоинформационных систем (yandex, google и др.);
- 3D-моделирование (создание модели отдельного объекта);
- использование панорамных композиций (создание горячих точек и переходов).

В таблицах 3 - 6 представлены программы, позволяющие создавать виртуальные экскурсии.

Таблица 3 – Сервис Tour Builder

Название	Описание	Особенности	Принцип работы
Tour Builder	Сервис TourBuilder, разработанный Google, позволяет самостоятельно создавать виртуальные экскурсии. Инструмент работает на основе сервиса GoogleEarth.	<ul style="list-style-type: none"> • англоязычный; • иметь аккаунт Goggle; • бесплатный; • нет возможность обратной связи; • имеется возможность поделиться созданной работой через ссылку или скачать KML файл и встроить в Google Earth. 	Чтобы создать тур, нужно выбрать маршрут, добавить описание, фотографии и видео. Например, вы можете рассказать о какой-то стране, поделиться впечатлениями о поездке на каникулах, рассказать о путешествии знаменитых людей и многое другое.

Таблица 4 – Сервис Geteach

Название	Описание	Особенности	Принцип работы
Geteach	Сервис создан на основе приложения Google.	<ul style="list-style-type: none"> • англоязычный; • иметь аккаунт Goggle; • бесплатный; • нет возможность обратной связи; • имеется возможность поделиться созданной работой в GoogleEarth. 	Чтобы создать маршрут необходимо выбрать на карте объект, внести его описание и вставить фото. GoogleStreet, возможность работать со слоями, можно вставить подобранные карты и фотографии.

Таблица 5 – Сервис Tour Creator

Название	Описание	Особенности	Принцип работы
Tour Creator	Сервис Tour Creator создан на основе Google и предназначен для создания виртуальных туров на основе карт Google. Сервис позволяет за короткое время создать виртуальный тур с использованием фотографий Google Street Мар или собственные 360-градусные фотографии. Созданным туром можно поделиться для всеобщего обозрения	<ul style="list-style-type: none"> • англоязычный; • иметь аккаунт Goggle; • бесплатный; • нет возможность обратной связи; • имеется возможность поделиться созданной работой через ссылку, вставить в блог или сайт, опубликовать в социальных сетях. 	Перед началом работы по созданию экскурсии необходимо дать описание тура и вставить фото обложки. Сервис позволяет использовать технологии GoogleStreet, имеется возможность добавить на изображение описание отдельных элементов здания или сооружения.

Таблица 6 – Сервис Tour Creator

Название	Описание	Особенности	Принцип работы
Timeline JSmanual	Сервис TimelineJS – генератор интерактивных таймлайнов для web. Сразу после начала создания своего проекта, сервис предложит пользователям подробную инструкцию со скриншотами по работе с инструментами сервиса. Есть и видеоролик, который покажет все действия пользователя. Сервис многогранный.	<ul style="list-style-type: none"> • англоязычный; • иметь аккаунт Goggle; • бесплатный; • нет возможность обратной связи; • имеется возможность поделится созданной работой через ссылку 	К каждому месту на карте можно добавить описание и фотографии. После создания тура можно поделится созданной работой через ссылку или вставить на сайт или блог.

Таким образом, экскурсия может быть организована на уроках в начальной школе и применяться как форма, метод или средство обучения и воспитания подрастающего поколения. Уроки изобразительного искусства в большей степени являются основой для организации экскурсий, так как содержание учебного материала в УМК начальной школы по предмету «Изобразительное искусство» предполагает включение экскурсии в процесс урока как метода обучения. В качестве метода в нашем исследовании мы сделали акцент на применение на уроках изобразительного искусства виртуальных экскурсий.

Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности творческой активности у младших школьников

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2» города Лесосибирска. Всего в исследовании участвовало 15 школьников 3-го класса.

Исследование состояло из проведения констатирующего этапа – диагностики школьников для выявления уровня развития творческой активности и формирующего этапа.

На констатирующем этапе исследования для диагностики младших школьников нами был подобран диагностический инструментарий:

1. Методика выявления уровня творческого мышления Д. Б. Богоявленской (опросник);
2. «Альбом с замаскированными изображениями» на основе идеи В. А. Петровского;
3. Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит» В. И. Зиньковской.

Методика выявления уровня творческого мышления Д. Б. Богоявленской (опросник) представлена в приложении А. Общие результаты анкетирования отражены в таблице 7.

Таблица 7 – Общие результаты анкетирования на констатирующем этапе

Испытуемые	ИЗО - любимый урок	Рисовать любят	Рисую, представляют воображаемый сюжет	Могут нарисовать иллюстрацию по описанию	Считают, что у них хорошая фантазия
Учащиеся 3 класса	5	7	5	5	7

5 учеников выбрали своим любимым уроком – ИЗО. 7 из 15 любят рисовать в свободное время. Рисовать по воображаемому сюжету и по описанию могут только 5 из опрошенных обучающихся.

Следующий шаг – это определение уровня творческого мышления учащихся. Для определения уровня творческого мышления мы использовали параметры, выделенные Д.Б. Богоявленской (см. Приложение А).

В результате проведения данной диагностики выяснилось, что высокий уровень имеет 4 ребёнка (27 %), средний уровень у 7 респондентов (46 %) и низкий выявлен у 4 испытуемых (27%). На рисунке 8 отображены результаты проведения вышеописанной методики диагностики.

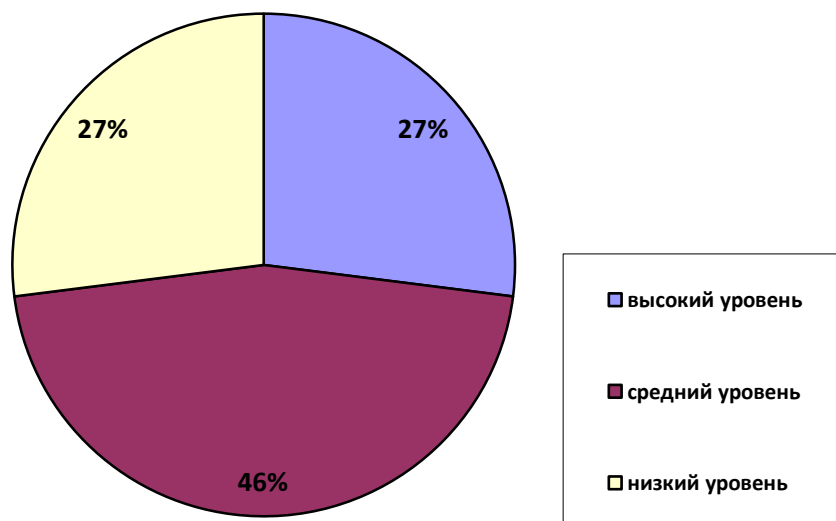


Рисунок 8 – Результаты диагностики уровня творческого мышления школьников по методике Д. Б. Богоявленской на констатирующем этапе, (%)

Большую трудность для учащихся представило задание, направленное на определение гибкости мышления, «Альбом с замаскированными изображениями» В. А Петровского, описание проведения методики представлено в приложении А. С данным заданием не справилось 6 (40%) детей. Остальные 9 учащихся показали средний результат, что составляет 60%.

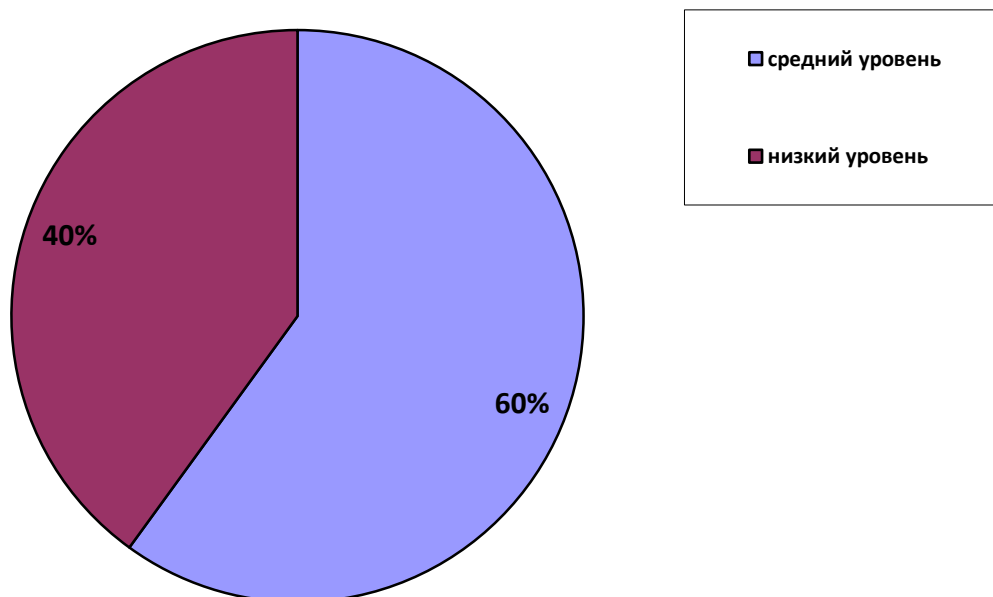


Рисунок 9 – Результаты диагностики уровня творческого мышления школьников по методике «Альбом с замаскированными изображениями» В. А. Петровского на констатирующем этапе, (%)

Следующая выбранная нами методика «Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».

Учащимся дается задание нарисовать своего персонажа, которой приходит им на ум. Попутно они должны придумать персонажу имя, голос, походку. В этом задании, определяется оригинальность мышления, творческий подход, творческая активность при его выполнении (Приложение А).

Результаты данной методики показали, что высокий уровень показали 4 (27%) учащихся, результата у большинства ребят оказались на среднем уровне – 8 (53%) и низкий уровень выявлен у 3 (20%) испытуемых. Результаты отображены на рисунке 10.

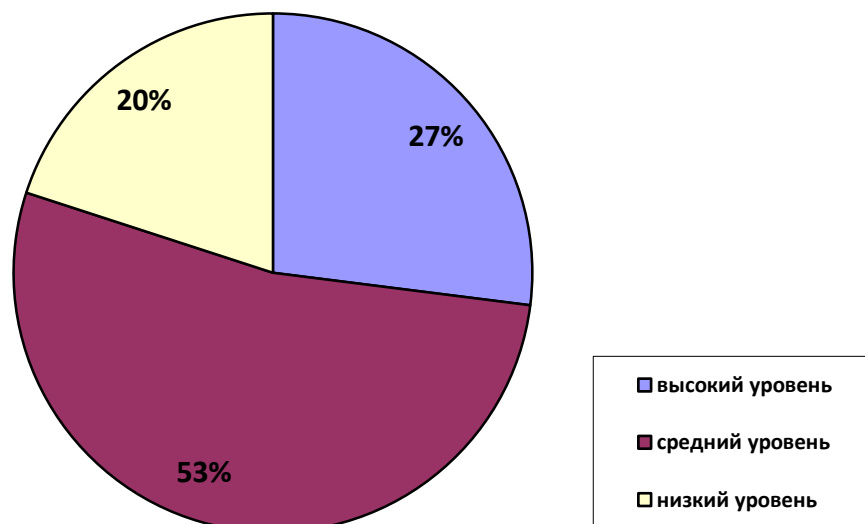


Рисунок 10 – Результаты проведения методики «Покажи, как двигается, говорит», (%)

Далее нами представлены обобщающие результаты исследования по всем использованным нами методикам диагностики на констатирующем, представленные на рисунке 11.

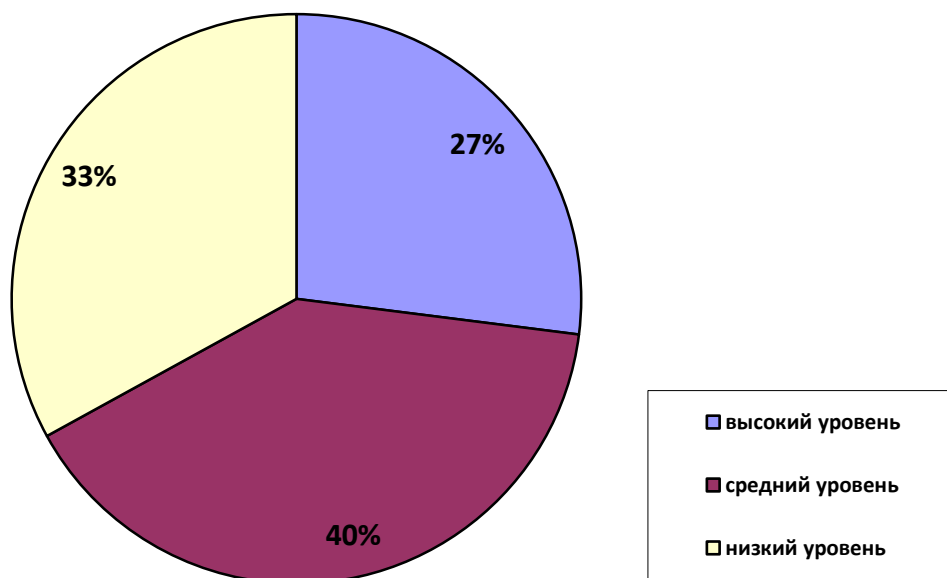


Рисунок 11 – Обобщающие результаты исследования уровня сформированности творческой активности у младших школьников, (%)

Результаты показывают, что высокий уровень сформированности творческой активности у 4 учащихся, что составляет 27%, средний уровень у 6 человек и это 40 % и на низком уровне находятся 5 учащихся, что в процентном отношении составляет 33%. Необходимо отметить, что по каждой из использованных нами методик большинство детей показывали средний уровень, и это видно по результатам в каждой из диагностик. Также присутствуют и показатели низкого уровня. Учащиеся сталкиваются с трудностями творческого выражения на уроках изобразительного искусства. У младших школьников вызывает затруднение придумать сюжет к своим рисункам, участвовать в проработке своих работ, они не активно и с небольшим желанием сочиняют сюжет.

Все вышеописанное является основанием для проведения формирующего этапа исследования, который включает в себя разработку методических рекомендаций для педагогов и технологических карт уроков изобразительного искусства с организацией экскурсий для формирования творческой активности у младших школьников, а также их проведение.

2.2 Методические рекомендации по организации экскурсий на уроках изобразительного искусства по формированию творческой активности у младших школьников

Для повышения уровня сформированности творческой активности младших школьников нами были разработаны методические рекомендации для педагогов по организации экскурсий на уроках изобразительного искусства.

Необходимо тщательно спланировать проведение экскурсии, продумать, весь урок будет организован в форме экскурсии или же это будет на определенном этапе урока в качестве наглядного метода с использованием интерактивных средств обучения. И как вариант с помощью различных платформ создать учащимся свою экскурсию, следовательно, создание и

организация экскурсии будет выступать как средство оценивания результатов обучения учащихся по овладению знаний программного обеспечения и навыков работы с ним. А также в зависимости от темы знаний по основам изобразительного искусства.

Далее нами представлены рекомендации по организации экскурсий: как формы, как метода и как средства обучения на уроках изобразительного искусства по формированию творческой активности у младших школьников.

1. Экскурсия как форма обучения (урок-экскурсия).

Методика организации и проведения экскурсии на уроке изобразительного искусства содержит в себе четыре этапа: подготовка экскурсии на уроке; посещение экскурсии; подведение итогов, рефлексия; разработка технологических карт уроков изобразительного искусства.

1. Подготовка экскурсии на уроке:

- с учащимися проводится беседа, выдаются тема, план, задания, которые нужно будет выполнить по окончании мероприятия;
- использовать дифференцированный подход к ученикам, подбирать для них задания разной степени сложности.

2. Посещение экскурсии:

- первые экскурсии (особенно с первоклассниками) рекомендуется организовывать в школе (холл, актовый зал, библиотека, школьный музей). Тематика весьма разнообразна, например: «Художники-пейзажисты», «Иллюстрации в детских книгах», «Народная игрушка», «Детство в картинах русских художников», «Художник-сказочник» и т.д.;

- экскурсии по улицам города, к красивым зданиям, городским памятникам (до 10 экспонатов);
- городской музей, выставочный зал;
- сложный материал предлагается в начале экскурсии, а последующая часть экскурсии может включать более простой материал (10-15 мин);
- применение игровых моментов, а также рассказ, объяснение, беседа;

- анализ и разбор произведений искусства. Как отмечает Н. Д. Рева, разбор произведений искусства не следует сводить как к профессиональному искусствоведческому анализу, так и к простому перечислению деталей изображения. Эти способы подачи информации являются малоэффективными и даже вредными, так как могут разрушить целостность, эмоциональность эстетического переживания, свойственные детям младшего возраста [15];

- включение вопросов и заданий для детей: Как называется картина? Почему художник дал такое название? О чем рассказывает произведение? Что изобразил художник? Почему художник изобразил именно так? Какие материалы использовал? Какое настроение вызывает данная работа? Узнай произведение по описанию и так далее;

- проведение экскурсии для младших школьников 30-40 мин.

3. Подведение итогов, рефлексия:

- проводится итоговая беседа (обобщение и систематизация новых знаний);

- младшие школьники делятся своими впечатлениями;

- предлагаются индивидуальные и коллективные домашние задания по результатам экскурсии. Задания даются с учетом возраста учащихся. Например, в первом классе заданием может быть выполнить рисунок, отображающий впечатление школьников об экскурсии; во втором классе написать сочинение, сказку о художнике, каком-либо произведении; в третьем, подготовить доклад о художнике, который больше всего запомнился и его произведениях в четвертом классе составить альбом, путеводитель. Обязательно на следующем уроке нужно обсудить результаты выполнения заданий.

4. Разработка технологических карт уроков изобразительного искусства. Необходимо учитывать все составляющие организации экскурсии в начальной школе.

2. Экскурсия как метод обучения.

В своем исследовании мы рассматривали экскурсию как метод формирования творческой активности у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Методика организации и проведения экскурсии как метода на уроке изобразительного искусства содержит несколько ключевых моментов: выбор этапа урока для проведения экскурсии; выбор места проведения экскурсии; посещение экскурсии; подведение итогов, рефлексия; разработка технологических карт уроков изобразительного искусства.

1. Выбор этапа урока для проведения экскурсии.

Педагогу необходимо в первую очередь определиться с этапом урока, на котором будет организована экскурсия. Все зависит от цели урока и поставленных задач. Если педагог планирует организовать экскурсию при изучении новой темы, то целесообразнее организовать экскурсию в начале урока после целеполагания. По времени данная экскурсия будет не более 10-15 минут. Это может быть фрагмент видеоматериалов, например, тема урока посвящена одному из художников и его картинам (И. Шишкин. «Лесные дали», «На севере диком...», «Перед грозой»; Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя», к народным песням «Радуга-дуга», «Ладушки», и т.д.).

Примером организации экскурсии на данном этапе урока может быть посещение виртуальной экскурсии. Ее преимущества описаны в параграфе 1.3 главы 1. Экскурсия может быть организована на заключительном этапе урока как закрепление темы урока. Например, закрепление знаний по теме «Русское народное декоративно-прикладное искусство» 1-4 класс (Жостово, Полхов – Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка и др.).

2. Выбор места проведения экскурсии.

Акцентируем внимание на организации виртуальных экскурсий, так как не всегда есть возможность у детей посетить известные мировые музеи и выставочные залы. На сегодняшний день практически в каждом музее и выставочном зале имеется официальный сайт, где можно посетить виртуальную экскурсию. Например, такую экскурсию можно организовать в Эрмитаж «Виртуальный визит», пройдя по ссылке <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=ru> и выбрав, в какой из залов нужна экскурсия.

3. Посещение экскурсии.

Педагогу необходимо заранее посетить виртуальную экскурсию, пройти ее от начала до конца, чтобы сопровождать ее рассказом или диалогом с детьми. А также для устранения технических сложностей.

4. Подведение итогов, рефлексия.

Проводится итоговая беседа, в ее процессе младшие школьники делятся своими впечатлениями.

5. Разработка технологических карт уроков изобразительного искусства.

Необходимо учитывать все составляющие урока изобразительного искусства по организации экскурсии на определенном этапе урока.

В качестве методических рекомендаций по формированию творческой активности у младших школьников выступает организация экскурсии как средства оценивания результатов обучения. Примером может служить создание собственной экскурсии учащимися. Это можно организовать на обобщающем или итоговом уроке изобразительного искусства или же на уроке информатики как одно из заданий. Это может быть использовано в 3-4 классе. Для детей 1-2 класса можно предложить проект по организации экскурсии собственных художественных работ для родителей или дошкольников. Педагогу необходимо определить продолжительность выполнения задания.

Также нами были разработаны технологические карты уроков изобразительного искусства по формированию творческой активности у младших школьников посредством организации экскурсий (как формы, как метода). Технологические карты представлены в приложении Г.

Таким образом, применение выше описанных методических рекомендаций по организации экскурсий на уроках изобразительного искусства будут способствовать формированию творческой активности у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогических и научных источников показал, что содержание понятия «творческая активность» отечественными педагогами и психологами разделяется на «творчество» и «активность», где под активностью подразумевается «деятельность», которая непосредственно связана с проявлением «творчества».

В ходе теоретического анализа раскрыто содержание понятия «творческая активность» – это «качество деятельности школьника, в котором проявляются его личностные особенности, отношение к содержанию и характеру деятельности, направленной на достижение поставленных учебно-познавательных задач».

Выделены особенности уроков изобразительного искусства в формировании творческой активности младших школьников: виды уроков изобразительного искусства; структура уроков и их организация в зависимости от видов деятельности; оценка деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства в соответствии с видовой характеристикой, поставленной целью и задачами.

При формировании творческой активности у младших школьников учителю необходимо применять на уроках различные формы, методы, средства обучения. Экскурсия может выступать как форма, метод и средство. Экскурсия как метод формирования творческой активности у младших школьников может быть организована на разных этапах уроков в начальной школе, в частности урока изобразительного искусства, так как учебный материал, представленный в УМК по предмету «Изобразительное искусство» предполагает организацию учителем экскурсий. В работе описана организация виртуальной экскурсии, которая возможна при изучении произведений искусства, находящихся в музеях или на выставках в других городах. Учащиеся имеют возможность посетить такую экскурсию, не выезжая за пределы своего класса и города.

В ходе опытно-экспериментальной работы, которая была организована на базе МБОУ «СОШ № 2» города Лесосибирска, в 3-м классе был определен уровень сформированности творческой активности у младших школьников. В исследовании приняли участие 15 учеников. Результаты исследования показали, что высокий уровень у 4 (27%) учащихся, средний уровень у 6 (40%) испытуемых и на низком уровне находятся 5 (33%) учащихся.

По результатам констатирующего этапа исследования был организован формирующий этап, на котором были разработаны технологические карты уроков изобразительного искусства с применением экскурсий (как формы, метода) с последующей их организацией в исследуемом классе.

По итогам формирующего этапа исследования нами были разработаны методические рекомендации для педагогов по организации экскурсий на уроках изобразительного искусства с целью формирования творческой активности у младших школьников. Каждый этап был подробно описан. Применение на практике описанных методических рекомендаций по организации экскурсий на уроках изобразительного искусства будут способствовать формированию творческой активности у младших школьников.

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута, задачи решены в полном объёме.

Список использованных источников

1. Авдеева, Н. Н. Большой психологический словарь / Н. Н. Авдеева ; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с.

2. Айкина, Л. П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников / Л. П. Айкина // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 5 (30). – С. 6 – 9.

3. Антонова, Л. А. Развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства : специальность 13.00.01. «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Антонова, Людмила Алексеевна ; Институт общего образования Министерства образования РФ. – Москва, 2001. – 188 с.

4. Богоявленская Д.Б. Творчество как реализация миссии человечества в познании мира // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2022. – № 5. – С. 64 – 69.

5. Большой словарь иностранных слов. – URL: https://gufo.me/dict/foreign_words (дата обращения: 01.09.2022).

6. Бондаренко, Ю. Ю. Творческая активность: восхождение к сущности понятия / Ю. Ю. Бондаренко // Вестник студенческого научного общества. – 2020. – Т. 2. – № 12–2. С. 209 – 214.

7. Введение в психологию / под общей редакцией профессора А. В. Петровского. – Москва : Издательский центр «Академия», 1996. – 496 с.

8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк : книга для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 1991. – 90 с.

9. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие для студентов педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова,

Л. М. Орлова ; под редакцией М. В. Гамезо. – Москва : Педагогическое общество России, 2003. – 508 с.

10. Гаркушина, Ю. С. Формирование творческой активности обучающихся в интеграции традиционных и инновационных технологий обучения / Ю. С. Гаркушина // Инновации и рискологическая компетентность педагога : материалы XVI Международной заочной научно-методической конференции. В 2-х частях. Ч. 1 / Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2020. – С. 152 – 158.

11. Гималетдинова, К. Р. Развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства с использованием сетевых сервисов / К. Р. Гималетдинова, А. А. Спиридонова // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества : материалы II Международной научно-практической конференции / Чувашский республиканский институт образования Минобразования Чувашии. – 2018. – С. 40 – 43.

12. Горовая, В. И. Творческая активность как проблемное поле исследования / В. И. Горовая, Е. Н. Белозубова // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 3. – С. 202 – 206.

13. Груздова, И. В. Творческое развитие младшего школьника : электронное учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. – Тольятти : ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2019. – 129 с.

14. Гусарова, П. В. Формирование творческой активности младших школьников как средство повышения эффективности учебного процесса / П. В. Гусарова // Исследования и разработки молодых ученых: наука и практика : материалы III Международной молодежной научно-практической конференции / Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет. – Москва, 2018. – С.38 – 44.

15. Заббарова, М. Г. Творческое развитие младших школьников во внеурочной деятельности / М. Г. Заббарова, Л. П. Дормидонтова

// Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2019. – № 5. – С. 52 – 57.

16. Заплатина, Е. А. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников : в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Заплатина Елена Александровна; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2009. – 193 с.

17. Изобразительное искусство. 1-4 кл. : рабочие программы по учебникам О. А. Куревинной, Е.Д. Ковалевской. – «Школа 2100», ФГОС. – Москва : Просвещение, 2017. – 80 с.

18. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва : Academia, 2005. – 173 с.

19. Кудейко, М. В. Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания учащейся и студенческой молодежи» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кудейко Михаил Викентьевич ; Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка. – Минск, 2015. – 27 с.

20. Леонтьев, Б. Б. Как фиксировать идеи и развивать творческую активность / Б. Б. Леонтьев // Вестник Российской академии интеллектуальной собственности и Российского авторского общества. – 2021. – № 2. – С. 108 – 112.

21. Макарова, М. Ф. Развитие творческой активности учащихся в современной школе : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Макарова Марина Филипповна ;

Педагогический институт Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2004. – 163 с.

22. Максимова, С. В. Диагностика развития творческой активности младших школьников : альбом с замаскированными изображениями. В 2 ч. Ч. 1 / С. В. Максимова. – Москва : Русское слово, 2013. – 54 с.

23. Маркушевская, Е. А. Развитие творческих способностей у младших школьников / Е. А. Маркушевская Д. В. Мазниченко. – Вестник ВИЭПП. – 2020. – № 2. – С. 47 – 53.

24. Малова, Е. Н. Формирование творческой активности младших школьников в процессе взаимодействия образовательных организаций дополнительного и высшего образования : 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Малова Елена Николаевна ; Институт педагогики, психологии и социальных проблем. – Казань, 2019. – 183 с.

25. Мухаметьянова Т. Р. Развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства / Т. Р. Мухаметьянова, Е. А. Савельева // Педагогика современного начального образования: состояние, проблемы и перспективы развития : материалы VIII Международной научной конференции / Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. – Уфа, 2021. – С. 73 – 76.

26. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд : с краткими методическими рекомендациями : 1-9 классы / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская; под руководством Б. М. Неменского. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 141 с.

27. Нефедьева, Н. В. Философские и психолого-педагогические основы развития творческой активности личности школьника / Н. В. Нефедьева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 54. – С. 399 – 402.

28. Омурзакова Ч. Ш. Развитие творческой познавательной активности учащихся использованием ИКТ / Омурзакова Ч.Ш., Кабаева З.С. // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. – 2019. – № 4 (61). – С. 63 – 66.

29. Петровский, А. В. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – 9-е изд. – Москва : Академия, 2009. – 500 с.

30. Пономарев, Я. А. Концепция психологии творчества / Я. А. Пономарев // Психологический журнал. – 2017. – № 37. – С. 35 – 47.

31. Рабочие программы. Начальная школа. 2 класс. Изобразительное искусство / составители Е.С. Галанжина, Т.А. Жукова и др. – Москва : Планета, 2017. – 96 с.

32. Рахимбердиева, А. А. Психолого-педагогические основы развития творческой активности / Рахимбердиева А. А. // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2015. – № 3. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://jurnal.org/articles/2015/psih3.html> (дата обращения: 23.12.2022).

33. Рыжикова, Ю. А. Технология организации образовательной экскурсии / Ю. А. Рыжикова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2017. – №2. – С. 82 – 85.

34. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. 1- 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – Москва : Вентана-Граф, 2018. – 174 с.

35. Солдаткина, М. А. Экскурсия как эффективная форма организации учебно-воспитательного процесса в начальной школе / М. А. Солдаткина, Н. В. Цветаева // Актуальные вопросы науки и практики : материалы X Международной научно-практической конференции / Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир, 2019. – С. 34 – 37.

36. Саморукова, В. В. Творческая активность как условие развития художественного вкуса у детей младшего школьного возраста :

специальность 19.00.13 «Психология развития, акмеология» : диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Саморукова Вера Владимировна ; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2011. – 175 с.

37. Сурина, Л. Б. Развитие творческой активности младшего школьника в процессе художественного образования : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сурина Лариса Борисовна ; Оренбургский государственный педагогический университет. – Оренбург, 2010. – 199 с.

38. Сурина Л. Б. Художественное образование как путь развития творческой активности младшего школьника / Л. Б. Сурина // Альманах современной науки и образования. – 2010. – № 6. – С.129 – 130.

39. Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин : учебное пособие / составитель Т. А. Колесникова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. – 132 с.

40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286. Зарегистрирован в Минюсте РФ 5 июля 2021 г. – [Электронный ресурс]. – URL: file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/fgos_ru_nach.pdf (дата обращения: 15.10.2023)

41. Хасанова, Г. К. Педагогические особенности формирования творческой активности учащихся в начальном образовании / Г. К. Хасанова // Научный журнал. – 2019. – № 6 (40). – С. 86–87.

42. Шапарь, В. Б. Практическая психология. Инструментарий : учебное пособие / В. Б. Шапарь, А. В. Тиниченко, В. Н. Швыдченко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 686 с.

43. Шарапова, А. В. Развитие творческой активности младших школьников средством АС-технологии / А. В. Шарапова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68–4. – С. 266 – 269.

44. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2013. – 192 с.

46. Шульпина, Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Шульпина Любовь Николаевна ; Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2001. – 142 с.

47. Шумакова, Н. Б. Обучение и развитие одаренных детей / Н. Б. Шумакова. – Москва : Издательство Московского психолого-социального университета, 2004. – 334 с.

48. Щербланова, Е. И. Концепция А. М. Матюшкина о творческой одаренности как предпосылке развития творческой личности / Е. И. Щербланова // Известия саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. – 2018. – Т. 7, № 1. – С. 26 – 29.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностический инструментарий для определения уровня сформированности творческой активности младших школьников

1. Методика выявления уровня творческого мышления Д.Б. Богоявленской (анкетирование-опросник)

1. Какой твой любимый урок?
2. Любишь ли ты рисовать?
3. Изображая персонажей, представляешь ли ты сюжет?
4. Можешь ли ты нарисовать рисунок по описанию?
5. Ты любишь фантазировать?
6. Легко ли тебе дается рисование по теме?
7. Считаешь ли ты, что у тебя хорошая фантазия?

Для определения уровня творческого мышления используются параметры:

- беглость мысли (количество идей);
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую);
- оригинальность (способность производить идеи);
- любознательность;
- фантастичность.

«Альбом с замаскированными изображениями»

Методика «Альбом с замаскированными изображениями» является инструментом диагностики развития творческой активности младших школьников. Она разработана на основе идеи В.А. Петровского о неадаптивности, когда создается ситуация для открытия новых возможностей, но напрямую такая задача не ставится, что и позволяет выявить способность ребенка к самопроизвольной, нестимулированной активности. Методика позволяет выявить «группу риска» – детей с высоким творческим потенциалом, но не способных реализовать его в виде созидательной деятельности. Методика применяется для диагностики детей от 3 лет и старше.

Другие методики диагностики творческих способностей выявляют только вторую составляющую творчества – способность реализовать идеи, так как содержат в себе инструкции типа «дорисуй картинку, реши задачу, сочини рассказ и т.д.», а существенная составляющая творчества – способность к целеполаганию, спонтанной активности остается за кадром.

Диагностика проводится индивидуально. Перед ребенком кладут альбом и предлагают «посмотреть» картинки. При этом экспериментатор проявляет минимум активности: на вопрос «А зачем?» не отвечает или дает уклончивые ответы типа: «Просто посмотри», «Не знаю», «Может быть», но сидит рядом, заполняет протокол диагностики и показывает, что слышит все, что говорит ребенок.

В процессе проведения диагностики не следует побуждать ребенка к действиям, например, говорить: «Переворачивай», «Смотри внимательней»; давать оценки – «правильно», «хорошо»; переворачивать за ребенка листы. Если ребенок остановился при рассматривании первого рисунка, можно сказать ему: «Там дальше еще есть картинки».

Исследование должно проводиться в спокойной, доброжелательной атмосфере. Ребенка следует диагностировать, когда у него нормальное

психо-эмоциональное состояние и работоспособность, но не отвлекать от интересных для него дел.

В процессе выполнения ребенком задания в протоколе *регистрируются*:

- вопросы, касающиеся содержания картинок: «Что это?», «Это волк?»;

- высказывания (например: «Это – Красная шапочка»);

- паузы, когда видно, что ребенок пытается понять, что нарисовано, останавливается на черно – белых картинках и ничего не говорит, он может при этом водить пальцем или что – то шептать;

- эмоциональные реакции (радость от того, что удалось угадать персонаж);

- возвращение к рассматриванию предыдущих картинок;

- сравнение двух или нескольких картинок;

- переворачивание альбома (некоторые картинки в альбоме перевернуты, поэтому если ребенок переворачивает альбом, значит, он пытается понять, что нарисовано);

- фантазии и придуманные рассказы про то, что испытуемый видит;

- предложение что-то сделать с этими картинками, например, раскрасить, сделать игру и.т.д.;

- умозаключения: выделяет закономерности – «это одинаковые картинки, только на первой непонятно, а потом все понятней»;

- реакция на противоречия;

- высказывание гипотез – в чем разрешение противоречий;

- связывание в один рассказ разных сюжетов;

- обращение к личному опыту.

За каждое проявление активности, касающееся содержания черно – белых картинок, начисляется 1 балл (протокол №1, в графе «результаты»

ставится черточка, в графе «комментарии» записываются интересные вопросы и высказывания ребенка).

В условиях отсутствия прямого стимулирования познавательной активности, когда перед ребенком ставится созерцательная задача «Посмотри», одни дети просто выполняют инструкцию, не проявляя никакой заинтересованности, либо интересуются только понятной, цветной картинкой. Другие дети самостоятельно ставят перед собой мыслительную задачу распознавания замаскированного изображения, выходя за рамки требуемого.

Оценка в баллах:

- 0-5 баллов – низкий уровень;
- 5-20 баллов – средний уровень;
- более 20 баллов – высокий уровень.

Средний показатель развития неадаптивной активности группы учащихся может свидетельствовать о том, насколько педагог способствует формированию творческой активности. Необходимо помнить, что, если ребенок не проявил никакой активности при рассматривании альбома, возможно, он плохо себя чувствует или занят другими делами. Нельзя только по одному признаку делать вывод о его творческих способностях. В этом случае понаблюдайте, как проявляет себя ребенок в других ситуациях. Для удобства можно обращать внимание на те же параметры, которые предлагаются в протоколе №1: задает ли ребенок познавательные вопросы, высказывает ли собственные предложения, эмоционально ли реагирует на произведение искусства, сложные ситуации и т.д. Хорошо, если педагог, научившись работать с методикой, будет переносить навыки наблюдения и отслеживания творческой активности детей в других ситуациях.

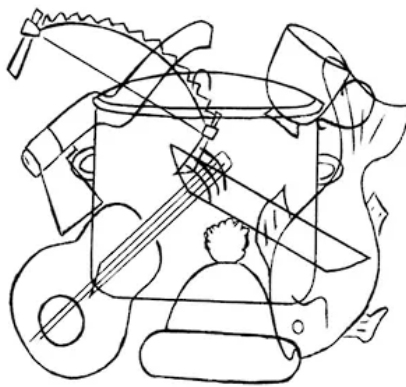
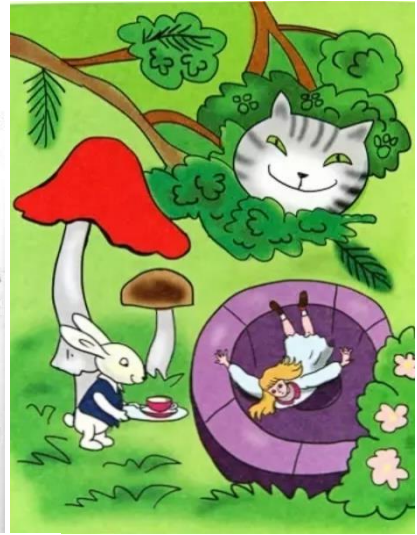
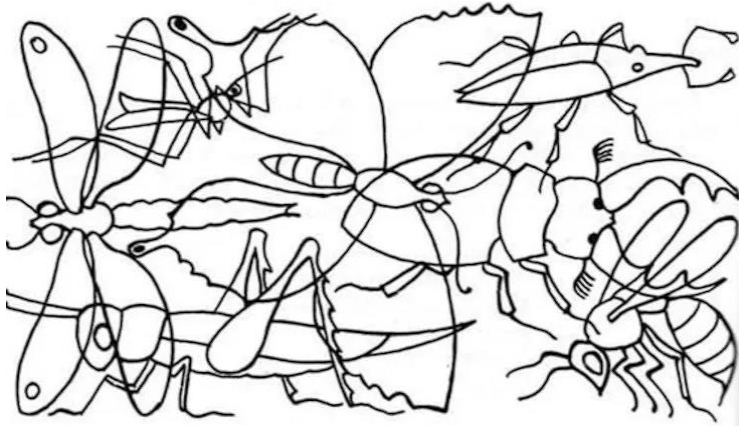
Протокол №1

Фамилия ребенка _____ возраст _____

Диагностику провел _____

Особенности ребенка _____ дата _____

Параметры НА	Результаты	Комментарии
Вопросы		
Высказывания		
Паузы		
Возвращения		
Сравнения		
Шепот, вождение пальцем		
Переворачивание картинок 180		
Эмоциональные реакции		
Придумывание сюжетов, фантазия		
Предложения к каким-либо действиям		
Умозаключения, обобщения		
Высказывание гипотез		
Связывание в один рассказ разных сюжетов		
Рефлексия		
Обращение к личному опыту		
Общая сумма		



Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит»

(В.И. Зиньковская)

Учащимся выдается лист формата А4 и дается задание нарисовать своего персонажа, который приходит им на ум. Попутно учащиеся должны придумать персонажу имя, особенности произношения, манеру движения. В результате у детей должен получиться полноценный персонаж, которого они должны представить и описать (как он говорит, на каком языке, с какой манерой и т.д.)

Критерии оценки:

- высокий уровень – выразительный показ достаточно точного образа.
- средний уровень – только некоторые элементы от образа, без выразительного показа;
- низкий уровень – образ не воспринимается, изобразительность отсутствует.

Приложение Б

Технологическая карта урока изобразительного искусства.

Класс: 3

УМК: Школа XXI века

Тема: Идем в музей

Цель: создать условия для продолжения знакомства с миром искусства

Тип урока: получение новых знаний

Вид урока: беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Задачи:

Образовательные: продолжать формировать представление о видах и жанрах изобразительного искусства искусства.

Развивающие: способствовать развитию мотивации и познавательного интереса к искусству, формирование творческой активности у учащихся.

Воспитательные: способствовать духовно-нравственному и воспитанию художественно-эстетического вкуса в ходе посещения музея

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
знать: правила поведения в музее, основные понятия, связанные с темой урока; уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно: планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий	осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию	планирование учебного сотрудничества.	самоопределение: умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1.Организационный момент	Эмоционально настроить учащихся на урок.	Фронтальная	<i>Психологический настрой</i> Здравствуйте, друзья! Я рад встречи с вами! Проверьте все ли готово у вас к сегодняшнему занятию	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Личностные: самоопределение.	Самоконтроль учащихся.
II. Сообщение цели урока. Постановка и формулирование учебной задачи.	Подвести к теме урока. Обнаружить проблему и пути ее решения	Фронтальная	<i>Учитель обращает внимание детей на иллюстрацию «Дети в музее».</i> – Куда пришли дети? (<i>Дети пришли в музей.</i>) (<i>Слайд</i>) – Кто из вас уже был в музее? Расскажите, что вы видели, что вам запомнилось. – Сегодня мы с вами посетим художественный музей. Вы познакомитесь с работами художников, будете учиться рассматривать произведения искусства.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Личностные: самоопределение. Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно: планирование — определение последовательности промежуточных	Самоконтроль учащихся.

				целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий	
III Получение новых знаний		Фронтальная.	<p>– В музее нужно вести себя спокойно, не кричать, разговаривать тихо. Экскурсовод расскажет вам много интересного, а вы должны внимательно слушать и не перебивать. Если хотите задать вопрос, то можно это сделать позже. Кто такой экскурсовод? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>– Экскурсовод – специалист, дающий пояснения экскурсантам, то есть участникам экскурсии.</p> <p>Экскурсовод познакомит вас с различными экспонатами. Что такое экспонат? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>– Экспонат – предмет, представленный на выставке, в музее.</p>	<p>Познавательные</p> <p>осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>планирование учебного сотрудничества</p>	
V. Применение полученных знаний. Физминутка.		Коллективная	<p>Учитель организует поход в художественный музей с проведением экскурсии на 20 –25 минут.</p> <p>В музее проводит экскурсию экскурсовод.</p> <p>По возвращению из музея подводиться итог урока и рефлексия.</p> <p>Также выдается задание (на усмотрение педагога).</p> <p>Если нет такой возможности, это может быть мультимедийная презентация или</p>		Диагностика результатов проводится учителем через беседу с учениками

			<p>видеофильм о музее изобразительных искусств, выставка репродукций.</p> <p>Учитель рассказывает, обращает внимание детей на произведения искусства, отвечает на вопросы, возникающие у детей при самостоятельном рассматривании.</p> <p>1. Рассматривание картин.</p> <p>– Перед вами картина выдающегося русского художника Исаака Ильича Левитана «Березовая роща», на которой изображен один из уголков березовой рощи. На первом плане мы видим несколько белоствольных березок и высокую сочную траву. Под лучами солнца серебром отливает густая изумрудная зелень травы и листьев березы. В картине художник очень точно находит цветовые и тональные отношения стволов берез (на свету и в тени) и травы, листьев деревьев. От картины веет радостным, праздничным настроением яркого летнего дня.</p> <p>– Что вам понравилось в картине?</p> <p>2. Ознакомление с декоративными изделиями.</p> <p>– Рассмотрите произведения народных мастеров. Что вы видите? (<i>Деревянные игрушки.</i>)</p> <p>Деревянная матрешка – знаменитый национальный сувенир. Если откроете матрешку, то внутри найдете еще несколько. Первую матрешку создал русский художник Сергей Малютин. В 1898 г. в Москве на ярмарке он приобрел</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>деревянную куклу в форме яйца, которую можно было раскрыть, а внутри обнаружить другую. На токарную форму было нанесено изображение седоусого старика. Игрушка была расписана блеклыми красками. Сергей Малютин попросил токаря изготовить такую же форму, а расписал игрушку по-своему. Это была славная милая девочка в русском сарафанчике, по низу которого шли бледные цветочки. С тех пор эта кукла приобрела популярность. Сегодня матрешек расписывают в селах Полховский Майдан и Крутец Нижегородской области, в городе Загорске и других.</p> <p>Любопытно, что матрешки, сделанные в различных местах нашей страны, отличаются друг от друга, но все они яркие и красивые</p>		
<p>IV. Итог урока. Рефлексия.</p>		Коллективная	<ul style="list-style-type: none"> – Какое впечатление произвела на вас экскурсия в музей? – Что вам понравилось? – Что запомнилось больше всего? – Хотите ли вы еще раз посетить музей? 	<p>Личностные: умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку</p>	<p>Диагностика результатов проводится учителем через беседу с учениками</p>

Технологическая карта урока изобразительного искусства.

УМК: Школа XXI века

Тема: Эпоха Возрождения

Цель: создать условия для развития у детей художественного образования, ознакомление с эпохой «Возрождения»

Тип урока: получение новых знаний

Вид урока: беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Задачи:

Образовательные: способствовать формированию представления об искусстве в эпоху Возрождения.

Развивающие: способствовать развитию мотивации и познавательного интереса искусству, формированию творческой активности.

Воспитательные: способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса через использование виртуальной экскурсии.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
знать: основные имена и понятия Эпохи Возрождения; уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно: планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий	осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию	планирование учебного сотрудничества.	самоопределение: умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1.Организационный момент	Эмоционально настроить учащихся на урок.	Фронтальная	Здравствуйте, друзья! Я рад встречи с вами! Проверьте все ли готово у вас к сегодняшнему занятию	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Личностные: самоопределение.	Самоконтроль учащихся.
II. Объявление темы урока	Подвести к теме урока. Обнаружить проблему и пути ее решения		1. Какие ассоциации у вас вызывает слово «Возрождение»? 2. Знакомы ли Вам такие имена, как <u>Леонардо</u> , <u>Микеланджело</u> и <u>Рафаэль</u> ? 3. Что вы можете сказать, глядя на эти картины (слайд)? Сегодня с вами мы говорим о такой эпохе, как «Возражение». Есть у нас ребята, которые уже знакомы с ней? Слова учителя об эпохе, хронологических рамках и родине эпохи Возрождения.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Личностные: самоопределение. Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно: планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного	Самоконтроль учащихся.

				результата; составление плана и последовательности действий	
III. Изучение нового материала	Создать необходимые условия для получения новых знаний	Фронтальная	<p>Возрождение (Ренессанс) – это особенный период в истории Европы, продолжавшийся с 14 по 17 век, представляющий собой время расцвета культуры, науки, искусства. Эпоха, которая принесла миру множество открытий, стала синонимом культурного прорыва и неотъемлемой частью всеобщего просвещения, носит название Возрождение, или Ренессанс. Она пришла на смену Средневековью и послужила основанием для ярких открытий, развитию науки и технологии.</p> <p>Знакомство с работами деятелей в эту эпоху. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу с комментариями учителя</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2ToN7ZsBSnQ</p>	<p>Познавательные: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества</p>	Диагностика результатов проводится учителем через беседу с учениками
IV. Закрепление	Закрепить полученные знания.	Фронтальная	<p>Ребята, мы с вами посмотрели несколько работ известных деятелей искусств той эпохи.</p> <p>Виртуально побывали в Эрмитаже и увидели, как он выглядит изнутри.</p> <p>Сейчас я вам предлагаю представить, что вы художники эпохи Возрождения и сделать свою работу на эту тему.</p> <p>Это могут быть какие-то сувениры или исторические объекты того времени или же портреты людей</p>	<p>Регулятивные планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p>Познавательные: осознавать познавательную задачу</p>	Диагностика результатов проводится учителем через беседу с учениками
VI. Итог урока	Обобщить полученные знания	Коллективная	<p>Ребята, скажите, с чем мы сегодня познакомились? Что делали на уроке?</p>	Личностные: умеет делать нравственный выбор и	Самоконтроль учащихся.

			Каких художников вы знаете еще?	давать нравственную оценку Коммуникативные: уметь высказать свою точку зрения	
VII. Рефлексия.	Обсуждение урока	Коллективная	Ребята, какие картины вам больше понравились? Что запомнилось больше всего? Хотели бы побывать в этом музее? Что больше запомнилось в виртуальной экскурсии? Каких художников вы запомнили?	Личностные: умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку Коммуникативные уметь высказать свою точку зрения	Самоконтроль учащихся.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики
Кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

О. А. Кашпур
подпись инициалы, фамилия
« 9 » июне 2023 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и направление подготовки

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ
АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Руководитель

О. А. Кашпур
подпись, дата

зав. каф. кан. филол. наук
должность, ученая степень

О. А. Кашпур
инициалы, фамилия

Выпускник

В. И. Лукомский
подпись, дата

В. И. Лукомский
инициалы, фамилия

Нормоконтролер

Т. В. Газизова
подпись, дата

Т. В. Газизова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2023