

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Е.А. Ноздренко
« _____ » _____ 2022 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНО-ГУМАНИТАРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БИБЛИОТЕКИ ПО УКРЕПЛЕНИЮ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ
51.03.03 Социально-культурная деятельность
51.03.03.01 Менеджмент социально-культурной деятельности

Научный руководитель _____ доцент

Л. Н. Жуковская

Выпускник _____

А.А. Ермолина

Нормоконтролер _____

Е.А. Бугаева

Красноярск 2022 г

РЕФЕРАТ

Тема бакалаврской работы – «Потенциал использования проектно-гуманитарных технологий в социально-культурной деятельности библиотеки по укреплению связей между поколениями». Выпускная квалификационная работа представлена в объеме 148 страниц, включает в себя 4 приложения, 10 таблиц и список использованной литературы, состоящий из 67 источников.

Ключевые слова: БИБЛИОТЕКА, ПРОЕКТНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цель выпускной квалификационной работы – анализ возможностей применения проектно-гуманитарных технологий в библиотеке по укреплению связи между поколениями.

Задачи:

1. Анализ особенностей социально-культурной деятельности библиотеки;
2. Изучение специфики организации вовлечения представителей разных возрастных групп в сферу совместной творческой и социальной активности;
3. Рассмотрение понятия «диалог поколений»;
4. Исследование применения проектно-гуманитарных технологий в социокультурных практиках библиотеки;
5. Разработка социально-культурного проекта.

Проблема межпоколенческого диалога была актуальна всегда, а на сегодняшний день она обостряется новыми факторами, связанными с формированием современного информационного общества.

В результате проведенного исследования был разработан проект на базе Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького как способ реализации проектно-гуманитарных технологий в практике работы современной библиотеки по вопросу укрепления связей между поколениями.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1. Социально-культурная деятельность библиотеки по укреплению связей между поколениями.....	9
1.1 Сущность и содержание социально-культурной деятельности библиотеки.....	10
1.2 Особенности организации вовлечения представителей разных возрастных групп в сферу творческой и социальной активности для совместной социально-культурной деятельности.....	21
Выводы по 1 главе.....	54
Глава 2. Использование проектно-гуманитарных технологий в организации межпоколенческого диалога между людьми разных поколений.....	56
2.1 Проектно-гуманитарные технологии и их применение в социокультурных практиках библиотеки.....	58
2.2. Социально-культурный проект «Единение» как способ реализации проектно-гуманитарных технологий в практике работы современной библиотеки.....	90
Выводы по 2 главе.....	103
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	105
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	107
ПРИЛОЖЕНИЕ А	114
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	117
ПРИЛОЖЕНИЕ В	123
ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....	148

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

В эпоху формирования нового информационного общества деятельность библиотек тоже претерпевает некоторые изменения. Во многом это связано с задачей сохранения культурного суверенитета страны и духовной безопасности. Библиотеки превращаются в центры инноваций, информационной поддержки населения. И, конечно, в данных условиях появляется необходимость подбора совокупности технологий, позволяющей создать новую, актуальную библиотечно-информационную среду.

Современные библиотеки, как и другие учреждения социально-культурной сферы, занимаются решением многих общественно значимых проблем, и осуществляют это путем активного использования проектно-гуманитарных технологий. Метод проектов как никогда ранее актуален и привлекателен для библиотечного сообщества. В этой связи важно рассматривать стратегический потенциал библиотек, ведь специалисты данного учреждения, в процессе освоения навыков проектирования, учатся создавать новые структуры и системы развития социально-культурной сферы, прокладывая путь к достижению стратегий воспитания «человека культуры» и повышения уровня общественного развития.

Говоря об общественно значимых проблемах, нельзя не обратить внимание на разрыв связи между поколениями. Межпоколенческий диалог – важная и актуальная тема для всего человечества, ведь с течением времени изменяются и роли взрослых и детей в этом диалоге. Проектно-гуманитарные технологии направлены, в том числе, на создание конструктивного диалога между различными возрастными, социальными группами, и библиотеки как социально-культурные учреждения в своей деятельности ориентируются на разнообразные культурные потребности людей с учетом возрастного фактора. В данной работе хочется подчеркнуть важную роль библиотеки в вопросе налаживания межпоколенческого диалога.

Степень изученности проблемы

Библиотеку в качестве социально-культурного института рассматривали следующие авторы: Матвеева Е.А., Бенин В.Л., Гильмиянова Р.А., Степанян А.М., Джерелиевская И.К., Ханова Р.В., Киселева Л.Б., Фазлиева Л.Ю., Шуклина Е.А. Авторы рассматривают функции, которые выполняет этот институт в социуме, показывают роль и значение библиотек для развития общества в целом, а также их вклад в сохранение национальной культуры и идентичности. Отражены новые тенденции и направления развития этих учреждений в эпоху перехода современного мира к информационному обществу.

Такие авторы, как Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д., занимались изучением теории социально-культурной деятельности (далее СКД). Теория и технология культурно досуговой деятельности исследовалась А.Д. Жарковым и В.М. Чижиковым.

Особенности организации культурно-досуговой деятельности в библиотеке изучались Резоной В.Н., Мирошниченко Е.В., Белецкой Е.А., Бороной Н.В.. Авторы раскрывают содержание термина «библиотечное мероприятие», акцентируют внимание на специфике его организации.

Технологические основы социально-культурной деятельности рассматривали Новикова Г.Н., Жарков А.Д., Гончарова Н.П. Авторы исследовали понятия и теоретические основы, этапы развития и особенности социально-культурных технологий.

Сущность и специфику проектно-гуманитарных технологий описала Т.В. Кузнецова. В работе данного автора представлен алгоритм действий, который обеспечивает логическую последовательность социально-культурного проектирования средствами гуманитарных технологий, а также рассматриваются эффективные технологии для решения стратегических задач любого проекта, используемые в деятельности библиотек.

А.П. Марков и Г.М. Бирженюк описали основы социокультурного проектирования, принципы и технологии разработки проекта в сфере культуры.

Специфические особенности каждой возрастной группы изучались на основе трудов следующих авторов: Антонова Л.Ю., Шамсутдинова Д.В., Турханова Р.И., Довгшей Т.Н., Мирганиева А.Н., Ивонина Я.И., Белецкая Е.А., Сергеева Е.М., Харьковская Е.В.

Вопросы межпоколенческого диалога были исследованы П.С. Макеевым. Автором проводится подробный анализ теоретико-методологических основ раскрытия механизмов социального взаимодействия поколений. Другими авторами, исследующими данную тему, являются О.В. Введенская и И.Б. Бритвина.

Объект исследования - социально-культурная деятельность библиотечного сегмента г. Красноярска, **предмет исследования** - потенциал использования проектно-гуманитарных технологий по укреплению связей между поколениями.

Цель выпускной квалификационной работы – анализ возможностей применения проектно-гуманитарных технологий в библиотеке по укреплению связи между поколениями.

Задачи:

1. Анализ особенностей социально-культурной деятельности библиотеки;
2. Изучение специфики организации вовлечения представителей разных возрастных групп в сферу совместной творческой и социальной активности;
3. Рассмотрение понятия «диалог поколений»;
4. Исследование применения проектно-гуманитарных технологий в социокультурных практиках библиотеки;
5. Разработка социально-культурного проекта в качестве средства реализации проектно-гуманитарных технологий в практике работы современной библиотеки.

Методологическую основу работы составили труды педагогов, теоретиков, ученых по теории, истории и технологиям социально-культурной

деятельности, написанные Григорьевой Е.И., Ариарским М.А., Ярошенко Н.Н., Жарковым А.Д., Киселевой Т.Г, Красильниковым Ю.Д., Новиковой Г.Н. и другими. В качестве базы для исследования проектно-гуманитарных технологий была взята концепция Т.В. Кузнецовой.

Основу для подготовки проекта составили труды следующих авторов: Курбатов В.И., Курбатова О.В., Марков А.П. и Бирженюк Г.М.

Исследование включало в себя:

1. Теоретические методы: изучение научной литературы по теме исследования, с дальнейшим анализом, синтезом, классификацией и обобщением, а также изучение нормативно-правовой базы Российской Федерации в сфере культуры, анализ официальных сайтов и страниц в социальных сетях библиотек Красноярска;

2. Эмпирические методы: SWOT-анализ, беседа, наблюдение, социологический опрос, экспертное интервью.

Гипотеза работы

Применение проектно-гуманитарных технологий в деятельности библиотеки будет способствовать укреплению связей между поколениями.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в рассмотрении понятия «диалог поколений» и определении основных направлений работы по его выстраиванию, а также в разработке мероприятий по укреплению связей между поколениями, посредством использования проектно-гуманитарных технологий.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы для дальнейшего применения в социально-культурной практике библиотек по укреплению связей между поколениями.

Структура и объем работы

Бакалаврская работа состоит введения, двух глав, четырех параграфов, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложения к работе. Объем выпускной квалификационной работы – 148 страниц.

Глава 1. Социально-культурная деятельность библиотеки по укреплению связей между поколениями

На сегодняшний день библиотека уже перестала быть исключительно местом выдачи книг. Помимо своих основных функций: аккумулирующей, методической, просветительской, информационной – библиотека выполняет и социально-культурную функцию.

В данном учреждении реализуется совокупность разнохарактерных досуговых мероприятий, участниками которых становятся читатели, жители города, потенциальные посетители библиотеки в будущем.

Все чаще библиотеки преобразовываются в открытые пространства, в условиях которых появляется возможность реализовывать социально-культурную деятельность для детей, молодежи, взрослых, а также для представителей третьего возраста.

Библиотека становится настоящим местом встречи, в стенах которого специалисты могут осуществить, в том числе, различные совместные виды деятельности представителей разных поколений.

Безусловно, такая деятельность будет иметь свои специфические особенности, на которые необходимо обращать внимание в процессе подготовки проектов социально-культурных мероприятий, а также в процессе их реализации.

1.1 Сущность и содержание социально-культурной деятельности библиотеки

Современная библиотека прошла через ряд изменений. Все чаще мы слышим о происходящих в учреждениях процессах модернизации, которые, в том числе, способствуют приобретению библиотеками новых функций. Е. В. Мирошниченко и Е. А. Белецкая отмечают, что библиотека сегодня параллельно с задачами информационного обеспечения, активно организуют широкую деятельность, которая имеет ряд определенных социально-культурных черт:

- осуществляется в свободное (досуговое) время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью, инициативой различных групп, индивидуумов;
- характеризуется многообразием видов на базе общекультурных, художественных, познавательных, политических, социальных, бытовых, семейных, профессиональных и прочих интересов взрослых, молодежи, детей [30].

Таким образом, мы с уверенностью можем сказать, что имеем дело с учреждением социально-культурной деятельности.

Об этом также свидетельствует мнение авторов Л.Н. Жуковской, С.В. Костылева и О.Ф. Морозовой о том, что деятельность библиотеки становится объектом теории социально-культурной деятельности, поскольку выполняет функцию приобщения к культуре всех слоев населения.¹ «Каждая библиотека, будучи локусом социально-культурной деятельности, вносит определенный вклад в развитие социально-культурной сферы. Размер этого вклада зависит от статуса, имиджа библиотеки, традиций ее существования» - добавляют авторы. [31]

¹ Сферный подход в теории и практике социально-культурной деятельности : монография / Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев, О.Ф. Морозова [и др.]. — Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. — С. 103

Обратимся к мнению других авторов. Е.А. Матвеева обращает внимание на то, что библиотека как социально-культурный институт объединяет в себе два пласта цивилизации: социальный и культурный. В первом случае, библиотека является средством обеспечения социальной коммуникации благодаря информации, к которой обеспечивает доступ. Во втором, создаются условия для культурной коммуникации [37]. Культура диалогична, диалог создается между создателями (коммуникаторами) и потребителями (аудиторией).

«Данный социально-культурный институт является учреждением, облик и содержание которого постоянно изменяется» - обращает внимание А.М. Степанян. Автор пишет о том, что в последние годы, развитие технологий привело к изменению всей сути и концепции работы библиотечной отрасли. «Библиотеки меняются, вслед за изменениями способов передачи информации. Современные библиотеки, в состоянии укрепить собственный авторитет, трансформируясь в площадки для осуществления всех видов интеллектуального взаимодействия, трансформируясь в учреждения, обеспечивающие познавательно-творческую деятельность аудитории» - отмечает автор. [54]

На сегодняшний день немаловажна роль библиотеки как библиотечно-культурного пространства. Езова С.А. в своей работе пишет о том, что библиотечно-культурное пространство состоит из совокупности культурных смыслов, вложенных в материально-техническую базу библиотеки; документные ресурсы; произведения искусства (картины, эстампы, антикварные предметы и другое.); растительный мир (цветы, зимний сад); музейные экспонаты; животный мир (аквариум, живой уголок); предметы рукоделия, различные поделки; памятники архитектуры на территории библиотеки; духовные ценности: знания, навыки, вкусы, интересы библиотекарей и читателей [17].

Вопрос представления знания приобретает сегодня особую актуальность. Библиотека уже давно является не только местом хранения книг.

Количественное увеличение информации привело к необходимости создания особых центров ее хранения, в которых информацию можно преподнести в том числе через формы социально-культурной деятельности. Существуют различные форматы мероприятий, которые успешно проводятся в стенах библиотеки, позволяют через социально-культурную и досуговую деятельность удовлетворять информационную и просветительскую потребность посетителей библиотеки.

Тенденцию к трансформации библиотек в досуговые учреждения подтверждает и в Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 года. В сценариях развития библиотечного дела упоминается возможное увеличение посещаемости библиотечных учреждений на 10 - 12 процентов, за счет активного внедрения в практику клубно-досуговой формы работы. Отмечается также и то, что результатом такого процесса, предположительно, станет частичная утрата специфических для библиотеки информационно-библиотечных функций, что создаст условия для дальнейшего перепрофилирования библиотек в культурно-досуговые учреждения.²

Мирошниченко Е. В. в своем труде обращает внимание на то, что в настоящее время четко обозначилась новая тенденция в досуговой деятельности библиотек. «Она связана с приобщением читателя не только к миру чтения, но и к богатому и разнообразному миру духовных и информационных культурных ценностей посредством широкого спектра библиотечных мероприятий. В библиотеках активно создаются и внедряются оригинальные мероприятия, модифицированные и заимствованные из других областей культурно-досуговой практики» - пишет автор [41].

Определить понятие «форма социально-культурной деятельности библиотеки» можно следующим образом - это совокупное мероприятие информационно-просветительского, социально-педагогического или культурного характера, направленное на продвижение чтения в социуме.

² Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года. С. 24 URL: <http://static.government.ru/media/files/NFWPpXpAAAEbPW60HiZiDvdZZ8AcSNuu.pdf> (дата обращения: 17.01.2022)

Классифицируя формы СКД, можно выделить следующую особенность - чаще всего классификация определяется профилем библиотечной работы:

- информационно-просветительские формы – это обеспечение своевременного информирования аудитории об актуальных событиях российского общества;

- художественно-публицистические формы – это передача реального события в художественном образе с целью создания ценностных ориентиров через влияние на интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- культурно-развлекательные формы – это формирование условий для мотивации деятельного включения читателей в социально-культурную деятельность через создание комфортной атмосферы, направленной на коммуникацию и совместную творческую деятельность.

Таким образом, можем сделать вывод о многообразии форм социально-культурной деятельности, которые могут быть успешно реализованы в стенах библиотеки.

Л.Б. Киселева пишет, что основными формами культурно-досуговых мероприятий, наиболее часто встречающихся в практике библиотек, являются: читательские клубы, клубы по интересам, встречи с деятелями культуры, литературные вечера и т. д.; выступления художественной самодеятельности (чаще — литературного и театрального характера); праздники, краеведческие вечера, просветительские лекции, вечера памятных дат, чествования; конкурсы и т. д. «Подобные формы характерны для большинства библиотек, хотя в детских библиотеках, например, реже проводятся программы, требующие специальной подготовки от посетителей, и, наоборот, чаще применяются познавательно-развивающие программы: викторины, олимпиады, конкурсы, игры, кружки по интересам и т. д. Читательские клубы и кружки являются наиболее востребованными среди классических библиотечных культурно-досуговых программ» - обращает внимание автор³.

³ Публичная библиотека в социокультурном поле деятельности. Методическая консультация. Составитель Л. Б. Киселёва – С. 12

Обратим внимание на то, что любое мероприятие библиотеки так или иначе реализуется с использованием специфических библиотечных форм, методов и средств, а также некоторых театральных.

Фазлиева Л.Ю. и Шуклина Е.А. подчеркивают, что с помощью социокультурных услуг библиотеки реализуют интегративную функцию. «С одной стороны, они способствуют созданию единого социокультурного пространства, объединяя в процессе культурной деятельности различные социальные общности, с другой – функционируют в системе противоречий массового – элитарного, народного – профессионального, высокого – низкого и т. д.» - рассуждают ученые.⁴

Хочется особенно отметить это высказывание, поскольку в рамках данной работы мы исследуем именно возможность объединения социальных разновозрастных групп, и авторы отмечают, что библиотека является тем учреждением, которое выполняют эту функцию - объединяет общности людей.

Культурно-досуговая деятельность – структурный элемент СКД. Важно, что досуговая деятельность в библиотеке не является самоцелью, но выступает как сфера дополнительных возможностей для популяризации книги, решения проблем чтения, реализации свободы выбора полезных форм досуга, поэтому считаем целесообразным называть деятельность по организации свободного времени посетителей (читателей, пользователей) в библиотеке досуговой деятельностью библиотек.

Довгошей Т.Н. и Мирганиева А.Н. определяют черты культурно-досуговых мероприятий библиотек следующим образом: камерность, локальность или ограниченность места, связь с литературно-художественной проблематикой и искусством в целом. «Культурно-досуговые программы в библиотеках носят групповые формы работы, а также большое значение носит индивидуальная работа и личностный контакт. Наиболее часто в библиотеках

⁴ Фазлиева Лилия Юрьевна, Шуклина Елена Анатольевна Социокультурные услуги библиотеки: институциональные функции и тенденции развития // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2015. №6 (39). С. 142

проводят такие формы культурно-досуговых программ: литературные вечера, читательские клубы, клубы по интересам, встречи с деятелями культуры и искусства, выступления художественной самодеятельности, просветительские лекции, вечера памятных дат и конкурсы» - описывают авторы.⁵

Заклучим, что в современности библиотека представляет собой важность как центр приобщения к творчеству, культуре, чтению и искусству, она предстает перед нами как социально-культурное, а также, как пишет В.М. Резонова «культурно-досуговое учреждение с широким спектром возможностей». Автор также отмечает, что библиотека в своей деятельности ориентируется на многообразие досуговых потребностей и интересов людей с учетом различных факторов: гендерных, возрастных, психологических особенностей, состояния здоровья, вероисповедания, национальности и так далее.⁶ Именно поэтому, можем утверждать, что роль библиотеки в вопросе налаживания межпоколенческого диалога – действительно важна.

Использование новых проектов культурно-просветительской деятельности позволяет популяризировать чтение и привлечь в библиотеку новых читателей. Это позволяет модернизировать библиотечные учреждения, создать все условия для реализации как основной деятельности библиотеки, так и дополнительной – социально-культурной. Все то, что способствует оптимальной организации непосредственного взаимодействия между учреждением и читателями по удовлетворению социально-культурных потребностей – является ресурсами библиотеки, а проекты, в свою очередь, направлены на то, чтобы обеспечивать данное учреждение всеми необходимыми ресурсами.

⁵ Довгошей Т.Н., Мирганиева А.Н. Роль библиотек в формировании социально-культурной активности молодёжи на примере Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края // Скиф. 2019. №5-1 (33) – С. 375

⁶ Резонова, В. М. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в национальных библиотеках / В. М. Резонова // Развитие социального пространства России: новые вызовы и перспективы : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Саранск, 30 ноября 2017 года / Под редакцией С.М. Вдовина. – Саранск: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия "Научный центр социально-экономического мониторинга", 2018. – С. 263

В разговоре о современных библиотеках стоит упомянуть национальный проект «Культура». В 2019 году было выделено более 1,1 млрд. рублей на создание модельных муниципальных библиотек, из которых 184 млн. руб. выделили муниципалитеты, 57 млн. руб. – субъекты РФ и 4 млн. руб. – спонсоры.⁷

В том же году был запущен федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек, в рамках которого было утверждено создание 110 модельных муниципальных библиотек ежегодно с 2019 по 2024 годы. При этом за первые два года реализации удалось увеличить количество муниципальных библиотек за счет перераспределения дополнительных средств.

Проект способствовал развитию библиотечной сети России, которая насчитывает 36 тысяч муниципальных библиотек. Многие годы библиотекам не уделялось должного внимания, в большей части учреждений фонды устарели и не обновляются, отсутствует ремонт, современная мебель и оборудование, чего нельзя сказать о библиотеках сейчас. Последние годы – показатель плодотворной и результативной работы над библиотечной отраслью не только нашего края, но и всей России.

Среди главных задач нацпроекта — повышение доступности культурных услуг в крупных и небольших населенных пунктах страны. Библиотеки нового поколения позволили получить равный доступ к информации и знаниям в непосредственной близости от места жительства, новые услуги, высокоскоростной Интернет и различные интеллектуальные способы проведения досуга в комфортном модном пространстве. В модельных библиотеках предусмотрены автоматизированные системы, подключенные к ресурсам НЭБ. Кроме того, здесь внедряются станции самостоятельной книговыдачи и электронные читательские билеты. В учреждениях создаются

⁷ Библиотека нового поколения URL: <https://xn--80aacacvtbthqmh0dxi.xn--p1ai/project> (дата обращения: 20.01.2022)

все условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

Благодаря модернизации библиотечных учреждений России, появилась возможность представить для посетителя более качественное содержание социально-культурной библиотечной деятельности, возможность проводить мероприятия с использованием новейших технических средств визуализации.

Досуговую деятельность библиотек можно классифицировать следующим образом: культурно-политический вид, культурно-духовный вид, учебно-познавательный вид и культурно-творческий вид. Важно, что любая досуговая деятельность в стенах библиотеки должна иметь вектор направленности на возрождение, сохранение и продвижение культурных традиций человечества.

Организация досуга посетителей библиотеки представляет собой особый вид деятельности. Резонова В.М. отмечает ее тройственный характер: 1) Пропаганда и организация чтения как особого увлекательного способа проведения досуга, 2) Популяризация среди пользователей изданий об интересных, полезных формах проведения свободного времени, 3) Организация непосредственно в библиотеке творческих мероприятий [47].

На сегодняшний день мы имеем возможность анализировать деятельность учреждений при помощи различных методов. SWOT-анализ – один из них. Данный метод стратегического анализа и планирования - достаточно универсален и применим в самых разных сферах, в том числе, в социально-культурной. С его помощью мы проанализируем деятельность Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького города Красноярск, выделив сильные, слабые стороны учреждения, а также возможности и угрозы относительно данной библиотеки, после чего соотнесем полученные результаты для составления выводов.⁸ Это позволит нам сделать полноценную

⁸ Официальный сайт Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького URL: <http://www.perensona23.ru/> (дата обращения: 20.01.2022)

оценку текущего состояния дел учреждения, а также сформулировать некоторые рекомендации на перспективу.

Результаты анализа представлены в таблице 1.

Таблица 1 - простая матрица, SWOT-анализ деятельности Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького г. Красноярск

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> - Интерьер здания, современные архитектурно-дизайнерские решения - Приветливый обслуживающий персонал - Единый стиль, строгий контроль вплоть до каждой мелочи - Хорошее управление с точки зрения менеджмента - Активное ведение социальных сетей (ВКонтакте) - Местоположение в центре города - Близкое расположение автобусной остановки - Близкое расположение точек общественного питания и магазинов - Всегда насыщенный план мероприятий на месяц - Уникальные мультимедийные комнаты с возможностью проведения экскурсий - Разные залы с хорошо продуманной логистикой в стенах здания - Мероприятия в офлайн и онлайн форматах - Издания в разных форматах (в том числе на интерактивных экранах) - Возможность использования компьютера с Интернетом (и другими функциями) - Попытки создания игр (на сайте библиотеки) - Возможность играть в настольные игры - Различные дополнительные услуги (включающие ксерокопию и печать) 	<ul style="list-style-type: none"> - Не обновленный сайт, не соответствует современной библиотеке - Расположение далеко от жилых районов, поэтому ЦА – в основном офисные работники на обеде/ третий возраст

Окончание Таблицы 1

Возможности	Угрозы
<ul style="list-style-type: none"> - Сдача в аренду модернизированных, современных, удобных помещений для совещаний, лекций, докладов и др.; - Больше информации о книгах на сайте и социальных сетях (рейтинги, новые поступления, рекомендации и др.); - Проведение конкурсов, акций, флешмобов с целью привлечения целевой аудитории; - Разработка мобильного приложения со всеми необходимыми актуальными функциями; 	<ul style="list-style-type: none"> - Снижение культурной жизни общества - Новая волна пандемии - Снижение интереса к чтению в обществе, исчезновение потребности в посещении библиотек, переход в полностью электронный формат - Конкуренция с другими библиотеками <i>(данная угроза практически отсутствует)</i>

Для завершения анализа необходимо соотнести все факторы между собой.

Таблица 2 - расширенная матрица, SWOT-анализ деятельности Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького

Сильные стороны + возможности	Сильные стороны + угрозы
<ul style="list-style-type: none"> - Достаточное техническое оснащение библиотеки создает все условия для: добавления современных интересных форм работы с посетителем, для работы над сайтом, а также постоянной сдачи помещений с оборудованием в аренду; - Проведение различных мероприятий (конкурсов, акций, флешмобов) в онлайн формате позволяет привлечь публику для посещения библиотеки уже офлайн. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обновление и модернизация сайта, страницы в социальных сетях – позволят не бояться новой волны пандемии и быть готовым всегда провести качественное мероприятие в онлайн-формате

Окончание Таблицы 2

Слабые стороны + возможности	Слабые стороны + угрозы
<p>- Обновив сайт и социальные сети можно в едином стиле, интересно и привлекательно подавать информацию о новых поступлениях, различных «топах» книг, рейтингах и т.д.</p>	<p>- Устаревший, не обновляющийся сайт может стать причиной перехода посетителя к библиотеке-конкуренту</p>

Таким образом, мы получили необходимую структурированную информацию, которую можем использовать в дальнейшем. Исходя из результатов, можно дать следующие рекомендации: необходимо полностью обновить официальный сайт, а также частично доработать социальные сети. В контексте данной работы следует заметить, что, анализируя деятельность библиотеки в целом, необходимо уделять должное внимание и социально-культурной составляющей. Одним из достоинств, которое мы можем выделить – является постоянное, ежедневное проведение социально-культурных мероприятий различного формата. Даже пандемия не помешала библиотеке работать активно. Мероприятия проводятся в группе ВКонтакте и на официальном сайте библиотеки.

Заклучим, что в библиотеке, как и в других социально-культурных учреждениях, активно осуществляется социально-культурная деятельность, в современных условиях у которой есть свои характерные особенности, например, как отмечает Н.В. Бронина, использование современных технологий, позволяющих расширить культурно-досуговые функции. [8] Современная библиотека является культурно-просветительный центром, который создает все условия для организации досуга населения, а также для интеллектуального развития жителей. Преобразование деятельности современного социокультурного института – библиотеки, это своеобразный отклик на запросы общества в удовлетворении новых сформировавшихся потребностей.

1.2 Особенности организации вовлечения представителей разных возрастных групп в сферу творческой и социальной активности для совместной социально-культурной деятельности

Существуют признаки, основываясь на которые специалист социально-культурной деятельности может дифференцировать аудиторию. В контексте данной работы нас более всего интересует, конечно, возраст. Курышева О.В. в своей работе упоминает следующее определение: «Возрастная группа представляет собой разновидность большой группы, которая выделена на основе возрастного признака и имеет социокультурно обусловленные место и функции в системе общественных отношений. Возрастная группа характеризуется социальным статусом и ролевыми ожиданиями, которые соответствуют определенному этапу жизненного пути, проявляются в образе жизни членов группы и являются регуляторами социального поведения.»⁹ По возрастному признаку дифференциация следующая: дети, подростки, молодежь, средний возраст и третий возраст. Безусловно, специфика организации вовлечения представителей каждого из перечисленных ранее возрастных групп будет отличаться.

Например, говоря об организации работы досуговых учреждений с детьми и подростками, обязательно необходимо учитывать их интересы, потребности и не забывать, что досуг – стимул для творческого развития еще не до конца сформированной личности. Кроме того, досуг по отношению к данной возрастной категории является средством созидательной активности, нравственного воспитания и расширения диапазона интересов.

Главной характерной чертой досуговой деятельности является добровольность. Досуг должен опираться на принцип удовольствия, приятных переживаний и мыслей. Антонова Л.Ю. обращает внимание на то, что досуг должен удовлетворять личные интересы и притязания детей. Как правило,

⁹ Курышева Ольга Васильевна Психологическая характеристика молодежи как возрастной группы // Logos et Praxis. 2014. №1. – С. 69

оценка определенного досугового явления у детей зависит от их системы ценностей. Важно понимать, что каждый ребенок – субъект свободного времени, досуговая практика – бесценный опыт развивающейся личности. [2]

В данной работе мы, конечно, не можем не акцентировать внимание на социально-культурной деятельности библиотеки по отношению к детям. С уверенностью можно говорить о ведущей роли детских библиотек в развитии культуры чтения как составляющей части духовной культуры, формировании мировоззренческих основ подрастающего поколения и способов проведения досуга. С целью привлечения внимания детей к какой-то конкретной книге достаточно популярно, например, использовать выставки книг с тематической направленностью. Особенно действенным методом воспитания стала достаточно традиционная форма библиотечной работы – громкие чтения. Данная форма СКД воспитывает в детях нравственность.

Хочется привести конкретный пример социально-культурных мероприятий для детей, организаторами которых становятся библиотеки Красноярска. Безусловно, активную работу с детьми по своему профилю проводит Красноярская краевая детская библиотека.¹⁰ Например, ежегодный фестиваль «Искусство – детям», который проходит в данном учреждении уже на протяжении 20 лет. Гости библиотеки посещают театральные представления, знакомятся с интересными книгами по искусству, пробуют себя в роли художников и музыкантов, принимают участие в творческих мастер-классах и виртуальном путешествии по культурным местам Красноярска. Это лишь одно из огромнейшего количества разноплановых и разновозрастных детских мероприятий, в котором может принять участие ребенок.

Таким образом, в библиотеках юные читатели получают разнообразную информацию об окружающем мире, знакомятся с мировыми культурно-художественными достижениями, а также просто проводят свой досуг.

¹⁰ Официальный сайт Красноярской краевой детской библиотеки URL: <https://www.kkdb.ru/> (дата обращения: 21.01.2022)

Активная деятельность детских и школьных библиотек способствовала их трансформации в надёжные социально-культурные платформы государства.

Некоторые особенности можно выделить и в подростковом возрасте, ведь он, как известно, самый трудный и сложный из детских возрастов. В этот период жизни происходит становление личности. Однако вместе с тем это и самый ответственный период, поскольку именно здесь складываются основы нравственности, а также формируются социальные установки отношения к себе и другим людям. Важно также и то, что в данном возрасте стабилизируются черты характера человека, основные формы его межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, – это самопознание, самовыражение и самоутверждение. В этот период у человека проявляется абсолютное большинство личных и деловых качеств. Подростковый возраст отличается так же и тем, что место ребенка в обществе – изменяется, образуются совершенно иные отношения с миром взрослых. Досуг для подростков – это сфера, в которой, выступая в новых ролях, они особенно остро раскрывают свои естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении.

Говоря об основных характерных чертах досуга подростков, можем выделить следующее: он имеет ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, он основан на добровольности при выборе занятий и степени активности, он предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность, он должен формировать и развивать личность, позитивную "Я - концепцию", должен способствовать самовыражению, самоутверждению и саморазвитию, раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков. Досуг подростков должен стимулировать творческую инициативу, удовлетворять потребности личности, способствовать формированию ценностных ориентаций. Кроме того, он формирует социально значимые потребности личности и нормы поведения в обществе.

Содержательный отдых и досуг, наряду с образованием и удовлетворением основных потребностей личности, играют большую роль в развитии его определённых качеств подростка, организует его, придает ему уверенность в своих действиях и в своей компетентности. Именно поэтому основной задачей учреждений культуры должна стать организация досуговой занятости подростков, совершенствование и расширение перечня предоставляемых культурных услуг с учетом досуговых предпочтений этой категории населения.

В контексте данной темы вновь вернемся к деятельности библиотеки. На сегодняшний день мы наблюдаем в стенах библиотеки расцвет социально - культурной деятельности, способствующей наиболее полному удовлетворению духовных потребностей населения, доступу к культурным ценностям, рациональному использованию библиотечных ресурсов, высокому качеству услуг. И, что немаловажно, сейчас мы действительно можем говорить о важности библиотек как социальных институтов в культурно – просветительной и досуговой работе с такой возрастной категорией как подростки. Для них организуются клубы по интересам, а также различные увлекательные мероприятия, такие как литературные путешествия, выставки, литературные костюмированные балы, чтения, дни игр, флешмобы, акции и так далее.

В качестве примера работы библиотеки с подростками можем привести проект «ИНЖЕНЕРиЯ», реализованный детской библиотекой им. В. Драгунского в 2020 году. В проекте приняли участие подростки 14-16 лет. Участники познакомились с разными специализациями профессии «инженер», актуальными на рынке труда в Красноярске и Красноярском крае. Состоялся цикл встреч в формате просветительской беседы с работающими представителями заявленной инженерной специальности. Все встречи были проведены на Интернет платформе. Приглашенными специалистами стали представители одной из специализаций профессии «инженер»: инженер робототехники, инженер-программист, инженер-конструктор. Итогом проекта

стал фестиваль рекламных роликов «Просто начни!», в котором участвовали 18 школьников. Рекламный ролик – это ответ на вопросы: «Какую специализацию профессии инженер ты выбрал бы в будущем? Почему?». Таким образом, данный проект является наглядным примером работы с людьми подросткового возраста по актуальным для них темам, вопросам, проблемам.

Заклучим, что подростки – отдельная, особенная возрастная категория, имеющая свои уникальные характеристики, на которые специалист социально-культурной деятельности должен обращать внимание, а также учитывать их при подготовке мероприятий.

Диалог поколений строится между двумя и более разными поколениями людей, именно поэтому важно рассмотреть каждую возрастную категорию с ее особенностями отдельно. Но для собственного исследования мы немного сузили аудиторию, и в этой связи нас более всего интересуют следующие возрастные категории: молодежь (достаточно широкая возрастная категория людей), а также средний и третий возраст. Именно их мы будем сравнивать, именно на них делать акцент и, исходя из проведенных исследований, делать определенные выводы.

Итак, рассмотрим молодежную возрастную категорию подробнее. В.Т. Лисовский дает следующее определение: «Молодежь – поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших, образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции; в зависимости от конкретных исторических условий возрастные критерии молодежи могут колебаться от 16 до 30 лет».[33] На сегодняшний день последнюю границу повысили уже до 35 лет. Таким образом, следует в очередной раз отметить, какой широкой является эта возрастная категория. Для удобства молодежь часто классифицируют с точки зрения основной деятельности: это может быть «учащаяся молодежь» - школьники старших классов, «студенческая молодежь» - студенты ВУЗов и СУЗов, как правило, это молодые люди 17-23 лет и «работающая молодежь» -

молодые люди, окончившие ВУЗы и СУЗы, имеющие работу в качестве основного вида деятельности.

Курышева О.В. дает характеристику молодежи с точки зрения психологических особенностей и образа жизни. «Молодежь как возрастная группа характеризуется специфическим образом жизни, стилем поведения, культурными нормами и ценностями. Характеризуя образ жизни молодежи, целесообразно обратиться к синонимичному с понятием «молодежь» понятию «молодость», использование которого акцентирует внимание на значении начала, свежести, расцвета. Молодость – это особое ощущение мира, себя, устремленность в будущее, оптимизм, жизнелюбие, жажда деятельности. Молодость – это одно из состояний души, присущих каждому человеку, которое проявляется в спонтанном поведении, в непосредственности, нестандартности реакций.» [32] Безусловно, образ жизни зависит от основного вида деятельности, именно поэтому мы вновь акцентируем внимание на необходимости классификации молодежной категории, деления ее на группы. Это необходимо также и потому, что группы молодежи (учащаяся, студенческая и работающая) в своей основе, конечно, имеют схожие черты, но также и во многом отличаются.

Другими характерными чертами молодежной группы являются: динамичность, высокий уровень информированности, повышенная ориентация на тренды и тенденции, инициативность, эмоциональная неустойчивость и чувствительность (больше характерна для ранней молодости), склонность к крайним суждениям и оценкам, впечатлительность, открытость к новым идеям, потребность в инновациях. Чаще всего молодежь имеет гораздо больше свободного времени, чем, например, взрослые. Кроме того, молодежь имеет меньше ограничений в свободе выбора использования свободного времени, что объясняется отсутствием детей, семьи, работы (за исключением работающей, семейной молодежи).

Говоря об особенностях социально-культурной работы с молодежью сегодня, не лишним будет упомянуть Д.В. Шамсутдинову и Р.И. Турханову,

которые в своей работе отмечают тот факт, что для работы с молодежью характерно применение культурных и знаковых проектов, которые обеспечивают для них системные виды деятельности по категориям науки, культуры, искусства и творчества, дизайна и актерского мастерства, информационного пространства и креативных технологий.

«Сегодня культура имеет новые формы и возможности для развития молодежи, предлагает широкие социально-культурные площадки, используемые в системе досуга и организации свободного времени молодых.»¹¹ И ведь действительно круг интересов молодых людей широк: политика, возможности для реализации социальной активности, искусство, творчество, самовыражение, профессиональный рост и так далее. И очень важно грамотно сочетать стремление молодежи к отдыху с различными видами познавательной активности, а также направлениями молодежных культурных течений и увлечений. Необходимо использовать молодежный потенциал на благо всего общества.

Безусловно, при подборе соответствующих форм социально-культурной активности для молодежи, необходимо основываться на особенностях данной категории. Мероприятия с участием молодых людей должны быть актуальны для них, интересны и увлекательны. Например, Д.В. Шамсутдинова и Р.И. Турханова важными для данной категории направлениями считают массовые акции, хэш-теги, квесты, флэш-мобы, которые способствуют сплочиванию молодых талантов и направлены на кардинальные изменения в их социально-культурном менталитете. Авторы отмечают, что система социально-культурной деятельности - это система широких возможностей для удовлетворения различных потребностей на основе использования воспитательного и досугового потенциала клубных учреждений, досуговых центров, многофункциональных центров. [62] И, конечно, библиотеки тоже вносят свой вклад.

¹¹ Шамсутдинова Д.В., Турханова Р.И. Социально-культурная деятельность и ее комплексные проблемы в системе развития и формирования социальной активности молодежи // Вестник КазГУКИ. 2018. №1. - С. 123

Продолжая тему актуальных форматов мероприятий для молодежи, хочется упомянуть Ю.В. Назарову и М.В. Смелову, которые, анализируя молодежную аудиторию, предлагают использовать следующие формы СКД: круглый стол, презентация, лекция, игра, деловая игра (как наиболее подходящая данной возрастной категории разновидность игр), показ фильма, экскурсия, кружок, клуб, формат «ПечаКуча» (умные вечеринки), флешмоб, поэтические чтения и мастер-классы.[42] С помощью данных форм социально-культурной деятельности специалисты имеют возможность создать для молодых людей условия для раскрытия их потенциала, проявления творческих способностей, межличностной коммуникации и проведения досуга.

Другой автор, Первушина Д.В., делает акцент на важный, на наш взгляд, момент. Автор пишет о том, что в молодежных культурно-досуговых мероприятиях должны присутствовать разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, хореография, театр и другие. «Широкое использование художественных средств в работе с молодёжью позволяет расширить общую культуру, сформировать взгляды и нормы поведения, развить творческие способности. При этом важно не только давать новые знания, но и организовать их непосредственное участие в исполнении художественных произведений.»¹² Заключим из вышесказанного, что правильно организованное мероприятие для молодежи должно являться синтезом различных видов искусств, а также, что тоже немаловажно, позволять молодежи быть не только участниками данного мероприятия, но и его соавторами, имеющими возможность участвовать в некоторых этапах.

Характеризуя молодежь ранее, мы упомянули тягу к инновациям, как одну из особенностей данной возрастной категории. В данном контексте хотелось бы обратиться к работе еще одного автора – Я.И. Ивониной. Автор обращает внимание на то, что при разработке социально-культурного мероприятия необходимо оптимальным образом сочетать традиционные

¹² Первушина Дарья Викторовна Потенциал культурно-досуговых средств в сфере социокультурной интеграции молодёжи // Евразийский научный журнал. 2017. №11. - С. 52

(устные, печатно-наглядные, театрализованные и т. д.) и инновационные формы, а также оценивать их возможные альтернативы с точки зрения критериев и ограничений в достижении целей и задач. «Многообразие форм позволяет осуществить оптимальный выбор, совершенствовать их за счет обоснованного и эффективного использования средств: живое слово, искусство, иллюстративный материал, аудиовизуальные устройства, компьютерная и лазерная техника, транспорт, материалы, новые технические средства (планшеты, ноутбуки, интерактивные экраны, сенсорные столы, 3D сканеры и принтеры, видео с охватом 360 градусов, оборудование для лазерных, графических, лучевых, дымовых шоу и так далее. «Технологические тренды в организации культурно-массовых мероприятий для молодежи в настоящее время являются актуальными, и без использования современных технологий организация мероприятий уже совершенно не представляется возможной.»¹³ Таким образом, занимаясь организацией мероприятия для молодежи необходимо учитывать использование современного оборудования, а также уметь грамотно сочетать традиционные формы и средства с инновационными.

Обратим внимание на библиотечную деятельность относительно данной возрастной категории. Довгошей Т.Н. и Мирганиева А.Н. в своей работе обращают внимание на то, что в настоящий момент в библиотеке реализуются самые разные формы СКД, а также разрабатываются проекты, направленные, в первую очередь, на развитие социально-культурной активности молодежи. Говоря о направленности библиотечных проектов, авторы говорят о помощи в реализации способностей молодых людей. По их мнению, библиотека является полноценным участником СКД уже не в привычном ее понимании. Новые роли, услуги, мероприятия – всё это выводит библиотеки уже на совершенно иной уровень. Обращается также внимание на то, что такое учреждение как библиотека сегодня – уже не только место хранения книг и получения знаний,

¹³ Ивонина Я. И. Инновации в организации культурно-массовых мероприятий для студенческой молодежи // Учёные записки (АГАКИ). 2020. №4 (26). - С. 93

но и место отдыха, общения, реализации проектов, встреч с интересными людьми и воплощения идей. [14]

Деятельность библиотеки, как и любого другого социально-культурного института, должна осуществляться, основываясь на специфику возрастной категории. Говоря о молодежи, необходимо уделить особое внимание созданию образа библиотеки как площадки для активной и творческой социальной практики. Как правило, молодые люди отдают предпочтение более активным форматам: интеллектуальные игры, квесты, дискуссии, викторины или, например, уроки по разным направлениям с использованием современных технологий. Основными направлениями работы с данной категорией посетителей библиотеки являются: профориентация (старшие школьники), учебная деятельность (особенно студенческая молодежь), патриотическое и эстетическое воспитание, здоровый образ жизни, экологическая грамотность, досуговая деятельность. В настоящий момент молодежь рассматривает библиотеку больше как место комфортного общения со сверстниками, нежели как место выдачи литературы.

С молодежной категорией читателей целесообразнее проводить мероприятия, где сами учащиеся принимают активное участие. Таковыми могут быть викторины, литературные часы и т.д. Помимо этого, для организации и проведения мероприятий необходимо максимально активно использовать технические возможности, например, компьютерные слайд-презентации, фильмы и другое. В очередной раз подчеркиваем важность сочетания традиционных форм и инновационных, так как это позволяет интересно и ярко провести мероприятие.

Приведем конкретный пример работы с молодежью среди библиотек Красноярска. Уместно будет, конечно, вспомнить Красноярскую краевую молодежную библиотеку, которая по своему профилю очень активно работает с данной возрастной категорией. Например, в каждую среду в библиотеке проходят встречи творческого клуба «Писательская среда». Сами организаторы пишут следующее: «Работа творческого клуба направлена на развитие

литературных способностей его участников. Клуб – это свободная творческая площадка для тех, кто стремится узнать секреты писательской кухни, мечтает выпустить собственную книгу, просто научиться ярко и интересно писать в социальных сетях, ищет компанию по интересам! На заседания приглашаются молодые красноярские авторы. Они рассказывают о том, как работают над своими произведениями, откуда черпают вдохновение, анализируют работы участников клуба «Писательская среда.»¹⁴ Прекрасный пример организации досуга, а также условий для самореализации участников клуба.

Таким образом, можем обозначить главной задачей библиотеки по отношению к молодежи содействие формированию гармонично развитой, образованной и социально-активной личности, свободно ориентирующейся в информационном пространстве. Безусловно, это процесс непростой и требующий целенаправленной работы.

Теперь обратимся к среднему возрасту. Как известно, зрелость – самый длительный период в жизни человека. Именно взрослый, зрелый человек стремится занимать ключевое место в обществе. Существует большое количество различных факторов, на которые необходимо обращать внимание при работе со средним возрастом. Выбор технологий, характер СКД зависят от социального статуса человека, его ментальности, социальных условий, жизненного уклада. Если целью работы с предыдущими возрастными категориями было формирование гармонично развитой личности, то в случае со взрослыми людьми целью становится коррекция и дальнейшее совершенствование уже сформированной личности. Есть и другие особенности, например, в случае с организацией досуга для среднего возраста, необходимо всегда учитывать время проведения того или иного мероприятия. Как правило, это должно быть вечернее время, так как утром и днем взрослые люди заняты на работе.

¹⁴ Официальный сайт Красноярской краевой молодежной библиотеки URL: <https://yarsklib.ru/> (дата обращения: 22.01.2022)

Существуют также функции, являющиеся основными для СКД относительно данного возраста: сюда отнесем социальную стабилизацию, интеграцию, а также творческую самореализацию личности. Это объясняется тем, что данные функции соотносятся с ценностной иерархией и психолого-педагогическими особенностями данной возрастной группы. Специалисты сферы СКД должны уметь грамотно выбрать необходимые формы, методы и средства социально-культурной деятельности, чтобы на практике помочь реализовать интересы представителей среднего возраста.

О.Б. Саратова, анализируя данный возраст, обращает внимание на то, что люди среднего возраста более требовательны и более разборчивы в своих действиях и потребностях, при этом существенно ограничены в своих временных и финансовых возможностях. И это несмотря на то, что средний возраст - самостоятельная, платежеспособная, активная и результативная группа населения, способная участвовать в общественных переменах, развивать способности умения и навыки в условиях гармоничного отдыха, самосовершенствования, досуга, связанного с культурой и искусством. Для данной возрастной категории большое значение имеют такие показатели, как качество, доступность, актуальность и территориальная досягаемость досугового продукта. [48]

Говоря о среднем возрасте необходимо брать во внимание и другое близко связанное понятие - «семейный досуг», так как в этом возрасте у большинства взрослых людей уже есть своя семья. В этой связи одним из приоритетных направлений СКД с людьми среднего возраста становится организация и проведение мероприятий в поддержку семейных традиций и ценностей. Интересными для данного возраста будут следующие программы: развлекательные, познавательные, конкурсно-досуговые и игровые. В пример можно привести получившие массовое распространение игры по сюжетам популярных телевикторин («КВН», «Угадай мелодию», «Брейн-ринг», конкурсы исполнителей эстрадной песни) и так далее. Популярны также камерные формы организации досуга: салон, гостиная и так далее. Список

наиболее интересных форм социально-культурной деятельности для данного возраста можно пополнить следующими форматами: праздник, концерт, выставка, вечер, игровая программа, спектакль и другими.

Немаловажным является также и то, что наиболее популярные формы досуга людей среднего возраста напрямую связаны с социализацией. Представители этой группы ориентированы на общение друг с другом и посещают учреждение культуры, чаще всего, в компании.

Таким образом, следует отметить, что на сегодняшний день досуговая деятельность, которая организуется в стенах различных учреждений культуры, становится не только способом организации отдыха и развлечений. Социально-культурные проекты для среднего возраста являются ответом на досуговые предпочтения лиц данной возрастной категории, предоставляя возможность решать социально значимые задачи в соответствии с потребностями своей возрастной группы населения в межличностном общении, самореализации, развитии творческого потенциала и поиска новой идентичности.

Бытует мнение, что именно данная возрастная категория реже всех остальных посещает библиотеки. Между тем, данное учреждение непрерывно проводит работу и для данной категории: выставки, организации встреч с деятелями культуры и искусства, работа клубов, учреждение различных конкурсов, культурно-просветительских акций и проектов, проведение фестивалей, спектаклей и концертов, лекций и мастер-классов, выставок и экскурсий, викторин и конкурсов, игровых площадок. Важно, что современные библиотеки стараются сочетать традиционные и новые формы, выраженные популяризацией книги и чтения, отличающиеся интерактивностью и активным использованием мультимедийных продуктов.

Хорошим примером организации досуговой деятельности в стенах библиотеки для среднего возраста являлась организация Центральной городской библиотекой им. М. Горького клуба «Любители искусства». Участники клуба, возрастом от 35 до 60 лет, каждую неделю принимали участие в различных мероприятиях, смотрели и обсуждали фильмы, делились

собственными историями, слушали лекции и так далее. Работа клуба была приостановлена с началом пандемии в 2019 году.

Таким образом, библиотека – может стать отличным местом встречи для представителей среднего возраста, а также местом проведения досуга, как личного, так и семейного.

Перейдем к анализу возрастной категории «третий возраст». Л.А. Швачкина, говоря о периоде жизни после выхода на пенсию, отмечает возможности возникновения затяжных депрессий, скуки и одиночества. В большей мере это связано с тем, что человек, который до этого был постоянно занят, неожиданно получает массу свободного времени, но не всегда знает, как им воспользоваться. Именно поэтому возникает проблема организации досуга людей «третьего возраста», так как залог успешности процесса старения «духовная и социальная активность в любом возрасте». Активная жизненная позиция является доминирующим фактором, непосредственно влияющим на досуговые возможности людей данной возрастной категории. [63] Обращая внимание на проблемы, возникающие у данной категории с возрастом, отмечаем важность общения в структуре досуга.

Помимо всего прочего, говоря о социально-культурной деятельности по отношению к людям третьего возраста, стоит учитывать физиологические, социальные, психологические, биологические, культурологические особенности, характерные для этого возраста. Как правило, мы можем часто встречаться с не востребованностью пожилого человека, в том числе и в сфере социально-культурной деятельности. Однако данное явление абсолютно нелогично и неверно, ведь люди третьего возраста, например, потенциально обладают большим ресурсом времени, по сравнению с другими возрастными группами.

Такие авторы, как Белецкая Е. А., Сергеева Е. М., Харьковская Е. В., в своей работе пишут о том, что благодаря людям третьего возраста ведется работа по возрождению утраченных художественно-бытовых традиций, обрядов, праздников, обогащаются массовые формы любительства,

возрождается ковроткачество, лозоплетение, вышивка и другое [6]. Обобщая, стоит отметить, что СКД является одним из способов адаптации людей третьего возраста, в процессе которой удовлетворяются человеческие потребности, например, потребность в общении, и реализуются способности. Таким образом, можем заключить, что, если работа с представителями третьего возраста ведется правильно, профессионально и грамотно, то это окажет положительное влияние на психосоматическое состояние данной категории людей.

Говоря о формах социально-культурной деятельности для представителей данного возраста, хотелось бы вновь обратиться к работе Л.А. Швачкиной, которая отмечает, что пенсионный период позволяет посвятить время самообразованию, творчеству, увлечениям. На сегодняшний день практически в каждом учреждении культуры людям третьего возраста предлагается целый комплекс культурной деятельности. «Среди них: посещение и участие в библиотечных мероприятиях; различные виды игровых занятий (шашки, шахматы, карты, другие настольные игры); дискуссии по обсуждению какой-либо конкретной темы, возможно, с участием представителей, местной администрации; образовательная деятельность (например, обучение компьютерной грамотности); занятия физкультурой (дыхательная гимнастика, аэробика); занятия пением, хоровые классы; работа в мастерских (рисование, лепка, резьба по дереву, роспись по глине, шитье и вышивание); работа «музея старых вещей», наполненного предметами, связанными с прошлым, или «театра воспоминаний»; концертная и выставочная деятельность (культурные программы с участием приглашенных артистов, выставки, фестивали, концерты, конкурсы, вернисажи)»¹⁵ Таким образом, работа в социально-культурной сфере и сфере досуга, организации свободного времени третьего возраста в наши дни – ведется очень активно.

¹⁵ Швачкина, Л. А. Особенности досуговой деятельности граждан "третьего возраста": социально-психологический аспект / Л. А. Швачкина, Л. Н. Яковенко // Вклад психологии и педагогики в социокультурное развитие общества : сборник статей Международной научно-практической конференции, Казань, 15 января 2018 года. – Казань: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2018. – С. 167-171. – EDN YLETEK. - С. 168

И, наконец, проанализируем работу библиотек, относительно данного возраста. Л.Б. Киселева отмечает, что публичные библиотеки помогают людям третьего возраста с точки зрения социальной реабилитации и адаптации. Это проявляется, прежде всего, в оперативном предоставлении им общественно значимой информации, ведь библиотека - практически единственное учреждение культуры, где они могут найти информацию, знания, эмоциональную разрядку, читая книги, газеты, журналы и участвуя в различных библиотечных мероприятиях. Работа современных библиотекарей включает в себя, помимо всего прочего, оформление тематических стендов, подготовка и организация разнообразных мероприятий: встреч с интересными людьми, вечеров воспоминаний, поэтических вечеров, конкурсных программ, клубов по интересам. «Организовываются и проводятся бесплатные курсы компьютерной грамотности для людей третьего возраста, музыкально-досуговые программы и выездные книжные выставки, реализуются виртуальные проекты и другое.» [24]

В качестве конкретного примера работы библиотек Красноярска с людьми третьего возраста, можно привести Краевой народный университет «Активное долголетие» в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края. Целью народного университета является повышение качества жизни граждан пожилого возраста. В рамках работы университета проводятся лекции и семинары с использованием современных технологий по следующим направлениям: «Здоровье», «Основы компьютерной грамотности», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Краеведение», «Домоводство», «Цветоводство», «Английский язык», «Астрология», «Дизайн и прикладное искусство», «Виртуальный туризм», «Фотография», «Финансы и право» и другие. Данный проект высоко оценен его участниками и успешно реализуется с 19 ноября 2012 г.

Таким образом, заключим, что библиотека играет важную роль в жизни людей третьего возраста. Помимо того, что данное учреждение предоставляет доступ ко всей необходимой информации, оно также и создает условия для

комфортного проведения свободного времени, для творческой самореализации, просвещения, самообразования и общения с другими людьми в процессе участия в одной из форм социально-культурной активности.

Проанализировав отдельно каждую возрастную категорию, необходимо предпринять попытку перечислить особенности организации совместной социально-культурной деятельности для представителей разного возраста. Выделим следующее: простота, так как понять правила и условия участия в такой деятельности должны и ребенок, и взрослый; ограниченная продолжительность по времени, учитывая возраст участников; актуальность для всех участников (общая интересная тема); учет особенностей и интересов всех возрастных групп одновременно и так далее. Организовать такую деятельность действительно сложно, существует необходимость много анализировать, перебирать различные варианты форм социально-культурной деятельности. Но при соблюдении всех правил и условий, работнику социально-культурной сферы удастся организовать и вовлечь в единую творческую и социальную активность представителей разных возрастных групп для совместной социально-культурной деятельности и проведения своего досуга. Тем самым, мы имеем возможность сделать небольшой шаг по направлению решения глобальной проблемы взаимодействия разных поколений.

Нерешенным остается вопрос, какие формы подойдут лучше для совместной творческой и социальной активности представителей разных возрастных групп, ведь у каждого возраста свои особенности, которые обязательно необходимо учитывать. Наиболее подходящими кажутся групповые и массовые формы. Например, такая массовая форма как праздник, может объединить внутри себя представителей самых разных возрастов, помогает ненадолго прекратить череду рутинных дней. Или групповая форма – клубное объединение, например, разновозрастной фольклорный ансамбль. Здесь же можно упомянуть и мероприятия камерного характера, например, литературно-музыкальный или поэтический вечер.

Какие еще формы мероприятий могут быть актуальны для совместного участия разных возрастов? Акция – какое-то тематическое действие, в которое можно вовлечь представителей разных возрастов. Мозговой штурм – отличная интеллектуальная игра для коллективного обсуждения насущных вопросов или проблем. Различные формы аукционов (аукцион знаний, интеллектуальный, литературный) – тоже прекрасные игровые формы для представителя любого поколения. Бал или бал-маскарад – замечательное театральное действо, в котором было бы интересно поучаствовать каждому. Различные формы бесед (беседа-обсуждение, игра, практикум и так далее.) на какую-либо общую и интересную для всех тему. Брейн-ринг, в котором команды будут состоять из представителей различных возрастов, и вопросы будут задаваться соответствующие, где каждый сможет проявить себя, ответив на вопрос. Вечер для дружеской встречи с целью развлечения – тоже прекрасная форма, вечера могут быть литературными, музыкальными, песенными, танцевальными, поэтическими и другими - все это реально организовать для совместного времяпрепровождения разных возрастных групп одновременно.

Другими актуальными формами СКД можно считать викторину, выставку, литературно-музыкальную гостиную, народное гуляние (чаще всего на улице), день профессии или день специалиста (молодое поколение, желающее связать свою жизнь с определенной профессией или находящиеся в самом начале карьерного роста, будут иметь возможность встретиться и пообщаться с представителями старшего поколения, имеющего большой опыт работы за плечами), инсценировка (театрализованная постановка с участниками разных возрастов), капустник – замечательная форма, где каждый может проявить свои творческие и иные способности перед другими, клуб, КВН, конкурс (например, конкурс читающих семей), мастер-класс, творческая мастерская, театр-экспромт (каждый участник узнает свою роль на самом вечере), фестиваль искусств (где каждый сможет презентовать свой талант) и другое. Проанализировав все вышеуказанные формы социально-культурной деятельности, можно сделать еще один небольшой вывод – игра, наряду с

остальными формами СКД, является достаточно популярной и простой для реализации формой для совместной творческой и социальной активности представителей разных возрастов. Игра может быть интеллектуальная, тематическая, литературная, познавательная, ролевая, семейная, игра-экскурсия и так далее).

Возможно также и объединение разных форм в так называемом «ассорти». Для библиотеки более всего подойдут следующие формы совместной работы с разными возрастными группами – альманах, бенефис, библио-глобус, библио-кафе, библиокараван, библио-кросс, библио-шоу, библиотечный журфикс, библиотечный вечер, вечер художественного чтения, громкое чтение (всегда универсально для всех возрастов, ведь это формат мероприятия, при котором каждый желающий может прочитать вслух любимое или подходящее по тематике произведение), декада книги, день библиотеки, день семейного чтения и другие интересные форматы, которые можно адаптировать под смешанный возраст.

Л.Б. Киселева отмечает, что клубные и кружковые формы работы также заслуживают особого внимания. «Несмотря на солидный «возраст» самой формы, они, также как выставки, с лёгкостью вписались в современную деятельность библиотеки и легко адаптируются к новым условиям работы на базе компьютерных и интернет-технологий, без которых нам работать в настоящий период и в будущем не представляется возможным.»¹⁶

Считаем уместным привести примеры мероприятий для разных возрастов в библиотеках Красноярска. Например, в 2019 году Центральная городская библиотека имени А.М. Горького проводила life-игру «Детективный Красноярск», в рамках реализации творческого проекта «Город как книга», в которой приняли участие представители молодежного, среднего и третьего возрастов одновременно. Участники, в составе разновозрастных команд, на несколько часов стали главными действующими лицами классического

¹⁶ Киселева Л.Б. Публичная библиотека в социокультурном поле деятельности // Методическая консультация. – Хабаровск, 2020. – С. 23

литературного детектива, и имели возможность вместе разгадывать загадки, выполнять различные задания, а также побывать в аутентичных местах Красноярска и просто весело провести время.

Прекрасным примером библиотеки, основным направлением которой является «диалог поколений», является Городская библиотека - филиал №13 им. И. Тургенева. Хочется отметить, что данная тема очень символична для учреждения, названного в честь автора романа «Отцы и дети». В честь данного знаменитого произведения, например, назван дискуссионный киноклуб ранее упомянутой библиотеки. Здесь же реализуется творческий проект для детей и родителей «Семейные традиции», в рамках которого происходит взаимодействие детей и их родителей.

Исходя из всего вышесказанного, можем заключить, что мероприятия, направленные на создание условий для взаимодействия разных поколений, на выстраивание коммуникации и налаживание взаимопонимания – проводятся. Данные проекты часто предлагаются не только библиотеками Красноярска, но и всей России, что говорит о безусловной актуальности данной темы. В процессе реализации проектов, рассчитанных на разновозрастную категорию, необходимо в обязательном порядке учитывать особенности каждой возрастной группы, создавая комфортную атмосферу для взаимодействия участников. Именно поэтому стоит сделать акцент на общих ценностях, темах, проблемах межпоколенческого сообщества, выяснить, что объединяет эти поколения.

Для более подробного анализа данной темы было проведено количественное социологическое исследование.

Реферат исследования:

Тема – «Межпоколенческий диалог».

Информационная проблема – проблема взаимодействия, коммуникации представителей разных поколений.

Цель – выявление и ранжирование ценностей разновозрастного сообщества и составление на основе этого основных принципов

проектирования для активного взаимодействия между собой представителей разных поколений.

Метод – социологический опрос.

Результаты

В рамках исследования были осуществлены комплексный анализ, оценка и интерпретация результатов, полученных в ходе проведения социологического опроса.

Респонденты – жители Красноярска, представители различных возрастных категорий (дети, подростки, молодежь, средний возраст, третий возраст). Количество – 110 человек.

В результате анализа полученных данных было проведено ранжирование ключевых тем, проблем, вопросов, которые волнуют разные поколения жителей Красноярска. Предпринята попытка выявления существующих ценностей и их порядка для межпоколенческого сообщества, как основы для будущего предметного сотрудничества.

Кроме того, проанализированы наиболее востребованные варианты участия в социокультурном мероприятии и выявлены форматы, которые вызывают наибольший интерес у межпоколенческого сообщества. Таким образом, результаты исследования могут быть использованы, как для более подробного изучения каждой возрастной категории в отдельности, с соответствующими выводами, так и для поиска тех самых необходимых нам в рамках данной работы «точек соприкосновения», которые могут стать основой для качественно спроектированного разновозрастного, актуального мероприятия.

Программа исследования:

Актуальность и информационная проблема

Выстраивание диалога между поколениями – проблема из разряда вечных, однако сегодня, на наш взгляд, она является как никогда актуальной. Это объясняется ускорением темпов общественного развития, существующим «цифровым разрывом» - разным уровнем владения цифровыми технологиями

разными поколениями. Подобных факторов очень много и все они в совокупности приводят к еще большему обострению существующей в обществе проблемы.

Между «старшими» и «младшими» рушатся коммуникационная, эмоциональная связи. Все сложнее становится выстраивать взаимодействие между разными поколениями, и особенно важно сегодня сосредотачиваться не на различиях, а на сходствах возрастных групп, находить общие темы, проблемы, мысли, ценностные установки и другое.

Возникает необходимость помочь, поспособствовать налаживанию межпоколенческого диалога. Специалисты социально-культурной деятельности часто содействуют решению различных социальных проблем через досуговую деятельность. Безусловно, и работники библиотеки не являются исключением. На сегодняшний день библиотека является местом встречи для представителей самого разного возраста, местом, где легко выстраивается коммуникация между «старшими» и «младшими». В библиотеках проводятся самые разные увлекательные мероприятия для разновозрастных участников, где они вместе могут решать определенные задачи, выполнять различные действия, заниматься творчеством, общаться и просто проводить свое свободное время коллективно. Библиотека – перспективное учреждение, способное создать все условия для взаимодействия между людьми, а это как раз то, что необходимо, чтобы внести свой вклад в решение глобальной проблемы.

Цель – получение объективной информации об отношениях и мнениях, ценностных установках, актуальных вопросах и темах, волнующих разновозрастных жителей Красноярск, потенциальных посетителей библиотек.

Задачи:

- Выявление проблемы, ее локализация в конкретных процессах и конкретных социальных объектах (жители города Красноярск);
- Анализ литературных источников по теме исследования;
- Выявление обстоятельств, способствующих возникновению проблемных ситуаций;

- Выбор методов исследования (опрос, ранжирование, анализ) и последующий сбор информации по теме исследования (выявление «точек соприкосновения» для выстраивания взаимодействия между разными поколениями: общих ценностей, тем, проблем; подбор наиболее удачной формы социально-культурной деятельности, способной объединить в себе участников разных возрастов, а также создать условия для успешного выстраивания межпоколенческого диалога и другое);

- Анализ полученных данных в соответствии с концепцией и гипотезой исследования;

- Разработка вариантов решения проблемы и подготовка отчета по результатам исследования.

Гипотеза - предполагается, что у разновозрастных категорий людей можно найти общие темы, проблемы, вопросы, потенциально являющиеся основанием для проектов, способствующих выстраиванию диалога поколений.

Объект исследования – территориальная общность города Красноярск, потенциальные посетители библиотеки; **предмет исследования** – общие темы, вопросы, проблемы, ценности и другие «точки соприкосновения» разных поколений.

Методология и методика проектирования, проведения и анализа результатов исследования

Сбор первичной социологической информации был осуществлен методом опроса, который заключается в письменном (анкетном) обращении к выборочной совокупности респондентов с вопросами по исследуемой проблеме. В качестве основания для вопросов были взяты общечеловеческие ценности, темы, проблемы, а также варианты форматов социально-культурных мероприятий. Далее был осуществлен метод ранжирования и анализа информации.

Полученные в результате опроса данные анализировались как в рамках одной возрастной группы (для выявления закономерностей в ответах,

специфических особенностей конкретной группы), так и в масштабе общего количества респондентов (сравнение, выявление общих интересов, тем).

Описание генеральной совокупности

Разновозрастное население Красноярска, потенциальные посетители библиотеки. Дифференциация и анализ проводятся по возрастному признаку: дети, подростки, молодежь, средний возраст и третий возраст. За основу анализа берутся ценностные установки, волнующие темы и проблемы, востребованные варианты участия в мероприятиях, а также возможные форматы мероприятий.

Особенности формирования выборки

Параметр выборки – место жительства (город Красноярск); параметр для анализа, сравнения – возраст. Объем выборки – 100-110 респондентов. Предполагаемый уровень доверительности – 0,95.

Особенности фиксации хода исследования

Ответы, полученные от респондентов, фиксировались в анонимных анкетах. Исследование проводилось в двух форматах, учитывая возрастную категорию, к которой относился респондент: офлайн (бумажная анкета) и онлайн (google-форма). Позже данные на бумажных носителях также были перенесены в google-форму, для удобства анализа ответов на единой платформе.

График планирования и проведения исследования

Таблица 3 – График планирования и проведения количественного социологического исследования

Дата	Этап планирования и проведения исследования
23.01.2022- 25.01.2022	Определение проблемы, выбор темы исследования
26.01.2022-01.02.2022	Обзор литературы, знакомство с уже имеющимися исследованиями по теме
02.02.2022- 03.02.2022	Формулировка гипотезы
04.02.2022	Выбор метода исследования (опрос)
05.02.2022-09.02.2022	Составление вопросов анкеты, редактирование содержания.

Окончание Таблицы 3

10.02.2022- 09.04.2022	Проведение исследования, сбор первичной социологической информации
10.04.2022-15.04.2022	Подготовка собранной информации к обработке и ее обработка
16.04.2022-05.05.2022	Анализ обработанной информации, формулирование выводов и предложений
06.05.2022-15.05.2022	Подготовка отчета о результатах исследования

Описание хода исследования

После постановки цели, задач, гипотезы исследования, выбора основных методов и формирования выборки – было проведено непосредственно само анкетирование через разные каналы коммуникации. Анкета в печатном и электронном виде как рассылалась непосредственно (печатный вариант), так и распространялась в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники), мессенджерах (WhatsApp, Telegram, Viber) (электронный вариант). После получения результатов на печатных бланках, ответы заносились в Google-формы для удобства анализа на единой платформе.

Далее проводился подсчет и анализ полученных результатов. Всего в опросе приняли участие 110 респондентов, все являются жителями Красноярскa. 52,7% (58 человек) – представители возрастной категории «молодежь», 18-35 лет; 23,6% (26 человек) – средний возраст, 36-59 лет; 15,5% (17 человек) – третий возраст; 8,2% (9 человек) – подростки 13-17 лет; дети до 12 лет в опросе участия не принимали (Рис.1). Для дальнейшего анализа были выбраны и обобщены «старший» и «младший» возраст, в первый вошли категории среднего и третьего возраста, а во второй – молодежь и подростки.

Первоочередно была предпринята попытка обозначить наиболее актуальные социальные проблемы респондентов. Анализируя каждую возрастную категорию в отдельности, можно сделать следующие выводы: наиболее актуальной проблемой подростков является принятие самого себя;

молодежи - трудности профессионального самоопределения; среднего возраста – проблемы взаимоотношений в семье; третьего возраста – одиночество.

Делая вывод по наиболее актуальным проблемам для всего разновозрастного сообщества, заметим следующее: 40% всех респондентов отметили, что сталкивались в ближайшее время с проблемой профессионального самоопределения. Данная проблема волнует как подростков, готовящихся поступать в СУЗы и ВУЗы, так и молодежь, уже обучающаяся по определенной профессии, и средний возраст, у представителей которого часто возникает желание сменить работу, обучиться новой профессии и так далее, и даже у представителей третьего возраста, поскольку далеко не все пожилые люди уходят на заслуженный пенсионный отдых, многие продолжают работать.

Следующим по количеству ответов идет вариант «экология» - его отметили 34 респондента. Экологические проблемы, безусловно, волнуют каждого человека и, на наш взгляд, это очень хорошая основа для проекта, рассчитанного на разный возраст.

28,2% от всех респондентов отметили у себя проблему одиночества. Чаще всего данная проблема наблюдается у третьего возраста (41,1% от общего количества респондентов данной возрастной категории). Далее идут молодежь (29,3%), подростки (22,2%) и средний возраст (19,2%). Таким образом, очевидным кажется факт, что коммуникация – чрезвычайно важна для человека любого возраста. Поэтому так важно создавать все условия для общения людей в учреждениях культуры.

Следующими по порядку от наиболее востребованных вариантов ответов к менее востребованным идут: неприятие себя (25,5% от всего количества респондентов), невозможность реализации творческого потенциала (23,6%), проблема взаимоотношений в семье (20%), потеря связи с обществом (17,3%), кризис ценностей (11,8%), употребление алкоголя и наркотиков (10,9%), поиск любви (0,9%) (Рис.2).

Вследствие этого можем сделать вывод, что даже у таких полярных поколений, как подростки и третий возраст – можно найти общие проблемы, как основание для обсуждения, раскрытия темы, идеи. Наиболее часто замечаемыми у себя и «младшими» и «старшими» поколениями стали проблемы профессионального самоопределения, экологии и одиночества.

Далее проанализируем наиболее актуальные для отдельных возрастных групп темы. Анкетированным была дана возможность выбрать несколько наиболее подходящих им ответов. Для молодежи это: саморазвитие (36 человек из 58 отметили данный вариант ответа). Далее идут карьера и любовь (34 респондента), затем дружба (33 респондента), материальное положение (29 респондентов), семья (28 респондентов) и творчество, учеба, спорт, экология. Наименее популярный ответ – политика. Самой актуальной темой для подростков стала тема карьеры (66,6% респондентов-подростков). Далее идут саморазвитие (55,5%), учеба (44,4%), спорт, дружба, хобби (33,3%), семья, творчество, любовь (22,2%). Наименее популярные варианты ответов из отмеченных: материальное положение, экология и политика. Наиболее актуальными темами для среднего возраста стали материальное положение и семья (38,4% от числа респондентов среднего возраста). Далее идут политика (30,7%), затем саморазвитие, дружба, карьера (23%) и следом за ними экология, спорт, творчество, любовь (19,2%). Меньше голосов из выбранных вариантов отдали за вариант «хобби». И, наконец, третий возраст. Здесь самая популярная тема – семья (41,1% от числа респондентов третьего возраста). Далее – творчество (29,4%), затем материальное положение (23,5%), после - любовь, дружба, саморазвитие, хобби (17,6%) и экология, карьера, учеба (5,9%). Невостребованными оказались варианты – политика и спорт.

Заметим, что тема саморазвития стоит на первом месте по количеству ответов у молодежи, на втором у подростков, на четвертом у среднего возраста и на шестом у третьего возраста. Можем сделать вывод, что данная тема является более или менее востребована всеми возрастными категориями.

Похожая ситуация с темой дружбы: третье место среди молодежи, четвертое у подростков, третье у среднего возраста и четвертое у третьего возраста.

Анализируя общее количество голосов, вывод похожий: наибольшее количество респондентов проголосовали за тему саморазвития (45,5% от общего количества), далее идут карьера и семья (42,7%), затем темы дружбы (40,9%), любви и материального положения (40%), творчества (34,5%), хобби (27,3%), учебы (24,5%), спорта (20,9%), экологии (19,1%) и политики (14,5%) (Рис.3).

В разговоре о ценностях, острая потребность в общении выявилась у 48,2% от всех опрашиваемых любого возраста (Рис.4). К материальному благополучию так или иначе стремятся 83,6% от общего количества респондентов (Рис.5). Лишь для 22,7% респондентов не является ценностью собственное «Я», для остальных опрашиваемых быть индивидуальным – очень важно (Рис.6). Кроме того, 65,5% от общего количества опрашиваемых находятся в постоянном поиске возможности для самореализации (Рис.7). Практически для всех респондентов (94,5%) семья – большая ценность (Рис.8). В вопросе о том, какую жизнь предпочел бы респондент – стабильную и предсказуемую или динамичную и неожиданную, мнения разделились ровно пополам (Рис.9). Для 93,6% респондентов важна личная свобода, для остальных это не представляет ценности (данный вариант выбрали только некоторые представители третьего возраста) (Рис.10). Анализируя анкету далее можем наблюдать факт, что 90% от всех респондентов признают традицию уважения к старшему поколению (Рис.11). Вера в бога является ценностью для 49,1% всех респондентов (Рис.12). Патриотами считают себя 82,7% (Рис.13). Актуальными для себя понятиями долга и чести признали 86,4% респондентов (Рис.14).

Таким образом, можем сделать вывод, что многие ценности, такие как семья, личная свобода, материальное благополучие, патриотизм, понятия долга и чести и другие, являются действительно ценностными и важными для представителей самых разных поколений людей. Основываясь на данный

«фундамент» при подготовке проекта, можно гарантировано рассчитывать на его актуальность и востребованность среди разновозрастного сообщества.

Респондентам также был задан открытый вопрос, какие общие с другим поколением ценности, интересы, проблемы они чаще всего замечают, и показательным стало то, что многие выделяли проблему отцов и детей, отсутствия взаимопонимания между «старшими» и «младшими», что в очередной раз доказывает наличие и актуальность проблемы взаимодействия между поколениями. Респонденты выделяют семью в качестве наиболее очевидной темы, волнующей каждого человека. Многие вновь отмечают материальное благосостояние в качестве темы интересующей и «старших» и «младших». По собственному опыту респонденты называют темы работы, учебы, самореализации и саморазвития достаточно удачными для основы для какого-либо взаимодействия с другим поколением. Здесь же снова назывались темы: экология, любовь, дружба, патриотизм, путешествия, вера, культура и искусство, ответственность и воспитание, здоровье, самоидентификация, а также проблемы бытового характера, неудовлетворение своей жизнью, одиночество. Отдельно хотелось бы упомянуть ценность уважения к старшему поколению, поскольку данная проблема рассматривалась многими респондентами с другой стороны. Многие считают некорректной формулировку ценности «уважение к старшим». Выше, по мнению некоторых респондентов, должна стоять ценность «уважение к окружающим», вне зависимости от возраста или других факторов.

Перейдем к другому, не менее важному вопросу – способы организации досуга. Показательно, что 60,3% от общего количества респондентов выбрали вариант ответа «личное общение». Мы вновь можем прийти к выводу, что коммуникация – потребность, которая объединяет все поколения без исключения. Далее идет любительская деятельность (46,4% респондентов), пассивный отдых (37,3%), общение в социальных сетях (34,5%), спортивно-оздоровительная деятельность (33,6%), интеллектуально-познавательная деятельность (29,1%), художественное, техническое творчество (24,5%).

Другими вариантами ответа стали: чтение и проведение времени с семьей (Рис.15).

На выбор респондентам были даны также варианты участия в социокультурном мероприятии. Большинство респондентов (32 человека) проголосовали за вариант творческого мероприятия. Немного меньше (31 человек) – за физически активные, спортивные мероприятия. Далее идут игровые и наименее востребованным стал вариант пассивного участия в мероприятии, где посетитель является только зрителем.

Кроме того, на выбор респондентам были представлены различные формы социально-культурной деятельности по способу организации аудитории. Большинству респондентов более всего интересна групповая форма, при которой есть возможность работы в команде. Далее идет индивидуальная форма, наиболее подходящая для саморазвития, но не предполагающая коммуникации между людьми. И несколько менее востребованной оказалась форма массовая, где посетители имеют возможность быть участниками одного большого действия (например, праздника) (Рис.16).

В заключение респондентам были предложены различные форматы мероприятий на выбор. Отметить можно было несколько наиболее понравившихся вариантов. Большинство (53,6%) проголосовало за концерт. 45,5% респондентов отдали свой голос за вариант «мастер-класс». Достаточно востребованным также стал вариант музыкальный/поэтический/литературный вечер, за него проголосовали 37,3% респондентов. 35,5% отдали голос за формат экскурсии, немного меньше (30%) – за формат выставки. Еще чуть меньше (29,1%) отдали голос за конкурс, далее идут фестиваль (28,2%), беседа (26,4%). Менее востребованными вариантами стали капустник (12,7%), акция (11,8%), аукцион (0,9%) (Рис.17).

Таким образом, наиболее актуальными форматами для разновозрастного сообщества Красноярска стали концерт, мастер-класс, различные виды вечеров, экскурсии и выставки.

Обобщая все вышесказанное, можем заключить, что гипотеза данного социологического исследования – подтверждена. Выяснено, что даже у разных возрастных категорий людей можно найти общие темы, проблемы, вопросы, которые достаточно успешно в будущем можно будет использовать в качестве основания для проектов, способствующих выстраиванию диалога поколений.

Выводы исследования

Заключим, что для разработки качественного проекта для разновозрастной аудитории необходимо тщательно проанализировать проблемы, темы, ценности, способы организации досуга, варианты участия в социально-культурном мероприятии, форматы мероприятий на предмет выявления самых актуальных. Именно это может стать хорошим основанием для создания действительно нужного и востребованного проекта, в котором создадутся все условия для коммуникации между представителями разных поколений.

Исходя из проведенного социологического исследования, можно сделать следующие рекомендации относительно проектов для разновозрастной аудитории Красноярска:

Для проектов относительно разновозрастной аудитории Красноярска наиболее актуальными будут проблемы профессионального самоопределения, экологические проблемы, одиночество, непринятие себя, невозможность реализации собственного творческого потенциала, проблемы взаимоотношений в семье и другие. Любой проект должен основываться на реально существующих, насущных проблемах своей аудитории.

Наиболее интересными темами для разновозрастного сообщества Красноярска являются: саморазвитие, дружба, карьера, семья, любовь, материальное положение, творчество и другие. На основе данных тем специалисты социально-культурной деятельности имеют возможность создавать заведомо притягательные и интересные проекты для аудитории города Красноярск.

В процессе проектирования не обойтись и без ценностей людей, для которых готовится проект. Аудиторию необходимо анализировать на предмет наличия каких-либо моральных установок, особенностей, для того, чтобы атмосфера в процессе реализации проекта была комфортной и ни в коем случае не задевала чувства участников. Наиболее важными ценностями жители Красноярска признали семью, личную свободу, материальное благополучие, патриотизм, понятия долга и чести и другие. Данные ценности могут также выступать и в качестве актуальных тем для мероприятий, которые наверняка найдут отклик среди данной аудитории.

Наиболее предпочтительными способами организации своего досуга жители Красноярска считают личное общение, любительскую деятельность, пассивный отдых, общение в социальных сетях, спортивно-оздоровительную деятельность, интеллектуально-познавательную деятельность, художественное и техническое творчество и другое. Поэтому в процессе проектирования необходимо учитывать пожелания и стараться включить наиболее предпочтительные способы организации досуга в проект.

Жители Красноярска разного возраста достаточно лояльно и с интересом относятся ко всем вариантам участия в социально-культурном мероприятии, но более всего они отдают предпочтение творческим групповым формам. Данный факт тоже необходимо учитывать в процессе проектирования.

Для разновозрастной аудитории жителей Красноярска предпочтительны следующие форматы мероприятий: концерт, мастер-класс, различные виды вечеров, экскурсии и выставки. Безусловно, это не ограничивает менеджера социально-культурной деятельности в выборе других форм, но дает представление о наиболее актуальных и интересных формах на сегодняшний день и для данной аудитории.

Таким образом, в процессе проектирования менеджер социально-культурной деятельности должен обращать внимание на множество факторов, принципов для создания качественного проекта, интересного своей аудитории. Необходимо постоянно проводить новые исследования, чтобы обладать самой

актуальной информацией и всегда быть в курсе событий. Общество постоянно изменяется с течением времени, меняются ценности, моральные установки, приходят новые актуальные темы, новые проблемы, появляются более интересные форматы мероприятий, и менеджер социально-культурной деятельности должен вести свою работу грамотно, обращая внимания на все нюансы своей работы.

Общие выводы по результатам исследования

Таким образом, доказаны наличие и актуальность информационной проблемы, взятой за основу исследования. Цель исследования по получению объективной информации об отношениях и мнениях, ценностных установках, актуальных вопросах и темах, волнующих разновозрастных жителей Красноярска, потенциальных посетителей библиотек – достигнута.

Анализ литературных источников по теме исследования проведен, на основе этого выявлены обстоятельства, способствующие возникновению данной проблемной ситуации, и данные обстоятельства зафиксированы в актуальности.

Использованы все заявленные методы исследования: опрос, ранжирование, анализ полученных данных в соответствии с концепцией и гипотезой. Разработаны рекомендации исходя из результатов исследования. Гипотеза подтверждена.

График проведения исследования соблюден.

Выводы по 1 главе

Таким образом, можем сделать вывод, что деятельность библиотеки в нынешних социально-экономических условиях во многом обусловлена технологическими инновациями, при котором сам процесс создания, хранения и распространения информации, характерный для такого учреждения как библиотека – претерпевает определенные изменения.

Библиотека становится полноценным социально-культурным институтом, создающим определенные условия для досуга людей через внедрение некоторых форм социально-культурной деятельности, несмотря на то, что это не является основной функцией данного учреждения.

Появляются специфичные именно для библиотечного учреждения формы культурно-досуговых мероприятий, такие как библио-кафе, библиокараван, библио-шоу, библиотечный вечер, громкое и так далее. Данные формы социально-культурной деятельности всегда направлены на пропаганду книг и чтения.

В настоящее время библиотекам края дается «вторая жизнь». Происходит активная модернизация всего библиотечного сегмента. Как никогда раньше библиотекам уделяют внимание, учреждения улучшаются, становятся все более и более привлекательными для посетителей.

Деятельность современной библиотеки должна удовлетворять запросы, потребности посетителей, для этого необходимо постоянно проводить различные исследования, анализировать текущую деятельность библиотеки и интересоваться мнением ее посетителей о необходимости каких-либо улучшений. Сегодняшняя модернизация старых библиотек – своеобразный отклик, решение некоторых проблем. Библиотечное пространство обновляется, актуализируется для окружающих.

Библиотека – место, объединяющее несколько разных поколений, поэтому можно считать данное учреждение отличным ресурсом для решения проблем, связанных с взаимоотношениями старших и младших. В библиотеке

проводятся различные социально-культурные мероприятия и для детей, и для подростков, и для молодежи, и для взрослого поколения, и, конечно, для людей третьего возраста, но так мало мероприятий для совместного времяпрепровождения, что объясняется трудностями в организации и подборе формы социально-культурной деятельности, подходящей для всех возрастов одновременно.

В качестве основы для мероприятий, рассчитанных на разновозрастную группу людей, можно подбирать общечеловеческие темы, например, в ходе количественного социологического исследования были выявлены темы саморазвитие, карьера, семья, дружба, любовь и другие, а также проблемы, волнующие каждого человека, например, трудности профессионального самоопределения, экологические проблемы, одиночество, непринятие себя невозможность реализации творческого потенциала, проблема взаимоотношений в семье, потеря связи с обществом и другие.

Таким образом, даже у таких разных поколений людей можно найти что-то общее, что может объединить их в одну совместную социально-культурную деятельность, и библиотека – учреждение, которое может создать все условия для осуществления этой деятельности в своих стенах.

Глава 2. Использование проектно-гуманитарных технологий в организации межпоколенческого диалога между людьми разных поколений

Сложные социокультурные преобразования, происходящие в обществе, несут за собой определенные последствия. То, как поколения взаимодействуют между собой, определяет уровень влияния старшего поколения на младшее, а также содержание этого влияния, процессы социализации и инкультурации молодого поколения.

Рассмотрим понятие «Диалог поколений». П.С. Макеев определил его следующим образом: «Межпоколенческий диалог – процесс взаимодействия между представителями двух или более поколенческих групп (когорт), направленный на передачу, критическое осмысление и воспроизводство социального опыта, его модернизацию и новообразование.»¹⁷

Кроме того, под диалогом поколений подразумевать взаимодействие поколений: детей и молодежи, молодежи и людей среднего возраста, людей среднего и пожилого возраста и т. п. Также диалог поколений можно интерпретировать как детского-родительское взаимодействие. Диалог между поколениями может быть ориентирован на решение общих задач, достижение конкретных целей, поиск консенсуса по общественно значимым вопросам. [10]

Жуковская Л.Н. отмечает, что межпоколенческий диалог, организованный участниками проекта в библиотеке, является отражением потребности во взаимообогащении старших и младших, а также помогает осознать общечеловеческие ценности и близкие по смыслу идеи. Автор обращает внимание, что книги служат не просто носителями информации, а

¹⁷ Макеев, П. С. Межпоколенческий диалог: обзор теоретических подходов и концепций / П. С. Макеев // Социальная политика и социология. — 2012. — № 2. - С. 222

одним из коммуникативных средств, приобщение к которому обеспечивает единство людей разного возраста.¹⁸

С течением времени меняется роль детей и взрослых в этом диалоге. Новым, современным этапом можно считать период, начиная с 1990 годов и по настоящее время, когда как раз и начался процесс формирования новой роли детей и молодежи в обществе. События 1991 года разрушили те устои и ценности, на которых держался авторитет старших. Поколение молодых оказалось в ценностном вакууме и должно было самостоятельно ориентироваться в жизни.

Применение проектно-гуманитарных технологий позволяет рассматривать объекты деятельности как взаимосвязанную совокупность частей, вносящих свой вклад. Они имеют ярко выраженную направленность на конструктивный диалог между различными возрастными, социальными группами, а также на развитие такого важного для современного человека качества, как толерантное сознание.

¹⁸ Жуковская, Л. Н. Содействие развитию межпоколенческого диалога средствами проектно-гуманитарных технологий библиотечной деятельности / Л. Н. Жуковская // Москва: Издательство "Пашков дом", 2019. – С. 261-265. – EDN SVGUOE. С. 264

2.1 Проектно-гуманитарные технологии и их применение в социокультурных практиках библиотеки

Рассмотрение технологий, применяемых в социокультурных практиках библиотек, следует начать с объяснения понятия «технология». Что представляет из себя технология? Этимологически термин «технология» означает «искусство, умение и смысл, понятие». В свое время Аристотель дал определение технологии как человеческой деятельности, включающей в себя систематическое изготовление и использование артефактов. Обратимся к словарю С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, где технология представляет собой совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства. [44]

Интересно в данном контексте упомянуть также и Чарльза Перроу, который знаменит тем, что достаточно долгое время исследовал влияние технологий на общество. Социолог дает следующее определение: технология — это средство преобразования сырья (будь то люди, информация или физические материалы) в искомые продукты и услуги. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что в каком-то смысле технология - это некая совокупность методов воздействия на объект для преобразования его до желаемого результата.

Теперь обратимся к следующему автору: В. М. Жучков, который несколько расширяет определение, обращая внимание на то, что технология в историческом, социогенетическом и гносеологическом аспектах всегда была средством удовлетворения потребностей индивидуумов, группы индивидуумов и общества в целом. Делаем вывод, что технология всегда предполагает направленность на удовлетворение изначальной потребности. В контексте вышесказанного авторы дают определение: технология — это осознанный системный процесс совместно-распределенной деятельности ее субъектов в выделенном социально-экономическом пространстве, направленный на

удовлетворение познавательно-полезных потребностей этих субъектов и социума в целом [22].

Киселева Т.Г и Красильников Ю.Д. раскрывают понятие «технология», говоря, что каждая технология социально-культурной деятельности «является социально организованным процессом и обеспечивает взаимодействие отдельных лиц и групп в рамках конкретного социально-культурного опыта».¹⁹ Библиотека, как ключевое учреждение в нашем исследовании, создает условия для получения этого опыта и через технологии является модератором данного процесса. Проектные технологии, как составная часть проектно-гуманитарных, входят в структуру технологий социально-культурной деятельности, что отражено в классической классификации данных технологий, созданной авторами.

Далее начнем разбор конкретно проектно-гуманитарных технологий. Это достаточно сложное, составное понятие, исследование которых достаточно логично и обосновано будет начать именно с его гуманитарной части, возникшей несколько раньше.

Ранее упомянутый В. М. Жучков называет гуманитарными технологиями те технологии, которые обеспечивают реализацию жизненных интересов человека и повышение качества его жизни как результата совместно распределенной деятельности субъектов этой деятельности. Социальный элемент в гуманитарной сфере является одновременно субъектом и объектом технологической деятельности, что принципиально отличает гуманитарные технологии от информационных, материальных, энергетических и любых других. Кроме того, данный автор акцентирует внимание на том, что структура и содержание субъект-субъектных отношений определяют конечный результат технологической деятельности как уровень полноты и качества удовлетворения социальных, корпоративных и индивидуальных потребностей социального элемента [22].

¹⁹ Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников // Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - С. 449

Наиболее полно, на наш взгляд, о понятии говорит Н.А. Кузнецова, автор статьи в журнале «Эйдос»: «Если исходить из названия, то гуманитарные технологии – это технологии, ориентированные на развитие человеческой личности и на создание соответствующих условий для этого. Другими словами – это способы совершенствования моральных и этических норм, способы развития интеллектуального потенциала и физического состояния» [27]. Именно это определение возьмем за основу.

Гуманитарные технологии также отличны и тем, что выходят на более высокий и сильный уровень воздействия - это человеческий фактор. Они с одной стороны являются следствием развития, а с другой - стимулируют прогрессивное развитие. Гуманитарные технологии - это исследовательские, организационные и аналитические действия, осуществляемые в соответствии с определенным алгоритмом их выполнения и оценки. В то же время составляющие этого гуманитарного алгоритма не имеют однозначных определений и не поддаются математической оценке. Гуманитарные технологии действуют в пространстве, подверженном влиянию многих факторов, поэтому выводы о результатах их применения во многом условны.

Говоря о цели применения данной совокупности технологий, необходимо упомянуть следующее - воздействие на сознание людей. Да и само понятие "сознание" несет определенно гуманитарный характер. Беря во внимание все вышесказанное, можем заключить, что гуманитарные технологии чрезвычайно необходимы обществу, поскольку технические технологии - вещь сугубо рациональная, а человек – существо, напротив, иррациональное и непрогнозируемое.

Гуманитарные технологии, как и любые другие, имеют свои характерные особенности, в процессе исследования которых обязательно снова обратимся к Н.А. Кузнецовой:

- Диалогичность, что обеспечивается преднамеренным конструированием субъект-субъектных отношений;

- Открытость целей воздействия и отсутствие манипулятивности в деятельности воздействующего на подвергающегося воздействию;
- Воздействие на интегральные характеристики человека (потребности, интересы, мотивы, ценностные ориентации, установки, смыслы), а также «возвратность» этого воздействия, т.е. отражение его на индивидуально-личностном уровне воздействующего. [23]

Из всего вышесказанного заключим, что гуманитарные технологии – это достаточно классическая, общая совокупность методов, направленных на создание условий для развития человека, его личности, человеческой деятельности, более того, все социально-культурные технологии по определению относятся к классу гуманитарных, на что указывает категория «социальное» в самом названии, они всегда обращены к некой социальной общности или отдельной личности, и целью их воздействия является достижение позитивных изменений в сфере образа жизни, культуры и повседневного досуга, а проектные технологии, напротив, технологии достаточно новые, конкретные, фокусированные. Начиная анализ следующей составной части проектно-гуманитарных технологий, мы неизбежно сталкиваемся и с другим очень важным понятием «метод проектов».

Под методом проектов чаще всего подразумевается такой способ достижения целей, который опирается на определенную технологию, обеспечивающую всестороннюю проработку исследуемой проблемы и имеет своей целью достижение реального, воплощенного в той или иной форме результата. Данный метод, как правило, способствует развитию способностей целенаправленно ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать приобретенные в процессе поисковой проектной работы знания, развивает критическое и творческое мышление.

Метод проектов является одновременно способом достижения целей и совокупностью приемов, направленных на решение тех или иных задач, а также предполагает целенаправленные действия и, в обязательном порядке, законченный творческий продукт в финале.

Л. Е. Антонова склоняется к тому, что понятия «проектные технологии» и «метод проектов» очень близки и даже синонимичны, а потому их можно не разделять, и дает следующее определение: «Метод проектов – дидактическая категория, обозначающая систему приемов и способов овладения определенными практическими и теоретическими знаниями, той или иной деятельностью. Это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая завершается практическим результатом, оформленным тем или иным способом» [1].

Проектные технологии, по ранее упомянутой нами классификации Киселевой и Красильникова, в социально-культурной сфере носят универсальный, всеобъемлющий характер; сегодня проект – это основная форма организации работы практически в любой сфере жизнедеятельности. [25]

Социально-культурная сфера сама по себе является полем для активного проявления творчества и фантазии, а проектная деятельность – место, где творчество является необходимым элементом. Практически для всех социально-культурных технологий, использовавшихся у разных народов и в разные времена, проектирование является основополагающим элементом, интегрирующим социально-культурную деятельность в социальную сферу.

Нам также показалось интересным, что, говоря о социокультурной сфере, Л. Е. Судоргина определяет проект как своеобразный ответ на «социальный заказ» общества, отклик в какой-либо внешней форме на то или иное социальное явление. [26, с.51]. Таким образом, можем вывести следующее: существует какая-то изначальная потребность, попытки удовлетворить которую предпринимаются в рамках конкретной, точно сфокусированной проектной деятельности.

Можно выделить следующие виды проектов: проект-исследование – для него характерным является следующая последовательность действий: – формулировка цели, проблемы и гипотезы исследования, планирование, накопление и систематизация найденной информации, формулировка выводов,

оформление собранных данных в научный отчет, доклад; информационный проект – отличается тем, что его центральной частью является сбор и систематизации какой-либо информации; ролевой проект – имитация в ролевых проектах в гипотетических игровых ситуациях социальных или деловых отношений.

Проект состоит из нескольких этапов: установочный, подготовительный, этап непосредственной реализации, отсроченного результата. Проектная технология может быть реализована в следующих формах: кросс-проект, контент-проект, мастер-проект.

Таким образом, проектные технологии – технологии конкретности, учета, изучения информации, конкретных социально-экономических, демографических и культурных особенностей региона, традиций, образа жизни его населения и многого другого. Проектирование является наиболее гибким и эффективным способом воздействия на целевую группу и фактором развития социально-культурной сферы в городе, регионе, стране.

Обобщая все вышесказанное, плавно подходим к некоему симбиозу двух понятий «проектные технологии» и «гуманитарные технологии». Возникает вопрос, откуда же взялось совокупное понятие «проектно-гуманитарные технологии»?

Пришло время упомянуть создателя нового термина, Т.В. Кузнецову. Она предлагает использование такого рода технологического симбиоза как в области педагогики, для воспитания компетентных специалистов социально-культурной сферы, так и в непосредственной деятельности социально-культурных институтов, т.е. применении проектно-гуманитарных технологий самими специалистами.

Т. В. Кузнецова характеризует новое понятие следующим образом: проектно-гуманитарные технологии представляют собой инструмент, направленный на формирование определенного алгоритма действий, обеспечивающего логическую последовательность реализуемого процесса, поэтапность процедур, учет времени, ресурсов, данных мониторинга, условий

деятельности, сравнений результатов по достижению высокого уровня ее эффективности и так далее. Данный вид технологий предполагает рациональное целеполагание и тем самым позволяет концентрировать усилия на конкретных, измеримых, достижимых, реалистичных целях с обозначенным сроком и выделением соответствующих ресурсов. [28]

Помимо всего прочего, Т.В. Кузнецова рассматривает потенциал проектно-гуманитарных технологий в контексте библиотечной деятельности.

Автор говорит о том, что в эпоху формирования информационного общества библиотеки тоже претерпели некоторые изменения в содержании своей деятельности. Учреждения превращаются в центры инноваций, информационной поддержки населения. В этой связи просто необходимо найти технологии, которые помогут создать библиотечно-информационную среду. И именно проектно-гуманитарные технологии открывают библиотекам возможности для решения общественно значимых проблем. Инновационная деятельность библиотек неразрывно связана с проектной деятельностью – инструментом реализации библиотечных инноваций, фактором формирования социально-культурной среды региона. [28]

Более того, Татьяна Викторовна Кузнецова обращает внимание на важный момент: проектно-гуманитарные технологии, помимо всего прочего, направлены на развитие мотивации у сотрудников библиотеки к постоянному профессиональному росту, а это очень важно в современных условиях. Они являются важным инструментом по осуществлению стратегических целей библиотечно-информационной деятельности. Применение проектно-гуманитарных технологий позволяет рассматривать объекты деятельности как взаимосвязанную совокупность частей, вносящих свой вклад и влияющих на итоговый результат функционирования по использованию системного анализа, позволяющего изучать социально-культурную, образовательную, коммуникативную ситуацию, которая создает средовые факторы (как позитивные, так и негативные), без учета которых библиотеке невозможно наиболее эффективно соответствовать требованиям социума и пользователей

библиотечно-информационных услуг. Рассматривая факторы потенциала проектно-гуманитарных технологий, следует, в первую очередь, выделить стратегический потенциал для библиотек, так как специалисты библиотечно-информационной деятельности, осваивая навыки проектирования, учатся создавать новые структуры и системы развития социально-культурной сферы, прокладывая путь к достижению стратегических целей воспитания «человека культуры» и повышения уровня общественного развития. [28]

Татьяна Викторовна также обращает внимание, что индивидуальность, уникальность проекта являются главными особенностями проектно-гуманитарных технологий. Часто возможности участников проекта ограничиваются временем и другими ресурсами, поэтому нужно с самого начала усовершенствовать процесс применения данных технологий и, конечно, процесс реализации данного проекта в частности. Компетенции работников библиотечно-информационной деятельности должны быть четко определены в ходе осуществления проектно-гуманитарных технологий, а также должен быть подобран нужный комплекс заданий для приобретения высокого уровня их развития. Результативность данного вида технологий очевидна и для решения стратегических вопросов, касаемо любого проекта социально-культурной сферы. [28]

Проектно-гуманитарные технологии представляют собой целую совокупность, в которую входят когнитивно-ориентированные (информационно-коммуникативные и другие), деятельностно-ориентированные (организационно-деятельностные игры и другое), личностно-ориентированные (тренинги развития и другое) технологии. [28]

В данной работе возможности проектной деятельности библиотек мы рассматриваем с точки зрения социально-культурной сферы. Метод проектов очень привлекателен для библиотечного сообщества, потому что является актуальным на сегодняшний день и имеет богатую столетнюю историю разработки и внедрения. Здесь стоит упомянуть американского философа и педагога Дж. Дьюи 1859 года рождения. Ученый положил в основу метода

проектов так называемую «прагматическую педагогику». [16] Идея ее заключалась в том, что для того, чтобы человек мог успешно идти к цели в потоке опыта, необходимо развивать сам опыт вокруг него. Для совершенствования опыта ученым было предложено три варианта: социальная реконструкция – заключается в приближении человека к результатам своего труда, забота государства о благосостоянии своих граждан, осуществления всех человеческих прав и так далее; применение методов «высоки технологий» - научных методов гуманитарной области знания; совершенствование мышления – признание конкретности целей и благ (справедливость, доброе имя и так далее), а также соответствие цели средствам.

После Дж. Дьюи нам осталась его теория научного метода, в результате которого проблематичная ситуация становится решенной, что означает способность познания изменять сам предмет познания, его существование.

Чем еще так полезен метод проектов? Одним из самых главных положительных его обстоятельств является то, что работник библиотечно-информационной деятельности становится координатором, экспертом, консультантом. Он меняет свою социальную роль, предлагая какую-либо задачу и направляя усилия заинтересованных лиц в нужное русло, оценивая успешность их действий.

Для участников проекта, в свою очередь, это реальная возможность свободно приобретать знания из различных областей, объединяя их в контексте исследуемой проблемы и решая все новые и новые задачи, формулируя цели для достижения и строя определенную программу для достижения. Обобщая, можно сделать вывод, что метод проектов способствует совершенствованию способностей целеустремленно разбираться в информационном пространстве, самостоятельность конструировать приобретенные знания и развивать критическое и творческое мышление.

Таким образом, можно обобщить, что применение проектно-гуманитарных технологий в процессе осуществления библиотечной деятельности активизирует те личностные механизмы, которые позволяют

субъекту подниматься к высокому уровню, а также приобщаться к духовным ценностям. Данный процесс позволяет библиотечно-информационным специалистам ориентироваться на непрерывное и целостное формирование всех культурных компонентов, на достижение высокого уровня формирования духовно-нравственных ценностей посетителей библиотек и специалистов библиотечно-информационной деятельности.

В контексте изучения данной темы возникает необходимость обобщения, объединения в одно понятие всей области библиотечной деятельности, и мы сталкиваемся с еще одним очень важным понятием «библиосфера», глобальная часть более общего понятия «инфосферы». Сущность библиосферы раскрывает А.В. Соколов: «...социально-коммуникационная суперсистема, включающая библиотечные, библиографические, книгоиздательские, книготорговые социальные институты и сопутствующие социальные явления, например, библиофильство и цензуру». [52]

Авторы монографии «Сферный подход в теории и практике социально-культурной деятельности» Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев, О.Ф. Морозова акцентируют внимание на том, что библиосфера позволяет объединять как своеобразные «узлы» коммуникационных центров, так и сеть разнонаправленных «импульсов» передачи информации, создаваемой и трансформируемой специалистами библиотечной деятельности. В качестве основного элемента библиосферы авторы выделяют библиотеку. В монографии обращается внимание на то, что в настоящее время российская библиосфера переживает качественные трансформации, поэтому библиотечное сообщество, осознавая социальную миссию библиосферы в эпоху информационных технологий, объединилось в желании обеспечить преемственность социальных функций и типологии организаций, образующих современную книжно-библиотечную отрасль, чтобы целенаправленно формировать будущее библиотек и библиографии. [57]

Таким образом, заключим, что библиотеки России выполняют свою деятельность не обособленно, они составляют особую область —

«библиосферу», некое библиотечное сообщество, объединяясь и следуя единым целям, задачам и приоритетам страны.

В контексте разговора о библиосфере России, обязательно стоит упомянуть Стратегию развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, из которой следует, что, в целях расширения доступа граждан к достоверной информации, повышения роли библиотек в научном и образовательном процессах, осуществления библиотеками функции поддержки и продвижения чтения и формирования высокой культуры чтения и информационной культуры пользователей, сокращения негативного воздействия информационных технологий на физическое и ментальное здоровье человека, необходимо сосредоточиться на реализации и развитии ряда приоритетных проектов, максимально влияющих на решение этих задач. Следовательно, можем заметить, что метод проектов является одним из приоритетных в вопросах развития библиотечного дела на территории России.

Обращаясь к культурной политике края, стоит обратить внимание на Концепцию развития библиотечного дела в Красноярском крае, где в перечислении приоритетных направлений развития библиотечного дела на 2021-2030 годы упомянуты: предоставление на конкурсной основе бюджетам муниципальных образований края субсидий из краевого бюджета на реализацию муниципальных проектов по поддержке чтения; разработка и внедрение просветительских проектов и программ, направленных на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, содействие успешной самореализации и вовлечению молодёжи в научную и творческую деятельность; реализация краевых социокультурных проектов и проведение культурных акций, что в совокупности в очередной раз доказывает важность применения метода проектов в реализации библиотечного дела на территории края.

Уместно будет также упомянуть, что Красноярский край очень активен в своей проектной деятельности. В «Докладе о деятельности муниципальных библиотек Красноярского края в 2020 году» упомянуты следующие факты: по

количеству модельных библиотек, созданных в рамках реализации национального проекта «Культура», Красноярский край занимает 2-е место в Сибирском федеральном округе; фондом Президентских грантов поддержаны 8 проектов некоммерческих организаций, направленных на реализацию проектов пяти централизованных библиотечных систем края; объем привлеченных библиотеками средств составил более 5 млн рублей. В Красноярском крае активно ведется создание модельных библиотек в рамках реализации национальных, федеральных и региональных проектов и программ. Данные факты говорят о том, что специалисты социально-культурной сферы, а также сферы культурной политики делают очень многое для ведения плодотворной проектной деятельности на территории Красноярского края. [15]

Красноярский край богат талантливыми, творческими людьми, в том числе специалистами, работающими в библиотеках. Безусловно, немаловажное место занимает его административный центр – город Красноярск. В 2017 году Красноярск был объявлен Библиотечной столицей России и стал местом проведения Всероссийского библиотечного конгресса. И преобразование пространства и содержания работы именно красноярской библиотеки имени Добролюбова стало первым опытом модернизации публичных библиотек в Красноярском крае, который впоследствии лёг в основу краевого проекта «Библиотеки будущего». В числе приоритетов деятельности ранее упомянутой библиотеки, помимо популяризации произведений местных авторов и применения наиболее современных форм деятельности - вовлечение самих горожан в непосредственное участие в разнообразных проектах. [26]

Другой модернизированной, обновленной библиотекой стала городская библиотека имени Михалкова. В рамках международного проекта «Сегодня — дети, завтра — народ» в библиотеке разработана и реализуется программа для дошкольников «С Михалковым мы растём». Новые библиотечные проекты ориентированы на освоение, понимание и интерпретацию детьми текстов, вдумчивое аналитическое чтение. Здесь же размещается Центр изучения русского языка для детей и взрослых из семей мигрантов разных

национальностей, проживающих в Красноярске. Центр создан в рамках проекта «Русский язык для детей мигрантов», поддержанного Благотворительным фондом культурных инициатив (Фондом Михаила Прохорова) в 2017 году в рамках конкурса «Новая роль библиотек в образовании». В модернизированной библиотеке посетитель может не только присутствовать на событиях, организованных её сотрудниками, но и провести своё мероприятие. Одним из таких проектов, инициированных жителями города, стала театральная студия «Театр в Михалковке». Участники студии, кроме создания спектаклей, занимаются техникой речи, актёрским мастерством. [26]

Или, например, городская библиотека имени Островского. Особый интерес представляют инклюзивные проекты библиотеки: конкурс чтецов для дошкольников и школьников с ограничениями в жизнедеятельности; веб-квест «По страницам книг Виктора Петровича Астафьева». Пространство библиотеки адаптировано к разнообразной творческой деятельности. Здесь успешно реализуется молодёжный проект «Hore2hear», инициатором которого стал один из читателей. В рамках проекта в библиотеке появился ещё один формат — квартирники. Ежегодно библиотекой реализуются проекты, получившие грантовую поддержку в рамках различных конкурсов. В 2015 году учреждением был реализован проект «Знать, чтобы помнить», в 2016м — проект «Наследники». В 2017 году библиотека стала партнёром проекта Красноярской библиотечной ассоциации «Мой двор — мой мир!». Библиотека активно выходит в пространство города, проводя акции и мероприятия на площади Мира и в скверах города, на Арт-набережной и Театральной площади, площадках других учреждений культуры. [26]

Здесь же стоит упомянуть другую обновленную библиотеку - городская библиотека имени Драгунского. Важным событием стал проект «Я — дизайнер», целью которого является ознакомление школьников с ролью дизайна в современном мире. Благодаря поддержке Фонда Михаила Прохорова подростки могут познакомиться с особенностями профессии дизайнера, освоить полезные для этой профессии программы и самостоятельно

спроектировать комнату своей мечты. Большой интерес горожан вызвал проект «Стимпанк-салон», посетители которого принимают участие в конструировании из натуральных материалов, ставят эксперименты с электричеством. Всё это позволяет присутствующим ненадолго перенестись в другую реальность и стать героями увлекательной истории. [26]

Или, например, городская библиотека имени Пришвина, в основу концепции работы которой положена идея связи человека с природой. Здесь реализуются разнообразные просветительские экологические проекты с участием учёных, общественных деятелей, педагогов, писателей. В фойе библиотеки установлена интерактивная медиапанель, на которой размещаются информация о библиотеке, выдержки из дневников Михаила Пришвина, календарь экологических дат года, анонсы предстоящих мероприятий, викторины. Здесь реализуется проект для малышей, объединяющий йогу и чтение, а также, например, в сотрудничестве с Красноярским парком флоры и фауны «Роев ручей», в библиотеке реализуется проект «Читаем с Ричем», где все желающие могут почитать вслух новые книги пушистому псу Ричу породы самоедская лайка. [26]

Городская библиотека имени Солнцева играет в микрорайоне роль ресурсного центра для общественных организаций и физических лиц, предоставляя имеющиеся возможности для реализации проектов, программ и идей населения. Всего за несколько месяцев своей работы она стала основным культурным центром активно развивающегося микрорайона, а, например, красноярская краевая молодёжная библиотека с 2017 года выступила своеобразной объединяющей силой для модернизированных библиотек Красноярского края, создав на своем сайте новый электронный ресурс «Альянс новых библиотек» — сообщества библиотек, библиотекарей и читателей новой формации.

Таким образом, можем сделать вывод, что библиотеки Красноярска очень активно используют метод проектов в своей деятельности, тем самым задавая хороший тон всему библиотечному сообществу края.

Особое внимание хочется уделить центральной городской библиотеке Красноярска – библиотеке им. А.М. Горького. Данная библиотека является воплощением наиболее удачных архитектурных, технологических и организационных решений, апробированных и реализованных в «библиотеках будущего», и одновременно указанием на путь дальнейшего преобразования библиотек с применением новых технологических инструментов. Одним из главных направлений деятельности библиотеки является городоведение. Здесь собирается, хранится и представляется наиболее полная коллекция документов о Красноярске. Поэтому концепция модернизации библиотеки основана на необходимости организации коммуникации между посетителями библиотеки и накопленной информацией через современные информационные технологии. Данная библиотека очень деятельно и инициативно использует проектно-гуманитарные технологии реализуя различные творческие проекты: «Краеведческий диктант», марафон «Семейные традиции», интернет-проекты «Минута трапезы», «Виртуальный книгоМарафон», «Что ни плакат, то факт», творческий проект «Мой край», творческие проекты «Пути.ШествиеКниг», Арт-берег (фестиваль «Открытая книга»), «Страна Читалия», «Книга в дорогу», «Читаем вместе», экологический проект «ЭкоЧтение», проект «Зимнее чтение», а также познавательные проекты «500 удивительных фактов о животных», «Экологический репортаж». Другими немаловажными проектами являются: «#PROстрану», «Культура это мы», «Город как книга», «Живое слово поколений», «Чтение в Книгограде», «Фактор Ф4», «Летние чтения – золотые приключения», «ВетЛужайка», «Нам нужна эта память», «Православное слово плюс Изображение», «Молодежная среда Мегалополиса», «Вечные ценности православия», «Лепота», «Краеведческая электронная коллекция», «Адаптация детей мигрантов в социуме», «Правовой практикум», «Со страницы на экран» и другие. Помимо вышеперечисленного, на базе библиотеки очень активно реализуют свою деятельность различные досуговые объединения и клубы, учитывая проектный характер работы и гуманитарную направленность которых, можем в очередной раз подчеркнуть важность и актуальность

использования проектно-гуманитарных технологий для библиотек города и края.

Обобщая все вышесказанное, можем заключить, что проектно-гуманитарные технологии - это некое объединение достаточно классической совокупности методов, обращенных к некой социальной общности или отдельной личности, и, напротив, достаточно новых, проектных технологий, конкретных и фокусированных. Данная совокупность технологий очень активно применяется в социокультурных практиках российской библиосферы в целом, а также библиотек края и города в частности. Данный вид технологий как никогда актуален, позволяет активно осуществлять социально-культурную деятельность в стенах такого учреждения как библиотека и всегда предполагает оценку результатов т.к. любой проект изначально нацелен на определенный ожидаемый результат, который проверяется, оценивается по завершении проекта.

Для выявления специфических особенностей применения данного вида технологий в библиотечной сфере деятельности было проведено качественное социологическое исследование.

Реферат исследования

Тема – практическое применение проектно-гуманитарных технологий в библиотечной деятельности.

Информационная проблема – актуальность использования метода проектов в процессе реализации деятельности библиотек.

Цель – глубинное изучение мнения профессионалов библиотечной деятельности по вопросу специфики применения проектно-гуманитарных технологий в их профессиональной сфере.

Метод – экспертное интервью.

Результаты

В ходе проведения экспертного интервью были осуществлены комплексный анализ, оценка и интерпретация результатов.

Интервьюируемые – эксперты, специалисты Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького г. Красноярск. Количество – 5 человек.

В результате исследования были выявлены основные виды и направления библиотечных проектов, реализованных за последние 3-5 лет. Проведен анализ проектной деятельности библиотеки им. А.М. Горького и других библиотек, а также определены ресурсы, за счет которых осуществлялась реализация проектов. Выявлены темы проектов, представляющие наибольший интерес для библиотечной аудитории, по мнению экспертов.

Кроме того, проанализированы Фонды, в конкурсах которых участвовала библиотека им. А.М. Горького, а также выявлены авторы проектов данной библиотеки, а также организации-партнеры, принимающие участие в их реализации. Названы технологии, используемые библиотекой в период реализации проекта, проведена оценка их результативности. Выделены наиболее действенные методы поиска проектных решений, а также проведен анализ наиболее удачного, по мнению экспертов, проекта.

Программа исследования:

Актуальность и информационная проблема

Современные библиотеки значительным образом видоизменились: от экстерьера и интерьера зданий до направления деятельности специалистов. На сегодняшний день традиционные библиотеки стали развиваться, становиться многофункциональными интеллектуальными и культурно-просветительскими центрами. Все больше и больше библиотек осваивают различные информационно-коммуникационные технологии развития дистанционных услуг для населения. Такие изменения диктуются новым временем, веком информационных технологий.

Многие библиотеки продолжают работать традиционным образом и не принимают инновации и нововведения, связанные с внедрением проектной деятельности в деятельность учреждений. Таким образом, возникает новая информационная проблема, связанная с актуальностью использования проектно-гуманитарных технологий.

В современности, библиотеки активно реализуют проектную деятельность, которая позволяет находить эффективные инновационные решения различных проблем. Набирает популярность и еще одна сторона проектной деятельности – грантовая поддержка. Библиотеки часто сталкивались с проблемой финансирования. В учреждении проводились мероприятия из имеющегося небольшого объема собственных ресурсов, на собственной инициативе. Очевидно, что количество мероприятий было совсем небольшим, так как далеко не каждый проект возможно качественно реализовать без должного финансирования. На сегодняшний день ситуация изменилась в лучшую сторону. Все чаще и чаще библиотеки участвуют в конкурсах на получение финансирования своих идей, реализуя впоследствии проекты для своих читателей.

Стоит отметить, что проектная деятельность библиотек не только повышает качество предоставляемых читателям услуг, но и позволяет учреждению обрести свой особенный имидж и новые перспективы в работе. И сегодня уже невозможно представить себе библиотеку, в составе библиотечной деятельности которой нет места проектам.

Цель – раскрытие специфических особенностей применения проектно-гуманитарных технологий в библиотечной деятельности.

Задачи:

- Выявление проблемы, ее локализация в конкретных процессах и конкретных социальных объектах (библиотеки Красноярска);
- Анализ литературных источников по теме исследования;
- Выбор методов исследования (экспертное интервью, анализ) и последующий сбор информации по теме исследования (и другое);
- Анализ полученных данных (оценка актуальности метода проектов в библиотеках, выявление востребованных направлений, тем библиотечных проектов за последние 3-5 лет, способы реализации проектов, перечисление авторов проектов, организаций-партнеров, фондов, анализ используемых технологии, оценка результативности проектной деятельности, выявление

методов поиска проектных решений, анализ наиболее удачных реализованных библиотечных проектов и другое)

- Разработка вариантов решения проблемы и подготовка отчета по результатам исследования.

Гипотеза. Предполагается, что проектно-гуманитарные технологии позволяют развивать учреждение, способствовать повышению количества читателей, а также их интереса к деятельности библиотеки.

Объект исследования – проектно-гуманитарные технологии, **предмет исследования** – библиотечная деятельность.

Методология и методика проектирования, проведения и анализа результатов исследования

Сбор первичной социологической информации был осуществлен методом экспертного интервью, который проводился в формате диалога с устным обращением к выборочной совокупности экспертов по вопросам исследуемой проблемы и ответами экспертов на заданные вопросы. В качестве основания для вопросов были взяты темы, позволяющие в дальнейшем проанализировать актуальность применения проектно-гуманитарных технологий в библиотечной деятельности, а также темы, позволяющие раскрыть специфические особенности применения данного вида технологий в библиотечной деятельности. Далее был осуществлен метод ранжирования и анализа информации.

Полученные в результате экспертного интервью данные анализировались, сравнивались и в дальнейшем были использованы для формулировки общих выводов и ответов на поставленные ранее вопросы исследования. По завершении исследования была составлена когнитивная карта, размещенная в Приложении Г.

Особенности формирования выборки

Параметр выборки – место работы (библиотека города Красноярск), опыт социально-культурной работы в библиотечной сфере деятельности, опыт проектной деятельности; Объем выборки – 5 экспертов.

Особенности фиксации хода исследования

Ответы, полученные от экспертов, фиксировались при помощи диктофона в формате аудиозаписи диалога. Позже все записи были перенесены в письменный формат, оформлены в стенограммы и прописаны в Приложении В (№1-5).

График планирования и проведения исследования

Таблица 4 – График планирования и проведения качественного социологического исследования

Дата	Этап планирования и проведения исследования
16.05.2022	Определение проблемы, выбор темы исследования
17.05.2022- 21.05.2022	Обзор литературы, знакомство с уже имеющимися исследованиями по теме
22.05.2022- 23.05.2022	Формулировка гипотезы и выбор метода исследования (экспертное интервью)
24.05.2022- 26.05.2022	Составление вопросов для интервью, редактирование содержания.
27.05.2022	Проведение исследования, сбор первичной социологической информации
28.05.2022- 29.05.2022	Подготовка собранной информации к обработке, ее обработка, анализ и формулирование выводов и предложений
30.05.2022- 01.06.2022	Подготовка отчета о результатах исследования

Описание хода проведения исследования, интерпретация и анализ результатов:

После постановки цели, задач, гипотезы исследования, выбора основных методов и формирования выборки – было проведено непосредственно само экспертное интервью. Диалог с экспертами был зафиксирован на диктофон, а позже переведен в текстовый формат и прикреплен в качестве стенограмм в Приложении В (№1-5).

Далее проводился анализ полученных результатов. В интервью приняли участие 5 экспертов, все являются сотрудниками МБУК «ЦБС им. Горького» г. Красноярск.

Первоочередно экспертам был задан вопрос: «Какие виды (направления) библиотечных проектов были реализованы библиотекой в течение 3-5 последних лет?». Первый эксперт, Трифунтова Татьяна Владимировна, отметила, что библиотеки на сегодняшний день реализуют большое количество проектов разных направлений. Проблема часто выбирается исходя из микрорайона, в котором расположена библиотека. Кроме того, эксперт отметила, что направленность проекта напрямую зависит от возраста его потенциальных участников. Специалистом были приведены несколько примеров проектов для разных возрастов. Одним из примеров стал творческий проект «Цветик-семицветик» для детей разных национальностей. Направленность проекта выбиралась, исходя из факта многонациональности Красноярска и существующей проблемы, связанной с толерантностью и культурой общения в школах.

Второй эксперт, Наталья Николаевна Кирпиченко, дала ответ на вопрос, основываясь на свой собственный опыт проектной работы в Центральной городской библиотеке имени А.М. Горького: «Я хотела бы начать с того, что, т.к. мы отдел краеведения, конечно, основное направление у нас – историко-краеведческое. Более того, наша библиотека выделила для себя направление - городоведение. Мы собираем материал, связанный с нашим городом и, конечно, Красноярским краем, Сибирью. В 2019 году у нас была открыта и презентована интерактивно-мультимедийная экспозиция «История нашего города», которая действительно является уникальной на сегодняшний день. Это отличает нашу библиотеку от других не только по краю, но и по всей России. Работая в этом направлении, мы и разрабатываем наши проекты. Как раз по направлению краеведческой деятельности».

Эксперт №3 – Любовь Тимофеевна Капустина, в подтверждение слов двух предыдущих экспертов, отметила разносторонность направлений

библиотечных проектов, но в качестве основных для Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького тоже отметила краеведение и городоведение. Историко-краеведческую направленность проектов своей библиотеки подтвердила и четвертый эксперт, Перцева Оксана Владимировна. Это во многом связано с тем, что данная библиотека является головным органом МБУК «ЦБС им. Горького» г. Красноярск, а также его методическим центром. Данное учреждение – лицо города и, конечно, профиль «городоведение» выбран неслучайно. Данная тема пользуется большим интересом и популярностью среди читателей.

Немного подробнее раскрыла направления проектов своей библиотеки Бахтигозина Виктория Романовна: «Так как основное направление нашей библиотеки – краеведение, мы, в основном, уделяем внимание этому, то есть рассматриваем наш город с точки зрения его культуры, а также истории. Поэтому зачастую у нас проекты направлены на то, чтобы или визуализировать историю, или просто погрузить в нее через конкретные узкоспециализированные направления. Например, золотопромышленность или культурная жизнь Красноярска по типу библиотек, которые раньше работали, театров и так далее.»

Обобщая все вышесказанное, можем сделать вывод, что зачастую направление проектов конкретной библиотеки определяется ее собственной направленностью, тематикой, которая была закреплена за учреждением. На сегодняшний день это довольно популярное явление – давать учреждению профиль, направление, называть в честь какого-то человека, прославившегося важными деяниями. Для библиотеки это, конечно, чаще всего – писатели. Так, например, для филиала №13 МБУК «ЦБС им. Горького» - Городской библиотеки им. И. Тургенева, было совершенно логично выбрано направление деятельности, связанное с проблемой отцов и детей, из одноименного произведения писателя. Отметим также и то, что другие направления проектов тоже не остаются без внимания. Кроме того, любая тема может быть раскрыта в контексте того же направления конкретной библиотеки. Примечательно и то,

что библиотеки работают со всеми возрастными категориями читателей и подбирают направления проектов, исходя из возраста его потенциальных участников.

Вопрос о темах позволил еще больше раскрыть выше проанализированный вопрос. Экспертам было предложено перечислить наиболее интересные для читателей их библиотеки темы проектов. Два эксперта отметили тему патриотизма и еще два вновь упомянули тему городоведения, как действительно актуальную тему и для местных жителей, и для гостей города. Натальей Николаевной Кирпиченко были также выделены темы быта, повседневной жизни, моды разных времен (ВОВ, 19 век, 60-70 года), а Бахтигозиной Викторией – тема истории, причем с культурной точки зрения.

Таким образом, можем вновь убедиться в том, что библиотеки зачастую раскрывают разные темы через основное направление своего учреждения. Так Центральная городская библиотека им. А.М. Горького реализует проекты на темы быта, истории, культуры, моды и другие с точки зрения своей направленности – городоведения. Например, мода в Красноярске 60-70 годов или повседневная жизнь красноярцев во времена ВОВ.

Экспертами был отмечен тот факт, что проекты библиотеки реализуются как за счет собственных средств, так и за счет благотворительных фондов. За счет собственных средств реализуются, чаще всего, небольшие творческие тематические проекты, например, один из проектов МБУК «ЦБС им. Горького» - «Победители. Локальные истории», проект, позволивший рассказать о героях различных боевых действий. За счет фондов – проекты зачастую более масштабные, требующие значительной финансовой поддержки. Примером стал проект «Город как книга», состоящий из нескольких life-игр, реализованный совместно с фондом Михаила Прохорова.

Таким образом, можем отметить, что библиотеки очень активно используют метод проектов и реализуют его как самостоятельно, так и при поддержке благотворительных фондов.

Обобщая ответы экспертов по вопросу актуальных конкурсов, проводимых фондами, в которых участвует их библиотека, можно выделить следующие благотворительные организации: Фонд Михаила Прохорова, Фонд культурных инициатив при поддержке президента РФ, «КАФ России», социальный конкурс РУСАЛа, конкурс «Территория Красноярский край» «Русский мир», грантовый конкурс «Полюс Золото – САФ», Фонд Потанина, конкурсы социальных проектов в сфере молодежной политики «Ты – город» и другие. Один из экспертов также отметил тот факт, что ранее оказывалась грантовая поддержка от края, муниципалитета, но сейчас таковой уже нет.

Можем сделать вывод, что на сегодняшний день библиотеки (и в частности, библиотеки Красноярска) имеют возможность участвовать в конкурсах достаточно большого количества разных фондов, организаций и, в случае победы, получать грантовую поддержку на реализацию собственных проектов.

Интерес также вызывал вопрос, кто обычно является автором проектов в библиотеках. Здесь все эксперты сошлись во мнении, что одному человеку заниматься проектной деятельностью очень сложно, поэтому в библиотеках объединяются несколько отделов, назначается один ответственный, а остальные берут на себя какие-то функции. Кирпиченко Наталья Николаевна о проектной работе в Центральной городской библиотеке им. А.М. Горького говорит: «У нас команда залов «Редких книг» и «Краеведения». То есть мы собираемся двумя отделами и являемся основной, идейной командой, а остальные уже автоматически подключаются, если не в написании заявки, то уже в реализации проекта. Или если нужна помощь в работе с партнерами проекта: в переговорах, с письмами поддержки». Бахтигозина Виктория Романовна ко всему вышесказанному добавляет, что, как правило, создается проектная группа от трех человек, которая и занимается подготовкой и последующей реализацией проекта.

Подытожим, что в библиотеках на сегодняшний день еще не принято брать в штат специалиста по проектной деятельности учреждения, несмотря на

то, что данное направление работы уже признано очень важным и актуальным среди библиотечного сообщества. Проекты пишутся сотрудниками разных отделов, библиотекарями и другими библиотечными специалистами.

Далее экспертами перечислялись организации-партнеры, которые принимают участие в проектах библиотеки, помогают в реализации. Трифунтова Татьяна Владимировна акцентировала внимание на том, что библиотека всегда, в первую очередь, рассчитывает на собственные силы, но во многих творческих проектах – круг партнеров достаточно широкий, причем это могут быть как учреждения культуры, так и партнеры в области здравоохранения, образования и других. Кирпиченко Наталья Николаевна в качестве постоянных партнеров отметила музей «Мемориал Победы», архив Красноярского и Краеведческий музей. Капустина Любовь Тимофеевна добавила, что партнерами библиотеки могут быть также управление культуры, молодежная политика и даже церковь, в случае с какой-либо православной инициативой. Перцева Оксана Владимировна тоже отметила достаточное количество партнеров библиотеки: «Чаще мы сотрудничаем с культурно-деловым центром «Особняк», клубом «Патриот», литературным музеем им. В.П. Астафьева, Домом офицеров, компанией по организации квестов «Место без адреса». Этот же эксперт отметила, что партнерами могут быть и общественные организации, и, например, предприниматели. Другой эксперт, Бахтигозина Виктория Романовна, обратила внимание также и на тот факт, что государственные учреждения всегда поддерживают друг друга.

Заклучим, что в современности учреждения культуры и даже организации, не имеющие отношения к культуре, часто находятся в хороших партнерских отношениях друг с другом. На основе и в результате такого сотрудничества и находят свою реализацию различные проекты.

Далее экспертам был задан вопрос о том, какие технологии используют специалисты в период реализации своих проектов. Трифунтова Татьяна Владимировна отметила, что проекты пишутся как раз для того, чтобы библиотека могла в дальнейшем располагать различными технологиями.

Другой эксперт, Кирпиченко Наталья Николаевна, рассказала, что наполнение каждого проекта, по большей части, это библиотечный материал. Говоря о Центральной городской библиотеке им. А.М. Горького, можно отметить, что за практически столетнюю историю учреждения было собрано много материала, который в дальнейшем может быть использован для проектов. Касаясь некоторых интерактивных технологий, библиотеке помогают ее технические партнеры. Эксперт также отметила: «...мы тоже смотрим или примеры других библиотек, выставочных центров, музеев или наших партнеров, например, сейчас мы работаем с красноярской мастерской, которая тоже работает над наполнением наших экспозиций и предлагает свои варианты. Они в этом плане более продуктивны, они знают, какие технологии лучше для нас предложить, поэтому мы работаем совместно».

Любовь Тимофеевна Капустина отметила, что их библиотека старается чаще использовать такую интересную посетителям форму СКД, как игра. А различное оборудование библиотека, чаще всего, выигрывает как раз благодаря различным проектам; это могут быть ноутбуки, проекторы, компьютеры или, например, спилс-карты, с которыми можно выйти в город во время мероприятия.

Перцева Оксана Владимировна упомянула в качестве одного из нетрадиционных для библиотеки методов, использованного в проекте – стрим, прямой эфир на интернет-сервисе.

Последний эксперт, Виктория Романовна, отметила, что чаще всего библиотека использует самые традиционные технологии, стандартные средства, но они всегда работают на 100%.

Таким образом, современная библиотека использует весь набор существующих на сегодняшний день технологий в процессе реализации проектов – от самых традиционных до совершенно нетипичных. Делая вывод, можно отметить, что, на наш взгляд, для качественной реализации проекта необходимо использовать и те, и другие технологии. Чем больше разных видов будет использовано – тем насыщеннее и интереснее получится проект.

На просьбу оценить результативность проводимых библиотекой проектов, все эксперты ответили одинаково: результативность высокая, отзывы хорошие, посещаемость учреждения – повышается. Нам показалось интересным дополнение первого эксперта, Татьяны Владимировны, о том, что библиотека сейчас является своеобразной гостиной, куда можно прийти, поговорить, попить чай, что-то обсудить, и какая-нибудь инициативная группа микрорайона может прийти в библиотеку и при помощи ее сотрудников создать и реализовать свой собственный проект.

Также очень интересное дополнение высказала Перцева Оксана Владимировна: «Активно участвующие горожане — это показатель того, что проект успешен. Теплые отзывы — это всегда стимул дальше развиваться в этом направлении. О нас узнают не только в Красноярске, но и в городах России, например, если говорить о виртуальных проектах. И даже за рубежом. И, конечно, когда мы выходим с нашим проектом на улицы города, он всегда собирает вокруг себя аудиторию горожан. Глядя на это, мы понимаем, что, да, это имеет успех и надо двигаться в этом направлении».

Таким образом, можем заметить, что, судя по обратной связи, проекты библиотек действительно хорошо воспринимаются публикой и реализовываются довольно успешно. Особенно хотелось бы выделить актуальный метод, заключающийся в выносе мероприятия за стены учреждения, который позволяет собрать вокруг себя большое количество людей, в дальнейшем потенциальных посетителей библиотеки.

На вопрос, способствует ли реализация проекта развитию инновационной деятельности библиотеки, все пять экспертов ответили однозначно – да, способствует. Первый эксперт, Татьяна Владимировна, отметила, что это именно тот инструмент, который помогает библиотеке стать лучше.

Кирпиченко Наталья Николаевна отметила, что проекты дают возможность библиотеке освоить новые формы работы с посетителем, что подтвердил своим ответом и другой эксперт – Любовь Тимофеевна, а

четвертый эксперт, Оксана Владимировна, обратила внимание на то, что специалисты всегда наблюдают и фиксируют для себя опыт других библиотек.

Пятый эксперт, Виктория Романовна, считает, что проектная деятельность библиотеки сильно влияет на ее имидж, ведь чем больше проектов учреждение реализует, тем больше о нем слышат и узнают.

Вследствие этого, можем заключить, что проектная деятельность действительно сильнейшим образом развивает библиотеки и, в основном, это связано с тем, что закупаемые для проектов оборудование и предметы после окончания проекта – остаются в учреждении и используются для различных целей.

Экспертам было предложено выделить наиболее действенные методы поиска проектных решений. Татьяна Владимировна, обратила внимание, что проблем, требующих решения, достаточно много. Чаще всего, проблемы определяются исходя из местоположения библиотеки, и уже для этих проблем специалисты стараются придумать решение.

Второй эксперт, Кирпиченко Наталья Николаевна, отметила, что для нахождения каких-либо проблем, к которым необходимо найти проектное решение, библиотека отталкивается от запросов читателей. Обязательно просматриваются и изучаются новости, материалы, связанные с Красноярском. Бывает также, что помогает опыт участия в различных конференциях и форумах, а также наблюдение за работой зарубежных библиотек.

Перцева Оксана Владимировна отметила, что сотрудники учреждения часто проводят виртуальные опросы, которые могут их натолкнуть на определенные мысли. Кроме того, особый вклад вносят молодые сотрудники библиотеки, которым ближе не библиотечная, а социально-культурная сфера. Они помогают смотреть на проблемы с совершенно другой стороны. В качестве конкретных методов поиска проектных решений эксперт назвала «мозговой штурм» и «метод коллективного блокнота».

Бахтигозина Виктория Романовна обратила внимание на то, что за основу проектов часто берутся какие-то события или читательские запросы, далее, после обсуждения, появляются определенные идеи проектных решений.

Таким образом, выбор проектных решений во многом зависит от того, откуда родилась идея самого проекта, из какой проблемы развился проект. Наиболее популярными методами поиска проектных решений Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького являются обсуждение, «мозговой штурм» и «метод коллективного блокнота» с использованием общей корпоративной сети, куда сотрудники могут добавить свои идеи и предложения.

В заключение, экспертам было предложено назвать наиболее удачный реализованный проект. Капустина Любовь Тимофеевна выделила проект патриотического фестиваля по сбору спилс-карт. Эксперт обращает внимание: «... интерес красноярцев был большой, потому что старались как индивидуально собрать, так группой, порой совершенно незнакомых людей. Могли тратить на это занятие около получаса, общаться. Делали это люди совершенно неожиданных профессий, неожиданного возраста».

Перцева Оксана Владимировна описала проект «Город как книга», как наиболее удачный, на ее взгляд: «Проект был построен в виде life-игры – квест по городу с включенным стримом. Участники бежали, а сотрудник библиотеки проводил онлайн-съемку, трансляцию в социальной сети в процессе прохождения командами локаций по городу. Транслировалось видео на широкую публику, поэтому о нас знали не только в России. Участники бежали по локациям города, исторический центр Красноярска был взят за основу, сценарный ход – легенды Красноярска. Каждая легенда была показана на локациях, по ходу движения участники собирали страницы дневника, которые в дальнейшем соединялись воедино, и участники узнавали какую-то историю. Это было театрализованное действие, перформанс. Кроме того, возраст участников был от 16 до 50 лет». Успешность данного проекта подтвердила и другой эксперт, Бахтигозина Виктория Романовна.

Что касается первого эксперта, Татьяны Владимировны Трифунтовой, то она высказала мнение о том, что все проекты удачные: «Каждый проект дает что-то новое для библиотеки. Также что-то новое получают и открывают для себя и участники наших проектов. Каждый проект на своем уровне – хорош. Я очень рада, что у нас очень инициативная группа, у которых постоянно есть идеи, которые позже превращаются в проекты, решающие в дальнейшем какие-то задачи. Для меня все проекты важны и полезны».

Делая вывод по последнему вопросу интервью, обратим внимание на формат life-игры, интересный разновозрастной категории людей, имеющий возможность транслировать ход игры в Интернет в режиме реального времени и тем самым охватывающий широкую публику. А также хотелось бы отметить интересный формат – сбор спилс-карты, как еще один способ организации досуга людей различного возраста.

По результатам проведенного интервью были сделаны следующие выводы:

- направление проектов конкретной библиотеки часто определяется ее собственной направленностью, тематикой, и любая другая тема может быть раскрыта в контексте этого же направления учреждения;
- библиотеки работают со всеми возрастными категориями читателей и подбирают направления проектов, исходя из возраста его потенциальных участников;
- библиотеки очень активно используют метод проектов и реализуют его как самостоятельно, так и при поддержке благотворительных фондов;
- библиотеки (и в частности, библиотеки Красноярска) имеют возможность участвовать в конкурсах достаточно большого количества разных фондов, организаций и, в случае победы, получать грантовую поддержку на реализацию собственных проектов;
- проекты библиотек пишутся сотрудниками разных отделов, библиотекарями и другими библиотечными специалистами;

- в современности учреждения культуры и даже организации, не имеющие отношения к культуре, часто находятся в хороших партнерских отношениях друг с другом, и в результате такого сотрудничества и находят свою реализацию различные проекты;

- современная библиотека использует весь набор существующих на сегодняшний день технологий в процессе реализации проектов – от самых традиционных до совершенно нетипичных;

- исходя из результатов обратной связи, проекты библиотек успешно реализовываются и хорошо воспринимаются публикой;

- для библиотек актуален метод выноса мероприятия за стены учреждения, позволяющий собрать вокруг себя большое количество людей, в дальнейшем потенциальных посетителей библиотеки;

- проектная деятельность сильнейшим образом развивает библиотеки и, в основном, это связано с закупаемым для проектов оборудованием и предметам, которые остаются в учреждении после окончания проекта;

- наиболее популярными методами поиска проектных решений являются обсуждение, «мозговой штурм» и «метод коллективного блокнота» с использованием общей корпоративной сети, куда сотрудники могут добавить свои идеи и предложения;

- для организации досуга разновозрастного сообщества актуальны следующие формы: life-игры и сбор спилс-карты.

Таким образом, в результате оценки важности проектной деятельности библиотеки, в качестве рекомендации хочется выделить необходимость актуализации должности специалист по проектной деятельности в данном учреждении. Кроме того, хочется обратить внимание на метод прямой трансляции мероприятий, который позволяет осуществлять широкий охват аудитории, создавать видимую активность учреждения. А также хочется порекомендовать библиотекам использовать как можно большее количество разных технологий – традиционных и новых. Это позволит проводить мероприятия качественно и интересно для посетителей.

В результате проведенного экспертного интервью было осуществлено глубинное изучение мнения профессионалов библиотечной деятельности. Доказано, что использование проектно-гуманитарных технологий способствует развитию учреждения, а также раскрыты некоторые специфические особенности применения данных технологий в библиотечной деятельности. Таким образом, достигнуты цель и задачи исследования. Гипотеза подтверждена.

2.2. Социально-культурный проект «Единение» как способ реализации проектно-гуманитарных технологий в практике работы современной библиотеки

В рамках подготовки основы для разработки проекта, были проведены анализ литературы, а также качественное и количественное социологические исследования (Результаты см. в Приложениях Б-Г).

Вследствие этого были выявлены следующие актуальные темы для разновозрастной аудитории проекта: саморазвитие, карьера, семья, дружба, любовь, а также наиболее актуальная тема, в свете последних политических событий – тема народного единства.

Анализ литературных источников по теме работы, проведение качественного социологического исследования в формате экспертного интервью позволило выделить наиболее успешные формы социально-культурной деятельности, подходящие для разновозрастной аудитории – таковыми стали life-игры, квесты, а также соревнования по сбору спилс-карт.

Название проекта – «Единение». Название отсылает нас и к теме, и к проблеме проекта: «единение», с точки зрения народного единства (объединения разных людей одной страны, объединенных одним языком, одними традициями и обычаями), а также единение людей разного возраста.

Тема – единство народа (приурочено к празднику «День народного единства»).

Проблема – сложности выстраивания диалога между разными поколениями.

Актуальность

Проблема, заключающаяся в сложности налаживания межпоколенческого диалога, не является новой. Близкая по своему содержанию проблема «отцов и детей» существует очень давно и не раз выбиралась в качестве основы для различных литературных, художественных произведений. И сейчас, в век информационных технологий, когда произошел большой «цифровой разрыв»

между «старшими» и «младшими», заключающийся в разном уровне владения цифровыми технологиями, данная проблема вновь стала очень яркой и очевидной. В связи с этим возникает необходимость создания определенных условий, в которых разные поколения смогли бы комфортно взаимодействовать, выстраивать коммуникацию. Рассматривая данную проблему с точки зрения сферы социально-культурной деятельности, мы будем говорить о проектах неких, объединяющих разные возрастные категории людей, мероприятиях.

Однако объединить людей разного возраста в одном мероприятии – очень сложно. Для этого необходимо найти нечто общее и у тех, и у других. Это может быть какая-то общечеловеческая проблема, ценность или, например, интересная, актуальная тема. В свете происходящих в 2022 году политических событий в стране и мире, тема единения народа является особенно актуальной. Это именно та тема, которая волнует каждого человека, вне зависимости от его возраста.

Таким образом, приурочив мероприятие ко Дню народного единства, специалист социально-культурной деятельности имеет возможность собрать представителей разных возрастных категорий в одном месте, по единому поводу и предпринять попытку выстроить взаимодействие между людьми. Таким местом с большим успехом может стать библиотека, учреждение, давно переставшее быть исключительно местом выдачи книг. Библиотеки переходят в новый для себя формат, преобразовываются в некие открытые пространства, в условиях которых появляется возможность осуществить различные совместные виды деятельности представителей разных поколений.

Сферы проектирования: духовно-нравственная, социально-культурная.

Целевая аудитория проекта: первичная - три разных поколения: подростки (14-17 лет), молодежь (18-35), средний и третий возраст (от 36 лет) и вторичная – посетители сайта, в дальнейшем потенциальные посетители библиотеки.

База реализации проекта - Центральная городская библиотека имени А.М. Горького.

Цель проекта – проведение цикла мероприятий, объединенных общей темой, способствующих налаживанию диалога между разными поколениями людей.

Задачи проекта:

- Создание комфортных условий для взаимодействия людей разного возраста;
- Организация досуговой деятельности аудитории проекта, с учетом ее специфических особенностей;
- Обеспечение организационной, материальной, нормативно-правовой, кадровой и теоретической базы проекта;
- Продвижение и реклама предстоящего проекта;
- Организация обратной связи с участниками.

Форма реализации проекта – День единства

Обоснование выбора формы реализации проекта:

Дни – представляют собой сложные формы социально-культурной деятельности с определенным тематическим содержанием, которое раскрывается в течение целого дня. В этот период организуются различные мероприятия, посвященные выбранной теме. Поскольку проект приурочен к празднику, такая форма как «день» представляется наиболее уместной. Кроме того, она позволяет на протяжении всего времени реализовывать самые разные форматы мероприятий.

Группа для реализации проекта будет формироваться из штата сотрудников МБУК «ЦБС им. Горького».

Содержание проекта:

Проект представляет собой совокупность мероприятий, реализующихся на протяжении одного дня. В проекте принимают участие три команды, разделенные по возрастному признаку: подростки, молодежь, средний и третий возраст. Последние две возрастных категории объединены в одну команду,

поскольку это, чаще всего, категория работающих людей, а день проведения мероприятия – пятница. Исходя из этого, можем сделать вывод, что наиболее проблематично будет набрать именно команду 36+ лет, поэтому принято решение об объединении двух потенциально малочисленных групп.

На каждой зоне будет установлена аппаратура для видеосъемки и прямой трансляции происходящего действия в режиме реального времени на официальный сайт Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького, что, на основании сделанных выводов по проведенным исследованиям, позволит придать огласку данному проекту, увеличить количество потенциальных посетителей библиотеки в будущем.

День условно поделен на две части: первая половина – участие в различных мероприятиях проекта по своим возрастным группам, предназначена для того, чтобы у участников была возможность освоиться в новом для них пространстве, расслабиться и чувствовать себя в данном учреждении спокойно; вторая часть – совместное участие всех участников в литературном дилижансе (путешествии) с элементами квестовых заданий, предназначена уже для сплочения участников разного возраста, для комфортного взаимодействия между ними в легкой игровой обстановке. Разделяет две части - кофе-брейк, где все участники имеют возможность немного подкрепиться, отдохнуть и пообщаться. Для всех мероприятий определена общая тема, актуальная для каждого участника проекта – единство народа. Данная тема раскрывается как совокупностью традиционных технологий социально-культурной деятельности, так и набором специфических для библиотеки форм, средств и методов, поскольку в результате проведенных исследований была выявлена одна из главных особенностей всех библиотечных проектов, заключающаяся в пропаганде чтения и библиотек в процессе реализации проектов.

В каждом зале библиотеки, по случаю празднования Дня народного единства, будут организованы тематические книжные выставки.

В первой части проекта для каждой возрастной группы были выбраны свои, наиболее интересные мероприятия, по результатам проведенных в данной работе исследований:

Для подростковой аудитории:

Литературная игра на тему народного единства. Формат – настольная интерактивная игра. Участникам необходимо бросить кубик, пройти на выпавшее число очков по настольным клеточкам и выполнить задание, сформулированное в соответствии с общей темой проекта. В случае правильного выполнения задания – игрок остается на своей клетке, в случае неверного – возвращается на свое прежнее место и ждет следующего хода. Будут также включены клеточки «шаг вперед», «шаг назад», «пропуск хода», «поменяйся местами с другим игроком» и другие;

Литературная игра-представление. Автор (рассказчик), читает произведение, в соответствии с выбранной темой проекта. Остальные становятся участниками произведения с ролями, которые им распределяет. Задача участников дублировать, визуализировать текст автора действиями. Таким образом, на основе текста будет разыграно одно небольшое театральное действие, участниками которого станут подростки.

Чтение притчи с сопровождением презентации и дальнейшее ее обсуждение. Поскольку Центральная городская библиотека им. А.М. Горького хорошо технически оснащена, обычное чтение притчи, в сопровождении с различными средствами сложной технической визуализации – может стать очень зрелищной и интересной формой. После прочтения притчи, участникам будут даны вопросы для обсуждения и раскрытия смысла прочитанного.

Для молодежной аудитории:

Показ и обсуждение тематического короткометражного фильма. Беря во внимание хорошую техническую оснащенность библиотеки, на базе которой будет происходить реализация проекта, делаем вывод о возможности такой интересной для молодежи формы, как показ фильма. Тема – народное единство. По окончании фильма, аудитории будут заданы вопросы для обсуждения.

Интеллектуально-развлекательная игра-квиз. Формат – вопрос-ответ. В выбранном помещении будут организованы: табло для результатов, презентация с вопросами. Игра начинается после объявления ведущим правил. На обсуждение каждого вопроса команде дается 30 секунд. Вопросы для игры-квиза формулируются, исходя из общей темы проекта.

Литературные дуэли. Выбираются два участника дуэли и одна неоднозначная тема для дискуссии. Обоим дуэлянтам дается одно из двух противоположных мнений, которое им предстоит защищать. После небольшой подготовки, по очереди высказывают другому аргументы в пользу своего мнения. Первый, у кого заканчиваются аргументы, проигрывает в этой дуэли, и назначается новая дуэль, с двумя новыми участниками.

Для среднего и третьего возраста:

Лекция с одновременной демонстрацией литературы на тему народного единства. Для реализации данной формы социально-культурной деятельности будут задействованы два зала: отдел редких книг и отдел краеведения. Слушателям будет предложена интересная интерактивная лекция-экскурсия, в процессе которой участники знакомятся с примерами единения народа России и Красноярского края, с традициями и обычаями русского народа, с интересными фактами быта людей, живущих в Красноярске много лет назад. Вся лекция сопровождается демонстрацией литературы по теме проекта.

Мастер-класс «текстильные куклы народов России». В процессе прохождения практики в Центральной городской библиотеке имени А.М. Горького, было замечено, что в учреждении собрана коллекция кукол в разной национальной одежде, а также достаточное количество книжного материала по данной теме. Кроме того, в результате участия в одном из выездных мероприятий, было замечено, что мастер-класс по созданию текстильных кукол – форма, которая периодически и с успехом реализовывается самими сотрудниками МБУК "ЦБС им. Горького". Участникам данного мероприятия в рамках проекта будет предложено создать собственную текстильную куклу,

оформленную в стиле русского фольклора и забрать ее с собой, в качестве сувенира.

Мини брейн-ринг. Аудитория будет поделена на две команды. На двух столах расположены кнопки, нажимая на которые, игроки прерывают время, данное для обсуждения, сигнализируя, что команда готова дать ответ. За правильный ответ на вопрос команда получает одно очко. Все вопросы сформулированы в контексте общей темы проекта.

Во второй части проекта все участники работали сообща в единой форме социально-культурной деятельности:

Литературный дилижанс с элементами квеста. Это своеобразная игра-путешествие, которая заключается в переходе участников от одной зоны к другой с выполнением определенных заданий. Маршрут литературного дилижанса следующий: справочно-библиографический отдел, холл второго этажа, отдел художественной литературы (абонемент), отдел краеведения, Театральная площадь зона №1, Театральная площадь зона №2, отдел редких книг. Участники будут выполнять различные задания: поиск предметов в комнате, сбор спилс-карт, решение кроссворда, задания на внимательность (например, нахождение отличий на двух картинках с изображением девушки в русском народном костюме), сбор большого напольного пазла, отгадывание литературных загадок, участие в небольшом совместном флешмобе. Каждое задание будет адаптировано под общее количество участников.

Этапы реализации проекта: реализация проекта происходит в 3 этапа, каждый из которых включает в себя собственную совокупность мероприятий – подготовительный, этап реализации и заключительный. Количество участников – 30, согласно возможной вместимости учреждения. Таким образом, в каждой из трех команд – приблизительно 10 человек.

Подготовительный этап

Таблица 5 – Задачи и сроки подготовительного этапа реализации проекта

Задачи	Сроки
Проведение социологических исследований на базе Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького	30 дней
Анализ полученных результатов, выявление проблемы	
Изучение ресурсной базы учреждения	5 дней
Подготовка плана мероприятий	
Формирование команды для реализации проекта	7 дней
Поиск партнеров и спонсоров	
Определение необходимых для проекта помещений	4 дня
Покупка необходимого реквизита	
Поиск потенциальной аудитории проекта	30 дней
Проведение рекламной кампании	
Итого:	76 дней

Этап реализации

В результате проведенных социологических исследований, были выявлены наиболее востребованные формы социально-культурной деятельности для каждой отдельной возрастной группы, а также одна объединяющая форма. В качестве самой удачной формы для активного взаимодействия разных поколений людей была выявлена life-игра. Для нашего проекта данная форма была преобразована в другую очень похожую библиотечную форму социально-культурной деятельности – литературный дилижанс с элементами квеста. Это форма, представляющая из себя игру, в которой участники совершают некое путешествие по маршруту с обязательными остановками и выполнением некоторых заданий.

Дата реализации проекта – 4 ноября 2022 года

Таблица 6 – План реализации проекта

Мероприятие	Время
Сбор участников мероприятия, регистрация, формирование групп по возрастному признаку	11:00-11:30

Продолжение Таблицы 6

Приветственное слово	11:30-11:40
Короткая синхронная обзорная экскурсия по библиотеке	11:40-12:00
Сбор всех участников в холле, распределение групп по зонам	12:00-12:10
Работа зоны №1 – справочно-библиографический отдел (подростки). Литературная игра на тему народного единства	12:10-13:10
Работа зоны №2 - холл второго этажа с мультимедийным экраном (молодежь). Показ тематического короткометражного фильма и обсуждение	
Работа зоны №3 – отделы редких книг и краеведения (средний и третий возраст). Лекция с одновременной демонстрацией литературы по теме народного единства	
Смена локации	13:10-13:20
Работа зоны №1 – справочно-библиографический отдел (молодежь). Интеллектуально-развлекательная игра-квиз	13:20-14:20
Работа зоны №2 – холл второго этажа с мультимедийным экраном (средний и третий возраст). Мастер-класс «Текстильные куклы народов России»	
Работа зоны №3 – отделы редких книг и краеведения (подростки). Литературно-театральный бенефис.	
Смена локации	14:20-14:30
Работа зоны №1 – справочно-библиографический отдел (средний и третий возраст). Мини брейн-ринг	14:30-15:30
Работа зоны №2 – холл второго этажа с мультимедийным экраном (подростки). Чтение притчи с сопровождением презентации и дальнейшее ее обсуждение	
Работа зоны №3 – отделы редких книг и краеведения (молодежь). Литературные дуэли.	
Кофе-брейк в холле первого этажа	15:30-16:10
Литературный дилижанс для всех участников мероприятия (выполнение различных заданий на 7 разных площадках: 5 зон библиотеки, 2 зоны на Театральной площади)	16:10-19:00

Окончание Таблицы 6

Подведение итогов, награждение памятными призами всех участников	19:00-19:30
Фотографирование на фотозонах, свободное общение	19:30-20:00

Заключительный этап

Таблица 7 – Задачи и сроки заключительного этапа реализации проекта

Задачи	Сроки
Анализ обратной связи (отзывы)	2 дня
Подготовка отчета по итогам реализации проекта	5 дней
Итого:	7 дней

Общая продолжительность проекта – 3 месяца

Бюджет проекта

Таблица 8 – Смета проекта

Статьи затрат	Примерная стоимость
Инвентарь, реквизит	15000 рублей
Сувенирная продукция	24000 рублей
Затраты на рекламу (за 10 дней до начала мероприятия: социальные сети, газеты)	10000 рублей
Визуальное оформление проекта (фотозоны, декорации)	15000 рублей
Кейтеринг	18000 рублей
Итого:	82000 рублей

Ресурсная база проекта

Таблица 9 – Ресурсная база проекта

Наименование ресурса	Описание
Нормативно-правовой	Пакет документов МБУК "ЦБС им. Горького": Устав муниципального бюджетного учреждения культуры "Централизованная библиотечная система взрослого населения имени А.М. Горького", документы по финансово-хозяйственной деятельности; отчеты деятельности учреждения; государственное задание; план работы и другое.

Окончание Таблицы 9

	<p>Федеральные документы и нормативные акты субъекта РФ: "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021); Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики"; Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р; Конституция РФ; Гражданский кодекс РФ; Трудовой кодекс РФ; Налоговый кодекс РФ; Закон Красноярского края от 28 июня 2007 г. № 2-190. от 10.02.2022 N 3-461; Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. N 78-ФЗ "О библиотечном деле"; Закон Красноярского края от 17 мая 1999 года N 6-400 «О библиотечном деле в Красноярском крае» от 24.12.2015 N 9-4124.</p> <p>Основное положение проекта, договоры с партнерами, спонсорами.</p>
Кадровый ресурс	Специалисты МБУК "ЦБС им. Горького": основная часть – сотрудники Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького, дополнительно – сотрудники филиалов.
Материально-технический ресурс	Помещения с необходимым оборудованием, материалами, предметами
	Фонд библиотеки
	Приобретенный реквизит
	Памятные подарки участникам
Финансовый ресурс	Министерство культуры Красноярского края
	Грантовая поддержка
	Спонсорская поддержка

Риски проекта и их нивелирование

Таблица 10 – Риски проекта и их нивелирование

Риски	Нивелирование рисков
Финансовые риски	Пересмотр бюджета, поиск новых источников финансирования

Окончание Таблицы 10

Недостаточное или, напротив, слишком большое количество участников	Данный риск можно нивелировать предварительной регистрацией участников, а также, в случае небольшого отклонения, возможна экстренная адаптация мероприятий проекта под фактическое количество участников.
Организационные риски	Своевременная подготовка планов, проверка аппаратуры, тщательная организация и контроль действий сотрудников, а также подготовка дополнительных комплектов материалов, в случае порчи реквизита.
Внешние риски (погодные условия, политические конфликты, ухудшение эпидемиологической обстановки)	В случае плохих погодных условий, перенос уличных зон внутрь здания. В остальных случаях – возможен перенос мероприятий в онлайн формат
Отказ от сотрудничества со стороны кадров	Мотивация сотрудников, предоставление дополнительных материальных и/или нематериальных бонусов

Ожидаемые результаты:

- Вовлечение представителей разных поколений в совместную досуговую, творческую, интеллектуальную, просветительскую и развлекательную деятельность;
- Налаживание контакта, выстраивание межпоколенческого диалога;
- Привлечение новых посетителей в библиотеку, повышения интереса к чтению.

Эффективность проекта будет оценена следующим образом:

Количественные критерии:

- Количество участников проекта;
- Количество публикаций в СМИ;
- Количество задействованных источников финансирования.

Качественные критерии:

- Четкое соблюдение сроков;
- Проведение всех запланированных мероприятий;
- Компетентность команды;
- Анализ обратной связи участников.

Выводы по 2 главе

Стремление библиотек края повысить уровень чтения, культуры и увеличение числа пользователей отражают развитие современной публичной библиотеки как общедоступного и социально востребованного института общества.

Применение проектно-гуманитарных технологий в практике современных библиотек позволяет рассматривать объекты деятельности как взаимосвязанную совокупность частей. Данный вид технологий - это некое объединение классической совокупности методов (гуманитарные) и, напротив, совокупности новых технологий, конкретных и фокусированных (проектные).

На основании проведенного анализа, можем сделать вывод, что проектно-гуманитарные технологии активно используются в социокультурных практиках библиотек России в общем, а также библиотек края и города в частности.

В результате проведенного качественного социологического исследования, было выявлено следующее: направление проектов библиотеки часто определяется ее собственной направленностью; библиотеки работают со всеми возрастными категориями читателей и разрабатывают проекты, основываясь на специфических особенностях возраста; библиотеки реализуют метод проекта как самостоятельно, так и при поддержке благотворительных фондов; проекты библиотек пишутся сотрудниками разных отделов, библиотекарями и другими библиотечными специалистами; в современности многие проекты реализуются в результате партнерства библиотеки и других учреждений культуры, а также организаций, не имеющих отношения к культуре; современная библиотека применяет весь набор существующих технологий в процессе реализации проектов; проекты библиотек успешно реализовываются и хорошо воспринимаются публикой; для библиотек актуален метод выноса мероприятия за стены учреждения, позволяющий собрать вокруг себя большое количество потенциальных посетителей библиотеки в будущем; проектная деятельность сильнейшим образом развивает; наиболее

популярными методами поиска проектных решений являются обсуждение, «мозговой штурм» и «метод коллективного блокнота»; для организации досуга разновозрастного сообщества актуальны следующие формы: life-игры и сбор спилс-карты.

Таким образом, библиотека – является социально-культурным институтом, который с каждым годом все активнее осваивает метод проектирования. Применение проектно-гуманитарных технологий имеет свою специфику в области библиотечной деятельности, связанную с использованием характерных для библиотек форм, методов и средств социально-культурной деятельности. Кроме того, в ходе исследования был отмечен обязательный вектор библиотечных мероприятий на пропаганду чтения и книг. В целом, использование библиотеками проектно-гуманитарных технологий в своей деятельности несет за собой позитивное влияние: во-первых, это позволяет посетителям учреждения лучше удовлетворять свои досуговые потребности, во-вторых, это дает библиотеке новые возможности постоянно развиваться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках подготовки выпускной квалификационной работы был выполнен ряд задач и достигнута главная цель работы – проведен анализ возможностей применения проектно-гуманитарных технологий в библиотеке по укреплению связи между поколениями. Автором было проведено рассмотрение понятия «диалог поколений» с точки зрения определений разных авторов.

Осуществлен анализ особенностей социально-культурной деятельности библиотеки. Современная библиотека сегодня является культурно-просветительным центром, обеспечивающим благоприятные условия для интеллектуального развития и организации культурного досуга населения. Выявлены специфические особенности СКД библиотеки, одной из которых является пропаганда чтения в процессе реализации любого библиотечного мероприятия.

В результате написания выпускной квалификационной работы были исследованы особенности социально-культурной работы с каждым возрастом, после чего изучена специфика организации вовлечения представителей разных возрастных групп с их индивидуальными возрастными качествами в сферу совместной творческой и социальной активности.

Проведено исследование применения проектно-гуманитарных технологий в социокультурных практиках библиотеки. Выявлены специфические особенности использования метода проектов в библиотечной области. Отмечена востребованность данного вида технологий современными библиотеками.

По результатам проведенного количественного социологического исследования в формате опроса, было выявлено, что для разработки качественного проекта для разновозрастной аудитории необходимо тщательно проанализировать проблемы, темы, ценности, способы организации досуга, варианты участия в социально-культурном мероприятии, форматы

мероприятий на предмет выявления самых актуальных. Именно это может стать хорошим основанием для создания востребованного проекта, в котором создадутся все условия для коммуникации между представителями разных поколений.

Заклучим, что в процессе проектирования менеджер социально-культурной деятельности должен обращать внимание на множество факторов, принципов для создания качественного проекта, интересного своей аудитории. Возникает необходимость постоянного проведения новых исследований, чтобы обладать самой актуальной информацией и всегда быть в курсе событий.

В результате проведенного качественного социологического исследования в формате экспертного интервью, было осуществлено глубинное изучение мнения профессионалов библиотечной деятельности. Доказано, что использование проектно-гуманитарных технологий способствует развитию учреждения, а также раскрыты некоторые специфические особенности применения данных технологий в библиотечной деятельности.

На основании проведенных исследований, осуществлена разработка социально-культурного проекта в качестве примера реализации проектно-гуманитарных технологий в практике работы современной библиотеки.

Таким образом, гипотеза исследования – подтверждена. Применение проектно-гуманитарных технологий в деятельности библиотеки действительно способствует укреплению связей между поколениями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова, Л. Е. Проектная технология как основа реализации компетентностного подхода в профессиональном образовании / Л. Е. Антонова // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. - 2014. №12.
2. Антонова, Л. Ю. Организация деятельности подростковых клубных формирований в условиях села / Л. Ю. Антонова // Тюмень, 2006. 171 с.
3. Ариарский, М. А. Новый этап в развитии теории социально-культурной деятельности / М. А. Ариарский // Вестник МГУКИ. - 2013. №1 (51).
4. Ариарский, М. А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызовы времени / М. А. Ариарский // Вестник СПбГИК. - 2013. №2 (15).
5. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина // М. : Издательский центр «Академия», 2011. — 192 с. ISBN 978-5-7695-7179-4
6. Белецкая, Е. А. Социально-культурная деятельность с людьми третьего возраста как условие преодоления эйджизма: региональный аспект / Е. А. Белецкая, Е. М. Сергеева, Е. В. Харьковская // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 3896–3900.
7. Бенин, В. Л. Роль и место библиотеки в социокультурном пространстве / В. Л. Бенин, Р. А. Гильмиянова // Библиосфера. - 2011. №1.
8. Боронина, Н. В. Система культурно-досуговой деятельности научных библиотек в эпоху цифровизации: что предложить читателю / Н. В. Боронина // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 8. – С. 39-50. – DOI 10.33186/1027-3689-2020-8-39-50
9. Бритвина, И. Б. Трансформация культурных практик: коммуникации между поколениями / И. Б. Бритвина // Известия Уральского

федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2014. — № 2 (126). — С. 111-117.

10. Введенская, О. В. Диалог поколений как диалог культур / О.В. Введенская // Общество: философия, история, культура. - 2017. №11.

11. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. - Белгород : БГИИК, 2019. - 154 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

12. Воробьева, И. В. Социально-культурная деятельность : учеб.-метод. комплекс / И. В. Воробьева. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2009. - 106 с. ISBN 978-985-491-022-2.

13. Григорьева, Е. Л. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Отв. ред. Е. И. Григорьева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2002. – С. 504 .

14. Довгошей, Т. Н. Роль библиотек в формировании социально-культурной активности молодёжи на примере Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края / Т. Н. Довгошей, А. Н. Мирганиева // Скиф. - 2019. №5-1 (33).

15. Доклад о деятельности муниципальных библиотек Красноярского края в 2020 году / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составители Л. А. Кириллова, М. В. Машукова ; редактор Т. И. Матвеева. – Красноярск, 2021. – 151 с.

16. Дьюи, Дж. Демократия и образование / Дж. Дьюи. – М.: Педагогикапресс, 2000.

17. Езова, С. А. Дискурс о библиотечном пространстве / С. А. Езова // Науч. и техн. б-ки. - 2006. - № 9. - С. 5-10.

18. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. - 288 е.

19. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник : для студентов высших учебных заведений по

специальности "Социально- культурная деятельность" / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2007. - 479 с.

20. Жуковская, Л. Н. Содействие развитию межпоколенческого диалога средствами проектно-гуманитарных технологий библиотечной деятельности / Л. Н. Жуковская // Москва: Издательство "Пашков дом", 2019. – С. 261-265. – EDN SVGUOE.

21. Жуковская, Л. Н. Использование информационно-просветительных технологий в организации досуговой деятельности современной библиотеки: креативный процесс // Труды ГПНТБ СО РАН. Новосибирск, 2017. С. 175–182.

22. Жучков, В. М. Теория и практика проектирования инновационных педагогических технологий для педагогических вузов в предметной области «Технология» [Текст] : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В. М. Жучков. СПб., 2001. – 21 с.

23. Ивонина, Я. И. Инновации в организации культурно-массовых мероприятий для студенческой молодежи / Я. И. Ивонина // Учёные записки (АГАКИ). - 2020. №4 (26).

24. Киселева, Л. Б. Публичная библиотека в социокультурном поле деятельности / Л. Б. Киселева // Методическая консультация. – Хабаровск, - 2020.

25. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников // Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.

26. Краевой проект «Библиотеки будущего»: опыт модернизации библиотек в Красноярском крае / А. П. Калугин, Н. А. Сангаджиева, В. В. Тишакова, Т. В. Трифунтова, Е. А. Шевчук, К. О. Чунькина; Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края; литературный редактор Е. М. Уварова; под общей редакцией Г. Л. Рукши. – Красноярск, 2020. – 80 с.

27. Кузнецова, Н. А. Расширение гуманитарных технологий на основе компетентностного подхода / Н. А. Кузнецова // Интернет-журнал "Эйдос". -

2006. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0901-3.htm> (дата обращения: 15.04.2022)

28. Кузнецова, Т. В. Проектно-гуманитарные технологии в деятельности библиотек / Т. В. Кузнецова // Вестник МГУКИ. - 2011. №3.

29. Культура и культурология: Словарь / Сост. и ред. А. И. Кравченко. М.: Академический Проект; Деловая книга, 2003. - 928 с.

30. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научн. ред. академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. М.: МГУКИ, 1998.- 462 с.

31. Курбатов, В. И, Курбатова, О. В. Социальное проектирование: Учебное пособие, стов н/Д: «Феникс», 2001. — 416 с.

32. Курышева, О. В. Психологическая характеристика молодежи как возрастной группы / О. В. Курышева // Logos et Praxis. - 2014. №1.

33. Лисовский, В. Т. Социология молодежи / В. Т. Лисовский. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1996. – 361 с.

34. Луков, В. А. Социальное проектирование: учеб. пособие / В. А. Луков – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Флинта, 2016. – 240 с.

35. Макеев, П. С. Межпоколенческий диалог: обзор теоретических подходов и концепций / П. С. Макеев // Социальная политика и социология. — 2012. — № 2.

36. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования : Учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. - СПб. : С.-Петербур. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1998. - 361 с. : табл.; 20 см. ISBN 5-7621-0077-4

37. Матвеева, Е. А. Библиотека как институт культуры общества / Е. А. Матвеева // ОНВ. 2003. №4 (25).

38. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / Андреева А. В., Жуковская Л. Н., Костылев С. В. и др. - Красноярск: СФУ, 2014. - 128 с.

39. Мирошниченко, Е. В. Досуговая деятельность в библиотеке: проблемы теории и практики / Е. В. Мирошниченко // Библиотекосведение. 2011. (4) 117-121 с.
40. Мирошниченко, Е. В. Деятельность библиотеки по организации досуга населения: терминологический аспект / Е.В. Мирошниченко, Е. А. Белецкая // Библиосфера. - 2012. №2.
41. Мирошниченко Е. В. Мероприятие в досуговой деятельности библиотеки : теория, практика, кадровое обеспечение : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 05.25.03 Краснодар 2011
42. Назарова, Ю. В. Социокультурные практики в работе с молодежью: аксиологические смыслы культуры досуга / Ю. В. Назарова, М. В. Смелова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. - 2017. №2 (22).
43. Новикова, Г. Н., Технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Г. Н. Новикова. – Москва: МГУКИ, 2010. – 158 стр.
44. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка. Издательство "Азъ", 1992
45. Первушина, Д. В. Потенциал культурно-досуговых средств в сфере социокультурной интеграции молодёжи / Д. В. Первушина // Евразийский научный журнал. - 2017. №11.
46. Публичная библиотека в социокультурном поле деятельности. Методическая консультация. Составитель Л. Б. Киселёва
47. Резонова, В. М. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в национальных библиотеках / В. М. Резонова // Саранск: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия "Научный центр социально-экономического мониторинга", 2018. – С. 260-264
48. Саратова, О. Б. Некоторые аспекты досуговых предпочтений людей среднего возраста / О. Б. Саратова // Современная индустрия досуга: векторы модернизации: Сборник научных статей Третьей Всероссийской

научно-практической конференции / Сост. и науч. ред. Н.Н. Ярошенко; МГИК, Вып. 3. Москва : МГИК, 2021. 288 с. - ISBN 978-5-94778-609-5

49. Симонова, И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии: учебное пособие. – СПб.: Научные технологии, 2020. – 250 с.

50. Симонова, И. Ф. Социально-культурное проектирование: технология предварительного проектного исследования: учеб. пособие. – СПб.: Научные технологии, 2019. – 330 с.

51. Современные технологии социально-культурной деятельности / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – Тверь, 2003. – С. 378.

52. Соколов, А. В. Функции библиосферы. Ч. 2 / А. В. Соколов // Научные и технические библиотеки. - 2016. № 2. С. 5–24.

53. Социально-культурная сфера в XXI веке: тенденции, проблемы, перспективы / под ред. канд. экон. наук, доц. Е. Я. Морозовой. – СПб.: ИнфоДа, 2017. – 376 с.

54. Степанян, А. М. Новые формы библиотечных учреждений и их социокультурное значение / А. М. Степанян // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 5. – С. 224-229. – DOI 10.34755/IROK.2021.89.35.067

55. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года / Москва: распоряжение от 13 марта 2021 г. № 608-р

56. Судоргина, Л. Е. Развитие межкультурного взаимодействия студенческой молодёжи средствами проектных технологий социальнокультурной деятельности. Диссертация ... кандидата педагогических наук. Орёл, 2014. – с. 51

57. Сферный подход в теории и практике социально-культурной деятельности : монография / Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев, О.Ф. Морозова [и др.]. — Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. — 200 с

58. Теория и практика социокультурного менеджмента [Электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины / Е. А. Ноздренко, Е. Ю. Яковлева ; Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск : ИПК СФУ, 2007. - on-line

59. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – М. : МГУКИ, 2008. – С. 608.
60. Тульчинский, Г. Л., Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2009. – С. 528.
61. Фазлиева, Л. Ю. Социокультурные услуги библиотеки: институциональные функции и тенденции развития / Л. Ю. Фазлиева, Е. А. Шуклина // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. - 2015. №6 (39).
62. Шамсутдинова, Д. В. Социально-культурная деятельность и ее комплексные проблемы в системе развития и формирования социальной активности молодежи / Д. В. Шамсутдинова, Р. И. Турханова // Вестник КазГУКИ. 2018. №1.
63. Швачкина, Л. А. Особенности досуговой деятельности граждан "третьего возраста": социально-психологический аспект / Л. А. Швачкина, Л. Н. Яковенко // Вклад психологии и педагогики в социокультурное развитие общества : сборник статей Международной научно-практической конференции, Казань, 2018. – Казань: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2018. – С. 167-171. – EDN YLETEK.
64. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. – СПб.: Алетейя, 2006. – 185 с.
65. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия / Н. Н. Ярошенко // Учебные записки. Вып. 23. М.: МГУКИ, 2001. – с. 39-47.
66. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная деятельность: Парадигмы, методология, теория: Монография. – М.: МГУКИ, 2000. – 204 с.
67. Kilpatric, W. H. The Project Method / W. H. Kilpatric // Teachers College Record. – 1918. – 19 September. – P. 319–334.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета «Межпоколенческий диалог»

Уважаемые участники опроса!

Мы хотели бы обсудить с Вами некоторые вопросы, посвященные Вашим актуальным интересам, проблемам, досуговым предпочтениям. Большинство предлагаемых вопросов содержат варианты ответов: отметьте, пожалуйста, те из них, которые соответствуют Вашему мнению. Если ни один из них Вас не устраивает, напишите, пожалуйста, собственный вариант.

Спасибо за участие в анкетировании! Ваши суждения, взгляды и оценки очень важны для нас!

1. Ваш возраст?

- до 12 лет
- от 13 до 17 лет
- от 18 до 35 лет
- от 36 до 59 лет
- от 60

2. С какой(-ими) проблемой(-ами) Вы сталкивались в ближайшее время?

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="radio"/> одиночество | <input type="radio"/> кризис ценностей | <input type="radio"/> неприятие себя |
| <input type="radio"/> трудности профессионального самоопределения | <input type="radio"/> употребление алкоголя/ наркотиков | <input type="radio"/> проблемы пользования цифровыми технологиями |
| <input type="radio"/> экологические проблемы | <input type="radio"/> проблема взаимоотношений в семье | <input type="radio"/> (компьютер, Интернет) |
| <input type="radio"/> потеря связи с обществом | <input type="radio"/> невозможность реализации своего творческого потенциала | |

3. Какая(-ие) социальная(-ые) тема(-ы) для Вас была(-и) бы актуальна(-ы)?

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> карьера | <input type="radio"/> учеба | <input type="radio"/> экология |
| <input type="radio"/> любовь | <input type="radio"/> семья | <input type="radio"/> политика |
| <input type="radio"/> дружба | <input type="radio"/> хобби | <input type="radio"/> саморазвитие |

- творчество материальное спорт
положение

4. Ощущаете ли вы острую потребность в общении?

- да
 нет

5. Стремитесь ли Вы к материальному благополучию?

- да
 нет

6. Является ли для Вас ценностью индивидуальность и собственное «Я» (оригинальность, непохожесть на других, уникальность личности)?

- да
 нет

7. Находитесь ли Вы в постоянном поиске возможности для самореализации?

- да
 нет

8. Представляет ли семья для Вас большую ценность?

- да
 нет

9. Вы бы предпочли стабильную и предсказуемую жизнь или же динамичную и неожиданную?

- стабильную, предсказуемую
 динамичную и неожиданную

10. Важна ли для Вас личная свобода?

- да
 нет

11. Признаете ли Вы такую традицию, как уважение к старшим?

- да
 нет

12. Является ли для Вас одной из ценностей жизни вера в бога?

- да
 нет

13. Являетесь ли Вы патриотом? (любовь к Родине)

- да
 нет

14. Актуально ли для Вас понятие о долге и чести?

- да
- нет

15. Какие общие с другим поколением (младшим или старшим, в зависимости от того, к какому вы относитесь) ценности, интересы, проблемы вы чаще всего замечаете? (открытый вопрос)

16. Как вы предпочитаете организовывать свой досуг?

- | | | |
|--|---|-------------------------------------|
| ○ личное общение | ○ пассивный отдых | ○ любительская |
| ○ общение в социальных сетях | ○ интеллектуально-познавательная деятельность | ○ деятельность (хобби) |
| ○ спортивно-оздоровительная деятельность | ○ художественное, техническое творчество | ○ общественно-активная деятельность |

17. Какие варианты участия в социокультурном мероприятии являются для вас наиболее подходящими? (выбрать в каждой группе)

- | <i>№1</i> | <i>№2</i> |
|-----------------------------------|--|
| ○ физически активные (спортивные) | ○ групповые (работа в команде) |
| ○ интеллектуальные | ○ индивидуальные (самореализация) |
| ○ творческие | ○ массовые (участник одного большого действия) |
| ○ игровые | |
| ○ пассивные (только зритель) | |

18. Какие форматы мероприятий вызывают у Вас наибольший интерес?

- | | | |
|----------------|-------------|---------------|
| ○ игра | ○ концерт | ○ вечер |
| ○ конкурс | ○ выставка | (музыкальный/ |
| ○ мастер-класс | ○ акция | поэтический/ |
| ○ аукцион | ○ беседа | литературный) |
| ○ фестиваль | ○ экскурсия | ○ капустник |

Благодарим Вас за участие в социологическом исследовании!

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

1. Ваш возраст?

110 ответов

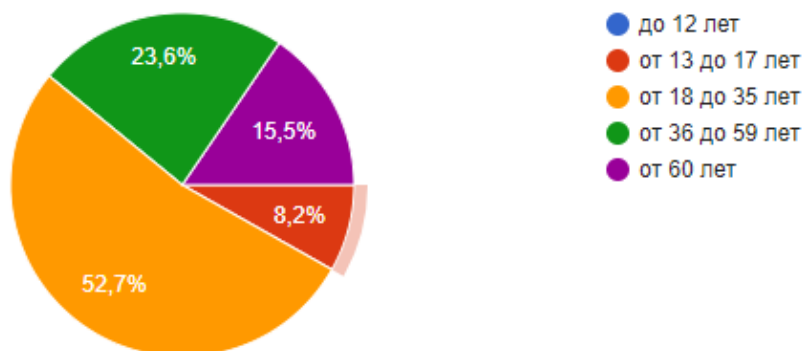


Рисунок Б.1 – Возраст респондентов

2. С какой(-ими) проблемой(-ами) Вы сталкивались в ближайшее время?

[Копировать](#)

110 ответов

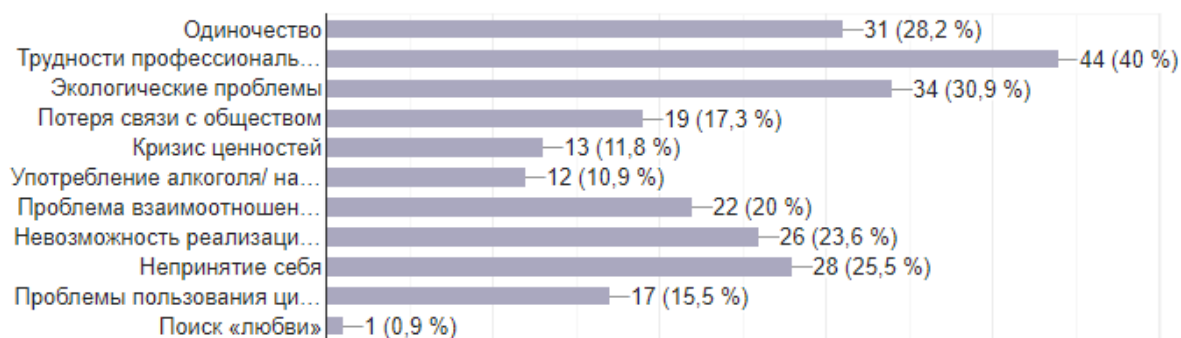


Рисунок Б.2 – Актуальные проблемы респондентов

3. Какая(-ие) социальная(-ые) тема(-ы) для Вас была(-и) бы актуальна(-ы)?

[Копировать](#)

110 ответов

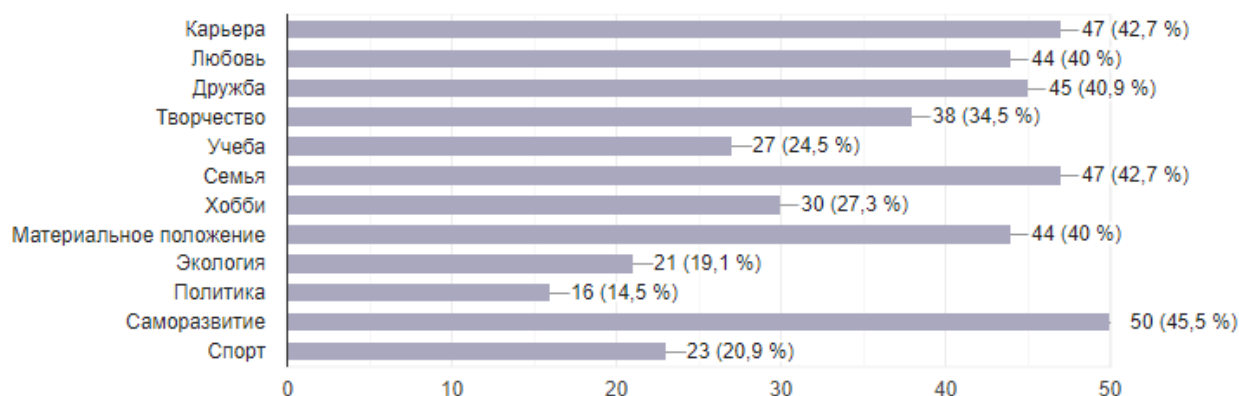


Рисунок Б.3 – Актуальные темы респондентов

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

4. Ощущаете ли вы острую потребность в общении?

110 ответов

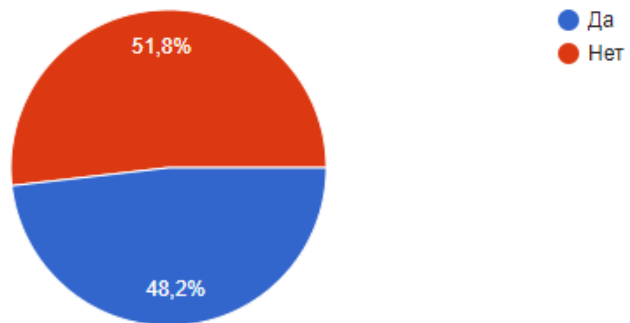


Рисунок Б.4 – Анализ ценности коммуникации

5. Стремитесь ли Вы к материальному благополучию?

110 ответов

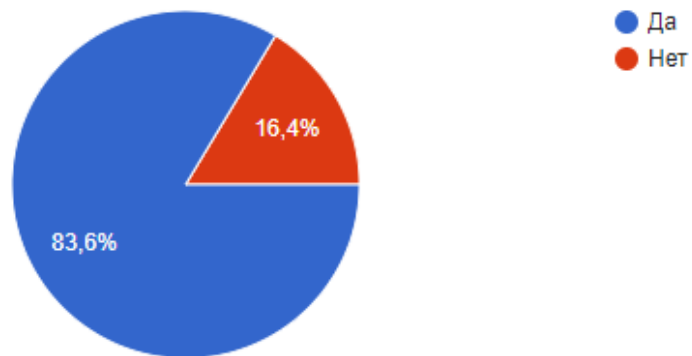


Рисунок Б.5 – Анализ ценности материального благополучия

6. Является ли для Вас ценностью индивидуальность и собственное «Я» (оригинальность, непохожесть на других, уникальность личности)?

110 ответов

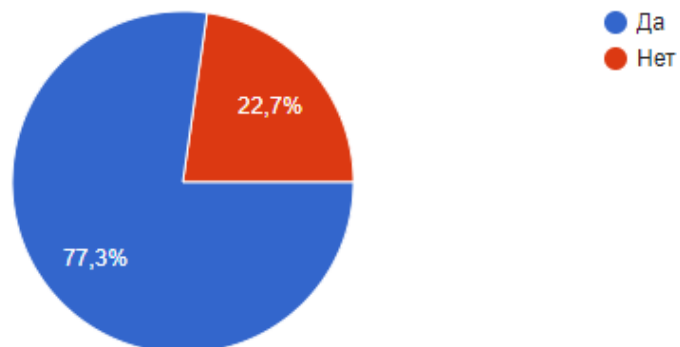


Рисунок Б.6 – Анализ ценности индивидуальности

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

7. Находитесь ли Вы в постоянном поиске возможности для самореализации?

110 ответов

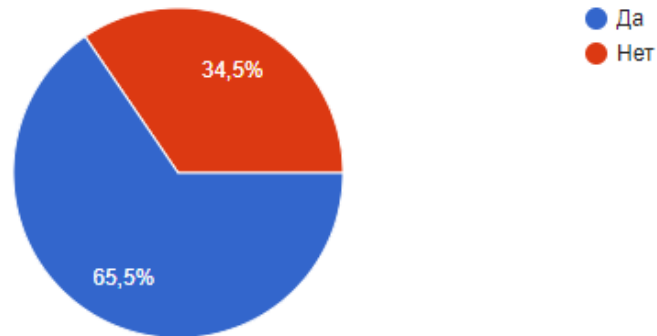


Рисунок Б.7 – Анализ ценности самореализации

8. Представляет ли семья для Вас большую ценность?

110 ответов

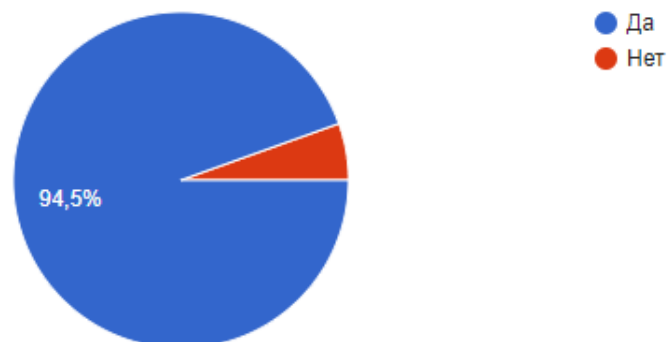


Рисунок Б.8 – Анализ ценности семьи

9. Вы бы предпочли стабильную и предсказуемую жизнь или же динамичную и неожиданную?

 Копировать

110 ответов

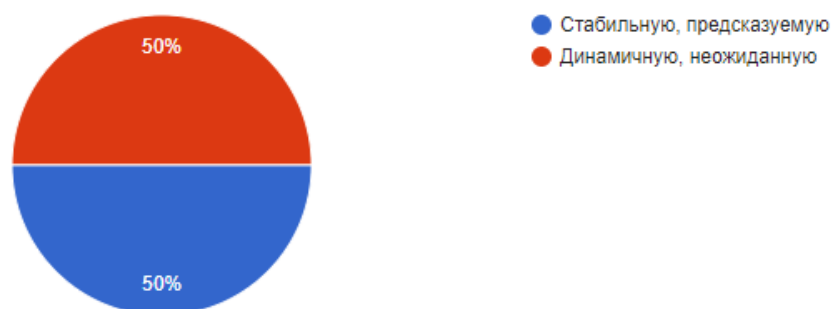


Рисунок Б.9 – Анализ предпочтений к образу жизни

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

10. Важна ли для Вас личная свобода?

110 ответов

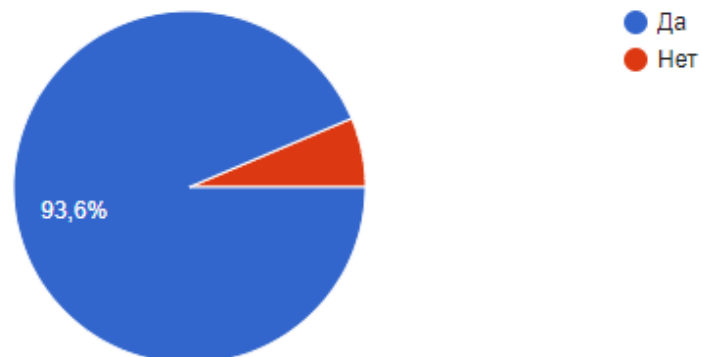


Рисунок Б.10 – Анализ ценности личной свободы

11. Признаете ли Вы такую традицию, как уважение к старшим?

110 ответов

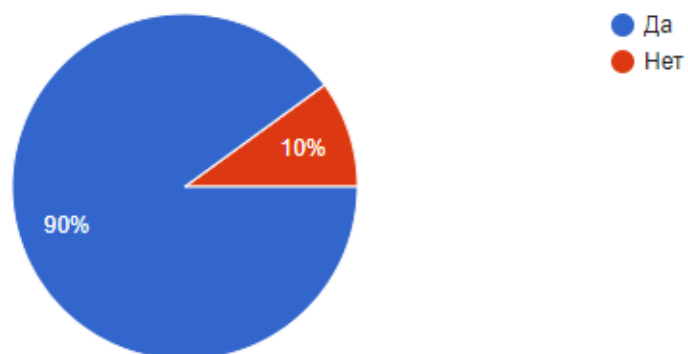


Рисунок Б.11 – Анализ ценности уважения к старшим

12. Является ли для Вас одной из ценностей жизни вера в Бога?

110 ответов

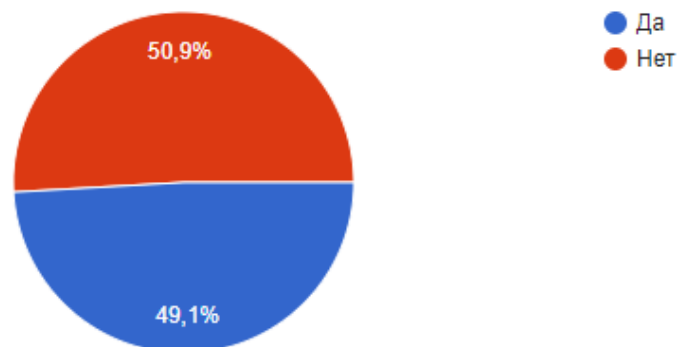


Рисунок Б.12 – Анализ ценности веры в Бога

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

13. Являетесь ли Вы патриотом? (любовь к Родине)

110 ответов

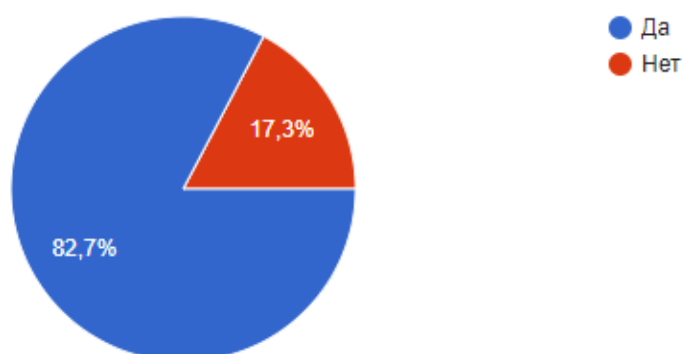


Рисунок Б.13 – Анализ ценности патриотизма

14. Актуально ли для Вас понятие о долге и чести?

110 ответов

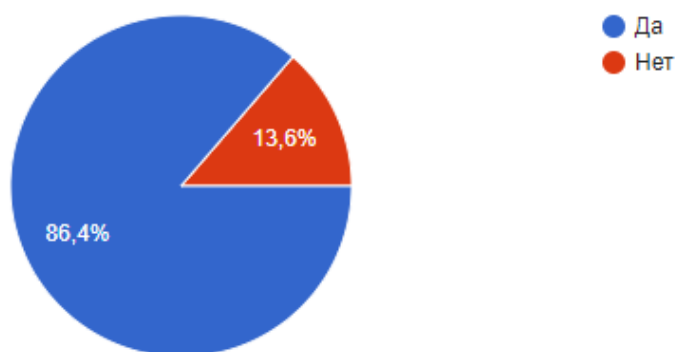


Рисунок Б.14 – Анализ ценности понятий «долг» и «честь»

16. Как вы предпочитаете организовывать свой досуг?



110 ответов

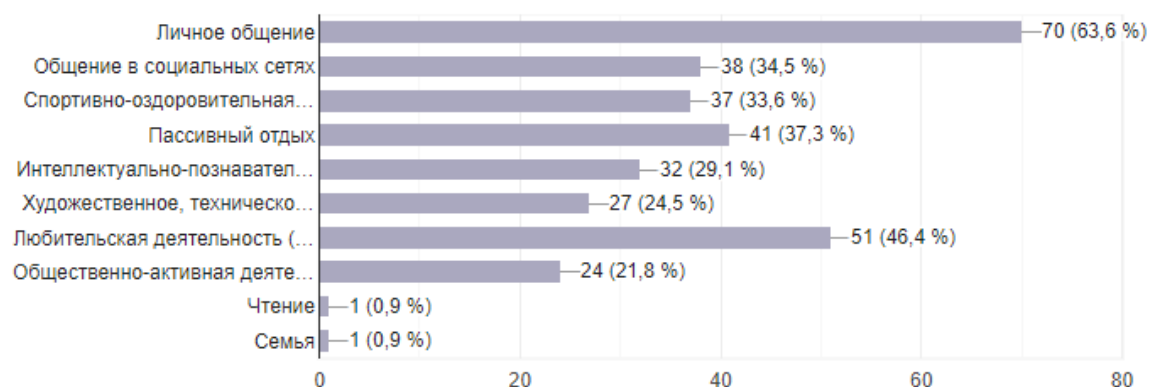


Рисунок Б.15 – Предпочтительные способы организации досуга

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

17. Какие варианты участия в социокультурном мероприятии являются для вас наиболее подходящими? (выбрать в каждой группе) [Копировать](#)

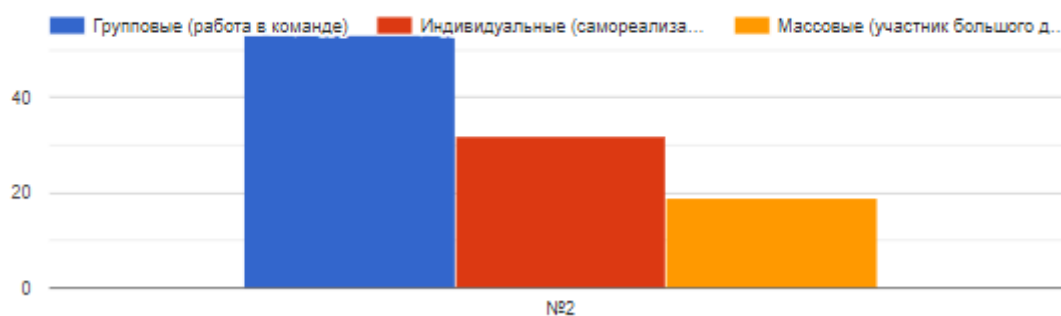
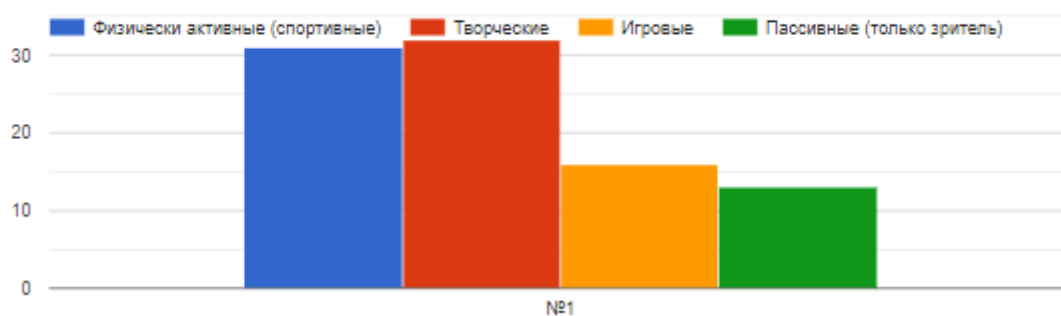


Рисунок Б.16 – Варианты участия в социально-культурном мероприятии

18. Какие форматы мероприятий вызывают у Вас наибольший интерес? [Копировать](#)

110 ответов

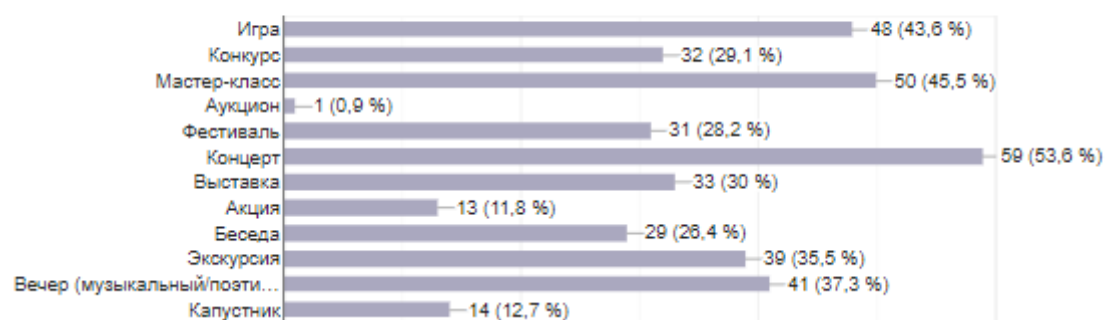


Рисунок Б.17 – Наиболее востребованные форматы мероприятий

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Стенограмма интервью №1

Эксперт №1: заместитель директора ЦБС взрослого населения имени А.М. Горького, Трифунтова Татьяна Владимировна

Интервью:

- Здравствуйте, представьтесь, пожалуйста!

- Татьяна Владимировна Трифунтова, заместитель директора ЦБС имени А.М. Горького города Красноярск.

- Первый вопрос: «Какие виды или направления библиотечных проектов были реализованы Вашей библиотекой в течение 3-5 последних лет?»

- Библиотеки реализуют большое количество проектов разных направлений. Если говорить конкретно, то это проекты, направленные на старшее поколение, средний возраст, молодежь и детей. По этим направлениям наши филиалы и определяют какую-то проблему, которая является насущной для их микрорайона, и, далее, пишется проект. Например, Красноярск - город многонациональный, и у нас есть филиал, который разработал творческий проект «Цветик-семицветик», рассчитанный на детей разных национальностей, которые ходят в одну школу и постоянно взаимодействуют друг с другом. Если мы говорим про людей старшего поколения, это и «дети войны» в том числе, то для них разрабатываются и проводятся различные встречи, мероприятия в рамках проектов. Например, в библиотеке Добролюбова в течение как раз последних 3-5 лет совместно с фондом «КАФ России» был реализован проект, в рамках которого проводились экскурсии, показывались спектакли, а также был снят видеофильм. Если мы говорим о проектах для среднего возраста, то необходимо учитывать, что это работающее население, которому достаточно сложно найти свободное время. Однако есть проекты, которые направлены на их досуг. Например, проекты, связанные с рукоделием, вязанием и другие, связанные с самореализацией, «для души». Если мы говорим про юношескую

аудиторию, то молодежь – это как раз та возрастная категория, которая ищет себя, входит во взрослую жизнь, представители которой могут выступать партнерами библиотеки и привлекаться в качестве волонтеров для участия в этих проектах, а также могут сами представлять свои предложения, которые в дальнейшем, возможно, вырастут в новый проект.

Есть проекты, на которые мы получаем финансовую поддержку, а есть проекты творческие, которые реализуют библиотекари за счет собственных ресурсов библиотеки.

- Какие темы проектов, на Ваш взгляд, представляют наибольший интерес для аудитории Вашей библиотеки?

- Если говорить о последних, то, например, город Красноярск получил звание «город трудовой доблести», соответственно тема патриотизма затрагивает все категории наших читателей, и мы всегда уделяем ей большое внимание. Если говорить об этом направлении, то в качестве примера можно привести Президентский грант «Трудовая доблесть России», о котором наши сотрудники расскажут Вам более подробно.

- В конкурсах каких фондов участвовала Ваша библиотека? Можете перечислить несколько?

- Да, фондов достаточно много, куда мы отправляем наши заявки. Это необходимо для финансовой поддержки. В первую очередь, это Фонд Михаила Прохорова, в который мы каждый год отправляем до десяти заявок. Поддерживают, правда, не все, но результат есть. Если говорить о существенной поддержке, то это Фонд культурных инициатив при поддержке Президента, «КАФ России». Раньше еще была муниципальная поддержка, сейчас уже нет. Хорошо поддерживал Край социокультурные проекты, которые до 1000000 рублей. Это не последние 3-5 лет, но об этом стоит сказать, потому что это была очень существенная помощь от Края именно социокультурных проектов, где мы, допустим, могли приобрести себе автомобиль для Мобильной библиотеки, которая сейчас функционирует, могли приобрести сканер для

оцифровки редких изданий и даже технически оборудовать библиотеку, например, таковой стала библиотека Ленинского комсомола.

- Кто является авторами Ваших проектов обычно? Это какой-то один человек, или группа, или целый отдел библиотеки?

- Как правило, наши коллеги вместе садятся и обсуждают, потом выбирается ответственный человек, руководитель проекта и, далее, расписываются все члены, которые также принимают участие. Работает полностью весь коллектив.

- Какие организации-партнеры принимают участие, помогают? С кем сотрудничаете в Красноярске?

- В основном, конечно, когда мы пишем проекты – рассчитываем на свои силы. Это в первую очередь. Но, в рамках проекта, приглашаем клубные объединения, которые и становятся партнерами наших проектов. Если говорить о творческих проектах, здесь круг партнеров более широкий, т.к. здесь мы работаем как с партнерами в области культуры, с учреждениями, так и с партнерами области здравоохранения, образования и другими. Получается достаточно широкий список.

- Если говорить о технологиях, какие используете?

- Как раз для того, чтобы этими технологиями мы и могли располагать и пишутся эти проекты, потому что в рамках этих проектов мы всегда закладываем бюджет на приобретение тех технических средств, которые будут усиливать эффект от проекта. Это и компьютерная техника, и предметы какие-то, которые нам могут быть необходимы.

- Забегая вперед, хотелось бы спросить, реализация проекта способствует развитию инновационной деятельности библиотеки? Развивает библиотеку?

- Да, это как раз та «ступенечка», которая помогает нам стать лучше, помогает представлять наши информационные ресурсы в совершенно новом свете и предоставлять услуги в новом формате. Все для наших читателей! Все что мы приобретаем – предназначено для комфорта посетителей.

- Как, по Вашему мнению, можно оценить результативность Ваших проектов?

- Результатом является то, что библиотеки сейчас – востребованы, что в библиотеки читатели идут. Библиотека сейчас является той своеобразной гостиной, той точкой, в которую можно прийти, поговорить, попить чай, что-то обсудить. Инициативная группа микрорайона может здесь при помощи сотрудника библиотеки сделать еще какой-то проект не только для библиотеки, но и для среды около учреждения. Такие проекты есть, когда с помощью сотрудников библиотеки жителями пишутся проекты по благоустройству прилегающих территорий.

- Можете, пожалуйста, выделить какие-то наиболее действенные методы поиска проектных решений?

- Проблем достаточно много. Выделить какую-то одну конкретную проблему на фоне остальных и сказать, что она самая острая – нельзя. Каждая библиотека, как я уже сказала, смотрит на то окружение, где находится она.

- Местоположение?

- Обязательно, да. Потому что от этого и выявляется проблема. Например, для проектов центральной библиотеки проблемы будут одни, а для проектов разных филиалов – уже другие. Исходя из этого уже определяются и находятся идеи и пишется проект.

- Последний вопрос. Можете, пожалуйста, кратко описать самый удачный проект, который был проведен в библиотеке?

- На самом деле, они все удачные. Каждый проект дает что-то новое для библиотеки. Также что-то новое получают и открывают для себя и участники наших проектов. Каждый проект на своем уровне – хорош. Я очень рада, что у нас очень инициативная группа, у которых постоянно есть идеи, которые позже превращаются в проекты, решающие в дальнейшем какие-то задачи. Для меня все проекты важны и полезны.

- Спасибо Вам большое!

Стенограмма интервью №2

Эксперт №2: заведующая сектором краеведения Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького, Кирпиченко Наталья Николаевна

Интервью:

- Представьтесь, пожалуйста.

- Кирпиченко Наталья Николаевна, заведующая сектором краеведения Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького.

- Какие виды (направления) библиотечных проектов были реализованы Вашей библиотекой в последние 3-5 лет?

- Я хотела бы начать с того, что, т.к. мы отдел краеведения, конечно, основное направление у нас – историко-краеведческое. Более того, наша библиотека выделила для себя направление городоведение. Мы собираем материал, связанный с нашим городом и, конечно, Красноярский край, Сибирь. В 2019 году у нас была открыта и презентована интерактивно-мультимедийная экспозиция «История нашего города», которая действительно является уникальной на сегодняшний день. Это отличает нашу библиотеку от других не только по краю, но и по всей России. Работая в этом направлении, мы и разрабатываем наши проекты. Как раз по направлению краеведческой деятельности.

- Есть ли какие-то проекты, которые были реализованы за счет собственных средств библиотеки? За счет благотворительных фондов?

- На сегодняшний день за счет собственных средств мы реализуем наши творческие проекты: различные тематические, краеведческие лекции, мастер-классы. Что касается проектов, победивших в Благотворительных фондах, на данный момент, мы выиграли один проект в рамках дополнения нашей экспозиции. Называется наш проект «История нашего города. Трудовая доблесть», в сентябре 2021 года мы выиграли с этим проектом и сейчас идет его активная реализация. Будут дополнены четыре локации нашей экспозиции.

«...»

- Какие темы проектов наиболее интересны посетителям?

- Если мы обратим внимание на запросы наших читателей и учебных учреждений, более всего интересны темы быта ВОВ, 19 века, 60-70 годов, повседневной жизни красноярцев, моды 19 века, 60-70 годов. Конечно, патриотическое воспитание – тоже востребованная тема. Сейчас готовим на Президентский фонд проект о героях Красноярска, где будем говорить не только о героях ВОВ, но и о тех красноярцах, которые воевали вовремя Чеченской операции, Афганистан и о героях, участвовавших в спецоперации на Украине.

- А помимо Президентского фонда, какие еще?

- Помимо Президентского, активно участвуем в конкурсах Фонда Михаила Прохорова («Город как книга»). Президентский фонд делится на два направления: есть гранты президентского фонда, а есть фонд культурных инициатив на реализацию творческих проектов. Также мы принимали участие в социальном конкурсе РУСАЛа, в прошлом году у нас был выигран проект сотрудниками отдела редких книг о проведении экскурсии по городу Красноярск, причем экскурсию проводили волонтеры, студенты монтажного колледжа. Экскурсия была разработана в нескольких локациях: наша библиотека, музей «Мемориал Победы». В добавок к этому, велосипедная экскурсия по набережной Красноярска, и тема была о судоходстве – история судоходства Енисейской губернии. А также была автобусная экскурсия по паркам города Красноярск. Наша библиотека помогала в подготовке материала, консультировала по вопросам, а ребята полностью самостоятельно проводили эти экскурсии. Кроме того, конкурс «Территория Красноярский край» тоже выделяет различные средства на проекты. Возможно, Вам тоже еще расскажут про спилс-карты. А в общем, много различных фондов существует, например, «Русский мир», который специализируется на русской речи, русском слове. В этом направлении, конечно, у нас работают уже другие отделы, а мы стараемся находить фонды, связанные с краеведением, и это, чаще всего, Президентский фонд и фонд Михаила Прохорова.

- Хорошо. Кто является автором Ваших проектов?

- У нас команда залов «Редких книг» и «Краеведения». То есть мы собираемся двумя отделами и являемся основной, идейной командой, а остальные уже автоматически подключаются, если не в написании заявки, то уже в реализации проекта. Или если нужна помощь в работе с партнерами проекта: в переговорах, с письмами поддержки. У нас достаточно много партнеров: и музей «Мемориал Победы», и архив Красноярского края, и Краеведческий музей. Это наши основные партнеры и им большое спасибо.

- Какие технологии используются Вашей библиотекой в период реализации проекта?

- Если брать наполнение каждого проекта, то это, конечно, библиотечный материал – большая часть. За практически столетнюю историю библиотеки собрано достаточно много материала, т.е. какое-то внутреннее содержание мы, конечно, берем из фонда библиотеки. В добавок, конечно, материалы архива и музеев. Что касается других интерактивных технологий, здесь уже, конечно, помогают наши технические партнеры. Здесь мы тоже смотрим или примеры других библиотек, выставочных центров, музеев или наших партнеров, например, сейчас мы работаем с красноярской мастерской, которая тоже работает над наполнением наших экспозиций и предлагает свои варианты. Они в этом плане более продуктивны, они знают, какие технологии лучше для нас предложить, поэтому мы работаем совместно.

- Какова, по Вашему мнению, результативность проекта?

- Наш проект еще не реализован, но на наших локациях уже дополнено два направления материалов. У нас уже идет спрос на лекции.

- Какие отзывы?

- Отзывы очень хорошие. Мы уже провели буквально пять лекций «Культура в годы войны» и «Их именами названы улицы», темы действительно очень востребованы, очень много школьников идут к нам, идут организации ветеранов различных районов. Отзывы действительно очень хорошие. Это часто объясняется интересной подачей. Если это лекция, то она проходит в интерактивном формате: в одном из наших залов расположена медиа-галерея,

где мы представляем иллюстрации и фотографии на наших экранах, которые представляют собой своеобразные живые полотна. И, когда ты находишься в этой медиа-галерее, где периодически сменяются изображения, ты постепенно погружаешься в эту тему, сильнее эмоционально переживаешь. Поэтому на лекции и экскурсии идет большой спрос, большая часть, конечно, со стороны школьных учреждений. На летний период у нас уже расписаны дни мероприятиями для пришкольных лагерей.

- Как, на Ваш взгляд, реализация проекта способствует инновационной деятельности библиотеки?

- У нас получилось скорее наоборот. У нас сначала произошла модернизация, а потом уже появился некий толчок для дальнейшего развития в направлении проектной деятельности. Проекты дают нам возможность привести новые формы работы: квесты, квизы. Раньше в библиотеках проводились только викторины, библиотечные обзоры и другое. А сейчас, в связи с проведением различных проектов, у нас появляются новые формы работы. Поэтому, конечно, современные технологии дают нам возможность и дальше развивать библиотеку в новых форматах.

- Выделите, пожалуйста, наиболее действенные способы поиска проектных решений.

- Здесь опять же мы, в первую очередь, отталкиваемся от запросов наших читателей. Что им интересно? Какая тема? Обязательно изучаем и смотрим все новости и материалы, связанные с Красноярском. Например, идея с «Трудовой доблестью». Нас на это подтолкнул тот факт, что Красноярск получил данное звание. Здесь получается комплексная работа. Бывает, что мы принимаем участие в различных формах и конференциях, где коллеги тоже делятся своим опытом работы. Мы подмечаем для себя интересные темы и думаем, как это можно сделать у нас. И, конечно, изучаем опыт зарубежных библиотек. У них тоже бывают достаточно интересные формы работы, материалы, мероприятия, и мы стараемся все это адаптировать уже для себя. Здесь уже работа коллективная. Коллектив у нас, к слову, очень креативный. Все приходят со

своими идеями, поэтому достаточно легко работать в этом плане. И администрация нас тоже активно поддерживает.

- Спасибо большое Вам!

Стенограмма интервью №3

Эксперт №3: Заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького, Капустина Любовь Тимофеевна

Интервью:

- Здравствуйте, представьтесь, пожалуйста!

- Капустина Любовь Тимофеевна.

- Первый вопрос: «Какие виды или направления библиотечных проектов были реализованы Вашей библиотекой в течение 3-5 последних лет?»

- Библиотека им. А.М. Горького и вся библиотечная система пишет проекты по самым разным направлениям. Если говорить о библиотеке им. А.М. Горького, то мы подаем заявки в различные фонды: международные, всероссийские, краевые. Из последних трех лет, мы подавали заявки в фонд Михаила Прохорова, на грантовый конкурс «Территория Красноярский край» и на Президентский грант. Проекты направлены на краеведческую деятельность, городоведение. Стараемся привлекать участников к деятельности по просвещению, рассказываем необычным образом о нашем городе. Например, проект «Город как книга» был реализован в течение 2 лет и пользовался большой популярностью. Мы рассказывали о Красноярске, организовывая life-игры: «Романтический Красноярск», «Мистический Красноярск», «Фантастический Красноярск». Старались рассказать участникам о том, каким раньше был город и каким его можно увидеть сейчас. Это были группы людей, которые бежали по городу и выполняли задания, и весь город мог за этим следить. Если сейчас повторять такие life-игры, то это будет и дальше продолжать пользоваться спросом. Другой большой проект по краеведению «Трудовая доблесть. История нашего города», в 2019 году библиотека была отремонтирована и здесь была создана мультимедийно-интерактивная экспозиция «История нашего города». И чтобы еще больше раскрыть эту тему мы написали проект на Президентский грант и победили. Теперь мы

рассказываем красноярцам во время экскурсии о быте жителей в годы войны, что пили, ели.

- Назовите, пожалуйста, какие-то проекты, которые были реализованы за счет собственных ресурсов библиотеки?

- У нас в библиотеке за счет собственных ресурсов реализуются творческие проекты. Например, "Победители. Локальные истории". Мы постарались рассказать о красноярцах- героях и просто о тех, кто служили во время ВОВ, воевали. Люди писали о своих родственниках, приносили записи в библиотеку – мы создавали некую базу, затем видеоролики и размещали в сети Интернет, чтобы каждый мог посмотреть. И теперь этот материал находится в библиотеке. Проект продолжает работать. «...» Еще у нас проект «Живая книга», где мы рассказываем о книгах, создаем интересный контент и необычно представляем произведения для читателя. Нужно просто навести устройство на QR-код и считать эту информацию, посмотреть, как необычно книга представлена, а потом уже, возможно, заинтересоваться и взять эту книгу почитать. Таких книг уже около 1000. Другой проект, который реализуется уже несколько лет при содействии муниципальной газеты «Городские новости» - «Золотая книга города Красноярск». Обыкновенные жители нашего города могут прийти и оставить информацию о том, какой вклад они внесли в развитие города, предоставить фотографии. Мы размещаем эту информацию в книге, а также дублируем на мультимедийной экспозиции. Чем это интересно? Любому человеку любит, когда говорят о нем. В данном случае они действительно внесли весомый вклад в развитие города, они этим гордятся и дают возможность и нам гордиться этим. Позже, они могут показать это своим детям, внукам. Это немаловажно. Интересный проект «Краеведческая электронная коллекция». Мы получили субсидию в 2011 году, но продолжается он и сегодня. Мы берем книги дореволюционных лет и оцифровываем их, размещаем на страничке нашего сайта или полнотекстовый вариант в электронном каталоге. Они пользуются спросом, к ним обращаются красноярцы, читают их, и каждый месяц минимум 3 книги оцифровывается,

переводится в цифровой формат и размещается на сайте. Интересный проект «Распахнутое пространство библиотеки», мобильная библиотека. Реализуется с 2010 года. Мы выиграли библиобус, и теперь ездим в определенные дни в различные отдаленные микрорайоны города, где нет стационарных библиотек. Люди заранее могут позвонить и оставить свои заказы, они уже знают, в какое время мы приедем.

- Это очень полезный проект!

- Да, можно поменять книги, можно заказать прессу, если есть какие-то вопросы, библиотекари постараются ответить, разъяснить.

- Спасибо большое! Перейдем к следующему вопросу. Какие темы проектов представляют наибольший интерес для аудитории Вашей библиотеки?

- Я уже упоминала, что мы специализируемся на городоведении, поэтому стараемся раскрыть эти темы так, чтобы они были нашим читателям интересны.

- Можно еще раз перечислить в конкурсах каких фондов принимала участие Ваша библиотека?

- Мы принимали участие в конкурсе на субсидию бюджета муниципальных образований края на реализацию социокультурных проектов муниципальными учреждениями культуры и образовательными учреждениями в области культуры. Принимали участие в конкурсе Благотворительного фонда Михаила Прохорова, «Территория Красноярский край». В практике также есть конкурсы, которые победили в православной инициативе. Грантовый конкурс «Полюс Золото — САФ». Молодежный центр «Вектор» часто объявляет, там тоже принимаем участие. Фонд Потанина. Это основные конкурсы, в которых мы принимаем участие.

- Спасибо. Кто является автором Ваших проектов?

- Авторами проекта у нас являются как индивидуально библиотекари, так и группа. В основном, на крупные проекты, конечно, группа библиотекарей, которая собирается из разных отделов.

- Хорошо. Какие организации-партнеры принимают участие в Ваших проектах?

- Нам помогает «Мемориал Победы», молодежная политика, управление культуры. Если православная инициатива, то – церковь. Они являются нашими партнерами.

- Какие технологии используются Вашей библиотекой в период реализации проекта?

- Чаще всего мы стараемся реализовывать проекты в интересном игровом формате. Касаемо средств, мы выигрываем оборудование: от ноутбуков, компьютеров, проекционного оборудования до, например, спилс-карт, с которыми можно выйти в город.

- Какова, по Вашему мнению, результативность проектов?

- Результативность, я считаю, высокая, потому что о наших проектах узнают красноярцы, принимают в них активное участие и это уже показатель. Люди интересуются, звонят и, самое главное, что после всего этого они приходят в библиотеку и становятся ее постоянными посетителями.

- Как на Ваш взгляд реализация проекта способствует инновационной деятельности библиотеки?

- Конечно, библиотека развивается. Когда пишется проект, мы стараемся, чтобы это были современные интересные формы работы. И, конечно, мы применяем какие-то инновации.

- Кратко можете описать какой-то один проект, на который можно обратить внимание.

- Давайте расскажу про проект патриотического фестиваля по сбору спилс-карт. В прошлом году был реализован на площадках нашего города. Спилс-карты были заказаны в Москве, это карты России и Красноярского края. Естественно интерес красноярцев был большой, потому что старались как индивидуально собрать, так группой, порой совершенно незнакомых людей. Могли тратить на это занятие около получаса, общаться. Делали это люди

совершенно неожиданных профессий, неожиданного возраста. Люди взаимодействовали, и мы это, безусловно, отмечали. «...»

- Спасибо большое!

Стенограмма интервью №4

Эксперт №4: Заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького, Перцева Оксана Владимировна

Интервью:

- Здравствуйте, представьтесь, пожалуйста!

- Перцева Оксана Владимировна, заведующая информационно-библиографическим отделом библиотеки им. А.М. Горького.

- Первый вопрос: «Какие виды или направления библиотечных проектов были реализованы Вашей библиотекой в течение 3-5 последних лет?»

- В основном это проекты историко-краеведческой направленности.

- Назовите, пожалуйста, проекты Вашей библиотеки, которые реализованы за счет собственных ресурсов библиотеки. Были ли такие проекты?

- Да, как пример, это библиотрансформер "От слободок до небоскребов", который является встроенным сайтом в наш основной сайт ЦБС, о нем можно поподробнее?

- Можно.

- Он вырос из одноименного библиографического указателя «От слободок до небоскребов», по истории архитектуры города. Далее мы присоединили к электронной версии этого указателя уже непосредственно веб-библиографию, т.е. источники по краеведению по теме истории архитектуры города, а также блоги наших краеведов. Дальше у нас уже влилась информация по архитекторам Красноярска. Конечно, и фотоматериал мы туда включили с различных авторитетных сайтов по краеведению. Дальше у нас уже присоединилась виртуальная игра, их сейчас, по-моему, четыре. Фактически, эта история разрастается в разных направлениях и, конечно, в электронном варианте сами библиографические указатели снабжены полными текстами,

аннотациями, картами и приложениями, что делает его и для краеведов, и для научных сотрудников еще более интересным.

- А были ли какие-то проекты, которые победили в конкурсах благотворительных фондов?

- Да, с 2018 и до 2020 года растянулся из-за пандемии проект «Город как книга», реализованный совместно с фондом Прохорова.

- Какие темы проектов, на Ваш взгляд, являются наиболее актуальными для посетителей Вашей библиотеки?

- Возможно, потому что мы занимаемся городоведением, нам кажется, что интерес к этой теме – неиссякаем. По крайней мере у горожан это всегда вызывает интерес, будь то квизы, квесты или еще какие-то формы мероприятий – интерес всегда есть.

- В конкурсах каких фондов участвует Ваша библиотека? Какие средства и на какие цели были получены?

- Последняя заявка, которую мы отправили, конкурс социальный проектов в сфере молодежной политики «Ты – город». Для того, чтобы карту из нашего проекта «От слободок до небоскребов» мы смогли перенести на магнитные доски, и сделать игру «Слободки» более доступной для открытых пространств в городе, куда мы выходим: центр города, остров Татышев, арт-берег. Чтобы горожане могли играть не в электронном виде, а физически.

- Кто является автором Ваших проектов? Лицо? Отдел? Группа людей?

- Как правило это команда отдела. Иногда команда центральной городской библиотеки, т.е. участники из разных отделов. Последний проект был создан информационно-библиографическим отделом.

- Какие партнеры принимают участие в Ваших проектах?

- Партнеров у нас достаточно. Чаще мы сотрудничаем с культурно-деловым центром «Особняк», клубом «Патриот», литературным музеем им. В.П. Астафьева, Домом офицеров, компанией по организации квестов «Место без адреса».

- В основном это учреждения культуры или могут быть сторонние организации?

- Это могут быть и общественные организации, и предприниматели, но, конечно, чаще мы обращаемся к учреждениям культуры все-таки.

- Какие технологии используются Вашей библиотекой в период реализации проекта?

- Например, у нас проектах был такой инструмент, как «стрим». Мы использовали камеры, компьютеры, другие технические средства.

- Вообще хорошо ли оснащена библиотека?

- Технически – хорошо. Видео, аудиоаппаратура для проведения мероприятий тоже есть.

- Какова, по Вашему мнению, результативность Ваших проектов?

Хорошие ли отзывы?

- Плохих отзывов практически не было.

- Участвуют люди в проектах?

- Да. Активно участвующие горожане — это показатель того, что проект успешен. Теплые отзывы — это всегда стимул дальше развиваться в этом направлении. О нас узнают не только в Красноярске, но и в городах России, например, если говорить о виртуальных проектах. И даже за рубежом. И, конечно, когда мы выходим с нашим проектом на улицы города, он всегда собирает вокруг себя аудиторию горожан. Глядя на это, мы понимаем, что, да, это имеет успех и надо двигаться в этом направлении.

- Когда вы выходите за стены учреждения, аудитория проекта становится больше?

- Да, безусловно, всегда улица собирала больше участников. Но надо сказать, что, в последнее время, и в библиотеке тоже стало прибывать. Возможно потому что о нас стали больше узнавать на внешних площадках.

- Это тоже интересный метод, интересная технология выноса мероприятия за стены...

- Да! Одно дело Интернет, а другое – люди, которые общаются лицом к лицу.

- Следующий вопрос. Как, по вашему мнению, реализация проекта способствует развитию инновационной деятельности библиотеки?

- Да, конечно, способствует, т.к. при создании и дальнейшей реализации проекта мы понимаем, что требуются какие-то технологии, которых до этого не было. И, да, мы смотрим на опыт других библиотек. И, чаще всего, проект рождает какую-то инновацию или, наоборот, ищет ее, чтобы повысить свою организацию, статус, чтобы быть наиболее продуктивным, и в дальнейшем уже появляются какие-то новые инновационные технологии уже в деятельности самой библиотеки.

- Можете, пожалуйста, выделить, какие-то наиболее действенные методы поиска проектных решений?

- Конечно, внешняя среда играет большую роль, опыт наших коллег и не только: музеи – та же история, уже стираются границы где-то в мероприятиях и видении проектов. Да, мы смотрим на передовой опыт, на какие-то потребности самих горожан, что им интересно. Проводим виртуальные опросы. И благодаря этому всему двигаемся в каком-то направлении. И, конечно, привносят свои идеи молодые сотрудники, их у нас очень много. Да, у них свое видение и это не всегда библиотечная сфера, и они помогают нам не заикливаться на ней, а уходить и в социокультурное направление.

- А какие-то конкретные методы можете назвать?

- Да, конечно. Чаще всего это «мозговой штурм» или «метод коллективного блокнота».

- Что за метод такой интересный?

- В нашей библиотеке мы или расходимся по отделам и решаем проблему так, а потом соединяемся, или мы накидываем свои абсолютно разные идеи в виртуальное пространство, а потом смотрим как на единое целое.

- Спасибо. И можете кратко описать какой-то самый удачный на Ваш взгляд, проект?

- Да. Это был проект «Город как книга», совместно с фондом Михаила Прохорова и при участии библиотек-филиалов. Конкретно наш отдел внес непосредственный вклад в реализацию проекта. Проект был построен в виде life-игры – квест по городу с включенным стримом. Участники бежали, а сотрудник библиотеки проводил онлайн-съемку, трансляцию в социальной сети в процессе прохождения командами локаций по городу. Транслировалось видео на широкую публику, поэтому о нас знали не только в России. Участники бежали по локациям города, исторический центр Красноярска был взят за основу, сценарный ход – легенды Красноярска. Каждая легенда была показана на локациях, по ходу движения участники собирали страницы дневника, которые в дальнейшем соединялись воедино, и участники узнавали какую-то историю. Это было театрализованное действо, перформанс. Кроме того, возраст участников был от 16 до 50 лет.

- Очень интересно!

- Да, охват был, на удивление, широкий. Интерес вызвали огромный, было по 5-6 команд. Было реализовано 4 игры, 2 из них в офлайн формате, 2 – онлайн т.к. вмешалась пандемия. И даже для онлайн-формата мы использовали видео-съемки постановочные, которые мы заранее снимали в историческом центре города, в музее аэрокосмической академии, а после уже мы выстраивали квест, чтобы участники онлайн общались непосредственно с организаторами, отвечая на вопросы. Офлайн-квест прошел на двух берегах города Красноярск: историческая часть и на проспекте Красноярский рабочий.

- Считаете, что проект был результативен?

- Да, получили много эмоций не только участники, но и организаторы, потому что для нас это было необычно. Был хороший отклик, и по результатам этого проекта администрация Красноярска решила провести день города под названием «Город как книга». На книжной ярмарке было предложено провести презентацию этого проекта, и в нашей библиотеке был организован одноименный библиоперформанс, где мы представляли горожанам реализацию проекта. Все прошло замечательно, хорошие отзывы от фонда Прохорова и

администрации города. Все были заинтересованы в продолжении проекта. В дальнейшем мы уже на базе библиотеки проводили что-то подобное. А также по результатам проекта был издан сборник легенд, некий путеводитель в привязке к маршруту, т.е. горожане и гости города могли взять его, прочитать легенду и узнать, какие здания принадлежат этой истории, пройти по ним.

- Спасибо большое!

Стенограмма интервью №5

Эксперт №5: сотрудник зала редких книг Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького, Бахтигозина Виктория Романовна

Интервью:

- **Здравствуйте!**

- Здравствуйте!

- **Пожалуйста, представьтесь.**

- Меня зовут Бахтигозина Виктория, я сотрудник зала редких книг Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького

- **Первый вопрос: «Какие виды или направления библиотечных проектов были реализованы Вашей библиотекой в течение 3-5 последних лет?»**

- Так как основное направление нашей библиотеки – краеведение, мы в основном уделяем внимание именно этому, т.е. рассматриваем наш город с точки зрения его культуры, а также истории. Поэтому зачастую у нас проекты направлены на то, чтобы или визуализировать эту историю, или просто погрузить в нее через конкретные узко специализированные направления. Например, золотопромышленность или культурная жизнь Красноярска по типу библиотек, которые раньше работали, театров и так далее.

- **Есть ли какие-то проекты, которые были реализованы за счет собственных средств библиотеки?**

- У нас в основном библиотека выступает в качестве партнера, потому что зачастую на базе библиотеки различные НКО реализовывают свои проекты, а мы предоставляем консультационную помощь – поиск информации, а также предоставляем во временное пользование технику.

- **Какие темы являются наиболее актуальными и интересными для посетителей, на Ваш взгляд?**

- В основном это, конечно, история, причем, с культурной точки зрения. Мы, например, участвовали в Суриковском зимнем фестивале искусств, проводили там экскурсии, и тогда уже поняли, что людям интересно слушать о

том, как жили раньше, чтобы была возможность сравнить с тем, как они живут сейчас. Всегда интересно посмотреть, что изменилось, а что нет. Поэтому мы как раз такой специфики и придерживаемся, рассказываем про Красноярск.

- В конкурсах каких фондов участвует Ваша библиотека?

- В последние два года мы зачастили с конкурсом Президентских грантов, культурных инициатив, а также конкурсами фонда Михаила Прохорова и центра социальных программ РУСАЛа.

- Кто является авторами Ваших проектов?

- Мы по опыту знаем, что одному писать проекты очень тяжело, потому что всегда нужен взгляд со стороны, поэтому мы в основном кооперируемся в небольшую проектную группу, зачастую она насчитывает от трех человек. В основном, это сотрудники отделов редких книг и краеведения. Мы конкретно специализируемся на теме, которая интересна нашей аудитории, мы в этом хорошо подкованы, поэтому именно мы этим и занимаемся.

- Какие организации-партнеры помогают Вам в проектах?

- Государственные учреждения всегда поддерживают друг друга, поэтому мы зачастую сотрудничаем с Городским архивом, с музеем «Мемориал Победы», с краеведческим музеем.

- Какие технологии используются Вашей библиотекой в процессе реализации проекта?

- В основном, конечно, если мы касаемся проектов, связанным с экспозициями, то это разработка программного обеспечения с помощью соответствующих компаний. В основном, это очень даже стандартные средства. Мы просто собираем информацию, классифицируем ее, расписываем художественно и так далее. Это очень традиционные технологии, но всегда работают на 100%.

- Какова результативность проектов?

- На самом деле, казалось бы, библиотечное дело – очень специфичное. Можно подумать, кому сейчас нужны библиотеки? Оказывается, очень даже нужны, потому что деятельность у нас разноплановая. И проекты как раз-таки

это доказывают, мы получаем очень много положительных отзывов за экскурсии и лекции, которые реализуются в рамках проекта, и люди говорят: «Очень здорово, что такое происходит у нас в городе!» - потому что, будем откровенны, не все могут себе позволить часто ходить на какие-то мероприятия, потому что они платные. Мы же проводим все бесплатно, на собственной инициативе и заряжаем всех людей своей энергией и, наверное, поэтому в том числе получаем хорошие отзывы.

- Как, на Ваш взгляд, реализация проекта способствует развитию инновационной деятельности библиотеки?

- Проекты очень сильно влияют на имидж библиотеки, чем больше проектов вы пишете и реализовываете, тем больше о библиотеке знают и слышат. И, конечно, в любом случае, когда пробуешь что-то новое, ты узнаешь себя с другой стороны. Мы понимаем, что мы можем теперь работать и в таком направлении, хорошо, мы можем сотрудничать теперь и с такими людьми, и проекты – это всегда расширение личностных границ и границ дозволенного, мы смотрим, как далеко мы можем зайти и это тоже накладывает отпечаток.

- Выделите, пожалуйста, наиболее действенные методы поиска проектных решений.

- Зачастую мы берем за основу какие-то события. Например, наш проект «История нашего города. Трудовая доблесть» был приурочен к тому, что Красноярск получил звание «Город трудовой доблести». Мы также смотрим на исторический срез и понимаем, что, например, в контексте нашего города, большую роль играет золотопромышленность, т.к. это дало толчок для развития Красноярска. Мы думаем, что этот этап тоже нужно осветить, и идея есть написать и такой проект. И, конечно, мы смотрим на читательские запросы. К нам часто приводят студентов, для того, чтобы мы провели им лекции или исторические игры, и, если мы понимаем, что это вызывает интерес, появляется необходимость развернуть это более масштабно. Так у нас как раз родился один проект, закончившийся только в прошлом году.

- Что за проект?

- Проект назывался «Я расскажу», волонтерский проект. Мы с ребятами из красноярского колледжа писали и проводили экскурсии разного формата. Грант был реализован за счет средств фонда РУСАЛ. Экскурсии проводились в основном для социально незащищенных слоев населения: пенсионеры, многодетные семья, инвалиды и так далее. Мы проводили экскурсии по музею «Мемориал Победы», по нашей библиотеке, провели также автобусную экскурсию, велосипедную и пешеходную. Велосипедных, насколько мне известно, у нас в городе вообще еще не было, поэтому мы в этом плане новаторы. Может быть это получит свое дальнейшее развитие.

- Можете кратко описать какой-то наиболее удачный проект, на Ваш взгляд?

- Как раз-таки этот проект и является одним из наиболее удачных, так как мы собрали большое количество положительных отзывов, в том числе нам говорили: «Спасибо за то, что исполнили мечту!». Мы были откровенно говоря удивлены, потому что настолько приятная отдача была. Неожиданно. Конечно, из последних проектов – «Город трудовой доблести», о котором я говорила ранее. Тоже уже очень удачный проект, несмотря на то, что мы еще не закончили работать, но к нему уже проявлен большой интерес. В том числе со стороны фонда. Понятно, что нас поддержали, но они еще и следят за нашими новостями очень активно. Многие люди, несмотря на то, что официального открытия не было, уже записываются на экскурсии и приходят на лекции. Еще у нас был проект, он закончился в 2020 году – «Город как книга». Я в нем принимала участие лишь косвенно, но тоже могу со всей ответственностью заявить, что проект был очень популярный. Мы проводили квесты разных жанров по всему городу. Это были и романтические, и детективные квесты. Очень много желающих было поучаствовать, нам многим приходилось даже отказывать, потому что мы понимали, что с такой большой аудиторией не сможем просто качественно провести мероприятие. И, насколько мне известно, до сих пор к нам поступают вопросы: «А будут ли еще подобные квесты?». Но у нас сейчас уже недостаточно ресурсов для их проведения, потому что

естественно фонд выделял деньги, на которые мы закупили какой-то оборудование и так далее, а теперь это немного проблематично, потому что и актерами надо платить за участие и собирать их, репетировать. У нас сейчас уже с новыми проектами даже времени на это нет. Но, тем не менее, это из нашей библиотечной проектной практики тоже очень яркая страничка.

- Спасибо большое!

ПРИЛОЖЕНИЕ Г



Рисунок Г.1 – Когнитивная карта экспертного интервью

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Е.А. Ноздренко
«24» 06 2022 г.



БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНО-ГУМАНИТАРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БИБЛИОТЕКИ ПО УКРЕПЛЕНИЮ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ

51.03.03 Социально-культурная деятельность

51.03.03.01 Менеджмент социально-культурной деятельности

Научный руководитель Мезун доцент

Л. Н. Жуковская

Выпускник Ермолина

А.А. Ермолина

Нормоконтролер Бугаева

Е.А. Бугаева

Красноярск 2022 г