

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е. А. Ноздренко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**  
**МЕСТО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В**  
**СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ (НА**  
**МАТЕРИАЛЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КЛУБНОГО ТИПА Г. КРАСНОЯРСКА)**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
51.03.03.01 Менеджмент социально-культурной деятельности

Выпускник \_\_\_\_\_

С. В. Голдырева

Научный  
руководитель \_\_\_\_\_

канд. пед. наук,  
доцент

В. И Тисляноква

Нормоконтролер \_\_\_\_\_

Е.А. Бугаева

Красноярск 2022

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалифицированная работа по теме «Место культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов (на материале учреждений клубного типа г. Красноярска)» содержит 115 страниц, 7 приложений, 16 иллюстраций, 8 таблиц, 82 источника.

Ключевые слова: ДЕТИ-ИНВАЛИДЫ, ЗДОРОВЫЕ СВЕРСТНИКИ, СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ ПРАКТИКИ.

Цель: определить место культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей инвалидов (на материале учреждений клубного типа г. Красноярска).

Задачи: 1. Изучить научную и научно-исследовательскую литературу по рассматриваемой проблеме; 2. Проанализировать особенности социальной категории детей-инвалидов как субъекта социокультурной деятельности; 3. Раскрыть сущность, условия и проблемы социальной интеграции детей-инвалидов; 4. Рассмотреть возможности культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов; 5. Исследовать особенности применения культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов на опыте работы учреждений клубного типа г. Красноярска; 6. Разработать концепцию проекта по обеспечению социальной интеграции детей-инвалидов средствами культурно-досуговой деятельности.

В рамках исследовательской работы был проведен комплексный анализ литературы в области изучения социальной интеграции детей-инвалидов, проанализированы возможности культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов. Были выявлены мнения экспертов, проведен социологический опрос, по итогам исследования разработана концепция проекта инклюзивной мультстудии «Сказка своими руками».

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические основы социальной интеграции детей-инвалидов .....	11
1.1 Характеристика детей-инвалидов как социальной группы и как субъекта культурно-досуговой деятельности .....	11
1.2 Сущность, условия и проблемы социальной интеграции детей-инвалидов .....	24
Выводы по главе 1.....	37
2 Особенности применения культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов .....	39
2.1 Культурно-досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов .....	39
2.2 Применение культурно-досуговых практик в социальной интеграции детей-инвалидов (на материале учреждений клубного типа г. Красноярск).....	48
2.3 Концепция социокультурного проекта: инклюзивная мультстудия «Сказка своими руками» .....	57
Выводы по главе 2.....	70
Заключение .....	72
Список использованных источников .....	75
Приложение А .....	85
Приложение Б.....	90
Приложение В.....	95
Приложение Г .....	101
Приложение Д.....	105
Приложение Е.....	106
Приложение Ж.....	107

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** темы определяется стабильным ростом в структуре общества числа детей с инвалидностью. По данным «Главного бюро медико-социальной экспертизы»<sup>1</sup>, их общая численность в 2016 году составляла 617 тысяч человек, а в 2021 году насчитывается уже около 700 тысяч детей-инвалидов. Аналогичная картина прослеживается и в Красноярске. За последние пять лет по данным Федерального реестра инвалидов<sup>2</sup>, число детей с инвалидностью увеличилось на 7 тысяч и составило 13 216 человек. Эти показатели свидетельствуют о масштабности проблемы и определяют необходимость всесторонней поддержки данной категории детей.

В настоящее время дети с инвалидностью в процессе своей жизнедеятельности сталкиваются с определенными трудностями, которые связаны, например, с получением образования, малообеспеченностью, трудовой изоляцией. Однако до сих пор, как показывают научные исследования, ключевой трудностью остается проблема взаимодействия и установления социальных контактов со здоровыми сверстниками. В связи с этим актуальным является вопрос изучения социальной интеграции детей-инвалидов в общество. Как показывает социологическое исследование Всемирной организации общественных мнений (ВЦИОМ)<sup>3</sup> за последние десять лет отношение здоровых детей к детям-инвалидам существенно улучшилось, но проблема установления социальных контактов осталась по причине того, что в специальных учреждениях недостаточно или неэффективно используются практики инклюзии и социальной интеграции, что подразумевает включение детей-инвалидов в общество здоровых детей с помощью различных видов деятельности.

---

<sup>1</sup>ФКУ Главное бюро медико-социальной экспертизы [электронный ресурс] – режим доступа: <https://www.24.gbmse.ru/> (дата обращения 20.04.22)

<sup>2</sup>Федеральный реестр инвалидов [электронный ресурс] –режим доступа: <https://sfri.ru/> (дата обращения 21.04.22)

<sup>3</sup>Всероссийский центр изучения общественного мнения: официальный сайт. – Москва. – 1987. – URL: <https://wciom.ru/> (дата 22.04.22)

Одним из успешных средств социальной интеграции детей с инвалидностью может являться культурно-досуговая деятельность (КДД), которая реализуется, в основном, в учреждениях культуры. По своему содержанию КДД имеет всевозможные групповые формы, в которых дети-инвалиды могут успешно взаимодействовать со своими сверстниками, раскрывать свой творческий потенциал и расширять круг интересов. Однако в большинстве случаев, культурно-досуговая деятельность выступает в учреждениях культуры как средство реабилитации, которая направлена, прежде всего, на восстановление здоровья ребенка.

### **Степень научной разработанности проблемы:**

Вопросами сущности социальной интеграции как процесса и как системы занимались отечественные и зарубежные авторы. Особое место в них сыграли работы социологов Г. Спенсера, Т. Парсонса, Г. Уолтера, И. Валлерстайна, Э. Дюркгейма, О. Конта, Э. Гидденса, Дж. Ленгмэйера, Х. Тонбула, Н. Пронина, Н. Ловцовой, Б. Жогина, Т. Ф. Масловой, В. К. Шаповаловой, Н. Федотова, Л. Грачева.

Процесс социальной интеграции по отношению к детям-инвалидам был исследован авторами Н. М. Назаровой, Д. Лауве, Д. В. Зайцевым, О. А. Герамиселенко, В. З. Кантором, С. Н. Тормышевой, Н. В. Лебедевой, Е. А. Гоголевой, Р. М. Куличенко, Л. А. Романовой, С. С. Петровой, А. Н. Беляевой, Т. С. Шихмагомедовым, Е. Н. Мищук, Т. В. Егоровой. Особое внимание во всех работах уделяется проблеме формирования социально-интегрированной площадки в условиях образовательного учреждения.

Определение инвалидности и категории детей-инвалидов были взяты из официальных законодательных актов Российской Федерации и научных источников, посвященных данной категории детей. При рассмотрении категории детей-инвалидов как субъекта культурно-досуговой деятельности опирались на основы Конвенции о правах инвалидов и анализе деятельности учреждений культуры г. Красноярска. Базой для раскрытия сущности и

особенностей социальной интеграции детей-инвалидов послужила литература Д. В. Зайцева, Т. В. Егоровой, Н. М. Назарова, Д. Лауве и др.

Вопрос о взаимодействии личности ребенка-инвалида с окружающей его культурной средой, формировании навыков общения для интеграции в общество затрагивается в работах культурологов А.И. Арнольдова, С.Н. Иконникова, Л.Н. Когана и др.

Возможности культурно-досуговой деятельности как средства развития личности ребенка с инвалидностью и его социокультурной реабилитации были изучены в работах М.Д. Бельтиковой, Т.В. Гудиной, М.И. Даниловой, Г.Р. Зиатдиновой, Л.М. Низовой, С.В. Скрыльниковой, Л.Н. Стариченко, А.К. Тутаришевой. В Красноярском крае данная проблема нашла отражение в публикациях Т.В. Фуряевой, В.И. Тислянской, Е.В. Вичулене.

Изучению культурно-досуговой деятельности посвятили свои труды Т.Г. Киселева, Ю. Красильников, А.Д. Жарков, В.В. Туев, Н.Н. Ярошенко, М.А. Ариарский, и др. Исторические аспекты – В.М. Рябков, Е.М. Ключко, В.Е. Триодин и др.

Культурно-досуговая деятельность как средство социальной интеграции рассматривалась в исследовании Т.А. Зреловой. Однако стоит отметить, что в ее работах культурно-досуговая деятельность рассматривается как средство социальной интеграции детей-инвалидов и их родителей. В нашем случае, мы будем рассматривать социальную интеграцию с точки зрения взаимодействия детей-инвалидов и их здоровых сверстников.

С учетом выявленных обстоятельств и актуальности темы сформулирована **проблема** исследования, которая заключается в изучении потенциала и практического применения возможностей культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов. В целом, накопленные научные знания по исследуемой проблеме и актуальность определили выбор темы исследования «Место культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов (на материале учреждений клубного типа г. Красноярска)».

**Цель исследования:** определить место культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов.

**Объект исследования:** социальная интеграция детей-инвалидов.

**Предмет исследования:** культурно-досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов.

**Гипотеза исследования** состоит в предположении, что социальной интеграции детей с инвалидностью будет способствовать создание равноправных условий организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях клубного типа, в частности: учет индивидуальных особенностей и интересов детей с инвалидностью; их активное включение в совместные с нормотипичными детьми современные и разнообразные культурно-досуговые практики.

В соответствии с поставленной целью, определением объекта, предмета и выдвинутой гипотезой сформулированы **задачи исследования:**

1. Изучить научную и научно-исследовательскую литературу по рассматриваемой проблеме;
2. Проанализировать особенности социальной категории детей-инвалидов как субъекта культурно-досуговой деятельности;
3. Раскрыть сущность, условия и проблемы социальной интеграции детей-инвалидов;
4. Рассмотреть возможности культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов;
5. Исследовать особенности применения культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов на опыте работы учреждений клубного типа г. Красноярска;
6. Разработать концепцию проекта по обеспечению социальной интеграции детей-инвалидов средствами культурно-досуговой деятельности.

**Методологические основы исследования** составляют положения и принципы социально-культурной деятельности, и ее применение в области инклюзивных практик. Дипломное проектирование опирается на конкретно-

исторический, социокультурный методы научного анализа. Были изучены и в ходе работы учтены положения исследований в области содержания культурно-досуговой деятельности, методики специальной педагогики и психологии, исследующие проблемы коммуникации, общения и интеграции.

#### **Методы исследования:**

*Общетеоретические:* в ходе работы применялся анализ, обобщение научно-исследовательской литературы: учебных пособий, публикаций в периодических изданиях, диссертационных работ, посвященных социальной интеграции детей-инвалидов, культурно-досуговой деятельности и социальной интеграции детей-инвалидов средствами культурно-досуговой деятельности.

*Эмпирические:* изучение и обобщение практического опыта в области культурно-досуговых практик с детьми-инвалидами, наблюдение, беседы.

*Социологические:* анкетный опрос среди родителей и опекунов детей с инвалидностью г. Красноярска, который позволил определить уровень применения форм культурно-досуговой деятельности как средства взаимодействия детей-инвалидов их здоровых сверстников; экспертное интервью, которое позволило получить оценку и личное отношение профессионалов-руководителей в сфере культурно-досуговой сферы к эффективности использования культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов; контент-анализ источников с целью сбора и обобщения информации о практиках культурно-досуговой деятельности и социальной интеграции.

#### **Научная новизна исследования:**

1. Проведен сбор, анализ определений и характеристик категорий детей с инвалидностью. Сделаны выводы о том, что это особенные дети, требующие внимания, как со стороны государства, так и со стороны различных общественных и культурных институций.

2. Предложено суждение о сущности и содержании культурно-досуговой деятельности в работе с детьми с инвалидностью. Путем сбора и



обобщения информации обосновано место и значимость культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов.

3. Методом экспертного интервью была исследована важность и эффективность использования культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов.

4. Доказана перспективность использования комплексных и современных форм работы в области культурно-досуговой практики путем разработки концепции проекта «Сказка своими руками», направленной на эффективную социальную интеграцию детей-инвалидов и их здоровых сверстников.

**Теоретическая значимость исследования** результатов исследования заключается в том, что расширено научное знание о месте культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов; проанализировано применение культурно-досуговых практик в социальной интеграции детей-инвалидов с учетом индивидуальных особенностей и интересов, их активным включением в совместные и разнообразные проекты.

**Практическая значимость исследования:**

В ходе работы были выявлены необходимые условия для успешной социальной интеграции детей-инвалидов, которыми могут руководствоваться социальные педагоги, специалисты в области социально-культурной деятельности в процессе работы с данной категорией детей. Полученные результаты могут быть использованы для анализа работы учреждений с детьми с инвалидностью и при разработке новых социально-культурных проектов по социальной интеграции детей-инвалидов и их здоровых сверстников в деятельности организаций социально-культурной сферы.

**Структура работы:**

Структура работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав и заключения. Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы,

объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.

В первой главе рассматривается категория детей-инвалидов как субъект культурно-досуговой деятельности и выявляются необходимые условия для их социальной интеграции. Во второй главе раскрывается сущность культурно-досуговой деятельности как средство социальной интеграции детей-инвалидов и ее применение на базе учреждений клубного типа г. Красноярска, предложена концепция проекта «Сказка своими руками», направленная на эффективную социальную интеграцию детей-инвалидов и их здоровых сверстников.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются выводы по рассматриваемой теме.

# **1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ**

## **1.1 Характеристика детей-инвалидов как социальной группы и как субъекта социокультурной деятельности**

В настоящее время в России вопрос изучения проблем детей с инвалидностью как социальной группы стоит очень остро. Это доказывает, во-первых, наличие законодательной базы Российской Федерации, которая предоставляет все возможные права детям-инвалидам. Во-вторых, достаточное количество научных работ, посвященных проблемам данной категории детей в современном обществе.

Сам термин «дети-инвалиды» появился в России в конце 1979 года во время проведения Международного года ребёнка, объявленного Организацией Объединённых Наций (ООН). Тогда вышел приказ Министерства здравоохранения СССР «О порядке выдачи медицинского заключения на ребёнка-инвалида в возрасте до 16 лет» от 14 декабря 1979 г. Введенное приказом «Медицинское заключение...» стало официальным основанием для назначения органами социального обеспечения пособий для детей-инвалидов.

Согласно Федеральному закону «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», инвалид – это «лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты».<sup>4</sup>

В вышеупомянутом законе понятие «ограничение жизнедеятельности» трактуется как «полная или частичная утрата лицом способности или возможности осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, ориентироваться, общаться, контролировать свое поведение, обучаться и заниматься трудовой деятельностью».

---

<sup>4</sup> О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: федеральный закон Рос. Федерации от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ: Принят Государственной Думой 20 июля 1995 года: Одобрен Советом Федерации 15 ноября 1995 года. // URL: <http://www.consultant.ru/> ( дата обращения 17.03.22)

Изучив сущность понятия «инвалид», остановим свое внимание на определении понятия дети-инвалиды, поскольку наша работа посвящена данной категории детей. Рассмотрим сущность понятия дети-инвалиды в научной и специальной литературе. (представлены в таблице 1):

Таблица 1 – Определения понятия дети-инвалиды

Термин	Определение	Автор определения
Дети-инвалиды	«Дети до 18 лет, имеющие значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушений развития и роста ребёнка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучения, общения, трудовой деятельности в будущем».	Дубровская, Т. А. <sup>5</sup>
	«Дети-инвалиды — это дети, имеющие функциональные ограничения в результате заболевания, отклонений или недостатков развития, состояния здоровья, внешности, вследствие неприспособленности внешней среды к их особым нуждам, из-за негативных стереотипов, предрассудков в отношении общества к инвалидам».	Ратнер, Ф.Л., Юсупова, А.Ю. <sup>6</sup>
	«Ребенок, имеющий нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленным заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и вызывающими необходимость его специальных условий».	Казанцева, Т.А. <sup>7</sup>

Специфика детской инвалидности, как отмечает Егорова Т.В., состоит в том, что ограничение жизнедеятельности возникает в период формирования высших психических функций, усвоения знаний и умений, становления личности. В этом смысле детская инвалидность представляет серьезную

<sup>5</sup> Дубровская, Т. А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: монография / Т. А. Дубровская, М. В. Воронцова, В. С. Кукушкин; Российский государственный социальный университет – Москва: Изд-во Российского государственного социального университета, 2012. – 362 с.

<sup>6</sup> Ратнер, Ф.Л. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей: учебник / Ф. Л. Ратнер, А. Ю. Юсупова – Москва: ВЛАДОС, 2006. – 176с.

<sup>7</sup> Казанцева, Т. А. Дети с ограниченными возможностями: проблемы гендерной социализации. / Т. А. Казанцева // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – №3 – С. 94–103.

проблему, поскольку накладывает ограничения не только на проявления личности, но и на ее формирование.<sup>8</sup>

Стоит отметить, что при изучении и анализе научных и специальных работ, посвященных детям-инвалидам, было выявлено, что термин «дети-инвалиды» часто синонимизируется с такими понятиями как «дети с ограниченными возможностями здоровья», «дети с особенностями в развитии», «особенные дети». По мнению Т. В. Егоровой, данными понятиями стараются заменить слово «инвалид», поскольку данное слово может оскорбить ребенка и противоречить принципам морали. Социолог Павленцева Н. Н. утверждает, что понятия «ребенок-инвалид», «ребенок с ОВЗ» предполагают присутствие физического или психического заболевания, которое ограничивает возможности жизнедеятельности ребенка. Разница данных понятий заключается только в наличии или в отсутствии официально установленной инвалидности.<sup>9</sup>

Таблица 2 – Определения понятий дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с особенностями в развитии

Термин	Определение	Автор определения
Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	«К детям с ОВЗ относятся лица, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии: глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и другие...».	«Письмо» Рособрнадзора от 05.03.2010 № 02-52-3/10-ин «О направлении Методические рекомендации по организации и проведению (ЕГЭ) для лиц с ограниченными возможностями здоровья» <sup>10</sup>
	«Особая категория детей, нуждающихся в создании специальных условий обучения и воспитания».	Лавринцев, К.Ю. <sup>11</sup>

<sup>8</sup> Егорова, Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: учебное пособие / Т. В. Егорова; Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. – Балашов: Николаев, 2007. – 80 с.

<sup>9</sup> Павленцева Н. Н. Дети с ОВЗ и дети – инвалиды, в чем отличие? Единая служба социального сопровождения детей-инвалидов Московской области “ДАР” – [электронный ресурс] – режим доступа: <https://darmosreg.ru/useful/deti-s-ovz-i-deti-invalidy-v-chem-otlichie> ( дата обращения 15.04.22)

<sup>10</sup> «Письмо» Рособрнадзора от 05.03.2010 № 02-52-3/10-ин «О направлении Методические рекомендации по организации и проведению (ЕГЭ) для лиц с ограниченными возможностями здоровья»

<sup>11</sup> Лавринцев, К. Ю. Педагогическая поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детских домов / К. Ю. Лавринцев // Вестник Университета Российской академии образования. – 2010. – №3. – С. 122–126.

## Окончание таблицы 2

Дети с особенностями в развитии	«Дети, имеющие значительные отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные серьезными врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания».	Егорова Т.В. <sup>12</sup>
	«Ребенок, который в силу своих физических ограничений не может позволить себе удовлетворять свои физические или социальные потребности».	Масленкова, Л.И. <sup>13</sup>

Мы подробно остановились на сущности понятий «дети с ограниченными возможностями здоровья», «дети с особенностями в развитии», «особенные дети» (представлены в таблице 2) для того, чтобы в дальнейшей работе не возникало противоречий в использовании данных терминов. Исходя из двух вышеуказанных таблиц, можно сделать вывод, что понятие дети-инвалиды имеют разные трактовки, но все они в большей или меньшей степени передают одну и ту же суть. Мы акцентируем свое внимание на том, что в работе преимущественно будем использовать понятие «дети-инвалиды».

Согласно приведённым определениям, в нашей работе под детьми-инвалидами мы будем понимать категорию лиц, не достигших возраста 18-ти лет (несовершеннолетние дети), имеющих определенные ограничения жизнедеятельности вследствие заболеваний, травм или врождённых дефектов.

В зависимости от характера нарушения физического и умственного развития ребенка, В.А. Лапшин и Б. П. Пузанов выделяют восемь категорий детей-инвалидов:<sup>14</sup>

1. С нарушениями слуха (глухие и слабослышащие). К категории детей с нарушениями слуха относятся дети со стойким двусторонним

<sup>12</sup> Егорова, Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: учебное пособие / Т. В. Егорова; Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. – Балашов: Николаев, 2007. – 80 с.

<sup>13</sup> 46. Масленкова, Л. И. Педагогическая реабилитация и воспитание ребенка с особенностями в развитии / Л. И. Масленкова // Народное образование. – 2011. – №7. – С. 222-227.

<sup>14</sup> Лапшин, В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии: учебное пособие / В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов. – Москва: Просвещение, 1998. – 145с.

нарушением слуха, при котором речевое общение с окружающими посредством устной речи затруднено или невозможно.

2. С нарушениями зрения (слепые, слабовидящие). К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых страдает зрительное восприятие, вследствие органического повреждения органа зрения. Данной категории детей трудно использовать зрение в ориентировочно-познавательной деятельности.

3. С нарушениями опорно-двигательного аппарата. Первичным нарушением являются двигательные расстройства. Они характеризуются нарушениями координации, темпа и объема движений. Это приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве.

4. С тяжелыми нарушениями речи. Первичным дефектом является недоразвитость речи. Такие дети характеризуются психофизическими отклонениями различной выраженности, которые вызывают расстройства коммуникативной и познавательной функции речи.

5. С задержкой психического развития, их отличает медленный темп формирования высших психических функций и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС).

6. С нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение которых проявляется в органическом поражении головного мозга, обуславливают нарушения высших когнитивных процессов. Умственно отсталые дети – дети, имеющие стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего интеллектуального, которое возникает на ранних этапах развития.

7. С нарушениями эмоционально-волевой сферы (дети с ранним детским аутизмом) представляют собой гетерогенную группу,

характеризующуюся различной клинической симптоматикой и психолого-педагогическими особенностями. Все дети с аутизмом имеют нарушения в развитии средств коммуникации и социальных навыков.

8. С комплексными (сложными) нарушениями развития, которые сочетают в себе два и более первичных расстройства (например, нарушение слуха с детским церебральным параличом, нарушение зрения с умственной отсталостью и др.).

Важно отметить, что категории детской инвалидности различны, именно поэтому, при работе с той или иной группой детей-инвалидов принято следовать некоторым рекомендациям. При анализе источников по данному вопросу, мы попытались выявить наиболее важные рекомендации, которыми необходимо руководствоваться специалистам при работе с «особенными детьми»:

1. В первую очередь необходимо учитывать характер инвалидности у детей (нарушение речи, слуха, опорно-двигательного аппарата и другое).

2. Нельзя оставлять без внимания психические свойства личности: темперамент, характер, способности, направленность индивида.

3. Принимать во внимание ограниченные возможности детей-инвалидов, которые, в свою очередь, могут препятствовать участию в тех или иных видах деятельности.

Раскрыв сущность понятия, дети-инвалиды, и рассмотрев основные их характеристики, остановим свое внимание на трудностях, с которыми сталкиваются дети-инвалиды в процессе своей жизнедеятельности.

Специалист по социальной работе Бурмистров К. Г. называет эти трудности «барьерами» и к таким барьерам относит следующее:<sup>15</sup>

1. Физическое ограничение (иными словами изоляция). В силу своих недостатков (физических, сенсорных, интеллектуально-психических), дети-

---

<sup>15</sup> Бурмистров, К. Г. Решение социальных проблем детей-инвалидов: региональный аспект. / К. Г. Бурмистров // Вестник и управление на Востоке России. – 2012. – №3. – 117–123с.



инвалиды испытывают определенные трудности в передвижении, что приводит чаще всего к изолированности от окружающего мира.

2. Малообеспеченность. Связана, как правило, с низкими доходами семьи и высокими затратами на реабилитационные мероприятия ребенка-инвалида.

3. Пространственно-средовой барьер. В настоящее время значительное количество объектов городской инфраструктуры не приспособлены к жизнедеятельности детей-инвалидов.

4. Трудовая изоляция. Во многих образовательных учреждениях не развито инклюзивное образование, вследствие чего, ребенок-инвалид сталкивается с проблемой получения профессиональных, трудовых навыков.

5. Эмоциональный барьер. Данный барьер связан с негативными и позитивными реакциями в сторону детей-инвалидов. При неправильном подходе ребенок-инвалид может столкнуться с чрезмерным контролем со стороны общества или, наоборот, изолированностью от других детей и т.д.

6. Коммуникативный барьер. Как отмечает сам автор, данный барьер является самым главным в процессе жизнедеятельности детей-инвалидов, поскольку все вышеупомянутые ограничения вызывают определенные расстройства в общении и трудности установления социальных контактов.

Подводя итог вышесказанному, стоит отметить, что дети-инвалиды – это особая социальная группа населения, которая занимает важное место в структуре общества. Она является большой социальной общностью, так как она многочисленна и разбита на определенные группы и категории. Каждый ребенок-инвалид член данного общества, может сталкиваться с определёнными трудностями в процессе своей жизнедеятельности, но, несмотря на это, детям-инвалидам, как и здоровым детям, присущи определённые потребности, реализация которых может быть затруднена в силу жизненных ограничений. Именно поэтому общество должно предоставлять всевозможные условия детям-инвалидам, которые, в свою очередь, могут поспособствовать преодолению жизненных трудностей, которые были упомянуты ранее.

В своей работе мы будем опираться на трудности, относящиеся к коммуникативным барьерам, как наиболее близким к предмету нашего рассмотрения.

Определив детей-инвалидов как обширную социальную группу, далее рассмотрим их как субъект культурно-досуговой деятельности.

Согласно утверждениям В.В. Туева, субъекты культурно-досуговой деятельности – это посетители социально-культурных, культурно-досуговых учреждений, участники культурно-досуговых программ, творческих коллективов, клубных формирований.<sup>16</sup> Исходя из данной дефиниции, субъектом культурно-досуговой деятельности является аудитория, которая посещает учреждения с целью получения культурно-досуговых услуг и информации. В нашем случае аудиторией выступают дети-инвалиды.

Рассмотрев субъект культурно-досуговой деятельности, целесообразным будет определиться с объектами. В нашем случае к ним можно отнести специальные учреждения и организации культурно-досуговой сферы (музеи, театры, дома/дворцы культуры и другие), коммерческие и общественные организации социально-культурного и культурно-досугового профиля.

В настоящее время к детям-инвалидам как к субъектам культурно-досуговой деятельности отводится особое внимание как со стороны государства, так и со стороны культурно-досуговых или социальных учреждений. Государство осуществляет всевозможную поддержку для реализации культурных прав «особенных детей».

В связи с ратификацией Российской Федерацией Конвенции ООН о правах инвалидов, принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006,<sup>17</sup> а также во исполнение Федерального закона от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской

---

<sup>16</sup> Туев, В.В., Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах: Учебное пособие по курсу «Социально-культурная деятельность» для студентов специальности 053100 «Социально-культурная деятельность» / Сост. Туев В.В. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 84с.

<sup>17</sup> Конвенция ООН о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года и закрепляющая основные права, и свободы личности по отношению к людям с инвалидностью — первый всеобъемлющий договор в области прав человека XXI столетия.

Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»,<sup>18</sup> а также государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2025 годы (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 18 октября 2021 г. № 1770),<sup>19</sup> Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с закрепленными за ним полномочиями за последние пять лет разработаны и утверждены следующие приказы:

1. «Об утверждении календаря проведения всероссийских культурно-массовых мероприятий с участием инвалидов на 2018 год» (№ 690 от 15.05.2018);

2. «Об утверждении модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов» от 30.12.2016 № 3019;

3. «Об утверждении Порядка установления льгот организациями культуры, находящимися в федеральном ведении, для детей дошкольного возраста, обучающихся, инвалидов и военнослужащих, проходящих военную службу по призыву, при организации платных мероприятий» от 31.05.2016 № 1219;

4. «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов» от 10.11.2015 № 2761;

5. «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов» от 16.11.2015 № 2803;

6. «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ от 16.11.2015 № 2800;

---

<sup>18</sup> Федеральный закон от 01.12.2014 г. № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов».

<sup>19</sup> Постановление от 29 марта 2019 года N 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда"(с изменениями на 18 октября 2021 года).

7. «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения» и др. от 09.09.2015 № 2400.

Федеральная программа «Доступная среда» реализовывалась и на территории Красноярского края. В рамках программы многими учреждениями культуры города был принят комплекс мер, призванный устранить барьеры на территории учреждений и внутри самого здания для того, чтобы посетители, вне зависимости от своих жизненных ограничений, могли получить свободный доступ к предоставлению социокультурной услуге. Таким образом, Государство стремится создать необходимые условия для детей-инвалидов, позволяющие данной категории детей активно вливаться в общественную жизнь.

Как упоминалось ранее, особое внимание к детям-инвалидам уделяется и со стороны учреждений культурно-досуговой сферы. Этот факт подтверждается, во-первых, как было сказано выше, разработкой комплекса мер по предоставлению доступной среды для детей-инвалидов в учреждениях культуры, а, во-вторых, организацией различных форм культурно-досуговой деятельности для «особенных детей», в которых данная категория выступает как посетитель и участник. Приведём несколько примеров на территории Красноярского края:

1. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система», г. Лесосибирска. Проект «Золотой ключик».

Цель проекта - создание благоприятных условий для творческого развития ребенка-инвалида.

При библиотеке был создан кукольный театр, где дети с задержкой интеллектуального развития принимали непосредственное участие в подготовке и постановке кукольных спектаклей совместно со своими родителями. Дети-инвалиды привлекались не только к участию в постановках, но и сами мастерили куклы, рисовали декорации, шили костюмы. Сотрудники

библиотеки организовывали и проводили цикл занятий, обучающих основам творческой деятельности в кукольном театре:

- занятие-тренинг – «Формирование навыков работы с куклой»
- занятие – «Работа с куклой на ширме»
- занятие – «Дыхание и движение актера при работе с куклой» - мастер-класс – «Куклы своими руками»
- мастер-класс – «Изготовление и украшение костюмов для кукол» - занятия – «Пишем сценарий. Если в сказку очень верить...» и др.

2. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр», г. Железногорск. Занятия по арт-терапии для детей-инвалидов и их родителей.

Цель занятий - создание комфортной психологической среды, условий для творчества, обуславливающей привлекательность музея.

Задачи занятий по арт-терапии — снять психологические ограничения, расширить кругозор, помочь детям и взрослым влиться на равных вместе с другими людьми в единый поток культуры посредством художественного творчества.

3. Краевое государственное автономное учреждение культуры культурно-социальный комплекс «Дворец труда и согласия им. Кузнецова», г. Красноярск. Олимпиада творчества детей-инвалидов «Под парусом надежды».

Основные задачи данного проекта – развитие дружеских, творческих связей между детьми с особыми потребностями и освещение их творчества, а также привлечение внимания общественности и властей к проблемам инвалидов, оказание поддержки молодым талантам с ограниченными возможностями здоровья, содействие развитию творчества детей-инвалидов.

Юные таланты в рамках проекта продемонстрировали со сцены номера в исполнительских видах искусства: вокале, хореографии, театральном творчестве, декламации. В работе с детьми-инвалидами применялись различные формы культурно-досуговой деятельности: спектакль, концерт, мастер-класс и др.

Не случайно, в качестве примеров были приведены три разных города Красноярского края. Мы пытались продемонстрировать, что работа с детьми-инвалидами является актуальной и проводится не только в городе-миллионнике, но и в малых городах и населенных пунктах Красноярского края.

Как показал анализ деятельности вышеуказанных учреждений и специальной литературы, в большинстве случаев, работа с детьми-инвалидами происходит абстрагировано от общества здоровых детей. Практически все формы работы культурно-досуговой деятельности на базе учреждений культуры, посвящены социокультурной реабилитации, в основе которых не происходит полноценного включения детей-инвалидов в социум здоровых сверстников, а это, в свою очередь, препятствует решению главного барьера детей-инвалидов – установлению социальных контактов. Наш вывод можно подтвердить словами Н. Г. Минько, которая утверждает, что в большей степени, работа с детьми-инвалидами в учреждениях культуры имеет коррекционную направленность. Если проанализировать цели и задачи вышеупомянутых проектов учреждений культуры Красноярского края, можно увидеть, что в их основе, в первую очередь, лежит снятие психологических ограничений и раскрытие творческого потенциала ребенка. В связи с этим, очень актуальной остаётся вопрос изучения социальной интеграции детей-инвалидов в социум.

Рассмотрев категорию детей-инвалидов как социальную группу и как субъект культурно-досуговой деятельности, можно сказать, что это одна из уязвимых социальных групп. Детям-инвалидам уделяется особое внимание как со стороны государства, так и со стороны учреждений культурно-досуговой сферы. Государство оказывает им поддержку в реализации культурных прав, а учреждения культурно-досуговой деятельности организуют различные формы инклюзивной практики. Однако содержание этих форм направлено, прежде всего, на социокультурную реабилитацию, раскрытие творческих возможностей ребёнка, а не взаимодействие с социумом.

Вне зависимости от той или иной формы ограничений, все дети-инвалиды сталкиваются с определенными трудностями, которые были упомянуты выше.

Эти трудности могут быть разнообразны, но самой острой проблемой остается коммуникативный барьер, установление социальных контактов с другими детьми. Поэтому актуальной является тема изучения социальной интеграции детей-инвалидов и их сверстников.

В следующем параграфе мы поподробнее рассмотрим сущность, условия и проблемы социальной интеграции детей-инвалидов.

## **1.2 Сущность, условия и проблемы социальной интеграции детей-инвалидов**

В современной России изучению социальной интеграции детей-инвалидов отводится важное место, и связано это, в первую очередь, со стабильным увеличением численности детей с физическими, умственными или ментальными ограничениями. Но как мы выяснили в предыдущем параграфе, изучение социальной интеграции важно не только по причине устойчивого роста численности детей-инвалидов, но и по причине того, что данный процесс может поспособствовать устранению коммуникативного барьера данной категории детей с окружающими людьми, а самое главное со своими здоровыми сверстниками.

Прежде чем перейти к рассмотрению социальной интеграции детей-инвалидов, для начала изучим сущность социальной интеграции в целом. К определению данного понятия мы подойдем подробно, и рассмотрим для начала сущность понятия «интеграция» с точки зрения таких наук, как: социология, культурология и педагогика.

Данное понятие впервые было введено в 60-х годах XIX века английским ученым в области социологии и философии Гербертом Спенсором. Автор проводил параллель между словом «интеграция» и «дезинтеграция». По его мнению, «интеграция» – это общий термин для различных процессов, в которых преобладает происхождение единого из раздельного, а «дезинтеграция» же – это такой же общий термин, понимается как для различных процессов, в которых преобладает происхождение раздельного из единого. По мнению Г. Спенсера, процесс образования общества как единое целое может происходить, «при помощи знаков, символически выражающих чувства и мысли и передающихся от одной личности к другой, сначала весьма неопределенным образом и лишь на коротких расстояниях, а потом более определенно и на более значительные расстояния».<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Спенсер Г. Основания социологии / Г. Спенсер // Тексты по истории социологии XIX-XX вв. Хрестоматия / Сост. и отв. ред. д.ф.н. В.И. Добренко, к.ф.н. Л.П. Беленкова. – Москва: Наука, 1994. – 383 с.



Считается, что еще одним из первых учёных, который теоретизировал понятие «интеграция», проанализировав способы привязанности индивидов к обществу, является французский социолог и философ Эмиль Дюркгейм. Он определил «интеграцию» как свойство общества, которое характеризуется интенсивным отношением между людьми.<sup>21</sup>

В педагогических науках под «интеграцией» подразумевается «вариант индивидуальной работы с клиентом в социально-педагогической деятельности, подразумевающий создание социумом условий, в которых индивидуальные особенности клиента могут максимально развиваться и проявиться через подключение социальных ресурсов, например, практика «работы со случаем».<sup>22</sup>

По мнению американского социолога И. М. Валлерстайна, «интеграция» является культурологическим понятием. Иными словами, предполагается существование неких культурных норм, которые человеку надлежит принять». То есть процесс интегрирования человека в общество возможен только при принятии и понимании норм и правил данного общества.<sup>23</sup>

Большой энциклопедический словарь редакции 1997 года дает следующее определение интеграции (лат. Integratio – восстановление, восполнение, от integer – целый) – понятие, означающее состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы, организма в целом, а также процесс, ведущий к такому состоянию.<sup>24</sup>

Большой энциклопедический словарь редакции 2002 года рассматривает понятие «интеграция» – как объединение в одно единое целое, упорядочение, структурирование ранее разъединенных, неупорядоченных явлений, частей какого-либо целого. Под интеграцией может пониматься результат процесса

---

<sup>21</sup> Дюркгейм, Э. О. О разделении общественного труда: метод социологии: научное издание / Э. О. Дюркгейм; пер. с франц. под ред. А. Б. Гофмана. – Москва: Наука, 2002. – 572с

<sup>22</sup> Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. П24 учеб. заведений / [В.И.Загвязинский, А.Ф.Закирова, Т. А. Строкова и др.] ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 352 с.

<sup>23</sup>Валлерстайн, И. Конец знакомого мира: Социология XXI века: научное издание / И. Валлерстайн; пер с англ. под ред. В.Л. Иноземцева. – Москва: Логос, 2003.

<sup>24</sup> Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Большая Рос-сий-ская энциклопедия; Санкт-Петербург: Норинт, 1997, – 1456 с.

объединения и сплочения, т.е. состояние гармонической уравновешенности, упорядоченного функционирования частей целого<sup>25</sup>.

Рассмотрев несколько определений термина «интеграция», можно сделать вывод, что под данным понятием подразумевается, прежде всего, процесс формирования отдельных частей общества (в нашем случае отдельных индивидов) в единое целое. Но наша работа посвящена социальной интеграции, именно поэтому, далее обратимся к содержанию этого понятия.

Сущность понятия «социальная интеграция» рассматривалась также в различных областях науки, как: социология, психология, педагогика и других.

В социологии разработано множество теорий, которые отражают различные научные подходы к объяснению этого явления социальной реальности. Впервые, основы функционального подхода к понятию «социальной интеграции» были определены зарубежными социологами О. Контом и Э. Дюркгеймом. Согласно О. Конту, поддержание социальной гармонии и всеобщего согласия (консенсуса) в обществе — это основная функция «социальной интеграции».

Британский социолог Э. Гидденс под «социальной интеграцией» подразумевал процесс взаимодействия. Социальная интеграция по его мнению – это взаимодействие между субъектами действия.<sup>26</sup> Под взаимодействием между субъектами в данном случае, мы можем подразумевать совместное участие субъектов общества, в процессе которого происходит влияние со стороны каждого индивида друг на друга.

Еще одним известным исследователем, которой занимался вопросом социальной интеграции, является американский социолог Толкотт Парсонс. По мнению ученого, социальная интеграция является ключевым свойством социального общества, поскольку данное явление, во-первых, может

---

<sup>25</sup> Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. - Москва: Советская энциклопедия; Санкт-Петербург: Фонд «Ленингр. Галерея», 2002. - 1628 с.

<sup>26</sup> Гидденс, Э. Устроение общества: Очерк теории структуризации: научное издание / Э. Гидденс; пер. с англ. под ред. И. Тюрина – Москва: Академический Проект, 2005. – 528 с.

гарантировать единение членов общества и, во-вторых, способствовать развитию лояльного отношения между членами этого общества.<sup>27</sup>

В современной западной социологии под социальной интеграцией подразумевается бесконфликтное отношение между индивидами.

Но как отмечают З. Т. Голенкова и Е.Д. Ихитханян, в современной социологической литературе понятию социальной интеграции уделяется недостаточно внимания, в следствии чего отсутствует четкая определенность понятийного аппарата. По мнению ученых, под социальной интеграцией, чаще всего следует понимать процесс объединения отдельных частей и элементов в единое целое. При этом успешное объединение может происходить только при выстраивании гармоничных отношений между этими частям общества, в основе которых будет лежать уважение, понимание и внимание с обеих сторон.<sup>28</sup>

Интересная концепция социальной интеграции представлена в исследованиях отечественных социологов Б.Г. Жогина, Т. Ф. Масловой, В. К. Шаповаловой. Согласно этой концепции, социальная интеграция – явление, которое возникает в процессе совпадении целей и интересов различных социальных групп и индивидов.<sup>29</sup> Однако, социолог Д. В. Зайцев считает, что рассмотрение социальной интеграции только с точки зрения единства целей и интересов индивидов является не правильным, так как в данном случае происходит объединение индивидов с различным габитусом (привычками, способностями и так далее).

Опираясь на мнение отечественного ученого-социолога Н.Н. Федотовой, определения понятия социальной интеграции не многофункциональны, поскольку они не охватывают все факторы и элементы, которые функционируют в обществе. Сама Н.Н. Федотова рассматривает социальную

---

<sup>27</sup> Parsons T. The coordinate system of action and the general theory of systems: culture, personality and the place of social systems / T. Parsons // American Sociological Thought. – 2000. – P.3–6.

<sup>28</sup> Голенкова, З. Т. Процессы интеграции и дезинтеграции в социальной структуре российского общества / З. Т. Голенкова, Е. Д. Ихитханян // Социологические исследования – 2007. – № 9. – С. 22-33.

<sup>29</sup> Кузнецов, А. Г. Жогин Б. Г., Маслова Р. Ф., Шаповалов В. К. Интеграция вынужденных мигрантов в местное сообщество / А. Г. Кузнецов // Журнал исследований социальной политики – 2004. – №2 – С. 282–284.

интеграцию как систему процессов, в ходе которых различные элементы сцепляются в единое целое, тем самым образуя социальную общность.

Рассмотрев научные подходы к определению понятия социальной интеграции, можно сделать вывод, что все авторы акцентируют свое внимание на том, что в основе социальной интеграции, лежит процесс объединения частей, элементов, индивидов в единое целое для дальнейшего взаимодействия и выстраивания отношений.

Исходя из вышеуказанных определений, социальная интеграция может происходить, во-первых, на основе общих целей, интересов и ценностей, а во-вторых, для выстраивания и укрепления межличностных отношений интегрированных индивидов. В целом, пространство социальной интеграции может способствовать развитию коммуникативной культуры человека, предоставлять возможность для сознательного и бессознательного обучения необходимым, адекватным и продуктивным практикам социального взаимодействия, посредством освоенных ранее социальных ролей и формировать у индивида социальное поведение.

Рассмотрев различные интерпретации понятий «интеграция» и «социальная интеграция» зарубежных и отечественных ученых, по нашему мнению, социальная интеграция, – это процесс взаимного сближение двух социальных субъектов (в нашем случае детей-инвалидов и их здоровых сверстников), прежде всего, для выстраивания и налаживания социальных связей между этими субъектами.

Определив сущность понятий «интеграция» и «социальная интеграция», рассмотрим, как работает данный процесс по отношению к детям-инвалидам.

Прежде чем рассматривать социальную интеграцию детей-инвалидов в современном обществе, следует обратиться к формированию отношений к данному явлению в процессе развития человечества.

Процессы социальной интеграции детей-инвалидов были во внимании в течении всех периодов развития человеческого общества. Учёный Зайцев Д. В.

выделяет три этапа, определяющие изменения социального отношения к интеграции детей-инвалидов в социум:

Первый этап: от безразличия и дискриминации к терпению и общественной заботе к детям-инвалидам (2,5 млн. лет назад - XIV в.н.э.). То есть на данном этапе мы можем проследить формирование толерантности к «особым детям». Это означает, что в этот период образовывалось принятие детей-инвалидов в зависимости от их образа жизни, ограничений и мировоззрения.

Второй этап: от толерантности к осмыслению возможности социальной интеграции детей-инвалидов с помощью образования (XV в. - нач. XX в.). Исходя из данного этапа, можно отметить, что вопрос социальной интеграции детей инвалидов возник достаточно давно, но возможность осуществления этого явления рассматривалось только при помощи образования.

Третий этап: от социальной интеграции посредством образования, к социальной интеграции детей-инвалидов в целом (сер. XX в. - по настоящее время). Исходя из этого, мы видим, что вопрос социальной интеграции актуален и в наши дни. Отличие данного этапа от предыдущего в том, что в настоящее время, в социальной интеграции должны быть заинтересованы не только образовательные учреждения, но и все общество в целом.

По нашему мнению, отдельным этапом, на сегодняшний день, можно выделить социальную интеграцию посредством культурно-досуговой деятельности. Поскольку по своему содержанию, культурно-досуговая деятельность имеет широкие возможности для выстраивания и взаимодействия детей-инвалидов и их здоровых сверстников.

Рассмотрев эволюцию, характеризующую изменения социального отношения к интеграции детей-инвалидов в общество, мы видим, что вопрос социальной интеграции очень актуален в наши дни. Именно поэтому, далее перейдём к изучению этого явления по отношению к детям-инвалидам.

Н.М. Назарова дает следующее определение: «социальная интеграция детей-инвалидов означает процесс предоставления ему прав и реальных

возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни наравне и вместе с остальными членами общества». <sup>30</sup>

Д. Лауве отмечает, что «социальная интеграция детей-инвалидов – это процесс, в ходе которого происходит развитие навыков общения со сверстниками, мышления и накопление социального опыта, на основе которых формируется социальное и эмоциональное развитие ребенка». <sup>31</sup>

Как утверждает Зайцев Д. В., в основе социальной интеграции детей-инвалидов должен лежать целенаправленный процесс передачи обществом знаний, умений и навыков. Также, автор акцентирует внимание на том, что успех социальной интеграции возможен только при наличии условий, если:

1. будут учтены особенности и потребности детей-инвалидов;
2. будут использованы совместные формы работы детей-инвалидов и их здоровых сверстников, в ходе которых, ребенок-инвалид проявлял бы активность;
3. будут способствовать раскрытию детей-инвалидов как личности. То есть в данном случае, речь идет о том, что в процессе социальной интеграции важно раскрывать потенциал ребенка.

Если обратиться к мнению немецкого философа и социолога Г. Зиммель, то автор в своей работе подчеркивает, что главным условием социальной интеграции является использование практик общения со здоровыми сверстниками в процессе участия в совместных видах деятельности. Говоря о практиках общения, следует обратиться к работе Герамиселенко О.А., в которой также упоминается о том, что в процессе социальной интеграции должное место должно отводиться внимательному построению логической цепочки общения детей-инвалидов с окружающими детьми, что могло бы поспособствовать развитию и расширению возможностей ребенка.

---

<sup>30</sup> Назарова Н. М. Истоки интеграции: уроки для будущего / Н. М. Назарова // Науки об образовании. – 2010. – С. 1–11.

<sup>31</sup>Лауве, Д. Пути интеграции: учебный план социального и эмоционального развития (обучение альтернативным способам мышления) / Д. Лауве // Дефектология. – 1998. – № 6. – с. 76-81.

Как считает В. З. Кантор, важным условием для успешной социальной интеграции детей-инвалидов является подготовка самого общества к принятию таких детей, чтобы в дальнейшем, в процессе интеграции выстраивались положительные отношения между здоровыми детьми и детьми, имеющими ограничения жизнедеятельности.

Опираясь на мнения вышеуказанных авторов, можно сделать вывод, что процесс социальной интеграции детей-инвалидов сложен, поскольку успешность этого процесса зависит от ряда условий. Изучив разные точки зрения по вопросу социальной интеграции детей-инвалидов, в нашей работе мы вывели необходимые условия для реализации этого процесса:

1. Учет особенностей, интересов и потребностей детей-инвалидов;
2. Использование форм совместной деятельности детей-инвалидов и их здоровых сверстников, в которых ребенок-инвалид должен проявлять активность;
3. Раскрытие потенциала ребенка-инвалида;
4. Подготовка общества к принятию детей-инвалидов
5. И самым главным условием является использование практик общения детей-инвалидов и их сверстников в процессе участия в совместных видах деятельности.

Для наглядности вышеуказанные условия воспроизведены в рисунке 1:

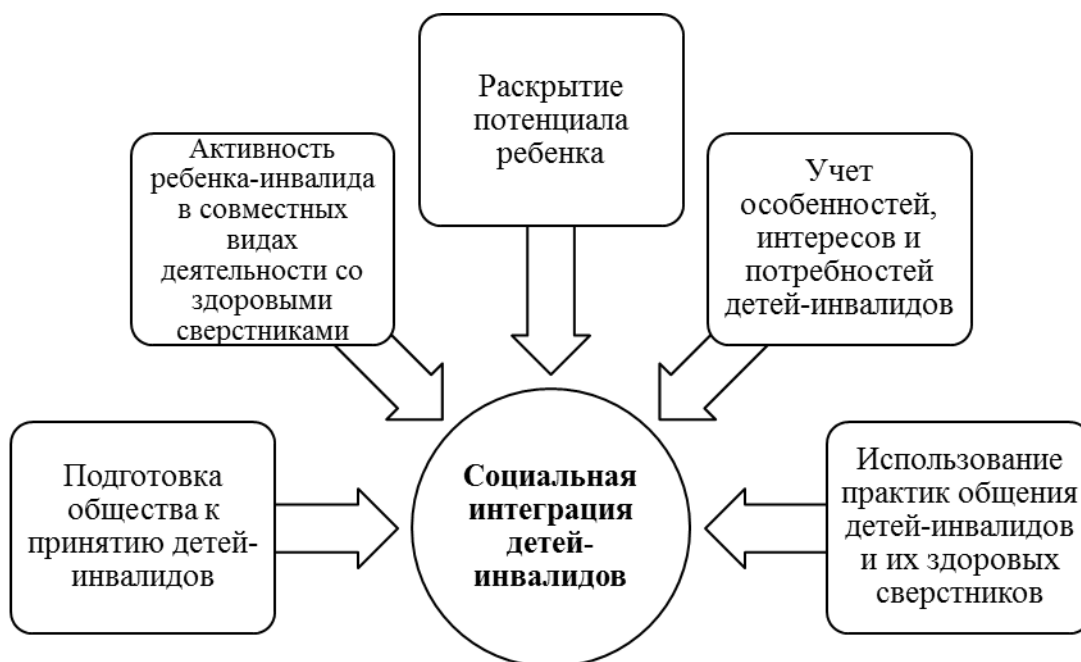


Рисунок 1 – Условия социальной интеграции

Помимо выявленных условий социальной интеграции детей-инвалидов в ходе контент-анализа научных источников, обратимся к результатам экспертного интервью, благодаря которым удалось выявить еще некоторые условия социальной интеграции детей-инвалидов. Эксперты отмечают, что в процессе совместной деятельности детей-инвалидов и их здоровых сверстников важно, чтобы предлагалась квалифицированная помощь специалистов. Еще одним важным условием, по мнению экспертов, является подготовленные родители как детей-инвалидов, так и родители здоровых детей.

Изучив условия, понимаем, что главное отличие социальной интеграции от интеграции в целом заключается в общении детей-инвалидов со здоровыми сверстниками через участие в совместных видах деятельности.

Согласно условиям социальной интеграции детей-инвалидов, Зайцев Д.В. в своей работе «Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России» выделяет два вида социальной интеграции: пассивная и активная. Раскроем каждый вид подробнее.<sup>32</sup>

**Пассивная социальная интеграция.** Данный вид социальной интеграции предусматривает незначительное участие ребенка-инвалида в процессе

<sup>32</sup> Зайцев, Д. В. Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России: учебник / Д. В. Зайцев. – Саратов: Науч. кн., 2007. – 253с.



совместной деятельности с окружающими людьми. Это означает, что ребенок, в контексте пассивной интеграции рассматривает окружающий мир со стороны: изучает его особенности, усваивает определенные знания, формирует систему ценностей, социальных установок под влиянием ближайшего окружения людей. Иными словами, в процессе пассивной социальной интеграции происходит усвоение норм общества, его ценностей, моделей поведения. Как отмечает сам автор, пассивная интеграция, реализуется, прежде всего, в семье.

Активная социальная интеграция. В рамках активной социальной интеграции, начинается активное изучение мира детьми-инвалидами, происходит процесс включения в межличностное общение со своими сверстниками. Дети-инвалиды в контексте активной социальной интеграции начинают заниматься творчеством, расширять круг общения. Таким образом, мы можем видеть, что в отличие от предыдущего вида социальной интеграции, данный вид предусматривает активное включение ребенка-инвалида в общество здоровых детей. То есть ранее усвоенные в процессе пассивной интеграции знания, умения, нормы и ценности реализуются на практическом внедрении их в социум. Как отмечает Зайцев Д.В., именно в процессе активной интеграции человек может становиться частью общества.

Осуществление вышеуказанных видов социальной интеграции детей-инвалидов на практике может реализовываться посредством следующих форм:

1. Частичная интеграция, в процессе которой ребенок включен в конкретные, виды социальной, культурной деятельности общества лишь на определенное время;
2. Полная интеграция, в рамках которой ребенок становится полноправным и полноценным членом общества вне зависимости от своих ограничений.

Исходя, из вышеуказанных форм социальной интеграции, можно предположить, что полная интеграция наиболее успешнее для вхождения общества ребенка-инвалида, но, к сожалению, по нашему мнению, данную форму социальной интеграции трудно реализовать, поскольку категории

детской инвалидности, как мы выяснили в предыдущем параграфе разнообразны, и в силу их ограничений, это просто невозможно реализовать. В настоящее время, внимание уделяется частичной интеграции, как показывает анализ и практика, многие учреждения не реализуют в своей деятельности даже эту форму социальной интеграции.

Рассмотрев виды и формы социальной интеграции детей-инвалидов, обратимся к ее проблемам. Д. А. Березовская и С. Н. Панков в своей работе выделяют следующие проблемы социальной интеграции детей-инвалидов:<sup>33</sup>

Неразвитость образовательного учреждения. В настоящее время, многие учебные заведения не приспособлены к такой категории детей, как дети-инвалиды. Это доказывает отсутствие пандусов, лифтов, широких дверных проходов. Также, здесь авторы выделяют, что, в настоящее время, отсутствуют специальные знания и умения педагогов в работе с детьми-инвалидами. Многие школы не уделяют внимания повышению квалификации работников по работе с детьми-инвалидами, в силу чего, многие дети-инвалиды сталкиваются с бестактным отношением в учебном заведении.

Личностная проблема. Первостепенную важность в данной проблеме имеет желание самого индивида быть интегрированным в общество. Очень часто, дети-инвалиды при взаимодействии со здоровыми сверстниками могут испытывать стресс. А стремление налаживания коммуникации с социумом может привести к разочарованию. Как отмечает Л. С. Выготский, для того, чтобы ребенок-инвалид имел готовность и желание быть интегрированным в общество, необходимо создавать определенные интегрированные формы социальной, культурной деятельности, в ходе которых происходило бы активное участие детей-инвалидов в среде здоровых сверстников.

Рассмотрев вышеуказанную проблему, можно предположить, что учреждения в работе с детьми-инвалидами не должны ограничиваться только

---

<sup>33</sup> Березовская, Д. А. Социальная интеграция инвалидов в российском обществе / Д. А. Березовская, С. Н. Панкова // Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования: материалы XXI Международной конференции памяти профессора Л. Н. Когана. / Уральский федеральный университет. – Екатеринбург, 2018. – С. 1334-1341.

созданием доступной среды (обустройством пандусов, тактильных табличек, плитками, мнемосхем). Безусловно, это имеет важность в социальной интеграции детей-инвалидов, но формирование доступной среды не соответствует главным условиям социальной интеграции.

Исходя из предыдущей проблемы, следует еще одна важнейшая социально-психологическая проблема – отношение к детям-инвалидам здоровых детей. Возможно, дети-инвалиды могут и испытывать желание взаимодействовать со своими сверстниками, но это не всегда можно реализовать в силу того, что здоровые сверстники с неохотой вступают в контакт с «особенными детьми». Довольно часто, дети с ограниченными возможностями здоровья сталкиваются с жестокой оценкой их дефектов со стороны своих сверстников, в результате чего у детей-инвалидов возникает комплекс неполноценности, они начинают замыкаться в себе и обособляться от общества. Именно поэтому, следует, как можно чаще проводить совместные мероприятия с детьми-инвалидами и обычными детьми, чтобы в дальнейшем, избежать вышесказанных последствий.

С.Н. Тормышева и Н. В. Лебедев, выделяют еще одну проблему социальной интеграции детей-инвалидов – семейная поддержка.<sup>34</sup> В настоящее время, семьи бывают разные, и каждая семья по-разному реагирует на появление ребенка-инвалида. Согласно российскому законодательству, семья должна нести ответственность за ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Но, по мнению авторов, не все семьи предоставляют всестороннюю поддержку своему ребенку-инвалиду: материальную, педагогическую, психологическую и другие. А как мы упомянули ранее, именно семья оказывает первостепенную, пассивную интеграцию своему ребенку.

Рассмотрев условия и проблемы социальной интеграции детей-инвалидов, можно предположить, что одним из условий социальной интеграции может служить культурно-досуговая деятельность, поскольку, если

---

<sup>34</sup> Тормышева, С. Н. Социальная интеграция детей-инвалидов: [Текст] / С. Н. Тормышева, Н. В. Лебедева // Педагогическая мастерская. Все для учителя! - 2016. - № 1. - С. 29-34.

опираться на мнение Л. С. Выготского, упомянутого выше, именно культурно-досуговая деятельность по своему содержанию имеет различные формы, в которых дети-инвалиды и их здоровые сверстники могли бы успешно взаимодействовать.

Помимо этого, изучая научные источники в контексте нашей проблематики, было выявлено, что социальной интеграции способствует в первую очередь образование. Однако, как отмечает Куличенко Р. М. и Романина Л. А.<sup>35</sup>, выходя за пределы школы, ребенок-инвалид, опять же изолируется от общества, поскольку, в его свободное время, не происходит общение с его здоровыми сверстниками. В данном контексте, важную роль может сыграть как раз-таки культурно-досуговая деятельность, которая будет являться не только средством заполнения свободного времени ребенка-инвалида, но средством его взаимодействия со здоровыми сверстниками. Гудина Т. В. в своей статье «Досуговое творчество детей-инвалидов» отмечает, что именно культурно-досуговая деятельность может помочь детям-инвалидам успешно противостоять элементам сегрегации, что подразумевает принудительное отделение людей друг от друга.<sup>36</sup>

Таким образом, проанализировав в данном параграфе сущность, условия и проблемы социальной интеграции детей-инвалидов, можно сказать, что социальная интеграция детей-инвалидов – это очень сложный процесс. Во-первых, потому, что для успешной реализации данного процесса должны выполняться ряд условий, которые были выявлены нами в ходе контент-анализа и экспертного интервью. Во-вторых, в процессе социальной интеграции можно столкнуться с некоторыми проблемами, которые могут препятствовать осуществлению данного процесса. По нашему мнению, именно культурно-досуговая может помочь детям-инвалидам успешно противостоять элементам сегрегации.

---

<sup>35</sup> Куличенко Р. М., Романина Л. А. Проблемы интеграции детей с ограниченными возможностями в общество / Р. М. Куличенко, Л. А. Романина // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – №12. – С. 1–5.

<sup>36</sup> Гудина, Т. В., Досуговое творчество детей-инвалидов / Т. В. Гудина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2010 – №1 – С. 1–5.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В первой главе был проведен анализ научной и специальной литературы в области изучения детей-инвалидов как социальной группы, а также в области социальной интеграции детей. В ходе работы были рассмотрены различные определения детей-инвалидов, в результате чего удалось сделать вывод, что понятие дети-инвалиды имеет различные варианты, такие как: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с особенностями в развитии, особенные дети. Изучив сущность каждого понятия, мы пришли к выводу, что дети-инвалиды – это лица до 18 лет, имеющие определённые ограничения жизнедеятельности вследствие травм или враждебных дефектов. В ходе рассмотрения категорий детской инвалидности мы пришли к выводу, что они различны, именно поэтому, при работе с той или иной группой детей-инвалидов важно следовать определенным рекомендациям.

Рассмотрев основные барьеры, с которыми сталкиваются дети -инвалиды, мы выяснили, что трудности могут быть разнообразны, но самой острой проблемой остается коммуникационный барьер, под которым подразумевается установление социальных контактов с обществом.

Изучая категорию детей-инвалидов как субъект социокультурной деятельности, мы пришли к выводу, что к детям-инвалидам уделяется особое внимание как со стороны государства, так и со стороны учреждений культурно-досуговой сферы. Государство оказывает им поддержку в реализации культурных прав, а учреждения культурно-досуговой деятельности организуют различные формы досуговых практик. Однако содержание этих форм направлено, прежде всего, на социокультурную реабилитацию, раскрытие творческих возможностей ребёнка, а не взаимодействие с социумом.

В связи с вышеперечисленными обстоятельствами, мы рассмотрели социальную интеграцию, под которой подразумевается процесс взаимного сближения детей-инвалидов и их здоровых сверстников, прежде всего, для выстраивания и налаживания социальных связей между этими субъектами.

Изучая теоретический материал по социальной-интеграции, и проведя экспертное интервью, мы выявили необходимые условия для успешной интеграции детей-инвалидов.

Рассмотрев проблемы социальной интеграции, мы предположили, что культурно-досуговая деятельность может сыграть важную роль в решении ряда проблем в организации совместных форм взаимодействия детей-инвалидов и их здоровых сверстников.

Именно поэтому в следующей главе мы рассмотрим особенности применения культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов.

## **2 ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРАКТИК В СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ**

### **2.1 Культурно-досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов**

В предыдущей главе, рассмотрев условия и проблемы социальной интеграции детей-инвалидов, мы пришли к выводу, что одним из средств, влияющим на эффективный результат может служить культурно-досуговая деятельность. Исходя из этого, цель данного параграфа – проанализировать возможности культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов.

В толковом словаре С. И. Ожегова термин «средство» определяется как способ действия для достижения какой-либо цели.<sup>37</sup> Говоря простыми словами, средство – это при помощи чего можно добиться определенной цели. В нашем случае, целью выступает социальная интеграция детей-инвалидов, а средством – культурно-досуговая деятельность.

Для того, чтобы выяснить, можно ли добиться успешной социальной интеграции при помощи культурно-досуговой деятельности, для начала выясним, соответствует ли она условиям социальной интеграции детей-инвалидов, которые были выявлены в предыдущем параграфе. Первым делом обратимся к сущности культурно-досуговой деятельности.

В настоящее время существует достаточное количество работ, посвященных культурно-досуговой деятельности (КДД). Стоит выделить отдельных авторов, которые внесли существенный вклад в изучение данного понятия. К ним можно отнести: Т.Г. Киселеву, Ю. Красильникова, А.Д. Жаркова, В.В. Туева, Н.Н. Ярошенко. Исторический аспект КДД рассматривался в работах В. М. Рябкова, Е.М. Ключко, В.Е. Триодина и других авторов.

---

<sup>37</sup>Ожегов, С. И., Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Азъ, 1994. – С. – 907.

А.Д. Жарков, определяет культурно-досуговую деятельность как «целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности, или как перцептивно-коммуникативный процесс, определяемый ее потребностями и интересами, способствующий усвоению, сохранению, производству и распространению духовных и материальных ценностей в сфере досуга». <sup>38</sup>

По мнению В. М. Чижикова, культурно-досуговая деятельность – это «средство раскрытия и реализации сущностных сил человека». <sup>39</sup>

Согласно взглядам Ю.А. Стрельцова, культурно-досуговая деятельность – это «коллективный и индивидуальный способ жизнедеятельности людей, в основе которого лежит многосторонняя деятельность». <sup>40</sup>

Также, стоит отметить определение профессора В. С. Русановой. По ее мнению, культурно-досуговую деятельность – «это социально-культурологический процесс, способствующий свободному духовному и физическому совершенствованию личности на основе самостоятельного творчества, освоения ценностей культуры, общественно значимого общения, разумного и полноценного отдыха». <sup>41</sup>

Рассмотрев несколько определений, отметим, что культурно-досуговая деятельность носит многосторонний характер. Она может рассматриваться, как:

1. средство раскрытие творческого потенциала человека;
2. способ жизнедеятельности;
3. деятельность, способствующая духовному и физическому совершенствованию личности;
4. процесс по созданию, усвоению, распространению духовных и материальных ценностей.

---

<sup>38</sup> Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. Д. Жарков; Московский государственный институт культуры. – Москва: Либерей-Библинформ, 2008. – 480 с.

<sup>39</sup> Чижиков, В. М., Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности: [Учеб. пособие для ин-тов и уч-щ культуры] / В. М. Чижиков; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1991. - 142 с.

<sup>40</sup> Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – Мин-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Изд. 2-е. – Москва: МГУКИ, 2003. – 297 с.

<sup>41</sup> Словарь-справочник для специальности 071401 – «Социально-культурная деятельность» / авт.-сост. В. С. Русанова. – Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2009. – 176 с.



Изучив понятие культурно-досуговой деятельности, мы видим, что она по своей сущности может соответствовать уже как минимум одному условию социальной интеграции детей-инвалидов – раскрытию потенциала личности.

Далее, рассмотрим основные функции культурно-досуговой деятельности.<sup>42</sup>

Как отмечает Кемерова Т. А., одной из главных функций культурно-досуговой деятельности является – создание культурной пространственно-временной развивающей среды, организованной особым образом и предназначенной для включения личности в реальную, а не выдуманную жизнь.

Не менее важной функцией является – рекреационная. Данная функция способна снять переутомление, восстановить утраченные силы. Главная задача этой функции – психологическая разрядка и отдых.

Следующая функция, тесно переплетающаяся с предыдущей – гедонистическая (в переводе с греческого – наслаждение, удовольствие, восторг). По мнению автора, если деятельность будет полезной, но при этом не будет приносить удовольствие, то она потеряют значительную долю привлекательности и заинтересованности для посетителей, а вместе с этим и долю самой полезности.

Отвечая нормам культуры, человек включается в общественную жизнь, постепенно поднимаясь к высшим формам поведения, а культурно-досуговая деятельность как раз и выполняет функцию регулятора социальных отношений между людьми.

Также, культурно-досуговая деятельность обладает функцией разрядки напряжения. Она формирует и обеспечивает условия для проведения досуга, для отдыха и развлечения людей.

---

<sup>42</sup> Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. А. Кемерова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Изд-во Уральского федерального университета, 2019. – 103 с.

Стоит отметить, что названные функции культурно-досуговой деятельности не оторваны одна от другой, а наоборот, тесно связаны между собой.

Рассмотрев основные функции культурно-досуговой деятельности, можно утверждать, что она может соответствовать следующему условию социальной интеграции детей-инвалидов – толерантному отношению к детям инвалидам со стороны здоровых сверстников, поскольку одной из функций культурно-досуговой деятельности является регулирование социальных отношений между людьми, что подразумевает совокупность определенных норм, упорядочивающих поведение и общение людей друг с другом.

Проанализировав основные функции культурно-досуговой деятельности, для нас важным являются ее принципы. О. Д. Дашковская выделяет шесть главных принципов культурно-досуговой деятельности, представленных в таблице 3.<sup>43</sup>

Таблица 3 – Принципы культурно-досуговой деятельности

<b>Принцип</b>	<b>Характеристика</b>
Принцип всеобщности и доступности	Возможность вовлечения всех людей без каких-либо ограничений в сферу досуга и отдыха с целью удовлетворения досуговых интересов населения и раскрытия их творческого потенциала.
Принцип самодеятельности	Осуществляется как от любительских объединений, так и до массовых праздников. Данный принцип выполняется путем творческой активности людей, их заинтересованности, инициативности.
Принцип индивидуального подхода	Данный принцип предполагает учет интересов, запросов, потребностей каждого отдельного индивида при организации той или иной формы досуга. Т.е. в данном случае речь идет о дифференцированном подходе к каждому человеку.
Принцип систематичности и целенаправленности	Взаимодействие всех социальных структур, которые обеспечивают организацию досуговой деятельности. Данный принцип подразумевает предоставление условий для развития активности и раскрытия творческого потенциала личности.
Принцип преемственности	Данный принцип направлен на культурную взаимосвязь между поколениями, вследствие которого происходит всестороннее развитие личности.
Принцип занимательности	Окружение процесса досуга эмоциональной привлекательностью, при помощи инструментов игры, театрализации и пр.

<sup>43</sup> Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности: текст лекций / О. Д. Дашковская; Ярославский государственный университет. – Ярославль: ЯРГУ. – 2009. – 71 с.

Перечислив и изучив принципы культурно-досуговой деятельности, мы выявили, что культурно-досуговая деятельность соответствует третьему условию социальной интеграции детей-инвалидов – это учет интересов и потребностей ребенка-инвалида, поскольку одним из принципов является принцип индивидуального подхода к каждому индивиду.

Далее, рассмотрев принципы культурно-досуговой деятельности, важно уделить внимание сущности форм культурно-досуговой деятельности.

Форма культурно-досуговой деятельности в трактовке М.А. Ариарского – это «утвердившаяся на практике система применения совокупности определенных средств и методов вовлечения людей в процессе создания, освоения, сохранения и распространения культурных ценностей».<sup>44</sup>

В работах Т.А. Кемеровой, посвященных культурно-досуговой деятельности, обозначены конкретные ее формы, которые воздействуют преимущественно на ту или иную сторону сознания личности, так как связаны с конкретной деятельностью. Одни формы развивают интеллект (беседа, лекция, диспут), другие способствуют развитию эмоциональной сферы (утренник, массовый праздник), третьи формируют навыки, привычки и способствуют активизации (художественные кружки, любительские объединения, творческие студии), четвертые способствуют общению (вечера отдыха, клубы по интересам, совместные игровые программы).

Исходя из приведенной информации, мы понимаем, что некоторые формы культурно-досуговой деятельности могут соответствовать двум последним условиям социальной интеграции детей-инвалидов – активизации ребенка-инвалида в процессе участия в совместных видах деятельности со здоровыми сверстниками и использованию практик общения в этой деятельности.

По результатам анализа можно утверждать, что культурно-досуговая деятельность вероятнее всего имеет важное место в процессе социальной

---

<sup>44</sup>Ариарский, М. А. Прикладная культурология: [монография] / М. А. Ариарский; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Ассоц. музеев России. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: ЭГО – 2001. – 287 с.

интеграции детей-инвалидов, поскольку как показал анализ, она соответствует практически всем условиям социальной интеграции детей-инвалидов:

1. Определение культурно-досуговой деятельности позволило выявить соответствие первому условию социальной интеграции детей-инвалидов – раскрытию потенциала личности;

2. Одна из функций культурно-досуговой деятельности (регулирование социальных отношений) может соответствовать следующему условию социальной интеграции – толерантному отношению здоровых детей к детям-инвалидам;

3. Принцип индивидуального подхода культурно-досуговой деятельности, который подразумевает учет интересов и запросов личности, соответствует третьему условию социальной интеграции детей-инвалидов – учет интересов и потребностей детей-инвалидов;

4. Некоторые формы культурно-досуговой деятельности могут соответствовать двум последним условиям социальной интеграции детей-инвалидов – активизации ребенка-инвалида в процессе участия в совместных видах деятельности со здоровыми сверстниками и использованию практик общения в этой деятельности, поскольку по мнению Т. А. Кемеровой, некоторые формы направлены на активизацию личности и на общение.

Исходя из вышеизложенной информации, можно сделать вывод, что культурно-досуговая деятельность по своему содержанию может быть ориентирована на успешную социальную интеграцию детей-инвалидов. Такая направленность деятельности может зависеть от ряда факторов:

Во-первых, культурно-досуговая деятельность может брать на себя компенсаторные функции для развития личности детей-инвалидов. Под компенсаторной функцией мы подразумеваем восстановление душевного равновесия ребенка, решение их психологических проблем, избавление от серой повседневности. Другими словами, именно культурно-досуговая деятельность может компенсировать недостаток гармонии в каждодневной жизни ребенка-инвалида.

Во-вторых, культурно-досуговая деятельность, имея значительный потенциал, может способствовать «рождению» личности ребенка-инвалида как активного субъекта жизнедеятельности.

В-третьих, культурно-досуговая деятельность, в отличие от образования, может предоставлять выбор тех или иных видов деятельности для ребенка-инвалида, тем самым способствуя удовлетворению их потребностей и интересов.

Для убедительности обратимся к экспертному интервью, которое было проведено в рамках исследования.

Александр Александрович Слепченко, социальный педагог, руководитель детской мультстудии «Академия Волшебников» отметил, что культурно-досуговая деятельность в процессе социальной интеграции, прежде всего, позволяет детям-инвалидам почувствовать себя частью коллектива. То есть дети, вне зависимости от того, имеют ли они ограничения или нет, в первую очередь, объединены какой-то общей целью и интересом, в связи с этим, в процессе деятельности происходит восприятие друг друга на равных условиях.

Исходя из приведенного мнения эксперта, выделяем еще один фактор культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов – возможность стать ребенку-инвалиду частью коллектива в среде здоровых сверстников, на основе общих целей и интересов.

Екатерина Викторовна Вичулуне, заведующая отделом «Центр инклюзивных практик» Краевого государственного автономного учреждения культуры, культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» отмечает, что благодаря культурно-досуговой деятельности, ребенок-инвалид, в процессе участия в совместных формах со здоровыми сверстниками, может забыть о своем ограничении, раскрыться как личность, почувствовать себя полноправным членом общества. То есть в данном случае, мы можем сказать, что творчество для ребенка-инвалида – это некий способ исцеления, поскольку, благодаря ему ребенок-инвалид становится теплее и более открытым к другим людям.

Именно поэтому, следующий фактор культурно-досуговой деятельности в социальной-интеграции детей-инвалидов – это возможность забыть о своём недуге и почувствовать себя полноправным членом общества.

Далее, обратимся к мнению Алены Александровны Думлер, директору реабилитационного центра «Радуга». Согласно ее взглядам, культурно-досуговая деятельность в процессе социальной интеграции способна научить детей-инвалидов и их здоровых сверстников нормам поведения и дать им возможность осваивания новых ролей. Помимо этого, по мнению эксперта, культурно-досуговая деятельность делает акцент на потенциале ребенка, в связи с чем, он может проявить себя в тех качествах, которые ему удобны и интересны.

Исходя из этого, следующим фактором культурно-досуговой деятельности можно выделить – возможность в процессе социальной интеграции раскрыть сильные стороны ребенка-инвалида.

Также, Алена Александровна отмечает, что культурно-досуговая деятельность способна формировать коммуникативные навыки детей-инвалидов. В этом вопросе, с ней солидарна Елена Николаевна Прокопенко, заместитель директора психоневрологического интерната «Солнышко». Кроме того, Елена Николаевна утверждает, что культурно-досуговая деятельность формирует толерантное отношение здоровых сверстников к детям-инвалидам, поскольку в процессе совместной деятельности ребенок-инвалид реализует свой потенциал наравне со здоровыми сверстниками.

Таким образом, благодаря культурно-досуговой деятельности, можно добиться успешной социальной интеграции детей-инвалидов. Мы доказали это не только теоретически, накладывая условия социальной интеграции на содержание культурно-досуговой деятельности, но и практически, проведя экспертное интервью с людьми, которые уже более десяти лет работают с детьми-инвалидами и используют в своей практике культурно-досуговую деятельность как средство социальной интеграции.

Культурно-досуговая деятельность способна по своему содержанию соответствовать не только условиям социальной интеграции детей-инвалидов, но и решать одну из важных проблем этого процесса, которая была упомянута в предыдущем параграфе – это отношение к детям-инвалидам здоровых детей, поскольку как мы выяснили, именно культурно-досуговая деятельность формирует толерантное отношение субъектов деятельности.

Одним из типов учреждений культуры, которое может выступать как центр для духовного обогащения и, самое главное, общения, является учреждение культуры клубного типа. По нашему мнению, именно в учреждениях культуры клубного типа возможно создавать благоприятную социально-интегрированную площадку для детей-инвалидов и их здоровых сверстников, поскольку данный тип учреждения в своей деятельности использует различные формы культурно-досуговой деятельности и предоставляет разнообразный спектр культурных услуг.

В следующем параграфе мы проанализируем применение культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов на материале учреждений клубного типа города Красноярска.

## **2.2 Применение культурно-досуговых практик в социальной интеграции детей-инвалидов (на материале учреждений клубного типа г. Красноярска)**

В предыдущем параграфе мы доказали, что культурно-досуговая деятельность может являться важнейшим средством социальной интеграции детей-инвалидов, поскольку она соответствует всем ее условиям. Далее, мы пришли к мнению, что в учреждениях культуры клубного типа возможно создавать благоприятную социально-интегрированную площадку для детей-инвалидов и их здоровых сверстников, поскольку именно этот тип учреждений культуры в своей деятельности использует различные формы культурно-досуговой деятельности и предоставляют разнообразный спектр культурных услуг. Поэтому, мы анализируем применение культурно-досуговых практик на материале учреждений клубного типа города Красноярска.

Одним из ведущих учреждений клубного типа г. Красноярска, который успешно реализует практику инклюзии, является Краевое государственное автономное учреждение культуры, культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова». На базе данного учреждения, функционируют два творческих инклюзивных коллектива для детей-инвалидов и их здоровых сверстников: студия адаптивного чирлидинга «Твой старт», где дети без нарушений получают не только навыки хореографии, гимнастики, но и учатся быть партнерами для особенных чирлидеров с ментальными нарушениями. И инклюзивный театр танца «Happy step». В данном коллективе создаются ситуации, где дети с самыми разнообразными ограничениями работают вместе с теми, у кого ограничений нет. Они вместе танцуют, выступают, и ничего не препятствует их совместной деятельности. В перспективе, на базе Дворца Труда и Согласия планируется организовать инклюзивную творческую лабораторию с двумя направлениями: хореография и вокал.

Особое внимание обращаем на опыт проведения межрегионального интеграционного детско-юношеского фестиваля «Рожденные от солнца»,



совместный проект Красноярской местной общественной организации туристический клуб для инвалидов «Центра путешественников» и культурно-социального комплекса «Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» при поддержке Благотворительного Фонда Михаила Прохорова. Его участниками ежегодно становятся более 250 детей с инвалидностью. Цель фестиваля – создание условий для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями в театральной деятельности и приобщение их к театральной культуре.

Задачами фестиваля являются: укрепление единого культурного пространства Сибирского Федерального округа и создание условий для приобщения жителей всех регионов округа к лучшим образцам театрального искусства; объединение театрального и вне сценического пространства в единый театральный социум; формирование толерантного отношения к проблемам детей с ограниченными возможностями; поддержка и помощь в самореализации детей с инвалидностью, занимающихся театральным любительским творчеством; выявление талантливых детей-инвалидов и содействие развитию их творческого потенциала; использование возможностей художественно-творческих видов деятельности в общей системе комплексной реабилитации детей-инвалидов; содействие доступа детей-инвалидов к культурным ценностям и занятиям творческой деятельностью; привлечение внимания общественности, средств массовой информации к проблемам детей-инвалидов с целью создания общества равных возможностей.

Фестиваль «Рожденные от солнца» объединяет юных участников, которым не хватает общения со сверстниками и возможности реализовать свои способности и таланты. В нем демонстрируются театральные постановки как детей с ограниченными возможностями здоровья, так и их здоровых сверстников. Как поясняет руководитель общественной организации «Край света» Андрей Суворов – «сцена даёт ребятишкам социальный опыт. Участвуя в театральных играх, они знакомятся с окружающим миром. Роль способна раскрыть в ребёнке то, что в нём спрятано, заторможено. В этом заключается

коррекционное свойство театра. Дети, играющие на сцене, более уверенно чувствуют себя и в жизни».

Обратимся к опыту работы Дворца культуры имени 1 Мая, на базе которого функционирует инклюзивный театр танца «Freedom» для детей с ограниченными возможностями здоровья и без. Основная идея театра танца – создание инклюзивного пространства для творчества детей-инвалидов и их здоровых сверстников с привлечением профессиональных танцоров, как эффективной площадки социокультурной адаптации и инсталлирования особого театра танца в культурную жизнь города Красноярск.

На базе Городского Дворца культуры (Культурный центр на Высотной) проходил показ инклюзивного перформанса «Freedom», который организовывала Автономная некоммерческая организация Центр социально-культурной адаптации «Территория инклюзивного пространства». Инклюзивный перформанс Freedom – это серия хореографических этюдов, основанных на снах и мечтах артистов с ограниченными возможностями здоровья. Участниками проекта выступали дети инклюзивного театра танца Freedom; привлеченные начинающие артисты с ограниченными возможностями здоровья города Красноярск и танцоры-волонтеры: студенты педагогического колледжа № 2, а также профессиональные танцоры города Красноярск.

В рамках экспертного интервью, специалистами были приведены еще несколько примеров интеграционных проектов на базе учреждений клубного типа города Красноярск. Например, Прокопенко Елена Николаевна, заместитель директора Березовского дома-интерната «Солнышко», упомянула о Краевом социально-творческом проекте «Пусть всегда буду Я!», который проходил в Красноярской Краевой филармонии. Как она отметила, данный проект уникален по своему содержанию, так как в нем особое место занимают дети и молодые люди с ограниченными возможностями здоровья, имеющие различные творческие способности. Его идея заключалась в объединении профессиональных творческих коллективов города и края (детских и взрослых)

с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Особенные дети и подростки показывали свои таланты наравне с опытными артистами.

Думлер Алёна Александровна, директор реабилитационного центра «Радуга» рассказала о фестивале «Крылья успеха», который проходил на базе Дворца культуры «Свердловский». Идея проекта заключалась в том, что на сцене выступали дети-инвалиды и нормотипичные дети. Дети совместными усилиями готовили номера для выступления с привлечением педагогов профессионалов, затем демонстрировали свои работы на сцене Дворца. Также, Алёна Александровна привела в пример театральную студию «Открытые сердца», в которой занимаются дети-инвалиды и их здоровые сверстники. Благодаря поддержке МАУ «Правобережный городской Дворец культуры», у студии есть свое помещение для репетиций и костюмерная. Упомянув о театральной студии «Открытые сердца», обратимся к мнению президента Красноярской региональной общественной организации родителей по защите прав детей с ограниченными возможностями «Открытые сердца», которая наиболее полно нам описала работу театральной студии. Данная студия является инклюзивной. В ней занимаются дети-инвалиды разных нозологий. Самое главное, по мнению эксперта, это то, что у ребенка-инвалида, занимающегося в данной студии, прослеживается желание работать, желание системно ходить и быть готовым не только выступать на сцене, но и достигать определенных результатов, поскольку студия с каждым годом становится профессиональнее и профессиональнее.

Проанализировав, опыт работы учреждений культуры клубного типа г. Красноярска, мы видим, что, во-первых, все применяемые формы культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов носят массовый характер, во-вторых, практически все формы одной направленности – это театральные или танцевальные студии, а, в-третьих, многие перечисленные учреждения культуры клубного типа выступают просто площадкой для проведения того или иного мероприятия.

Для того, чтобы наиболее полно оценить применение культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов на базе учреждения клубного типа г. Красноярска, нами был проведен социологический опрос среди родителей детей-инвалидов, проживающих в г. Красноярске, основная **цель которого** - определить, как культурно-досуговая деятельность влияет на качество жизни ребенка-инвалида и является ли она способом взаимодействия детей-инвалидов со здоровыми сверстниками.

Социологическое исследование было проведено среди 103 красноярских родителей и опекунов, имеющих детей-инвалидов. Анкетирование проводилось как в письменной форме, так и онлайн (в паблике ВКонтакте реабилитационного центра «Радуга» и «Семицветик»).

1. При ответе на вопрос: «Взаимодействует ли Ваш ребенок со своими здоровыми сверстниками в процессе жизнедеятельности?» родители ответили

- Да- 97,1%
- Нет-2,9%

2. На вопрос «В каких учреждениях Ваш ребенок общается со своими здоровыми сверстниками чаще всего?» были получены следующие ответы:

- Музеи- 0%
- Театры-0%
- Школа-44,7%
- Дома/Дворцы культуры-24,3%
- Развлекательные учреждения-48,5%
- Реабилитационные центры-53,4%
- Никакие-1,9%
- Другие-2,9%

3. При ответе на вопрос «Занимается ли Ваш ребёнок досуговой деятельностью?» 84,5% родителей ответили «Да» и 15,5% ответили «Нет».

4. На вопрос анкеты «посещает ли Ваш ребёнок учреждения клубного

типа (например, школа искусств, дом творчества, дом/дворец культуры и т.п)?» 49,5% ответили «Нет» и 50,5% ответили «Да». 40,8% из которых посещают Дома/Дворцы культуры, 5,8% Центр народного творчества и 1,9% Школу искусств.

5. На вопрос, «Если посещаете, то с какой целью?» 1,1% процент ответили «Выставка», 36,9% для участия в студиях, кружках, «Концерт» выбрали 16,5%, 21,4 % выбрали «Праздник», 2,9% выбрали «Игровые программы».

6. При ответе на вопрос: «Задействован (или был задействован) Ваш ребенок в совместных досуговых формах (в драматическом кружке, студии вокала, школе изобразительного искусства, праздниках и т.д.) со своими здоровыми сверстниками в учреждениях клубного типа?» 63,1% ответили «Нет», 36,9% ответили «Да».

7. Далее, родителям было предложено написать, какие это были совместные культурно-досуговые формы. Как показал результат, основные формы — это праздник, концерт, игровая программа и совместные кружки или студии.

8. На вопрос: «Если Ваш ребенок не был задействован в совместных мероприятиях в учреждении культуры клубного типа, то почему?»

- 12,6% ответили в силу жизненных обстоятельств
- 20,4% ответили в силу отсутствия предложений участия в совместных мероприятиях со сверстниками
- 35% ответили в силу несоответствия интересам ребенка
- 1% выбрали другое

9. 98,1% родителей ответили, что их ребенок хотел бы взаимодействовать со своими сверстниками чаще.

10. На вопрос: «Как Вы считаете, совместные студии и кружки (хореографические, театральные, вокальные) эффективны для полноценного общения Вашего ребёнка со сверстниками?» 53,4% ответили «Нет», 46,6% ответили «Да».

По итогам опроса можно сделать некоторые выводы:

1. Большинство детей-инвалидов общаются со своими здоровыми сверстниками в процессе жизнедеятельности в реабилитационных центрах, развлекательных центрах и в школе. Как показал анализ, во Дворцах культуры дети-инвалиды общаются со своими здоровыми сверстниками мало.

2. Как правило, основная часть детей-инвалидов занимается досуговой деятельностью, но при этом, по разным причинам большинство из них не посещают Дома и Дворцы культуры.

3. Дети, которые посещают Дома и Дворцы культуры, являются участниками кружков, зрителями концертов или приглашенными на массовые праздники и представления.

4. Ответы показали, что большинство детей-инвалидов не задействованы в совместных формах досуговой деятельности со своими здоровыми сверстниками, в большинстве случаев из-за отсутствия предложений и несоответствия их интересам.

5. Результаты опроса выявили, что основными совместными формами на базе учреждений клубного типа г. Красноярска являются студии, кружки, праздники, игровые программы и концерты, где они являются пассивными участниками. Это говорит о том, что детям-инвалидам не интересны эти формы культурно-досуговой деятельности.

6. Как показал анализ, большинство детей-инвалидов хотят общаться со своими здоровыми сверстниками чаще, чем это происходит сейчас.

7. Совместные студии и кружки, как считают родители, по большей степени не эффективны для общения их детей-инвалидов и здоровых сверстников.

8. Практически все родители считают, что учреждениям клубного типа г. Красноярска необходимо расширять ассортимент своих услуг для совместного общения детей-инвалидов и их сверстников.

Таким образом, проведенный анализ, обзор и исследование показали, что культурно-досуговая деятельность, как средство социальной интеграции детей-

инвалидов и их здоровых сверстников в учреждениях культуры клубного типа города Красноярска применяется в незначительной степени и не всегда эффективно. Поскольку, используемые совместные формы: праздник, студии, кружки, концерты становятся не особо интересными и, по мнению родителей, они могут быть неэффективными для общения. Как отметила руководитель студии адаптивного чирлидинга «Твой старт» Евгения Забарова: «сейчас детям-инвалидам действительно стали не интересны праздники», что подтверждает и наше исследование.

Исходя из вышеприведённого анализа, можно сделать вывод, что, во-первых, используемые формы культурно-досуговой деятельности на базе учреждений культуры клубного типа не соответствуют условию социальной интеграции детей-инвалидов, а именно – учет интересов ребенка, а, во-вторых, они также могут не соответствовать такому условию как: индивидуальный подход к каждому ребенку, учет их потребностей, поскольку все используемые формы, в основном, одной направленности, и проводятся в массовом формате.

Из этого следует, что, если традиционные формы культурно-досуговой деятельности: кружки, студии, праздники стали не интересны детям-инвалидам по мнению родителей, это значит, что учреждениям клубного типа стоит уделять внимание использованию современных форм в работе с детьми-инвалидами и их здоровыми сверстниками.

В рамках экспертного интервью, для нас было важно определить, что может подразумеваться под современными формами культурно-досуговой деятельности работы с детьми-инвалидами. А. А. Слепченко и А. А. Думлер отметили, что это могут быть формы, в которых используются несколько видов творческой деятельности. По утверждениям Прокопенко Е. А. современные формы – это формы, которые наполнены креативом и новизной. По мнению Вичулене Е. В., современные формы работы с детьми – это формы, которые по-новому преподнесены с использованием, например, технических возможностей. Стоит отметить, что эксперты уверены в необходимости использования современных форм досуговых практик в процессе совместной

работы детей-инвалидов и их здоровых сверстников, поскольку такие формы работы в учреждениях клубного типа г. Красноярска способны повысить интерес к творческой деятельности как детей-инвалидов, так и нормотипичных детей.



## **2.3 Концепция социокультурного проекта: инклюзивная мультстудия «Сказка своими руками»**

Цель параграфа – разработать концепцию социокультурного проекта «Сказка своими руками».

В ходе исследования был проведен метод экспертного интервью, в котором приняли участие опытные специалисты по работе с детьми-инвалидами. Нами были сделаны следующие выводы:

1. Все эксперты уверены в том, что в настоящее время очень важно создавать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их здоровых сверстников. Поскольку только в процессе социальной интеграции дети-инвалиды берут от сверстников примеры поведения, учатся новым манерам, знаниям, адаптируются к последующей жизни, чувствуют себя полноправным членом общества.

2. Самым главным условием социальной интеграции детей-инвалидов, по мнению всех экспертов, является индивидуальный подход к каждому ребенку в процессе совместной деятельности.

3. Все эксперты отметили, что культурно-досуговая деятельность играет важное место в социальной интеграции детей-инвалидов, поскольку, благодаря ей, дети-инвалиды ощущают себя частью творческого коллектива, у них формируются навыки общения, толерантного отношения друг к другу, раскрывается творческий потенциал.

4. Помимо этого, по результатам экспертного интервью было доказано, что в настоящее время, в инклюзивной практике учреждений культуры клубного типа необходимо использовать современные формы работы с детьми-инвалидами и их здоровыми сверстниками.

Нами был проведен анализ применения культурно-досуговых практик в социальной интеграции детей-инвалидов на материале учреждений клубного типа г. Красноярска, в ходе которого выяснилось, что существующие интеграционные проекты носят, в большинстве случаев, массовый характер,

что в свою очередь может препятствовать главному условию социальной интеграции детей-инвалидов – индивидуальному подходу к каждому ребенку.

Для того, чтобы определить, как культурно-досуговая деятельность влияет на качество жизни ребенка-инвалида и является ли она способом взаимодействия детей-инвалидов со здоровыми сверстниками, было проведено социологическое исследование. Результаты исследования показали, что культурно-досуговая деятельность, как средство социальной интеграции детей-инвалидов и их здоровых сверстников в учреждениях культуры клубного типа г. Красноярска применяется в незначительной степени и не всегда эффективно, поскольку большинство детей-инвалидов не задействованы в совместных формах досуговой деятельности со своими здоровыми сверстниками из-за отсутствия предложений и несоответствия их интересам. Исходя из этого значит, что учреждениям клубного типа стоит уделять внимание использованию современных форм в работе с детьми-инвалидами и их сверстниками.

Одним из современных форм в работе с детьми-инвалидами и обычными детьми можно отнести мультипликацию. Она является многоцелевым и удивительным инструментом, позволяющим раскрыть творческие способности ребенка, перебороть страхи и неуверенность в себе, и самое главное, взаимодействовать друг с другом в процессе работы.

Исходя из всего вышесказанного, **актуальность** проекта также основывается на следующих выводах:

1. Результаты проведенного социологического опроса ста трёх респондентов, участниками которого выступали родители и опекуны детей-инвалидов, показали, что, в настоящее время, предлагаемые совместные формы культурно-досуговой деятельности для взаимодействия друг с другом не соответствуют интересам детей, а из этого следует, что происходит противоречие между одним из условий социальной интеграции детей-инвалидов – учет интересов. Помимо этого, практически все родители уверены в том, что мультстудия была бы интересна для их детей.

2. Мнения руководителей-профессионалов, работающих с детьми-инвалидами в сфере культуры, которые подтверждают, необходимость использования в практике учреждений культуры клубного типа современных форм работы с детьми. Помимо этого, эксперты уверены в том, что мультстудия, как инновационная форма работы с детьми-инвалидами и их здоровыми сверстниками является эффективной и увлекательной.

3. Анализ используемых инклюзивных форм на базе учреждений культуры клубного типа г. Красноярска показал, что все они в большей степени носят массовый характер, что в свою очередь может противоречить самому главному условию социальной интеграции, упомянутом всеми экспертами – индивидуальному подходу к каждому ребенку.

**Название проекта:** инклюзивная мультстудия «Сказка своими руками».

**Базой реализации проекта** является Краевое автономное учреждение культуры, культурно-социальный комплекс «Дворец труда и согласия им. А. Н. Кузнецова».

**Сфера проектирования:** досугово-рекреационная.

**Аудитория проекта:** дети-инвалиды и их здоровые сверстники в возрасте от 8-ти до 10-ти лет, поскольку анализ ответов каждого отдельного респондента социологического исследования показал, что, в большинстве случаев, хореографические, театральные студии неэффективны для общения именно для этой возрастной категории детей.

**Проблемы, решаемые в ходе проекта:**

1. Проблемы коммуникации детей-инвалидов с их здоровыми сверстниками (отчужденность, трудность в установлении социальных контактов).

2. Неравноправие возможностей (ребенок-инвалид может быть одарен и талантлив так же, как и его здоровый ровесник, однако, в силу неприспособленности многих учреждений к посещению данной категории детей, они не имеют возможностей для раскрытия своего потенциала). Наш

проект будет реализован на базе учреждения культуры клубного типа, в котором доступная среда развита достаточно хорошо.

3. Несоответствие имеющихся форм работы в культурно-досуговых учреждениях культурным запросам детей-инвалидов (социологическое исследование подтвердило, что идея нашего проекта была бы интересна детям своим творческим разнообразием).

**Основная идея** проекта заключается в создании на базе учреждения культуры клубного типа инклюзивной мультстудии.

**Цель проекта:** создание условий для социальной интеграции детей-инвалидов и их здоровых сверстников посредством организации инклюзивной мультстудии как современного метода взаимодействия участников.

**Задачи проекта:**

1. Создание коммуникативного пространства для детей-инвалидов и их здоровых сверстников на базе Краевого автономного учреждения культуры, культурно-социального комплекса «Дворец труда и согласия им. А. Н. Кузнецова».

2. Получение знаний участников проекта в области мультипликации;

3. Раскрытие творческого потенциала детей средствами мультипликации;

4. Развитие коммуникативных навыков, логического мышления детей в процессе создания мультфильма;

5. Помощь детям-инвалидам в преодолении барьеров общения со здоровыми сверстниками.

**Преимущества проекта:** участники проекта смогут выступить в различных ролях: художника, режиссёра, сценариста, оператора, актёра.

**Форма реализации проекта:** инклюзивная мультстудия.

**Содержание проекта:**

На базе учреждения культурного-социального комплекса «Дворца труда и согласия им. А. Н. Кузнецова» планируется открыть инклюзивную мультстудию для детей-инвалидов и их здоровых сверстников в возрасте от 8

до 10 лет. Участники проекта будут сформированы по группам. Одна группа: 10 человек (5 детей-инвалидов и 5 здоровых детей). Всего планируется формирование 3-х групп. В каждой группе будут дети-инвалиды с одним конкретным ограничением жизнедеятельности, т.е. в первой группе будут заниматься слабослышащие дети и их здоровые сверстники (для работы с данной категорией детей будет приглашен профессиональный сурдопереводчик), во второй группе будут заниматься дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, и их здоровые сверстники и в третьей группе будут заниматься дети с ментальными отклонениями совместно с их здоровыми сверстниками. В проекте будут работать два психолога, которые смогут осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Создание мультфильмов будет выполняется в трех техниках:**

1. Перекладка (при помощи нарисованных и вырезанных из бумаги персонажей).
2. Пластилиновая анимация (создание персонажей из пластилина).
3. Лего-анимация (формирование персонажей при помощи конструктора).

**Уникальность нашего проекта:**

1. В рамках нашего проекта мы будем работать с каждой категорией детей-инвалидов отдельно.
2. По окончании проекта мы продемонстрируем результаты готовых работ участников в кинотеатре на большом экране.

**Форма подведения итогов реализации проекта:** мультпоказ в детском кинотеатре «Мечта», демонстрирующий готовые работы детей-инвалидов и их сверстников.

**Социально-культурные технологии, применяемые в проекте:**

1. Культуротворческие технологии применяются в процессе деятельности участников студии при создании мультфильма;

2. Информационно-просветительские технологии применяются в процессе обучения и подачи информации о техниках мультипликации, истории анимации и др.

3. Игровые технологии применяются в процессе знакомства с профессиями;

4. Дифференцированные технологии применяются в процессе всего создания мультфильма, учитывая потребности каждого ребенка;

5. Коммуникационные технологии будут применяться в рамках продвижения проекта (реклама, приглашение), в процессе непосредственного общения участников студии.

**Сроки реализации проекта:** август 2022 год-май 2023 год.

**Ход реализации проекта:** проект носит долгосрочный характер и будет реализован в течение 10 месяцев.

Проект включает в себя три этапа:

1. Подготовительный этап (1 месяц).
2. Основной этап (8 месяцев).
3. Завершающий этап (1 месяц).

Таблица 4 – Этапы реализации проекта

Мероприятие	Сроки реализации	Ответственный	Обоснование
<b>Подготовительный этап:</b>			
Поиск спонсоров и партнеров	Август-сентябрь	Руководитель проекта	Привлечение дополнительных средств
Поиск необходимых специалистов, заинтересованных в данном проекте	Август	Руководитель проекта	Обеспечение кадрового ресурса проекта
Разработка афиши проекта	Август	Руководитель проекта	Для информирования о запуске проекта

#### Окончание таблицы 4

Информирование о проекте	Август	Руководитель проекта	Представление проекта в Интернете (социальных сетях) дальнейшая рекламная компания, нахождение в информационном пространстве потенциальных и реальных участников.
Составление плана деятельности по реализации проекта и определение форм работы с детьми	Август	Руководитель проекта	Для успешной реализации проекта
Привлечение участников проекта	Август	Руководитель проекта	Обеспечение аудитории проекта
Закупка оборудования и материалов для проекта	Август	Руководитель проекта Ответственный за Материально-техническую базу	Обеспечение материально-технической базы проекта
<b>Основной этап:</b>			
Знакомство детей с историей мультипликации	Сентябрь-март	Руководитель проекта	Для выполнения цели и задач проекта
Проведение основных мероприятий проекта	Сентябрь-апрель	Руководитель проекта Сотрудники проекта	Для выполнения цели и задач проекта
Подготовка к проведению мультпоказа	Апрель	Руководитель проекта	Подготовка к демонстрации результатов деятельности в процессе участия в проекте
Проведение мультпоказа	Апрель	Руководитель проекта	Демонстрация результатов деятельности в процессе участия в проекте
<b>Завершающий этап:</b>			
Сбор отзывов участников мультстудии	Май	Руководитель студии	Для оценки успешности проекта
Отчет о проделанной работе	Май	Руководитель проекта	Для отчетности перед учреждением

#### Мероприятия проекта:

(пятница: 1 группа; суббота: 2 группа; воскресенье: 3 группа).

Таблица 5 – Мероприятия проекта

Содержание	Срок
<b>Сентябрь 2022: «Путешествие в мир мультипликации»</b>	
Знакомство друг с другом. Игры на сплочение	1 неделя
Вводное занятие. Детям рассказывают об истории мультипликации. Происходит просмотр мультфильмов, выполненных в разных техниках анимации.	2 неделя
Знакомство с процессом съемки и компьютерной программой для создания мультфильма	3 неделя
Знакомство с профессиями: режиссер, сценарист, озвучка. Игра: «угадай профессию»	4 неделя
<b>Октябрь-ноябрь 2022 Пластилиновая анимация</b>	
Рассказ о технике пластилиновой анимации. Просмотр мультфильма, выполненного в данной технике	1 неделя
Продумывание сюжета, героев мультфильма, декораций в группах. (каждый участник поделится друг с другом со своими идеями мультфильма) Демонстрация своих идей.	2 неделя
Изготовление своих персонажей из пластилина. Изготовление декораций.	3-4 неделя
Расстановка своих персонажей на подготовленных декорациях. Правильная постановка персонажей в кадре; переход от кадра к кадру. Покадровая съемка.	5-6 неделя
Озвучивание мультфильма: запись голосов героев. Монтаж	7-8 неделя
<b>Декабрь-Январь 2023 год «Лего-анимация»</b>	
Рассказ о технике лего-анимации. Просмотр мультфильмов, выполненных в данной технике	1 неделя
Продумывание сюжета, героев мультфильма, декораций	2 неделя
Изготовление своих персонажей из конструктора	3 неделя
Расстановка своих персонажей на подготовленных декорациях. Правильная постановка персонажей в кадре; переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка	4-5 неделя
Озвучивание мультфильма: запись голосов героев. Монтаж	6-7 неделя
<b>Февраль-март 2023 «Техника перекладки»</b>	
Знакомство с техникой перекладки. Просмотр мультфильмов, выполненных в данной технике	1 неделя
Продумывание сюжета, героев мультфильма, декораций	2 неделя
Изготовление своих персонажей из бумаги	3- 4 неделя



## Окончание таблицы 5

Расстановка своих персонажей на подготовленных декорациях. Правильная постановка персонажей в кадре; переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка	5-6 неделя
Озвучивание мультфильма: запись голосов героев. Монтаж	7-8 неделя
<b>Апрель 2023 год Презентация мультфильмов</b>	
Подготовка к презентации Оформление пригласительных для родителей.	1-2 неделя
Просмотр мультфильмов. Награждение участников проекта	3 неделя

## Бюджет проекта:

Таблица 6 – Статьи расходов проекта

Статья расходов	Количество	Сумма
Цифровая видеокамера со штативом	1	50 000
Цифровой фотоаппарат зеркальный	1	25 000
Беспроводные микрофоны	4	10 000
Ноутбук с программным обеспечением	1	30 000
Пластелин	60	8 820
Конструктор лего	30	30 000
Пачка бумаги	5	5000
Фломастеры	10	1000
Карандаши	10	4000
Цветная бумага	30	4000
Картон цветной	30	3000
Краски гуашь	20	5000
Кисточки для рисования	30	4500
Ножницы	15	2250
<b>Итого по расходным материалам:</b>		182 030

## Окончание таблицы 6

<b>Оплата труда (предполагаемая заработная плата)</b>			
Персонал	Тарифная ставка	Количество дней работы в проекте	Итого заработная плата
Администратор	10 000/мес. (350 р./д.)	90	31 500 (350*90)
Психолог (2)	15 000/мес. (500р./д.)	90	90 000 (500*90) +(500*90)
Монтажер	20 000/мес. (650 р./д.)	18	11 700 (18*650)
Преподаватель студии	15 000/мес. (500р./д.)	90	45 500 (90*500)
Организатор-куратор проекта	15 000/мес.(500р./д.)	120	60 000 (120*500)
Сурдопереводчик	14000/мес.(460р./д.)	30	13 800 (30*460)
ФОТ (Фонд оплаты труда)			31563(з/п сотрудников/ кол-во сотрудников)
<b>Итого по ФОТ:</b>			284 063
<b>Страховые взносы (30%)</b>			85 219
<b>Непредвиденные расходы</b>	-	-	23 305
<b>Итого по проекту:</b>			<b>574 617</b>

Таблица 7 – Ресурсная база проекта

<b>Наименование ресурса</b>	<b>Содержание ресурса</b>
Нормативно-правовой ресурс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы законодательства РФ о культуре от 09.10.1992 N 3612-1</li> <li>- Закон о культуре Красноярского края от 28.06.2007 N 2-190</li> <li>- ФЗ от 24.11.95 №181-ФЗ (ред. От 29.06.2015) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»</li> <li>- Конституция Российской Федерации</li> <li>- Конвенция о правах инвалидов</li> </ul>
Финансовый ресурс	<p>Минимальная сумма для реализации проекта – 574 617 рублей. Предполагаемые источники финансирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гранты</li> <li>- Благотворительные фонды, заинтересованные в поддержке и развитии проектов, ориентированных на помощь детям-инвалидам (Фонд Прохорова, Фонд Потанина)</li> <li>- Привлечение спонсорской поддержки</li> </ul>

## Окончание таблицы 7

Материально-технический ресурс	<ul style="list-style-type: none"><li>- Краевой культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» (учреждение имеет большой опыт в работе с инвалидами и располагает внутри себя всем необходимым для доступности культурной услуги)</li><li>- Расходные материалы для проекта</li><li>- Помещение детского кинотеатра «Мечта» для трансляции мультфильмов</li></ul>
Кадровый ресурс	<ul style="list-style-type: none"><li>- Руководитель студии</li><li>- Сурдопереводчик</li><li>- 2 психолога</li><li>- Администратор проекта</li><li>- Куратор</li><li>- Монтажер</li></ul>

### **Возможные партнеры проекта:**

1. Городской реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Радуга».
2. Красноярское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество глухих».
3. Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №150 имени Героя Советского Союза В.С. Молокова» (МАОУ СШ №150).
4. Красноярская региональная общественная организация родителей по защите прав детей с ограниченными возможностями «Открытые сердца».
5. МАУ «Специализированный детский кинотеатр «Мечта» г. Красноярска.
6. Информационные партнеры (журнал «Город детства», Информационный сайт в помощь семьям с детьми-инвалидами «Родительский клуб ВОИ»).

### **Риски реализации проекта/нивелирование рисков:**

1. Финансовый риск – нехватка средств для реализации проекта.  
Решение: тщательная проработка сметы проекта (включение в смету статью: непредвиденные расходы)
2. Кадровый риск – нехватка кадров для реализации проекта.  
Решение: привлечение волонтеров в участие проекта.

3. Недостаточное количество участников (менее 10).

Решение: своевременная реклама проекта в социальных сетях, сотрудничество с реабилитационными центрами, школами.

### **Ожидаемый результат реализации проекта**

#### **Качественные:**

1. Укрепление навыков общения между детьми-инвалидами и их сверстниками;
2. Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
3. Развитие мелкой моторики и основных психических процессов;
4. Формирование у детей первоначальных представлений о видах анимационных техник;
5. Внедрение современных форм учреждениями культуры в работе с детьми-инвалидами.

#### **Количественные:**

1. Создание как минимум 15 мультфильмов к концу участия в проекте и дальнейшее их демонстрирование на мультпоказе;
2. Количество участников в студии;
3. Количество публикаций в СМИ.

Таким образом, проанализировав культурно-досуговые практики в социальной интеграции детей-инвалидов на материале учреждений культуры клубного типа г. Красноярска, получив оценку экспертного сообщества о важности и практическом применении культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов, выяснив мнения или пожелания родителей, мы пришли к пониманию, что создание инклюзивной мультстудии на базе учреждения культуры клубного типа позволит удовлетворить потребности каждого ребенка, раскрыть творческий потенциал в различных видах культурно-досуговой деятельности, а самое главное будет соответствовать всем условиям социальной интеграции детей-инвалидов.

Помимо этого, в рамках студии, участники смогут расширить свой кругозор и удовлетворить потребность в общении.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Во второй главе мы проанализировали возможности культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов. По своему содержанию она может соответствовать всем условиям социальной интеграции детей-инвалидов, позволяет формировать коммуникативные навыки детей, чувствовать себя в процессе совместной деятельности полноправным членом общества, воспитывать толерантное отношение здоровых сверстников к детям-инвалидам.

Имея большие возможности в области культурно-досуговой деятельности, мы проанализировали практическое применение культурно-досуговых практик в социальной интеграции детей-инвалидов на материале учреждений клубного типа г. Красноярска. Как показал анализ и социологическое исследование, культурно-досуговая деятельность как способ социальной интеграции детей-инвалидов и их здоровых сверстников в г. Красноярске используется в незначительной степени и не всегда эффективно, поскольку предлагаемые услуги не всегда соответствуют интересам ребенка. Помимо этого, все используемые инклюзивные формы в практике учреждений клубного типа г. Красноярска проходят в массовом формате, в ходе которых может отсутствовать индивидуальный подход к каждому ребенку.

В связи с этим, мы пришли к выводу, что в настоящее время, в работе с детьми-инвалидами и их здоровыми сверстниками необходимо использовать современные формы культурно-досуговой деятельности. В рамках экспертного интервью, мы выяснили, что современные формы культурно-досуговой деятельности являются наиболее эффективными и востребованными в совместной деятельности детей-инвалидов и их здоровых сверстников.

Опираясь на мнение экспертов-профессионалов, мы разработали концепцию проекта инклюзивной мультстудии «Сказка своими руками», как инновационной формы культурно-досуговой деятельности, в ходе которой будет использован индивидуальный подход к каждому ребенку. Помимо этого,

интерес к данной форме социальной интеграции и досуга проявили родители детей-инвалидов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время, особое внимание в структуре общества заслуживает одна из уязвимых социальных групп – дети-инвалиды. Данная категория населения испытывает определенные трудности в установлении социальных контактов со здоровыми сверстниками, в силу чего ощущает изолированность от общества. К сожалению, дети-инвалиды не избалованы интеграционными мероприятиями со своими здоровыми сверстниками, в результате чего важным является изучение социальной интеграции.

В ходе написания нашей выпускной квалификационной работы мы провели комплексный анализ литературы в области социальной интеграции детей-инвалидов и определили, что социальная интеграция в контексте нашей проблематики – это процесс взаимного сближения детей-инвалидов и их здоровых сверстников для выстраивания и налаживания социальных контактов. В результате исследований мы выяснили, что формировать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их здоровых сверстников важно и очень нужно, поскольку именно таким образом, мы можем продемонстрировать равные возможности для детей вне зависимости от наличия или отсутствия ограничений.

Помимо этого, в ходе анализа научных источников и проведения социологического исследования методом экспертного интервью, мы выявили условия, при которых возможна успешная социальная интеграция детей-инвалидов. Исследование показало, что самым важным условием социальной интеграции детей-инвалидов является индивидуальный подход к каждому ребенку в процессе совместной деятельности. Далее, возникает вопрос, при помощи каких средств возможно формировать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их здоровых сверстников таким образом, чтобы стараться соответствовать условиям этого непростого процесса.

В настоящее время, к одному из наиболее популярных средств социальной интеграции относят образование. Однако многие учреждения, как правило, не ставят цель сплочения, а современное инклюзивное образование,



как показал анализ источников, не всегда используется эффективно. Тем самым, проблема установления социальных контактов детей-инвалидов со здоровыми сверстниками остается нерешенной. Даже несмотря на это, ребенок-инвалид, выходя за пределы школы, чаще всего вновь оказывается изолированным от общества по причине того, что свободное время ребенка остается незаполненным общением со своими здоровыми сверстниками.

В результате этого, необходимо исследовать другое средство социальной интеграции детей-инвалидов, которое бы являлось одновременно средством общения ребенка-инвалида со сверстниками и средством заполнения его свободного времени.

В ходе нашей работы, мы исследовали культурно-досуговую деятельность как одно из средств социальной интеграции детей-инвалидов и доказали ее место и эффективность использования в данном процессе. Наше исследование показало, что культурно-досуговая деятельность может являться успешным средством социальной интеграции и иметь важное место в данном процессе, поскольку, во-первых, ее содержание соответствует практически всем условиям социальной интеграции детей-инвалидов, выявленным в ходе анализа источников, а во-вторых, проведенное экспертное интервью позволило сделать вывод, что использование культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов позволяет формировать коммуникативные навыки детей, чувствовать себя в процессе совместной деятельности полноправным членом общества, воспитывать толерантное отношение здоровых сверстников к детям-инвалидам, раскрывать свой творческий потенциал.

Одним из типов учреждений культуры, который мог бы успешно формировать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их здоровых сверстников является учреждение культуры клубного типа. Исследование практического применения культурно-досуговых практик в социальной интеграции детей-инвалидов на материале учреждений клубного типа г. Красноярска, привело нас к выводу, что оно нуждается в доработке и

переосмыслении, поскольку не всегда предлагаемые услуги в области социальной интеграции соответствуют условиям этого процесса, а именно: индивидуальный подход к каждому ребенку и учет запросов и интересов аудитории.

В связи с этим, мы предположили, что в настоящее время, в работе с детьми-инвалидами и их здоровыми сверстниками необходимо использовать современные формы культурно-досуговой деятельности. Результаты социологического исследования методом экспертного интервью и анкетирования подтвердили наше предположение. Именно поэтому, мы предложили концепцию проекта инклюзивной мультстудии «Сказка своими руками», проведение и реализация которого позволит соответствовать всем условиям социальной интеграции детей-инвалидов. Интерес к идее проекта проявили не только респонденты социологического исследования и эксперты интервью, но и руководство КГАУК «Дворец труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова», что может подтвердить эффективность его реализации.

Таким образом, в рамках написания выпускной квалификационной работы был выполнен ряд поставленных задач и как следствие достигнута цель исследования. Гипотеза исследования, в которой мы предполагали, что социальной интеграции детей с инвалидностью будет способствовать создание равноправных условий организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях клубного типа, в частности: учет индивидуальных особенностей и интересов детей с инвалидностью; их активное включение в совместные с нормотипичными детьми современные и разнообразные культурно-досуговые практики подтвердилась.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверина, Е.А. Интеграция инвалидов в общество: теоретическое осмысление проблемы. / Е.А. Аверина // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – № 13. – С. 5-11.
2. Авцинова, Г. И. Международный и Российский опыт интеграции в общество людей с инвалидностью: политологический анализ / Г. И. Авцинова // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2011. – №2. – С. 116–125.
3. Ариарский, М. А. Прикладная культурология: [монография] / М. А. Ариарский; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Ассоц. музеев России. – 2-е изд., испр, и доп. – Санкт-Петербург: ЭГО – 2001. – 287 с.
4. Батова, А. В., Социально-педагогические условия интеграции детей-инвалидов в социальную среду: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Батова Анастасия Вениаминовна; Московский социально-педагогический институт. – Москва, 2010. – 211с.
5. Березовская, Д. А. Социальная интеграция инвалидов в российском обществе / Д. А. Березовская, С. Н. Панкова // Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования: материалы XXI Международной конференции памяти профессора Л. Н. Когана. / Уральский федеральный университет. – Екатеринбург, 2018. – С. 1334-1341.
6. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Большая Российская энциклопедия; Санкт-Петербург: Норинт, 1997, – 1456 с.
7. Бурмистров, К. Г. Решение социальных проблем детей-инвалидов: региональный аспект. / К. Г. Бурмистров // Восток и управление на Востоке России. – 2012. – №3. – 117–123с.

8. Валлерстайн, И. Конец знакомого мира: Социология XXI века: научное издание / И. Валлерстайн; пер с англ. под ред. В.Л. Иноземцева. – Москва: Логос, 2003. – 155с. – ISBN 5940102557
9. Васильева, Т. Г. Культурно-досуговая деятельность: учебник / Т. Г. Васильева, Ю. Г. Волков, В. А. Волобуев и др.; под науч. ред. А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова. –Москва: МГУК, 1998. – 461с. – ISBN 5-7196-0650-5
10. Воловик, А. В. Педагогика досуга: учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – Москва: Флинта: МПСИ, 1998. – 240 с.
11. Воробьева, И. В. Социально-культурная деятельность: учебный методический комплекс / И. В. Воробьева – Минск: ГИУСТ БГУ, 2009. – 106 с.
12. Всероссийский центр изучения общественного мнения: официальный сайт. – Москва. – 1987. – URL: <https://wciom.ru/> (дата обращения: 10.11.2021).
13. Выготский, Л. С. Педагогическая психология: учебник; научный редактор Л. М. Штутина, Л. М. Малова. – Москва: АСТ, 1996. – 536 с. – ISBN 5-17-027239-1
14. Гидденс, Э. Устройство общества: Очерк теории структуризации: научное издание / Э. Гидденс; пер. с англ. под ред. И. Тюрина – Москва: Академический Проект, 2005. – 528 с.
15. Голенкова, З. Т. Процессы интеграции и дезинтеграции в социальной структуре российского общества / З. Т. Голенкова, Е. Д. Игхтанян // Социологические исследования – 2007. – № 9. – С. 22-33.
16. Голиков, Н. А. Ребенок-инвалид: обучение, развитие, оздоровление. Дети с особой миссией: [монография] / Н. А. Голиков; Тюменский государственный нефтегазовый университет – Ростов на Дону: Феникс. – 2015. – 428 с.
17. Голиков, Н.А. Качество жизни учащейся молодежи: социальные механизмы управления и оптимизации / А. Н. Голиков // Теория и практика общественного развития – 2011. – № 2. С. 60–64.

18. Гудина, Т. В. Инклюзивный подход к социокультурной реабилитации детей и молодежи с ОВЗ / Т. В. Гудина // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – №1 – С. 1-5.

19. Гудина, Т. В. Социально-культурная деятельность как средство обеспечения равных возможностей развития и инкультурации детей-инвалидов в современном обществе: специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гудина Татьяна Викторовна. – Санкт-Петербург, 2014. – 379 с.

20. Гудина, Т. В., Досуговое творчество детей-инвалидов / Т. В. Гудина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2010 – №1 – С. 1–5.

21. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности: текст лекций / О. Д. Дашковская; Ярославский государственный университет. – Ярославль: ЯРГУ. – 2009. – 71 с.

22. Декларация о правах инвалидов. – 1975. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/disabled.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/disabled.shtml) (дата обращения: 07. 12. 2021).

23. Дубровская, Т. А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: монография / Т. А. Дубровская, М. В. Воронцова, В. С. Кукушкин; Российский государственный социальный университет – Москва: Изд-во Российского государственного социального университета, 2012. – 362 с.

24. Дюркгейм, Э. О. О разделении общественного труда: метод социологии: научное издание / Э. О. Дюркгейм; пер. с франц. под ред. А. Б. Гофмана. – Москва: Наука, 2002. – 572с. – ISBN 5-02-013399-X

25. Егорова, Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: учебное пособие / Т. В. Егорова; Саратовский

государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. – Балашов: Николаев, 2007. – 80 с. – ISBN 5-94035-054-2

26. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. Д. Жарков; Московский государственный институт культуры. – Москва: Либерей-Бибинформ, 2008. – 480 с. – ISBN 5-85129-175-3

27. Жигунова, Г. В. Проблема социальной интеграции детей с инвалидностью в современном российском обществе / Г. В. Жигунова // В мире научных открытий – 2013. – №4 – С. 3-6.

28. Зайцев, Д. В. Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России: учебник / Д. В. Зайцев. – Саратов: Науч. кн., 2007. – 253с.

29. Зиммель, Г. Социальная дифференциация: Социологическое и психологическое исследование / Г. Зиммель; пер. с нем. Н. Н. Вокач, И. А. Ильина; под ред. Б.А. Кистяковского. – Москва: М. и С. Сабашниковы, 2011–323 с.

30. Зрелова, Т. А. Культурно-досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов: специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Зрелова Татьяна Александровна; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства. – Санкт-Петербург, 2000. – 164 с.

31. Казанцева, Т. А. Дети с ограниченными возможностями: проблемы гендерной социализации. / Т. А. Казанцева // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – №3 – С. 94–103.

32. Кан, А. М. Социальная интеграция инвалидов / А. М. Кан // Социальная политика и социология. – 2014. – № 3. – С. 138 - 147.

33. Кантор, В. З. Педагогическая деятельность в системе реабилитации лиц с нарушениями в развитии / В. З. Кантор // Известия Российского

государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2006. – №3 – С. 90–98.

34. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. А. Кемерова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Изд-во Уральского федерального университета, 2019. – 103 с.

35. Кириллюк, О. М. Реабилитация детей-инвалидов / О. М. Кириллюк // Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. – 2014.– №2.– С. 79–85.

36. Киселев, М. И. Понятие «Интеграция» с точки зрения структурного функционализма / М. И. Киселев // Молодой ученый. – 2011. – № 4 – С. 61–64.

37. Киселёва, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с.

38. Краевое государственное автономное учреждение культуры культурно-социальный комплекс: официальный сайт. – Красноярск. – URL: <https://kskdts.ru/> (дата обращения: 17.02.2022).

39. Кузнецов, А. Г. Жогин Б. Г., Маслова Р. Ф., Шаповалов В. К. Интеграция вынужденных мигрантов в местное сообщество / А. Г. Кузнецов // Журнал исследований социальной политики – 2004. – №2 – С. 282–284.

40. Куличенко, Р. М., Романина Л. А. Проблемы интеграции детей с ограниченными возможностями в общество / Р. М. Куличенко, Л. А. Романина // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – №12. – С. 1–5.

41. Лавринцев, К. Ю. Педагогическая поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детских домов / К. Ю. Лавринцев // Вестник Университета Российской академии образования. – 2010. – №3. – С. 122–126.

42. Лапшин, В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии: учебное пособие / В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов. –Москва: Просвещение, 1998. – 145с.

43. Лауве, Д. Пути интеграции: учебный план социального и эмоционального развития (обучение альтернативным способам мышления) / Д. Лауве // Дефектология. – 1998. – № 6. – с. 76-81.

44. Лужков, Ю. В. Интегральные процессы в системе социальной реабилитации инвалидов / Ю. В. Лужков // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 1. – С. 88–91.

45. Масленкова, Л. И. Педагогическая реабилитация и воспитание ребенка с особенностями в развитии / Л. И. Масленкова // Народное образование. – 2011. – №7. – С. 222-227.

46. Меринова, В. Н. Особенности интеграции в общество лиц с ограниченными возможностями здоровья: специальность 22.00.04 «Социальная структура, социальные институты и процессы»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук / Меринова Валентина Николаевна. – Иркутск, 2007. – 176 с.

47. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр»: официальный сайт. – Железногорск. – URL: <https://mig26.ru/> (дата обращения: 17.02.2022).

48. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»: официальный сайт. – Лесосибирск. – URL: <https://www.leslib.ru/> (дата обращения: 17.02.2022).

49. Назарова, Н. М. Истоки интеграции: уроки для будущего / Н. М. Назарова // Науки об образовании. – 2010. – С. 1–11.

50. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: федеральный закон Рос. Федерации от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ: Принят Государственной Думой 20 июля 1995 года: Одобрен Советом Федерации 15 ноября 1995 года. // URL <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 22.12.2014).

51. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2015 годы // Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 297 – 2014. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70544064/> (дата обращения 05.03.2022).



52. Ожегов, С. И., Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Азъ, 1994. – С. 907.
53. Особый ребенок: исследования и опыт помощи [Электронный ресурс]: научно-практический сборник / РБОО «Центр лечебной педагогики»; [сост. М. С. Шапиро]. – 2-е изд. (эл.). – Москва: Теревинф, 2012. – 128с.
54. Павленцева, Н. Н. Дети с ОВЗ и дети – инвалиды, в чем отличие? Единая служба социального сопровождения детей-инвалидов Московской области «ДАР» – URL: <https://darmosreg.ru/useful/deti-s-ovz-i-deti-invalidy-v-chem-otlichie> (дата обращения: 05.03.2022).
55. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. П24 учеб. заведений / В.И.Загвязинский, А.Ф.Закирова, Т. А. Строкова и др.; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
56. «Письмо» Рособнадзора от 05.03.2010 № 02-52-3/10-ин «О направлении Методические рекомендации по организации и проведению (ЕГЭ) для лиц с ограниченными возможностями здоровья».
57. Постановление от 29 марта 2019 года N 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» (с изменениями на 18 октября 2021 года). – Москва. – 2019.
58. Проблемы социализации и интеграции; Вып. 3: науч.-практ. сб. – Эл. изд. – Электрон. текстовые– Москва: Теревинф, 2016 – 173с.
59. Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью / Под ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.
60. Ратнер, Ф.Л. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей: учебник / Ф. Л. Ратнер, А. Ю. Юсупова – Москва: ВЛАДОС, 2006. – 176с.
61. Российская Федерация. Закон. Федеральный закон от 01.12.2014 г. № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты

Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов».

62. Российская Федерация. Конвенция ООН о правах инвалидов: [принят резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи 13 декабря 2006 года] – Москва: Официальный интернет-портал правовой информации, 2013.

63. Словарь-справочник для специальности 071401 – «Социально-культурная деятельность» / авт.-сост. В. С. Русанова. – Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2009. – 176 с.

64. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / Под ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – С. 34.

65. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество: учебник / П. А. Сорокин – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2007. – 339 с.

66. Спенсер, Г. Основания социологии / Г. Спенсер // Тексты по истории социологии XIX-XX вв. Хрестоматия / Сост. и отв. ред. д.ф.н. В.И. Добренков, к.ф.н. Л.П. Беленкова. – Москва: Наука, 1994. – 383 с.

67. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 307 с.

68. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – Мин-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Изд. 2-е. – Москва: МГУКИ, 2003. – 297 с.

69. Табылгинова, Л. А. Основные научные подходы к понятию «социальная интеграция» / Л. А. Табылгинова // Ученые записки ЗабГГПУ. – Горно-Алтайск. – 2011.– №4.– С. 196–201.

70. Татаренко, С. Ю. Социально-культурная деятельность как средство развития личности ребенка-инвалида: специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Татаренко Сергей Юрьевич. – Москва, 2007. – 173с.

71. Ткаченко, В.С. Интеграция в российском обществе людей с инвалидностью: Автореф. дис. д. соц. наук. Москва, 2007.

72. Тормышева, С. Н. Социальная интеграция детей-инвалидов / С. Н. Тормышева, Н. В. Лебедева // Педагогическая мастерская. Все для учителя! – 2016. – № 1. – С. 29-34.

73. Туев, В.В., Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах: Учебное пособие по курсу «Социально-культурная деятельность» для студентов специальности 053100 «Социально-культурная деятельность / Сост. Туев В.В. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 84с.

74. Федеральный реестр инвалидов: официальный сайт – 2016. – URL: <https://sfri.ru/> (дата обращения: 01.11.2021).

75. Федотова, Н. Н. Социальная интеграция молодежи в сферу трудовой деятельности: автореферат дис. ... кандидата социол. наук: 22.00.04 / Саратовский гос. техн. ун-т. - Саратов, 1998. - 18 с.

76. ФКУ Главное бюро медико-социальной экспертизы: официальный сайт – Красноярск, 2004 – URL: <https://www.24.gbmse.ru/> (дата обращения 01.11.2021).

77. Чижиков, В. М., Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности: [Учеб. пособие для ин-тов и уч-щ культуры] / В. М. Чижиков; Моск. гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1991. – 142 с.

78. Шихмагомед, Т. С. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями / Т. С. Шихмагомед // АСТА HISTORICA: труды по историческим и обществоведческим наукам. – 2021. – С. 1-6.

79. Юнг, К.Г. О становлении личности / К. Г. Юнг // Психика: структура и динамика; пер. А.А. Спектор; науч. ред. пер. М.В. Марищук. Москва: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. – 223С.

80. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. – 360 с.

81. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория: [монография] / Н. Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2000. – 104 с.

82. Parsons, T. The coordinate system of action and the general theory of systems: culture, personality and the place of social systems / T. Parsons // American Sociological Thought. – 2000. – P.3–6.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

### **Количественное социологическое исследование**

#### **Реферат**

Социологическое исследование на тему «культурно-досуговая деятельность как средство взаимодействия детей-инвалидов со здоровыми сверстниками».

Метод исследования: анкетирование

Результаты исследования: по итогам исследования была выявлена проблема несоответствия интересам детей-инвалидов предлагаемых культурно-досуговых практик в социальной интеграции детей-инвалидов. А также, в ходе исследования была выявлена заинтересованность родителей детей-инвалидов в инклюзивной мультстудии, как инновационной формы взаимодействия детей-инвалидов и их здоровых сверстников.

#### **Программа исследования**

На данный момент, актуальной остается проблема установления социальных контактов детей-инвалидов со здоровыми сверстниками. Как показывает социологическое исследование Всемирной организации общественных мнений (ВЦИОМ), за последние десять лет, отношение здоровых детей к детям-инвалидам существенно улучшилось, но проблема установления социальных контактов осталась по причине того, что в специальных учреждениях недостаточно или неэффективно используются практики инклюзии и социальной интеграции, что подразумевает включение детей-инвалидов в общество здоровых детей с помощью различных видов деятельности.

Одним из успешных средств социальной интеграции детей с инвалидностью может являться культурно-досуговая деятельность (КДД).

Объект исследования: родители детей-инвалидов, опекуны детей инвалидов.

Предмет исследования: уровень применения культурно-досуговой деятельности как средство взаимодействия детей-инвалидов со здоровыми сверстниками».

Цель исследования: определить, как культурно-досуговая деятельность влияет на качество жизни ребенка-инвалида и является ли она способом взаимодействия детей-инвалидов со здоровыми сверстниками (на материале учреждений клубного типа г. Красноярск).

Задачи исследования:

1. Определить заинтересованность в использовании культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов
2. Определить уровень использования культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов
3. Оценить необходимость внедрения культурно-досуговых практик в социальной интеграции детей-инвалидов
4. Определить причины неиспользования культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов

Гипотеза исследования: существующие культурно-досуговые практики в социальной интеграции детей-инвалидов в учреждениях клубного типа г. Красноярск не соответствуют интересам детей-инвалидов

**Методология и методика проведения и анализа результатов исследования.** Количественное исследование было проведено в двух форматах: методом онлайн-опроса при помощи стандартизированной анкеты в сервисе «Google Forms» и при личной встрече с респондентами во время прохождения преддипломной практики. Анкетирование в «Google Forms» обеспечивает полную анонимность, конфиденциальность информации, полное отсутствие коммуникативного, психологического барьера между исследователем и респондентом.

**Описание генеральной совокупности.** Генеральную совокупность количественного исследования методом анкетирования составили родители детей-инвалидов г. Красноярск в возрасте от 3 до 17 лет различного пола.

**Особенности формирования выборки.** В рамках исследования было проведено промежуточное эмпирическое исследование методом анкетирования среди родителей детей-инвалидов в возрасте от 3 до 17 лет. Выборка происходила из всех родителей, имеющих детей-инвалидов, которые выразили согласие принять участие в анкетировании.

**Особенности фиксации хода исследования.** Количественное исследование методом анкетирования проводилось в двух форматах: методом онлайн-опроса при помощи стандартизированной анкеты в сервисе «Google Forms» и при личной встрече с респондентами во время прохождения преддипломной практики. Все вопросы были согласованы. Анкетирование проводилось в мае 2022 года.

Структура анкеты соответствует цели и задачам исследования и включает следующие части: обращение, поясняющее цель и приглашающее к участию в анкетировании и основную часть, включающую вопросы.

#### **Описание хода исследования**

Первым этапом исследования была сформулирована тема, составлена программа исследования, которая определяла цели, задачи и актуальность предстоящего исследования.

Второй этап заключался в построении правильных, чётко сформулированных вопросов анкеты. В анкету количественного исследования вошло 15 вопросов. Два вопроса являлись частью паспортной части, которая определяла пол и возраст детей-инвалидов, опрашиваемых родителей.

Третий этап исследования – запуск и проведение количественного исследования.

Поиск респондентов был выстроен следующим образом:

1. Анкета была отправлена в группу во ВКонтакте Реабилитационного центра «Радуга» и реабилитационного центра «Семицветик».
2. Дополнительно, администратор группы реабилитационного центра «Семицветик» выслала анкету в социальную сеть Viber, в чат родителей детей-инвалидов г. Красноярска.

3. Анкета была предложена родителям при личной встрече во время прохождения преддипломной практике в Краевом государственном автономном учреждении культуры, культурно-социальном комплексе «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова», на базе которого функционирует два творческих инклюзивных коллектива.

Следующим этапом был анализ полученных данных.

Результаты лично поведенного анкетирования были внесены самостоятельно вручную в Goggle Forms.

Последним этапом написание выводов по проведенному исследованию.

### **Выводы по исследованию**

1. Большинство детей-инвалидов общаются со своими здоровыми сверстниками в процессе жизнедеятельности в реабилитационных центрах, развлекательных центрах и в школе. Как показал анализ, во Дворцах культуры дети-инвалиды общаются со своими здоровыми сверстниками мало.

2. Как правило, основная часть детей-инвалидов занимается досуговой деятельностью, но при этом, по разным причинам большинство из них не посещают Дома и Дворцы культуры.

3. Дети, которые посещают Дома и Дворцы культуры, являются участниками кружков, зрителями концертов или приглашенными на массовые праздники и представления.

4. Ответы показали, что большинство детей-инвалидов не задействованы в совместных формах досуговой деятельности со своими здоровыми сверстниками, в большинстве случаев из-за отсутствия предложений и несоответствия их интересам.

5. Результаты опроса выявили, что основными совместными формами на базе учреждений клубного типа г. Красноярска являются студии, кружки, праздники, игровые программы и концерты, где они являются пассивными участниками. Это говорит о том, что детям-инвалидам не интересны эти формы культурно-досуговой деятельности.



6. Как показал анализ, большинство детей-инвалидов хотят общаться со своими здоровыми сверстниками чаще, чем это происходит сейчас.

7. Совместные студии и кружки, как считают родители, по большей степени не эффективны для общения их детей-инвалидов и здоровых сверстников.

8. Практически все родители считают, что учреждениям клубного типа г. Красноярска необходимо расширять ассортимент своих услуг для совместного общения детей-инвалидов и их сверстников.

#### **Общий вывод по исследованию**

Проведенный анализ, обзор и исследование показали, что культурно-досуговая деятельность, как средство социальной интеграции детей-инвалидов и их здоровых сверстников в учреждениях культуры клубного типа г. Красноярска применяется в незначительной степени и не всегда эффективно. Поскольку, используемые совместные формы: праздник, студии, кружки, концерты становятся не особо интересными и, по мнению родителей, они могут быть неэффективными для общения.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

### **Анкета с вопросами для количественного социологического исследования**

#### **Уважаемые родители!**

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, основная цель которого определить, как культурно-досуговая деятельность влияет на качество жизни Вашего ребенка и является ли она способом взаимодействия Ваших детей со здоровыми сверстниками. Вам будет предложено несколько вопросов с вариантами ответов. В некоторых вопросах будет допускаться использование нескольких вариантов ответов.

#### **Заранее благодарим Вас за участие!**

1. Взаимодействует ли Ваш ребенок со своими сверстниками в процессе жизнедеятельности?

- Да
- Нет

2. В каких учреждениях Ваш ребенок общается со своими сверстниками чаще всего?

- Музеи
- Театры
- Образовательное учреждение (школа)
- Дома/Дворцы культуры
- Развлекательные учреждения
- Реабилитационные центры
- Другое
- Никаких

3. Занимается ли Ваш ребёнок досуговой деятельностью?

- Да
- Нет

4. Посещает ли Ваш ребёнок учреждения клубного типа (например, школа искусств, дом творчества, дом/дворец культуры и т.п)?

- Да
  - Нет
5. Если да, то какой?
- Школа искусств
  - Дома/Дворцы творчества
  - Центр народного творчества
  - Другое
  - Не посещает
6. Если посещает, то с какой целью (можно выбрать несколько вариантов)?
- Выставка
  - Студия, кружки
  - Концерт
  - Праздник
  - Игровые программы
  - Не посещает
7. Задействован (или был задействован) Ваш ребенок в совместных досуговых формах (в драматическом кружке, студии вокала, школе изобразительного искусства, праздниках и т.д) со здоровыми сверстниками в учреждениях клубного типа?
- Да
  - Нет
8. Какие это были формы досуговой деятельности? (праздник, игровая программа, студия, кружки, выставка и др.) Напишите свой ответ. Если не был задействован напишите НИКАКИЕ

---

9. Если Ваш ребенок не был задействован в совместных мероприятиях в учреждении культуры клубного типа, то почему? (возможно несколько вариантов ответов)

- В силу жизненных обстоятельств
- В силу отсутствия предложений участия в совместных мероприятиях

- В силу несоответствия интересам ребенка
- Другое
- Был задействован

10. Как Вы думаете, Ваш ребёнок хочет участвовать в совместных досуговых мероприятиях со своими здоровыми сверстниками чаще?

- Да
- Нет

11. Как вы считаете, совместные студии и кружки (хореографические, театральные, вокальные) эффективны для полноценного общения Вашего ребёнка со здоровыми сверстниками?

- Да
- Нет

12. Как вы думаете, Домам и Дворцам культуры необходимо расширять свои услуги для общения ваших детей и их здоровых сверстников (проведение совместных праздников, фестивалей, шоу, организация творческих мастерских)?

- Да
- Нет

13. Как Вы думаете, Ваш ребенок хотел бы поучаствовать вместе со своими здоровыми сверстниками в создании собственного мультфильма?

- Да
- Нет

14. Укажите возраст Вашего ребенка: \_\_\_\_\_

15. Укажите пол вашего ребёнка

- Женский
- Мужской

**Благодарим Вас за участие**

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Результаты социологического опроса в диаграммах

1. Взаимодействует ли Ваш ребенок со своими сверстниками в процессе жизнедеятельности?

103 ответа

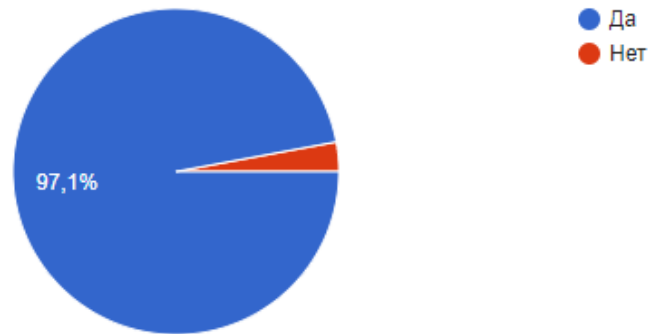


Рисунок В.1 – ответ на вопрос «Взаимодействует ли Ваш ребенок со своими сверстниками в процессе жизнедеятельности?»

2. В каких учреждениях Ваш ребенок общается со своими сверстниками чаще всего?

[Копировать](#)

103 ответа

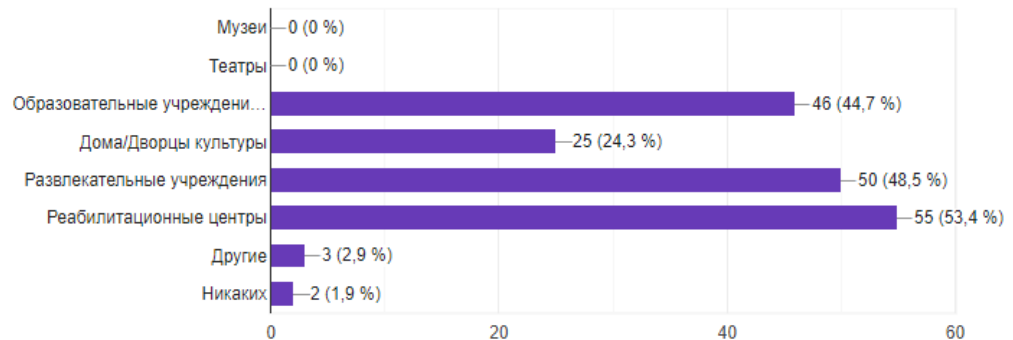


Рисунок В. 2 – ответ на вопрос «В каких учреждениях Ваш ребенок общается со своими сверстниками чаще всего?»

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

3. Занимается ли Ваш ребёнок досуговой деятельностью?

103 ответа

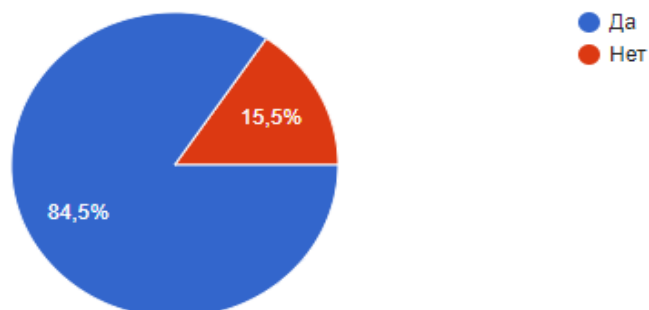


Рисунок В.3 – ответ на вопрос «Занимается ли Ваш ребёнок досуговой деятельностью?»

4. Посещает ли Ваш ребёнок учреждения клубного типа (например, школа искусств, дом творчества, дом/дворец культуры и т.п)?

103 ответа

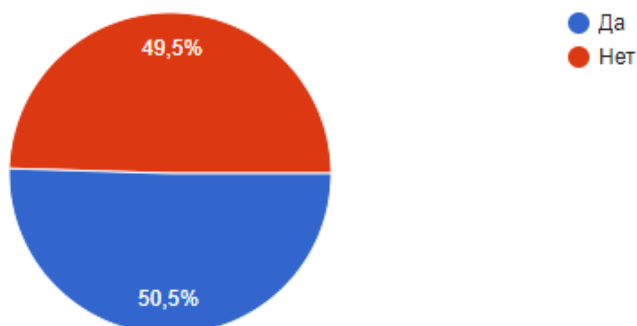



Рисунок В.4 – ответ на вопрос «Посещает ли Ваш ребёнок учреждения клубного типа (например, школа искусств, дом творчества, дом/дворец культуры и т.п)?»

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

5. Если да, то какой?

 Копировать

103 ответа

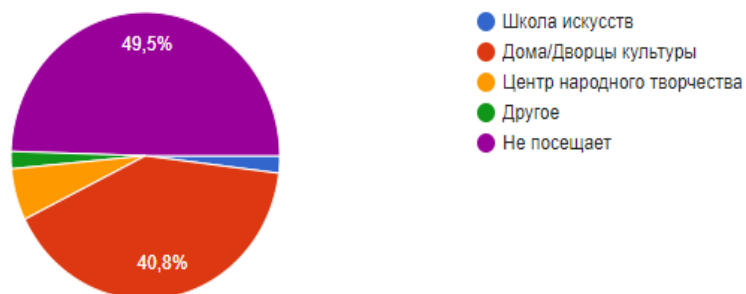



Рисунок В.5 – ответ на вопрос «Если да, то какой?»

6. Если посещает, то с какой целью (можно выбрать несколько вариантов)?

 Копировать

103 ответа

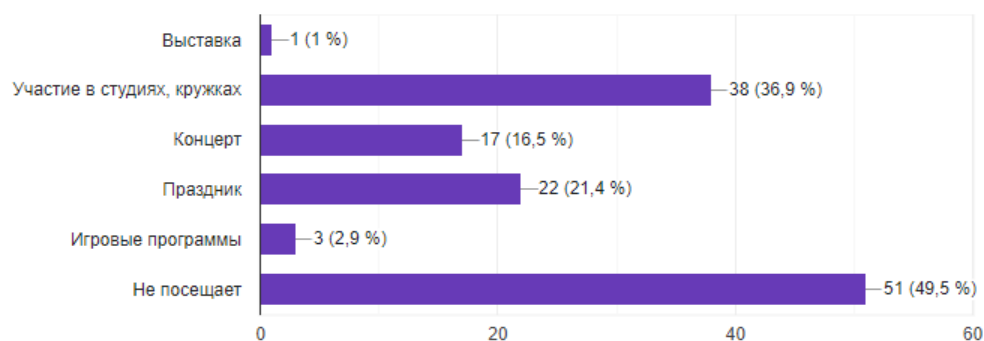


Рисунок В.6 – ответ на вопрос «Если посещает, то с какой целью?»

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

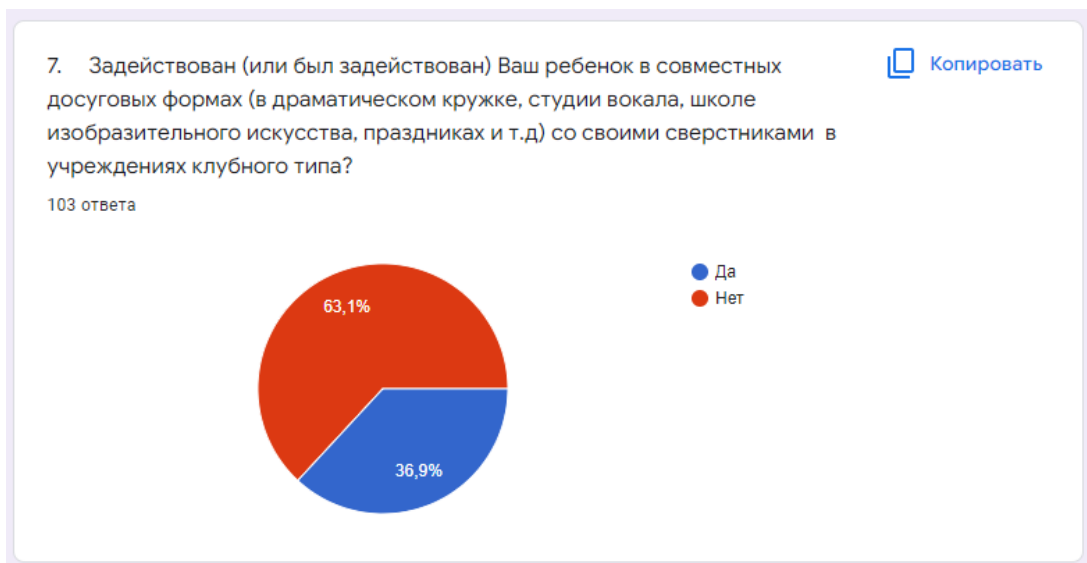


Рисунок В.7 – ответ на вопрос «Задействован (или был задействован) Ваш ребенок в совместных досуговых формах со здоровыми сверстниками в учреждениях клубного типа?»



Рисунок В.8 – ответ на вопрос «Какие это были формы досуговой деятельности?»



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

9. Если Ваш ребенок не был задействован в совместных мероприятиях в учреждении культуры клубного типа, то почему? (возможно несколько вариантов ответов) [Копировать](#)

103 ответа

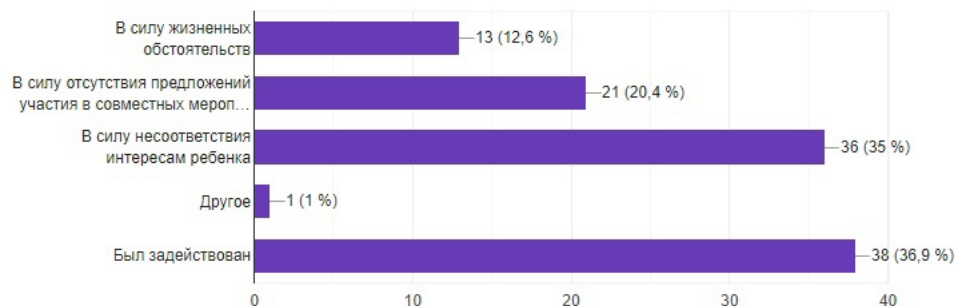


Рисунок В.9 – ответ на вопрос «Если Ваш ребенок не был задействован в совместных мероприятиях в учреждении культуры клубного типа, то почему?»

10. Как Вы думаете, Ваш ребёнок хочет участвовать в совместных досуговых мероприятиях со своими сверстниками чаще? [Копировать](#)

103 ответа

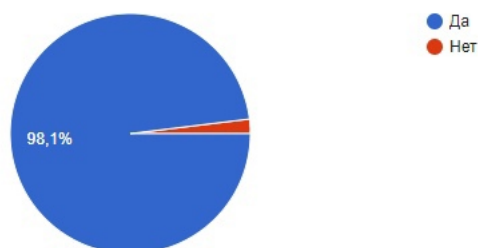


Рисунок В.10 – ответ на вопрос «Как Вы думаете, Ваш ребёнок хочет участвовать в совместных досуговых мероприятиях со своими здоровыми сверстниками чаще?»

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.11 – ответ на вопрос «Как вы считаете, совместные студии и кружки (хореографические, театральные, вокальные) эффективны для полноценного общения Вашего ребёнка со здоровыми сверстниками?»



Рисунок В.12 – ответ на вопрос «Как вы думаете, Домам и Дворцам культуры необходимо расширять свои услуги для общения ваших детей и их здоровых сверстников?»

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Как Вы думаете, Ваш ребенок хотел бы поучаствовать вместе со своими здоровыми сверстниками в создании собственного мультфильма?

103 ответа

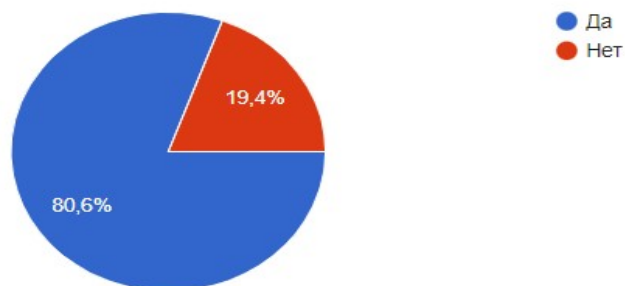



Рисунок В.13 – ответ на вопрос «Как Вы думаете, Ваш ребенок хотел бы поучаствовать вместе со своими здоровыми сверстниками в создании собственного мультфильма?»

Укажите возраст Вашего ребенка

 Копировать

103 ответа

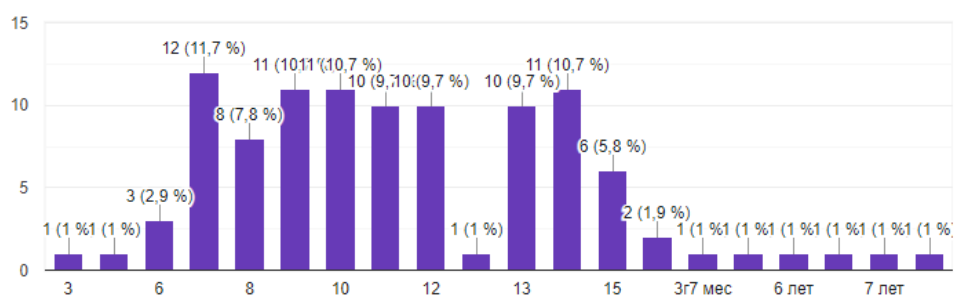


Рисунок В.14 – Возраст детей опрашиваемых родителей

## ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.15 – Пол детей опрашиваемых родителей

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Г**

### **Качественное социологическое исследование**

#### **Реферат**

Социологическое исследование на тему «Место культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов» (на материале учреждений клубного типа г. Красноярска).

Метод исследования: экспертное интервью.

Результаты исследования: в ходе исследования нам удалось выявить необходимые условия для успешной социальной интеграции детей-инвалидов, определить важность и эффективность использования культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов.

#### **Программа исследования**

Одним из успешных средств социальной интеграции детей с инвалидностью может являться культурно-досуговая деятельность (КДД). По своему содержанию КДД имеет всевозможные групповые формы, в которых дети-инвалиды могут успешно взаимодействовать со своими сверстниками, раскрывать свой творческий потенциал и расширять круг интересов. Исходя из этого, необходимо исследовать потенциал и практическое применения возможностей культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов.

Объект исследования: социальная интеграция детей-инвалидов

Предмет исследования: культурно-досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов

Цель исследования: определить место культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов.

Задачи исследования:

1. Определить, по мнению экспертов, необходимые условия для социальной интеграции детей-инвалидов

2. Определить, по мнению экспертов, важность и эффективность использования культурно-досуговой в социальной интеграции детей-инвалидов.

Гипотеза исследования: в социальной интеграции детей с инвалидностью будет способствовать созданию равноправных условий организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях клубного типа, в частности: учет индивидуальных особенностей.

**Методологическую основу исследования** составляют труды ученых-теоретиков, специализирующихся в области теории и технологии культурно-досуговой деятельности М. А. Ариарского, Е. И. Григорьевой, А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова, Г. Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильников, Н. Н. Ярошенко.

Н. М. Назаровой, Д. Лауве, Д. В. Зайцева, О. А. Герамиселенко, Е. А. Гоголевой, Р. М. Куличенко, Л. А. Романовой, Т. В. Егоровой в области социальной интеграции детей-инвалидов.

### **Особенности формирования выборки**

В рамках исследования проводилось экспертное интервью с опытными специалистами, работающими с детьми-инвалидами в сфере культуры и досуга. Именно их знания помогли нам проанализировать место и эффективность использования культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов.

### **Особенности фиксации хода исследования**

Экспертное интервью было проведено по предварительно составленному списку вопросов. Ответы экспертов на поставленные вопросы были даны как при личной встрече, так и в онлайн формате. При проведении интервью в онлайн-формате, ответы на вопросы

высылались в письменной форме на почту или в социальных сетях. Интервью, проводившееся при личной встрече, фиксировалось при помощи звукозаписывающих устройств.

### **График планирования и проведения исследования:**

1 этап исследования: сбор и анализ научной литературы в области культурно-досуговой деятельности; социальной интеграции детей-инвалидов. Сбор информации в ходе прохождения производственной преддипломной практики.

2 этап исследования: подготовка и проведение экспертного интервью со специалистами в области работы с детьми-инвалидами, анализ и интерпретация полученных данных.

3 этап исследования: формулирование выводов по итогам проведенного исследования.

Этапы проведения экспертного интервью:

1. Разработка анкеты, выбор экспертов;
2. Проведение интервью;
3. Анализ ответов респондентов, написание выводов.

#### **Описание хода исследования**

Для того, чтобы проанализировать эффективность использования культурно-досуговой деятельности в социальной интеграции детей-инвалидов, мною было проведено экспертное интервью. Были опрошены эксперты, работающие непосредственно с детьми-инвалидами в сфере культуры и досуга.

Мною была разработана анкета с вопросами (Приложение Д), ответы на которые в дальнейшем помогут нам подтвердить или опровергнуть выдвинутую гипотезу исследования.

Первоначально, экспертам был задан вопрос, определяющий их мнение о важности формирования интегрированной площадки для детей-инвалидов и их здоровых сверстников. Затем эксперты, относительно своего опыта работы с детьми-инвалидами в сфере культуры и досуга, назвали нам необходимые условия для социальной интеграции детей-инвалидов и обозначили важность использования в данном процессе культурно-досуговой деятельности. Далее, мы узнали у экспертов о существующие интеграционные проекты на базе учреждений культуры клубного типа г. Красноярска. В заключении, экспертам был задан вопрос, определяющих их личное мнение относительно сущности

современных культурно-досуговых форм работы с детьми и использовании этих форм в инклюзивной практике.

Предварительно были совершены звонки с экспертами, в ходе которых я информировала экспертов о факте проведения экспертного интервью в рамках написания дипломной работы. Экспертам, которые выразили свое согласие, была выслана анкета со списком вопросов для ознакомления на электронную почту и социальные сети.

### **Выводы по экспертному интервью**

1. Все эксперты уверены в том, что в настоящее время очень важно создавать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их здоровых сверстников, поскольку, в процессе социальной интеграции дети-инвалиды берут со сверстников некие образцы поведения, учатся новым манерам, знаниям, адаптируются к последующей жизни, чувствуют себя полноправным членом общества.

2. Самым главным условием социальной интеграции детей-инвалидов, по мнению всех экспертов, является индивидуальный подход к каждому ребенку в процессе совместной деятельности

3. Также, все эксперты отметили, что культурно-досуговая деятельность играет важное место в социальной интеграции детей-инвалидов, поскольку, благодаря ей, дети-инвалиды ощущают себя частью творческого коллектива, у них формируются навыки общения, толерантного отношения друг к другу, раскрывается творческий потенциал детей.

4. Помимо этого, по результатам экспертного интервью было доказано, что в настоящее время, в инклюзивной практике учреждений культуры клубного типа необходимо использовать современные формы работы с детьми-инвалидами и их здоровыми сверстниками, поскольку это, в первую очередь, может повысить заинтересованность детей в участии совместных мероприятий.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Анкета с вопросами для качественного социологического исследования

**Уважаемые эксперты!** Вам предлагается ответить на 5 вопросов, которые помогут нам выяснить эффективность применения культурно-досуговой деятельности как средства социальной интеграции детей-инвалидов.

Ваше мнение очень важно для нас!

Для начала, пожалуйста, расскажите о себе:

1. Какое у Вас образование?
2. Сколько лет вы работаете с детьми-инвалидами?
3. Какой у Вас профессиональный стаж?
4. Ваша текущая деятельность? Должность?

Вопросы:

1. Как Вы считаете, важно ли формировать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их сверстников? Почему?
2. Как Вы думаете, при каких условиях возможна успешная социальная интеграция детей-инвалидов?
3. Какое место может сыграть в данном процессе культурно-досуговая деятельность? В чем, по Вашему мнению, ее эффективность использования?
4. Можете ли Вы привести в пример интегрированные практики детей-инвалидов и их сверстников в учреждениях культуры клубного типа г. Красноярск?
5. Сейчас, в практику работы учреждений культуры внедряются много разных современных, инновационных форм работы, в том числе и в инклюзивное направление. Что вы понимаете под современными формами работы? Необходимо ли их использовать в работе с детьми-инвалидами и их здоровыми сверстниками?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Е**

### **Список экспертов**

1. Нига Елена Степановна – президент Красноярской региональной общественной организации родителей по защите прав детей с ограниченными возможностями «Открытые сердца».
2. Думлер Алёна Александровна – директор реабилитационного центра «Радуга».
3. Вичулене Екатерина Викторовна – заведующая отделом «Центр инклюзивных практик» Краевого государственного автономного учреждения культуры, культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова».
4. Прокопенко Елена Николаевна – заместитель директора психоневрологического интерната для детей «Солнышко».
5. Слепченко Александр Александрович – социальный педагог, руководитель детской мультстудии «Академия Волшебников».

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### Стенограммы личных интервью

Таблица Ж.1 – Стенограммы личных интервью

№	ФИО эксперта	Содержание вопроса	Содержание ответа
1	Нига Елена Степановна	Как Вы считаете, важно ли формировать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их сверстников? Почему?	Ну, наверное, знаете, можно ответить и да, и нет. Но скорее, конечно, да. Ведь это большая возможность для детей-инвалидов почувствовать себя полноправным членом общества.
		Как Вы думаете, при каких условиях возможна успешная социальная интеграция детей-инвалидов?	Я думаю, что нужно создавать условия, для того, чтобы появлялась эта интеграция. Для того, чтобы появлялись эти перекрестки, перемещения в рамках каких-то мероприятий, событий. Чтобы ребята получали такой опыт. При чем, это должна быть такая история, чтобы опыт получали и те, и другие. Т.е. важно, чтобы к каждому ребенку было внимание. Потому что невозможно, например, в школе, проводить уроки добра или приводить здоровых детей в учреждение и рассказывать им про детей-инвалидов. Именно поэтому, главное условие социальной интеграции – это участие в совместной деятельности.
		Какое место может сыграть в данном процессе культурно-досуговая деятельность? В чем, по Вашему мнению, ее эффективность использования?	Конечно, культурно-досуговая деятельность здесь может сыграть очень важное место, поскольку она как раз-таки и подразумевает совместное участие в различных видах деятельности, о чем я и говорила ранее.
		Можете ли Вы привести в пример интегрированные практики детей-инвалидов и их сверстников в учреждениях культуры клубного типа г. Красноярска?	Могу привести в пример театральную студию «Открытые сердца», в которой занимаются дети-инвалиды и их здоровые сверстники. Данная студия является инклюзивной. В ней занимаются дети-инвалиды разных нозологий. У ребенка-инвалида, занимающегося в

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы Ж.1

			данной студии, прослеживается желание работать, желание системно ходить и быть готовым не только выступать на сцене, но и достигать определенных результатов, поскольку студия с каждым годом становится профессиональнее и профессиональнее.
		Сейчас, в практику работы учреждений культуры внедряются много разных современных, инновационных форм работы, в том числе и в инклюзивное направление. Что вы понимаете под современными формами работы? Необходимо ли их использовать в работе с детьми-инвалидами и их сверстниками?	Ну, вы знаете, на самом деле, много чего появляется нового. Я думаю, что здесь под современными понимается использование, может быть, каких-то технологий: цифровые или там, робототехника, например. Конечно, детям интересно все новое, все современное. Мобильные, блогерские увлечения, например. Тут, наверное, важно, чтобы создавались условия для возможности. Конечно, очень важно, чтобы использовались современные формы инклюзии, потому что мир меняется, интересы детей меняются.
2	Думлер Алёна Александровна	Как Вы считаете, важно ли формировать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их сверстников? Почему?	Важно и нужно, и очень. Потому что в процессе социальной интеграции дети с ОВЗ берут со сверстников некие образцы поведения, они учатся новым манерам, новым знаниям. А дети, которые нормотипичные, они учатся терпимости, толерантности. Они наблюдают за детьми-инвалидами как за младшими братьями/сестрами. Помимо этого, они учатся ухаживать, проставлять задачи, поэтому, это на самом деле здорово, особенно когда каждый из них получает в результате еще и свой личный результат, это вообще здорово.
		Как Вы думаете, при каких условиях возможна успешная	Главные условия – подготовленные условия: сотрудники (все на одной волне,

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы Ж.1

	социальная интеграция детей-инвалидов?	так сказать, с определённым набором компетенций), родители как детей с ОВЗ, так и нормотипичных детей. Также, очень важно, чтобы учитывались потребности каждого ребенка.
	Какое место может сыграть в данном процессе культурно-досуговая деятельность? В чем, по Вашему мнению, ее эффективность использования?	Культурная-досуговая деятельность здесь может сработать как формат взаимодействия детей с ОВЗ и нормотипичных детей. У нас есть опыт, это интеграционные, лагерные смены для детей, где на территории одного лагеря живут детки с ОВЗ И обычные детки, они участвуют в общих культурных мероприятиях, выступают на одной сцене, готовят номера, участвуют в общей жизни лагеря на тех же условиях. Второй формат — это трудовые мастерские, где дети-инвалиды выступают волонтерами для нормотипичных детей. Культурно-досуговая деятельность способна научить детей-инвалидов и их здоровых сверстников нормам поведения и дать им возможность осваивания новых ролей. Помимо этого, культурно-досуговая деятельность делает акцент на потенциал ребенка, в связи с чем, он может проявить себя в тех качествах, которые ему удобны и интересны. Также, культурно-досуговая деятельность формирует коммуникативные навыки. Именно поэтому, по моему мнению, культурно-досуговая деятельность очень важна, и очень нужна в социальной интеграции детей-инвалидов.
	Можете ли Вы привести в пример интегрированные практики	Насколько я знаю, при учреждении культуры клубного типа функционирует театральная студия «Открытые сердца»,

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы Ж.1

		<p>детей-инвалидов и их сверстников в учреждениях культуры клубного типа г. Красноярска?</p>	<p>которые готовят спектакли, выходят на большую сцену. В спектаклях участвую как дети с ОВЗ, так и нормотипичные дети, в том числе с привлечением деятелей культуры, т.е. профессионалов.</p> <p>И еще знаю такой формат, как творческий фестиваль «Крылья успеха». Идея заключалась в том, что на одной сцене выступали такие и такие детки, плюс, они готовили еще и совместные творческие номера. Т.е. из всех заявившегося выбирали лучшего, с ними работали профессиональные деятели культуры и затем уже проводили этот большой краевой фестиваль.</p>
		<p>Сейчас, в практику работы учреждений культуры внедряются много разных современных, инновационных форм работы, в том числе и в инклюзивное направление. Что вы понимаете под современными формами работы? Необходимо ли их использовать в работе с детьми-инвалидами и их сверстниками?</p>	<p>Ну, скорее всего, под современными инклюзивными формами культурно-досуговой деятельности можно подразумевать слияние разных видов деятельности воедино. Также, это могут быть формы, в которых используются современные методы работы с детьми. Но в настоящее время, у нас в основном используют театрализацию, но это не новая форма. Конечно, очень важно включать детей-инвалидов в современные формы культурно-досуговой деятельности для того, чтобы повышать его интерес, но сейчас, у нас в основном используют традиционные формы.</p>
<p>3</p>	<p>Вичулене Екатерина Викторовна</p>	<p>Как Вы считаете, важно ли формировать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их сверстников? Почему?</p>	<p>Конечно. Потому что мы же все-таки воспитываем общество равных возможностей. Чем, например, ребенок-инвалид отличается от обычного ребенка? Мы создаем равные условия, поэтому не должно быть никаких отличий между здоровым ребенком и ребенком с особыми потребностями. Просто, может</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы Ж.1

			к ребенку с особыми потребностями мы больше уделяем внимание, немножко другие подходы идут, чем к здоровому ребенку.
		Как Вы думаете, при каких условиях возможна успешная социальная интеграция детей-инвалидов?	При создании равных условий между здоровыми детьми и детьми с особыми потребностями. Не должно отличаться, например, ребенок-инвалид и ребенок здоровы. Но! Надо учитывать нозологию ребенка и с учетом нозологии ребенка, отношение к нему должно быть немножко повнимательнее, т.е. речь идет об индивидуальном подходе.
		Какое место может сыграть в данном процессе культурно-досуговая деятельность? В чем, по Вашему мнению, ее эффективность использования?	Культурно-досуговая деятельность может иметь очень важное место в социальной интеграции детей-инвалидов. Ее эффективность, прежде всего, это ведь не только проведение досуга, это же раскрытие творческих возможностей. Это и хореография, и декоративно-прикладное творчество. Ведь я могу привести много примеров, в которых ребенок, допустим, имеет сложный детский центральный паралич. Ребенок не передвигается и у него работает, например, только одна ручка. И сколько есть примеров детей по моему опыту, которые буквально берут кисть в зубы и рисуют. Когда ребенок-инвалид занимается в совместном творчестве со здоровыми сверстниками, он вероятнее всего, забывает о своем недуге, о своем ограничении. Он раскрывается, становится теплее, более открытым к своим сверстникам. Ведь многие инвалиды, они замкнулись как в скорлупке, а это скорлупку как раскрыть? А это вот именно творчество.
		Можете ли Вы привести в пример	Мы уже 12 лет с местной общественной организацией –

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы Ж.1

		<p>интегрированные практики детей-инвалидов и их сверстников в учреждениях культуры клубного типа г. Красноярска?</p>	<p>туристический клуб «Край света», проводим интеграционный театральный фестиваль «Рожденные от солнца». В этом фестивале принимают участие как дети-инвалиды, так и здоровые дети.</p> <p>Вот у нас во Дворце Труда и Согласия уже второй год работают инклюзивные театральные коллективы. Это студия адаптированного чирлидинга «Твой старт», инклюзивная студия «Линия». В этих коллективах идут как дети-с инвалидностью, так и, как мы говорим, норма. Участвуя в таких совместных студиях, ребенок-инвалид не чувствует себя изгоем. Он равный, как например, одноклассник по парте.</p>
		<p>Сейчас, в практику работы учреждений культуры внедряются много разных современных, инновационных форм работы, в том числе и в инклюзивное направление. Что вы понимаете под современными формами работы? Необходимо ли их использовать в работе с детьми-инвалидами и их сверстниками?</p>	<p>Знаете, наверное, формы то создались давно и не нами, а вот методика подачи, она может меняться. Например, сейчас есть технические возможности: видео, Интернет, различное световое оборудование. И любое мероприятие, мы можем по-новому подать, используя видео. Потому что-методы-то одни, а вот подача может быть разная. Изложение того или иного материала может быть продемонстрировано по-новому. Также, допустим мы имели два детских клуба: играем в сказку для totally глухих детей и рассказы сказку для слабослышащих детей. Конечно, необходимо использовать современные формы в работе с детьми-инвалидами и их сверстниками. Это обязательно надо использовать, и не надо разделять мероприятия только для инвалидов и только для здоровых детей.</p>
4	Прокопенко Елена Николаевна	Как Вы считаете, важно ли	Считаю, что дети-инвалиды и их сверстники должны иметь



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы Ж.1

	<p>формировать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их сверстников? Почему?</p>	<p>возможность для взаимодействия и общения, интеграция детей-инвалидов очень важна с точки зрения их социальной адаптации к последующей жизни.</p>
	<p>Как Вы думаете, при каких условиях возможна успешная социальная интеграция детей-инвалидов?</p>	<p>Своевременная коррекционная работа с ребенком-инвалидом в раннем возрасте. Обучение в обычной общеобразовательной школе. Квалифицированная помощь специалистов на всех этапах развития. Создание условий для интегрированного инклюзивного или домашнего обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка-инвалида. Очень важна роль семьи.</p>
	<p>Какое место может сыграть в данном процессе культурно-досуговая деятельность? В чем, по Вашему мнению, ее эффективность использования?</p>	<p>Для детей-инвалидов культурно-досуговая деятельность является важным фактором реабилитации и интеграции в общественную жизнь. У детей инвалидов, участвующих в культурно-досуговой деятельности, формируются навыки коммуникативного общения, толерантного отношения друг к другу, происходит раскрытие творческих способностей, что доказывает эффективность ее использования.</p>
	<p>Можете ли Вы привести в пример интегрированные практики детей-инвалидов и их сверстников в учреждениях культуры клубного типа г. Красноярска?</p>	<p>Краевой социально-творческий проект «Пусть всегда буду Я!». Данный проект уникальный по своему содержанию, так как в нем особое место занимают дети и молодые люди с ограниченными возможностями здоровья, имеющие различные творческие способности. Его идея в объединении профессиональных творческих коллективов города и края (детских и взрослых) с детьми с ограниченными возможностями здоровья.</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы Ж.1

			<p>Особенные дети и подростки показывают свои таланты наравне с опытными артистами Краевой социально-творческий проект «Пусть всегда буду Я!». Данный проект уникальный по своему содержанию, так как в нем особое место занимают дети и молодые люди с ограниченными возможностями здоровья, имеющие различные творческие способности. Его идея в объединении профессиональных творческих коллективов города и края (детских и взрослых) с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Особенности дети и подростки показывают свои таланты наравне с опытными артистами.</p>
		<p>Сейчас, в практику работы учреждений культуры внедряются много разных современных, инновационных форм работы, в том числе и в инклюзивное направление. Что вы понимаете под современными формами работы? Необходимо ли их использовать в работе с детьми-инвалидами и их сверстниками?</p>	<p>Современные формы работы в учреждениях культуры способны внести новизну и креативность, повысить интерес как детей в норме, так и инвалидов к культурным формам проведения досуга, творческой деятельности. Детей-инвалидов необходимо вовлекать в любые формы проведения культурно-досуговой деятельности, т.к. она является базой, основой социализации личности ребенка-инвалида, его адаптации к активной творческой деятельности и в целом саморазвития, самовыражения и самореализации.</p>
5	Слепченко Александр Александрович	<p>Как Вы считаете, важно ли формировать интегрированную площадку для детей-инвалидов и их сверстников? Почему?</p>	<p>Да, я всегда за такое и это очень важно. Здоровым детишкам очень важно продемонстрировать, что дети-инвалиды обладают такими же возможностями и потребностями.</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы Ж.1

	<p>Как Вы думаете, при каких условиях возможна успешная социальная интеграция детей-инвалидов?</p>	<p>Самое главное условие социальное интеграции, без которого просто невозможна ее успешная реализация – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важно, чтобы время уделялось каждому ребенку. Именно поэтому, в любом проекте всегда должен присутствовать психолог, который бы мог найти подход к каждому. Это очень важно.</p>
	<p>Какое место может сыграть в данном процессе культурно-досуговая деятельность? В чем, по Вашему мнению, ее эффективность использования?</p>	<p>По моему мнению, культурно-досуговая деятельность очень важна в социальной интеграции детей-инвалидов. Она, прежде всего, позволяет детям-инвалидам почувствовать себя частью коллектива. Т.е. дети, вне зависимости от того, имеют ли они ограничения или нет, прежде всего, объединены какой-то общей целью и интересом, в связи с этим, в процессе деятельности происходит восприятие друг друга на равных условиях.</p>
	<p>Можете ли Вы привести в пример интегрированные практики детей-инвалидов и их сверстников в учреждениях культуры клубного типа г. Красноярска?</p>	<p>Я знаю, что на базе Дворца Труда и Согласия функционирует танцевальная студия «Твой старт». Я могу назвать этот проект действительно уникальным.</p>
	<p>Сейчас, в практику работы учреждений культуры внедряются много разных современных, инновационных форм работы, в том числе и в инклюзивное направление. Что вы понимаете под современными формами работы?</p>	<p>На самом деле, культурно-досуговая деятельность обладает огромным потенциалом. Современных форм может быть куча. По моему мнению, под современными формами культурно-досуговой деятельности можно подразумевать интеграцию различных видов деятельности или тех же традиционных форм. Например, совместить ту же театрализацию с анимацией и вот Вам инновационная форма.</p>

## ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Окончание таблицы Ж.1

		Необходимо ли их использовать в работе с детьми-инвалидами и их сверстниками?	Конечно, в инклюзивной практике необходимо использовать современные формы культурно-досуговой деятельности, поскольку, это, прежде всего, позволит повысить интерес детей. Да, я соглашусь с тем, что в настоящее время, праздники для детей могут быть неинтересными, поэтому я только за, чтобы учреждения искали альтернативу.
--	--	---	---

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

Е. А. Ноздренко

2022 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**  
МЕСТО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ (НА  
МАТЕРИАЛЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КЛУБНОГО ТИПА Г. КРАСНОЯРСКА)  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
51.03.03.01 Менеджмент социально-культурной деятельности

Выпускник

Голдырева

С. В. Голдырева

Научный  
руководитель

Тислянская

канд. пед. наук,  
доцент

В. И. Тислянская

Нормоконтролер

Бугаева

Е.А. Бугаева

Красноярск 2022