

Федеральное Государственное Автономное
Образовательное Учреждение
Высшего Образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный Институт
Кафедра Информационных Технологий В Креативных И Культурных
Индустриях

УТВЕРЖДАЮ

И. О. Заведующий Кафедрой

_____ А.В. Усачёв
Подпись Инициалы, Фамилия

« ____ » _____ 20 __ Г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Цифровые технологии в медиа-арте: виды и формы

9.04.03. «Прикладная информатика»

09.04.03.03. «Прикладная информатика в области искусств»

Научный руководитель _____ д.ф.н, канд. искусствоведения Р.П. Мусат

Выпускник _____ С.Ц. Жаргалова

Рецензент _____ профессор, д-р техн. И. В. Ковалёв
наук

Красноярск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1 Цифровые технологии и специфика медиа-арта в системе «новых медиа»	4
1.1 «Новые медиа» и медиа-арт: сходство и отличие	4
1.2 Цифровые технологии в медиа-арте и опыт их применения.....	8
1.3 Классификация видов цифровых технологий медиа-арта	32
2 Виды и формы создания образной системы в видео-арте	42
2.1 Образная система в искусстве	42
2.2 Образ в цифровом формате видео-арта	50
2.3 Специфика применения цифровых технологий как средство формирования образной системы в видео-арте.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
Список использованных источников	66

ВВЕДЕНИЕ

На фоне развития телекоммуникационных и компьютерных технологий искусство потерпело значительные перемены. Так, начиная с 20-го века, произошел сдвиг от «традиционных» к «технологическим» формам искусства. Это дало толчок для развития искусства в направлении, которое, на первый взгляд, не имеет точек соприкосновения с художественной сферой. Создаются цифровые произведения, которые невозможно привязать к какому-либо определенному времени или пространству, тем самым, воплощая новое «искусство времени».

Медиа-арт или «искусство времени» - это не только новые средства художественной выразительности, но и новые формы восприятия массового сознания. Медиа-арт раскрывает все возможные способы к существованию рационального диалога между разнообразными культурами и религиозными мировоззрениями.

Медиа-искусство часто включает в себя взаимодействие между художником и наблюдателем или между наблюдателями и художественным произведением, которое реагирует на них. Тем не менее, как отмечают некоторые теоретики и кураторы, такие формы взаимодействия, социального обмена, участия и трансформации не являются отличительной чертой медиа-искусства, а скорее служат общей почвой, имеющей параллели с другими направлениями практиками современного искусства.

Совершенствование информационных технологий способствует появлению разнообразных форм и видов в медиа-арте. Поэтому важно систематизировать произведения, созданные в медиа-арте, и представить новые виды и формы в электронном формате.

Актуальность проблемы с поиском новых форм и способов выражения идей у авторов цифрового искусства возросла в последние годы. Это связано с непосредственным ростом и созданием новых технологий в современном мире.

Объект исследования – цифровые технологии в медиа-арте.

Предмет исследования – виды и формы в образной системе медиа-арта, создаваемые при помощи цифровых технологий.

Цель: создать видовую классификацию на основе образной системы медиа-арта.

Задачи:

1. Рассмотреть специфику видео-арта в системе «новых медиа» на примерах зарубежного и российского опыта.
2. Выявить виды и формы цифровых технологий, применяемые в медиа-арте, создать классификацию.
3. Изучить специфику применения цифровых технологий для формирования образной системы в видео-арте.

Новизна: на основе анализа произведений и технологий сформирована видовая классификация в медиа-арте, а также определена специфика применения цифровых технологий для формирования образной системы в видео-арте.

Практическое применение: видовая классификация в дальнейшем может быть использована в культурных, теоретических, научно-познавательных и образовательных целях, а также служить как сформированная система для художников и авторов, изучающих цифровое искусство.

Структура работы: введение, 2 главы, 6 параграфов, заключение, 68 стр.

Федеральное Государственное Автономное
Образовательное Учреждение
Высшего Образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный Институт
Кафедра Информационных Технологий В Креативных И Культурных
Индустриях

УТВЕРЖДАЮ

И. О. Заведующий Кафедрой

И. О. А.В. Усачёв
Подпись Инициалы, Фамилия

« 6 » 07 2022 Г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Цифровые технологии в медиа-арте: виды и формы

9.04.03. «Прикладная информатика»

09.04.03.03. «Прикладная информатика в области искусств»

Научный руководитель И. О. д.ф.н, канд. искусствоведения Р.П. Мусат

Выпускник

С.Ц. Жаргалова

С.Ц. Жаргалова

Красноярск 2022