

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Гуманитарный институт  
Кафедра истории России, мировых и региональных цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Д. Н. Гергилев  
подпись  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

**Репрезентация образа Габсбургской Испании (1516 - 1714 гг.) в  
кинематографе: исторический анализ**

46.03.01 - История

Руководитель \_\_\_\_\_ канд. ист. наук, доцент  
подпись, дата

Т. Ш. Уметбаев

Выпускник \_\_\_\_\_  
подпись, дата

Р. Е. Чижиков

Красноярск 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Репрезентация образа ранней Испанской монархии периода Карлоса V (1516 – 1556 гг.) и Филиппа II (1556 – 1598 гг.) в кинематографе.....	13
2. Репрезентация образа Испанской империи XVII века в мировом кинематографе.....	34
3. Репрезентация в кинематографе образа Испании в период войны за Испанское наследство.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	71

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** В последнее время в зарубежной исторической науке наблюдается тенденция к переосмыслению исходных теоретико-методологических установок, свойственных историографии конца XX века. С появлением таких междисциплинарных направлений в науке как гендерная теория, микроистория, история повседневности, новая культурная история, а также визуальные исследования возник интерес к изучению локально-культурных исторических процессов. Однако этому процессу способствовало не только появление отдельных направлений в исторической науке, но и бурное развитие информационных технологий, которые постепенно внедрялись в повседневную жизнь человека, меняя его сознание. По мнению ряда социологов, таких как П. Бурдьё<sup>1</sup>, П. Штомпка<sup>2</sup> и М. Маклюэн<sup>3</sup>, кинематограф как современная социокультурная практика является производителем своего рода культурного поля, оказывающего существенное влияние на своих акторов - зрителей. Не человек воздействует на кино, а кинематограф является средством социализации человека.<sup>4</sup> Вторая половина XX века была ознаменована развитием телевидения и кинематографа, благодаря чему, по словам отечественного историка В. Розина, «культура книги сменилась культурой экрана»<sup>5</sup>. Стремление исторической науки к самоидентификации и смене парадигм также непосредственно связано с «революционными» работами таких философов науки и историков как Томас Кун, Пол Фейерабенд, Имре Лакатос и Ларри Лодан, работы которых повлияли также и на историческую науку в целом. Перед условием кардинального пересмотра анализа исторических процессов оказались как академическая, так и вузовская среда начала XXI в. Как

---

<sup>1</sup> Бурдьё П. Рынок символической продукции // Вопросы социологии. 1993. № 1. С 13-14.

<sup>2</sup> Штомпка П. Визуальная социология. М., 2007. 58 с.

<sup>3</sup> Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2007. С 12.

<sup>4</sup> Там же. С. 12.

<sup>5</sup> Розин В. Визуальная культура и восприятие. М., 2009. С.152.

известно, в последние десятилетия в поле зрения как историков-исследователей, так и педагогов попали такие темы как история идей, «визуальный поворот», «новая история кино», кино и повседневность, что непосредственно связано с деятельностью французских историков школы «Анналов» М. Ферро<sup>6</sup>, а также Р. Губерт<sup>7</sup>, труды которых способствовали интеграции и институционализации такой дисциплины как история кино в академическую историческую науку в целом.

Само направление «Visual studies» является малоисследованным как среди самих антропологов, так и историков. Дело в том, что данное направление появилось сравнительно недавно - в 1990 е. гг. и изначально предполагало изучение человека через призму истории повседневности. На сегодняшний день данное направление понимается более масштабно: визуальные исследования – это культурологическая деятельность, в которой взаимодействует экранное искусство и гуманитарные науки, и которая направлена на получение и внедрение в социальную практику экранной информации о малоизвестных сторонах жизни народов с целью осуществления диалога культур»<sup>8</sup>. Данное направление рассматривает кинематограф как важный исторический источник. Это направление тесно связано с такими дисциплинами, как киноведение, семиотика, психология кино, история повседневности, что придает ей ярко выраженную междисциплинарную направленность. Возможности киноматериалов как исторических источников и будут проанализированы в данном дипломном исследовании.

Другой не менее актуальной составляющей работы является история Испании Габсбургского периода, которая нашла свое выражение в ряде исторических фильмов прошлого века.

---

<sup>6</sup> Ферро М. Кино и история. М., 1993. С. 49.

<sup>7</sup> Gubern R. et al., Historia del cine Español. М., 1995. P. 93

<sup>8</sup> Там же. С. 55.

Как отмечает французский историк Пьер Сорлен, «кинематограф является важной составляющей формирования исторического образа той или иной эпохи»<sup>9</sup>. На наш взгляд, подобный анализ в отношении испанской истории помог бы наметить перспективы формирования данного образа среди историков.

Российская историческая наука с настороженностью относится к кинематографу как к историческому источнику, предпочтение отдается традиционным письменным материалам. Однако это лишь отражает трудность разработки методологии анализа кино в российских академических реалиях. Для западных историков как история кино в целом, так и визуальная антропология, в частности, не являются «периферийными» областями исследований, а кинематограф однозначно трактуется как возможный исторический источник<sup>10</sup>.

Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена не только новизной тематики для отечественной науки – истории Испанской империи XVI-XVIII вв., но и попыткой анализа данного исторического периода сквозь призму визуальных источников, что ранее не было отражено в работах отечественных исследователей.

**Степень изученности темы.** В силу специфики рассматриваемой проблемы историографию бакалаврской работы можно разделить на несколько тематических блоков. Первый блок составляют труды, посвященные общей истории Испании рассматриваемого периода (XVI - нач. XVIII вв. ). Настоящие исследования дают возможность выявить общие черты и особенности развития Испанской империи в рассматриваемый период. Второй блок будет посвящен историческим трудам авторов, изучающих историю кино, которые непосредственно посвящены анализу кинофильмов, сюжет которых разворачивается в XVI-XVII вв. Работы

---

<sup>9</sup> P. Sorlin. The Historical Film: History and Memory in Media. N. J.: Rutgers University Press. 2001. P.26.

<sup>10</sup> Там же. С. 28.

данного блока дают представления о перспективах анализа кинематографа как исторического источника, а также позволяют освоить общие аспекты историко – кинематографического анализа.

Примечательно, что история испанской империи во многих аспектах является относительно малоизученной в отечественной историографии. Классики отечественной испанистики, такие как А. В. Ведюшкин<sup>11</sup>, В. Е. Багно, С. П. Пожарская<sup>12</sup>, как правило, акцентируют свое внимание либо на проблемах, связанных с историей франкизма (С. П. Пожарская), либо на социально-экономической истории Испании позднесредневекового периода. Более исследованной областью является история литературы стран Пиренейского полуострова, а также история архитектуры средневекового периода, однако труды, посвященные рассмотрению отдельных периодов испанской истории сквозь призму кинематографа, на русском языке отсутствуют

Среди работ по истории Испанской империи XVI-XVII вв. следует выделить, в первую очередь, труды ведущего американского испаниста Джеффри Паркера: «Империя Филиппа II»<sup>13</sup>. Исследователь анализирует историю Испанской монархии в период правления «ранних Габсбургов», используя широкий круг источников - грамоты, дипломатические переписки, воспоминания участников Англо-испанской войны, а также записи придворных, хранящиеся как в архивах, так и в библиотеках городов Мадрид и Вальядолид. Делая акцент на изучение наиболее важных аспектов внешней политики испанской империи, автор приходит к выводу о несостоятельности Испанских Габсбургов как монархов и «собирателей» Европы. Д. Паркер утверждает, что испанские правители, в первую очередь - король Филипп II и император Карл V, несут полную ответственность за развязывание войны в Нидерландах, а также за неудачи во внутренней политике. Анализируя

---

<sup>11</sup> Ведюшкин А. В. История Испании. М, 2014. Т. 2. С. 325.

<sup>12</sup> Пожарская С.П. Россия и Испания в годы наполеоновских войн (1808-1812 гг.) // История. 2011. № 8. С. 544.

<sup>13</sup> Parker G. Felipe II. М., 2008. P. 20.

личность короля Филиппа II, исследователь склонен к использованию психоаналитической терминологии, называя ранних Габсбургов сумасшедшими, склонными к ананкастному расстройству личности. Однако, по мнению автора, данным расстройством страдал не только сам король, но и все подданные империи, распорядок жизни которых полностью зависел от соблюдения религиозных норм и порядков. Аналогичной позиции придерживается историк Джон Эллиот в своей работе «Габсбургская Испания: 1469-1716 гг.»<sup>14</sup>. Гарсия Рибо считает, что большинство современных историков-испанистов негативно оценивают образ как Филиппа II, так и его отца. По мнению исследователя, подобная историографическая традиция берет свое начало в Елизаветинской Англии и пользуется широкой популярностью до сих пор<sup>15</sup>. Противоположная позиция характерна для историка Фернандеса Альвареса, который считает, что склонность короля к интроверсии и меланхолии следует рассматривать скорее как атрибут величия. По мнению автора, Филипп II – выдающийся политик и государственный деятель, который стремился к улучшению благосостояния своих подданных и заботился об имидже монархии.

Первым Габсбургам на троне Испании посвящена и работа классика школы «Анналов» Ф. Броделя, который выступал против изучения «событийной истории» и призывал к анализу истории Испании с позиции экономической истории<sup>16</sup>. Автор обращает внимание на всеобщий экономический упадок, царивший на территориях Испанской империи при одновременном развитии духовной культуры и литературы. По мнению историка, именно активная внешняя политика в сочетании с отсталостью экономической системы империи и привела Испанию к краху.

Относительно работ, касающихся изучения Испании в период правления Филиппа IV и Карла II, то их количество относительно невелико.

---

<sup>14</sup> Эллиот Д. Имперская Испания: 1469–1716. М., 2002. С. 54.

<sup>15</sup> R. García L. Un príncipe del Renacimiento. М., 1998. P. 65-71.

<sup>16</sup> Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II. М., 2002. С. 264.

В отечественной историографии XVII век традиционно описывается как период взлета художественной культуры и упадка уровня жизни населения. Например, подобные выводы звучат в коллективной работе историков под руководством В. А. Ведюшкина<sup>17</sup>. Авторы видят причины упадка как во внутренней, так и во внешней политике правителей. Аналогичной позиции придерживался и советский исследователь И. В. Арский<sup>18</sup>, Период правления Филиппа V и войны за испанское наследство также не вызывал интерес у отечественных испанистов. Исключением являются работы Э. Э. Литавриной<sup>19</sup>, Н. П. Евдокимова<sup>20</sup>, а также зарубежных исследователей М. Пелайо<sup>21</sup> и Д. Хаттона<sup>22</sup>. Каждый из представленных историков придерживался своей методологической ориентации, однако их мысли схожи в одном: период войны и за Испанское наследство не привнес ничего кардинально нового в социально-политическую обстановку в стране. По мнению данных историков, Филипп V был скорее более активным политиком на международной арене, чем в собственной стране. По мнению историков, война 1700 –1714 гг. истощила финансовые ресурсы империи, а по результатам мирных договоров Испания потеряла большинство своих прежних владений.

К второй группе относятся работы историко – киноведческого характера, посвященные зарубежному историческому кинематографу. К таким авторам можно отнести Ж. Содуля<sup>23</sup>, П. Сорлена<sup>24</sup>, А. Мартинес<sup>25</sup>, А.

---

<sup>17</sup> Ведюшкин В.А. История Испании. С древнейших времен до конца XVII века. М., 2012. С. 324.

<sup>18</sup> Арский И.В. Могущество и упадок в Испании XVI - XVII вв. М., 1937. С. 90.

<sup>19</sup> Литаврина Э.Э. Испанское Просвещение. Реформы «просвещенного абсолютизма». М., 1986. С. 78.

<sup>20</sup> Евдокимова Н.П., Петрова А.А. Испанское Просвещение XVIII в. СПб., 1997. С. 88.

<sup>21</sup> Menéndez Pidal R. Historia de España. La época de los primeros Borbones. М., 1985. Т. XXIX. V. P.14

<sup>22</sup> Hatton R. John Drummond in the war of the Spanish Succession: A merchant turned diplomatic Agent // Studies in diplomatic history. L.,1970. № 1. P.69-97.

<sup>23</sup> Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М., 1957. С. 99.

<sup>24</sup> Там же С. 102.

<sup>25</sup> Fouz-Hernández, S., and A. Martínez-Expósito Live Flesh: The Male Body in Contemporary Spanish Cinema. L., P. 125.



Кастро<sup>26</sup>, Л. Гонселез<sup>27</sup> и других исследователей, так или иначе затрагивающих в своих работах данную тематику<sup>28</sup>.

**Источниковая база исследования.** В данной работе в качестве источников выступают кинофильмы. К ним относятся кинофильмы, сгруппированные по определенным критериям. К таким критериям относятся, в первую очередь, хронологические рамки, как сюжета фильмов, так и даты выпуска фильмов в прокат. Ко второму критерию можно отнести сюжетную линию кинокартин, которая должна соответствовать рассматриваемой тематике. В соответствии с тематикой исследования можно выделить две группы источников. Это фильмы, снятые в период до 1960-х гг., такие как «La princesa de los Ursinos»<sup>29</sup>, «Jeromín»<sup>30</sup>, «Львица Кастильская»<sup>31</sup>, «Морской ястреб»<sup>32</sup>, «Принцесса Эболи»<sup>33</sup>, «Приключения Дона Хуана»<sup>34</sup>, «Испанская танцовщица»<sup>35</sup>, – данные киноисточники объединяет одна существенная черта - они были сняты либо в период франкистской диктатуры в Испании, либо под влиянием «черной легенды» в других странах этого периода. По этой причине данная группа источников полезна для рассмотрения с позиции эволюции влияния идеологии на развитие исторического кино. Ко второй группе источников относятся современные исторические киноленты, в которых представлена история Габсбургской Испании – «Карлос, король и император»<sup>36</sup>, «Заговор в Эскориале»<sup>37</sup>, «Елизавета: Золотой век»<sup>38</sup>, «Капитан Алатристе»<sup>39</sup>, «El rey

---

<sup>26</sup> Castro A. El cine español en el franquismo. V., 1978. P. 234.

<sup>27</sup> González González, L. Fascismo, Kitsch y cine español, C., 2004. P. 123.

<sup>28</sup> Утилов В.А. История зарубежного кино (1945-2000). М., 2005. С. 224.

<sup>29</sup> La Princesa de los Ursinos: [художественный фильм] / реж. Luis Lucia. М., 1947.

<sup>30</sup> Jeromín: [художественный фильм] / реж. Luis Lucía. М., 1953.

<sup>31</sup> La Leona de Castilla: [художественный фильм] / реж. Juan de Orduña. М., 1951.

<sup>32</sup> Морской ястреб: [художественный фильм] / реж. Майкл Кертис. Л., 1940.

<sup>33</sup> La Princesa de Éboli: [художественный фильм] / реж. Terence Young. Л., 1953.

<sup>34</sup> Приключение Дона Хуана: [художественный фильм] / реж. Винсент Шерман. Р., 1948.

<sup>35</sup> Испанская танцовщица: [художественный фильм] / реж. Грегор Бренон. М., 1923.

<sup>36</sup> Карлос, король и император: [художественный фильм] / реж. Ориоль Феррер. В., 2006.

<sup>37</sup> Заговор в Эскориале: [художественный фильм] / реж. Антонио Реаль. В., 2008.

<sup>38</sup> Елизавета: Золотой век: [художественный фильм] реж. Шекхар Капур. USA., 2007.

<sup>39</sup> Капитан Алатристе: [художественный фильм] / реж. Агустин Янес. В., 2006.

pasnado»<sup>40</sup>, «Барселона 1714»<sup>41</sup>, «Дон Сезар де Базан»<sup>42</sup>, Карл V – защитник Запада<sup>43</sup>» Данные киноисточники менее подвержены влиянию какой-либо идеологии, более объективно изображают образ Габсбургской Испании, поэтому их анализу уделено большее внимание.

**Целью** данного исследования является анализ репрезентации образа Габсбургской Испании сквозь призму зарубежного кинематографа XX – нач. XXI в. И, как следствие, обоснование гипотезы, согласно которой современный кинематограф продолжает традицию «черной легенды» в интерпретации исторического прошлого испанской империи.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих научных **задач**:

- Определить особенности процесса становления преимущественно испанского кинематографа XX-XXI вв. по теме исследования и показать влияние идеологии на жанр исторического кино.

- Выявить характерные черты, присущие историческим фильмам, посвященным образу Испанской империи рассматриваемого периода.

- Проанализировать ключевые стратегии репрезентации образа Габсбургской монархии, которые применяются в рассматриваемых фильмах, и провести их анализ.

**Объектом** исследования выступает образ Габсбургской Испании в кинематографе.

**Предмет исследования** - произведения киноискусства, в которых отражена история Габсбургской империи.

**Методология исследования.** В работе были использованы как общенаучные методы (анализ, синтез, сравнение), так и специально - исторические: (хронологический, сравнительно-исторический, историко-типологический).

---

<sup>40</sup> El rey pasnado: [художественный фильм] / реж. Ианол Урибе. В., 1991.

<sup>41</sup> Барселона. 1714: [художественный фильм] / реж. Анна Бофарус., В., 2014.

<sup>42</sup> Дон Сезар де Базан: [художественный фильм] / реж. Ян Фрид. М., 1989.

<sup>43</sup> Карлос V - защитник запада: [художественный фильм] / реж. Д. Фокс. М., 1996.

Хронологический метод предполагает изучение образа Габсбургской Испании с точки зрения последовательного изменения кинематографического образа с течением исторического времени. Сравнительно-исторический метод позволяет установить определенные различия и сходства между изучаемыми киноисточниками. Историко-типологический метод позволяет создать классификацию имеющихся киноматериалов по определенным критериям.

Также в работе использованы междисциплинарные методы, что определяется спецификой рассматриваемой тематики. В частности, используются методы визуальных исследований, позволяющие проанализировать образ исторической эпохи сквозь призму визуальности. Таким образом, работа выполнена в ключе междисциплинарного синтеза.

**Хронологические рамки исследования.** Нижняя граница исследования - 1923 год - выбрана исходя из года создания самого раннего фильма, посвященного Габсбургской Испании. Верхняя граница по аналогии определяется 2020 годом - датой создания последнего использованного нами киноисточника.

**Территориальные рамки** данного исследования включают в себя современную Испанию, Великобританию и Российскую Федерацию, в которых создавались сами фильмы, а также территории Нидерландов, Бельгии, Испании, которые входили в состав Габсбургской Испании в рассматриваемый нами период.

**Практическая значимость работы.** Анализ репрезентации образа Габсбургской Испании в кино позволяет по-новому взглянуть на исторические события данного периода. Выводы, полученные в ходе исследования, можно использовать при подготовке к семинарским и лекционным занятиям по истории Европы в XVI-XVIII вв.

**Апробация работы.**

Репрезентация образа Филиппа V и войны за испанское наследство (1700 - 1714 гг.) в кинематографе // XXIII международный научно- практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века». Красноярск, 2022.

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Гуманитарный институт  
Кафедра истории России, мировых и региональных цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой

Д. Н. Гергилев

подпись

«17» июня

2022 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

**Репрезентация образа Габсбургской Испании (1516 - 1714 гг.) в  
кинематографе: исторический анализ**

46.03.01 - История

Руководитель

  
подпись дата

17.06.22 г.

канд. ист. наук, доцент

Т. Ш. Уметбаев

Выпускник

  
подпись, дата

17.06.22 г.

Р. Е. Чижиков

Красноярск 2022