

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования*

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета**

Кафедра педагогики
кафедра

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
З.У. Колокольникова
подпись инициалы, фамилия
« ____ » _____ 2022 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование направления

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ**

Руководитель	_____	<u>зав. каф., канд. пед. наук</u>	<u>З. У. Колокольникова</u>
	подпись, дата	должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Выпускник	_____		<u>В. А. Дворянова</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия
Нормоконтролер	_____		<u>Т. В. Газизова</u>
		подпись, дата	инициалы, фамилия

Лесосибирск 2022

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки» содержит 95 страниц текстового документа, 4 приложения, 51 использованных источников.

СВЯЗНАЯ УСТНАЯ РЕЧЬ, РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ, СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ.

Цель выпускной квалификационной работы: охарактеризовать развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки и показать возможность ее развития в современной практике начальной школы посредством комплекса упражнений.

Объект исследования: процесс развития связной устной речи младших школьников через сюжетные картинки.

Предмет исследования: комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки, направленный на развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

В результате исследования в теоретической части нами было рассмотрено понятие связной устной речи младших школьников, охарактеризованы особенности развития связной устной речи младших школьников, а также раскрыта методика работы над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок.

В ходе опытно-экспериментальной работы проведена диагностика, определен уровень развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности на констатирующем этапе, подобран комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки, направленный на развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности. Также были проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы по развитию связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки на контрольном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки.....	9
1.1 Понятие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.....	9
1.2 Особенности развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.....	14
1.3 Методика работы над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок.....	19
2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки....	26
2.1 Диагностика уровня развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.....	26
2.2 Комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки, направленный на развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.....	31
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по развитию связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки.....	35
Заключение.....	40
Список используемых источников.....	42
Приложение А Диагностика речевого развития младших школьников Т. А. Фотеской.....	49
Приложение Б Сюжетные картинки к комплексу упражнений, направленному на развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.....	56
Приложение В Технологическая карта урока обучения грамоте (русский язык).....	61
Приложение Г Технологическая карта урока обучения грамоте (литературное чтение).....	76

ВВЕДЕНИЕ

К началу школьного обучения у большинства детей формируются первоначальные навыки владения связной устной речью. Но в последнее время наблюдается достаточно большое количество детей, имеющих речевые нарушения. Это, в свою очередь, сказывается на процессе обучения. Поэтому, развитие связной устной речи младших школьников является одной из актуальных проблем, которая стоит перед школой на современном этапе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [43] и Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [44] отмечено, что у младших школьников должны быть достаточно развиты речевые навыки, построена речь с точки зрения сознательности, при этом они должны опираться на соответствующие ситуации. Также в ФГОС НОО прописаны предметные результаты освоения основной образовательной программы, которые в свою очередь связаны с развитием связной устной речи:

- сформированность позитивного отношения к правильной устной речи;
- овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка;
- умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- умение выбирать языковые средства для успешного решения коммуникативных задач [43].

Речевые навыки, приобретенные младшими школьниками на начальном этапе обучения, являются основой, почвой формирования языковой личности детей, так как именно на данном этапе развития младшие школьники сталкиваются с литературным языком, с потребностью сделать свою речь лучше.

Значительную роль в овладении связной устной речью играют сюжетные картинки. Но формирование умения составлять устные рассказы по серии сюжетных картинок – изначально сложный процесс, который требует постоянную практику. Н. И. Жинкиным были установлены причины трудностей учащихся начальных классов при составлении устного рассказа по сюжетным картинкам:

- 1) бедность активного словаря;
- 2) недостаток времени для отбора слов;
- 3) неразвитость оперативной памяти, которая нужна для удержания в предложении связанных слов и слов, предстоящих к произношению [22].

Эти трудности можно преодолеть, если вести с младшими школьниками систематическую работу по развитию связной устной речи.

Актуальность исследования проблем развития связной устной речи младших школьников через сюжетные картинки отражена в работах Н. В. Арзамасцевой, О. П. Черемкиной, В. В. Ольшанской, О. В. Колесовой, Т. Н. Кизиловой и др.

Основываясь на актуальности исследования, нами была сформулирована тема выпускной квалификационной работы «Развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки». Актуальность и выбор темы позволили нам выделить цель, объект, предмет, гипотезу и задачи исследования.

Цель исследования: охарактеризовать развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки и показать возможность ее развития в современной практике начальной школы посредством комплекса упражнений.

Объект исследования: процесс развития связной устной речи младших школьников через сюжетные картинки.

Предмет исследования: комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки, направленный на развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности будет более результативным, если проводить комплекс упражнений, включающий сюжетные картинки.

В соответствии с поставленной целью нами были сформулированы следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

2. Охарактеризовать особенности развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

3. Раскрыть методику работы над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок.

4. Провести диагностику, определить уровень развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

5. Подобрать комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки, направленный на развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по развитию связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки.

Методы исследования:

– теоретические: анализ историко-педагогической литературы, синтез, обобщение, систематизация, сравнение и обобщение полученных результатов исследования;

– эмпирические: диагностика, анализ результатов исследования.

Методологическую основу составила нормативная база системы начального образования, научные работы ученых, методистов в области изучения процесса развития связной устной речи младших школьников (М. М. Алексеева, Н. Ю. Борякова, Б. Н. Головин, Л. В. Горина, Н. И. Жинкин, Т. А. Ладыженская и др.).

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что сведения из данной работы могут пригодиться практикующим педагогам начального образования, а также студентам при изучении процесса развития связной устной речи младших школьников через сюжетные картинки.

По результатам исследования нами была написана и опубликована статья по теме «Методика составления устного рассказа по серии сюжетных картинок в процессе развития связной устной речи», опубликованная по материалам международной научно-практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы» (г. Лесосибирск, 2022).

База исследования. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4» г. Лесосибирска.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка используемых источников в количестве 51 наименований, 4-х приложений. Общий объем выпускной квалификационной работы составляет 95 страниц.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ

1. 1 Понятие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности

Хорошо развитая речь необходима всем людям в совместной деятельности, в обмене информации между ними, в образовании. С помощью нее формируется личность человека, развиваются коммуникативные функции языка. Говоря, люди совершают множество различных языковых (речевых) действий, таких, как просьба, информирование, убеждение и многое другое [3].

В методике изучения процесса развития связной устной речи были изучены такие аспекты восприятия речи, как: восприятие различных звуков; речевые ошибки в словах, предложениях; способность младшего школьника к разбору на звуки услышанного или увиденного слова. Все эти аспекты играют ключевую роль не только в расширении словарного запаса младших школьников, но и в развитии тех участков мозга, которые отвечают за речевое развитие.

Процесс речи включает не только формирование и формулирование мыслей речевыми средствами, но и восприятие, понимание речевых конструкций. Чтобы познать действительность, нужно овладеть речью. От обогащения сознания младшего школьника различными представлениями и понятиями, от его жизненного опыта и от объема его знаний зависит богатство речи, его содержательность и логичность. Учащийся сможет построить свой рассказ, основываясь только на том, что он уже хорошо знает. У него должно быть достаточно материала, запаса необходимых знаний по теме будущего рассказа, только тогда он сможет выделить для него главное и значительное. Для младшего школьника хорошо сформированная речь является залогом успешного обучения и дальнейшего развития [12].

В связной устной речи отражаются все немаловажные стороны предметного содержания, она характеризуется смысловой, структурной и языковой связью частей [4].

На современном этапе существует достаточно много понятий устной связной речи. Некоторые из них раскрыты в рисунке 1.

Е. С. Антонова	<ul style="list-style-type: none"> • Связная речь – это «высказывание, которое предполагает наличие определенной внутренней (смысловой) и внешней (языковой), конструктивной (структурной) связи отдельных его частей» [5].
А. В. Текучев	<ul style="list-style-type: none"> • «Под связной речью следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое» [38].
М. Р. Львов	<ul style="list-style-type: none"> • «Связная устная речь – это речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляющая собой единое целое, имеющая тему, выполняющая определенную функцию, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяющаяся на более и менее значительные структурные элементы» [33].
Л. С. Выготский	<ul style="list-style-type: none"> • «Связная устная речь – это результат речевой деятельности учащегося в то время, когда он выступает с развернутым ответом по материалу учебной дисциплины, устно воспроизводит содержание прочитанного; и результат данной деятельности: развернутый ответ, рассуждение и т.д., то есть определенное речевое произведение, больше, чем предложение» [16].

Рисунок 1 – Определения понятия «связная устная речь»

Анализ представленных понятий показал, что связная речь – это раздел, который в методике русского языка выделяется как особая область работы по развитию речи. Основная ее функция – коммуникативная.

Связную устную речь подразделяют на 2 формы, которые отображены в рисунке 2.

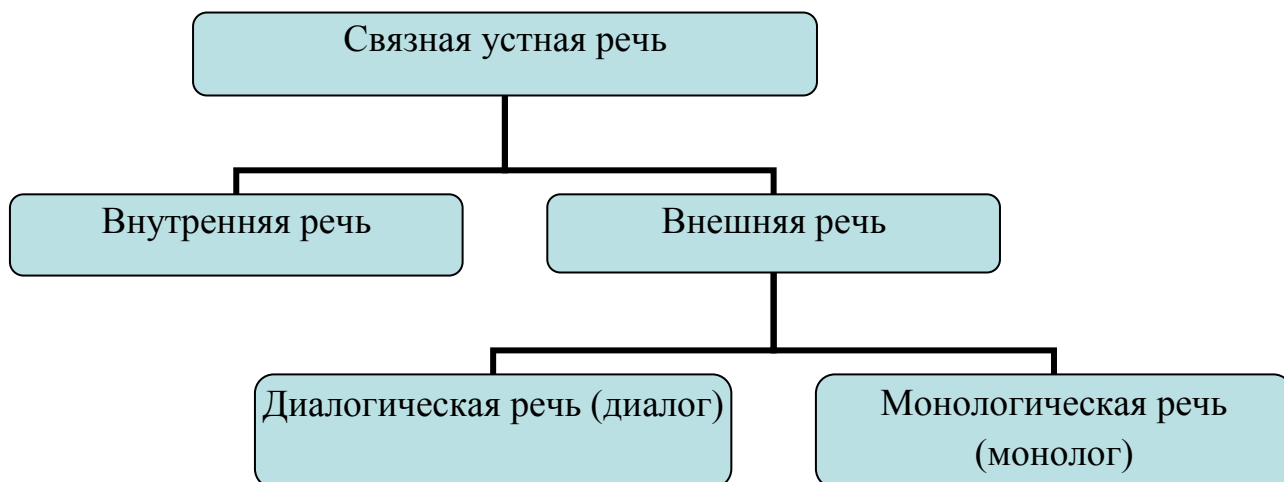


Рисунок 2 – Формы связной устной речи

Из рисунка видно, что связная устная речь может быть внутренней и внешней, а последняя в свою очередь разделяется на диалог и монолог. Внутренняя речь – это речь, которая была произнесена и обращена, так скажем, к самому себе. П. П. Блонский называл такую речь «мысленной» [10]. На ее уровне протекают такие процессы, как усвоение новых знаний, продумывание своих мыслей для будущего высказывания, решение каких-либо задач, головоломок и т.д. Учащийся мысленно составляет предложение, а потом произносит его. Внутренняя, мысленная подготовка совершенствует умения и навыки [13].

Внешней называют такую речь, которая воспроизведена в звуки и обращена к слушателям.

Диалогическая речь – это речь, которая подразумевает под собой разговор между двумя или несколькими людьми. Она сопровождается такими элементами, как мимика, жесты, интонация. В диалоге может быть много неполных предложений, т.к. он не нуждается в развернутых предложениях [14].

Монологической называют речь, включающую логически последовательное высказывание, компоненты которой связаны между собой. Такая речь обычно протекает относительно долго по времени и не рассчитана

на немедленную реакцию слушателей [7]. Монолог – это «односторонняя» речь, обращенная как к одному, так и к нескольким слушателям. Здесь очень важна мысленная подготовка, говорящий может более длительно по времени предварительно обдумывать свои высказывания. Также в монологической речи важны такие составляющие, как жесты, мимика, интонация, умение говорить эмоционально, живо, выразительно. Это нужно для того, чтобы слушателям было интересно, в противном случае они просто не станут дослушивать до конца. Поэтому, эти составляющие нужно постоянно развивать, совершенствовать как в школе, так и во внеучебное время. В школе монологи – это пересказ прочитанного текста, рассказ по картинке, или серии сюжетных картинок, также рассказ на заданную определенную тему, какое-либо выступление и т.д. [14].

Совершенствование речевой деятельности младших школьников предполагает умения, которое наиболее точно выделены П. Я. Гальпериным:

- 1) умение осознать, воспринять и достаточно полно раскрыть тему рассказа, при этом высказывая свое собственное мнение;
- 2) умение верно собрать нужный речевой материал, отбирая важное;
- 3) умение спланировать работу;
- 4) умение составить текст;
- 5) умение воспроизвести готовый текст, усовершенствовать, дополнить его, исправить ошибки и т.д. [18].

Для того, чтобы не разрушилась система развития связной устной речи младшего школьника, необходимо соблюдать определенные условия развития связной устной речи, выделяемые Я. Л. Коломинским:

- нужда в речевом высказывании, в усилении мотивации; желание выразить свои чувства и мысли;
- создание речевой среды (показать ребенку образцы правильной речи);
- наличие содержательной основы для высказывания ребенком [28].

В. А. Агафонова выделила коммуникативные качества речи, которые отображены в рисунке 3 [2]. В методике обучения связной устной речи их выделяют как требования связной устной речи для младшего школьника.

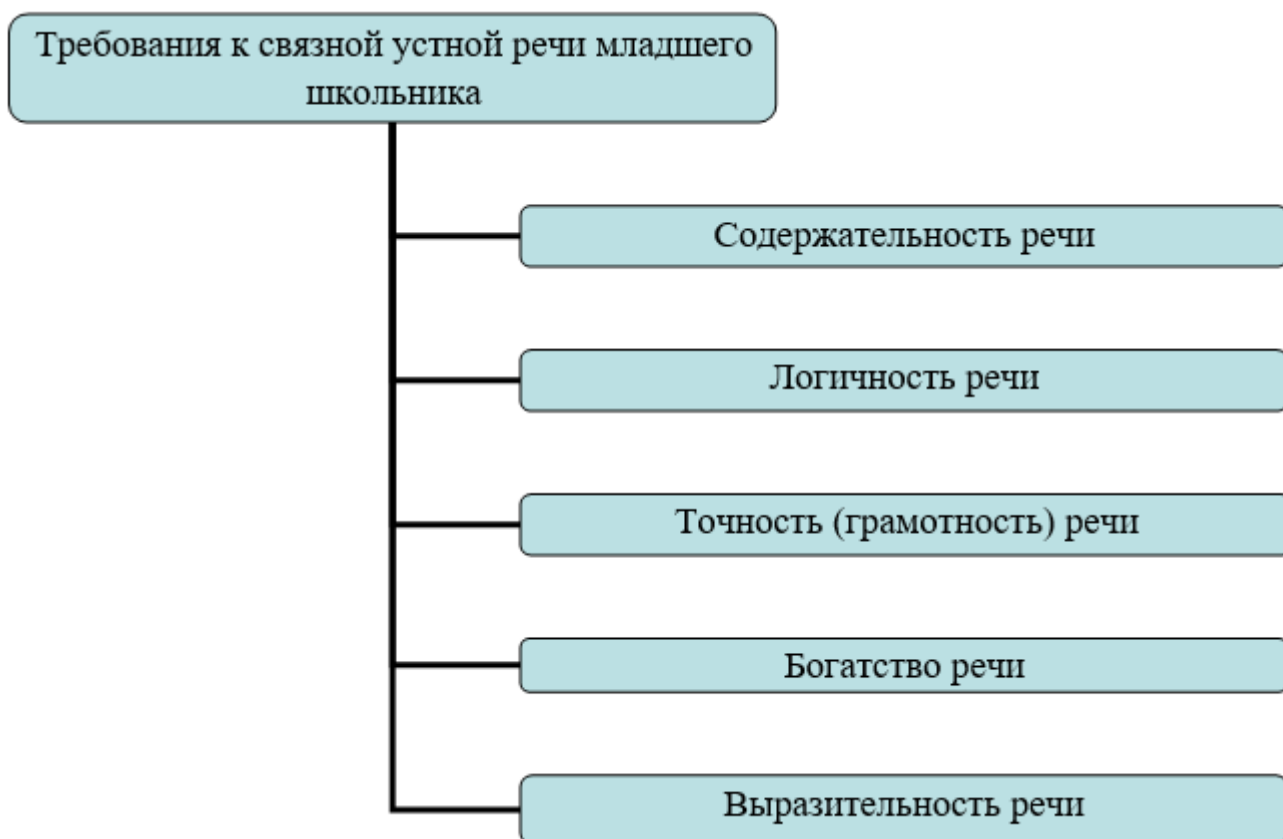


Рисунок 3 – Требования к связной устной речи младшего школьника

Рассмотрим данные требования более подробно:

1. **Содержательность речи.** Высказывания младшего школьника должно строиться на своих собственных наблюдениях, на знании фактов. Только при наличии данных условий она будет содержательной. Младший школьник должен знать, о чем он говорит.

2. **Логичность речи.** Высказывания младшего школьника должны иметь логику между началом предложения (текста) и концовкой. Его речь должна быть четко построенной, последовательной и обязательно связанной между своими частями. Речь является логичной, если она верно отражает элементы существующей действительности.

3. Точность (грамотность) речи. У младшего школьника должно быть сформировано умение правильно выбирать языковые средства, т.е. те слова, предложения, словосочетания, которые передают все признаки изображаемого в речи. Эти средства необходимы для точной передачи фактов, наблюдений, чувств в соответствии с действительностью.

4. Богатство речи. У младшего школьника речь должна быть богата, т.е. он должен знать разнообразие языковых средств, должен уметь в различных ситуациях передать синонимы, антонимы и т.д.

5. Выразительность речи. Здесь предполагается воздействие на слушателя с помощью убедительности, яркости и красоты языка. У ребенка должно сформироваться умение пользоваться различной интонацией. Различные интонационные средства языка оживляют и преображают речь.

Таким образом, анализ различных источников, позволил нам выделить следующее понятие «связной устной речи», которым мы будем придерживаться в своей работе: «связная устная речь – это речь, состоящая из последовательных логических высказываний, которые представляют собой единое целое». Также мы пришли к выводу о том, что связная устная речь подразделяется на внутреннюю и внешнюю, вторая в свою очередь имеет две формы: диалог и монолог.

1. 2 Особенности развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности

Развитие связной устной речи является одной из главных задач в речевом развитии младших школьников. Такое развитие связывают с тем, что оно социально значимое и имеет важную роль в формировании личности и коммуникативной функции языка (речи) [3].

В области методики развития речи особенности развития связной устной речи изучались Л. С. Выготским, А. М. Леушиной, Ф. А. Сохиным, и др.

Первая, и основная особенность связной устной речи: в школе она становится объектом изучения. Дошкольники не задумываются над структурой и закономерностью речи, когда говорят. А в школе дети начинают осознавать, что речь состоит из предложений, предложения из слов, а слова из звуков.

Г. Б. Голуб в своих работах говорит, что переход к связной устной речи возможно только при самостоятельном составлении детьми подробных фраз. Если младший школьник может правильно выражать свои мысли, то у него присутствует фундамент для формирования полноценной связной устной речи [20].

Младший школьник достигает определенного уровня овладения языком тогда, когда язык становится предметом сознательного изучения. Д. Б. Эльконин назвал данный период грамматическим строением речи. И. В. Запорожец считает, что речь младшего школьника формируется поэтапно, а все ее функции развиваются именно в процессе учебной деятельности [24].

Для того чтобы успешно развивалась письменная речь, у младшего школьника должна быть сформирована связная устная речь, так как она является базой. Именно на основе связной устной речи происходит усвоение лексического богатства языка. Она словарно более богата, более конкретна.

К моменту поступления в школу у младшего школьника уже накоплен достаточно большой словарный запас. Они могут употреблять примерно от трех до пяти-семи тысяч слов и практически правильно строить предложения. Но их запас продолжает обогащаться уже в годы учебы. Словарь ребенка впервые годы обучения в школе состоит из существительных, прилагательных, глаголов, местоимений, числительных и соединительных союзов [47].

В ходе обучения в школе, младшими школьниками изучаются множество словарных слов, которые характеризуются:

– увеличением количества употребляемых слов, понимание ребенком многозначного слова;

– более глубоким пониманием различных значений слов, отличий между ними, знаний сходных и противоположных по смыслу слов (синонимы и антонимы);

– приобретением знаний о сочетаемости и уместности слов, о их применимости в различных контекстах;

– устранением речевых ошибок, искоренением нелитературных слов [25].

Новые слова осмысливаются ребенком через употребление их в рассказе. Младшие школьники делают для себя языковые открытия на давно известных словах. Поэтому ребенок в начале обучения должен перейти к программе обучения связной устной речи, которая предлагается в школе, и уйти от «собственной» программы.

Развитие связной устной речи младшего школьника идет за счет лингвистических способностей. Ребенок сначала прислушивается к тому, как звучат слова в речи, а потом уже дает данному звучанию свою оценку [36]. Если педагог младшему школьнику объясняет некоторые закономерности речи, то ребенок без труда обратит свое внимание и активность на познание речи.

Развитие речи определяет потребность в общении, в коммуникации [5]. В общении младший школьник должен уметь, как осмысливать то, о чем он говорит, так и богато представлять разнообразие используемых слов. Он должен понимать смысл словесных конструкций русского языка [7]. Учащийся первого класса может уже общаться на уровне контекстной речи, т.е. он может пересказать услышанную историю, или составить собственный рассказ о случившемся. Но, как правило, они еще не используют различные речевые средства. Эти средства он уже присваивает от взрослого, в частности от учителя, и в дальнейшем использует в своей контекстной речи. Учитель несет ответственность за дальнейшее развитие речи первоклассников [34].

В речи младшего школьника может использоваться и ситуативная речь. Но именно контекстная речь является показателем культуры ребенка, его речевого развития. Если младший школьник в процессе общения ориентирован на своего собеседника, если он старается, как можно более подробно описать

увиденную/рассказанную ситуацию, то это может означать, что ребенок уже понимает важность качественного общения.

У младших школьников может наблюдаться еще одна особенность: они могут говорить только для того, чтобы привлечь, или удержать внимание собеседника. Они уже «уходят» от того, когда говорят то, что первое придет им в голову [34]. Также, на вопрос учителя первоклассник чаще всего говорит первое, что ему пришло в голову.

В младшем школьном возрасте активно развивается монологическая и диалогическая речь. Про монологическую речь Л. П. Федоренко писала в своей работе следующее: «Чтобы дети могли понимать монологическую речь и уж тем более овладеть ею для передачи своих сообщений, надо, чтобы они способны были овладеть соответствующими синтаксическими конструкциями» [45, С. 130]. Отсюда можно сделать вывод о том, что работа с предложениями, текстом, которые включают различные синтаксические конструкции, очень важна для развития связной монологической речи.

Л. В. Щерба писал, что «в самом начале школьного обучения младший школьник использует в своих высказываниях только диалогическую речь, которая включает:

- мотивирующие предложения, отражающие запрос, требование;
- вопросительные предложения;
- логически сконструированные фразы и т.д.» [49, С. 48].

Затем, во втором-третьем классах, в речи младшего школьника появляются элементы монологической речи. Но диалогическая продолжает активно развиваться. У младших школьников уже присутствуют некоторые элементы оценки и речевой мотивации. Они понимают, для чего им нужно делать то или иное упражнение, задание, либо большинство уже могут достаточно полно оценить работу, высказывание, ответ другого ребенка (например, при пересказе текста, когда младший школьник оценивает этот пересказ: как ребенок описал главный смысл прочитанного, что он упустил, где он неверно истолковал рассказ и т.д.).

Говоря о монологической речи, Л. В. Щерба отмечал, что «каждый монолог – литературное произведение в зародыше» [49, С. 51]. Он говорил о том, что младших школьников необходимо обучать монологической речи.

М. М. Алексеевой были выделены 3 основные особенности развития связной устной речи младших школьников, которые отражены в рисунке 4 [4].

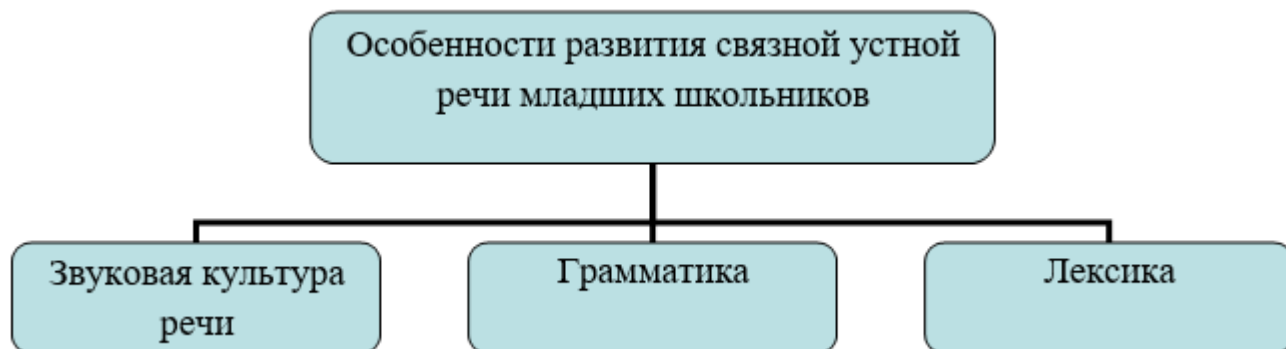


Рисунок 4 – Особенности развития связной устной речи младших школьников

Работа над звуковой культурой речи чрезвычайно важна для выразительности речи. У детей, которые обучаются в первом классе, очень часто отмечаются ошибки в речи из-за таких недочетов, как: вялость артикуляции, картавость, шепелявость. Исходя из этого, важно научить их говорить с умеренной громкостью, не торопиться, отчетливо произносить слова, не «проглатывая» окончания. Другими словами, одна из задач педагога заключается в том, что он должен добиться от каждого ребенка ясного произношения слов.

Работа над грамматической стороной речи позволяет младшему школьнику мыслить более логично, связно, обобщать, конкретизировать, точно выражать свои мысли.

Лексика, обогащение словарного запаса может включать не только накопленные слова в определенном количестве, но и умение выбрать и объединить части слов по следующим условиям: морфологические (по общему корню, окончанию), лексико-семантические (синонимы и антонимы) и т.д.

Сравнивая детей дошкольного и младшего школьного возраста, мы пришли к выводу, что дошкольники пользуются только разговорным стилем речи. С начала школьного обучения речь детей пополняется другими стилями, видами. Они могут активно рассуждать, доказывать свою точку зрения, разъяснять выполняемую деятельность (письмо буквы, цифры и т.д.).

Таким образом, связная устная речь выполняет коммуникативную функцию языка и обладает относительной самостоятельностью и законченностью. Можно выделить следующие особенности развития связной устной речи младших школьников: во-первых, в школе дети начинают понимать структуру речи; во-вторых, развитие речи младшего школьника идет за счет лингвистических способностей; в-третьих, младшие школьники могут говорить только для того, чтобы привлечь, или удержать внимание собеседника, а не для того, чтобы выразить свои мысли; в-четвертых, у первоклассника активно формируется внутренняя речь; в-пятых, отвечая на вопрос учителя, ребенок говорит первое, что пришло ему в голову.

1.3 Методика работы над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок

Одним из главных и основных методов работы по развитию связной устной речи младших школьников является работа с сериями сюжетных картинок. М. М. Алексеева и В. И. Яшина отмечают такую работу как особо важной как для развития связной устной речи учащихся, так и для их общего развития [4].

Б. Н. Головин отмечал, что первые занятия по сюжетной картине должны проходить в устной форме и предшествовать разговору (беседе) [19].

К. Д. Ушинский писал: «если вы работаете с детьми, от которых трудно добиться слова... – начните показывать картинки, и они заговорят свободно, непринужденно... Беседы по картине нужно вести, не торопясь, но, не надоедая детям излишними подробностями» [42, С. 270]. То есть, показывая детям

картинки, мы помогаем им в формулировании и выражении своих мыслей; развиваем умение вести свободную, непринужденную беседу и т.д.

С. Л. Рубенштейном были выделены следующие закономерности восприятия детьми сюжетной картинки:

1. Различные устные рассказы младших школьников по сюжетной картинке говорят о разной глубине понимания ребенком изображенного.

2. Педагог, с помощью постановки разных вопросов, подводит младших школьников к анализу изображенного рисунка на сюжетной картинке, к установлению различных видимых и предполагаемых связей между ними. Среди таких связей главное значение имеют: расположение предметов, местоположения и позы людей и различных живых существ и т.п. Здесь раскрываются и логические связи, которые существуют между предметами. Это позволяет младшим школьникам воспринять сюжетную картинку как единое целое.

3. Для понимания содержания воспринимаемой сюжетной картинке особую роль играет ее название, которое выражено одним/двумя словами. Оно возвращает младших школьников снова к более детальному рассмотрению сюжетной картины. Такая работа обеспечивает сохранность сложившегося образа и его последующее использование ребенком в различных видах его практической и умственной деятельности [37].

В процессе рассматривания сюжетных картин младший школьник побуждается к речевой активности, понимает тему и содержание устных рассказов. Точность, полнота и связность устных рассказов во многом зависит от правильного осмысления и понимания ребенком изображенного на сюжетной картинке, от его ясном и эмоциональном переживании сюжета и образа картинки.

В методике развития связной устной речи выделяется несколько видов устных рассказов младших школьников по серии сюжетных картин, которые отражены в рисунке 5.

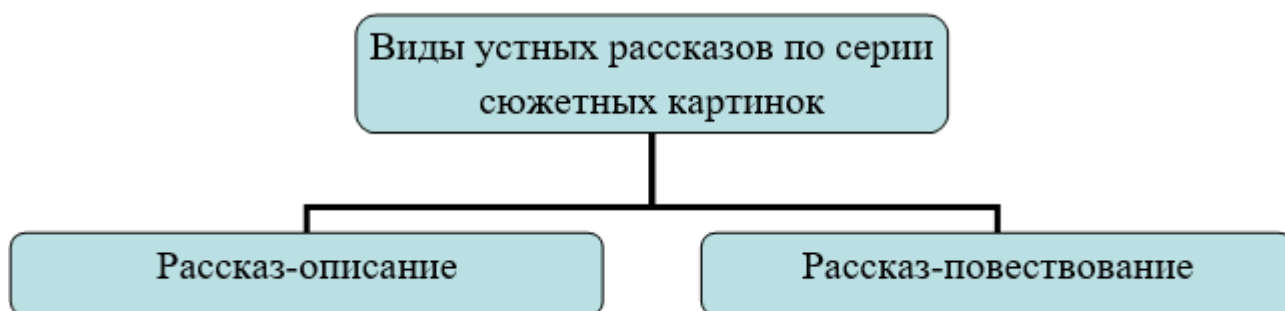


Рисунок 5 – Виды устных рассказов по серии сюжетных картинок

В работе А. А. Алексеевой отмечено, что обучение составлению рассказа-описания по серии сюжетных картин должна начинаться еще в дошкольном возрасте [4]. Далее такая работа продолжается в школе. Большинство младших школьников уже могут самостоятельно описывать содержание каждой сюжетной картинки из одной серии, при этом он связывает описание в один целостный рассказ. Далее учащихся учат составлять рассказ, или пересказывать в определенной последовательности так, чтобы события были логически связаны между собой. Также младших школьников учат овладевать структурой повествования, в котором присутствует начало, середина и конец [4].

Но недостаточно просто понимать содержание сюжетной картинки. Младшие школьники также должны научиться связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения друг с другом, различную обстановку, используя при этом разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Главное, чтобы они старались самостоятельно составлять устный рассказ [4].

В школе обучение составлению устного рассказа по серии сюжетных картинок обычно проводится в следующей последовательности:

1. Педагог сообщает младшим школьникам, чему они будут учиться, работая над данным рассказом: полноте и последовательности изложения, соблюдению структурных частей, осмысленному употреблению определенных слов и выражений и т.д.

2. В зависимости от намеченной цели педагог заготавливает образец, разбор которого будет проводиться весь урок. Он подготовит младших

школьников к дальнейшей самостоятельной работе. Педагог привлекает внимание детей к сюжетным картинкам и к тексту-образцу, объясняет, как выражается в устном виде изображенная на картинке ситуация, отдельные действия.

3. Младшие школьники пробуют составить устный рассказ уже самостоятельно.

Далее проводится работа уже непосредственно с сюжетными картинками, которая каждый раз усложняется. И. В. Лысогор описала основные приемы работы над сюжетными картинками, которые отражены в рисунке 6 [32].



Рисунок 6 – Приемы работы над сюжетными картинками

В процессе формирования умения составлять устный рассказ по серии сюжетных картинок при помощи данных приемов, младшие школьники овладевают такими умениями, как:

- 1) использование в своей речи различные языковые средства выразительности, включающие ударение, темп, тон и логические паузы;
- 2) анализ каждой сюжетной картинки, относящейся к своей серии;

3) умение понимать сюжетную линию в серии сюжетных картинок и соотносить свой рассказ с ее содержанием;

4) умение верно озаглавить устный рассказ по сериям сюжетных картинок [30].

В школе можно использовать не только индивидуальную форму работы с сюжетными картинками, но и групповую. Так, Е. А. Смирновой и О. С. Ушаковой были разработаны различные варианты работы по составлению коллективного рассказа по серии сюжетных картинок:

1. Для детей выставляется набор сюжетных картинок с заведомо нарушенной последовательностью; младшие школьники, работая в группе, должны найти ошибку, исправить ее, озаглавить рассказ и придумать содержание по всем картинкам.

2. Вся серия сюжетных картинок без нарушения последовательности находится на доске; все картинки, кроме первой, закрыты; после описания первой сюжетной картинки дети открывают по порядку следующие и также описывают их; в конце младшие школьники озаглавливают серию сюжетных картинок.

3. Перед младшими школьниками выставлен набор сюжетных картинок с нарушенной последовательностью. Но здесь дети должны не просто найти ошибку и исправить ее, а разместить их в нужной последовательности и составить целостный, логичный рассказ. Затем младшие школьники последовательно друг за другом представляют свой рассказ (закрепляется представление о композиции рассказа) [40].

Представленные варианты работы решают ряд задач, которые решаются в коллективе: формирование умения связывать слова в простые и сложные предложения, соблюдать структуру текста; развитие умения предвидеть сюжет и т.д.

С. В. Лелюх и Т. С. Сидорчук выделяют три основных этапа работы над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок, которые отражены в рисунке 7.



Рисунок 7 – Этапы работы над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок

На первом этапе взрослый проводит работу с реальными ситуациями, действиями, проживающими младшими школьниками, и с литературными произведениями. В процессе организации различных видов деятельности обращается внимание на последовательность и результат действий, совершаемых младшими школьниками. Например, мытье рук перед обедом.

В качестве подготовки обычно служит работа по анализу причинно-следственных связей в литературных произведениях. Такая работа проводится с целью обучения младших школьников выстраивать такие связи в устном рассказе и сформировать умение определять цель героя по действию, которое он изображает. После чтения какого-либо литературного произведения перед младшими школьниками «раскладывается» текст на глазах. Обсуждение последовательности действий идет по сюжетным картинкам, которые раскрывают содержание текста, и с помощью наводящих вопросов.

Далее, на втором этапе, нужно не забывать, что каждое задание было адаптировано к конкретному возрасту детей, с которыми работает взрослый. Это очень важно.

На последнем этапе младшие школьники самостоятельно составляют устные рассказы по собранной ими серии сюжетных картинок [31].

Для того, чтобы работа с серией сюжетных картинок при развитии связной устной речи была более результативнее, нужно заниматься с детьми не только в школе, но и дома. Родители, при работе с детьми, могут использовать такую же последовательность работы над сюжетными картинками, описанными выше, но есть небольшое отличие – сама подготовка составляет намного меньше времени, чем на уроках. Основные приемы работы, которые могут использовать родители:

- совместные рассказывания (родители начинают свой рассказ по серии сюжетных картинок, дети его продолжают);

- план рассказа (родители подготавливают ряд вопросов, с помощью которых дети составляют свой рассказ);

- вспомогательные вопросы (задаются уже после рассказывания для уточнения или дополнения);

- указания (помогают придать красочность, выразительность речи).

Таким образом, методика работы над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок включает три этапа: предварительная работа; заготовка образца для младших школьников и работой с ней; самостоятельное составление устного рассказа младшими школьниками. Работа с сюжетными картинками может проводиться как индивидуальная, так и групповая. Для того чтобы работа с серией сюжетных картинок результативнее, нужно заниматься с детьми не только в школе, но и дома. Родители, работая с детьми над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок, могут использовать такие приемы, как: совместные рассказывания, план рассказа, а также вспомогательные вопросы.

Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ

2. 1 Диагностика уровня развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности

Для выявления уровня развития связной устной речи младших школьников была организована опытно-экспериментальная работа, которая проводилась на базе МБОУ «СОШ № 4» г. Лесосибирска в 1 классе. В опытно-экспериментальной работе приняло участие 10 детей младшего школьного возраста. Вся работа состояла из трех основных этапов:

1) констатирующего, который включает проведение первичной диагностики для выявления уровня развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности и анализ полученных результатов;

2) формирующего, который включает разработку комплекса упражнений с опорой на сюжетные картинки и осуществление работы по развитию связной устной речи младших школьников в учебной деятельности;

3) контрольного, который включает проведение повторной диагностики по выявлению уровня развития связной устной речи младших школьников, а также анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

Задачи, способствующие достижению поставленной цели:

1. Подобрать методику диагностики для выявления уровня развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

2. Определить уровень развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

3. Проанализировать результаты, сделать выводы об уровне развития связной устной речи младших школьников.

Для исследования уровня развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности была использована методика Т. А. Фотековой «Диагностика речевого развития младших школьников» (приложение А). За основу были взяты задания из третьей серии «Исследование сформированности грамматического строя языка», включающие:

- 1) составление предложений из предложенных слов;
- 2) нахождение и исправление ошибок в предложениях;
- 3) окончание предложений;
- 4) составление предложений по картинкам по конструкции «подлежащее – сказуемое – простое дополнение»;
- 5) составление предложений по картинкам, используя простые или сложные предлоги;
- 6) составление развернутых предложений по картинкам, включающие прямые и косвенные дополнения, однородные члены и т.д.;

Также были взяты задания из четверной серии «Исследование связной речи», состоящие из:

- 1) составления рассказа по серии сюжетных картинок;
- 2) пересказа прослушанного текста.

Максимальное количество баллов за выполненные задания – 78.

Отталкиваясь от максимального количества баллов, следует выделить три уровня развития связной устной речи младших школьников:

Высокий – 53-78 баллов.

Средний – 26-52 баллов.

Низкий – 0-25 баллов.

Данные, полученные в ходе анализа проведенной первичной диагностики, показаны в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение учащихся по уровням развития связной устной речи (констатирующий этап)

Уровни развития связной устной речи	Количество детей, %
Высокий	10%
Средний	40%
Низкий	50%

Оформленные в таблице 1 результаты показывают, что высокий уровень развития связной устной речи детей 1 класса выявлен только у одного ребенка (или 10 %). Средний уровень выявлен у 40 % младших школьников. У остальных детей выявлен низкий уровень (или 50 %). Результаты более наглядно представлены на рисунке 8.

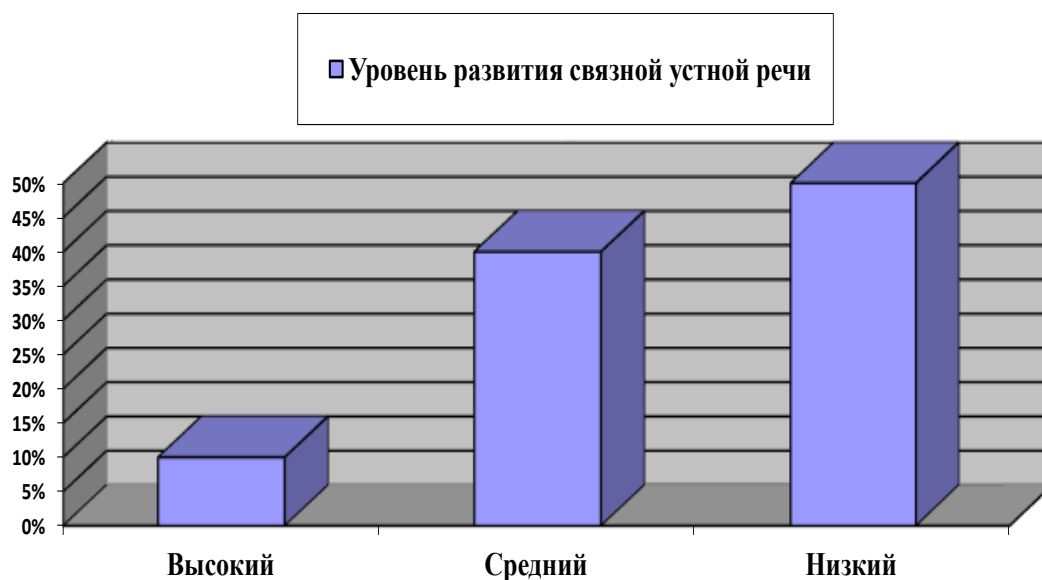


Рисунок 8 – Распределение учащихся по уровням развития связной устной речи (констатирующий этап)

Анализ данных показал, что большинство детей младшего школьного возраста имеют низкий уровень развития связной устной речи.

Исходя из полученных результатов, мы выявили общие и отличительные ошибки, которые допустили первоклассники при выполнении диагностики исследования. Выявленные ошибки представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Сравнительный анализ ошибок во время выполнения диагностики по уровням развития связной устной речи

Уровень развития связной устной речи	Общие ошибки	Отличительные ошибки
Высокий уровень (1 ребенок, или 10 %)	–	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составляет связные предложения из слов, но нужна помощь в виде одного вопроса; – видит и самостоятельно исправляет ошибки в предложениях; – заканчивает предложения самостоятельно и логически верно, но нужна помощь в виде одного вопроса; – составляет связные предложения по картинке самостоятельно, но с одной нужна помощь; – картинки из одной серии раскладывает самостоятельно, в рассказе верно передан смысл происходящего, но рассказ оформлен однообразно, а также имеются небольшие нарушения порядка слов; – пересказывает текст самостоятельно, верно понимает смысл происходящего, но имеются небольшие нарушения порядка слов.
Средний уровень (4 ребенка, или 40 %)	<ul style="list-style-type: none"> – при составлении предложений из слов нужна помощь в виде одного вопроса; – видят ошибку, но не могут самостоятельно исправить ее; – могут самостоятельно закончить одно-два предложения из четырех; – могут самостоятельно составить предложения по картинкам, но имеются грамматические ошибки; – раскладывают картинки из одной серии только при помощи взрослого, но составляют хороший рассказ самостоятельно; – после прослушивания текста описывают ситуацию, упуская 	<ul style="list-style-type: none"> – один ребенок может видеть ошибки в предложениях и самостоятельно исправить ее; – заканчивает три предложения из четырех.

	детали, но сам текст пересказывают без помощи наводящих вопросов; в тексте имеются нарушения порядка слов.	
Низкий уровень (5 детей, или 50 %)	<ul style="list-style-type: none"> – могут самостоятельно составить предложения из слов, но нужна помощь в виде одного-двух вопросов; – видят ошибки в предложениях, но не могут самостоятельно исправить ее; – самостоятельно заканчивают только одно предложение из четырех; – составляют предложения по картинкам, но с грамматическими ошибками; – раскладывают картинки из одной серии только при помощи взрослого, в рассказе нарушен порядок слов, а также сам рассказ однотипный; – пересказывают текст только с помощью наводящих вопросов; в тексте нарушен порядок слов. 	<ul style="list-style-type: none"> – не может составлять предложения из слов (забывает слова, либо путается в них/заменяет); – не может исправить ошибки в предложениях (не видит ее); – заканчивает предложения одним словом, не подходящим по смыслу; – неверно разложены картинки из одной серии.

Из таблицы 2 мы видим, что в основном все первоклассники имеют практически одинаковые ошибки при выполнении заданий. Отличительные ошибки имеют только три ребенка (по одному ребенку каждого уровня развития связной устной речи). Также мы можем заметить, что один ребенок, имеющий высокий уровень развития связной устной речи, тоже имеет небольшие ошибки.

Таким образом, мы выявили, что большинство детей младшего школьного возраста имеют низкий уровень развития связной устной речи. Данные, полученные в ходе изучения и анализа уровня развития связной устной речи у младших школьников в учебной деятельности, свидетельствует о том, что связная устная речь требует усовершенствования.

2. 2 Комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки, направленный на развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности

Проанализировав результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы пришли к выводу, что для повышения уровня развития связной устной речи младших школьников целесообразно использовать упражнения, включающие сюжетные картинки.

Серии сюжетных картинок выступают как наглядная модель структуры повествовательного высказывания. Рассказывание по ней способствует овладению структурой формой рассказа, развитию верного понимания соотношения формы и содержания; формирует у младших школьников придумывать название рассказу в соответствии с его содержанием, соединять отдельные предложения в один связный текст и т.д.

Дети могут научиться составлять связные рассказы, верно понимать смысл прослушанного текста, а также пересказывать, не нарушая последовательность, используя серии сюжетных картинок. В связи с этим был разработан комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки, направленный на развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности, который был реализован на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Цель формирующего этапа – разработать комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки и осуществить работу по развитию связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

Задачи, способствующие достижению поставленной цели:

1. Разработать комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки, направленный на развитие связной устной речи младших школьников.
2. Реализовать упражнения из комплекса с опорой на сюжетные картинки на уроках русского языка и литературного чтения в 1 классе.
3. Сделать выводы о проделанной работе.

В комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки вошли 9 заданий. Прилагающие сюжетные картинки расположены в приложении Б.

Упражнение 1. «Перескажи лето».

Инструкция. Учащиеся прослушивают текст, читаемый педагогом. Затем им предлагается пересказать данный текст, используя серию сюжетных картинок.

Текст для пересказа. Машино лето очень быстро пролетело. Как же хорошо было у бабушки и дедушке в деревне. У Маши появилось много новых друзей. Теперь, автобус везет Машу обратно в город. Папа и мама уже ждут Машу на автовокзале. После того, как Маша приехала, она обняла их, поцеловала и рассказала, как ходила с бабушкой в лес за грибами. Она рассказала, как помогала варить варенье.

Упражнение можно адаптировать под урок литературного чтения при работе с любым произведением, тем самым пересказывая его.

Данное упражнение развивает умение пересказывать текст, при этом не упуская главных и дополнительных элементов.

Упражнение 2. «Ошибка».

Инструкция. Перед младшими школьниками разложена серия сюжетных картинок, но одна из них относится к другой серии. Первоклассникам предлагается найти лишнюю картинку, затем разложить серию сюжетных картинок в нужной последовательности и составить рассказ.

Данное упражнение развивает умение находить ошибки и исправлять их.

Упражнение 3. «Разное мнение».

Инструкция. Учащимся предлагается рассмотреть серию сюжетных картинок и составить две разные истории. Первая история – рассказ от одного лица (Миша), вторая история – от другого лица (Маша). В итоге получится два похожих рассказа, но с разными мнениями персонажей.

Данное упражнение развивает умение составлять различные истории по одной серии сюжетных картинок.

Упражнение 4. «Что-то не хватает».

Инструкция. Перед младшими школьниками разложена неполная серия сюжетных картинок. Первоклассникам предлагается найти из других предложенных картинок подходящую к данной серии и расположить ее в нужном месте. Затем необходимо составить рассказ по законченной серии сюжетных картинок.

Данное упражнение развивает умение закончить/дополнить текст.

Упражнение 5. «Восстановление».

Инструкция. Учащимся предлагается прочитать деформированный текст с нарушенным порядком предложений, найти к нему сюжетные картинки и расположить их в правильной последовательности. Затем по данной серии сюжетных картинок необходимо восстановить текст.

Пример деформированного текста. Бабушка поставила пироги в духовку. Затем она начала класть начинку в тесто. Бабушка замесила тесто для пирогов. Потом она позвала внука их есть.

Данное упражнение развивает умение восстанавливать деформированный текст с нарушенным порядком предложений.

Упражнение 6. «Порядок».

Инструкция. Перед младшими школьниками разложены сюжетные картинки с нарушенной последовательностью. Им необходимо расположить их в нужной последовательности, а затем составить рассказ.

Данное упражнение развивает умение восстанавливать серию сюжетных картинок в нужной последовательности; составлять рассказ по серии сюжетных картинок.

Упражнение 7. «Плохое и хорошее».

Инструкция. Первоклассникам предлагаются две сюжетные картинки из одной серии. Сначала необходимо составить историю с плохим концом, а затем поменять картинки местами и переделать историю, в котором все закончилось хорошо.

Данное упражнение развивает умение составлять несколько рассказов по одной серии сюжетных картинок, при этом меняя конец.

Упражнение 8. «Я с вами!»

Инструкция. Младшим школьникам предлагается расположить серию сюжетных картинок в нужной последовательности и составить рассказ. Затем необходимо добавить в данный текст себя, тем самым дополняя уже готовый рассказ.

Данное упражнение развивает умение восстанавливать серию сюжетных картинок в нужной последовательности; добавлять в рассказ дополнительные элементы (другого персонажа, другой предмет и т.д.).

Упражнение 9. «Как мы красили забор».

Инструкция. Младшим школьникам предлагается посмотреть на серию сюжетных картинок и ответить на вопросы, тем самым составляя рассказ по данной серии.

Вопросы для детей по серии сюжетных картинок:

1. Что Ваня решил сделать?
2. Где был котенок, пока Ваня красил забор?
3. Что потом сделал котенок?
4. Как поступил Ваня с котенком?

Данное упражнение развивает умение составлять рассказ с помощью наводящих вопросов.

Упражнения из комплекса были реализованы на уроках русского языка и литературного чтения, и способствовали развитию как внешней связной устной речи, включающей диалог и монолог, так и внутренней.

Разработанный комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки можно адаптировать на любые уроки, используя различные картинки.

Зафиксировав и проанализировав полученные результаты в ходе выполнения упражнений с опорой на сюжетные картинки, мы пришли к выводу, что с каждым выполненным упражнением детям становилось легче работать с текстом, предложениями, с самими сюжетными картинками.

Первоклассники научились составлять сюжетный рассказ по серии сюжетных картинок; находить ошибки не только в серии сюжетных картинок, но и в самом тексте и предложениях; дополнять и заканчивать текст/предложение дополнительными элементами, подходящими по смыслу; пересказывать текст (произведение) при помощи сюжетных картинок и др. Подводя итоги урока, первоклассники старались не торопиться и продумать ответ в голове, а затем уже реализовать его во внешней речи. В итоге у них получался более связный ответ.

Также отметим, что при работе с сюжетными картинками у младших школьников проявлялся особый интерес, т.к. это, прежде всего, наглядность – в таком возрасте им нравится рассматривать различные картинки, работать с ними.

Таким образом, разработанный нами комплекс упражнений с использованием сюжетных картинок направлен на развитие связной устной речи в учебной деятельности. Задания, вошедшие в комплекс, содержат в себе работу с текстом, с предложениями, а именно: восстановление деформированного текста, пересказ текста, составление своего рассказа с добавлением дополнительных элементов, а также составление двух-трех разных рассказов с одними персонажами.

2. 3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки

В целях определения результативности работы по развитию связной устной речи младших школьников в учебной деятельности через сюжетные картинки на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы было проведено повторное диагностическое исследование по выявлению уровня развития связной устной речи младших школьников.

Цель контрольного этапа – выявить динамику уровня развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

Задачи, способствующие достижению поставленной цели:

1. Определить уровень развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.
2. Проанализировать результаты, сделать выводы об уровне развития связной устной речи младших школьников.
3. Сравнить полученные результаты с констатирующим этапом и сделать выводы о проделанной работе.

Для выявления уровня развития связной устной речи младших школьников после проведенных уроков, включающих комплекс упражнений с опорой на сюжетные картинки, была использована та же методика Т. А. Фотековой «Диагностика речевого развития младших школьников» (приложение А).

После проведенной работы нами были получены и проанализированы результаты, отраженные в таблице 3.

Таблица 3 – Распределение учащихся по уровням развития связной устной речи (контрольный этап)

Уровни развития связной устной речи	Количество детей, %
Высокий	30 %
Средний	60 %
Низкий	10 %

Оформленные в таблице 3 результаты контрольного этапа показывают, что высокий уровень развития связной устной речи детей 1 класса составляет 30 %. Средний уровень выявлен у 60 % младших школьников. Один ребенок находится на низком уровне, что составляет 10 %. Результаты более наглядно представлены на рисунке 9.

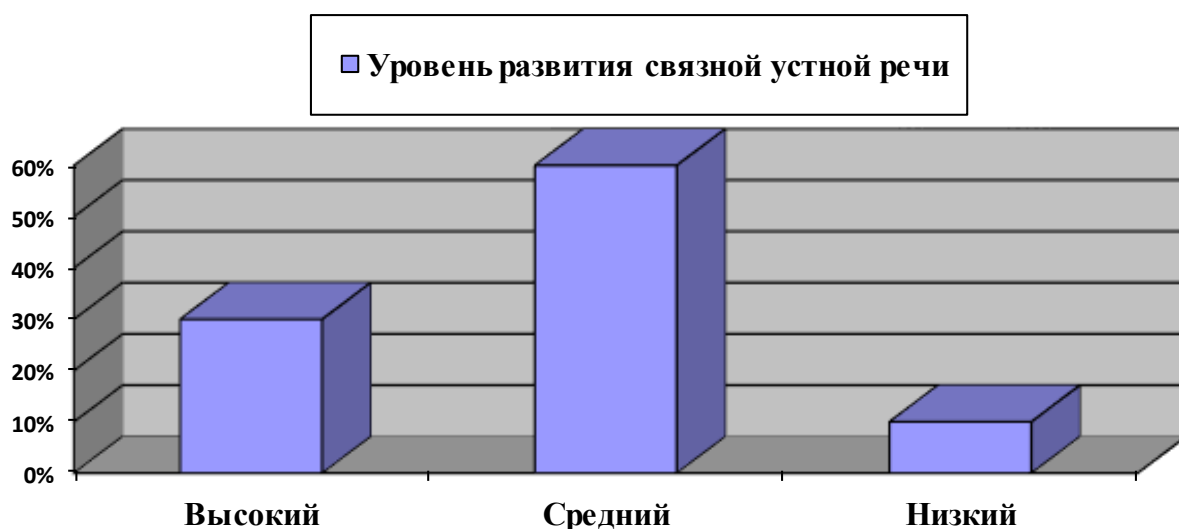


Рисунок 9 – Распределение учащихся по уровням развития связной устной речи (контрольный этап)

Анализ результатов повторной диагностики показал, что практически у всех младших школьников улучшился уровень развития связной устной речи; большинство первоклассников имеют средний уровень.

Исходя из полученных результатов, были выявлены общие и отличительные ошибки, которые допустили младшие школьники в ходе выполнения повторной диагностики. Ошибки представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Сравнительный анализ ошибок во время выполнения диагностики по уровням развития связной устной речи

Уровень развития связной устной речи	Общие ошибки	Отличительные ошибки
Высокий уровень (3 ребенка, или 30 %)	<ul style="list-style-type: none"> – составляют связные предложения из слов, но нужна помощь в виде одного вопроса; – заканчивают предложения самостоятельно, но нужна помощь в виде одного вопроса; – в рассказе по серии сюжетных картинок имеются небольшие нарушения в порядке слов. 	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывают текст самостоятельно, верно понимают смысл происходящего, но имеются нарушения порядка слов.
Средний уровень (6 детей, или 60 %)	<ul style="list-style-type: none"> – видят ошибку в предложениях, но нужна дополнительная помощь; – самостоятельно заканчивают только одно-два предложения из четырех; 	<ul style="list-style-type: none"> – раскладывают серии сюжетных картинок только при помощи взрослого.

	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составляют предложения по картинкам, но имеются грамматические ошибки; – при составлении рассказа по серии сюжетных картинок наблюдаются грамматические ошибки; – после прослушивания текста описывают ситуацию поверхностно, но сам текст пересказывают без помощи наводящих вопросов. 	
Низкий уровень (1 ребенок, или 10 %)	–	<ul style="list-style-type: none"> – не может составлять предложения из слов (забывает слова, либо путается в них/заменяет); – не может исправить ошибки в предложениях (не видит ее); – видит ошибки в предложениях, но нужна дополнительная помощь; – заканчивает предложения одним словом, чаще не подходящим по смыслу; – самостоятельно заканчивает только два предложения из четырех; – картинки из серии разложены верно, последовательно, но имеются грамматические ошибки при составлении рассказа; – пересказывает текст только с помощью наводящих вопросов.

Из таблицы видно, что практически все дети имеют одинаковые ошибки при выполнении заданий. Отличительные ошибки также имеют 3 ребенка (по одному ребенку каждого уровня развития связной устной речи). Также можно заметить, что один ребенок, имеющий низкий уровень развития связной устной речи, также улучшил свои показатели.

Проанализировав полученные результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы, мы сравнили их с результатами, полученными на констатирующем этапе. Данное сравнение представлено на рисунке 10.

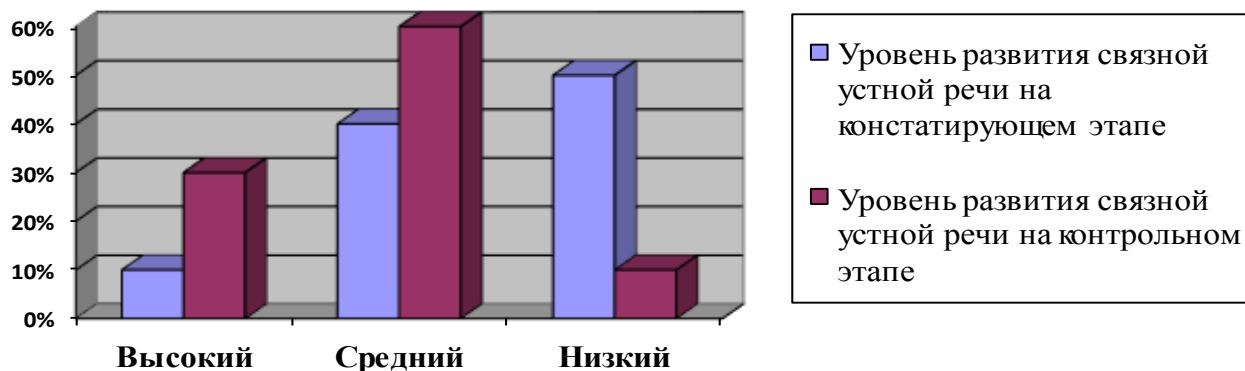


Рисунок 10 – Распределение учащихся по уровням развития связной устной речи (констатирующий и контрольный этапы)

Таким образом, полученные результаты в ходе повторной проведенной диагностики свидетельствуют о результативности проведенной нами работы на формирующем этапе эксперимента. Проанализировав результаты контрольного этапа, мы выявили, что высокий уровень развития связной устной речи детей 1 класса составляет 30 %, средний уровень выявлен у 60 % младших школьников, у одного ребенка выявлен низкий уровень, что составляет 10 %. Упражнения с опорой на сюжетные картинки, направленные на развитие связной устной речи младших школьников, целесообразно использовать не только во время урока, но и дома. Занятия с детьми с помощью упражнений с опорой на сюжетные картинки способны повысить уровень развития связной устной речи младших школьников в учебной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании полученных данных в ходе теоретико-экспериментального исследования были сформулированы следующие общие выводы:

Во-первых, рассмотрено понятие связной устной речи младших школьников, а также охарактеризованы особенности развития связной устной речи в учебной деятельности. Анализ различных источников позволил нам выделить следующее понятие «связной устной речи»: это речь, состоящая из последовательных логических высказываний, которые представляют собой единое целое. Методика обучения связной устной речи выделяет такие требования к речи, как содержательность, логичность, грамотность, точность, богатство и выразительность. У младших школьников в учебной деятельности могут наблюдаться следующие особенности развития связной устной речи: в школе дети начинают понимать структуру речи; развитие речи младших школьников идет за счет лингвистических способностей; младшие школьники могут говорить только для того, чтобы привлечь, или удержать внимание собеседника, а не для того, чтобы выразить свои мысли; у первоклассников активно формируется внутренняя речь; отвечая на вопрос учителя, дети могут говорить первое, что пришло ему в голову.

Во-вторых, раскрыта методика работы над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок, которая включает такие этапы, как: подготовка к работе с сюжетными картинками; заготовка образца для младших школьников и самой работой с данным образцом; самостоятельное составление устного рассказа младшими школьниками. Для того чтобы работа с серией сюжетных картинок при развитии связной устной речи была более результативнее, нужно заниматься с детьми не только в школе, но и дома. Родители, работая с детьми над составлением устного рассказа по серии сюжетных картинок, могут использовать такие приемы, как: совместные рассказывания, план рассказа, а также вспомогательные вопросы.

В-третьих, проведена и описана опытно-экспериментальная работа по развитию связной устной речи младших школьников в учебной деятельности с применением упражнений, содержащих сюжетные картинки. Для изучения уровня развития связной устной речи младших школьников было проведено исследование на базе МБОУ «СОШ № 4» г. Лесосибирска, в котором приняли участие 10 детей младшего школьного возраста. Данные, которые мы получили в ходе изучения первичного уровня развития связной устной речи младших школьников, показали, что он требует усовершенствования. Результаты констатирующего этапа исследования показали, что высоким уровнем развития связной устной речи обладает один ребенок (или 10 %), средний уровень наблюдается у 4 (или 40 %) детей, низкий уровень имеют 5 (или 50 %) детей. Поэтому, с целью улучшения уровня развития связной устной речи младших школьников нами был разработан и реализован в учебную деятельность комплекс упражнений с использованием сюжетных картинок, направленный на развитие связной устной речи. В результате проведенной работы первоклассники развили умение составлять связный рассказ по серии сюжетных картинок; находить ошибки в тексте и предложениях; дополнять и заканчивать текст/предложение, подходящими по смыслу элементами; пересказывать текст (произведение) при помощи сюжетных картинок и др.

После проведения повторной диагностики развития связной устной речи младших школьников были получены следующие результаты: высокий уровень развития связной устной речи выявлен у 3 детей (30 %), средний уровень имеют 6 учащихся (60 %). Один ребенок находится на низком уровне, что оставляет 10 %. Анализ данных показал, что проведенный комплекс упражнений в учебной деятельности с использованием сюжетных картинок, направленный на развитие связной устной речи младших школьников на формирующем этапе оказался достаточно результативным.

Таким образом, поставленная цель достигнута, задачи исследования выполнены в полном объеме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдони́на, А. Ю. Совершенствова́ние рече́мыслительной де́ятельности младших шко́льников в период обучения грамоте посредством наглядного моделирования / А. Ю. Авдони́на. – Самарский научный вестник. – 2020. – № 1 (30). – С. 226 - 229 – Режим доступа : <https://clck.ru/rbwzL> (дата обращения : 21.02.2022).

2. Агафонова, В. А. Формирование культуры речи у младших школьников / В. А. Агафонова, Л. А. Сатарова // Вестник МГОУ. – 2019. – № 2. – С. 6 - 11. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kultury-rechi-u-mladshih-shkolnikov/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

3. Алексеева, М. М. Методика развития речи детей младшего школьного возраста / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Пресс, 2019. – 157 с.

4. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2020. – 400 с.

5. Антонова, Е. С. Методика обучения русскому языку / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – Москва : Академия, 2015. – 400 с.

6. Арзамасцева, Н. В. Развитие связной речи младших школьников как актуальная проблема современности / Н. В. Арзамасцева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 4 - 1. – С. 112 - 115. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-svyaznoy-rechi-mladshih-shkolnikov-kak-aktualnaya-problema-sovremennosti/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

7. Архипова, Е. В. Об уроке развития речи в начальной школе / Е. В. Архипова // Начальная школа. – 2000. – № 4. – С. 35 - 39. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=21939419> (дата обращения : 22.02.2022).

8. Атемова, Ф. М. Особенности формирования культурно-речевых навыков младших школьников в урочной деятельности по русскому языку / Ф. М. Атемова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020.

– № 68 - 2. – С. 11 - 14. – Режим доступа : <https://clck.ru/rbxDj> (дата обращения : 21.02.2022).

9. Белоусова, В. И. Развитие речи младших школьников на произносительном уровне на уроках русского языка // В. И. Белоусова, Я. С. Лаутеншлегер // Филологические науки. – 2020. – № 1. – С. 330 - 334 – Режим доступа : <https://clck.ru/rbxG> (дата обращения : 21.02.2022).

10. Блонский, П. П. Память и мышление / П. П. Блонский. – Москва : ЛКИ, 2007. – 176 с.

11. Бойченко, А. В. Развитие речи младших школьников / А. В. Бойченко, Т. С. Бакланова, Н. А. Носкова // Современная педагогика и психология : актуальные вопросы. – 2021. – С. 36 - 38. – Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_47485010_90331704.pdf (дата обращения : 21.02.2022).

12. Бордовская, Н. В. Педагогика : учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 298 с.

13. Борякова, Н. Ю. Изучение и коррекция лексико-грамматического строя речи у детей с недостатками познавательного и речевого развития / Н. Ю. Борякова, Т. А. Матросова. – Москва : Академия, 2010. – 256 с.

14. Бугиотопулу, В. Психолого-педагогическая диагностика слухоречевой и зрительной памяти у детей / В. Бугиотопулу. – Москва : Академия, 2002. – 137 с.

15. Воробьева, Е. А. Развитие речи младших школьников / Е. А. Воробьева // Инновационная наука. Языковедение. – 2021. – № 8 - 2. – С. 23 - 25. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-rechi-mladshih-shkolnikov-1> (дата обращения : 21.02.2022).

16. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка / Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев. – Москва : АПН РСФСР, 1956. – 160 с.

17. Газаева, Л. В. Формирование культурно-речевых навыков младших школьников посредством внеурочной деятельности / Л. В. Газаева,

Ф. М. Атемова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 5 (84). – С. 126 - 128. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kulturno-rechevyh-navykov-mladshih-shkolnikov-posredstvom-vneurochnoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

18. Гальперин, П. Я. Введение в психологию / П. Я. Гальперин. – Москва : Фокус, 2003. – 210 с.

19. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – Москва : Высшая школа, 2010. – 336 с.

20. Голуб, Г. Б. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования / Г. Б. Голуб, Е. А. Перелыгина, О. В. Чуракова. – Самара : Учебная литература, 2016. – 176 с.

21. Горина, Л. В. Интеллектуально - речевое развитие младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения / Л. В Горина. – Москва : Знание, 2010. – 76 с.

22. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва : АПН РСФСР, 1958. – 312 с.

23. Забусова, Е. И. Работа над развитием речи учащихся на уроках литературного чтения / Е. И. Забусова, О. В. Першина, В. В. Толмачева // Символ науки. – 2021. – № 11 - 2. – С. 77 - 78. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-nad-razvitiem-rechi-uchaschihsya-na-urokah-literaturnogo-chteniya/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

24. Запорожец, И. В. Культура речи : I - II классы / И. В. Запорожец // Начальная школа. – 2003. – № 5. – С. 38 - 39. – Режим доступа : https://cat.libnvkz.ru/CGI/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?LNG=&I21DBN=ANL20&P21DBN=ANL20&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=%2F%D0%97%2D33%2D754129 (дата обращения : 18.01.2022).

25. Кизилова, Т. Н. Система работы по развитию связной речи младших школьников / Т. Н. Кизилова // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 9 (56). – С. 33 - 34. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-raboty-po>

[razvitiyu-svyaznoy-rechi-mladshih-shkolnikov/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiyu-svyaznoy-rechi-mladshih-shkolnikov/viewer) (дата обращения : 21.02.2022).

26. Кожурова, А. А. Развитие связной речи младших школьников в процессе работы над текстом / А. А. Кожурова, А. В. Михайлова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70 - 4. – С. 171 - 175. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-svyaznoy-rechi-mladshih-shkolnikov-v-protseste-raboty-nad-tekstom/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

27. Колесова, О. В. Современные аспекты развития культуры речи у младших школьников // О. В. Колесова, С. К. Тивикова, С. С. Ключева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71 - 2. – С. 200 - 203. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-aspekty-razvitiya-kultury-rechi-u-mladshih-shkolnikov/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

28. Коломинский, Я. Л. Детская психология / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – Минск : МПИ, 2000. – 278 с.

29. Кулакова, Н. В. Теоретические основы использования информационно - коммуникационных технологий как средства развития словарного запаса младшего школьника // Н. В. Кулакова, Т. А. Колесникова, К. А. Назранова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66 - 2. – С. 197 - 200 – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-ispolzovaniya-informatsionno-kommunikatsionnyh-kak-sredstva-razvitiya-slovarnogo-zapasa-mladshego-shkolnika/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

30. Ладыженская, Т. А. Характеристика связной речи детей 6 - 7 лет / Т. А. Ладыженская. – Москва : Педагогика, 1979. – 108 с.

31. Лелюх С. В. Обучение дошкольников и первоклассников составлению логических рассказов по серии картинок / С. В. Лелюх, Т. А. Сидорчук. – Самара - Ульяновск : АРКТИ, 2019. – 137 с.

32. Лысогор, И. В. Приемы работы по сюжетным картинкам / И. В. Лысогор // Наука и образование сегодня. – № 58 - 1. – 2011. – Режим

доступа : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2011/12/25/priemy-raboty-po-syuzhetnym-kartinkami> (дата обращения : 23.02.2022)

33. Львов, А. Р. Риторика. Культура речи / А. Р. Львов. – Москва : Академия, 2004. – 288 с.

34. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 1999. – 456 с.

35. Ольшанская, В. В. Методы и приемы работы по развитию речи младших школьников / В. В. Ольшанская // Скиф. – 2020. – № 4 (44). – С. 668 - 671. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-raboty-po-razvitiyu-rechi-mladshih-shkolnikov/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

36. Политова, Н. И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка / Н. И. Политова. – Москва : Просвещение, 1984. – 191 с.

37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Просвещение, 2009. – 543 с.

38. Текучев, А. В. Методика русского языка в начальной школе / А. В. Текучев. – Москва : Педагогика, 1980. – 137 с.

39. Сафарова, Н. Особенности работы по развитию речи первоклассников в период обучения грамоте / Н. Сафарова, Л. В. Мамедова // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 11. – С. 205 - 209. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-po-razvitiyu-rechi-pervoklassnikov-v-period-obucheniya-gramote/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

40. Смирнова, Е. А. Использование серий сюжетных картин в развитии связной речи младших школьников / Е. А. Смирнова, О. С. Ушакова // Психолого-педагогические вопросы развития речи. – Москва : Просвещение, 2007. – 256 с.

41. Уракова, Ф. К. Формирование речевой культуры младших школьников средствами метафоричности речи / Ф. К. Уракова, И. В. Щербашина, С. Н. Пханаева // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2020. – № 4. – С. 94 - 102. – Режим доступа :

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-rechevoy-kultury-mladshih-shkolnikov-sredstvami-metaforichnosti-rechi/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

42. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений : том 6 / К. Д. Ушинский. – Москва : Академия педагогических наук, 1949. – 449 с.

43. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 – Режим доступа : <https://fgos.ru/> (дата обращения : 02.12.2019).

44. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ. – Режим доступа : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения : 25.04.2020).

45. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей школьного возраста / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев. – Москва : Просвещение, 1984. – 239 с.

46. Царева, М. А. Психолингвистические особенности речи дошкольников и младших школьников // М. А. Царева, Е. В. Головина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Филологические науки. – 2021. – № 3 (156). – С. 100 - 104. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/psiholingvisticheskie-osobennosti-rechi-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov/viewer> (дата обращения : 21.02.2022).

47. Цейтлин, С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение / С. Н. Цейтлин. – Москва : Просвещение, 1982. – 143 с.

48. Черемкина, О. П. Развитие связной устной и письменной речи младших школьников посредством сочинения / О. П. Черемкина // Вестник науки и образования. – 2021. – № 10 - 1 (113). – С. 72 - 76 – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-svyaznoy-rechi-mladshih-shkolnikov-posredstvom-sochineniya> (дата обращения : 21.02.2022).

49. Щерба, Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Л. В. Щерба. – Москва : Наука, 1974. – 428 с.

50. Юртаев, С. В. Методика языкового образования и речевого развития : теория и практика первоначального обучения русскому языку / С. В. Юртаев. – Орск : ОГТИ, 2009. – 206 с.

51. Якупова, В. А. Развитие связной устной речи в старшем дошкольном и младшем школьном возрастах / В. А. Якупова, Д. А. Бухаленкова, Е. С. Ощепкова // Современное образование. Теория и практика. – 2022. – № 3 (99). – С. 32 - 39. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-svyaznoy-ustnoy-rechi-v-starshem-doshkolnom-vozhraсте/viewer> (дата обращения : 12.01.2022).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностика речевого развития младших школьников.

Методика Т. А. Фотеской

Серия 3. Исследование сформированности грамматического строя речи.

Задание 1. Составление предложений из слов, представленных в начальной форме.

Инструкция: «Я буду называть слова, а ты постарайся составить из них предложения».

Кошка, комната, идти.

Катя, петь, папа, песня, грустная.

Паша, подарить, мама, открытка, красивая.

Оценка грамматического строя речи:

9 баллов – предложения построены в правильном порядке слов, ничего не пропущено, задание выполнено самостоятельно.

6 баллов – в одном предложении нарушен порядок слов; пропуск одного члена предложения; использование вспомогательной помощи в виде одного вопроса.

3 балла – в двух предложениях нарушен порядок слов; пропуск более одного члена предложения; использование стимулирующей помощи в виде двух/трех вопросов.

0 баллов – в двух или более грубо нарушен порядок слов; пропуск нескольких членов предложений; использование стимулирующей помощи в виде трех и более вопросов.

Максимальная оценка – 9 баллов.

Задание 2. Верификация предложений.

Инструкция: «Я буду читать предложения, если ты заметишь ошибку, постарайся ее исправить».

Собака вышла в будку.

По дороге едут машина.

Мама помыл посуду.

Красиво поется Вова песня.

Над деревом растут необычные цветы.

Оценка грамматического структурирования:

15 баллов – все ошибки исправлены самостоятельно.

10 баллов – самостоятельно и верно исправлены ошибки в трех/четыре предложениях; использование стимулирующей помощи при работе с одним предложением.

5 баллов – самостоятельно и верно исправлены ошибки в двух и менее предложениях, использование стимулирующей помощи при работе с другими предложениями; либо ошибка выявлена, но не исправлена.

0 баллов – ошибка не выявлена.

Максимальная оценка – 15 баллов.

Задание 3. Завершение предложений.

Инструкция: «Я буду читать незаконченные предложения. Постарайся его завершить».

Перелетные птицы улетели в теплые края, потому что...

Вова не смог рассказать стихотворение, хотя...

Паша намочил ноги, потому что...

Варя замерзла, потому что...

Оценка грамматического структурирования:

12 баллов – все предложения завершены верно, логично, связно;

9 баллов – логически верно и самостоятельно завершены три предложения из четырех; использование стимулирующей помощи при работе с одним предложением;

6 баллов – логически верно и самостоятельно завершены два предложения из четырех; использование стимулирующей помощи при работе с другими предложениями;

3 балла – логически верно и самостоятельно завершено одно предложение из четырех; либо наличие грамматических ошибок двух или более предложениях;

0 баллов – логически неверно завершены все предложения / либо отказ от выполнения.

Максимальная оценка – 12 баллов.

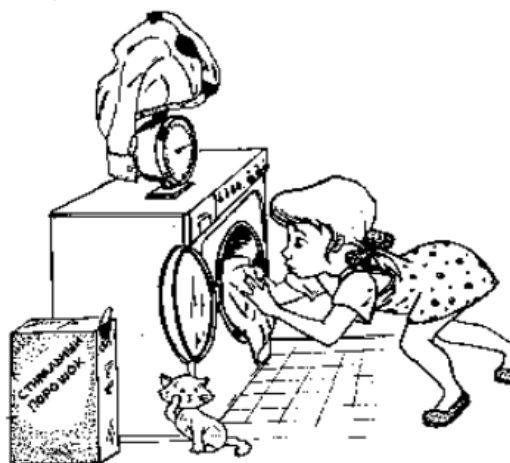
Задание 4. Составление предложений по предметной картинке (I уровень).

Инструкция: «Посмотри на картинку и постарайся составить одно предложение».



Задание 5. Составление предложений по предметной картинке (II уровень).

Инструкция: «Посмотри на картинку и постарайся составить одно/два предложения».



Задание 6. Составление предложений по предметной картинке (III уровень).

Инструкция: «Посмотри на картинку и постарайся составить два предложения».



Оценка грамматического структурирования:

12 баллов – самостоятельно и логически верно составлены предложения по трем картинкам.

9 баллов – самостоятельно и логически верно составлены предложения по двум картинкам, использование стимулирующей при работе с другой картинкой; либо самостоятельно составлены предложения по трем картинкам, но имеются негрубые нарушения порядка слов в одном предложении.

6 баллов – самостоятельно и логически верно составлено предложение по одной картинке, использование стимулирующей помощи при работе с другими картинками; либо самостоятельно составлены предложения по двум/трем

картинкам, но имеются негрубые нарушения порядка слов в двух предложениях.

3 балла – самостоятельно и логически верно составлено предложение по одной/двум картинкам картинке, использование стимулирующей помощи при работе с другими картинками; имеются негрубые нарушения порядка слов в двух/трех предложениях.

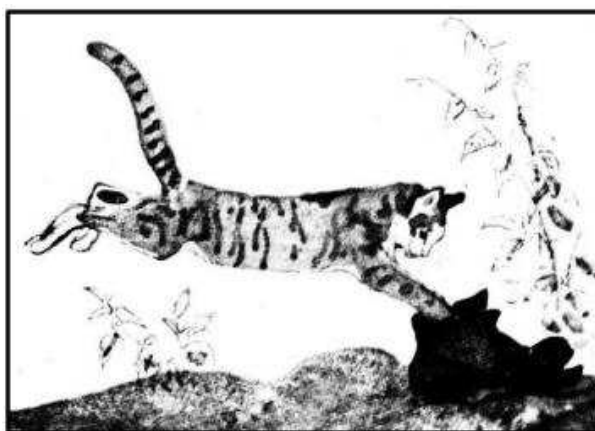
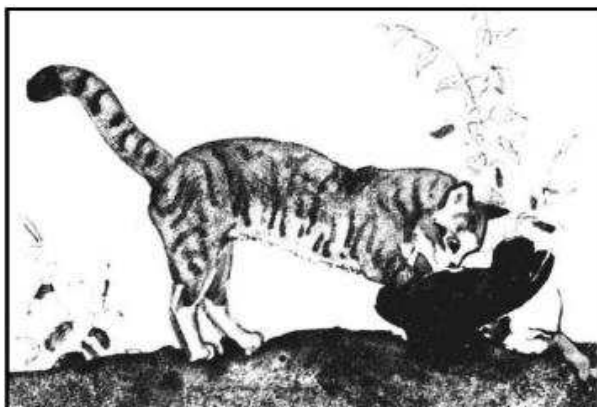
0 баллов – имеются грубые нарушения в порядке слов во всех предложениях; невозможно составить предложения по картинкам или отказ от выполнения.

Максимальная оценка – 12 баллов.

Серия 4. Исследование связной речи

Задание 1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Инструкция: «Разложи эти картинки нужной последовательности и составь по ним рассказ».



Критерии оценки:

15 баллов – сюжетные картинки разложены в нужной последовательности без помощи, в рассказе верно передан смысл происходящего; рассказ построен последовательно, логично.

10 баллов – правильно разложены сюжетные картинки, но с использованием стимулирующей помощи; негрубое нарушение порядка слов в предложении.

5 баллов – сюжетные картинки разложены с развернутой помощью, для составления рассказа понадобилась дополнительная помощь в виде наводящих вопросов; либо картинки разложены верно, но рассказ составлен на основе своего собственного видения происходящего как на картинках; множество необоснованных повторов слов, словосочетаний.

0 баллов – неверное понимание происходящего даже при оказании развернутой помощи.

Максимальная оценка – 15 баллов.

Задание 2. Пересказ текста.

Инструкция: «Я прочитаю один рассказ. Прослушай его внимательно и приготовься пересказывать».

«Стыдно перед воробушкой»

В один солнечный день Катя и Лиза пошли в лес гулять. Девочки устали от долгой дороги решили отдохнуть. Они вынули из рюкзака батон, колбасу и вареные яйца. Стали девочки обедать.

После того, как они закончили есть, вдруг запел воробей. Они стали слушать волшебную, красивую песню. Воробей перестал петь. Катя собрала остатки еды, но не положила в рюкзак. Она бросила их под куст. А Лиза завернула в газету скорлупки от яиц, хлебные крошки и положила их в рюкзак.

Ей было очень стыдно перед воробушкой оставлять мусор в лесу.

Наводящие вопросы к тексту (задаются в том случае, если во время пересказа возникают трудности):

1. Куда пошли Катя и Лиза?
2. Что они начали делать после того, как устали?
3. Кого стали слушать девочки?
4. Как вы относитесь к поступку Кати? Правильно она поступила? Если нет, то почему?
5. Как повела себя Лиза? Почему она так поступила?

Критерии оценки:

15 баллов – самостоятельно и связно пересказан текст, верно понят смысл происходящего.

10 баллов – логически верно пересказан текст, но при помощи наводящих вопросов; при описании ситуации неточно передан смысл происходящего; в пересказе присутствуют нарушения порядка слов, либо пересказ однообразный.

5 баллов – верно описана ситуация, но с буквальным пониманием смысла происходящего даже после наводящих вопросов.

0 баллов – искажение ситуации при пересказе, неверное толкование происходящего даже после наводящих вопросов.

Максимальная оценка – 15 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

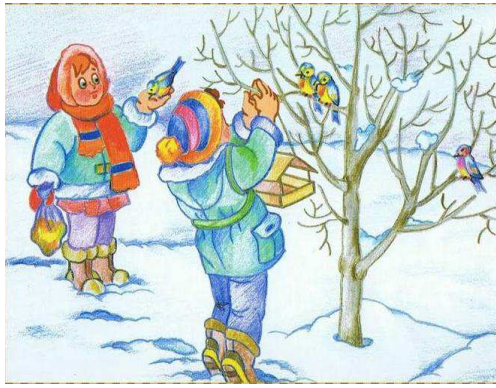
Сюжетные картинки к комплексу упражнений, направленному на развитие связной устной речи младших школьников в учебной деятельности

Упражнение 1. «Перескажи лето».

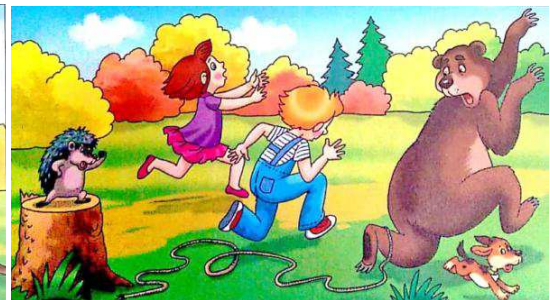


Упражнение 2. «Ошибка».





Упражнение 3. «Разное мнение».



Упражнение 4. «Что-то не хватает».



Недостающая картинка:



Упражнение 5. «Восстановление».



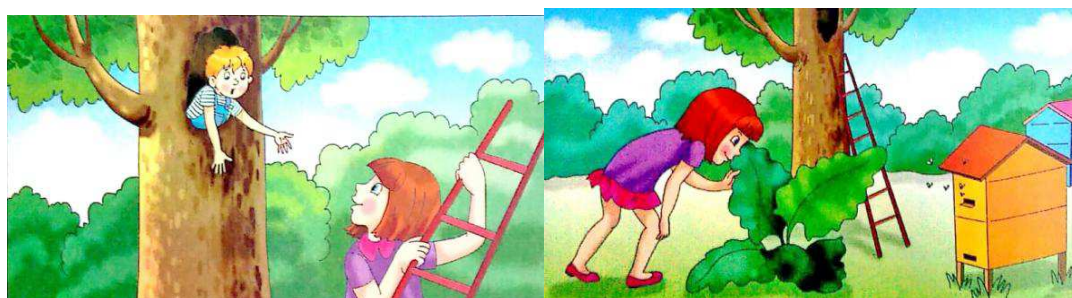
Упражнение 6. «Порядок».

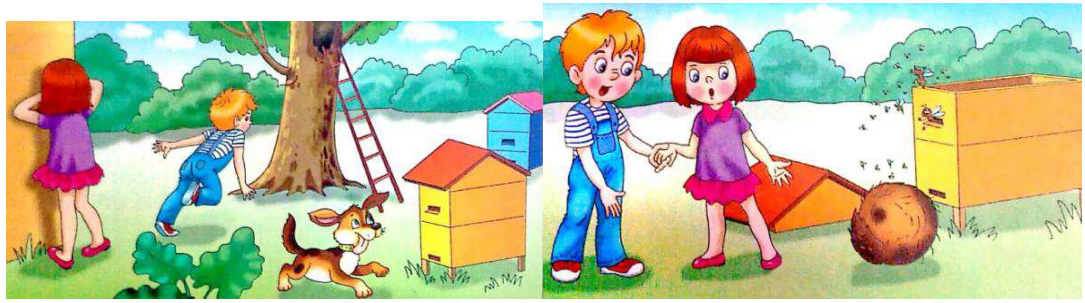


Упражнение 7. «Плохое и хорошее»



Упражнение 8. «Я с вами!».





Упражнение 9. «Как мы красили забор».



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Технологическая карта урока обучения грамоте (русский язык).

Класс: 1.

УМК: Школа России.

Тема урока: «Восстановление текста с нарушенным порядком предложений».

Тип урока: открытие нового знания.

Место и роль урока в изучаемой теме: 2.

Цель: создание условий для обучения младших школьников восстановлению текста с нарушенным порядком предложений.

Задачи:

1. Образовательные: познакомить учащихся с серией сюжетных картинок как с одним из средств работы с текстом;
2. Развивающие: закреплять умение восстанавливать деформированный текст; развивать наблюдательность, внимание, устную связную речь; развивать умение оценивать правильность выполнения действий;
3. Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к изучаемому предмету; умение сотрудничать, устанавливать контакты с учителем; привить навыки аккуратности, терпеливости.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Восстанавливает текст с нарушенным порядком предложений; умеет использовать серию	Принимает и сохраняет цель и учебную задачу с помощью учителя; понимает выделенные ориентиры действий при	Целенаправленно слушает учителя, решая познавательную задачу; умеет ориентироваться в учебнике; понимает заданный вопрос, в соответствии с ним	Оформляет свои мысли в устной и письменной форме; слушает и понимает речь других.	Умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях; умеет не создавать


сюжетных картинок при работе с текстом.	работе с учебным материалом; оценивает совместно с учителем результат своих действий.	строит ответ в устной форме.		конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.
---	---	------------------------------	--	--


Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Настроить детей на урок.	Фронтальная.	Здравствуйте! Проверьте свою готовность к уроку. Дневник, учебник, прописи, пенал – все должно быть на парте в углу.	Приветствуют учителя и друг друга, проверяют свою готовность к уроку.	Настраивание на урок.	–
2	Актуализация знаний.	Актуализировать необходимые для урока знания.	Фронтальная.	Ребята, посмотрите на доску. Что здесь записано? - морковка, и, была, крупная, длинная; - несла, морковку, крольчиха, ярко-оранжевую; - радовалась, шла, и, очень, крольчиха.	Слова.	Обобщение знаний о предложении и тексте.	Устные ответы. Контроль за ответами каждого ученика.

			<p>Сейчас в парах составьте из данных слов предложения (составленные предложения написаны на доске, но спрятаны под листками). Как закончите, покажите мне свою готовность.</p> <p>Давайте проверим, что у вас получилось (по очереди открывает каждое предложение на доске). Карина и Матвей, прочитайте первое предложение.</p> <p>У всех так получилось?</p> <p>Маша и Варя, прочитайте второе предложение.</p> <p>У кого получилось другому?</p> <p>Вика и Оля, прочитайте последнее предложение.</p> <p>У всех так же?</p> <p>Отлично. Ребята, кто</p>	<p><i>Работают в парах, составляют из слов предложения.</i></p> <p>Морковка была длинная и крупная.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Несла крольчиха яркую-оранжевую морковку.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Крольчиха шла и очень радовалась.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Предложение – это</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>скажет мне, что такое предложение?</p> <p>А предложения, которые вы составили, являются текстом?</p> <p>Почему? Что такое текст?</p> <p>Давайте составим текст из данных предложений. Какое предложение будет стоять на первом месте?</p> <p>Егор, выйди к доске и отметь цифрой 1 нужное предложение.</p> <p>Какое предложение будет вторым?</p> <p>Аня, покажи на доске цифрой 2.</p> <p>И какое у нас осталось предложение?</p>	<p>слова, которые связаны между собой по смыслу.</p> <p>Нет.</p> <p>Текст – это предложения, которые связаны между собой по смыслу.</p> <p>Несла крольчиха ярко-оранжевую морковку.</p> <p><i>Выходит к доске, отмечает цифрой предложение.</i></p> <p>Морковка была длинная и крупная.</p> <p><i>Выходит к доске, отмечает цифрой предложение.</i></p> <p>Крольчиха шла и очень радовалась.</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>Вася, покажи на доске это предложение, отметив цифрой 3.</p> <p>Хорошо. Давайте прочитаем текст полностью.</p> <p>Ребята, назовите основные признаки текста, которые вы помните.</p>	<p><i>Выходит к доске, отмечает цифрой предложение.</i></p> <p>Несла крольчиха ярко-оранжевую морковку. Морковка была длинная и крупная. Крольчиха шла и очень радовалась.</p> <p>Тема, основная мысль, смысловая связь между предложениями, порядок предложений, части текста: вступление, основная часть, концовка, заголовок, абзац или красная строка.</p>		
3	Сообщение темы и цели урока.	Формулирование темы и цели урока.	Фронтальная.	<p>Ребята, посмотрите на данные картинки. Давайте составим по ним предложения.</p> 	<p><i>Открывают учебник, смотрят на картинку.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миша с друзьями нашли инструменты. 2. Миша, белка и ежик сидели на пеньках и разговаривали. 3. Миша с друзьями 	Постановка темы и цели урока при помощи подводящих вопросов.	Устные ответы детей.

				 <p>О ком говорится в предложениях?</p> <p>Как вы думаете это текст? А картинки расположены в нужном порядке?</p> <p>Почему это не является текстом?</p> <p>Давайте сначала поменяем местами картинки, чтобы была нужная последовательность.</p> <p>Теперь давайте по такой последовательности составим текст из тех предложений, которые были сказаны раньше.</p>	<p>начали строить. 4. Друзья сидели за столом и пили чай.</p> <p>О Мише и его друзьях.</p> <p>Нет.</p> <p>Потому что предложения расположены не последовательно и не связаны между собой по смыслу.</p> <p><i>Меняют картинки местами.</i></p> <p>Миша, белка и ежик сидели на пеньках и разговаривали. Миша с друзьями нашли инструменты. Затем они начали строить. После того, как они закончили строить,</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>Ребята, что мы только что сделали?</p> <p>Кто догадался, какая тема нашего сегодняшнего урока?</p> <p>Какую мы поставим перед собой цель на сегодня?</p>	<p>друзья сидели за столом и пили чай.</p> <p>Мы составили текст из предложений по сюжетным картинкам.</p> <p>Восстановление текста с нарушенным порядком предложений.</p> <p>Научиться составлять текст из предложений.</p>		
4	Ознакомление с новым материалом	Изучить новый материал.	Групповая.	<p>Поработаем в группах. У каждой группы будет свое задание. Читайте внимательно.</p> <p><i>1 группа. Найдите в данной серии сюжетных картинок лишнюю картинку. Исправьте ошибку и составьте рассказ.</i></p> 	<p><i>1 группа.</i></p>  <p>Маша и Вова сидели за столом и пили чай с конфетами. Затем они решили сделать кормушку для птиц. Они ее сделали, и</p>	Умение восстанавливать деформированный текст с нарушенным порядком предложений.	Устные и ответы, групповая работа учащихся.



2 группа. Прочитайте предложения. Это текст? Восстановите его, расставляя предложения в нужной последовательности. Подберите данные картинки к своему тексту.

Бабушка поставила пироги в духовку. Затем она начала класть начинку в тесто. Бабушка замесила тесто для пирогов. Потом она позвала внука их есть.



вышли на снежную улицу, чтобы ее повесить. Они были рады, что смогли помочь птицам, и потом они наблюдали за ними из окна.

2 группа.



Бабушка замесила тесто для пирогов. Затем она начала класть начинку в тесто. Бабушка поставила пироги в духовку. Потом она позвала внука их есть.



3 группа. Прочитайте текст. Что не хватает? Добавьте к серии сюжетных картинок подходящую картинку. Дополните текст по дополненной картинке. Озаглавьте текст.



Мама и папа разбудили Мишу, чтобы поздравить его с Днем Рождения и подарить торт и котенка. Миша был очень счастлив подаркам. Он загадал желание и задул

3 группа.



День Рождения Миши. Мама и папа разбудили Мишу, чтобы поздравить его с Днем Рождения и подарить торт и котенка. Миша был очень счастлив подаркам. Он загадал желание и задул свечи. После того, как он задул свечи, Миша начал играть с новым котенком.

свечи.

4 группа. Посмотрите на картинки. Расположите их в нужной последовательности и составьте рассказ. Добавьте к своему рассказу любого персонажа.






4 группа.



Катя и Паша играли в прятки. Паша спрятался в дупле дерева, а Катя искала его в кустах. После того, как она его нашла, забрала лестницу. Потом они увидели много пчел и испугались.

					<p><i>С новым персонажем.</i> Катя и Паша играли в прятки. Паша спрятался в дупле дерева, а Катя искала его в кустах. После того, как она его нашла, забрала лестницу. Паша напугался, но ему на помощь пришел человек-спасатель. Потом они увидели много пчел и испугались.</p>		
5	Физминутка.	Передохнуть от работы.	Фронтальная.	<p>Давайте немного отдохнем.</p> <p>Мы проверили осанку И свели лопатки, Мы походим на носках, А потом на пятках. Пойдём мягко, как лисята, И как мишка косолапый, И как зайнька-трусишка, И как серый волк-волчишка. Вот свернулся ёж в клубок, Потому что он продрог. Лучик ёжика коснулся, Ёжик сладко потянулся</p>	<p><i>Выполняют физ.минутку.</i></p>	Предупреждение утомляемости учащихся на уроке.	—

6	Первичное закрепление знаний.	Закрепить изученную тему.	Групповая, фронтальная.	<p>Давайте проверим Ваши групповые задания. Начинает 1 группа. Сначала прочитайте задание, а затем его выполнение. Какая картинка оказалась лишней? Почему?</p> <p>Хорошо, спасибо. Ребята, как вы думаете, справилась 1 группа со своей задачей?</p> <p>Теперь проверим, как выполнила свое задание 2 группа. Сначала читайте задание, затем его выполнение.</p> <p>Покажите те картинки, которые не подошли к вашему тексту.</p>	<p><i>Читают задание, а затем то, как они его выполнили.</i></p>  <p>Потому что они когда сделали кормушки, ее повесили, а потом смотрели из окна за кормушкой. Снеговика нет в окне.</p> <p>Да.</p> <p><i>Читают задание, а затем то, как они его выполнили.</i></p> 	Умение восстанавливать деформированный текст с нарушенным порядком предложений.	Групповая работа учащихся.
---	-------------------------------	---------------------------	-------------------------	--	--	---	----------------------------

			<p>Ребята, как вы думаете, выполнила свою задачу 2 группа?</p> <p>Теперь проверим 3 группу. Сначала читайте задание, затем его выполнение.</p> <p>Какой картинки не хватало?</p> <p>Как вы думаете, что еще можно было подарить Мише?</p> <p>А вы бы были рады такому подарку, как котенок?</p> <p>Отлично, спасибо. Справилась 3 группа со своей задачей?</p> <p>Теперь послушаем последнюю группу. Сначала прочитайте свое задание, а затем как вы его выполнили.</p>	<p><i>Ответы детей.</i></p> <p><i>Читают задание, а затем то, как они его выполнили.</i></p>  <p>Машинку, любую другую игрушку, что-нибудь вкусненькое и т.д.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Да.</p> <p><i>Читают задание, а затем то, как они его выполнили.</i></p>		
--	--	--	---	--	--	--

				<p>Как вы думаете, почему Катя забрала лестницу?</p> <p>Она хорошо поступила? Почему?</p> <p>Кого вы добавили в рассказ? Прочитайте.</p> <p>Почему вы добавили именно его?</p> <p>4 группа справилась с заданием?</p>	<p>Хотела пошутить над мальчиком.</p> <p>Нет, потому что не стоит так шутить, мальчик испугался, он мог там остаться надолго, либо с ним могло что-о случиться.</p> <p><i>Читают текст с новым персонажем.</i></p> <p>Потому-что мальчик испугался, и его надо было спасти. Поэтому персонаж человек-спасатель.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p>		
7	Подведение итогов урока.	Обобщение полученных на уроке сведений.	Фронтальная.	<p>Давайте подведем итоги урока. Какой теме был посвящен наш урок?</p> <p>Вы достигли поставленной цели на сегодня?</p> <p>Как именно мы работали с текстом. Что мы</p>	<p>Восстановление текста с нарушенным порядком предложений.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Сюжетные картинки.</p>	Подведение итогов урока.	Устные ответы детей.

				использовали? Как вы думаете, почему мы использовали серии сюжетных картинок?	<i>Ответы детей.</i>		
8	Рефлексия	Оценить свою работу на уроке.	Фронтальная.	Продолжите фразу (распечатанные листочки). <i>Я узнал(а)...</i> <i>Я научился(ась)...</i> <i>Было трудно...</i> <i>У меня получилось/не получилось...</i> Какое у вас настроение в конце урока? Отличается ли оно от того, как было в начале урока?	<i>Продолжают фразу.</i> <i>Ответы детей.</i>	–	Устные ответы детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Технологическая карта урока обучения грамоте (литературное чтение)

Класс: 1.

УМК: Школа России.

Тема урока: «Л. Н. Толстой. Произведения».

Тип урока: открытие нового знания.

Место и роль урока в изучаемой теме: 1.

Цель: знакомство с произведениями Л. Н. Толстого.

Задачи:

1. Образовательные: знакомить учащихся с новым способом пересказывать текст – с помощью серии сюжетных картинок;
2. Развивающие: закреплять умение пересказывать текст; развивать навыки работы с текстом, с сюжетными картинками; развивать наблюдательность, внимание, устную связную речь; развить умение оценивать правильность выполнения действий;
3. Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к изучаемому предмету; умение сотрудничать, устанавливать контакты с учителем; прививать интерес к произведениям Л. Н. Толстого.

Планируемые результаты


Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Умеет пересказывать произведение; умеет использовать серию	Принимает и сохраняет цель и учебную задачу с помощью учителя;	Целенаправленно слушает учителя, решая познавательную задачу; умеет	Оформляет свои мысли в устной и письменной форме;	Умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях;

сюжетных картинок при пересказе.	понимает выделенные ориентиры действий при работе с учебным материалом; оценивает совместно с учителем результат своих действий.	ориентироваться в учебнике; понимает заданный вопрос, в соответствии с ним строит ответ в устной форме.	слушает и понимает речь других.	умеет не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.
----------------------------------	--	---	---------------------------------	---

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов в уроке
1	Организационный этап.	Настроить детей на урок.	Фронтальная.	Здравствуйте! Проверьте свою готовность к уроку. Дневник, учебник, пенал – все должно быть на парте в углу.	Приветствуют учителя и друг друга, проверяют свою готовность к уроку.	Настраивание на урок.	–
2	Актуализация знаний.	Актуализировать необходимые для урока знания.	Фронтальная.	Посмотрите на доску и разгадайте ребус.  Верно. На перемене я просила вас рассмотреть различные книги. Что	Толстой! Их написал Л. Н. Толстой.	Обобщение знаний о Л. Н. Толстом.	Устные ответы. Контроль за ответами каждого ученика.

				<p>общего вы заметили у них?</p> <p>А чем они отличаются?</p> <p>Для кого писал Л. Н. Толстой?</p> <p>Да. Для детей Л. Н. Толстой написал 625 произведений.</p> <p>Вспомните, с какими произведениями Толстого вы уже встречались раньше?</p>	<p>В них разные произведения, разные рисунки.</p> <p>Он писал для взрослых и детей.</p> <p><i>Слушают учителя.</i></p> <p><i>Ответы детей.</i></p>		
3	Сообщение темы и цели урока.	Формулирование темы и цели урока.	Фронтальная.	<p>Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке?</p> <p>Верно. Но для того, чтобы узнать с какими именно произведениями вы будете знакомиться, отгадайте загадки.</p> <p><i>Загадка 1.</i> Что за зверь со мной играет, Не мычит, не ржет, не</p>	<p>О произведениях Л. Н. Толстого.</p> <p><i>Слушают учителя.</i></p>	Постановка темы и цели урока при помощи загадок и наводящих вопросов.	Устные ответы детей.

				<p>лает. Нападает на клубки, Прячет в лапки коготки?</p> <p><i>Загадка 2.</i> Косолапый и большой, Спит в берлоге он зимой. Любит шишки, любит мёд, Ну-ка, кто же назовёт?</p> <p>Верно, но медведь не один. Чтобы узнать, сколько их, разгадайте ребус.</p>  <p>Отлично. Итак, о каких произведениях мы будем сегодня говорить?</p> <p>Какую мы поставим перед собой цель на сегодня?</p>	<p>Котенок.</p> <p>Медведь!</p> <p>Получается три. Значит будет три медведя.</p> <p>О произведениях Л. Н. Толстого «Котенок» и «Три медведя».</p> <p>Познакомиться с двумя произведениями Л. Н. Толстого.</p>		
4	Ознакомле	Изучить новый	Групповая.	Для знакомства с	<i>Слушают задание</i>	Умение работать	Устные

	<p>ние с новым материало м</p>	<p>материал.</p>		<p>произведениями, мы будем работать в группах. Каждый из вас на перемене получил ниточку определенного цвета <i>(всего 5 цветов)</i>. Распределитесь по группам в соответствии со своими цветами.</p> <p>У каждой группы будет отрывок из произведения. Вы должны его прочитать, а затем пересказать его таким образом, чтобы всем остальным было понятно содержимое вашего пересказа.</p> <p>Но пересказывать вы будете необычным способом. Чтобы узнать, каким, загляните в конверты. Что там лежит?</p> <p>Верно. Теперь скажите, что нужно будет сделать с данными картинками, и как с их помощью пересказать отрывок произведения?</p>	<p><i>учителя.</i></p> <p><i>Распределяются по группам (5 групп).</i></p> <p>Сюжетные картинки.</p> <p>Нужно будет расположить их в правильной последовательности и пересказать по ним.</p>	<p>в группе; умение пересказывать текст, используя серию сюжетных картинок.</p>	<p>ответы, групповая работа учащихся.</p>
--	--	------------------	--	--	---	---	---

			<p>Отлично. Можете приступить к заданию.</p> <p><i>1 группа.</i></p> <p><i>Котенок. Толстой Л.Н. Отрывок №1.</i></p> <p><i>Были брат и сестра – Вася и Катя; и у них была кошка.</i></p> <p><i>Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти.</i></p> <p><i>Один раз они играли подле амбара и услышали – над головой кто-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла и всё спрашивала: – Нашёл? Нашёл?</i></p> <p><i>Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей: – Нашёл! Наша кошка... и у неё котята; такие чудесные; иди сюда скорее.</i></p> <p><i>Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.</i></p> <p><i>Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети</i></p>	<p><i>1 группа читает 1 отрывок произведения «Котенок», располагают картинки в правильной последовательности, готовятся пересказывать.</i></p>	
--	--	--	---	--	--

			<p><i>выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.</i></p> <p><i>2 группа.</i> <i>Котенок. Толстой Л.Н.</i> <i>Отрывок №2.</i> <i>Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка.</i> <i>Ветер шевелил солому по дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались на него.</i> <i>Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка.</i> <i>Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит: «Назад, назад!» – и увидели, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидели котёнка и хотят схватить его. А котёнок, глупый, вместо того чтобы бежать,</i></p>	<p><i>2 группа читает 2 отрывок произведения «Котенок», располагают картинки в правильной последовательности, готовятся пересказывать.</i></p>	
--	--	--	---	--	--

			<p><i>присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася, что было духу, пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему.</i></p> <p><i>Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка и закрыл его от собак.</i></p> <p><i>Охотник подскакал и отогнал собак, а Вася принёс домой котёнка и уж больше не брал его с собой в поле.</i></p> <p><i>3 группа.</i></p> <p><i>Три медведя. Л. Н. Толстой</i></p> <p><i>Отрывок №1.</i></p> <p><i>Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.</i></p> <p><i>Дверь была отворена: она посмотрела в дверь, видит, в домике никого</i></p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p><i>нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу. В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Иваныча. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.</i></p>			
--	--	--	---	--	--	--


			<p>4 группа. <i>Три медведя. Л. Н. Толстой</i> Отрывок №2. <i>Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.</i> <i>Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой – Михайлы Иваныча; другой поменьше – Настасьи Петровны, а третий, маленький, с синенькой подушечкой – Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нем было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась – так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на</i></p>	<p>4 группа читает 2 отрывок произведения «Три медведя», располагают картинку в правильной последовательности, готовятся пересказывать.</p>	
--	--	--	--	---	--


			<p>колени и стала есть. Поела всю похлебку и стала качаться на стуле. Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая – Михаилы Иваныча; другая средняя – Настасьи Петровны; третья маленькая – Мишенькина. Девочка легла в большую, ей было слишком просторно; легла в среднюю – было слишком высоко; легла в маленькую – кроватка приилась ей как раз впору, и она заснула. А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.</p> <p>5 группа. Три медведя. Л. Н. Т Отрывок №3. Большой медведь взял чашку, взглянул и заревел страшным голосом: – Кто хлебал в моей</p>	<p>5 группа читает 3 отрывок произведения «Три медведя», располагают картинки в правильной последовательности,</p>	
--	--	--	--	--	--


			<p> <i>чашке?</i> <i>Настасья Петровна</i> <i>посмотрела на свою чашку</i> <i>и зарычала не так громко:</i> <i>– Кто хлебал в моей</i> <i>чашке?</i> <i>А Мишутка</i> увидел свою <i>пустую чашечку и запищал</i> <i>тонким голосом:</i> <i>– Кто хлебал в моей чашке</i> <i>и все выхлебал?</i> <i>Михаиле Иваныч</i> взглянул <i>на свой стул и зарычал</i> <i>страшным голосом:</i> <i>– Кто сидел на моем стуле</i> <i>и сдвинул его с места?</i> <i>Настасья Петровна</i> <i>взглянула на свой стул и</i> <i>зарычала не так громко:</i> <i>– Кто сидел на моем стуле</i> <i>и сдвинул его с места?</i> <i>Мишутка</i> взглянул на свой <i>сломанный стульчик и</i> <i>пропищал:</i> <i>– Кто сидел на моем стуле</i> <i>и сломал его?</i> <i>Медведи</i> пришли в другую <i>горницу.</i> <i>– Кто ложился в мою</i> <i>постель и смял ее? –</i> <i>заревел Михаиле Иваныч</i> <i>страшным голосом.</i> </p>	<p> <i>готовятся</i> <i>пересказывать.</i> </p>	
--	--	--	--	--	--


				<p>– Кто ложился в мою постель и смял ее? – зарычала Настасья Петровна не так громко. А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:</p> <p>– Кто ложился в мою постель?</p> <p>И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:</p> <p>– Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи! Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Оно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.</p>			
5	Физминутка.	Передохнуть от работы.	Фронтальная.	<p>Давайте немного отдохнем.</p> <p>Мы проверили осанку И свели лопатки, Мы походим на носках, А потом на пятках. Пойдём мягко, как лисята, И как мишка косолапый,</p>	Выполняют физ. минутку.	Предупреждение утомляемости учащихся на уроке.	–


				<p>И как зайнышка-трусишка, И как серый волк- волчишка. Вот свернулся ёж в клубок, Потому что он продрог. Лучик ёжика коснулся, Ёжик сладко потянулся</p>			
6	Первичное закрепление знаний.	Закрепить изученную тему.	Групповая, фронтальная.	<p>Давайте проверим Ваши групповые задания.</p> <p>Начинает 1 группа. Выходите к доске, говорите название произведения, отрывок и начинайте пересказывать.</p>	<p><i>Выходит 1 группа.</i> Л. Н. Толстой. «Котенок»</p>  <p><i>Пересказывают отрывок произведения «Котенок».</i></p>	Умение работать в группе; умение пересказывать текст, используя серию сюжетных картинок.	Групповая работа учащихся.
				Спасибо, садитесь. Ребята,			

			<p>поняты ли вам был пересказ 1 группы? Хорошо передали содержимое?</p> <p>Скажите, что стало с кошкой весной?</p> <p>Они нашли ее? Она была одна?</p> <p>Что случилось с ними?</p> <p>Отлично. Теперь послушаем, что же случилось дальше. В этом нам поможет 2 группа. Выходите к доске, читайте название произведения и номер отрывка.</p>	<p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Она пропала.</p> <p>Нашли, она была с котятами.</p> <p>Мама оставила одного котенка дома, а остальных раздала.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Котенок» Отрывок №2 <i>Пересказывают свой отрывок по сюжетным картинкам.</i></p> 	
--	--	--	--	---	--

				<p>Спасибо, садитесь на свои места. Что же потом случилось с котенком?</p> <p>Кто из детей спас котенка?</p> <p>А что было с Катей?</p> <p>Как бы вы поступили? Убежали бы от собак, или спасли бы котенка?</p> <p>Теперь послушаем следующее произведение. Как оно называется?</p> <p>1 отрывок произведения перескажет 3 группа. Выходите к доске, говорите автора и название произведения, начинайте пересказ.</p>	 <p>Дети начали собирать щавель, а про котенка забыли. На него напали собаки.</p> <p>Вася.</p> <p>Она испугалась собак и убежала.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>«Три медведя».</p> <p>Л.Н. Толстой. «Три медведя» Отрывок №1</p> <p><i>Пересказывают 1 отрывок по сюжетным картинкам.</i></p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>Спасибо, садитесь. Итак, что же девочка нашла в лесу?</p> <p>Кто жил в этом домике?</p> <p>Что девочка нашла в столовой?</p> <p>Давайте узнаем, что же произошло дальше. Для этого пригласим 4 группу к доске. Выходите.</p>	 <p>Домик.</p> <p>Три медведя – отец, мать и их сын.</p> <p>Три чашки: очень большую, поменьше и маленькую. Также рядом с ними лежали ложки.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Три медведя» Отрывок №2 <i>Пересказывают</i> 2 <i>отрывок</i> по</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Спасибо, садитесь. Что же девочка сделала с похлебками?</p> <p>Что потом приключилось?</p> <p>Что потом она сделала в спальне?</p>	<p><i>сюжетным картинкам.</i></p>  <p>Она поела из каждой чашки.</p> <p>Она хотела сесть, но упала с большого стула. Потом села на маленький стул и стала хлебать из синенькой чашечки.</p> <p>Она заснула в маленькой кроватке.</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

			<p>Итак, давайте же узнаем, что случилось в конце. Узнать нам поможет 5 группа. Выходите.</p>	<p>Л.Н. Толстой. «Три медведя» Отрывок №3 <i>Пересказывают</i> 3 <i>отрывок</i> по <i>сюжетным</i> <i>картинкам.</i></p> 	
			<p>Спасибо, садитесь на места. Что случилось, когда медведи вернулись домой?</p> <p>Они заметили, что кто-то сидел на стульях?</p> <p>Что они потом увидели?</p> <p>Что хотел сделать медвежонок?</p>	<p>Она увидели, что кто-то хлебал из их чашек и разозлились.</p> <p>Да.</p> <p>Что кто-то лежит в маленькой кровати.</p> <p>Укусить девочку.</p>	

				А что сделала девочка?	Убежала.		
7	Подведение итогов урока.	Обобщение полученных на уроке сведений.	Фронтальная.	Итак, давайте подведем итоги урока. Какие произведения мы сегодня изучали? Вы достигли поставленной цели на сегодня? Скажите, вам было легко работать по сериям сюжетных картинок, или вы испытывали затруднения? Какое произведение больше всего вас впечатлило? Почему?	Произведения Л. Н. Толстого «Котенок» и «Три медведя». Да. <i>Ответы детей.</i> <i>Ответы детей.</i>	Подведение итогов урока.	Устные ответы детей.
8	Рефлексия	Оценить свою работу на уроке.	Фронтальная.	Продолжите фразу (распечатанные листочки). <i>Я узнал(а)...</i> <i>Я научился(ась)...</i> <i>Было трудно...</i> <i>У меня получилось/не получилось...</i>	<i>Продолжают фразу.</i>	–	Устные ответы детей.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

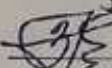
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики
кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 З. У. Колокольникова
подпись инициалы, фамилия

« 20 » 06 2022 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование направления

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ**

Руководитель


подпись, дата

зав. каф., канд. пед. наук
должность, ученая степень

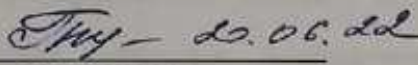
З. У. Колокольникова
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись, дата

В. А. Дворянова
инициалы, фамилия

Нормоконтролер

 20.06.22
подпись, дата

Т. В. Газизова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2022