

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации*  
*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение*  
*высшего образования*  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –**  
**филиал Сибирского федерального университета**

Филологии и языковой коммуникации

кафедра

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ М.В. Веккесер

подпись      инициалы, фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код-наименование направления

### **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Руководитель \_\_\_\_\_  
подпись, дата

доцент, канд. филол. наук  
должность, ученая степень

М.В. Веккесер  
инициалы, фамилия

Выпускник \_\_\_\_\_  
подпись, дата

А.О. Брагина  
инициалы, фамилия

Нормоконтролер \_\_\_\_\_  
подпись, дата

О.Н. Зырянова  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2022

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работы по теме «Творческая деятельность на уроках русского языка как средство развития коммуникативной компетенции обучающихся» содержит 50 страниц текстового документа, 51 использованный источник, 8 рисунков.

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КОМПЕТЕНЦИЯ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ.**

На сегодняшний день формирование коммуникативной компетенции обучающихся является одной из главных задач современного образовательного процесса. В качестве средства развития коммуникативной компетенции на уроках русского языка используются творческие задания, поскольку творческая деятельность обеспечивает эффективное формирование и развитие коммуникативной компетенции обучающихся, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Цель работы – изучить теоретические и методический аспекты формирования коммуникативной компетенции у обучающихся на уроках русского языка на основе творческой деятельности.

Объект исследования – формирование коммуникативной компетенции у обучающихся.

Предмет исследования – творческая деятельность на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся.

Обобщив результаты констатирующего среза, мы установили, что у обучающихся 5 класса выполнение творческих заданий, способствующих развитию коммуникативной компетенции, вызывает затруднения. В связи с этим были разработаны творческие задание и методические рекомендации к ним, которые могут быть использованы учителем на уроках русского языка при изучении всех разделов школьного курса, а также студентами во время педагогической практики.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
1 Теоретические основы организации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка в аспекте формирования коммуникативной компетенции .....	7
1.1 Характеристика творческой деятельности на уроках русского языка .....	7
1.2 Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на основе творческой деятельности .....	12
2 Методические аспекты формирования коммуникативной компетенции у обучающихся на уроках русского языка на основе творческих заданий .....	21
2.1 Анализ учебников на предмет выявления творческих заданий, формирующих коммуникативную компетенцию у обучающихся на уроках русского языка .....	21
2.2 Методические рекомендации по формированию коммуникативной компетенции обучающихся на уроках русского языка на основе использования творческих заданий .....	28
Заключение .....	42
Список использованных источников .....	44

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день формирование коммуникативной компетенции является одной из главных задач современного образования. Коммуникативная компетенция определяется как основа любого общения. Активизация коммуникативной деятельности школьников предполагает процесс их побуждения к активному, целенаправленному общению, а также способствует повышению качества учебно-воспитательного процесса. В качестве средства развития данной компетенции зачастую используются творческие задания, которые способны сделать учебный процесс качественней и содержательней. Занимательность творчества делает положительной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению учебного материала, а эмоциональность творческой деятельности активизирует все психические процессы обучающихся средней школы.

Изучением творческой деятельности на уроках русского языка как средства развития коммуникативной компетенции обучающихся занимались и занимаются многие исследователи, например, О. В. Гордиенко, Е. И. Литневская, Т. А. Ладыженская и другие.

Использование творческого вида деятельности в обучении русскому языку помогает стимулировать познавательную активность школьников, способствует их самовыражению, мотивирует к саморазвитию и самообразованию. Именно творческие задания обеспечивают формирование и развитие коммуникативной компетенции школьников на уроках русского языка на постоянной основе, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. В связи с этим выбранная нами тема является актуальной.

Цель работы – изучить теоретические и методические аспекты формирования коммуникативной компетенции у обучающихся на уроках русского языка на основе творческой деятельности.

Объект исследования – формирование коммуникативной компетенции у обучающихся.

Предмет исследования – творческая деятельность на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи исследования:

- 1) охарактеризовать творческую деятельность на уроках русского языка;
- 2) раскрыть сущность коммуникативной компетенции и рассмотреть умения, формируемые на основе творческой деятельности;
- 3) проанализировать содержание учебно-методических комплексов на предмет отражения в них заданий, способствующих формированию коммуникативной компетенции;
- 4) провести констатирующий срез и, описать его результаты, разработать комплекс упражнений, направленный на формирование коммуникативной компетенции на основе творческой деятельности обучающихся.

Методологической базой исследовательской работы являются труды Е.И. Литневской [24], О.В. Гордиенко [8], И.М. Михайловой [27], Т.А. Ладыженской [26].

В процессе написания работы были использованы следующие методы исследования: анализ научной и методической литературы, систематизация, обобщение и моделирование заданий.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в нём систематизирован теоретический материал по формированию коммуникативной компетенции на уроках русского языка на основе использования творческих заданий. Представленный систематизированный материал может быть использован в практике обучения русскому языку средней школы.

Апробация выпускной квалификационной работы состоялась в форме публикации «Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на основе творческой деятельности» на образовательном портале «Знанию» [3] и в форме выступления с докладом «Творческая деятельность на уроках русского языка как средство развития коммуникативной компетенции обучающихся» на XIII Международных (XXVII Всероссийских) филологических чтениях памяти профессора Р. Т. Гриб «Человек и язык в коммуникативном пространстве» в 2022 году (очная форма участия).

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 51 наименование. Общий объем работы – 50 страниц машинописного текста.

# **1 Теоретические основы организации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка в аспекте формирования коммуникативной компетенции**

## **1.1 Характеристика творческой деятельности на уроках русского языка**

В настоящее время понятие «творчество» привлекает большое количество исследователей, которые определяют его как процесс мыслительной деятельности, продуктом которого является новое открытие. Творчество процесс, который отличается от стандартного рационального мыслительного процесса тем, что не способен реализоваться в результате действий по шаблону или логического вывода. В подлинном творческом процессе от пути постановки задачи до ее конечного решения прерывается при помощи иррациональных решений или полагаясь только на свои собственные ощущения.

Творчество – процесс создания нового, нестандартного, противопоставленное шаблонам и четким алгоритмам, способный возбуждать потребность в изучении нового. Понятие «творчество» исследователи ставят в ряд с такими понятиями, как «способность» и «развитие».

В педагогической науке часто поднимается вопрос об условиях, в которых в полной мере возможно реализовать творческую деятельность. Педагог-исследователь И. Я. Лернер [23] считал, что основная задача учебного процесса: «найти оптимальные условия для обучения творчеству, чтобы использование творческих заданий на уроке было целесообразно, продуктивно и актуально».

Современные гуманистические тенденции в образовании позволяют использовать в процессе обучения русскому языку широкий спектр учебного материала, форм обучения, методом и приемов, а направление образования сконцентрировано на создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся и раскрытию своих способностей и талантов.

Таким образом, перед учителем русского языка стоит задача – помочь раскрыть в обучающихся способности, определяющие работу с творческим мышлением, а также сформировать умение управлять творческими процессами. Верно подобранный метод и гармоничные условия позволяют обучающимся в полной мере развить творческое и креативное мышление.

И. Я. Лернер [23] в своих научных работах на основе педагогического опыта подтверждает мысль о том, что обучающиеся: «могут и должны овладеть определённым опытом творческой деятельности, которая отвечает таким исторически сложившимся характеристикам, как осуществление ближнего и дальнего переноса знаний, умений и навыков в новую ситуацию, комбинирование и преобразование известных способов при решении новой проблемы, видение новой проблемы в традиционной ситуации, видение структуры объекта, создание принципиально нового подхода к объекту и т. д.».

Образовательный процесс активно внедряет интерактивные формы и методы обучения, которые выступают в качестве заданий, связанных с творческим проявлением самостоятельности и индивидуальности. Такой вид взаимодействия позволяет обучающимся по отношению к учителю выступать активным участником образовательного процесса, проявлять заинтересованность, научную зоркость и наблюдательность, формулировать свое мнение и отстаивать его в коммуникативном пространстве. Одним из путей достижения цели развития творческой самостоятельности детей является использование творческих заданий коммуникативной направленности на уроках русского языка.

А. И. Уман и М.А. Федорова [44] рассматривают творческие задания как задания, требующие проявления творческой деятельности, где обучающиеся самостоятельно находятся в поиске новых решений, реализуют свои знания в новых условиях. Стоит отметить, что создание потенциально новых и нестандартных решений для реализации задач не всегда является основным компонентом для определения творческих заданий, продукт



творческой деятельности может является конкретным и реальным, способный в последующем сравниваться с другими участниками учебного процесса. [44]. В том время, как традиционное учебное задание содержит конкретное предписания совершить действие для достижения цели, указание на объект, в отношении которого будет совершаться действие и отношения между двумя факторами [40]. Исходя из вышеизложенного под творческими заданиями, мы будем понимать учебный материал, данный учителем для обучающихся, содержащий в себе предложение о самостоятельном выполнении учебной задачи, которая позволяет школьникам проявить индивидуальность по отношению к ней, ее методам решения, построению композиции и проследить за уровнем усвоения материала.

Творческие задания предполагают такие виды работ, где проявляется самостоятельность школьников в оформлении и изложении своих мыслей, при создании творческих работ есть элементы новизны, оригинальные решения, высказывания носят уникальный характер, передают эмоции и чувства каждого из них. Творческие задания направлены на процесс выявления индивидуальности каждого школьника, поэтому необходимо добиваться, чтобы они в своих творческих опытах отражали не только предметно-логическую сторону высказывания, но и эмоционально-экспрессивную, используя разные виды изобразительно-выразительных средств русского языка.

Решение вопросов о сущности понятия «творческое задание» теснейшим образом связано с такой проблемой, как творческая познавательная деятельность обучающихся. Целью творческой деятельности является не только дальнейшее совершенствование полученных знаний, но и всемерная активизация мышления обучающихся, развитие их познавательных способностей. Творческая познавательная деятельность, кроме того, предполагает выявление новых сторон изучаемых явлений, расширение и углубление знаний.

Выполнение творческого задания требует от детей решения целого ряда лингвистических и речевых задач с опорой на языковое и речевое чутье: текстуальную интуицию, лингвистическую догадку и способность к прогнозированию и моделированию речевого высказывания с учетом выбранного жанра и стиля.

Творческие задания могут быть связаны с лингвистической и коммуникативной задачей. Такое сочетание заданий, в отличие от простых упражнений, в большей степени достигается в результате определенных мыслительных операций, так как решение не находится на поверхности, требует больших усилий. Такие задания могут быть простыми, связанными с одним видом искусства, или комбинированными, основанными на комбинации разных видов искусства или разных жанрах одного вида искусства. Для обеспечения работы школьников на уроках русского языка необходимо соблюдение некоторых условий, одним из которых является введение стимулирующего средства и источника информации.

Самостоятельность и творчество обучающихся, их активная мыслительная деятельность и интерес к исследованию любой проблемы проявляется прежде всего в осознании цели и задач, в планировании предстоящих действий, выборе способов их выполнения, контроле над правильностью принимаемых и получаемых решений. Структура выполнения творческих заданий в системе обучения также представляет собой совокупность устойчивых связей составляющих её компонентов, которые представлены на рисунке 1.

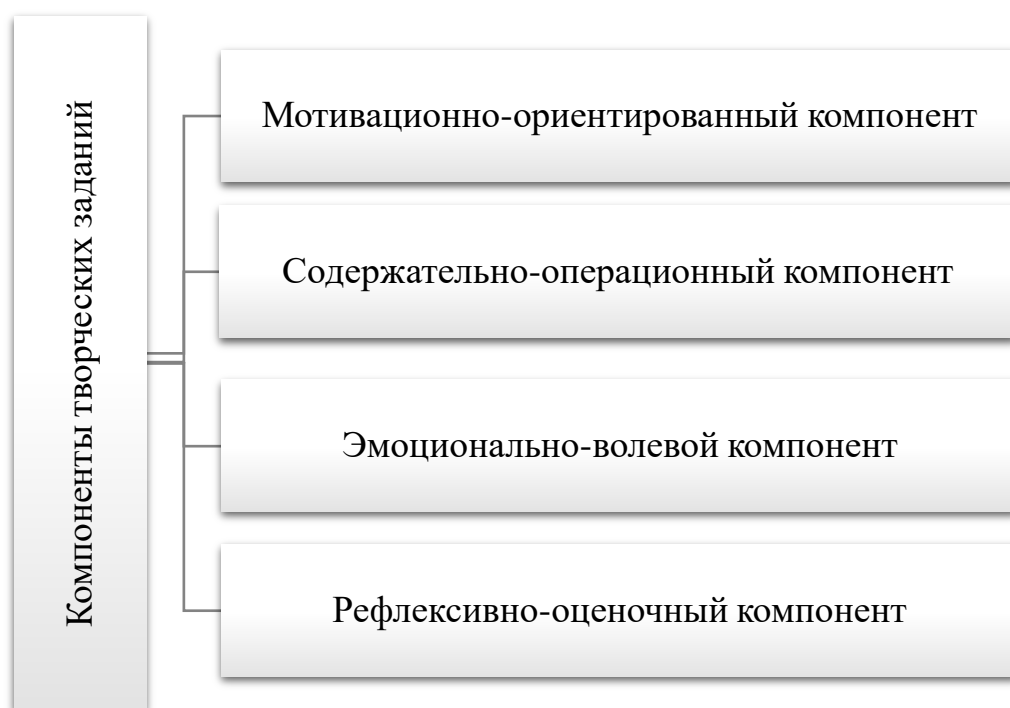


Рисунок 1 – Компоненты творческих заданий

Таким образом, в процессе выполнения творческих упражнений, обучающиеся не только воспроизводят и совершенствуют усваиваемые знания, умения и навыки, но и свободно ими оперируют в разнообразной практической деятельности

Это дает основание утверждать, что введение творческих задач в учебный процесс не случайно: эти задания являются основой для развития интеллекта обучающегося, формирования его мировоззрения, изучения наук на более высоком уровне. В процессе работы над творческими заданиями школьник накапливает опыт, становится более активным и самостоятельным, качественно изменяется и сам характер деятельности – происходит движение деятельности от подражательно-репродуктивной к поисково-творческой. Творческие задания позволяют на более высоком уровне решать воспитательные задачи, так как цель воспитания состоит в том, чтобы помочь учащимся самостоятельно подойти к правильным выводам и обобщениям, помочь им выработать свою точку зрения на мир.

## **1.2 Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на основе творческой деятельности**

Коммуникация как процесс передачи информации является одним из важнейших социальных механизмов. Преимущества данного механизма в значительной степени способствовали стремительному развитию в современном обществе: мобильность, доступность информации. В тоже время современная коммуникативная тенденция приводит к ряду потерь в системе полноценного человеческого общения. Наибольший регресс в общении вносит интернет-пространство, которое лишает человека полноты подлинного общения.

Существование человека вне коммуникативной деятельности невозможно, ведь он по сути своей социален. А потому для полноценного существования в обществе и осуществления коммуникативной деятельности он должен обладать определенными коммуникативными навыками, которые складываются в общую коммуникативную культуру. Эти особенности в современном обществе объединяются термином «коммуникативная компетенция». Она является сегодня одной из самых значимых компетенций и характеризует человека в рамках современного общества [11].

В настоящее время исследование коммуникативной компетенции представлено в нескольких направлениях: социально-психологическом, лингвистическом и компетентностном. Все указанные направления обоснованно и в определенной мере наполняют коммуникативную компетенцию смыслом.

Активное исследования проблемы коммуникативной компетенции в отечественной и зарубежной науке началось с 60-х годов прошлого столетия. Исследователи по-разному определяют коммуникативную компетенцию, поэтому для нас представляет интерес рассмотреть несколько точек зрения.

Основоположником американского направления является Делл Хаймс [8]. Американский исследователь понимал под

коммуникативной компетенцией «способности человека использовать набор языковых средств, которые имеются в его памяти, с целью восприятия и построения программ речевого поведения в устной и письменной форме с учётом социальных и культурных норм общества».

В отечественной науке термин «коммуникативная компетенция» был впервые использован М. Н. Вятютневым [5]. Ученый-исследователь под коммуникативной компетенцией понимал «способность человека общаться в трудовой и учебной деятельности, удовлетворяя свои интеллектуальные способности». Впервые данное понятие было применено в методических разработках по иностранному языку, так как М. Н. Вятютнев специализировался на изучение иностранных языков и разрабатывал методические рекомендации к изучению русского языка как иностранного. Впоследствии термин был заимствован представителями других отраслей наук.

Е. И. Литневская [24] и О. Ф. Коробкова [21] под коммуникативной компетенцией подразумевают «овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения».

Исследователями Т. Н. Прохоровой и Т. В. Марковой [31] коммуникативная компетенция понимается как «знания, умения и связанные с ним составляющие, содержание которых реализуется в жизни через виды речевой деятельности в четырех ее формах: слушании, говорении, чтении, письме».

В формулировке дефиниции мы опирались на мнение А. В. Хуторского [48], который считает, что коммуникативная компетенция включает знание «способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе». Обучаемый должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для этого в

учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними на каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области».

Рассмотрение нескольких точек зрения на понимание коммуникативной компетенции показало, что большинство работ имеют некоторые общие трактовки. Так, исследователи под коммуникативной компетенцией понимают овладением всеми видами речевой деятельности, ее культурой и навыками использования в реальных коммуникативных ситуациях. Мы в своей работе под коммуникативной компетенцией будем понимать способность обучающегося к восприятию речевых высказываний, а также готовность создавать свои высказывания в соответствии с заданной темой, отбирать материал для аргументации своих мыслей, грамотно оформлять возникающие образы в соответствии с задачами коммуникации.

Формирование коммуникативной компетенции школьников, является неотъемлемым звеном в процессе обучения в рамках Федерального государственного образовательного стандарта. Активизация коммуникативной деятельности обучающихся предполагает не только процесс побуждения учащихся к активному, целенаправленному общению, но и способствует повышению качества учебно-воспитательного процесса.

Вопрос о формировании связной речи обучающихся, именно такой синоним можно подобрать к понятию «коммуникативная компетенция», заинтересовал методистов еще несколько столетий назад. Первое методическое пособие для учителей, преподававших русский язык, вышло уже в XVIII в. «Руководство учителям первого и второго классов народных училищ Российской империи» отразило требования, которым должны соответствовать речь обучающихся. К основным требованиям российско-сербский педагог Ф. И. Янкович де Мириево [41] относил: целостность речи, высказывание строится в соответствии заданной темой, построение речи должно происходить в соответствии с правилами грамматики.

В методической литературе существуют различные подходы в классификации коммуникативных умений. Одни из первых требований были отражены в работах Ф.И. Буслаева, М.А. Рыбниковой, К.Д.Ушинского, Л. В. Щербы. В своей работе мы отразили классификации коммуникативных умений Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, М.С.Соловейчика, Т. Г. Рамзаевой.

Рассмотрим классификации коммуникативных умений подробнее.

Т. А. Ладыженская [26, с. 283] в основу своей классификации кладет форму речи, большей степени представленные умения характерны для письменной речи. Перечень коммуникативных умений письменной речи Т. А. Ладыженской представлен в рисунке 2.

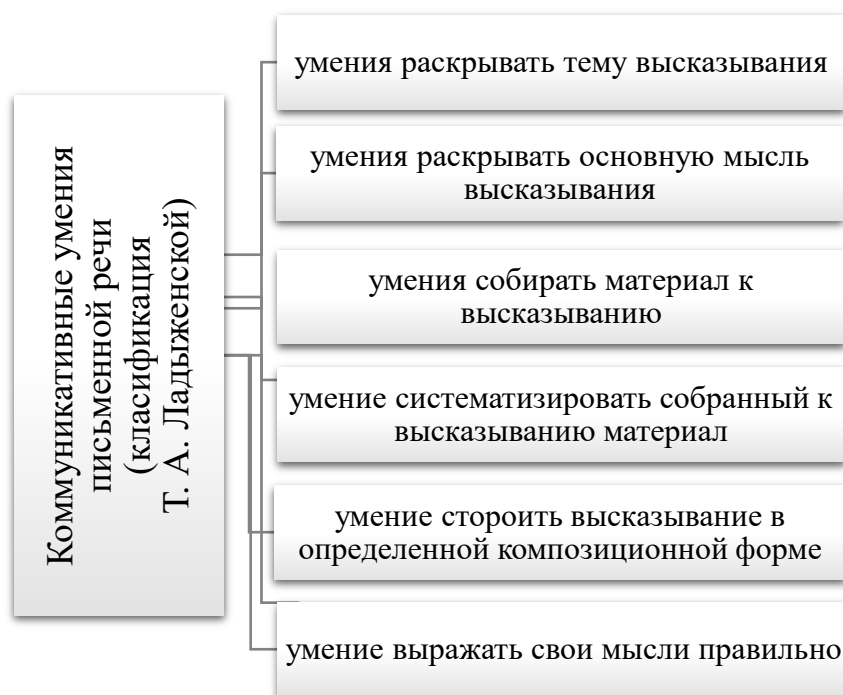


Рисунок 2 – Коммуникативные умения письменной речи (классификация Т. А. Ладыженской)

М. Р. Львов [26, с. 20] дополняет эти коммуникативные умения, вводит ряд новых, не встречающихся в других классификациях: «умение подготавливать языковые средства – словарь, фрагменты текста; умение в устном варианте соблюдать требования орфоэпии и выразительности, письменном – орфографии, пунктуации, каллиграфии».

В основе классификации Т. Г. Рамзаевой [32] лежат компоненты высказывания, которые позволяют выделить четыре группы коммуникативных умений: информационно-содержательные умения, структурно-композиционные умения, изобразительно-выразительные умения и умения, направленные на совершенствования текста (редактирование). Перечень речевых умений Т. Г. Рамзаевой обозначены в виде схемы на рисунке 3.

В данной классификации Т. Г. Рамзаева содержатся умения, направленные на восприятие, воспроизведение и создание текста.

Т. Г. Рамзаева [32] пишет об изобразительно-выразительных умениях, обеспечивающих точность выражения мысли в соответствии с целями и типом речи: при восприятии текста умение соотносить замысел автора и используемое им при создании текста изобразительное средство, умение использовать в своих высказываниях изобразительно-выразительные средства, умение правильно употреблять грамматические формы слов, синонимов, антонимов.





Рисунок 3 – Коммуникативные умения  
(классификация Т. Г. Рамзаевой)

М. С. Соловейчик [18, с. 121] классифицируя коммуникативные умения с позиции этапов речевой деятельности, указывает на необходимость уметь соблюдать языковые нормы литературного языка, то есть выбирать средства с учетом задачи речи, его адресата и обстоятельств.

Как видим, в методике преподавания русского языка существуют классификации, рассматривающие коммуникативные умения школьников с

позиции формы речи, компонентов высказывания и этапов речевой деятельности. Под коммуникативными умениями мы будем понимать речевые умения, направленные на восприятие чужого и создание собственного текста.

Сопоставление различных классификаций позволяет выявить перечень коммуникативных умений школьников. Перечень коммуникативных умений определены в виде схемы на рисунке 4.

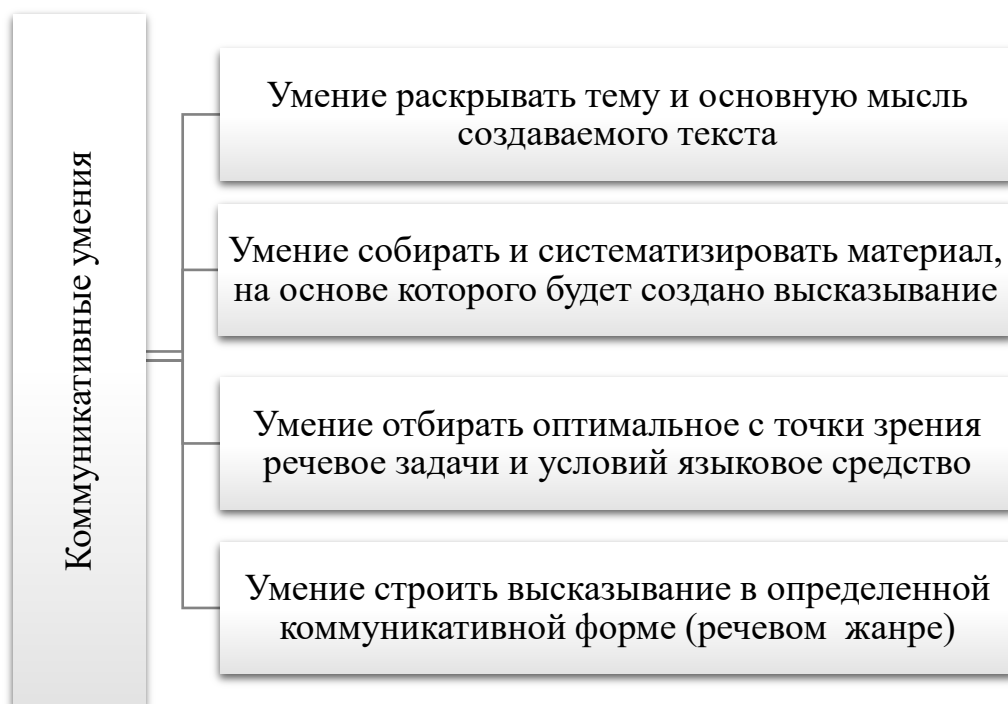


Рисунок 4 – Коммуникативные умения

Проявлением владения коммуникативной компетенцией является умение творчески подходить к созданию высказывания в устной и письменной формах речи.

Одним из путей реализации коммуникативного подхода к обучению русскому языку является активное использование творческих заданий. Они должны быть доминирующими на уроке.

Творческое задание определяется как вид поручения учителя учащимся, в котором содержится предложение самостоятельно выполнить учебную речевую задачу оригинального содержания, направленную на создание текста, позволяющего школьникам проявить фантазию,

воображение, свою индивидуальность в личностном подходе к теме, основной мысли, композиции, в подборе адекватных изобразительно-выразительных средств и передаче эмоционального отношения к материалу.

Отечественных и зарубежных исследователей все чаще рассматривают вопросы, связанные с созданием условий для формирования творческого мышления у школьников. Созданы целые направления, одним из направлений, набирающим свой рост развития с конца 90-х годов прошлого века является Groupe Francais d' Education Nouvelle («Французская группа Нового образования»), которое разрабатывает и активно внедряет методы для осуществления творческой подготовки обучающихся к самостоятельному научному исследованию. Наравне с французским направлением отечественные исследователи создают новейшую систему школьного образования «Школа диалога культур», основанная на работах В.С. Библера и С.Ю. Курганова. «Школа диалога культур» позволяет обучающимся творчески воспринимать и обрабатывать информацию.

Творческая, или художественная, как ее называет В. В. Давыдов [24], «деятельность различных видов на уроках русского языка является основой для развития интеллекта учеников, формирования их взгляда на мир, изучение наук на более высоком уровне». Одним из видов организации творческой деятельности являются творческие задания, в процессе работы над которыми учащиеся накапливают опыт, становятся более активными и самостоятельными, качественно меняется и сам характер деятельности – происходит постоянное усложнение умственной деятельности школьников.

Из вышеизложенного можно сделать вывод: применение на уроках русского языка творческих заданий влияет на интеллектуальное и нравственное развитие школьников, на формирование и развитие инициативной и творчески мыслящей личности. Творческих заданий активизируют коммуникативную деятельность обучающихся, которая способствует повышению качества учебно-воспитательного процесса.

Важнейшим достоинством использования творческих заданий является возможность с их помощью овладевать на уроке русского языка всеми видами речевой деятельности, которые необходимы для формирования коммуникативной компетенции учащихся. Из этого следует, что творческие задания должны занять одно из главных мест в работе по формированию коммуникативных умений школьников.

## **2 Методические аспекты формирования коммуникативной компетенции у обучающихся на уроках русского языка на основе творческих заданий**

### **2.1 Анализ учебников на предмет выявления творческих заданий, формирующих коммуникативную компетенцию у обучающихся на уроках русского языка**

Изучение русского языка и его основные направления в современном образовательном пространстве, безусловно, определяет содержание учебного материала, которое учитель использует в своей работе. В настоящий момент в средней общеобразовательной школе имеется большое многообразие учебников, которые в свою очередь интересны различными подходами к изложению учебного материала, а самое важное к его освоению и закреплению в практических умениях, при помощи различных заданий и упражнений. При этом содержание учебников в полной мере соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Исходя из целей и задач нашей работы необходимо установить, как в учебной литературе по русскому языку отражается понятие коммуникативная компетенция, каким образом происходит ее формирование в ходе работы с творческими заданиями, какие коммуникативные умения, указанные в ФГОС ООО, формируются при выполнении творческой деятельности на уроках русского языка.

Для анализа представленности творческих заданий коммуникативной направленности на уроках русского языка были выбраны учебники Е. А. Быстровой, Л. В. Кибирева, А. Д. Шмелева, Э. А. Флоренской.

В учебнике Е. А. Быстровой, Л. В. Кибиревой «Русский язык. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. В 2-х частях» мы можем найти рубрику «Анализируем текст», в которой встречаются задания, направленные на формирование коммуникативных умений обучающихся. В данной рубрике нашли отражение как задания подражательно-репродуктивного, так и поисково-творческого типа.

Проанализировав учебно-методический комплекс, мы выявили, что задания репродуктивного типа в большей степени связаны с выявлением основной темы и главной мысли предлагаемого для анализа текста. В упражнении № 37 школьникам необходимо прочитать слова лингвиста С. И. Ожегова и определить основную мысль текста [34, с. 31].

В упражнении № 57 обучающимся нужно ознакомиться с текстом, сформулировать его тему и основную мысль. Определить, что раскрывает заголовок – тему или основную мысль [34, с. 44]. В ходе выполнения данного упражнения школьники устанавливают взаимосвязь между названием текста и его основной мыслью, в последующем предлагаются задания, в которых обучающийся должен самостоятельно выбрать заголовок из предложенных или придумать его сам, например, в упражнении № 64 перед школьниками стоит задача, придумать название для ниже представленного текста, которое отражало бы основную тему [34, с. 48].

В соответствии с требованиями ФГОС при формировании коммуникативных умений в учебнике предлагаются задания, которые ориентируют учеников на создание текста в соответствии с определённой ситуацией, т. е. указывается, почему ставится эта проблема (тема), какова цель высказывания, его возможный адресат. Эти элементы речевой ситуации повышают требования к создаваемому тексту и вместе с тем являются точкой отсчёта при его оценке. Учитель оценивает соответствие содержания и речевого оформления (изложения и сочинения) заданным параметрам.

Письменные и устные высказывания предусматриваются при работе над сочинениями, например, упражнение № 90: «Напишите сочинение о каком-либо животном. Постарайтесь построить текст так, чтобы, кроме описания, в нём были и другие типы текста – повествование, рассуждение» [35, с. 74].

Упражнение № 136: «Как вы понимаете смысл пословицы? Напишите короткое сочинение, используя в качестве заголовка одну из них. Что будет

отражать заголовок в вашем сочинении – тему или основную мысль?» [35, с. 81].

Упражнение № 13: «Напишите небольшое сочинение на одну из тем: «Зачем человеку нужен язык», «Нет ничего лучше языка», «Нет ничего хуже языка», «Как мне помогает язык», «Как мне мешает язык» [35, с. 13].

Данные упражнение нацелены на формирование следующих умений: раскрывать основную мысль в собственных высказываниях; определять тип текста: повествование, описание, рассуждение; указывать их особенности; умение выделять абзацы в своём тексте, учитывать их при составлении плана.

В каждой такой работе ученик должен обдумать прежде всего то, что будет интересным, новым для того, кто будет читать (слушать) его высказывание. Поиски этого нового во многом определяют содержание: вид сочинения и отбор языковых средств. Это и есть замысел работы.

Письменные высказывания предусматриваются при работе над сочинениями по картине. В учебник включены следующие репродукции: В. Д. Поленова «Золотая осень» (упр. 79) – на основе картины и собственных наблюдений необходимо написать о изменениях погоды в осенний период; Е. Н. Широков «Друзья» (упр. 108) – используется в связи с темой «Сочетание разных типов текста (речи)»; И. Э. Грабаря «Зимнее утро» и В. Н. Бакшеева «Иней» (упр. 148) – в связи с речевой работой в контексте темы «Описание»; С. А. Тутунова «Зима пришла. Детство» (упр. 99) – в связи с отработкой темы «Описание»; И. И. Шишкина «Перед грозой» (упр. 391) – приводится в связи с использованием темы «Повествование»; А. А. Пластова «Первый снег» (упр. 119) – в связи с рассмотрением темы «Сочетание разных типов текста (речи)»; К. С. Петров-Водкина (упр. 143) – в связи с изучением темы «Описание».

В учебно-методическом комплексе задания творческого типа представлены в следующих упражнениях:

Упражнение № 71: «Напишите по картинкам небольшой короткий юмористический рассказ-повествование. Озаглавьте его» [35, с. 57].

При выполнении данного творческого задания школьникам необходимо обратиться к рисункам известного художника Николая Эрнестовича Радлова, подумать над тем, с чего началась изображенная история, кто ее главные герои, как развиваются события и чем они закончатся и представить это в форме юмористического рассказа-повествования. Предложенный подход к выполнению творческого задания способствует формированию коммуникативных умений, связанных с умением строить собственное высказывание с задачами того или иного жанра, отбирать языковые средства и соблюдать композиционную форму в соответствии с выбранным стилем (в данном задании необходимо составить рассказ в повествовательном типе речи).

Упражнение № 369: «Как вы думаете, как могла бы закончиться эта сказка? Придумайте окончание сказки, учитывая её название» [35, с. 257].

В предложенном творческом задании указан отрывок из сказки «Хитра Ворона и одноухий разбойник» А. И. Иванова, в котором школьником предлагается закончить сказку, так как финал в предложенном отрывке остается открытым. Творческие задания подобного рода нацелены на формирования коммуникативных умений, связанных с умением продумывать заключение текста, при этом высказывания должны соответствовать заявленному жанру, его композиционным и стилистическим особенностям. Стоит отметить, что в условии творческого задания указано придумать окончание сказки, учитывая ее название, которое в свою очередь несет основную мысль текста. Тем самым, работая с заглавием текста у школьников формируется умением вдумываться в тему текста, а также определять замысел создаваемого текста.

Упражнение № 2: «Напишите сочинение на одну из тем: «Моя родословная», «История моей семьи», «История одной фотографии», «По страницам семейного альбома» или составьте древо имён и фамилий вашей



семьи» [35, с. 111]. При выполнении данного поисково-творческого задания школьникам необходимо рассказать о происхождении своей фамилии, собрав необходимую информацию о значении фамилии в толковом словаре. Им в своем рассказе стоит отразить происхождение своей фамилии, какой след она имеет в родословной и как связана с деятельностью прадедов и прапрадедов. Предложенное творческое задание в большей степени из всех анализируемых комплексно работает над формированием умения собирать и систематизировать материал, на основе которого будет создано высказывание. Этот блок умений включает себя такие умения как, работать с различными источниками информации, (в данном случае школьникам необходимо обратиться к толковому словарю), анализировать и комментировать собранный материал.

Таким образом, можем сделать вывод, что в рассмотренном учебнике по русскому языку за 5 класс под редакцией Е. А. Быстровой и Л. В. Кибиревой творческие задания в большей степени связаны с созданием текста, но разнообразия в формулировке и содержании не наблюдается. Задания в основном представлены подражательно-репродуктивного типа: озаглавьте текст, определите его основную мысль, определите, к какому типу и стилю он относится. Встречаются задания творческого типа, в которых школьникам предлагается написать сочинение на какую-либо тему, продолжить текст по данному началу, описать какую-либо картинку или репродукцию картины. Редко встречаются интересные поисково-творческие задания, направленные на формирование коммуникативной компетенции, например, написать фантастический рассказ, описать свою родословную.

Обратившись к учебнику А.Д. Шмелева «Русский язык 5 класс», можно отметить, что автор тоже использует задания, в которых необходимо определить тему и микротему предложенного текста, подобрать соответствующий заголовок к тексту, а самое главное аргументировать свой выбор.

Например, упражнение № 92: «Прочитайте. Определите тему и основную мысль каждого текста и подберите заголовки из списка. Можете предложить свои заголовки» [36, с. 13].

Упражнение № 93: «Прочитайте и сравните два текста. Оба они посвящены одной теме, но мнения авторов по поводу предмета речи расходятся. Сформулируйте тему и основную мысль каждого текста» [36, с. 14].

Упражнение № 106: «Прочитайте. Найдите в тексте зачин, развитие мысли и концовку. Придумайте два заголовка к тексту: а) отражающий тему текста; б) отражающий его основную мысль» [37, с. 282].

Встречаются упражнения, в которых уже есть «заготовки» по созданию текстов. Обучающимся в таком случае необходимо лишь дополнить их, например, упражнение № 12: «Прочитайте заготовки к тексту выступления. Вы можете воспользоваться ими при написании текста своего выступления. Добавьте фразы, которые вам кажутся необходимыми» [36, с. 74].

Далее мы можем увидеть задания, в которых автор предлагает поразмышлять обучающимся над темой и предложить варианты ее формулирования, подумать над общим замыслом создаваемого текста и грамотной аргументацией своих мыслей.

Упражнение № 101: «Рассмотрите рисунок. Придумайте сказочную историю о животных, используя как можно больше слов с орфограммами «Разделительный Ъ» и «Разделительный Ь». Запишите свою историю» [36, с. 279].

Упражнение 90: «Послушайте загадку Корнея Чуковского и отгадайте её. На какой особенности русских имён строится эта загадка? Предложите свои варианты подобных загадок с другими именами». Выполнение данных заданий подразумевает, что школьнику необходимо поразмышлять над темой, отобрать и систематизировать подобранный материал, а также поработать над композиционным сочетанием.

Создание письменных высказываний предусматриваются при работе над сочинениями по картине, например, упражнение № 111: «Напишите сочинение на тему «Вот тебе и два дела!». вспомните поучительные случаи из вашей жизни или жизни ваших знакомых и расскажите о нем, используя повествование» [37, с. 91].

Упражнение № 65: «Напишите небольшое сочинение на одну из тем: «Невероятное приключение», «Необычный день» [36, с. 227].

Упражнение № 93: «Сочинение-описание по выбору. Что бы вы хотели описать: человека, домашнее или дикое животное, растение? Почему? Сформулируйте тему и напишите домашнее сочинение» [36, с. 241].

Следующий блок творческих заданий, используемых авторами учебно-методического комплекса, способствует формированию умений по сбору и систематизации материала, на основе которого будет создано высказывание.

Так, в разделе «О языке и речи» в упражнении № 6 обучающимся предлагается найти информацию в справочных материалах, о том, какие языки активно используются в той местности, где они проживают [36, с. 27]. Всю найденную и обработанную информацию рекомендуется представить в форме рассказа. Использование данных творческих заданий позволяет сформировать умения работать со справочным материалом, отбирать необходимые источники информации, делать выписки из научных текстов и материалов прессы. Также в данном разделе учебника в упражнении №2 можно встретить ссылку на информационный портал Грамота.ру [36, с. 112]. Такой подход к работе по поиску необходимых материалов позволяет при обучении ссылаться только на общеизвестные и авторитетные источники информации.

Таким образом, можем сделать вывод, что в рассмотренном учебнике по русскому языку за 5 класс под редакцией А. Д. Шмелева также встречаются задания подражательно-репродуктивного типа: озаглавьте текст, подберите соответствующий заголовок к тексту, определите его основную тему и мысль, выделите микротемы предложенного текста. Творческие

задания в учебники предусматривают работу по написанию сочинений по заданной или свободной теме, также по описанию репродукции картины. В учебно-методическом комплексе А. Д. Шмелева имеются поисково-творческие задания, направленные на формирование коммуникативных умений, например, написать рассказ о языках родной местности, сочинить загадки.

Мы рассмотрели учебно-методические комплексы под редакцией Е. А. Быстровой, Л. В. Кибиревой и А. Д. Шмелева, Э. А. Флоренской. В школьных учебниках работа по формированию коммуникативных умений школьников проводится в основном на аналитических упражнениях и заданиях (определить тему, основную мысль, тип речи анализируемого текста и т.д.), почти при полном отсутствии заданий, основанных на синтезе умений, в то время как для более успешного речевого развития необходимы условия для самостоятельного творческого подхода к созданию текста.

## **2.2 Методические рекомендации по формированию коммуникативной компетенции обучающихся на уроках русского языка на основе использования творческих заданий**

В процессе анализа учебников мы столкнулись с наличием большого количества заданий репродуктивного типа, направленные на формирование коммуникативной компетенции обучающихся на основе работы с готовыми текстами. В связи с этим нами был проведен констатирующий срез с целью выявления сформированности таких коммуникативных умений, как умение раскрывать тему и основную мысль создаваемого текста, умение собирать и систематизировать материал, на основе которого будет создано высказывание, умение строить высказывания в определенной коммуникативной форме, умение отбирать оптимальные с точки зрения речевой задачи и условия общения языковые средства.

В констатирующем срезе приняли участие 15 обучающихся 5 класса МБОУ «Очурская СШ» Республики Хакассия. Этот класс обучается по учебникам под редакцией Е. А. Быстровой.

Учащимся было предложено выполнить следующие задания.

*Упражнение 1. Прочитайте текст и определите его тему и основную мысль. Подберите для данного текста заголовок.*

Кусты сирени с кистями душистых цветов на фоне темно-зеленых сердцевидных листьев издавна украшают наши сады.

Существует одна легенда, в которой повествуется о появлении сирени. Первые весенние лучи солнца, подающие на землю, распускались в чудесные желтые, оранжевые, красные, синие и белые цвета. Весна проделала большой путь с юга на север, оставляя в каждом уголке свои разноцветные лучи. Достигнув севера у весны остался последний луч – лиловый цвет, который и обратился в цветущие кусты сирени.

Легенда о сирени возникла в северных странах, однако родом она из Персии, а в последующем стала активно распространяться по всей Европе. На сегодняшний день пышные кусты сирени украшают наши сады и городские аллеи, радуют пышным цветением и нежным ароматов.

*Упражнение 2. Прочитайте текст. Определите тему текста, его основную мысль. Выделите микротемы. Озаглавьте текст.*

Вода в природе находится в постоянном движении. Огромное количество воды, поднятое солнцем в атмосферу, охлаждается и в виде осадков снова выпадает на землю. Выпавшая вода испаряется проникает в почву и стекает в водоемы.

Человек должен следить за чистотой всех водоемов.

Чистая вода нужна для питья. В воде, загрязненной сточными водами фабрик, заводов и жилищ, гибнут растения и животные. Большой вред водоемам приносит загрязнение нефтяными продуктами. От них погибают рыбы и другие животные, которые служат им кормом, – насекомые моллюски и другие. Нефть смачивает оперение водоплавающих птиц. Закон

об охране природы запрещает спускать в водоемы вредные отбросы и сточные воды.

*Упражнение 3. Прочитайте тест, написанный по мотивам книги Н.И. Сладкова «Планета чудес». Придумайте свое начало и окончание этой истории.*

«Я плюхнулся в воду и сначала быстро пошёл ко дну. Досыта нахлебавшись воды, я вскоре вынырнул, но радости в этом было мало: слева, справа, сзади и спереди – одним словом вокруг меня была вода. Вдруг я увидел, что налево от меня что – то плывёт. Лодка! Я обрадовался и поплыл навстречу. Но это была не лодка».

*Упражнение 4. Напишите для школьной библиотеки отзыв о прочитанном художественном произведении, это может быть произведение, изученное на уроке литературы или прочитанное вами самостоятельно.*

Проведя анализ работ, нами были получены следующие результаты. Все полученные результаты для наглядности представлены в рисунках 5-8.

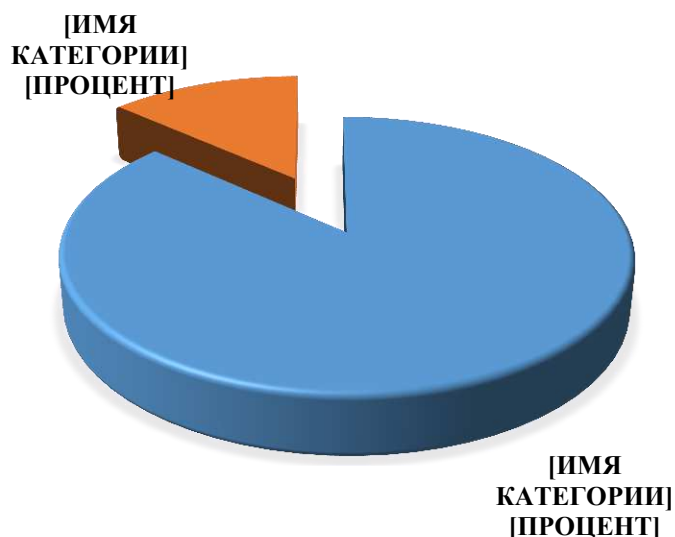


Рисунок 5 – Результаты констатирующего среза (задание 1)

В первом задании при определении основной мысли текста 15 (100 %) учеников справились с заданием, указав, что основной мыслью текста

является повествование о происхождении сирени, которая появилась после последнего весеннего луча, доставшегося северным народам. Определить основную тему смогли 13 (86,6 %) учеников, указав основной темой текста – появление лилового кустарника, в то время как 2 (13,4 %) ученика на данный вопрос не дали ответа. К этому заданию 15 (100 %) учеников подобрали заголовок. Среди предложенных были такие варианты, как: «Легенда о сирени», «Сирень», «Лиловый луч», «Северная легенда» и др.

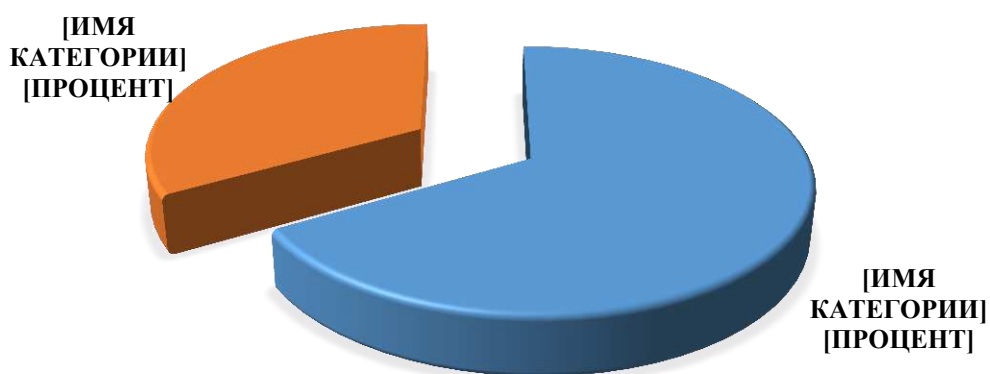


Рисунок 6 – Результаты констатирующего среза  
(задание 2)

Со вторым заданием безошибочно справились 10 учащихся, что составило 67 % от общего числа учеников, принимавших участие в констатирующем срезе. Частично с заданием справились 5 (33%) учащихся, допустим неточности в определении микротем текста, из них 1 (20 %) ученик не справился с заданием: не смог разделить текст на микротемы.

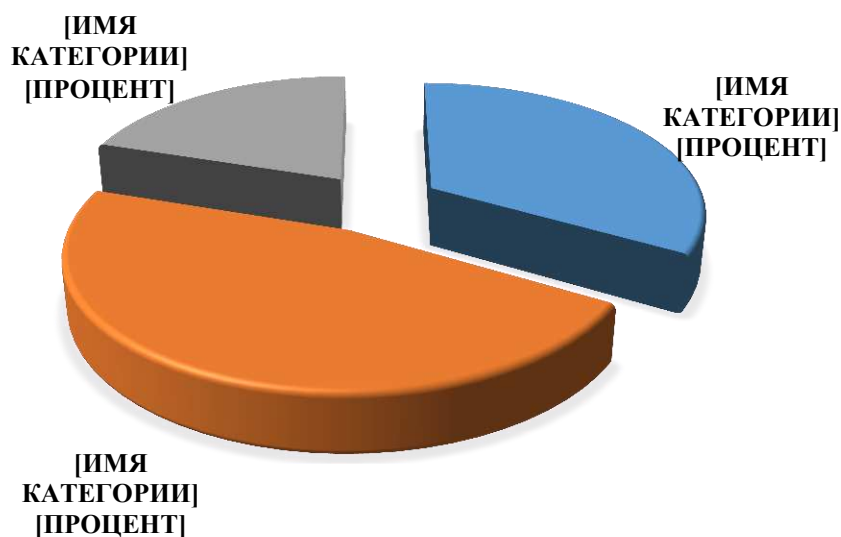


Рисунок 7 – Результаты констатирующего среза  
(задание 3)

Анализ третьего задания показал, что 5 (33, 3%) учащихся смогли придумать начало и конец текста, тем самым получить цельный связный текст. И 7 (46, 6 %) учащихся справились частично, из них 57,1 % придумали лишь завершающую часть текста, а 42, 8 % учащихся напротив сочинили только начало текста. Из 15 учеников 3 (20 %) не выполнили задания.

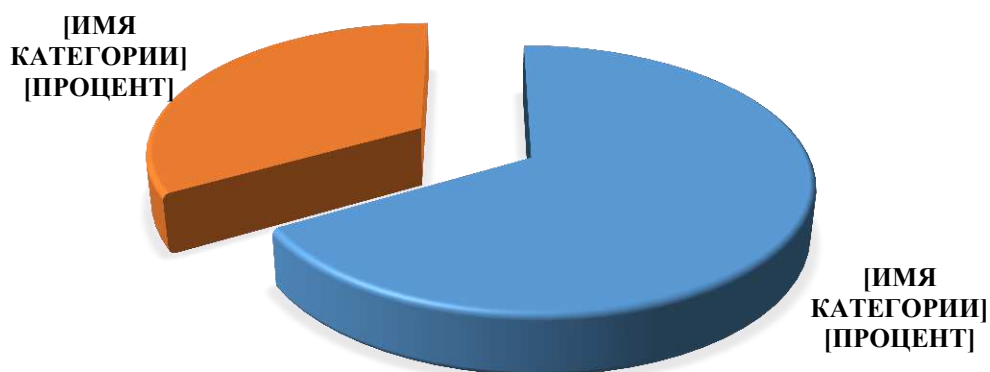


Рисунок 8 – Результаты констатирующего среза  
(задание 4)



Результаты четвертого задания показали, что с ним в полном объеме справилось 6 (33 %) учащихся. Не справились с заданием 9 учеников, что составило 67 % от всей группы, участвующих в констатирующем срезе.

На основе результатов констатирующего среза можно сделать вывод: выполнение творческих заданий вызывают затруднения. Большая часть учащихся выполнила задания продуктивного типа лишь частично, тогда как задания репродуктивного типа больших затруднений не вызвали.

Результаты констатирующего среза, обусловили необходимость разработать творческие задания, направленные на формирование коммуникативной компетенции.

*Задание № 1. Вам с вашим соседом по парте необходимо сделать плакат на тему «Краткая инструкция по использованию библиотечными книгами», который в дальнейшем будет размещен в библиотеке на стенде, в разделе «Познавательно!».*

Методические рекомендации: это творческое задание предполагает работу в паре. Выполнение подобных творческих заданий позволит в новой, нестандартной форме собрать, проанализировать и апробировать материалы, совершенствовать умение выделять информацию и строить свое высказывание в определенном речевом жанре. Задание способствует не только развитию творческого потенциала, но и позволит школьникам вступить в диалог друг с другом, тем самым вступая в реальную коммуникативную ситуацию, в которой они смогут выдвигать свои идеи и аргументировать свой выбор.

*Задание № 2. Представьте время, когда люди будут совершать полеты между разными планетами и галактиками. Придумайте фантастический рассказ, в котором будут неологизмы, описывающие космические корабли, пилотов этих кораблей, поразмышляйте о названии межгалактических станций и межпланетных полетов.*

Методические рекомендации: в ходе выполнения данного упражнения учащимся предлагается написать фантастический рассказ, в котором будут

использоваться новые слова (неологизмы), придуманные школьниками самостоятельно. Данное задание позволяет создать условия для формирования умения строить собственный текст в соответствии с задачами фантастического рассказа, использовать языковые средства предложенного жанра. В данном случае обучающиеся смогут самостоятельно создать необходимые языковые средства.

Предложенное творческое задание может быть использовано в качестве домашнего задания.

*Задание № 3. Как в вашем селе, в вашей школе отмечают День славянской письменности и культуры? Найдите материалы в газетных и журнальных статьях, на школьном сайте и сделайте выписки. Подумайте и напишите заметку для школьной газеты на эту тему.*

Методические рекомендации: в ходе выполнения данного творческого задания перед школьниками стоит задача написать заметку для школьной газеты, которое способствует следующим коммуникативных умений: умению собирать и систематизировать материал, на основе которого будет создано высказывание. Его выполнение реализуется при помощи сбора материалов из различных источников информации, в данном случае предлагается обратиться к газетным и журнальным статьям, статьи школьного сайта, а также формируется умение собирать и систематизировать собранный материал. Выполнение данного упражнения предполагает и отбор оптимальных языковых средств, а именно умение выбирать из ряда синонимичных средств наиболее удачные с точки зрения эстетической функции общения, умение связно мыслить в соответствии со стилистическими нормами.

Предложенное творческое задание может быть использовано в качестве домашнего задания, в преддверии празднования «Дня славянской письменности и культуры».

*Задание № 4. Представьте, что вы редактор школьной газеты. На этой неделе в вашей школе состоится выставка картин местного писателя*

*и художника Г. Г. Батца. Тебе поручено задание подготовить стенд о жизни и творчестве писателя. Воспользуйся материала школьной и сельской библиотеки или порталом «Литературная карта Хакасии» (<https://nbdrx.ru/chit/lm/souz/souz5.asp>).*

Методические рекомендации: творческое задание может быть использовано при подготовке к ежегодной выставке картин местного писателя и художника Г. Г. Батца. Учитель может использовать данное задание в качестве домашнего задания или же выполнить его на уроке. Его выполнение на уроке может быть организовано в групповой форме работы, где каждая группа учащихся рассматривает определенный этап жизни или творчества художника. Предложенное поисково-творческое задание нацелено на формирование умений, связанных с поиском материалов в различных источниках, а также их дальнейший анализ и представление в форме публичного выступления.

*Задание № 5. Вам необходимо написать два электронных письма, чтобы уточнить о теме, которую мы пропустили за время вашего отсутствия. Одно письмо необходимо написать вашему классному руководителю, а второе – вашему однокласснику.*

Методические рекомендации: творческое задание может быть использовано при знакомстве с темами «Текст», «Как строится текст», «Сочетание разных типов текста» Учителю стоит обратить внимание обучающихся на отбор языковых средств при создании собственных текстов, работа над которыми способствует формированию умения излагать свои мысли связно, в соответствии с выбранным стилем и стилистическими нормами.

*Задание № 6. Вы решили навестить заболевшую одноклассницу. Когда вы вошли в её комнату, то увидели...Продолжите повествование таким образом, чтобы в него было возможно включить диалог.*

Методические рекомендации: представленное задание целесообразно предложить при работе над темой «Монолог и диалог». Учитель

самостоятельно выбирает форму работы, выполнение на уроке или в качестве домашнего задания в соответствии с учебной задачей. Учащимся может быть предложено выступить со своими рассказами перед классом. Проведенная комплексная работа позволит у них сформировать умения раскрывать тему и основную мысль текста, а также соотносить собственный текст согласно задачам, той или иной коммуникативной формы.

*Задание № 7. Придумайте сказку или рассказ, где главным героям был бы предмет искусства или быта, например, автобиография самовара.*

Методические рекомендации: творческие задания на материале произведений народной культуры активно способствуют формированию лингвистического мировоззрения школьников, так как в языке отразилась вся культурная жизнь русского народа. Через знакомство с произведениями народной культуры перед учащимися раскрывается «национальный образ жизни».

Формирование коммуникативных умений с помощью материалов народной культуры помогает лучше усвоить знания о языке и функционировании языковых единиц в речи. Произведения народной культуры представляют собой образцы речи, отобранные веками, позволяют увидеть, как русское слово передает с помощью минимального набора слов (закон экономии языковых средств).

*Задание № 8. Представь, приближается праздник – Международный женский день. Ты подготовил открытки для мамы, одноклассницы и классного руководителя, но ты в них еще поздравления. Напиши свои варианты для каждой поздравительной открытки.*

Методические рекомендации: творческое задание, нацелено на формирование у школьников коммуникативных умений, связанных с совершенствованием письменной речи.

Предложенное задание может быть использовано на уроках по теме «Слово. Предложение. Текст», а также при проведении конкурса творческих работ, посвященному «Международному женскому дню».

Задание может быть представлено в нескольких вариантах в соответствии с учебной задачей, например, написать письмо другу по переписке, создать поздравительную открытку для Деда Мороза.

*Задание № 9. Знаете ли вы, как возникло название вашего города (села, улицы и т.д.)? Обратитесь к дополнительной литературе и материалам Интернета, подготовьте об этом сообщение.*

Методические рекомендации: предложенное поисково-творческое задание может быть использовано на уроках по теме «Текст», «Описание», «Сочетание разных типов текста». Выполнение задания предполагает поиск материалов в различных источниках информации (газетные статьи, справочники, толковые словари).

*Задание № 10. Представьте, что вы руководитель археологической экспедиции, нашедшей произведение декоративно-прикладного народного искусства Древней Руси. Дайте описание этих предметов в официально-деловом стиле.*

Методические рекомендации: предложенное творческое задание может быть использовано на уроках по теме «Текст», «Описание», «Сочетание разных типов текста». Для эффективного выполнения данного задания, учителю необходимо повторить с классом понятие «декоративно-прикладное искусство», которое понимается как искусство, которое изучает создание художественных произведений, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту. А также актуализировать знания о основных произведениях народных мастеров, распространенных в Древней Руси, например, роспись, ажурная резьба, игрушки, плетение и др.

Выполнение задания предполагает поиск материалов в различных источниках информации (газетные статьи, справочники, толковые словари, в том числе расположенные в интернете), такой подход к выполнению задания способствует как качественному, так и количественному обогащению словарного запаса школьников искусствоведческой лексикой, а также активизация словаря изобразительно-выразительных средств.

Проведенная комплексная поисково-творческая работа позволит учащимся повысить интерес к родному языку и благоприятно оказать влияние на формирование коммуникативных умений: умения отбирать научный материал для аргументации своей точки зрения, умения строить высказывания.

Задание № 11. *Прочитайте начало стихотворения. Попробуйте сочинить свою азбуку «Мои друзья от А до Я».*

*Алла клумбу поливает,*

*Боря воду подаёт,*

*Вера вишенку сажает,*

*Галя песенку поёт...*

Методические рекомендации: творческое задание подобного типа можно использовать в рамках изучения «Текст», «Что такое текст», а также можно применять на этапе проблемной ситуации при изучении повторений.

Задание № 12. *Представьте, что вам необходимо рассказать младшим школьникам о разделах лингвистики. Подготовьте своё выступление перед учениками.*

Методические рекомендации: представленное творческое задание может быть использовано при изучении темы «Русский литературный язык».

Представленное творческое задание эффективно использовать в качестве домашней работы на завершающем этапе изучения темы «Русский литературный язык». Задание может быть адаптировано с учетом уровня подготовки учеников. Учащимся, которые недостаточно хорошо усвоили материал целесообразно предложить шаблон выступления, опираясь на который они будут иметь возможность своё собственное выступление, что позволит систематизировать и закрепить полученные знания. Также учитель может предоставить школьникам ссылку на информационный портал Грамота.ру. Такой подход к работе по поиску необходимых материалов позволяет при обучении ссылаться только на общеизвестные и авторитетные источники информации.

Например, Система языка – это большой многоэтажный дом, в котором все единицы языка распределены по этажам, таким образом, что чем сложнее единица, тем выше этаж она занимает.

Тогда на самых нижних этажах будет располагаться ..., а на самом верхнем – ...

На первом этаже дома живут простые знаки – звуки. Звуки...

На втором этаже расположились...

На третий этаж, не самый верхний, но тоже один из значимых. Здесь обитают...

А вот самый верхний этаж нашего здания принадлежит...

Представление учениками выступления дадут возможность еще раз повторить пройденную тему, оценить друг друга и поработать над диалогической формой речи.

Использование данных творческих заданий позволяет сформировать умения работать со справочным материалом, отбирать необходимые источники информации, делать выписки их научных текстов и материалов прессы.

*Задание № 14. В каком регионе Российской Федерации вы живете? Найдите информацию в справочниках о том, проведите опрос среди ваших одноклассников, близких и родственников, узнайте, какие языки кроме русского, используют в своём общении жители вашего региона. Результаты проведенной работы представьте в виде доклада.*

Методические рекомендации: это поисково-творческое задание можно использовать при изучении темы «Наш родной язык». Предложенное творческое задание требует от учителя тщательной подготовки, которая в себя включает подбор авторитетных источников информации, а также совместное составление с обучающимися анкеты для проведения опроса. Вопросы могут быть предложены следующие:

- 1) Фамилия, имя, отчество
- 2) В каком региона Российской Федерации вы проживаете?

3) Какой язык, кроме русского, вы используете в повседневной жизни?

4) На каких языках языка разговаривают жители, проживающие в вашем регионе?

Этапы	Критерии оценки	Оценка (баллы 1-5)
Работа обучающегося	Сложность выполненной работы	
	Наличие выводов в работе	
	Оформление работы в соответствии с требованиями	
	Самостоятельность выполнения работы	
Защита работы	Речь автора проекта	
	Оформление бумажного варианта работы	
	Самостоятельность ответов на вопросы	

На основе результатов анкетирования и информации, извлечённой из справочных материалов, школьники создают тексты, отражающие умение формулировать тему и основную мысль текста, умением отбирать необходимые источники информации.

*Задание № 15. Всем нам известна русская народная сказка «Колобок» и ее финал. Сегодня у нас есть возможность изменить ход сказки и не допустить печального финала. Для этого вам необходимо составить «Правила поведения», которые прочитав, колобок не убежит от бабушки с дедом и не заговорит с незнакомыми зверями.*

Методические рекомендации: творческое задание можно использовать на уроках, завершающих прохождение курса русский язык в 5 классе, для



того, что составленные правила проведения школьники смогли применить на каникулах. Задание может быть видоизменено с учетом темы и формы проведения урока, а также индивидуальных особенностей обучающихся.

*Задание № 16. Вещи, окружающие человека, иногда многое говорят о нем. Вот почему нам иногда так дороги некоторые музейные экспонаты. Есть ли в той местности, где вы живете, музеи? Есть ли в них интересные, удивительные, а может быть, и таинственные вещи? Расскажите о них или об одной из них людям, которые никогда не бывали в вашем музее.*

Методические рекомендации: предложенное поисково-творческое задание может быть использовано на уроках по теме «Текст», «Описание», «Сочетание разных типов текста». Выполнение задания предполагает поиск материалов в различных источниках информации (газетные статьи, справочники, толковые словари).

Проведенная комплексная работа позволит учащимся сформировать умения раскрывать тему и основную мысль текста, а также спросить собственный текст согласно задачам, той или иной коммуникативной формы.

В данном параграфе мы описали предлагаемые нами творческие задания, в том числе и поискового характера, и методические рекомендации к ним, которые могут быть использованы на уроке русского языка как средство формирования коммуникативных умений у обучающихся. Применение поисково-творческих заданий на уроках русского языка способствует проявлению самостоятельности школьников в выражении своих мыслей как в устной, так и в письменной речи. В ходе выполнения творческих работ, обучающиеся используют оригинальные решения, тем самым проявляя свои индивидуальность, развивая коммуникативную компетенцию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате выполнения нашего исследования мы пришли к следующим выводам.

1. В данной работе была рассмотрена характеристика творческой деятельности как средства формирования коммуникативной компетенции обучающихся. Под творческими заданиями мы понимаем дидактический материал, данный обучающимся, который содержит в себе предложение о самостоятельном выполнении учебной задачи, позволяющая проявить индивидуальность по отношению к её выполнению, методам решения, построению композиции и проследить за уровнем усвоения материала. Творческие задания должны занять одно из главных мест при формировании коммуникативных умений школьников.

2. В ходе рассмотрения теоретических положений, сформулированных отечественными методистами Е.И. Литневской, О.В. Гордиенко, И.М. Михайловой, Т.А. Ладыженской, было установлено, что большинство авторов под коммуникативной компетенцией понимают овладение всеми видами речевой деятельности, культурой речи навыками ее использования в различных жизненных ситуациях. Немаловажно в школе уделять внимание как развитию устной речи, так и развитию различных составляющих грамотной письменной речи. Активизация коммуникативной деятельности обучающихся предполагает не только процесс побуждения учащихся к активному, целенаправленному общению, но и способствует повышению качества учебно-воспитательного процесса.

3. В работе мы рассмотрели два комплекта школьных учебников: Е. А. Быстровой, Л. В. Кибиревой и А. Д. Шмелева, Э. А. Флоренской. Проанализировав данные учебники, мы выявили, что работа по формированию коммуникативных умений школьников проводится в основном на основе репродуктивных упражнений и заданий (определить тему, основную мысль, тип речи анализируемого текста и т.д.). На наш

взгляд, необходимо использовать упражнения творческого и поисково-творческого характера, основанных на синтезе всех коммуникативных умений, так как для более успешного речевого развития необходимы условия для самостоятельного творческого подхода к созданию текста.

4. Нами был проведен констатирующий срез, в котором приняли участие 15 обучающихся 5 класса МБОУ «Очурская СШ» Республики Хакасия. Этот класс обучается по учебникам под редакцией Е. А. Быстровой.

Проанализировав результаты констатирующего среза, мы установили: у пятиклассников задания, требующие проявить творчество, вызывают затруднения. Большая часть ребят выполнила задания продуктивного типа лишь частично, тогда как задания репродуктивного типа больших затруднений не вызвали.

5. Мы разработали комплекс упражнений и методических рекомендаций к ним, направленных на формирование коммуникативной компетенции у обучающихся на основе выполнения ими творческих заданий, в том числе и поискового характера.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4.
2. Бочарникова, М. Л. Понятие «Коммуникативная компетенция» и его становление в научной среде / М. Л. Бочарникова // Международный научный журнал. Молодой ученый. – 2009. – № 8. – С. 130-132.
3. Брагина, А. О. Формирование коммуникативной компетенции у обучающихся на основе творческой деятельности / А. О. Брагина // Знанио. – 2022. – URL: <https://clck.ru/qw6SK> (дата обращения: 17.02.2022).
4. Васильева, Т. Ю. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка / Т. Ю. Васильева // Психология и педагогика : методика и проблемы практического применения. – 2009. – № 8– URL: <https://clck.ru/qnizp> (дата обращения: 10.03.2022).
5. Вятютнев, М. Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку в зарубежных школах/ М. Н. Вятютнев // Материалы III Конгресса МАПРЯЛ. – 1977. – № 6. – С. 38–45.
6. Гладченко, В. Е. Коммуникативные умения: подход и классификация / В. Е. Гладченко // Культурная жизнь Юга России. – 2013. – № 2. – URL: <https://clck.ru/qnnz8> (дата обращения: 12.03.2022).
7. Гордиенко, О. В. Место и роль творческих заданий при формировании коммуникативных умений учащихся 5-7 классов : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (русский язык)» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гордиенко Оксана Викторовна ; Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2001. – 19 с.
8. Гордиенко, О. В. Творческие задания коммуникативной направленности как средство развития личности школьников на уроках

русского языка / О. В. Гордиенко, О. Ю. Князева // Наука и школа. – 2014. – URL: <https://clck.ru/atUiP>(дата обращения: 17.03.2022).

9. Гордиенко, О. В. Творческие лингвистические конкурсы как средство активизации творческого потенциала школьников / О. В. Гордиенко, О. Ю. Князева // Наука и школа. – 2014. – URL: <https://clck.ru/qFEjc>(дата обращения: 17.03.2022).

10. Гутник, Е. П. Современные теоретические представления о коммуникативных компетенция / Е. П. Гутник, Е. В. Шереметьева // Международный научный журнал. Молодой ученый. – 2016. – № 27. – С. 774-778.

11. Давидович, Н. И. Проблема становления коммуникативной компетентности в зеркале современности / Н. И. Давидович // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2018. – URL: <https://clck.ru/qFDrL>(дата обращения: 30.04.2022).

12. Дудковская, Е. Е. Развитие коммуникативной компетенции учащихся в условиях реализации ФГОС / Е. Е. Дудковская // Человек и образование. – 2014. – № 3– URL: <https://clck.ru/qqRLr>(дата обращения: 10.03.2022).

13. Еремеева, А. П. Коммуникативные технологии развития речевой деятельности учащихся / А. П. Еремеева // Современные технологии в преподавании русского языка: К 60-летию кафедры методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета : Материалы международной научно-практической конференции (2 – 3 октября 2020 года) / Московский педагогический государственный университет, Институт филологии. – Москва, 2020. – С. 63 – 66.

14. Ерофеева, Л. А. Творческие задания как средство воспитания интеллектуальных мотивов учения у будущих учителей (на примере преподавания иностранного языка) : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на

соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ерофеева Лидия Алексеевна ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2004. – 24 с.

15. Жигулина, О. В. Развитие творческих способностей обучающихся подросткового возраста во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС ООО / О. В. Жигулина, С. П. Муравьева // Международный научный журнал. Молодой ученый. – 2017. – № 32. – С. 88-90.

16. Зайнитдинова, А. Ф. Соотношение речевых умений и коммуникативных универсальных действий школьников / А. Ф. Зайнитдинова // Вестник магистратуры. – 2022. – № 2-2.–URL: <https://clck.ru/qnVz3>(дата обращения: 18.03.2022).

17. Иванова, В. А. Исследование творческого мышления в отечественной психологии / В. А. Иванова // Международный научный журнал. Молодой ученый. – 2021. – № 4. – С. 129-132.

18. Капинос, В. И. Развитие речи : теория и практика обучения / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. – Москва : ЛИНКА-пресс, 1994. – 191 с. – ISBN 5-7193-0038-4.

19. Кобзева, Н. А. Коммуникативная компетенция как базисная категория современной теории и практики обучения иностранному языку / Н. А. Кобзева // Международный научный журнал. Молодой ученый. – 2011. – № 3. – С. 118-121.

20. Коконова, Е. А. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка с применением приемов технологии системно-деятельностного подхода // Е. А. Коконова, Т. А. Коконова // Международный научный журнал. Молодой ученый. – 2015. – № 13. – С. 646-648.

21. Коробкова, О. Ф. Содержание понятий «коммуникативная компетенция», «коммуникативные навыки» и «речевые навыки» в современной нормативной документации и научной литературе /

О. Ф. Коробкова// Специальное образование. –2010. – № 3– URL: <https://clck.ru/qnxxzw> (дата обращения: 10.03.2022).

22. Крюк, В. Г. Проблема творчества и творческих способностей в современной педагогике / В. Г. Крюк, И. С. Казаков //Международный научный журнал. Молодой ученый. – 2016. – № 9 (3). – С. 15-16.

23. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 189 с. – ISBN 5-7695-07-01-3.

24. Литневская, Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. И. Литневская, В. А. Багрянцев ; под редакцией Е. И. Литневской. – Москва : Академический проект, 2006. – 590 с. – ISBN 5-8291-0701-X.

25. Маерова, К. В. Формирование коммуникативного пространства языковой личности при обучении русскому языку в вузе и школе / К. В. Маерова// Русистика. –2007. – № 2– URL: <https://clck.ru/qqP7c> (дата обращения: 10.03.2022).

26. Методика преподавания русского языка в школе : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Имполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов ; под редакцией М. Т. Баранова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с. – ISBN 5-7695-0347-1.

27. Михайлова, И. М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности / И. М. Михайлова. – Псков : ПГПУ, 2015. – 188 с. – ISBN 5-87854-348-6.

28. Недюрмагомедов, Г. Г. Формирование универсальных учебных действий школьников в процессе учебной деятельности / Г. Г. Недюрмагамедов, Н. М. Абдулаев // Царскосельские чтения. –2017. – Т. 2– URL: <https://clck.ru/qqVxt> (дата обращения: 10.03.2022).

29. Низаев, Л. Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав / Л. Ф. Низаев// Международный научный журнал. Молодой ученый. – 2016. – № 28. – С. 933-935.

30. Парпиева, М. М. Самостоятельные задания поискового и творческого характера как способ активизации деятельности на уроках русского языка / М. М. Парпиева // Достижения науки и образования. – 2018. – № 16 – URL: <https://clck.ru/qnmjc> (дата обращения: 10.03.2022).

31. Прохорова, Т. Н. Развитие коммуникативных компетенций у младших школьников в учебной деятельности / Т. Н. Прохорова, Т. В. Маркова // Гуманитарные исследования. – 2014. – № 3 (51). – С. 137–141.

32. Рамзаева, Т. Г. О роли учебника «Русский язык» в развитии письменной связной речи младших школьников / Т. Г. Рамзаева // Начальная школа. – 2013. – № 12. – С. 8-14.

33. Российская Федерация. Законы. Об образовании Российской Федерации : Федеральный закон №273-ФЗ : [Принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – 2012. – URL: <https://clck.ru/C7fwL> (дата обращения: 10.03.2022).

34. Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева, И. Р. Калмыкова; под ред. Е. А. Быстровой. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021. – 296 с. – ISBN 978-5-533-01948-4.

35. Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева, И. Р. Калмыкова; под ред. Е. А. Быстровой. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021. – 296 с. – ISBN 978-5-533-01949-1.

36. Русский язык : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / А. Д. Шмелёв, Э. А. Флоренская, Ф. Е. Габович, Л. О. Савчук, Е. Я. Шмелёва ; под редакцией А. Д. Шмелёва. – Москва: Вентана-Граф, 2015. – 304 с. – ISBN 978-5-360-06037-6.

37. Русский язык : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / А. Д. Шмелёв,



Э. А. Флоренская, Ф. Е. Габович, Л. О. Савчук, Е. Я. Шмелёва ; под редакцией А. Д. Шмелёва. – Москва: Вентана-Граф, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-360-06038-3.

38. Садкина, Т. М. Понятие коммуникативной компетенции / Т. М. Садкина, Е. И. Филимонова // Международный Научный Институт «Education». – 2015. – № 15. – С. 168 – 170.

39. Солтанбекова, О. Т. Коммуникативная компетенция и ее составляющие / О. Т. Солтанбекова// Известие Волгоградского государственного педагогического университета. – 2008. – № 6. – URL: <https://clck.ru/qnegD> (дата обращения: 05.03.2022).

40. Сурикова, М. В. Коммуникативная компетенция: к вопросу о дефиниции и структуре / М. В. Сурикова // Инновационные проекты и программы образования. – 2015. – URL: <https://clck.ru/qFDnQ> (дата обращения: 20.04.2022).

41. Телкова, В. А. Методические начала в преподавании русского языка в XVII в / В. А. Телкова// Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: гуманитарные и социальные науки. – 2011. – № 1. – URL: <https://clck.ru/rb5Jb> (дата обращения: 07.02.2022).

42. Терехова, Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Терехова Галина Владимировна ; Челябинский государственный педагогический университет. – Челябинск, 2002. – 20 с.

43. Тиникова, Р. Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы / Р. Н. Тиникова // Концепт. – 2013. – URL: <https://clck.ru/qFDh7> (дата обращения: 30.04.2022).

44. Уман, А. И. Учебное задание как средство формирования учебной самостоятельной деятельности / А. И. Уман, М. А. Федорова //

Проблемы современного образования. – 2017. – URL: <https://clck.ru/gvuBy> (дата обращения: 20.03.2022).

45. Утемов, В. В. Задачи открытого типа как средство развития креативности учащихся средней школы / В. В. Утемов // Концепт. – 2011. – № 1. – URL: <https://clck.ru/qwW6L> (дата обращения: 05.03.2022).

46. Федорова, М. А. Учебное задание как средство формирования самостоятельной деятельности школьников : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Федорова Марина Анатольевна ; Орловский государственный университет. – Орел, 2002. – 24 с.

47. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действий к мысли. Система заданий : пособие для учителей / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова [ и др. ] ; под редакцией А. Г. Асмолова. – Москва : Просвещение, 2010. – 217 с. – ISBN 978-5-09-020588-7.

48. Хуторской, А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций / А. В. Хуторской // Интернет – журнал «Эйдос». – 2005. – URL: <https://clck.ru/gvuBy> (дата обращения: 10.02.2022).

49. Чибирева, Л. С. Интегрированный подход в формировании коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников / Л. С. Чибирева // Международный научный журнал. Молодой ученый. – 2021. – № 1. – С. 67-69.

50. Шишова, Т. С. Возможность текста-описания в формировании коммуникативных умений / Т.С. Шишова // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2018. – №3-4. – URL: <https://clck.ru/qnQb8> (дата обращения: 12.03.2022).

51. Ющенко, Ю. С. Коммуникация, как вид деятельности / Ю. С. Ющенко // Вестник магистратуры. – 2022. – № 2-2. – URL: <https://clck.ru/qnY3U> (дата обращения: 18.03.2022).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Филологии и языковой коммуникации  
кафедра

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
М.В. Веккесер  
подпись инициалы, фамилия  
« 14 » 06 2022 г.

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код-наименование направления

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК  
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ

Руководитель	<u>М.В. Веккесер</u> подпись, дата	доцент, канд. филол. наук должность, ученая степень	<u>М.В. Веккесер</u> инициалы, фамилия
Выпускник	<u>М.В. Веккесер</u> подпись, дата		<u>А.О. Брагина</u> инициалы, фамилия
Нормоконтролер	<u>З.И. Зырянова</u> подпись, дата		<u>О.Н. Зырянова</u> инициалы, фамилия

Лесосибирск 2022