

На правах рукописи



Березюк Светлана Васильевна

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ И СОВРЕМЕННАЯ
ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА**

Специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии

Красноярск – 2020

Работа выполнена в ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

Научный руководитель: доктор философских наук,
профессор **Копцева Наталья Петровна**

Официальные оппоненты: **Крыжановская Яна Станиславовна**,
доктор культурологии, доцент, ФГБОУ
ВО «Хабаровский государственный
институт культуры», кафедра
культурологии и музеологии, доцент

Чихачева Мария Михайловна,
кандидат искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»,
кафедра истории музыки, доцент

Ведущая организация: ФГАОУ ВО «Южно-Уральский
государственный университет
(национальный исследовательский
университет)»

Защита состоится «16» февраля 2021 года в 14.00 на заседании диссертационного совета Д 999.029.02 при ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет» по адресу: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, д.82 А , ауд.4-42

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» и на сайте: <http://www.sfu-kras.ru>

Автореферат разослан «__» января 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета:



Лещинская
Наталья Михайловна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования связана с необходимостью сохранения уникального культурного наследия – музыкального фольклора коренных малочисленных народов Сибири. Музыкальный фольклор коренных малочисленных народов Сибири уникален и нуждается в культурологическом исследовании, поскольку процессы этнокультурной идентичности коренных малочисленных народов во многом связаны с освоением их культурного наследия. Фольклор позволяет этим народам сохранять свою социальную идентичность. Особую исследовательскую значимость имеет изучение современных возможностей создания информационной среды для коренных народов Сибири. В контексте данного исследования актуальным становится выявление новых социокультурных механизмов сохранения небольших этнических групп в современном культурном пространстве, для которого характерна сложная диалектика глобализации и локализации.

Социокультурное пространство Красноярского края характеризует множество этнокультурных взаимодействий. По данным Всероссийской переписи 2010 года на территории края проживают 159 этнических групп, среди них около пятидесяти тысяч человек относятся к малым самостоятельным этнокультурным группам. Взаимопроникновение, смешение элементов, жанров, стилистических особенностей их этнической культуры образуют собственный своеобразный культурологический пласт, выступающий эмпирической базой для теоретико-культурологических и историко-культурологических исследований. Создание, воспроизводство, трансляция музыкального фольклора, рассматриваемые в контексте данной проблематики, представляют собой непрерывный культурный процесс, в котором каждая этническая культура через реконструкцию своего исторического прошлого формирует собственную культурную идентичность.

Музыкальная культура коренных малочисленных народов представляет собой многослойную структуру, в которой до сегодняшнего дня сохраняются основные принципы, сформировавшиеся в разные исторические периоды ее становления.

В последнее десятилетия наблюдается повышенный интерес к изучению первичных форм культурных традиций коренных малочисленных народов Сибири. Помимо сугубо научного интереса сами представители коренных малочисленных народов Сибири через создание и деятельность творческих коллективов и композиторских сочинений, включающих в себя традиционные интонации и музыкальные фрагменты, транслируют произведения национального музыкального творчества как неотъемлемый элемент своей современной культуры.

Раскрытие культурных особенностей создания, воспроизводства и трансляции музыкального фольклора коренных малочисленных народов

Сибири в контексте изучения процессов культурной идентификации и самоидентификации, а также дальнейшее проецирование результатов данного диссертационного исследования в научной сфере определило его актуальность.

Степень научной разработанности темы исследования

Современная культура, включающая музыкальный фольклор как базовый элемент, представляет собой разнообразие вариантов фольклорных материалов: от точного цитирования до стилизации под фольклор. Сибирские регионы в силу исторических особенностей своего формирования – это культурное пространство, где переплетаются традиции Севера и Юга, Урала и Поволжья. На формирование музыкального материала и фольклорных текстов культурных групп сибирских регионов огромное влияние оказали климатические условия. Изучение социокультурных особенностей музыкального фольклоризма можно встретить в работах отечественных ученых Н. М. Ядринцева¹; Ю. И. Шейкина.²

Эмпирический материал для культурологического исследования – нотные записи фольклорных мелодий – были опубликованы в академических трудах И. Г. Гмелина³ и С. П. Крашенникова.⁴ Первые публикации, связанные с культурным исследованием музыкального фольклора сибирских этнокультурных групп, представлены в работах А. Ф. Миддендорфа.⁵ Музыкаведческие исследования фольклора, которые также выступают предметом критического анализа для теории и истории культуры, начинают появляться только в XX в. Работы, связанные с изучением фонограмм и письменного материала отражены в трудах Б. М. Добровольского⁶, Е. В. Гиппиуса⁷, В. Н. Холоповой⁸ и др.

Основа музыкальной культуры – песенное творчество коренных малочисленных народов – нашло отражение в трудах этнографов, фольклористов, музыковедов, филологов Р. К. Маака⁹, А. Ф. Анисимова¹⁰, А. Юсфин¹¹, В. Стешенко-Куфтиной¹², М. Г. Харлап¹³, М. Г. Воскобойникова¹⁴,

¹Ядринцев Н. М. Сибирь как колония в географическом, этнографическом и историческом положении. – Новосибирск, 2003

²Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование. Под общ. ред. Е.С.Новик; Нотография Т.И. Игнатьевой. –М.: Вост. лит, 2002. –718 с.: ил., карты, ноты.

³Гмелин И. Г. Путешествие по Сибири: в 4 т. – Геттинген, 1751.

⁴Крашенников С. П. Описание земли Камчатки. С приложением рапортов, донесений и других неопубликованных материалов. М., 1949. – 810 с.

⁵Миддендорф А.Ф.Путешествие на Север и Восток Сибири: Север и Восток Сибири в естественно-историческом отношении. СПб.: Типография Императорской Академии наук. — Ч. 1, отд. 1: География и гидрография. — 1860), Серошевского В.Л. [1869], Руднева А.В. [1913-1914], Шренк Л.И. [1909].

⁶Добровольский Б. М. Исторические песни XIII-XVI вв., М., 1960

⁷Гиппиус, Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современного фольклора. – Л., 1981.

⁸Холопова, В. Н. Мелодика. (1984)

⁹Маак Р. К. Вилюйский округ Якутской области . – 1-е изд. – СПб., 1887. – Ч.3. – 192 с.

¹⁰Анисимов А. Ф. Общее и особенное в развитии общества и религии народов Сибири. Л.: Наука, 1969. – 148 с.

¹¹Юсфин А. Об исследовании музыки народов Сибири и Дальнего Востока // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. – М., 1973.

К. А. Новиковой¹⁵, У. Г. Поповой¹⁶, Мазепус В. В.¹⁷, Т. Т. Стручкова¹⁸, Г. Г. Поротова¹⁹, А. М. Мыреевой²⁰, Ю. И. Шейкина²¹ и др.

Работы, связанные с собственными полевыми информационными сборами представлены в исследованиях Е. С. Новик²², Е. Н. Широковой²³, В. И. Анучина²⁴, В. Г. Богораз²⁵, Е. Д. Прокофьевой²⁶, Я. Ниemi²⁷ др.

Исследование культурной идентичности северных этнокультурных групп исследуется в работе И. В. Власова²⁸, в которой автор рассматривает этническую и культурную историю Русского Севера.

Комплексное исследование музыкальной культуры в контексте музыкально-обрядовых жанров, архаичных песен и традиционного инструментария можно встретить в трудах Ж.К. Лебедевой²⁹, Г. М. Василевич³⁰, Е. А. Алексеенко³¹, В. А. Аврорина³², А. М. Золоторева.³³

Историко-культурное понимание генезиса музыкальной интонации в фольклоризме можно увидеть в работах Б. О. Асафьева³⁴, Г. Л. Ермаш.³⁵

Исследование музыкального фольклора в историко-культурном контексте имеет определенную отечественную методологическую традицию – эволюционно-исторический подход Ю.В. Бромлея³⁶, историко- и

¹² Стешенко-Куртина В. Н. Элементы музыкальной культуры палеоазиатов и тунгусов // Этнография. – М., 1936.

¹³ Харлап М. Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. – М.: Музыка, 1986. – 104 с.

¹⁴ Воскобойников М. Г. Эвенкийский фольклор. – Л.: Учпедгиз, 1960. – 339 с.

¹⁵ Новикова К. А. Устное творчество эвенов // На Севере Дальнем. – Магадан. – 1957.

¹⁶ Попова У. Г. Пережитки шаманизма у эвенов // Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири. – Л., 1981.

¹⁷ Мазепус В. В. Артикуляционный принцип определения тембров при описании этнических интонационных феноменов // Аборигены Сибири: Проблемы изучения исчезающих языков и культур: Тез. междунар. науч. конф. – Новосибирск, 1995.

¹⁸ Стручков Т. Т. Песни народов Севера. Л.: Учпедгиз, 1967.

¹⁹ Поротов Г. Г., Косыгин В. В. Песни Алная. – Петропавловск-Камчатский, 1969. – 40 с.

²⁰ Мыреева А. Н. О запевах эвенкийских сказаний // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1980.

²¹ Шейкин Ю. И., Цеханский В. М., Мазепус В. В. Интонационная культура этноса: (опыт системного рассмотрения) // Культура народностей Севера: Традиции и современность. – Новосибирск, 1986.

²² Новик Е. С. Вербальный компонент промысловых обрядов (на материале сибирских традиций) // Малые формы фольклора. – М., 1995.

²³ Широковой Е. М. Северо-Западная Маньчжурия. Географический очерк по данным маршрутных наблюдений // Уч. зап. Историко-филол. ф-та в г. Владивостоке. 1919.

²⁴ Анучин В. И. Рассказы сибиряка. – СПб., 1899

²⁵ Богораз В. Г. Основные типы фольклора Северной Евразии и Северной Америки // Сов. фольклор. – М.; Л., 1936.

²⁶ Прокофьева Е. Д. Шаманские бубны // Историко-этнографический атлас Сибири. – М., Л., 1961.

²⁷ Niemi J. The Netes songs – A structural analysis of text and melody. Tampere. 1988.

²⁸ Власов И. В. Русский Север: историко-культурное развитие и идентичность населения. М.: ИЭА РАН, 2015. – 376 с

²⁹ Лебедева Ж. К. Эпические памятники народов Крайнего Севера. – Новосибирск: Наука, 1982. – 112 с.

³⁰ Василевич Г. М. Эвенки: Историко-этнографические очерки (XVIII – нач. XX в.). – Л.: Наука, 1969. – 304 с.

³¹ Алексеенко Е. А. Обряд и фольклор кетов // Фольклор и этнография: Обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1974.

³² Аврорин В. А. Материалы по нанайскому языку и фольклору / отв. ред. С. Н. Оненко. – Л., 1986 – 526 с.

³³ Золоторев А. М. Родовой строй и первобытная мифология / отв. ред. Л.А. Файнберг. – М.: Наука, 1964.

³⁴ Асафьев Б. О. народной музыке/Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. — Л.: Музыка, 1987. – 248 с.

³⁵ Ермаш Г.Л. Творческая природа искусства. М.: Просвещение, 1977. – С.28

³⁶ Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983 - 418 с.

теоретико-методологические работы Л. Н. Гумилева.³⁷ Конструирование этнокультурной идентичности обосновывается в трудах академика РАН В. А. Тишкова³⁸. Этой же проблеме в контексте коренных малочисленных народов Севера и Сибири посвящены работы исследовательской группы Сибирского федерального университета под руководством Н.П. Копцевой³⁹, в том числе, работы Ю.Н. Авдеевой⁴⁰, К.А. Дегтяренко⁴¹, Ю.С. Замараевой⁴², В.И. Кирко⁴³, А.В. Кистовой⁴⁴, М.А. Колесник⁴⁵, Н.М. Лещинской⁴⁶, Н.Н. Пименовой⁴⁷, Д.С. Пчелкиной⁴⁸, К.В. Резниковой⁴⁹, А.А. Ситниковой⁵⁰, Е.А. Сертаковой⁵¹, Н.Н. Середкиной⁵², М.Г. Смолиной⁵³, М.Я. Хребтова⁵⁴, В.С.

³⁷ Гумилев Л. Н. Этногенез и этносфера. М., 1970

³⁸ Тишкова В. А. Реквием по этносу: исследования по социально-культурной антропологии. М.: Наука, 2003.

³⁹ Коренные малочисленные народы Севера и Сибири в условиях глобальной трансформации (на материале Красноярского края). Часть 1. Концептуальные и методологические основы исследования. Этнокультурная динамика коренных малочисленных народов Красноярского края. Авторский коллектив под рук. Н.П. Копцевой. Красноярск: СФУ, 2012; Новое будущее Сибири: ожидания, вызовы, решения. Авторский коллектив под рук. О.А. Карловой и Н.П. Копцевой. Красноярск: СФУ, КГПУ им. Астафьева, 2013; Новые проекты для возрождения эвенкийского языка и культуры. Авторский коллектив под рук. Н.П. Копцевой. Красноярск: СФУ, 2018; Новые перспективы для энцев: исследовательские и прикладные проекты. Авторский коллектив под рук. Н.П. Копцевой. Красноярск: СФУ, 2020.

⁴⁰ Авдеева Ю.Н. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования // Социодинамика. 2015. № 10. С. 138-149.

⁴¹ Дегтяренко К. А. Актуальное состояние коренных малочисленных народов Севера // Социодинамика. 2015. № 10. С. 39-57.

⁴² Замараева Ю. С. К вопросу о воздействии глобальных трансформаций на коренные народы Севера, компактно проживающих в регионах Российской Федерации // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2014. № 5-1. С. 113-116.

⁴³ Кирко В. И., Кеуш А. В. Вовлечение коренных малочисленных народов Сибири в инновационные процессы // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. 2012. № 10. С. 233-237.

⁴⁴ Кистова А. В. Культурные факторы в контексте этнической идентификации // Специфика этнических миграционных процессов в XX-XXI веках: Опыт и перспективы материалы Международной научно-практической конференции. 2019. С. 170-176.

⁴⁵ Колесник М. А. Обзор изучения фольклора коренных народов Севера // Филологические исследования. 2014. № 3. С. 39-59.

⁴⁶ Лещинская Н. М. Этнокультурные исследования энцев // Сибирский антропологический журнал. 2018. Т. 2. № 4. С. 6-19.

⁴⁷ Пименова Н. Н. Культурное наследие коренных малочисленных народов Красноярского края и современные культурные практики // Человек и культура. 2014. № 2. С. 28-66.

⁴⁸ Пчелкина Д. С. Историография исследований по теме трансформации идентичности коренных народов Севера // Специфика этнических миграционных процессов в XX – XXI веках: Опыт и перспективы материалы Международной научно-практической конференции. 2019. С. 304-311.

⁴⁹ Резникова К. В. К вопросу об эпическом культурном наследии коренных малочисленных народов Красноярского края // Litera. 2016. № 2. С. 20-34.

⁵⁰ Ситникова А. А. Рецензия на книгу «Эвенкия»: Время больших перемен: По материалам эвенкийского архива. Ч.1: Ликвидация безграмотности // Сибирский антропологический журнал. 2019. Т. 3. № 2. С. 44-47.

⁵¹ Сертакова Е. А. Социальный конструктивизм как концепция конструирования этноса // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 999.

⁵² Середкина Н. Н. Теоретическая модель позитивной этнической идентичности и механизмы ее формирования // Специфика этнических миграционных процессов в XX – XXI веках: Опыт и перспективы материалы V Международной научно-практической конференции. 2016. С. 298-302.

⁵³ Смолина М. Г. О культурной рефлексии взаимодействия своей и чужой культур // Специфика этнических миграционных процессов в XX – XXI веках: Опыт и перспективы материалы V Международной научно-практической конференции. 2016. С. 117-129

⁵⁴ Замараева Ю. С., Хребтов М. Я. Роль религии в сохранении традиционного образа жизни эвенков // Северные архивы и экспедиции. 2019. Т. 3. № 3. С. 34-47.

Лузана⁵⁵, А.И. Филько⁵⁶, К.И. Шиманской⁵⁷, А.А. Шпак⁵⁸. Многолетние исследования этнокультурных процессов коренных малочисленных народов Сибири проводит профессор В.П. Кривоногов⁵⁹.

Изучение традиционного музыкального инструментария представлено в научных трудах Ю.И. Шейкина⁶⁰, Г. И. Благодатова⁶¹, Г. Г. Алексеевой⁶², Ф. Ф. Губайдулина⁶³, К. А. Верткова⁶⁴, Э. Э. Язовицкой⁶⁵, С. В. Иванова⁶⁶, М. Я. Жорницкой⁶⁷, К. А. Новиковой⁶⁸, И. И. Земцовского⁶⁹, М. М. Хасановой⁷⁰, Л. М. Сабуровой.⁷¹

Этнолингвистические особенности в области исследования традиционного фольклора малочисленных народов Сибири представлены в трудах В. Д. Колесниковой⁷², В. А. Горцевской⁷³, В. И. Левина⁷⁴, К. А. Новиковой⁷⁵, Р. Ф. Галайской⁷⁶, В. Д. Лебедева⁷⁷, Э. М. Медниковой⁷⁸, А. А.

⁵⁵ Лузан В. С. Специфика реализации культурной политики в субъектах, образованных по национальному признаку, и в местах компактного проживания коренных малочисленных народов // Лики культуры в эпоху социальных перемен Материалы Всероссийской с международным участием научной конференции. Под ред. Н.Б. Кирилловой. 2018. С. 165-169.

⁵⁶ Филько А. И., Худогова А. Е. Культура энецкого народа: возможно ли возродить язык? // Специфика этнических миграционных процессов в XX – XXI веках: Опыт и перспективы материалы Международной научно-практической конференции. 2019. С. 200-206.

⁵⁷ Шиманская К. И. Историографический обзор коренных исследований за 2014 – 2018 годы // Специфика этнических миграционных процессов в XX – XXI веках: Опыт и перспективы материалы Международной научно-практической конференции. 2019. С. 259-275.

⁵⁸ Авдеева Ю.Н., Шпак А. А. Специфика религиозного сознания кетов и селькупов в контексте культурного и исторического развития // Северные архивы и экспедиции. 2019. Т. 3. № 3. С. 63-80.

⁵⁹ Кривоногов В. П. Энци Таймыра: современные этнические процессы // Северные архивы и экспедиции. 2019. Т. 3. № 1. С. 54-71.

⁶⁰ Шейкин Ю. И. Музыкальная культура Сибири. Сравнительно-историческое исследование инструментов, звукоподражания и песен: Автореф. дис. ...д-ра искусств. – СПб., 2001. – 47 с

⁶¹ Благодатов Г. И. Русская гармоника: Очерк истории инструмента и его роли в русской нар. муз. культуре. – Л.: Учгиз, 1960. – 182 с.

⁶² Алексеева Г. Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган: Автореф. дис. ...д-ра искусств. –Новосибирск, 2005. – 52 с

⁶³ Губайдулин Ф. Ф. Музыкальные инструменты традиционной исполнительской культуры селькупов: этноорналогический аспект: Дис. ...канд. искусствовед. – М., 2017. – 331 с.

⁶⁴ Вертков К. А., Благодатов Г. И., Язовицкая Э. Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.: Музыка, 1975. – 339 с.

⁶⁵ Язовицкая Э. Э.

⁶⁶ Иванов С. В. Орнамент народов сибиряки как исторический источник. – М., Л.: Из-во АН СССР, 1963. – 500 с.

⁶⁷ Жорницкая М. Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. – М.: Наука, 1983. – 152 с.

⁶⁸ Новикова К. А. Эвенский фольклор. – Магадан: Магаданское кн. из-во, 1958. – 116 с.

⁶⁹ Земцовский И. И. Музыка и этногенез // Сов. Этнография. – М., 1998.

⁷⁰ Хасанова М. М. Обрядовый фольклор негидальцев // Аборигены сибиряки: Тез. Междунар. науч. конф. - Новосибирск, 1995. – С.338 - 341

⁷¹ Сабурова Л. М. Об изучении народных обрядов // Фольклор и этнография. – Л., 1974.

⁷² Колесникова В. Д., Горцевская В. А., Константинова В. А. Сравнительный словарь тунгусо-манчжурских языков. Л.: Наука, 1975

⁷³ Горцевская В. А. Очерк истории изучения тунгусо-манчжурских языков. – Л.: Учпедгиз, 1959. – 78 с.

⁷⁴ Левин В. И. Краткий эвенкийско-русский словарь. – М.: Учпедгиз, 1936. – 224 с.

⁷⁵ Новикова К. А. Лексика эвенкийского языка // Народы и языки Сибири. – Новосибирск, 1980.

⁷⁶ Галайская Р. Ф. Варган у народов Советского Союза: (К вопросу об архаизмах в народном музыкальном инструментарии) // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. – М., 1973.

⁷⁷ Лебедев В. Д. Язык эвенов Якутии. – Л.: Наука, 1978.

⁷⁸ Медникова Э. М. Значение слова и методы его описания. – М.: Высшая школа, 1974. – 202 с.

Данилова⁷⁹, А. А. Петрова⁸⁰, Бурыкина А. А.⁸¹, Е. В. Нестерова⁸², Н. Я. Булатовой⁸³, Ю.Д. Апресян⁸⁴, Г. М. Василевич⁸⁵, Н. Б. Ватхина⁸⁶, А. А. Даниловой⁸⁷, Г. Н. Ионина⁸⁸, М. И. Исаева⁸⁹, Е. Т. Пушкаревой⁹⁰, В. А. Роббек⁹¹, П. А. Слепцова⁹², А. Е. Супрун⁹³, К.В. Резниковой⁹⁴, Ю.С.Замараевой⁹⁵, М.Г. Смолиной⁹⁶, Н.Н. Середкиной⁹⁷, А.А. Ситниковой⁹⁸, Е.А. Сертаковой⁹⁹, Н.М. Лещинской¹⁰⁰, М.А. Колесник¹⁰¹ и др.

Культурные особенности ладо-ритмической организации традиционных песен коренных малочисленных народов Сибири исследованы в работах Э. Е. Алексеева¹⁰², А. М. Айзенштадта¹⁰³, Т. В. Павловой¹⁰⁴, Ф. А. Рубцова¹⁰⁵, С. П. Галицкой¹⁰⁶, Л. А. Мазель¹⁰⁷, М. Г. Харлап.¹⁰⁸

⁷⁹ Данилов А. А. Бытовая лексика эвенского языка. – Якутск: ИЯЛИ, 1991. – 114 с.

⁸⁰ Петров А. А. Этнолингвистические исследования языков народов Севера в России (к постановке проблемы) // Языки, культура и будущее народов Арктики. – Якутск, 1999.

⁸¹ Бурыкин А. А. Язык малочисленного народа в его письменной форме. Социоллингвистические и собственно лингвистические аспекты (на материале эвенского языка). – СПб.: Петербургское востоковедение, 2004. – 384 с.

⁸² Нестеров Е. В. Образные слова в эвенском языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – СПб., 2008. – 25 с.

⁸³ Булатова Н. Я. Эвенкийский язык // Красная книга языков народов России: Энцикл. словарь-справочник. – М., 1994.

⁸⁴ Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. – М.: Наука, 1974. – 367 с.

⁸⁵ Василевич Г. М. Очерк грамматики эвенкийского (тунгусского) языка. – Л.: Учпедгиз, 1940. – 196 с.

⁸⁶ Ватхин Н. Б. Языки народов Севера в XX веке. Очерки языкового сдвига. – СПб., 2001. – 338 с.

⁸⁷ Данилова А. А. Бытовая лексика эвенского языка. – Якутск: ИЯЛИ, 1991. – 114 с.

⁸⁸ Ионин Г. Н. К вопросу об этнофилологии // Этнокультурологические и этнофилологические проблемы образования. – СПб., 1997.

⁸⁹ Исаев М. И. Словарь этнолингвистических понятий и терминов. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 200 с.

⁹⁰ Пушкарева Е. Т. Картина мира в фольклоре и традиционных представлениях ненцев: системно-феноменологический анализ: Автореф. дис. ... д-ра ист. наук. – М., 2003. – 47 с.

⁹¹ Роббек В. А., Насилов Д. М. Проблемы сохранения и развития языков народностей Севера на современном этапе // Просвещение на Крайнем Севере: сб. 25. – СПб., 1992.

⁹² Слепцов П. А. Лингвофольклористика: проблемы и задачи (на материале якутского фольклора) // Фольклорное население народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск, 1991.

⁹³ Супрун А. Е. Лексическая система и методы ее изучения // Методы изучения лексики. – Минск, 1975.

⁹⁴ Резникова К. В. Специфика языков самодийской группы, включая ненецкий и энецкий языки // Сибирский антропологический журнал. 2018. Т. 2. № 4. С. 62-82.

⁹⁵ Замараева Ю. С., Сергеева Н. А., Филько А. И., Стручева Е. С. Историко-культурные практики сохранения и возрождения эвенкийского языка с 1930 по 2000-е гг. в эвенкийском муниципальном районе Красноярского края (на материале анализа архивных документов эвенкийского архива) // Северные архивы и экспедиции. 2019. Т. 3. № 1. С. 22-53.

⁹⁶ Смолина М. Г. Новые проекты для возрождения эвенкийского языка и культуры / М. Г. Смолина; Под ред. Н. П. Копцевой. – Красноярск: СФУ, 2018. – 433 с.

⁹⁷ Середкина Н. Н., Смолина М. Г., Кистова А. В. Влияние эпоса на сказки коренных народов Севера и Сибири // Сибирский антропологический журнал. 2018. Т. 2. № 4. С. 62-82.

⁹⁸ Ситникова А. А. Как создавалась письменность для бесписьменных культур (обзор научных исследований) // Сибирский антропологический журнал. 2018. Т. 2. № 3. С. 63-75.

⁹⁹ Либаква Н. М., Сертакова Е. А. Экспедиция в поселок Суринда Эвенкийского муниципального района. Дневник полевого исследования // Северные архивы и экспедиции. 2018. Т. 2. № 2. С. 6-29.

¹⁰⁰ Копцева Н. П., Лещинская Н. М. Создание произведений детской литературы на родных языках коренных народов Севера и Сибири. Электронное издание / Красноярск, 2018.

¹⁰¹ Колесник М. А., Смолина М. Г. Отечественные практики сохранения культурного наследия бесписьменных народов // Сибирский антропологический журнал. 2018. Т. 2. № 4. С. 41-53.

¹⁰² Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Сов. Композитор, 1990. – 168 с.

¹⁰³ Айзенштадт А. М. Вопросы ладообразования в эвенкийской народной музыке // Проблема фольклора народов СССР. – М., 1973. – 312 с.

¹⁰⁴ Павлова Т. В. Образцы музыкального фольклора эвенов Якутии. – Якутск: Бичик, 1996. – 88 с.

¹⁰⁵ Рубцов Ф. А. Основы ладового строения русских народных песен // Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. – М., Л., 1964.

Теоретико-концептуальное культурологическое исследование особенностей традиционного фольклора малочисленных народов представлено в научных исследованиях Н. П. Копцевой¹⁰⁹, М. А. Колесник¹¹⁰, Ф. С. Донского, В. А. Роббек¹¹¹, А. А. Бурыкина.¹¹²

Корпусный метод исследования культурных особенностей фольклора представляет собой некий инструмент для понятийного представления эмпирического материала – письменной или звучащей речи. Графическая запись корпуса музыкальных текстов выступает моделью для исследования особенностей речевого восприятия внутри конкретного культурного пространства. Подобный метод исследования начал применяться только во второй половине XX века в работах Н. А. Тучковой¹¹³, А. А. Гриневич¹¹⁴, О. А. Казакевич¹¹⁵, Е. Н. Кузьминой¹¹⁶, Д. С. Николаева¹¹⁷ и ряда других ученых.

Современная информационная среда в культурологическом значении понимается в различных аспектах, среди которых для данного диссертационного исследования особую важность приобретает аспект – быть динамичной художественной средой. Она выступает в роли пространства культурной информации и является многоуровневым образованием, состоящим из индивидуальных особенностей каждого ее участника, общественного сознания во всех его проявлениях и средств массовой коммуникации. Исследование культурных особенностей современной информационной среды осуществляли М. Кагель¹¹⁸, Е. А. Мечинаева¹¹⁹, Г. Н. Соснина, П. Н. Гончуков¹²⁰, В. Кей¹²¹, К. Шеннон¹²², Н. Винер¹²³, Т.

¹⁰⁶ Галицкая С. П. Теоретические вопросы монодии. – Ташкент, 1981. – 92 с.

¹⁰⁷ Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. – М.: Музыка, 1972. – 616 с.

¹⁰⁸ Харлап М. Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. – М.: Музыка, 1986. – 104 с.

¹⁰⁹ Копцева Н. П. Результаты теоретических и экспериментальных исследований «Современные проблемы коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» в Сибирском федеральном университете // Сибирский федеральный университет. Siberian Federal University – 2013. 6 (5). С. 762-772

¹¹⁰ Колесник М. А. Обзор изучения фольклора коренных народов Севера / М.А. Колесник // *Litera*. - 2014. - № 3. - с. 39-59. 30. Электронная версия: <http://e-notabene.ru/ca/article/13998.html>.

¹¹¹ Ф. С. Донской, В. А. Роббек, Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока на рубеже XX и XXI века: (Краткий обзор). – Якутск: ИПМНС СО РАН, 1997. – 39 с.

¹¹² Бурыкин А. А. Фольклор коренных народов Севера: Осмысление наследия, задачи и перспективы изучения. // *Арктика XXI век. Гуманитарные науки*. 2016 № 3.

¹¹³ Тучкова Н. А. Корпусный метод в фольклористике и его возможности для этнографических исследований. // *Томский журнал ЛИНГ и АНТР*. 2018. 2 (20)

¹¹⁴ Гриневич А. А. Онтология хантыйского корпуса текстов для электронного портала «Фольклор народов Сибири» // *Язык и фольклор коренных народов Сибири*. – 2015. - № 1 (28). – С. 84 - 90

¹¹⁵ Казакевич о. А. Картина мира северных селькупов сквозь призму фольклора // *Международный симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации «Языковое сознание и образ мира»*. – М., 1997.

¹¹⁶ Кузьмина Е. Н. основные принципы публикации фольклорных произведений (на материале томов серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока») // *Сибирский филологический журнал*. – 2017. - № 1. С. 5 – 12

¹¹⁷ Николаев Д. С. Создание электронного корпуса фольклорных текстов на русском языке 2015 / vciom/fileadmin/file/nauka/grusha2015/s2_6/Nikolaev.pdf

¹¹⁸ Кагель М. Информационная эпоха общества и культура М.: 2000. – С. 315

¹¹⁹ Мечинаева, Е.А. Основы информационной культуры // *СОЦИС*.-1994.-№11.-С.59

¹²⁰ Соснина, Г.Н., Гончуков, П.Н. Словарь трактовки понятий «информация». М. 1997.-С.48

¹²¹ Key, W. B. *Subliminal seduction. A media`sm Manipulation of not so innocent America*. N.Y., 1973

¹²² Шеннон К. Работы по теории информации и кибернетики. М.: Издательство иностранной литературы, 1963. 830 с.

¹²³ Винер Н. Кибернетика и общество. М.: Издательство иностранной литературы, 1958. 201 с.

Розак¹²⁴, Н. В. Максимова¹²⁵, Л. А. Пронина¹²⁶, Э. П. Семенюк¹²⁷, В. И. Вернадский¹²⁸, В. Н. Михайловский¹²⁹, С. Д. Каракозов¹³⁰, Е. А. Медведева¹³¹, Л. В. Баева¹³², А. В. Соловьев¹³³, В. А. Довгаль¹³⁴, А. Н. Колмагоров¹³⁵, П. Ф. Кравчук¹³⁶, Н. Н. Моисеев¹³⁷, Е. А. Сухов¹³⁸, А. В. Чернов¹³⁹, Х. Д. Лэссвел¹⁴⁰, П. Меркер¹⁴¹, Х. С. Лефф¹⁴², О. Н. Астафьева, А. Я. Флиер¹⁴³, и др.

Проблема исследования

На основании анализа актуальности и степени изученности темы диссертационного исследования выявлена следующая научная проблема: современное культурное пространство является многослойным, полисодержательным, включает в себя множество форм, процессов, векторов. Закономерности динамики современного культурного пространства связаны с функционированием его различных элементов, среди которых важное место занимают культурные пространства различных этнокультурных групп. В свою очередь, эти этнокультурные группы активно включены в процессы культурной идентификации и самоидентификации по уникальным форматам и содержаниям. Этот противоречивый процесс требует серьезного культурологического научного анализа. Одним из основополагающих культурных элементов, участвующих в воспроизводстве культурной идентичности, культурной памяти, создания культурного

¹²⁴Rozzak Th. The Cult of information: The Folklore of Computers and the True Art of Thinking. New. York: Pantheon Book, 1986. P. 87 – 107

¹²⁵Максимов Н. В. Информационная среда науки и образования: от информационного обслуживания к распределенной системе управления знаниями // Информационное общество. 2009. Вып. 6. С. 58-67

¹²⁶Пронина Л. А. Современная информационная среда как новая форма бытия человека // Наука. М., 2005.

¹²⁷Семенюк Э. П. Информационная культура общества и прогресс информатики // НТИ Сер.1 Орг. И методика информ. Работы. – 1994. - № 1. – С. 1-8.

¹²⁸Вернадский В.И. Биосфера и инфосфера. – М.: 1989.

¹²⁹Михайловский В.Н. Формирование научной картины мира. – М.: 2006.

¹³⁰Каракозов С.Д. Информационная культура в контексте общей теории культуры личности [Текст] // Педагогическая информатика. – 2015.

¹³¹Медведева, Е.А. Основы информационной культуры [Текст] // Социс. – 2013. – №11. – С.59-67

¹³²Баева Л. В. Информационная эпоха: метаморфозы классических ценностей /Л.В. Баева . – Астрахань, 2008. – 234 с.

¹³³Соловьев, А. В. Культурная динамика информационного общества : от пост- к протокультуре : дис. ... д-ра филос. наук : 24.00.01 / Соловьев Александр Васильевич; С.-Петербург, 2009 – 358 с.:

¹³⁴Довгаль В. А. информационные технологии в системе социализации личности / В. А. Довгаль // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2008. - № 8. С. 121 – 128.

¹³⁵Колмогоров А. Н. Теория информации и теория алгоритмов / А. Н. Колмагоров. – М.: Наука, 1987. – 304 с.

¹³⁶Кравчук П. Ф. информатизация общества как условие самосовершенствования общества личности / Известия Курск, гос. техн. ун-та. – 2002. - № 1. – С. 241 – 253.

¹³⁷Моисеев Н. Н. Информационное общество: возможность и реальность / Н. Н. Моисеев // Информационное общество. – М.: АСТ, 204. – 429 с.

¹³⁸Сухов Е. А. Информационное общество как новое общество / Е. А. Сухов // Теория и практика общественного развития. – М.: ХОРС. – 2011. - № 7. – С. 101-103

¹³⁹Чернов А. В. среда обитания человека как социокультурный феномен: дисс. ...канд. филос. наук: 09.00.13 /Андрей Владимирович Чернов; Екатеринбург, 2009. – 176 с.

¹⁴⁰Lasswel H. D. The Structure and Functions of Communication in Society / H. D. Lasswel . – New. York: Haper & Bros. – 1948.

¹⁴¹Neun Aufgaben der deutschen Literaturgeschichte. Die Socialischen Metode. Leipzig und Berlin. 1921.

¹⁴²Leff H. S. Maxwell 's Demon: Entropy, Information, Computing / H. S. Leff, A.F. Rex. Princeton. – 1990.

¹⁴³Астафьева О.Н., Флиер А. Я. Социокультурная модернизация: формирование новой культурной среды // Культурологический журнал. – 2013.

наследия является фольклор. Несмотря на общепризнанную роль фольклора в процессах этнокультурной идентификации и самоидентификации культурологический анализ для отдельных этнокультурных групп только еще начинается.

В связи с широким спектром методологических подходов к культурологическому исследованию музыкального фольклора, особенностей фольклора для этнокультурных групп коренных малочисленных народов Сибири необходимо его *комплексное* изучение, характерное для теории и истории культуры (в отличие от музыковедения, где музыкальный фольклор изучается с помощью конкретных музыковедческих методов).

Объектом диссертационного исследования являются способы сохранения и распространения музыкального фольклора в современной информационной среде как современная технология этнокультурной идентификации.

Предметом диссертационного исследования выступает музыкальная фольклорная культура коренных малочисленных народов Сибири (эвенков, долган, селькупов).

Цель исследования – выявить закономерности конструирования этнокультурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири на основе анализа способов сохранения и распространения музыкального фольклора в современной информационной среде.

Достижение поставленной цели связано с выполнением поставленных **задач**:

1) определить гранд-теории, методологические и методические подходы для исследования технологий и механизмов конструирования этнической идентичности;

2) провести эмпирическое исследования культуры коренных малочисленных народов Сибири в Красноярском крае;

3) выявить особенности музыкального фольклора коренных малочисленных народов Сибири, проживающих на территории Красноярского края;

4) уточнить содержание понятия «современная информационная среда» в контексте сохранения и воспроизводства этнокультурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири

5) создать и апробировать элементы научной модели конструирования этнической идентичности коренных малочисленных народов в современной информационной среде с помощью сохранения и распространения музыкального фольклора.

Теоретико-методологическими основаниями для проведения комплексного исследования основополагающими стали культурологические теории, представленные учеными, отстаивающими позицию культурного пространства как сложного организма, состоящего из множества конкретных культур различных социальных групп: И.Г. Гердера¹⁴⁴, Ф.В.Й. Шеллинга¹⁴⁵,

¹⁴⁴ Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977

Г. Риккерта,¹⁴⁶ В. Дильтея¹⁴⁷, В. Виндельбанда¹⁴⁸, Ф. Боаса¹⁴⁹, М. Мид¹⁵⁰, Р. Бенедикт¹⁵¹, Э. Сепира¹⁵², Л.Н. Гумилева¹⁵³, В.А. Тишкова¹⁵⁴, В.А. Куренного¹⁵⁵, С.В. Лурье¹⁵⁶ и ряда других.

Теория и методология конструктивистского подхода к изучению культурных процессов использовалась в опоре на работы Ф. Барта¹⁵⁷, Б. Андерсона¹⁵⁸, П. Бурдые¹⁵⁹, Э. Геллнера¹⁶⁰, Э. Хосбаума¹⁶¹, В.А. Тишкова¹⁶².

Для культурологического анализа фольклора методологической основой послужили труды отечественной школы В. Я. Проппа¹⁶³, Е. М. Мелетинского¹⁶⁴.

На протяжении всего исследования использовались общенаучные логические методы познания, такие как: анализ, синтез, индукция, дедукция, экстраполяция. Для понимания закономерностей динамики культурного пространства коренных народов использовался сравнительно-исторический метод. При рассмотрении культурообразующих функций музыкального фольклора в контексте современной информационной среды использовались метод структурного и функционального анализа.

Эмпирическую базу исследования составил фактологический материал ученых, этнографов и фольклористов XX – XXI веков и фонетический материал, переданный автору научными сотрудниками Санкт-

¹⁴⁵ Шеллинг Ф. В. Й. Идеи к философии природы как введение в изучение этой науки. М.: Наука, 1988.

¹⁴⁶ Риккерт Г. О системе ценностей // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.

¹⁴⁷ Дильтей В. Построение исторического мира в науках о духе. М., 2004.

¹⁴⁸ Виндельбанд В. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. В 2 т. Т. 1. От Возрождения до Просвещения - Москва: Кучково поле, 2007.

¹⁴⁹ Boas F. Some philological aspects of anthropological research // Science. – Wach, 1911.

¹⁵⁰ Мид М. Культура и мир детства. М.: Наука, 1988.

¹⁵¹ Бенедикт Р. Бенедикт Р. Психологические типы в культурах Юго-Запада США // Антология исследований культуры. – М.: Университетская книга, 1997.

¹⁵² Sapir E. Anthropology and sociology // The social sciences and their interrelations. – Boston, 1927.

¹⁵³ Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.

¹⁵⁴ Тишков В. А. Реквием по этносу: Исследования по социально-культурной антропологии. М.: Наука. 2003. – 544 с.

¹⁵⁵ Куренной В. А. Межкультурный трансфер знания: случай «Логоса» // Исследования по истории русской мысли: Ежегодник за 2008–2009 год / Под общ. ред.: М. Колеров, Н. Плотноков. – М.: Регнум, 2012.

¹⁵⁶ Лурье С. В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2004. – 624 с

¹⁵⁷ Барт Ф. Введение // Этнические группы и социальные границы. Социальная организация культурных различий / Сб. ст. М.: Новое издательство, 2006

¹⁵⁸ Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М.: КАНОН –Пресс. Ц, Кучково поле, 2001.

¹⁵⁹ Бурдые П. Социальное пространство и символическая власть // Бурдые П. Начала. М.: Socio, Logos, 1994.

¹⁶⁰ Геллнер Р. Э. Разум и культура. Историческая роль рациональности и рационализма. М.: Московская школа политических исследований, 2002.

¹⁶¹ Хосбаум Э. Разломанное время. Культура и общество в двадцатом веке. М.: Издательство Corpus, 2017.

¹⁶² Тишков В.А. Этничность, национализм и государство в посткоммунистическом обществе // Вопросы социологии. 1993. № 1/2.

¹⁶³ Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.: Наука, 1989. 233 с.; Его же. Морфология сказки. Л.: Academia, 1928. 152 с.

¹⁶⁴ Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос (цикл Ворона). Серия «Исследования по фольклору и мифологии Востока»). М., Наука. 1979. 229 с.

Петербургского фонограммархива Пушкинского дома, за что им выражается глубокая благодарность.

Таким образом, теоретико-методологическая основа исследования характеризуется единством философско-культурологических подходов, сравнительно-исторических, системно-универсальных и эмпирических принципов.

Основные результаты и научная новизна диссертационного исследования

1. В ходе диссертационного исследования были определены культурологические гранд-теории, способствующие комплексному исследованию заявленной темы. При помощи корпусного метода анализа текстов музыкальной культуры, адаптированного для теории и истории культуры, были классифицированы основные формы музыкальных произведений, характерные для культурной идентификации этнокультурных групп коренных малочисленных народов. Уточнен перечень механизмов конструирования этнической идентичности, а также предложен ряд способов сохранения и развития традиционной музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири, проживающих на территории Красноярского края.

2. На основании проведенного анализа фонетических материалов полевых исследований в Красноярском крае проведено культурологическое исследование произведений архаичной фольклорной музыкальной культуры, сделано сравнение с современными формами музыкальной фольклорной культуры.

3. В результате культурологического анализа музыкального фольклора коренных малочисленных народов, проживающих на территории Красноярского края, выявлены их характерные особенности, характеризующиеся самоопределенностью, самобытностью, обособленностью, разножанровостью, звукоподражательностью.

4. В контексте практикоориентированной культурной задачи сохранения и воспроизводства этнокультурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири, созданы новые элементы культурологической научной модели для понимания современной информационной среды, способствующей сохранению и распространению произведений фольклорной музыкальной культуры. Предложенные авторские элементы научной модели были апробированы на анализе произведений музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири, проживающих на территории Красноярского края. Тем самым были расширены возможности культурологического анализа произведений музыкальной культуры в целом.

5. Зафиксированы некоторые тенденции в культурных практиках, применяемых в настоящее время для этнокультурной идентификации и самоидентификации эвенков, долган и селькупов, связанные с активной медиатизацией музыкальной культуры этих этнокультурных групп, в том

числе, музыкальной фольклорной культуры. Современная информационная среда предоставляет новые возможности этой медиатизации: активно используются социальные сети, создаются новые веб-сайты, музыкальная культура коренных малочисленных народов Сибири динамично приобретает цифровую форму, оставаясь при этом базой для этнокультурной идентификации и самоидентификации.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

1) Проведен культурологический анализ ряда произведений музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири, конкретные музыкальные произведения были проанализированы впервые;

2) Уточнены элементы научной модели для характеристики современной информационной среды, способствующей сохранению произведений музыкальной культуры, участвующих в процессах культурной идентификации определенных этнокультурных групп, предложены актуальные способы и методы сохранения и распространения традиционной музыкальной культуры малочисленных народов Сибири;

3) Проведено комплексное культурологическое исследование традиционного и современного музыкального фольклора в контексте проблематики механизмов конструирования культурной идентичности;

4) Проанализированы формы медиатизации музыкальной фольклорной культуры эвенков, долган и селькупов, выявлены тенденции данной медиатизации в современной информационной среде;

5) Сделаны рекомендации для создания современной информационной среды, позволяющей сохранять и воспроизводить значимые элементы культуры коренных малочисленных народов Сибири.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Культурологическое исследование музыкального фольклора позволяет определить его ценностно-смысловое значение в формировании социокультурного и символического пространства. Методические и методологические исследования данного феномена помогают уточнить научную модель механизмов конструирования этнокультурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири.

2. Совокупность произведений музыкальной фольклорной культуры, являясь пространством передачи и актуализации культурных смыслов исследуемых этнокультурных групп, становится одним из основных механизмов в формировании современного этнокультурного пространства, а также способом самоидентификации данных культурных групп. Эмпирическое культурологическое исследование музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири позволило выявить базисные ценности, отражающие мировоззрение исследуемого феномена и их социокультурную уникальность.

3. Теоретическое исследование понятия «современная информационная среда» в трудах зарубежных и отечественных ученых

позволило конкретизировать актуальные способы культурного воспроизводства и сохранения культурной памяти коренных малочисленных народов Сибири.

4. Современная информационная среда создает новые культурные практики для процессов этнокультурной идентификации и самоидентификации эвенков, долган и селькупов (данные этнокультурные группы выступили репрезентантами коренных малочисленных народов Сибири). Представители этих этнокультурных групп активно используют эти возможности для сохранения, воспроизводства и трансляции произведений музыкального фольклора как основы для своей исторической и культурной памяти.

5. Уточненная научная модель конструирования культурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири позволила дополнить особенности культурологических исследований данного явления, а также обозначить их культурную и историческую ценность. Произведения музыкальной фольклорной культуры коренных малочисленных народов Сибири можно рассматриваться как базу для создания современной информационной среды как целенаправленного культурного пространства, способствующего сохранению, воспроизводству и трансляции культурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири.

Теоретическая и научно-практическая значимость исследования определяется комплексным культурологическим исследованием коренных малочисленных народов Сибири. Уточнены важные культурологические понятия и принципы: этнокультурная группа, культурная идентификация, культурная самоидентификация, современная информационная среда в контексте культурного пространства и механизмов конструирования культурной идентичности. Конкретизированы понятия музыкальной культуры, фольклорной музыкальной культуры.

Результаты настоящего диссертационного исследования могут быть использованы в высших учебных заведениях для преподавания таких дисциплин как «История культуры», «Теория культуры», «Культурная антропология», «Культура коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока». Примененные для теоретического анализа концепции и методологические подходы в области теории и истории культуры могут быть использованы в исследованиях, имеющих схожую научную проблематику.

Апробация результатов исследования

Диссертационное исследование обсуждено и рекомендовано к защите на заседании кафедры культурологии и искусствоведения Гуманитарного института Сибирского федерального университета и входе работы учебно-научно-методического семинара «Теория и практика прикладных культурных исследований». Основные результаты были представлены и обсуждены на IX Международной научной конференции (XIII Всероссийской) молодых ученых. «Искусство глазами молодых» (2018 г.); в

3-ей Международной научной конференции «Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX-XXI веках: опыт и перспективы» (2019 г.); в XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективны – 2020», посвященной Году памяти и славы (75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.), в секции «Теория и практика прикладных культурных исследований» (2020 г.).

Диссертационное исследование получило поддержку в виде гранта Российского фонда фундаментальных исследований по теме «Создание корпуса музыкальных фольклорных текстов коренных малочисленных народов Сибири, проживающих на территории Красноярского края и современная информационная среда» (№ 19-39-90016).

Результаты диссертационного исследования представлены в виде статей в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, в том числе в журнале Сибирского федерального университета серии «Гуманитарные науки», рецензируемом в международной информационной базе Scopus, а также в журналах, индексируемых РИНЦ. Автор имеет индекс Хирша 2 Scopus, 4 РИНЦ.

Структура и объем диссертации. Диссертация содержит введение, две главы, пять параграфов, заключение, список используемой литературы, включающий 325 наименований и приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении диссертации обосновывается актуальность темы исследования, рассмотрена степень научной разработанности проблемы, определен объект и предмет исследования, сформулированы основные цели и задачи работы, раскрывается научная новизна, указывается теоретическая и практическая значимость полученных результатов, их апробация, основные положения, выносимые на защиту, представлена структура диссертации.

Первая глава «Музыкальная фольклорная культура как предметная область современной культурологии» посвящена исследованию понятия музыкальной фольклорной культуры в ракурсе отечественных и зарубежных исследований. Определены основные подходы к изучению музыкальной культуры, а также обозначены музыкальные произведения как объекты культурологического анализа. Сформулированы основные способы конструирования этнокультурной идентичности, к которым относятся процессы сохранения, воспроизводства и трансляции произведений традиционной музыкальной культуры, прежде всего, произведений музыкального фольклора.

В первом параграфе первой главы **«Концептуальные подходы к анализу музыкальной культуры»** диссертант делает критический анализ научных подходов к исследованию понятий «культура», «музыкальная культура». В качестве наиболее важного для целей диссертации выделен

ценностно-смысловой подход для культурологического исследования музыкальной культуры в аспекте формирования социокультурного и символического пространства современных этнокультурных групп коренных малочисленных народов Сибири.

Анализ существующих тенденций в области исследований музыкального фольклора позволил обозначить основную проблематику теоретико-культурологический знаний в области изучения музыкальной культуры. В качестве базовой концепции культуры принята теория культуры как идеалообразования Д.В. Пивоварова.

Музыкальная культура представляет собой коммуникативное и символическое пространство, где процессы идеалообразования опосредованы музыкальным языком, культурные идеалы воплощены в музыкальных произведениях. В процессе создания, воспроизводства и трансляции музыкальных произведений происходит создание, воспроизводство и трансляция базовых идеалов определенной культурной группы, в том числе, этнокультурных групп коренных малочисленных народов Сибири. Тем самым пространство музыкальной культуры выступает носителем исторической и культурной памяти.

Анализ существующих методологических подходов позволил уточнить научную модель конструирования этнокультурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири и ввести в существующую модель новые элементы: межкультурные связи эвенкийской, селькупской и долганской этнокультурных групп, этнокультурный музыкальный язык, тематическое «ядро» традиционных музыкальных произведений, интонационное «зерно» музыкальной культуры, звукоизобразительность традиционной музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири.

Исследование социокультурной динамики позволило определить корреляцию языкового своеобразия этнокультурной группы с ее музыкально-интонационной культурой. Данная корреляция заключается в соответствии традиционного мелодического своеобразия произведения, где музыкальная интонация несет собой определенную информацию, наполненную культурным смыслом, и его же ладогармоническими особенностями.

Таким образом, сумма произведений традиционной музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири, репрезентированная с помощью цифровых и сетевых технологий современной информационной среды, представляет собой новое культурное пространство, в котором происходит кодирование базовых этнокультурных ценностей.

Второй параграф **«Музыкальный фольклор как объект культурологического анализа»** посвящен обзору концепций и систематизации культурологического знания о природе музыкальной фольклорной культуры, процессах этнокультурной идентификации, культурной среде, интонационной музыкальной культуре.

Музыкальная фольклорная культура – это вид музыкальной культуры, где процесс идеалообразования, процесс создания, воспроизводства и

трансляции базовых идеалов этнической культуры происходит в форме создания, воспроизводства и трансляции музыкальных фольклорных произведений. Акцент в научном моделировании музыкальной фольклорной культуры делается на идеалообразовании, в том числе, на формировании и трансляции базовых культурных ценностей определенных этнических групп. В контексте данного диссертационного исследования речь идет о этнокультурных группах коренных малочисленных народов Сибири.

Аккумуляция произведений музыкальной фольклорной культуры в современном информационном поле, являясь пространством передачи и актуализации культурных смыслов исследуемых этнокультурных групп, становится одним из основных механизмов для формирования современного этнокультурного пространства, а также способом самоидентификации данных этнокультурных групп.

Формирование и воспроизводство музыкальной фольклорной культуры представляет собой определенный культурный процесс, в котором каждая этническая группа через реконструкцию своего исторического прошлого формирует собственную культурную идентичность, в том числе, культурное наследие, историческую память. Произведения музыкальной культуры, зафиксированные с помощью современных информационных технологий, актуализируют процесс сохранения и воспроизводства культурного наследия, когда, передаваясь от поколения к поколению, распространяясь от носителя к реципиенту, произведения музыкальной фольклорной культуры коренных малочисленных народов Сибири сохраняют архетипические основы и механизмы, обеспечивающие этнокультурную идентификацию и самоидентификацию.

Этнокультурная идентификация представляет собой процесс единения человека с определенным этнокультурным пространством, где основополагающим является принятие этнокультурных норм и этнокультурных ценностей данных групп. Интонационная музыкальная культура позволяет конкретизировать модель этнокультурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири, в которой музыкальная интонация становится смыслообразующим элементом, выступающим в роли знака, указывающего на ценностно-смысловое содержание фольклорного песенного искусства.

Эмпирическое культурологическое исследование музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири позволило выявить специфические музыкальные формы, отражающие социокультурную уникальность коренных малочисленных народов Сибири, в том числе, своеобразие этнокультурного музыкального языка (мелодики, ритмической организации музыкальных произведений, использование звукоизобразительных элементов), поэтического текста, жанровое многообразие.

Во второй главе «Современная информационная среда как фактор этнокультурной идентификации коренных малочисленных народов

Сибири (эвенков, долган, селькупов)» с опорой на основные концептуальные и методологические подходы, выделенные в первой главе диссертации, определена специфика формирования современной информационной среды в этносоциокультурном пространстве. Музыкальный фольклор, являясь носителем культурной памяти коренных малочисленных народов Сибири, выступает формой передачи культурных смыслов. Его современное воспроизведение становится одним из основных механизмов формирования культурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири.

Проведено эмпирическое исследование традиционной музыкальной фольклорной культуры малочисленных народов Сибири, а также выявлены основные элементы, участвующих в формировании современного социокультурного пространства. Так, в качестве исследуемых образцов, выступили песенные произведения традиционной и современной музыкальной культуры эвенков, долган и селькупов. Среди репрезентативных жанров диссертант выделил: песни-импровизации («Гусито пролетали», «От изгороди до изгороди», «По силе разума призванный»), песни-хороводы («Эникэн Катанга – Матушка Катанга», Хейра, та хейра, то хейро», «Страна Селькупия», «Мой олень, беги»), лирические песни («Прекрасная земля», «Надену я шапку из лисицы», «Песня восхода Солнца», «Я селькупка»), детские («Собирайтесь все», «Сидит белка на березе», «Песня про рыб»), дорожные песни («Я хожу по лесам»), этно-оперу («Бойе»).

Исследование данных репрезентантов музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири производилось с помощью культурологического и музыкально-теоретического анализов. Были проанализированы элементы музыкального языка (ладогармонический анализ, ритмический анализ, мелодический анализ), проведено структурное исследование песенного текста (определение его формообразования), сделан лингвокультурологический анализ специфической этнокультурной терминологии, выявлена тематическая направленность песен, а также рассмотрено образное содержание в этнокультурном пространстве.

В первом параграфе второй главы **«Современная информационная среда в контексте культурологических исследований»** проведен анализ понятия «современная информационная среда» в трудах зарубежных и отечественных ученых, который позволил конкретизировать актуальные способы культурного воспроизводства и сохранения культурной памяти коренных малочисленных народов Сибири. С помощью концептуального метода исследования раскрыты понятия «современная информационная среда», «музыкальная среда», «информация», «межличностная информационная среда», «информационная культура», «современная музыкальная культура», «современное информационное пространство».

Современная информационная среда – это новое социокультурное пространство, которое способствует раскрытию новых культурных смыслов в этнокультурном аспекте, в том числе. Она базируется на принципах

открытости, доступности, многообразия и включенности, а также содействует распространению культурных смыслов в различных социальных группах. Основной технологической базой выступают цифровые технологии, а также технологии современных массовых коммуникаций, предполагающих обязательную обратную связь, переход множества социальных коммуникаций в виртуальную сферу, формирование кибер-технологий для этнокультурных идентичностей в социальных сетях, создания специализированных веб-сайтов и ряда других современных культурных практик.

Исследование современной информационной среды – это исследование современных способов коммуникации отдельных людей, социальных групп, сообществ, человечества в целом. Современная информационная среда выступает определенным пространством для творчества, опосредует способы мышления, психологические особенности человека, предоставляет актуальные форматы для множества социальных явлений, в том числе, культурного наследия, исторической и культурной памяти.

Современная информационная среда, выступающая в роли информационного культурного элемента «большого» социокультурного пространства, является многоуровневым образованием, в котором соприкасаются и взаимовлияют друг на друга индивидуальные культурно-коммуникативные особенности каждого участника, а содержание данной среды определяет культурная специфика всех социальных групп, участвующих сегодня в процессах виртуальной массовой коммуникации.

Создание современной информационной среды представителями этнокультурных групп коренных малочисленных народов Сибири зачастую связано с информационным наполнением содержания культурного наследия в виде произведений музыкальной фольклорной культуры и представляет собой культурный процесс, в котором каждая этническая культура через реконструкцию своего исторического прошлого формирует современные механизмы для воспроизводства собственной уникальной культурной идентичности.

Второй параграф второй главы *«Формирование информационного образа музыкальной фольклорной культуры коренных малочисленных народов Сибири (эвенков, долган, селькупов)»* посвящен выявлению особенностей музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири, а также определению базисных ценностей, отражающих мировоззрение данных народов с помощью культурологического анализа.

Диссертант зафиксировал наличие устойчивых межкультурных связей между эвенкийской, долганской и селькупской традиционными музыкальными культурами, а также определил элементы, способствующие современному развитию музыкальной культуры в этнокультурологическом пространстве коренных малочисленных народов Сибири.

Содержание песенных фольклорных текстов раскрывает традиционный образ жизни коренных этнокультурных групп, а исконная среда обитания

коренных народов Сибири приобретает форму художественного (музыкально-фольклорного) образа.

Информационный образ музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири может быть понят благодаря научной модели конструирования культурной идентичности, где создание, воспроизводство и трансляцию произведений музыкальной фольклорной культуры можно рассматривать как способы этнокультурной идентификации, а также как базу для создания этнокультурного содержания современной информационной среды.

Способы и методы распространения музыкальной фольклорной культуры в современной информационной среде осуществляются с помощью Интернет-пространства, аудио и видео записей, этнографической концертно-культурной деятельности, мастер-классов, где происходит вовлечение зрителя в музыкальное игровое пространство, on-line-трансляции концертов фольклорных произведений, традиционных музыкальных произведений, современных способов кодировки музыкальной информации.

Через сохранение, воспроизводство и трансляцию образцов традиционных музыкальных произведений современные композиторы воссоздают эталонные образы традиционной этнической музыкальной культуры, а также формируют новое этномузыкальное пространство, в котором исполняются и воспринимаются реципиентами произведения музыкальной культуры, содержание традиционные музыкальные форматы. Современные композиторы расширяют значение традиционной музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири, создавая произведения крупной формы (оперы, симфонии), приближая традиционную музыкальную культуру к высоким образцам музыкального искусства.

В современной информационной среде идет процесс целенаправленного формирования нового культурного пространства, способствующего процессам этнокультурной идентификации и самоидентификации коренных малочисленных народов Сибири.

В третьем параграфе второй главы *«Современные культурные практики сохранения и воспроизводства музыкальной фольклорной культуры эвенков, долган и селькупов»* раскрыты результаты культурологического исследования произведений музыкального фольклора эвенков, долган и селькупов в современной информационной среде на материале анализа социальных сетей, веб-сайтов и видеохостинга YouTube, где данные произведения размещены в виде аудио-, видео- и текстовых материалов. Диссертант полагает, что данное исследование доказывает: современные практики этнокультурной идентификации эвенков, долган, селькупов – представителей коренных малочисленных народов Сибири – приобретают новые форматы, адекватные современной информационной среде. Речь может идти о кибер-формах, которые принимают традиционные культурные практики, характерные для данных этнокультурных групп. Для этнокультурной идентичности и самоидентичности эвенков, долган и

селькупов сохранение, трансляция и распространение музыкальной фольклорной культуры имеет базовое значение. В начале XXI в. это базовое значение сохраняется, но приобретает новые информационно-технологические форматы, которые предопределяют появление новых культурных практик для идентификации и самоидентификации. Представители каждой этнокультурной группы создают групповые информационные образы, содержание которых связано с обязательным присутствием такого элемента как традиционный музыкальный фольклор.

Уточненная научная модель конструирования культурной идентичности коренных малочисленных народов Сибири раскрывает культурную связь между архаичным и современным фольклором. С помощью корпусного подхода были систематизированы песенные жанры, раскрыта межкультурная интонационная связь, а также определена культурная и историческая ценность произведений музыкальной фольклорной культуры коренных малочисленных народов Сибири.

Расширение научной модели конструирования этнокультурной идентичности коренных народов Сибири (эвенков, селькупов, долган) сделано за счет дополнения терминологической базы: введены понятия традиционной (фольклорной, прежде всего) музыкальной культуры, а также определены способы передачи культурной памяти, характерные для эвенкийской, долганской, селькупской этнокультурных групп.

Заключение диссертации представляет итоги проведенного исследования. Сделаны выводы, указываются возможные пути и перспективы дальнейшего научного анализа проблемы современного статуса музыкальной культуры коренных малочисленных народов Сибири.

**Основные положения, выносимые на защиту, отражены в
следующих публикациях автора:**

Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных
ВАК РФ, в том числе,

*в научных изданиях, индексируемых в международной информационной
базе Scopus:*

1. Zamaraeva Yu.S., Luzan V.S., Metlyaeva S.V., Sereckina N.N., Koptseva N.P., Fil'ko A.I., Khrebtov M.Ya. Religion of the Evenki: history and modern times. // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – Т. 12. – № 5. – С. 853–871. DOI: 10.17516/1997-1370-0428

2. Degtyarenko K.A., Metlyaeva S.V., Pchelkina D.S., Fil'ko A.I., Shpak A.A., Khrebtov M.Ya., Shimanskaya K.I. Overview of Relevant Regional Culture Studies (the Krasnoyarsk Krai): Challenges and Approaches. // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. Т. 12. – № 8. – С. 1568–1588. DOI: 10.17516/1997-1370-0465

3. Bereziuk S. V., Khrebtov M. Ya. Value Orientations in Musical Folklore Peculiar for the Indigenous Minorities of Krasnoyarsk Krai: Research Overview. //

Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2020. – Т. 13. – № 5. – С. 728 – 737. DOI: 10.17516/1997-1370-0602

4. Bereziuk S. V., Koptseva N. P., Fil'ko A. I. Mechanisms for Social Ties Formation in the Information Environment in Modern Domestic and Foreign Studies. // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – Т. 13. – № 5. – С. 762 – 769. DOI: 10.17516/1997-1370-0605

В научных изданиях, входящих в перечень журналов, рекомендованных ВАК РФ:

5. Березюк С. В. Самобытность долганского фольклора и его место в современном музыкальном искусстве // Северные архивы и экспедиции. 2020. – Т. 4. – № 2. – С. 8 – 17. DOI: 10.31806/2542-1158-2020-4-2-8-17

6. Березюк С. В. Музыкальный фольклор как феномен культурного наследия народа // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – № 2 (06) – С. 49–57. DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-47-55 URL: <https://www.intelsiberia.com/kopiya-2020-4-2-3>.

В других научных изданиях:

7. Метляева С. В. Музыкальная культура Севера (некоторые наблюдения) // Искусство глазами молодых» IX Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2018. – № 11. – С. 413–418

8. Замараева Ю.С., Лузан В.С., Метляева С.В., Середкина Н.Н., Филько А.И., Хребтов М.Я. Роль религии в сохранении традиционного образа жизни эвенков // Северные архивы и экспедиции. – 2019. – Т. 3 – № 3– С. 34 – 47. DOI: 10.31806/2542-1158-2019-3-3-34-47

9. Метляева С. В. Музыкальная фольклористика Севера (некоторые наблюдения). // II Международная научно-практическая конференция «Специфика этнических миграционных процессов в XX-XXI веках: опыт и перспективы; Красноярск. 2019. С. 299 – 304.

10. Березюк С. В. Рецепции музыкального фольклора коренных народов Сибири в современном музыкальном искусстве // Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX–XXI веках: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Красноярск, 28 ноября 2019 года / отв. за вып. Н. П. Копцева. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2020. – С. 194 – 204.

11. Березюк С. В. Стилиевые особенности музыкального фольклора эвенков // Социальная антропология Сибири. – 2020. – Т. 1. – № 2. – С. 32–40.