

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и языковой коммуникации
Кафедра русского языка как иностранного
45.03.02 Лингвистика

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой РКИ
_____ Т.К. Веренич
« ____ » _____ 2021 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

**КОНСТРУИРОВАНИЕ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
КАК ИНОСТРАННОМУ В КОНТЕКСТЕ ФЕНОМЕНА
КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ**
(на примере курса «История языка и введение в спецфилологию»)

Студент 4 курса

Ли Инсюнь

Научный руководитель

канд. филол. Наук
доц. каф. РКИ Е.В. Беляева

Нормоконтролёр

В.С. Срмикян

Красноярск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА	5
1.1. Клиповое мышление как когнитивный стиль современной эпохи	5
1.2. Особенности клипового мышления: его плюсы и минусы.....	6
1.3. Носители клипового мышления.....	7
1.4. Применение принципов клипового мышления в практике русского языка как иностранного	8
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	11
ГЛАВА 2. КОНСТРУИРОВАНИЕ УРОКА ПО РКИ	12
2.1. Реализация принципа баланса при обучении РКИ.....	12
2.2. Конструирование урока по курсу «История языка и введение в специфику»	13
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ	25

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в практике преподавания русского языка как иностранного актуальным стал феномен клипового мышления как порождение информационного общества. Специфика данного явления состоит в том, что оно имеет как положительные, так и отрицательные проявления. Поэтому необходим вдумчивый подход к использованию приемов клипового мышления в учебном процессе.

Данную проблематику разрабатывали многие ученые: философы, социологи, филологи, преподаватели-практики (М. Маклюэн, Д. Рашкофф, Ш. Теркл, С.Г. Кара-Мурза, С.В. Докука, Г.К. Фрумкин, Е.Ю. Ривкин, Т.В. Семеновский, Ф.И. Гринок, Р. Грановская, О. Макаровска и др.)

Объектом исследования в нашем исследовании становится феномен клипового мышления в современном обществе.

Предмет исследования – выявление признаков и черт клипового мышления, применимых в практике преподавания русского языка как иностранного.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) ознакомиться с феноменом «клипового мышления» в научном информационном поле;
- 2) выявить специфические черты «клипового мышления»;
- 3) определить набор черт и приемов, желательных для применения в практике русского языка как иностранного;
- 4) разработать и предложить задания для курса «История языка и введение в спецфилологию», демонстрирующие черты клипового мышления.

Для решения поставленных задач мы обратились к научным статьям и монографиям филологов, что и послужило **материалом** для исследования.

Объем и структура работы. Настоящее исследование состоит из введения, одной глав, заключения, библиографии (списка использованной литературы) и одного приложения.

Бакалаврская работа изложена на 28 страницах компьютерного текста, содержит 17 единиц библиографии.

Во введении обосновывается актуальность проблемы, формулируются цели и задачи исследования.

В первой главе рассматривается круг вопросов, связанных с появлением феномена клипового мышления, определение его черт и особенностей.

Во второй главе приводится фрагмент урока по курсу «История языка и введение в спецфилологию».

В заключении формулируются основные результаты исследования.

Приложение содержит фрагмент урока с различными типами заданий на развитие логического мышления и использование принципов «клиповости» на уроках русского языка как иностранного.

ГЛАВА 1. КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

1.1. Клиповое мышление как когнитивный стиль современной эпохи

Клиповое мышление стало новой формой мышления сегодняшнего поколения школьников и студентов. Термин появился в середине 1990-х годов в психологии, и был связан с появлением видеоклипов на телевидении. Первоначально данный термин означал особенность человека воспринимать мир через призму образов.

Определения клиповому мышлению нет. Оно широко употребляется в литературе по культурологии, психологии и философии. В отечественной науке впервые его употребил Ф.И. Гиренок [Гиренок, 2002]. *Клип* в современном мире – это форма репрезентации информации. Определение «клиповый» происходит от английского «нарезка, фрагмент, обрезать, отсекаль».

По аналогии, при клиповом мышлении мир представляет собой разрозненный набор фактов/картинок/клипов. При этом перед человеком в калейдоскопе проносится постоянно новая информация, и так до бесконечности. И это особенность XXI века, и это связано с информационной революцией, которую мы сегодня переживаем.

Данный феномен многосторонне изучается, и мы может выделить следующие положения:

1. К.Г. Фрумкин выделил пять факторов, породивших феномен «клипового мышления»: «1) ускоренный темп жизни и напрямую связанное с ним возрастание объема информационного потока, что порождает проблематику отбора и сокращения информации, выделения главного и фильтрации лишнего; 2) потребность в большей актуальности информации и скорости ее поступления; 3) увеличение разнообразия поступающей информации; 4) увеличение количества дел, которыми один человек

занимается одновременно; 5) рост демократии и диалогичности на разных уровнях социальной системы» [Фрумкин: URL].

2. К.Г. Фрумкин определяет клиповое мышление, как «вектор в развитии отношений человека с информацией, способность быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами, но неспособность к восприятию длительной линейной последовательности – однородной и одностильной информации» [Фрумкин: URL].

3. А.Б. Фельдман считает клиповое мышление «приобретённым видом мышления, при котором человек оперирует только смыслами фиксированной длины и не может работать с семиотическими структурами произвольной сложности. Внешне это проявляется в том, что человек не может длительное время сосредотачиваться на какой-либо информации, и у него снижена способность к анализу» [Фельдман: URL].

1.2. Особенности клипового мышления: его плюсы и минусы

Основными проблемами клипового мышления можно считать:

«1) отсутствие контекста (связей, соединений, смысловой завершённости отдельных фрагментов текста / речи);

2) фрагментарность информационного потока;

3) высокая скорость переключения;

4) отсутствие целостности картины мира;

5) утрата элементарных способностей к мыслительным операциям, синтезу и анализу, а следовательно, потеря самостоятельности мышления;

6) зависимость от компьютеров;

7) проблема логического мышления и кратковременной памяти» [Гиренок, 2002; Грановская: URL; Семеновских: URL и др.].

Клиповое мышление – «Это мышление сиюминутного восприятия, т.е. даже не мышление, а минутная реакция» (Андрей Кураев в интервью).

«Одно сменяет другое, некогда осмыслять. Забудь иди дальше. «КМ мешает человеку быть целостным».

К положительным моментам клипового мышления можно отнести тот факт, что «язык образов древнее языка символов, поэтому легче воспринимается человеком». «В виду этого клип как единица клипового мышления может помочь в процессе обучения, поскольку позволяет запомнить большой объём информации (например, новые слова, фразы, числа и т.п.)» [Анопочкина, 2018: 213].

Тем не менее, применение «клипового мышления не даст положительных результатов там, где необходимо вдумчивое изучение учебного материала (например, грамматики, анализа синтаксических конструкций и т.п.), но поможет быстро и легко выучить слова при изучении иностранных языков» [Анопочкина, 2018: 213].

1.3. Носители клипового мышления

Студент как носитель КМ не добьётся хороших результатов, потому что носители клипового мышления имеют ряд проблем, а именно: не могут сосредоточиться на чем-то конкретно, не имеют тренированной памяти, у них утрачена или весьма снижена способность к анализу поступающей информации, в результате, они быстро все забывают. Их мозг не успевает усвоить поступающий материал и закрепить его в виде логической последовательности, поэтому все быстро вылетает из головы. Таким образом носители КМ способны читать тексты только небольшого объема. Они вычлняют информацию частично. При этом их картина мира становится фрагментарной и неполноценной.

Клиповое мышление не безвредно. Оно влияет:

1. На учебу в целом, снижая ее успешность;
2. На объем усвоенной информации: этот объем весьма незначительный

3. На память, которая заметно ухудшается;
4. На процесс чтения: носители клипового мышления «боятся» больших текстов;
5. На эмоции: «клиповики» не могут сопереживать и нести ответственность перед другими, такими людьми легко манипулировать.

Как считают многие исследователи: «от стиля мышления зависит успешность в жизни. Невозможно стать успешным человеком и добиться чего-то в жизни, если ты не умеешь анализировать, находить суть вопроса и принимать решения. Если ты не можешь выстраивать цепочку последовательных действий и ставить перед собой цели. Для этого необходимо «длительное мышление»/ «понятийное мышление». А носитель клипового мышления может оказаться аутсайдером в жизни. Самый лучший способ тренировать понятийное мышление это чтение художественной литературы».

1.4. Применение принципов клипового мышления в практике РКИ

Классическая образовательная парадигма склонна к серьезному обдумыванию. Сопереживание прочитанному является обязательным компонентом процесса чтения. Но это приводит к конфликту с новым типом мышления: клиповым.

Следует согласиться с тем, что информационные технологии уже уверенно вошли в систему образования, заявив о необходимости пересмотра содержания учебного процесса, его форм и содержания.

Практика показывает, что преподаватель должен считаться с характеристиками мышления нынешних студентов. Таким образом, перед учителем стоит задача: как использовать положительных черт клипового мышления, избегая отрицательных. Чем же характеризуется клиповое мышление и как его использовать в образовательном процессе?

Не следует забывать, что клиповое мышление связано напрямую с *когнитивным стилем учащихся*. О таком комплексном подходе, учитывающем когнитивные стили обучающихся, предложила в своих работах Г. А. Бериулава. Исследователь пишет, что «для студентов с *интегральным стилем* приемлема опора на технологии обучения, построенные по принципу восхождения от абстрактного к конкретному, от общего к частному, с опорой на собственную познавательную активность, с использованием дискуссий. А для учеников с *дифференциальным стилем*, обучение строится от частного к общему, направлено на обобщенное логико-формализованное освоение материала, на основе целостного познания либо на основе ступенчатого, последовательного познания» [Бериулава, 2001].

Разрабатывая материалы нового типа следует придерживаться принципа *фрагментарности*. Он проявляется в *дозированной подаче информации*. Исходя из этого следует делить учебный текст на смысловые блоки с традиционными вопросами после каждого фрагмента.

А также, чтобы лучше запомнить новую лексику можно применить *принцип анимации*, т.е. объяснять значения слов по принципу иллюстрированного словаря и ассоциативно.

Успешными, судя по практике, оказываются творческие задания, которые используют *принцип визуализации*. Данные задания выполняются на основе фотографий, картин, схем, карт и др. Они нацелены на создание логически последовательного устного или письменного текста.

Такие формы, как *дискуссии* и *эссе* возможно использовать на заключительном этапе работы. Подобные задания дают возможность студентам систематизировать и структурировать полученную информацию и выразить собственную точку зрения по какой-либо проблематике. В качестве контроля может выступить *карта урока* в виде картинок. Заданием является выстроить по ним какую-либо информационную последовательность, а именно, восстановить фрагмент или полностью изученный материал.

Следует особо отметить, что переход исключительно на новую модель обучения, отказавшись от традиционной, кажется нам невозможным. Это особо важно при работе с представителями других культур, в которых может господствовать «письменная традиция» (как у китайских студентов, например). При этом студенты из Европы больше ориентированы на визуализацию при подаче и усвоении информации. Следовательно, необходимо сочетать разные формы заданий, возможно, дублирующие друг друга.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

1. Клиповое мышление появилось как феномен в середины 90-ых годов как реакция на рост информации и повышение скорости окружающей жизни.

2. Клиповое мышление имеет свои как плюсы, так и минусы. К минусам можно отнести:

– неспособность длительное время сосредотачиваться на определённой информации, человек оперирует небольшими смыслами, а сложные семиотические структуры ему недоступны.

– неспособность к синтезу и анализу: поскольку человек оперирует подчас разрозненной информацией, с отсутствующими логическими связями между ними.

– неспособность анализировать ситуацию или какую-либо информацию, так как образ не задерживается в голове и сменяется другим».

3. Среди положительных черт клипового мышления: способность запоминать большие блоки информации, поданной в виде образов.

4. Современная система образования должна использовать возможности клипового мышления, его положительные черты, в сочетании с традиционными формами обучения, характерными для понятийного сознания.

ГЛАВА 2. КОНСТРУИРОВАНИЕ УРОКА ПО РКИ

2.1. Реализация принципа баланса при обучении РКИ

Современный студент привык воспринимать информацию не через текст, а через «картинку». Книга, как источник знания, по мнению многих, уходит в прошлое. Однако отказ от учебников в учебном процессе кажется нам невозможным по многим причинам. Главная из них, книга не столько источник знаний, сколько способ развития мышления.

В своем исследовании мы обратились к учебному курсу «История языка и введение в спецфилологию». Эта дисциплина, с одной стороны, информативна и позволяет предлагать определённый объем текста, с другой стороны «изобразительна», поскольку связана с историей книги, что позволяет использовать «картинки». Таким образом, используя разные подходы, можно соблюсти баланс в подаче материала.

При конструировании урока по курсу «История языка и введение в спецфилологию» мы опирались на некоторые принципы:

1. «Необходимо использовать позитивных черт клиповости (азарт, быстрота реакций, стремление проявить креативность, предпочтение активных форм работы и др.)» [Макаровска, 2010; 2016; Семеновских, 2014].

2. «Изучаемую информацию лучше всего представлять фрагментарно, в виде клипов, модулей» [Ривкин, 2015].

3. «Следует применять разнообразные средства визуализации: яркие и чёткие наглядные презентации, рисунки, схемы, таблицы, узкотематические видеоролики, зрительные словари» [Ривкин, 2015].

4. «Необходимо формировать эмоциональное отношение к изучаемому содержанию через проблемные вопросы, дискуссии» [Любимцева, Чиркова, 2018].

5. «Желательно задействовать различные каналы восприятия окружающего мира, т.е. при предъявлении информации чаще менять её

источники (например, составление опорного конспекта с применением различных источников информации и устного рассказа на основе этого конспекта; изучение одного понятия с точки зрения разных наук и т.д.)» [Семеновских, 2014].

б. «Необходимо вводить в учебный процесс такие виды мыслительной деятельности, как обобщение, анализ, синтез, сопоставление, а также к когнитивным действиям, требующим концентрации внимания» [Грановская: URL].

2.2. Конструирования урока по курсу «История языка и введение в спецфилологию»

Современная образовательная парадигма претерпела изменения в связи с появлением нового способа получения и обработки информации. Поскольку современный студент является носителем клипового мышления, необходимо вносить изменения в учебный процесс. В данной работе мы также обращаемся к проблеме клипового мышления в лингвометодическом аспекте и предлагаем опыт разработки заданий по курсу «История языка и введение в спецфилологию», адресованного иностранным студентам.

Главным принципом становится *принцип баланса*, который позволяет соединить принципы линейного сознания и клипового. Среди положительных черт клипового мышления можно выделить такие, как *фрагментарность, образность, эмоциональность, разнообразие, анимация, ассоциация, визуализация объекта*.

1. *Фрагментарность* реализуется при чтении учебного текста, который подаётся дозированно, как очередной этап урока: Фрагмент 1, Фрагмент 2 и т.д. К каждому фрагменту дается комплекс заданий.

Например:

Фрагмент 1

Палеография – специальная научная дисциплина, которая исследует памятники древней письменности. Термин «палеография» появился в XVII веке и происходит от греческих слов *palaios* – древний, *grapho* – пишу.

Палеография изучает древние рукописи с внешней стороны: каким почерком написан текст, чем написан, на каком материале, каков внешний вид рукописи, как расположен текст. Эти сведения позволяют сделать вывод о времени и месте создания рукописи и установить её подлинность.

Славянская палеография изучает рукописи, написанные славянскими азбуками: глаголицей и кириллицей. Глаголических рукописей сохранилось мало. Это рукописи X–XI веков. Сохранившиеся древнерусские рукописи отражают, как менялся писчий материал, орудия письма. Старшие рукописи написаны на пергаменте, особым почерком – уставом.

Фрагмент 2

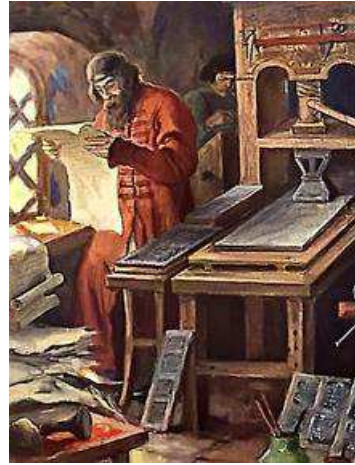
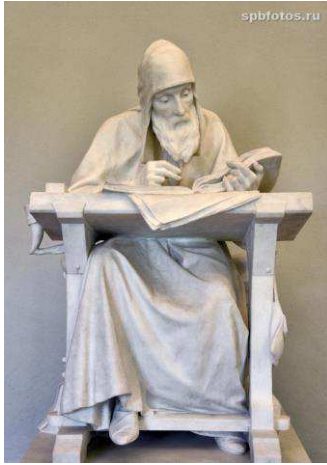
Устав – почерк с чётким угловато-геометрическим рисунком: каждая буква имела свой графический облик (в уставе XII века высота и ширина буквы одинаковы), расстояние между буквами было одинаковым. В древнерусской письменности устав господствовал до начала XV века.

С середины XIV века появляется новый тип почерка – *полуустав*, новый материал – бумага, новый тип орнамента. Это связано с потребностями в письменности делового и светского характера. Начертание букв в полууставе проще: допускается кривизна линий. Шрифт первопечатных русских книг XIV века (от Ивана Фёдорова) сложился на основе лучших образцов полууставных почерков.

Почти одновременно с полууставом в русской письменности (с середины XIV века) появляется *скоропись*. Первоначально скоропись употребляется только в деловой письменности, однако в XVI–XVII веках скоропись встречается и как книжное письмо. В скорописи буквы связаны между собой. В полууставном и скорописном письме появляется раздельное написание слов. До XVI века пробела между словами в тексте не было.

2. *Образность* реализуется при использовании визуальных средств: иллюстраций, фотографий, схем, таблиц, карт. При этом развивается образное мышление студентов.

Задание 1. Посмотрите на рисунок/ фотографию. Как вы думаете, кто этот человек? Когда он жил? Чем занимался? Почему он сидит за книгой?



4. Предлагая студенту представить себя в роли героя урока, мы прибегаем к принципу *эмоциональности*. Студенты любят «примерять» другую судьбу, а сопереживания открывает новые возможности для осмысления и усвоения новой для студента информации. Например:

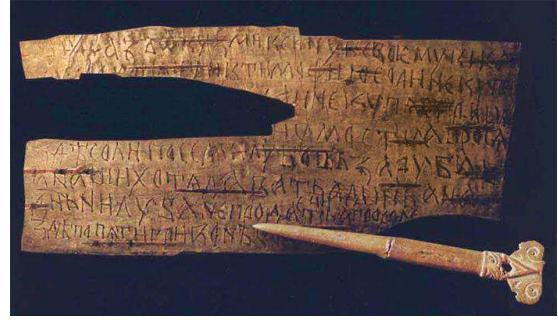
Задание 2. Если бы Вы сейчас оказались на Руси в те далёкие времена, кем вы себя видите? Почему?

5. Принцип *анимации* используется при введении новой лексики по принципу иллюстративного словаря / тематического словаря, т.е. в качестве объяснения слов приводится соответствующий рисунок, под ним делается необходимый комментарий.

6. Создание *ассоциаций* как способ запоминания информации. Этот метод можно применять при заучивании новых слов.

7. Задания на *визуализацию объекта* (фотодокументы, картины, рисунки, карты), на основании которых предлагается сделать репрезентацию фрагмента жизни людей прошлых веков.


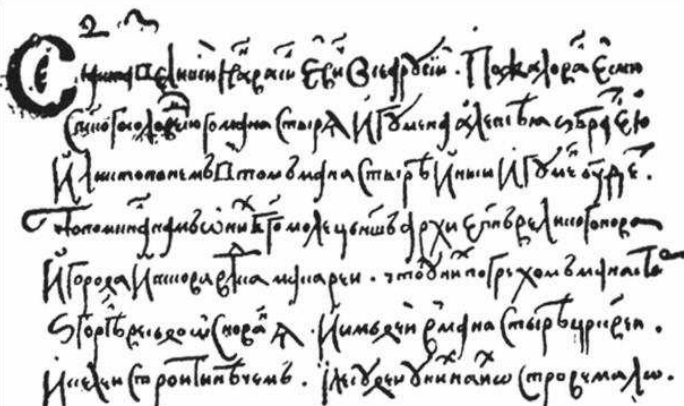

Задание 3. Перед вами древнерусская книга и берестяная грамота. Представьте себе авторов этих текстов. Какими они были, что делали, какую жизнь прожили?



8. *Высокая скорость и многоканальность* предоставления и обработки информации оказывается возможной при использовании предшествующих двух принципов (фрагментарности и образности). Это позволяет дать студентам **большой объём информации** через различные каналы: кинестетический, визуальный и вербальный, аудиальный (использование цвета при подаче материала; применение картинок, схем, ментальных карт; введение заданий на прочтение и понимание нового материала, на манипуляции со смысловыми блоками – переставить, выстроить логическую цепочку; просмотр учебных фильмов и т.п.).

9. Для сохранения *баланса* между заданиями на развитие линейного и клипового мышлений необходимо использовать задания *на анализ* (задания 4,5), *синтез* и развитие логического мышления (задания 5, 6).

Задание 4. Сравните три типа старославянских шрифтов (устав, полуустав, скоропись), найдите разницу между ними (признаки: форма букв, расстояние между ними).

 <p>Устав</p>	 <p>Скоропись</p>
 <p>Полуустав</p>	

Задание 5. Представьте, что вы сотрудник музея. Составьте план экскурсии «Древнерусские книги», используя материалы лекции и другие источники.

10. Принцип разнообразия может реализовываться в различии по содержанию заданий. Это положительно влияет на интерес студента к изучаемому материалу.

А) Вопросно-ответные задания

Задание к фрагменту 1: Ответьте на вопросы к тексту:

1. Что такое палеография? Что она изучает?
2. Из какого языка пришло это слово?
3. Какие тексты изучает славянская палеография?
4. Какие азбуки использовались в древнерусских рукописях?

Задание к фрагменту 2: Ответьте на вопросы к тексту:

1. Какой шрифт использовался в книжных текстах?
2. Какой шрифт использовался в деловой переписке?
3. Чем отличается устав от полуустава?
4. Чем отличается скоропись от устава и полуустава?

Б) Установление соответствий
между столбцами и отдельными единицами информации
(лексемами, фразеологизмами и т.п.)

Задание 6. Установите соотношения между словами и их значением

1. летописец		а) человек, который переписывал бумаги в
2. книгопечатник		Древней Руси
3. писец		б) монах, который писал летописи
		в) человек, который печатал книги на Руси

В) Задания на перестановку смысловых блоков

Задание 7. Расположите утверждения в соответствии с содержанием текста.

- 1) Древнерусские рукописи написаны уставом, полууставом и скорописью.
- 2) Славянская филология изучает рукописи, написанные глаголице и кириллицей.
- 3) Палеография – наука, которая изучает памятники древней письменности.

Г) Традиционно тестовые материалы

Задание 8. Выберите правильный вариант ответа.

Палеография изучает:

- А) содержание древних книг
- Б) кто был автором древних книг
- В) внешнюю сторону книг: бумагу, чернила, почерк, расположение текста.

В качестве контроля может послужить *карта урока* в виде картинок, отображающих основное содержание занятия, по которым студент должен восстановить содержание текста / учебного материала.

Задание 9. На основе прочитанных текстов и полученной на уроке информации нарисуйте ментальную карту «История книгопечатания на Руси».

Итак, на уроках русского языка как иностранного необходимо использовать различные типы заданий, развивающих как линейное, так и клиповое сознание. Для успешного усвоения материала следует сочетать баланс между ними.

Так, важными чертами линейного мышления являются *логичность, последовательность, способность к анализу и синтезу.*

К положительным чертам клипового мышления можно отнести *фрагментарность, образность, эмоциональность, многоканальность, разнообразие форм, высокая скорость усвоения материала.*

В учебном процессе необходимо сочетать традиционные задания (на логику) с новыми формами подачи информации, характерные для клипового мышления. Все это способствует лучшему усвоению материала.

Полный отказ от традиционной формы урока переход на новую модель подачи информации на начальном этапе обучения не является разумным, так как в учебной аудитории могут оказаться студенты, принадлежащие к разным образовательным школам. Например, китайская культура сильна письменными традициями, а европейские студенты ориентированы в обучении на визуализацию. Следовательно, необходимо сочетать различные типы заданий в виде дополнительных упражнений, расположенных в конце урока либо в приложениях к учебному пособию.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. Революция в сфере получения и обработки информации привела к изменению многих сфер нашей жизни, а именно, системы образования. Студент XXI века отличается от своего сверстника XX века.

2. Новые формы предъявления информации, характеризующие КМ способны разнообразить учебный процесс, сделать его интересным, следовательно, на наш взгляд, их следует использовать на занятиях.

3. Но следует с определённой долей критики подходить к массовому использованию приемов «клиповости», так как у КМ есть серьезные минусы. Положительными чертами мы считаем: *фрагментарность, образность, эмоциональность, многоканальность, анимация, ассоциация, визуализация объекта, разнообразие форм, высокая скорость обработки материала.*

4. Мы предлагаем следовать принципу баланса в применении разных типов задания на уроках РКИ, сочетающих черты линейного мышления и клипового.

5. Современная система образования должна учитывать особенности клипового мышления в образовательном процессе, используя его положительные черты и нивелируя отрицательные. Так, главным принципом становится баланс в сочетании черт линейного мышления и клипового.

6. Отказ от традиционной формы урока и переход на принцип «клиповости», на наш взгляд, не является правомерным, поскольку студенты, таким образом, утратят способность к логическому мышлению, и следовательно, будут испытывать трудность в установлении причинно-следственных связей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. *Клиповое мышление* – феноменом XX века, по определению исследователей, «новый вектор в развитии отношений человека с информацией».

2. Признается, что линейное/понятийное мышление перестает играть доминирующую роль в современном мире.

3. Современный человек стремительно меняется, он уже не может воспринимать тексты больших объемов, логически рассуждать, выстаивать причинно-следственные связи.

4. На современном занятии необходимо учитывать данные изменения и предлагать «новому» студенту новые формы обучения. Такими формами могут стать задания, построенные по принципу «клиповости», а именно: *фрагментарность, изобразительность, эмоциональность, многоканальность, анимация, ассоциация, визуализация объекта* и др..

– *фрагментарность* (подача учебного материала дозированно в виде информационно законченных отрезков текста);

– *образность* (использование фотографий, картин, рисунков, схем, таблиц, составление ментальных карт для обобщения изученного материала, составление шкалы времени, например, при изучении биографии, исторического процесса и т.п.);

– *эмоциональность* (задание на сопереживание герою);

– *многоканальность* (предъявление одной и той же информации разными способами: в виде образа, текста, звукового сообщения и т.п.);

– *анимация* (использование «картинок», принцип тематического словаря при изучении новой лексики, например);

– *ассоциации* (как способ запоминания информации, тематические карты);

– *визуализация объекта* (фотодокументы, картинки, рисунки, карты и др.).

5. Вместе с заданиями, характерными для клипового мышления, необходимы задания на логику, а именно: *анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, задания на последовательность изложения*. Среди таковых можно выделить:

– *умение составлять план* (составьте план прочитанного, напишите эссе на тему);

– *умение выдвигать тезисы* (напишите основные тезисы вашей презентации на тему...);

– *сопоставление и обобщение* (сравните, выделите общее/ разное, объедините информацию по некоему принципу....)

– *умение аргументировать* (участвуйте в дискуссии по теме..., аргументируйте свою точку зрения);

– *умение последовательно излагать свои мысли, рассуждать* (обсудите заданную тему, героя, событие...).

6. Современная система образования значительно выиграет, если научится комбинировать приемы традиционного обучения и современных технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаренок, Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире. М.: Изд-во “Институт психологии РАН”, 2009.
2. Анопочкина Р. Х. «Поколение Z» и особенности его изучения в системе РКИ // Cross-Cultural Studies: Education and Science (CCS&ES). Volume 3, Issue III, September 2018. P. 212–217.
3. Берулава Г. А. Стиль индивидуальности: теория и практика. М.: Педагогическое общество России, 2001. 236 с.
4. Гиренок Ф. И. Антропологические конфигурации философии // Философия науки. Вып. 8: Синергетика человекомерной реальности. М.: ИФ РАН, 2002. С. 415–420.
5. Грановская Р. Люди с клиповым мышлением элитой не станут [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosbalt.ru/piter/2015/03/28/1382125.html> (дата обращения: 18.05.2021).
6. Ключников С.Ю. Мастер жизни. Психологическая защита в социуме. – М: Беловодье, 2001. С.315–217.
7. Любимцева Е. В., Чиркова Е. И. Клиповое мышление и обучение иностранному языку // Инновационное образовательное пространство: теория и практика обучения иностранным языкам и русскому языку как иностранному в высшей школе. Выпуск 2: коллективная монография / под ред. Е. И. Чирковой; отв. за выпуск Л. С. Алпеева. Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. С. 100–117.
8. Макаровска О. Клиповость мышления и формирование межкультурной компетенции // Studia Rossica Posnaniensia. Poznań, 2010. Zeszyt XXXV. С. 133–143.
9. Макаровска О. Поколение homo clirpus и обучение русскому языку как иностранному: проблемы и решения // Вестник Томского государственного университета. 2016. 1 (166). С. 123–127.

10. Ривкин Е. Ю. Клиповое мышление как стимул обновления педагогической практики // Психолог в школе! 2015. № 1 (13). С. 5–9.
11. Семеновских Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде [Электронный ресурс]: Интернет-журнал «Наукovedение», 2014. № 5 (24). URL: <https://naukovedenie.ru/PDF/105PVN514.pdf> (дата обращения: 14.05.2021).
12. Тоффлер Э. Шок будущего. М.: АСТ, 2002.
13. Фельдман А. Б. Клиповое мышление [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruskolan.com/tolpa/klip.htm> (дата обращения: 20.05.2018).
14. Фельдман А.Б. Клиповое мышление [Электронный ресурс]. <http://ruskolan.xpomo.com/tolpa/klip.htm>
15. Фрумкин К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста [Электронный ресурс]. URL: http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm (дата обращения: 25.05.2021).
16. Шамонин Е.А. Характеристика понятия «Познавательная самостоятельность студентов педвузов». С.262-266. Журнал Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Вып. №125/2010.

Фрагмент урока

Задание 1. Прочитайте фрагменты текста, ответьте на вопросы

Фрагмент 1

Палеография

Палеография – специальная научная дисциплина, которая исследует памятники древней письменности. Термин «палеография» появился в XVII веке и происходит от греческих слов *palaios* – древний, *grapho* – пишу.

Палеография изучает древние рукописи с внешней стороны: каким почерком написан текст, чем написан, на каком материале, каков внешний вид рукописи, как расположен текст. Эти сведения позволяют сделать вывод о времени и месте создания рукописи и установить её подлинность.

Славянская палеография изучает рукописи, написанные славянскими азбуками: глаголицей и кириллицей. Глаголических рукописей сохранилось мало. Это рукописи X–XI веков. Сохранившиеся древнерусские рукописи отражают, как менялся писчий материал, орудия письма. Старшие рукописи написаны на пергаменте, особым почерком – уставом.

Ответьте на вопросы к фрагменту 1:

1. Что такое палеография? Что она изучает?
2. Из какого языка пришло это слово?
3. Какие тексты изучает славянская палеография?
4. Какие азбуки использовались в древнерусских рукописях?

Фрагмент 2

Старославянские шрифты

Устав – почерк с чётким угловато-геометрическим рисунком: каждая буква имела свой графический облик (в уставе XII века высота и ширина буквы одинаковы), расстояние между буквами было одинаковым. В древнерусской письменности устав господствовал до начала XV века.

С середины XIV века появляется новый тип почерка – *полуустав*, новый материал – бумага, новый тип орнамента. Это связано с потребностями в письменности делового и светского характера.

Почти одновременно с полууставом в русской письменности (с середины XIV века) появляется *скоропись*. Первоначально скоропись употребляется только в деловой письменности, однако в XVI–XVII веках скоропись встречается и как книжное письмо. В скорописи буквы связаны между собой. До XVI века пробела между словами в тексте не было.

Ответьте на вопросы к фрагменту 2:

1. Какой шрифт использовался в книжных текстах?
2. Какой шрифт использовался в деловой переписке?
3. Чем отличается устав от полуустава?
4. Чем отличается скоропись от устава и полуустава?

Фрагмент 3

Иван Федоров

В 1563 году в Москве была открыта типография на средства царской казны. Типографию создал Иван Фёдоров – дьякон церкви Николая Чудотворца в Кремле. Дьякон в православной церкви – низший духовный сан, помощник священника. Но несмотря на своё скромное положение, Иван Фёдоров был учёным-просветителем, изобретателем, художником, а главное – творцом замечательных книг. Его считают русским первопечатником.

Иван Фёдоров сконструировал типографский станок, вырезал из дерева красивый славянский шрифт (полуустав). 1 марта 1564 года он со своим учеником Петром Мстиславцем напечатал книгу «Деяния святых апостолов» (часто называют «Апостол»). Этот день – дата рождения первой русской печатной книги.

Книги Ивана Фёдорова – шедевр книжного искусства. В русской книге не обнаружилось ни одной типографской погрешности, не было даже опечаток. А созданная Фёдоровым краска оказалась такой стойкой, что не обесцветилась и по сей день!

Год спустя на Московском печатном дворе был выпущен «Часослов» – книга молитв и песнопений (служба по часам). Как и «Апостол», книга стала не только церковной, но и учебной. До начала XVII века по этой книге школьники обучались грамоте. Своё предназначение Иван Фёдоров видел в том, чтобы «духовные семена по свету рассеивать».

Кроме религиозных книг, Фёдоров печатал книги для детей, в частности «Азбуку» (1574, 1578 гг.).

Ответьте на вопросы к фрагменту 3:

1. Когда и кем была создана первая типография на Руси?
2. Что сделал И. Федоров?
3. Какие книги он печатал?
4. В чём видел свое предназначение И.Федоров

Задание 2. Расположите утверждения в соответствии с содержанием текста.

1. Древнерусские рукописи написаны уставом, полууставом и скорописью.
2. Славянская филология изучает рукописи, написанные глаголице и кириллицей.
3. Палеография – наука, которая изучает памятники древней письменности.

4. Скоропись употреблялась в деловой письменности.
5. Устав встречается в самых старых рукописях.
6. Первую типографию на Руси создал И. Федоров.
7. Полуустав появляется позже устава в связи с потребностью в деловой письменности и письменности светского характера.
8. И. Федоров печатал не только религиозные книги, но и книги для детей.

Задание 3. Выберите правильный вариант ответа.

Палеография изучает...

- А) содержание древних книг.
- Б) кто был автором древних книг.
- В) внешнюю сторону книг: бумагу, чернила, почерк, расположение текста.

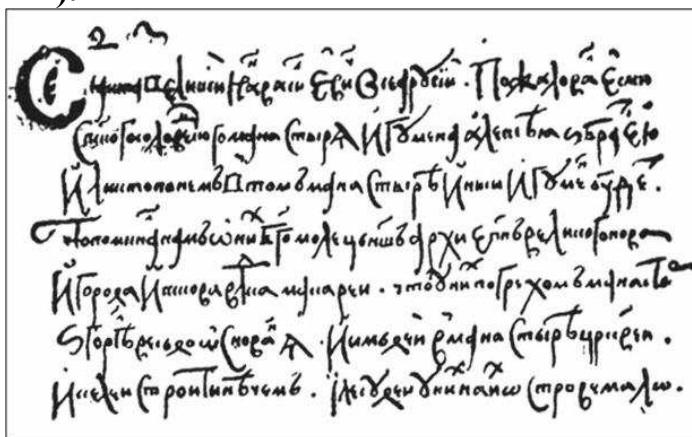
Шрифты отличаются друг от друга...

- А) только формой букв.
- Б) только расстоянием между ними.
- В) формой букв и расстоянием между ними.

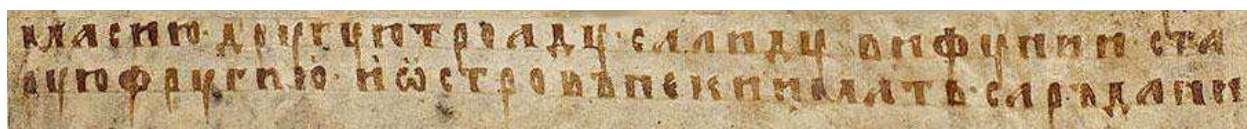
Задание 4. Сравните три типа старославянских шрифтов (устав, полуустав, скоропись), найдите разницу между ними (признаки: форма букв, расстояние между ними).



Устав

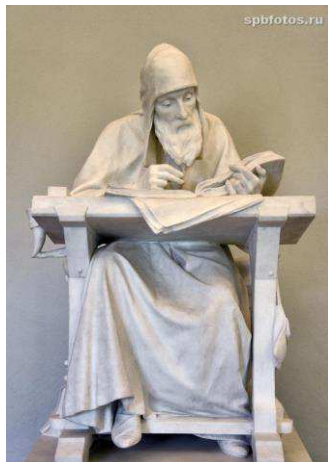


Скоропись



Полуустав

Задание 5. Посмотрите на рисунок (предлагается фотография скульптуры М.М. Антокольского Нестор-летописец), как вы думаете кто этот человек? Когда он жил? Чем занимался? Почему он сидит за книгой?



Задание 6. На основе прочитанных текстов и полученной на уроке информации нарисуйте ментальную карту «История книгопечатания на Руси». Укажите хронологию: памятники древнерусской литературы (летописи, берестяные грамоты), появление книгопечатания на Руси (книги И. Федорова), зарождение светской литературы (появление авторства), Пушкин – поэт как профессия.



Задание 7. Представьте, что вы сотрудник музея. Составьте план экскурсии «Древнерусские книги», используя материалы лекции и другие источники.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 8. Представьте, что вы владелец крупного издательства. Какие бы книги Вы издавали и почему? Напишите об этом небольшое эссе.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и языковой коммуникации
Кафедра русского языка как иностранного
45.03.02 Лингвистика



Заведующий кафедрой РКИ
Филологии
и языковой
коммуникации
В.К. Веренич
2021 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

**КОНСТРУИРОВАНИЕ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
КАК ИНОСТРАННОМУ В КОНТЕКСТЕ ФЕНОМЕНА
КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ**
(на примере курса «История языка и введение в спецфилологию»)

Студент 4 курса

Ли Инсюнь

Научный руководитель

канд. филол. Наук
доц. каф. РКИ Е.В. Беляева

Нормоконтролёр

В.С. Срмикян

Красноярск 2021