

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Проектный офис новых образовательных практик

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ОП  
\_\_\_\_\_ Н.В. Гафурова  
подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

«Проектирование творческих событий для молодежи в области искусства»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа 44.04.01.07 Управление в образовании

Научный руководитель \_\_\_\_\_ докт. пед. наук, профессор С.И. Осипова  
подпись, дата

Выпускник \_\_\_\_\_ Е.С. Селина  
подпись, дата

Рецензент \_\_\_\_\_ канд. пед. наук, доцент Е.В. Мошкина  
подпись, дата

Рецензент \_\_\_\_\_ канд. пед. наук, доцент В.И. Лях  
подпись, дата

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ канд. пед. наук Ю.Г. Кублицкая  
подпись, дата

Красноярск 2021

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра «Современные образовательные технологии»

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ОП  
\_\_\_\_\_ Н.В. Гафурова  
подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**ЗАДАНИЕ**  
**НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**  
**в форме магистерской диссертации**

Студенту (ке) Селиной Елене Сергеевне

Группа ПО19-01М Направление (специальность) 44.04.01 Педагогическое образование.

Тема выпускной квалификационной работы «Проектирование творческих событий для молодежи в области искусства».

Утверждена приказом по университету № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Руководитель ВКР С.И. Осипова докт. пед. наук, профессор кафедры фундаментального естественнонаучного образования СФУ.

Исходные данные для ВКР: научные статьи, монографии, диссертации, методические материал, федеральная и региональная нормативно-правовые базы, материалы практик, статистический материал для исследования.

Перечень разделов ВКР: аннотация, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ С.И. Осипова  
(подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ Е.С. Селина  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## АННОТАЦИЯ

В выпускной квалификационной работе рассмотрена проблема проектирования творческих событий для молодежи в области искусства. Проведен контент-анализ базовых понятий, рассмотрены значимость искусства в развитии духовной культуры молодежи. Изучены выездные мероприятия как форма профориентационного мероприятия. Обосновано предъявление многообразия образцов творческой практики как условие обоснованного выбора будущей профессии. Проведен анализ опыта отечественной и зарубежной практики в области организации творческих событий для молодежи в области искусства. Обоснованы показатели эффективной организации творческих событий для молодежи в области искусства.

Разработан и реализован проект «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROФвертикаль» для учащихся детских школ искусств и молодежи Богучанского района.

По теме магистерской диссертации опубликована статья «Постановка проблемы профориентации молодежи на направления образования в области искусств» в сборнике международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной науки и практики», апрель 2021.

Работа предназначен для студентов, аспирантов, сотрудников организаций в области культуры и искусства.

ПРОЕКТ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СОБЫТИЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ, ТВОРЧЕСТВО, ТВОРЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, МОЛОДЕЖЬ, ИСКУССТВО.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	6
1 Анализ организации творческих событий для молодежи в области искусства: теоретический обзор.....	11
1.1 Конкретизация базовых понятий исследования (проектирование, творческие события, молодежь, искусство).....	11
1.2 Значимость искусства в развитии духовной культуры молодежи .....	14
1.3 Выездные мероприятия как форма профориентационного мероприятия. Предъявление многообразия образцов творческой практики как условие обоснованного выбора будущей профессии .....	16
1.4. Обоснование критериев и признаков эффективной (результативной) организации творческих событий для молодежи в области искусства ...19	
2 Реализация проекта «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROFвертикаль».....	20
2.1 Разработка проекта.....	20
Заключение .....	30
Список использованных источников .....	32
Приложение А Календарный график проекта .....	37

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческого потенциала молодого поколения - один из приоритетов Правительства нашей страны. Исследования последних лет, проведенные в Российской Федерации, показали, увеличивающийся запрос современного общества на социально-активную, креативную личность, способную творчески принимать решения и отвечать за их реализацию.

Молодежь как субъект социальных отношений имеет свою специфику. Одной из важнейших сущностных характеристик молодежи является культурная социализация, профессиональное и гражданское становление молодого поколения.

Изменчивый мир вынуждает молодежь постоянно приспосабливаться к новым реалиям, вести поиск новых форм идентичности, формировать собственный духовный мир, вырабатывать свою жизненную стратегию.

Одним из методов осуществления созидательной активности молодого поколения является метод проектирования различного рода мероприятий. Это отражено в ряде стратегических документов, раскрывающих содержание и направленность государственной молодежной политики.

Цель исследования: обосновать, разработать и реализовать профориентационный проект для молодежи в области искусства «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROФвертикаль»

Задачи исследования:

- 1) Конкретизировать базовые понятия исследования (проект, проектирование, событие, творческие события, молодежь, искусство)
- 2) Разработать показатели оценки результативной деятельности проекта.
- 3) Исследовать выездные мероприятия как форму профориентационного мероприятия.

4) Провести апробацию профориентационного проекта для молодежи в области искусства «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROFвертикаль».

Объект исследования: творческие события для молодежи в области искусства

Предмет исследования: профориентационный проект для молодежи в области искусства в форме фестиваля

Методологическая основа проекта. При проектировании творческих событий для молодежи в области искусства автор исследования руководствуется различными методологическими подходами.

В качестве методологической основы проекта выбран системный подход. Системный подход - «направление в основе которого лежит исследование объектов как систем. Применение этого подхода ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта и обеспечивающих ее механизмов, на выявление многообразных типов связей сложного объекта и сведение их в единую теоретическую картину» [1].

Использование системного подхода в художественном образовании обеспечивает системное взаимодействие специальных дисциплин, «преемственность и общность предметов художественного цикла, способствует их взаимодействию с другими дисциплинами. Целостность системы дает возможность преподавателю вариативно интерпретировать содержание художественного образования по рисунку, живописи, композиции, цветоведению при сохранении основных принципов» [35].

Деятельностный подход в методологии образования – «это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося» [36]. Основная доктрина подхода состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Ученики «добывают» их сами через самостоятельную исследовательскую деятельность. «Задача преподавателя при введении нового материала заключается не в том, чтобы

все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать. Он должен организовать работу учащихся на занятии так, чтобы они сами додумались до решения проблемы и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях» [37].

В сфер художественного образования наиболее результативным является применение взаимодействия традиционного натурального метода обучения и деятельностного подхода. Что может заключаться «в комплексном использовании педагогом-художником современных методов и форм организации занятий в процессе выполнения учащимися классических академических задач учебной программы. Это позволит преподавателю повысить уровень подготовки учащихся по базовым специальным дисциплинам на всех этапах обучения» [38].

В результате использования в учебном процессе принципа взаимодействия традиционного натурального метода обучения и деятельностного подхода у учащихся будут формироваться специфические профессиональные качества художника: вариативность мышления, способность к самоанализу, комплексность восприятия, способность одновременно решать разнообразные изобразительные задачи.

Еще один подход, являющийся базовым для диссертационного проекта – это культурологический подход, согласно определению это общий метод познания и проектирования личностно-ориентированного образования, предписывающий поворот всех его компонентов к культуре и человеку как ее творцу и субъекту, способному к культурному саморазвитию [2].

Целью художественного образования в рамках культурологического подхода является, по мнению автора, формирование востребованной современным обществом гуманной личности, созидающей и воплощающей в жизнь креативные идеи, направленные на преобразование себя и окружающего мира во благо человечества. Стержнем такой личности, ее главным качеством является креативность как способность личности «к продуцированию принципиально новых идей» [3].



Согласно положениям культурологического подхода центральной фигурой образования и воспитания является учащийся.

Аксиологический подход. Аксиологический подход в современном образовании можно определить как социально-целостный комплекс взглядов, убеждений, идеалов, где личность ученика рассматривается высшей ценностью, а формирование мировоззрения, развитие ценностно-смысловой, мотивационной сферы являются целью образования [4].

В современном художественном образовании все больше прослеживается научная рефлексия над возможностями искусства в формировании целостности человеческой личности, проявляющейся в ценностном познании человеком мира, сопричастности к явлениям культурной жизни общества, художественно-творческом характере его деятельности. Таким образом, аксиологический подход в художественном образовании реализуется через взаимодействие субъектов образовательного процесса, основанное на ценностно-смысловом восприятии искусства, которое позволяет учащимся сопоставить ценности различных культурно-исторических эпох, личностные смыслы с авторской позицией, личностными смыслами других субъектов образовательного процесса (учителя, учащихся). Данный подход способствует формированию оценки учащимся жизненного явления, отраженного в художественном произведении, выражению личностного отношения, самоопределению в системе ценностей.

Теоретическая часть проекта.

Проблематика формирования духовной культуры молодежи находится на стыке смежных областей гуманитарного знания: педагогики, психологии, философии, социологии, культурологии. Педагогический аспект формирования духовно-нравственных ценностей раскрыт в исследованиях В. Андреева, Е. Бондаревской, З. Васильевой, Т. Власовой, Л. Зорина, В. Караковского, И. Марьенко, Н. Никандрова, З. Равкина, Р. Роговой, В. Серикова, В. Сластенина, Е. Шиянова, Н. Щурковой и др.

Предполагаемый результат проекта заключается в реализации профориентационного проекта «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROФвертикаль» как примера творческого события для молодежи в области искусства.

Работа имеет следующую структуру: в первой главе осуществлен теоретический обзор организации творческих событий для молодежи в области искусства (проведена конкретизация базовых понятий исследования (проектирование, творческие события, молодежь, искусство); раскрыта значимость искусства в развитии духовной культуры молодежи; изучено предьявление многообразия образцов творческой практики как условие обоснованного выбора будущей профессии, проведен анализ опыта отечественной и зарубежной практики в организации творческих событий для молодежи в области искусства. Вторая глава посвящена обоснованию, разработке, реализации проекта «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROФвертикаль». Представлено описание проекта, дан анализ результатов реализации проекта в опытно-экспериментальных условиях, подготовлены рекомендации для образовательных организаций.

## **1 Анализ организации творческих событий для молодежи в области искусства: теоретический обзор**

### **1.1 Конкретизация базовых понятий исследования (проект, проектирование, событие, творческие события, молодежь, искусство)**

В сфере художественного образования понятия «проект», «проектирование», «творческие события», «молодежь», «искусство» являются одними из базовых и рассматриваются с разных позиций. Рассмотрим определение каждого из них.

Обращение к словарям показывает, что понятие «проект» происходит от лат. *protectus*, букв. – брошенный вперед. Словарь Ожегова дает следующие определения этого термина: 1. Разработанный план сооружения, какого-нибудь механизма, устройства. 2. Предварительный текст какого-нибудь документа. 3. Замысел, план [9]. Толковый словарь Даля объясняет термин «проект» следующим образом: «лат. прожект франц. план, предположение, предначертание; задуманное, предположенное дело, и самое изложение его на письме или в чертеже» [5]. Таким образом проект - это прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Термин «проектирование» заимствован педагогикой из технических наук, «где он означает создание опережающей проекции того, что затем будет материализовано» [18].

Исторически проектирование возникает внутри сферы “изготовления” (домостроения, кораблестроения, изготовления машин, градостроения и т. д.). Оно представляло собой работы, связанные с расчетами и подготовкой чертежей внешнего вида, строения будущей продукции. После разделение труда между конструктором, чертежником и изготовителем проектирование стало самостоятельной сферой деятельности. Конструкторы стали отвечать за семиотическую и интеллектуальную часть работы (конструктивные идеи,

чертежи, расчеты), а изготовители – за создание материальной части (изготовление по чертежам изделия) [6].

С термином «проектирование» тесно связано педагогическое проектирование. В отечественной педагогической науке изучением проектирования занимался В.П. Беспалько. Он определил проектирование как такое понятие, когда стоит задача конструирования сложных объектов. По его мнению, проектирование имеет строго отработанный алгоритм творческого процесса созидания, который широко применяется в человеческой практике [11, с. 411]. Таким образом, В.П. Беспалько символизировал признание проектирования как самостоятельного вида педагогической деятельности. В.П. Беспалько выделил пять этапов проектирования [11, с. 412].

Г.Л. Копотева говорит, что проект – это работа, которая направлена на решение какой-либо конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата [16, с. 5].

В современной трактовке слово «проектирование» означает процесс создания прообраза предполагаемого объекта. Как отмечает В. Дукельский, в основе любого проекта лежит проблема. А верно осознанная проблема – это правильно избранный путь [13, с. 58].

Термин «творческое событие» не имеет однозначного определения. Поэтому прежде чем перейти к его определению необходимо сформулировать понятия «событие и «творчество».

Слово событие в словаре В. И. Даля объяснено следующим образом: «Все, что сбылось, случилось, сделалось, случилось; случай, происшествие, или быль, быть, факт; истинное, невымышленное дело; замечательный случай». В силу того, что на слове событие лежал отпечаток литературной книжности, некоторой приподнятости, отборности, торжественности, в нем во второй половине XIX в. развивается оттенок: 'важное явление, крупный факт, происшедший в общественной или личной жизни' (например, международные события; это — целое событие) [5].

В научно-педагогическом аппарате термин «событие» еще не вполне устоялся. В настоящее время его разработка активно ведется, в частности, коллективом, возглавляемым профессором Г.Н. Прозументовой.

Категория «образовательное событие». Из всех существующих определений автор придерживается определения, данного В.В. Лобановым: «Образовательное событие – это специально организованный уникальный педагогический факт, ограниченный образовательной ситуацией, но жестко не детерминированный ею и выводящий образовательный процесс за границы обыденности» [8].

Из многочисленных определений категории творчества автору наиболее полной представляется определение данное в современном философском словаре В.Е. Кемерова, который определяет творчество следующим образом: деятельность человека, созидаящая новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и знания [19].

В педагогике понятие творчество играет важную роль и означает – педагогическую деятельность, отличающуюся своей новизной и оригинальностью и предполагает сотворение (формирование, воспитание) творческой личности, отличающейся неповторимостью, уникальностью.

Из различных определений понятия автор выделяет определение, данное Н.В. Кравцовой. Творческое событие – это совместное бытие взрослых и детей в процессе творчества, кульминационный момент, результат общих усилий в одном из направлений воспитательной деятельности, это яркий праздник, в котором можно «и людей посмотреть, и себя показать» [23].

Обращение к различным словарным источникам показывает, что термин искусство трактуется в них как часть духовной культуры человечества, одно из средств познания и отражения мира. Искусство как форма духовной культуры отличается от прочих форм тем, что оно основано на способности людей к творческой деятельности, к художественному восприятию и осмыслению окружающей реальности.

## **1.2 Значимость искусства в развитии духовной культуры молодежи**

В жизни общества духовная культура играет важную роль, являясь средством накопления, хранения и передачи совокупного человеческого опыта. Из ряда определений духовная культура наиболее емким на мой взгляд является следующее: совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению: наука, искусство, образование, философия, религия, мораль, право.

Конец XX - начало XXI вв. отмечены системными трансформациями, происходящими в обществе Российской Федерации, которые стали причиной изменений ценностных ориентиров в духовной культуре жителей нашей страны.

Определяющим субъектом воспроизводства духовной жизни выступает молодежь, «сущностной социокультурной характеристикой которой является способность наследовать и воспроизводить культурные образцы, трансформировать их с учетом изменившегося социального опыта на основе собственного инновационного творчества и транслировать будущим поколениям, внося, тем самым, свой вклад в развитие общества» [28].

Становление духовной культуры молодого поколения имеет важнейшее значение для жизни не только молодежи, но всего общества в целом. Стойкие духовные основы – это необходимое условие успешного вступления юных ребят в полный противоречий современный мир и выработки собственной траектории жизни.

Мировоззрение нынешней молодежи отличается значительным усилением степени быстроты действий, социальных изменений на уровне индивидуальных контактов, на скорость которых молодое поколение ориентировано всем социокультурным устройством общества. У молодого человека формируется так называемое «клиповое мышление», для которого характерно быстрая смена «картинки».

Важное место в духовной культуре общества занимает искусство - сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение и освоение мира; один из способов эстетического освоения мира. Замечательным свойством искусства является его способность объединять людей, вызывать у них одинаковые чувства и мысли. Это позволяет ему играть особую роль в системе межнационального и межчеловеческого понимания, превращает его в универсальный язык международного общения.

С помощью художественных произведений (например, с помощью стихов, картин, кинолент, скульптур) человек как бы возвышается над повседневной реальностью и погружается в иной, воображаемый мир. Подлинное искусство призвано распространять достойные человека жизненные цели, утверждать высокие нормы нравственности и справедливости, раскрывать красоту и величие честного труда на благо людей, ценность патриотизма, свободы, равенства и братства, укреплять веру в гуманистический идеал, последовательно развенчивать аполитичность и стяжательскую психологию.

Искусство выступает своеобразным зеркалом интеллектуально-чувственного отображения жизни в художественных образах в которое общество может смотреться, в котором оно может изучать себя в собственно человеческих измерениях и оценивать степень его соответствия установкам и определениям, идущим от содержания и смысла человеческой жизни [29].

Искусство соединяет в себе познавательную, оценочную, обозначающую и коммуникативную функции, потому что одновременно отражает действительность и творит особую искусственную реальность, в которой индивидуум может формировать собственные представления о социуме, дополняя, продолжая, а иногда и заменяя реальную жизнь.

Наиболее важным фактором социализации молодежи средствами искусства является опосредованность его воздействия, что дает возможность воспринимать молодому человеку транслируемую информацию не как догму, а как поиск скрытых смыслов; не как неподвижную и неизменную истину, а

как действие и поиск собственных решений; не как рациональное знание, а как прочувствованные личностные смыслы. Социальные ценности и нравственные нормы, закрепленные подобным способом, несомненно, становятся присвоенными человеком [29].

Многие исследователи подчеркивают важность искусства, его способность в развитии креативности, потому что «если человек не обладает определенной зрелостью восприятия, устоявшимся мировоззрением, некоторой степенью собственной свободы, творческим подходом к решению сложных ситуаций, то ему трудно противостоять сложившейся в обществе идеологии» [30].



### **1.3 Выездные мероприятия как форма профориентационного мероприятия. Предъявление многообразия образцов творческой практики как условие обоснованного выбора будущей профессии**

Процесс профессионального самоопределения личности – это сложный и длительный этап, который начинается с появления зачатков профессиональных интересов и склонностей в детстве и продолжается до окончательного утверждения в избранной сфере профессиональной деятельности. В течение этого периода происходит не только профессиональное, но также социальное и жизненное самоопределение человека.

В воспитательной работе образовательных учреждений профориентационные мероприятия играют ключевую роль.

«Профориентация – это научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию молодёжи личностно-ориентированной помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии, а также формирование потребности и готовности к труду в условиях рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства. Она реализуется через учебно-воспитательный процесс, внеурочную и внешкольную работу с обучающимися» [31].

Виды, методы и формы мероприятий, ориентированных на профессиональное самоопределение молодежи отличаются большим разнообразием.

Одним из важных направлений работы образовательного учреждения по профессиональной ориентации молодого поколения является профессиональное просвещение. Под профессиональным просвещением понимается сообщение обучающимся определенной информации о выбранных профессиях и современных производствах, о формах и способах получения

профессии или специальности, об условиях труда и перспективах профессионального роста. Профессиональное просвещение ставит своей целью способствовать повышению уровня осознанности и обоснованности профессионального самоопределения обучающихся [32].

Для данной работы особый интерес представляют выездные профориентационные мероприятия. Такая форма профориентации особенно необходима жителям малых городов и сельской молодежи. Так как предъявлении многообразия образцов творческой практики является условием обоснованного выбора будущей профессии молодого человека.

Одна из разновидностей таких мероприятий – работа выездных бригад с целью популяризации различных профессий среди молодежи. В ходе реализации мероприятия активисты выезжают в сельские учебные заведения для организации учащимся семинаров, научно-познавательных открытых уроков, выездных экскурсий, мастер-классов с успешными мастерами.

Такие встречи, как правило, надолго остаются в памяти учащихся, и становятся стимулом для того, чтобы развиваться, становиться лучше, учиться, работать во благо региона и всей России.

#### **1.4. Обоснование показателей эффективной (результативной) организации творческих событий для молодежи в области искусства**

Обоснованию показателей организации творческих событий для молодежи в области искусства в работе уделено значительное внимание. Чаще всего эффективность оценивается по количественным и качественным показателям. Установление и описание показателей играет важную роль в проектировании.

В состав количественных показателей могут быть включены:

- 1) Количество творческих событий для молодежи в Красноярском крае.
- 2) Количество выездных творческих мероприятий, организуемых совместно с образовательными учреждениями в области культуры и искусства края.
- 3) Количество преподавателей в системе художественного образования, принявших участие в творческих событиях для молодежи.
- 4) Количество участников творческих конкурсов на местах.
- 5) Количество публикаций, материалов по творческим событиям в СМИ.

Качественными показателями могут быть:

- 1) Наличие разнообразных творческих событий для молодежи в области искусства (проведение конкурсов, олимпиад, выставок, конкурсов-пенэров и т.д.).
- 2) Качество профессиональных кадров, которые реализовывают творческие профориентационные события для молодежи.
- 3) Возможность индивидуального подхода к образовательной деятельности учащегося.
- 4) Возможность формирования у участника мероприятия компетенций, непосредственно востребованных в профессии художник, дизайнер.

## Реализация проекта «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROФвертикаль»

### 2.1 Разработка проекта

План подготовки и реализации проекта «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROФвертикаль» состоит несколько этапов:

- 1 этап планирование (декабрь 2020-февраль 2021);
- 2 этап (подготовительный, март-май 2021);
- 3 этап (реализация проекта, 31 мая-07 июня 2021);
- 4 этап (рефлексия, 10-20 июня 2021).

Рассмотрим каждый из этапов подробнее.

1 этап – планирование. Этот этап является одним из самых важных. На этапе планирования определяются все основные характеристики проекта: продолжительность, потребность в кадровых, материально-технических и финансовых ресурсах (предварительная смета), сроки реализации. На этом этапе происходит формирование команды участников проекта из числа сотрудников и студентов Красноярского художественного училища имени В.И. Сурикова, поиск организаций-партнеров.

Таблица 1. Основные этапы планирования проекта

№	Действие
1	Анализ ситуации: сбор информации. Разработка концепции, цели и задач, масштаба проекта. Выбор формы реализации проекта
2	Определение участников проекта, целевой группы проекта
3	Планирование ресурсов. Определение того, какие ресурсы (кадровые, информационные, материально-технические) и в каких количествах потребуются
4	Оценка затрат. Разработка бюджета проекта
5	Ожидаемые результаты проекта (количественные и качественные)

Концепция, цели, задачи проекта. Проведение молодежного творческого фестиваля «Богучанская PROFвертикаль» в июне 2021 г. в Богучанском районе с целью знакомства школьников, творческой молодежи и всех желающих с достижениями их земляков, обучающихся в профессиональных образовательных учреждениях творческой направленности, чтобы их успехи стали ориентирами для подрастающих богучанцев и предметом гордости старшего поколения.

В течение недели в ключевых пунктах (Богучаны, Ангарский, Манзя, Таежный) будут развернуты интерактивные локации, включающие в себя персональные и тематические выставки, мастер-классы, пленэры, концертные выступления, встречи с художниками, музыкантами и литературные игры, викторины и театральные читки с инсценировками, конкурс художественных работ, а местные творческие сообщества представят выставки детско-юношеского художественного творчества, концертные выступления.

В завершении каждого дня фестиваля участники увидят экспресс-медиаотчеты и выставку пленэрных работ, лучшие из которых будут переданы в дар детским школам искусств Богучанского района.

Продолжительность инновационного социально значимого проекта. Начало реализации проекта 31.05.2021. Окончание реализации проекта 8.06.2021.

Участники проекта

Организатор: КГБ ПОУ «Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова».

Руководитель проекта: Е.С. Селина, директор КГБ ПОУ «Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова».

Владелец результатов проекта: КГБ ПОУ «Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова».

Партнеры проекта:

- МКУ «Управление культуры, физической культуры, спорта и молодежной политики Богучанского района»;

- КГБ ПОУ «Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича».

- ДШИ Богучанского района

Описание проекта:

Богучанский район Красноярского края – территория, приравненная к районам Крайнего Севера, где на площади 54 тысячи кв.км. имеется всего 18 сельсоветов и проживает чуть более 45 тысяч человек. Населенные пункты территориально разбросаны по району на достаточно большие расстояния друг от друга, количество жителей в среднем составляет порядка 1,5 тыс чел., в том числе и малочисленные как Белякинский сельсовет (235 человек) Самое крупное поселение – пгт. Богучаны (около 12 тыс. чел.).

На сегодняшний день Богучанский район – один из самых перспективных районов Красноярского края и Сибири. В нем идет добыча полезных природных и лесных ресурсов, также жители района заняты в строительстве Богучанского алюминиевого завода и связанной с ним инфраструктуры, Северо-Сибирской железной дороги.

Однако, при развивающейся добывающей промышленности, из-за отдаленности от крупных административных центров, культурная жизнь в районе в большинстве случаев создается самими богучанцами. Дети, молодежь и взрослые занимаются в самодеятельных фольклорных, песенных и танцевальных коллективах, в детских школах искусств, студиях народного творчества.

Имеются традиционные для района: танцевальный фестиваль «Калейдоскоп танцев», фестиваль-конкурс детского конкурса красоты «Маленькая фея», межрайонный фестиваль народного творчества «Невонский праздник земли Ангарской», районный конкурс «Поющее мужское братство», фестиваль правобережных поселков «Мост дружбы».

При опросе студентов-выходцев из Богучанского района и изучении информации о районе в интернете выяснилось, что культурная жизнь жителей связана с календарными и государственными праздниками. Творческие

направления представлены мероприятиями районного уровня: проводятся выставки и концерты учащихся художественных отделений школ искусств.

Становится очевидным, что творческий потенциал Богучанского района зачастую представлен узконаправленными мероприятиями (например, танцевальными, песенными). Мероприятия в районе не имеют интерактивного характера, жители зачастую являются всего лишь зрителями.

Снижение остроты проблемы возможно через создание новой традиции – проведения молодежного творческого фестиваля «Богучанская PROФвертикаль», который познакомит всех жителей Богучанского района с достижениями молодых земляков, обучающихся в учебных заведениях творческой направленности, позволит испытать чувство гордости за них, задаст профессионально-творческий ориентир для младших школьников и молодежи, которые только определяются с выбором жизненного пути, а также поддержит педагогов, работающих в учреждениях культуры; комплекс разнотворческих (художественных, литературно-театральных, музыкальных, хореографических) мобильных интерактивных локаций придаст новый характер общерайонным мероприятиям, вовлечет жителей, особенно детей и молодых людей, в активное взаимодействие с молодыми профессионалами-земляками, организованное в едином пространстве, где можно будет попробовать проявить свои творческие способности.

Цель и задачи проекта:

Основная цель:

Проведение молодежного творческого фестиваля «Богучанская PROФвертикаль» силами мобильного арт-отряда из студентов–выходцев из Богучанского района Красноярского края, обучающихся в профессиональных образовательных учреждениях творческой направленности г. Красноярска, который познакомит всех жителей Богучанского района с достижениями молодых земляков, обучающихся в Красноярских учебных заведениях творческой направленности, позволит испытать чувство гордости за них, задаст профессионально-творческий ориентир для младших школьников и

молодежи, которые только определяются с выбором жизненного пути, а также поддержит педагогов, работающих в учреждениях культуры.

Задачи проекта:

1) Выявить талантливых студентов из Богучанского района, обучающихся в Красноярске, и популяризовать их творческие достижения.

2) Реализовать новый для Богучанского района вид интерактивных событий, предоставив возможность школьникам, молодежи и всем желающим апробировать свои способности в разных творческих направлениях через участие в локациях фестиваля.

3) Способствовать формированию и закреплению чувства гордости и признательности малой родине.

Описание целевой группы, сколько человек планируется охватить в ходе его реализации. Проект направлен на основные целевые группы, включающие школьников 8-12 лет, а также активную и творческую молодежь Богучанского района. Предполагается, что фестиваль посетит не менее 500 человек.

Ожидаемые результаты по итогам реализации инновационного социально значимого проекта: отражает предполагаемые количественные и качественные показатели, которые будут достигнуты в результате реализации проекта (объем раздела не должен превышать 1/3 страницы).

Количественные показатели

1) Фестиваль посетит не менее 500 человек.

2) Будет проведено:

- не менее 3 тематических выставок художественных работ студентов и преподавателей Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова;

- не менее 6 персональных выставок студентов – уроженцев Богучанского района;

- не менее 3 выставок учащихся художественных отделений детских школ искусств;



- не менее 3 творческих встреч художниками, музыкантами, литераторами;

- не менее 3 экспресс-медиаотчетов;

- не менее 20 мастер-классов художественной, музыкальной и литературной направленности;

- не менее 5 пленэров и 5 выставок пленэрных работ;

- не менее 1 конкурса пленэрных работ и 1 итоговой выставки пленэрных работ;

- не менее 10 концертных выступлений.

3) Будет опубликовано:

- не менее 10 публикаций на сайтах и официальных страницах в соцсетях творческих ссузов г. Красноярска и детских школ искусств Богучанского района.

4) Выйдет на красноярском ТВ-канале:

- не менее 1 видеорепортажа о фестивале.

5) Будет издано:

- не менее 20 буклетов персональных выставок.

Качественные показатели

- культурная жизнь Богучанского района обогатится интерактивными культурно-творческими событиями;

- участники и гости фестиваля познакомятся с достижениями молодых земляков, что станет предметом гордости за них;

- дети, обучающиеся в детских художественных школах и молодежь Богучанского района получит ориентир для творческого и профессионального развития;

- фестиваль поможет формированию и закреплению чувства гордости и признательности малой родине.

Актуальность и степень социальной значимости проекта: актуальные задачи в сфере культуры, на решение которых направлен проект (объем раздела не должен превышать 1/3 страницы).

Проект молодежного творческого фестиваля «Богучанская PROФвертикаль» – это прежде всего активация ресурсов краевых профессиональных образовательных учреждений творческой направленности и иных заинтересованных организаций для культурного саморазвития района, познания и расширения его возможностей. Проект сможет стать тем магнитом, который притянет активную творчески настроенную молодежь района на дальнейшее обучение и, в последующем, развитие культурной среды своего района.

Фестиваль может стать отправной точкой формирования новой традиции, в которую могут влиться новые тематические направления (цифровые, научные и пр.).

Инновационный характер проекта; адресность проекта, ориентированность проекта на конкретную группу (группы) населения территории края, где был реализован проект и т.п. (объем раздела не должен превышать 1/3 страницы).

Интерактивный характер фестиваля нацелен на вовлечение каждого гостя в качестве активного участника действия, где ему предоставлена возможность непосредственного взаимодействия и созидания в выбранных локациях.

Проект протянет нити творчества между молодыми, начинающими свой путь в искусство студентами и юными сельчанами, которые только собираются выбирать свой жизненный путь, объединит их в желании преумножить культурную жизнь своей малой родины, сделать ее более привлекательной и интересной.

Таблица 2. Бюджет проекта. Предварительная смета

№ п/п	Статья расходов	Запрашиваемая сумма (в рублях)	Собственный (привлеченный) вклад, рублей	Всего, рублей
1	Авиабилеты Красноярск-Богучаны-Красноярск, 9 чел.	73000,00	0,00	73000,00
2	Ж/д билеты Красноярск-Карабула-Красноярск, 4 чел.	12000,00	0,00	12000,00
3	Прочие транспортные расходы (аренда автобуса+ бензин на 3 выезда на пленэры и 2 перемещения по Богучанскому району (п. Таежный, п. Ангарский)	0,00	50000,00	50000,00
2	Проживание участников (2000*13 чел.*8 дн.)	0,00	208000,00	208000,00
2	Расходы на изготовление и приобретение сувенирной продукции	121700,00	0,00	121700,00
4	Расходы на проведение мероприятия (приобретение расходных материалов для оформления выставок, проведения мастер-классов и т.д.):	50000,00	4770,00	544770,00
5	Оплата суточных для студентов и преподавателей 175*8чел.*8дн, 350*5чел.*8 дн	0,00	25200,00	25200,00
6	Оплата по договорам с физическими лицам, включая налоги	0,00	20000,00	20000,00
	<b>Итого</b>	<b>256700,00</b>	<b>307970,00</b>	<b>564670,00</b>

## **2 этап – подготовка.**

На данном этапе были распределены обязанности между участниками проекта, разработан календарный график реализации проекта, произведен поиск и получение всех необходимых ресурсов, уточнена смета, были закуплены все необходимые материалы, отобраны и оформлены выставки работ студентов Красноярского художественного училища из числа участников проекта, основной груз заранее отправлен в Богучаны автотранспортом.

Таблица 3. Подготовительный этап проекта.

№	Действие
1	Распределение обязанностей
2	Разработка календарного графика реализации проекта
3	Планирование рисков и мероприятий по работе с ними
4	Поиск и получение необходимых ресурсов
5	Разработка мероприятий для различных локаций
6	Отбор и оформление работ для выставок студентов училища
7	Оценка промежуточных результатов проекта. Коррекция проекта.

**3 этап – реализация мероприятий согласно календарному графику проекта.** Приложение А.

Организация выезда арт-отряда, его размещение на месте и реализация плана проведения в ключевых пунктах (Богучаны, Ангарский, Таежный), где были развернуты интерактивные локации, включающие в себя персональные и тематические выставки, мастер-классы, пленэры, концертные выступления, встречи с художниками и музыкантами, литературные игры, викторины и театральные читки с инсценировками, конкурс художественных работ, а местные творческие сообщества представят выставки детско-юношеского художественного творчества, концертные выступления. В завершении каждого дня фестиваля готовились экспресс-медиаотчеты.

#### **4 этап - рефлексия.**

Оценка эффективности реализации проекта осуществляется как в целом по проекту, так и по отдельным направлениям работ, а также по специфическим задачам управления проектом (распределение ресурсов, регулирование денежных потоков, организация труда и др.). При завершении проекта производится заключительная (итоговая) оценка эффективности реализации проекта, которая носит интегральный характер, т.е. учитывает все критерии и показатели, принятые в расчет.

Анализ результатов проекта в соответствии с целью и задачами показал, что цель была достигнута, все задачи выполнены.

Перспективы дальнейшего развития проекта после окончания его финансирования. От администрации Богучанского района Красноярскому художественному училищу поступило предложение сделать этот фестиваль ежегодным. Технология реализации проекта возможна к применению на любых других территориях Красноярского края и за его пределами.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема проектирования творческих событий для молодежи в области искусства, рассмотренная в настоящей выпускной квалификационной работе, является в современных условиях развития художественного образования весьма актуальной.

В представленной работе была поставлена цель: обосновать, разработать и реализовать профориентационный проект для молодежи в области искусства «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROФвертикаль».

Задачами исследования было изучение и систематизация опыта отечественной и зарубежной практики в области организации творческих событий для молодежи в области искусства, разработка показателей оценки результативной деятельности проекта; проведение апробации профориентационного проекта для молодежи в области искусства «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROФвертикаль».

Объектом исследования были выбраны творческие события для молодежи в области искусства.

Подводя итог, можно сказать, что цель исследования и задачи были достигнуты. Проведен контент-анализ базовых понятий, рассмотрены значимость искусства в развитии духовной культуры молодежи. Изучены выездные мероприятия как форма профориентационного мероприятия. Обосновано предьявление многообразия образцов творческой практики как условие обоснованного выбора будущей профессии. Проведен анализ опыта отечественной и зарубежной практики в области организации творческих событий для молодежи в области искусства. Обоснованы показатели эффективной организации творческих событий для молодежи в области искусства.

Разработан и реализован проект «Молодежный творческий фестиваль «Богучанская PROФвертикаль» для учащихся детских школ искусств и молодежи Богучанского района.

По теме магистерской диссертации опубликована статья «Постановка проблемы профориентации молодежи на направления образования в области искусств» в сборнике международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной науки и практики».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Полещук И.А. Системный подход и понятие системы. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnyu-podhod-i-ponyatie-sistemy/viewer>.
2. Гайсина Г.И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.08. – Москва, 2002. – 39 с.
3. Чичкань В.М. Культурологический подход в обучении изобразительному искусству. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-podhod-v-obuchenii-izobrazitelnomu-iskusstvu/viewer>
4. Чугаева И.Г. Аксиологический поход в художественном образовании. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: [http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/62/1/fn\\_2014\\_13\\_29.pdf](http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/62/1/fn_2014_13_29.pdf)
5. Толковый словарь Даля: [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <https://gufo.me/dict/dal/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82>
6. Новая философская энциклопедия в 4-х томах/ Научно.-ред. совет: В. С. Стёпин, А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, А. П. Огурцов. - М.: Мысль, 2000. - Т. 1 - 4. - 2659 с. (2-е изд., испр. и допол. - М.: Мысль, 2010. - Т. 1 - 4. - 2816 с.)
7. Ляпина Е.Н. Образовательное событие как педагогическая технология. Из опыта работы. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/obrazovatelnoe\\_sobitie\\_kak\\_pedagogicheskaya\\_tehnol\\_103035.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/obrazovatelnoe_sobitie_kak_pedagogicheskaya_tehnol_103035.html)
8. Лобанов В.В. Образовательное событие как педагогическая категория. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnoe-sobytie-kak-pedagogicheskaya-kategoriya/viewer>



9. Словарь Ожегова. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <https://znachenie-slova.ru/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82>
10. Белобородов Н.В. Технология социального творчества учащихся // Народное образование. № 1. 2011.
11. Беспалько В.П. Природосообразная педагогика. М., 2008.
12. Горбунов Л.М. Практическая педагогика. М., 2013.
13. Дукельский В. О проектах, важнейших принципах проектных технологий и о необычных пособиях. // Технология. № 10. 2013.
14. Игнатович В.К., Бугакова М.В. Формирование гражданской компетентности школьников в условиях инновационного образования (на материале инновационной деятельности педагогического коллектива МБОУ «СОШ № 24» г. Краснодара): учебно-методическое пособие. Краснодар: КубГУ, 2014. 58 с.
15. Игнатович В.К., Иванченко Л.В. Личностные образовательные результаты: сущность и подходы к оцениванию. // Образование и наука в современных условиях. Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс».
16. Копотева Г.Л. Дидактика уверенности в себе: проектируем урок, реализующий требования
17. Проектирование в образовании: сущность, подходы, особенности. URL:[http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php&did=2232](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php&did=2232).
18. Афиногенов О.С. Понятие проектирование в педагогике: содержание, структура, виды. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/ponyatie-proektirovaniya-v-pedagogike-soderzhanie-struktura-vidy.pdf>
19. Современный философский словарь/ Под общей ред. д. ф. н. профессора В.Е. Кемерова. Лондон, Франкфурт-на-Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск: «ПАНПРИНТ», 1998. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/modern/articles/369/tvorchestvo.htm>

20. Сахнова И.В., Ермилова Л.П. Творческая деятельность педагога: сущность и структура понятия. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/tvorcheskaya-deyatelnost-pedagoga-suschnost-i-struktura-ponyatiya.pdf>

21. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 96 с.

22. Поташник, М.М. Педагогическое творчество [Текст] / М.М. Поташник. – М., 1993.

23. Кравцова Н.В. Проектная деятельность на уроках музыки:

24.

25. коллективный творческий проект «Песня творческого события» [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <https://urok.1sept.ru/articles/672247>

26. Багаутдинов А.М. Духовная культура российской молодежи: монография. Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы, 2012. – 216 с.

27. Педагогические термины и понятия Н.Э. Джумбаева. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://historich.ru/djumaeva-n-e-sohibov-a-r-pedagogicheskie-termini-i-ponyatiya-k/index.html> (дата обращения 09.06.2020).

28. Силкина Н.В., Жуковская М.А. Методологические подходы к изучению понятия «педагогическая традиция» [Электронный ресурс] - Режим доступа. -URL: [http://www.rusnauka.com/14\\_NPRT\\_2011/Pedagogica/4\\_86860.doc.htm](http://www.rusnauka.com/14_NPRT_2011/Pedagogica/4_86860.doc.htm) (дата обращения 08.06.2020).

29. Чугаева И.Г. Аксиологический подход в художественном образовании [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL:

[http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/62/1/fn\\_2014\\_13\\_29.pdf](http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/62/1/fn_2014_13_29.pdf) (дата обращения 08.06.2020).

30. Хутиева О.А. Духовная культура современной российской молодежи: культурфилософский анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.13 – Ставрополь, 2009. – 23 с.

31. Олесина Е.П. Современная художественная культура как фактор социализации молодежи. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennaya-hudozhestvennaya-kultura-kak-faktor-socializacii-molodezhi>

32. Бережная М.С. Творческая самореализация студентов ВУЗов в художественно-творческой деятельности. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/tvorcheskaya-samorealizaciya-studentov-vuzov-v-hudozhestvenno-tvorcheskoy>

33. Аханов Б.Ф., Исаева К.А., Утебаева А.Т. Современные профориентационные технологии. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-proforientatsionnye-tehnologii/viewer>

34. Ефимова, Е. Н. Профориентационная экскурсия как одна из эффективных форм профессионального просвещения обучающихся ГБПОУ «СПЭТ» / Е. Н. Ефимова. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2016. - № 12 (116). - С. 858-863. - URL: <https://moluch.ru/archive/116/31781>.

35. Яковлева Н.О. Педагогическое проектирование: учебно-практическое пособие. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/286/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

36. О муниципалитете. [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://boguchansky-raion.ru/about/>

37. Кузьмина, И.П. Системный подход в обучении цветоведению студентов художественно-графического факультета: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 – Москва, 2008.

38. Персонифицированная модель повышения квалификации работников образования в современных социально экономических условиях [Электронный ресурс]: колл. монография/под ред. Н.К. Зотовой. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013.

39. Туркенич Ю.А. Работа по подготовке учителей технологии и изобразительного искусства г. Комсомольска-на-Амуре к переходу на стандарты второго поколения: Статья. – АмГПГУ, 2013.

40. Селивёрстова Н.В. Взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в системе начального академического художественного образования: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 – Москва, 2004.

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Проектный офис новых образовательных практик

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ОП  
Гафурова Н.В. Гафурова  
подпись  
« 23 » 06 2021 г.

## МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

«Проектирование творческих событий для молодежи в области искусства»

Направление 44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа 44.04.01.07 Управление в образовании

Научный руководитель Осипова 23.06.21 докт. пед. наук, профессор С.И. Осипова  
подпись, дата

Выпускник Селина 23.06.21 Е.С. Селина  
подпись, дата

Рецензент Мошкина канд. пед. наук, доцент Е.В. Мошкина  
подпись, дата

Рецензент Лях 23.06.21 канд. пед. наук, доцент В.И. Лях  
подпись, дата

Нормоконтролер Кублицкая 23.06.21 канд. пед. наук Ю.Г. Кублицкая  
подпись, дата

Красноярск 2021