

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра истории России, мировых и региональных цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой

_____ М. Д. Северьянов

подпись

«__» _____ 2021 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

46.03.01 История

Образ И. В. Сталина в зарубежных карикатурах

Руководитель _____
подпись, дата

к. и. н., доцент

Л.А. Кутилова

Выпускник _____
подпись, дата

М.И. Шишмарева

Красноярск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Карикатуры в XX веке: особенности формирования образов политических лидеров	12
1.1. Типология и функция карикатуры	12
1.2. Политическая карикатура и принципы отражения в ней образов политических лидеров	19
1.3. Тематика зарубежной карикатуры в XX в., посвященная Российской республике и СССР	26
2. Отражение личности и деятельности И.В. Сталина в зарубежных карикатурах	34
2.1. Отражение образа И. В. Сталина в зарубежных эмигрантских карикатурах	34
2.2. Отражение образа И. В. Сталина в немецких журналах нацистского периода	44
2.3. Отражение образа И. В. Сталина в журналах стран западной демократии.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ	75
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Карикатуры в эмигрантской прессе.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Немецкие карикатуры.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ В. Карикатуры стран западной демократии.....	100

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Средства массовой информации всегда с момента своего появления являлись и являются источником информации не только для современников, но и важнейшим историческим источником. Карикатура неотъемлемая часть большинства периодических изданий. Несмотря на свою простоту и принадлежность к шуточному жанру является отражением представлений и убеждений современников на то или иное событие или явление, оценкой деятельности политических лидеров. Именно это отражение несет важнейшую информацию об отношении и оценке отдельных социальных групп и стран того или иного лидера к историческому событию, явлению, лидеру и является ценным историческим источником. Если карикатура на социально-бытовые темы может быть источником о повседневной жизни в прошедшую эпоху, то юмористический рисунок, посвященный политическому лидеру, информирует об особенностях отношения к ее деятельности широких слоев народных масс.

Выявление особенностей отношения общества к тем или иным политическим лидерам является актуальной научной задачей, потому что это позволяет более объективно и всесторонне исследовать эпоху, в которой действовал политический деятель. Образ И. В. Сталина противоречивый. В исторической литературе и общественном пространстве нет однозначной оценки его деятельности, как в России, так и за рубежом. Актуальность темы обусловлена тем, что выявление особенностей отражения политической деятельности И. В. Сталина в зарубежных карикатурах является дополнительной аргументацией в этой дискуссии.

Период правления Иосифа Виссарионовича вызывает неоднозначную оценку по многим вопросам. Одной из них является внешняя политика. Например, по вопросу о характере Пакта о ненападении, заключенном в 1939 году идет жаркая дискуссия, которая выходит из границ академической исторической науки и переходит и в область международных отношений и в

общественный дискурс. Поэтому выявление отношения к советскому вождю и его политике за рубежом через исследования его образа в карикатурах актуально и с общественной точки зрения, так как это позволит ответить на многие злободневные вопросы современности.

Степень изученности темы. Научных работ, посвященных исследованию образа И. В. Сталина достаточно мало. В основном, они существуют в совокупности с работами, посвященными в целом изучению образа СССР в периодической печати, образа политического лидера или среди работ, направленных на изучение творчества отдельных карикатуристов.

Если в зарубежной истории систематическое изучение политической карикатуры началось еще в 80-е годы прошедшего столетия, то в российской науке карикатуре не уделялось должного внимания, и она, как правило являлась лишь сопутствующим материалом исследований. Поэтому, чтобы всецело изучить данную тему, обратимся к работам, посвященным изучению политической карикатуры. Их можно поделить на дореволюционные, советские и современные.

В работах дореволюционных и советских авторов мало развивался теоретический и методологический анализ карикатуры. Большинство работ было посвящено творчеству отдельных карикатуристов или же были написаны самими карикатуристами, но лишь с практической стороны своего дела. Мало работ написано, действительно историками и научными исследователями, а те, что написаны, подвержены марксистско-ленинской идеологии.

Отдельно стоит выделить труд А. В. Швырова¹, в которой исследователь изучал вопрос истории появления и развития этого вида искусства. Автор относит время появления карикатуры к античности, к

¹ Швыров А. В. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней / А. В. Швыров. СПб., 1903. С. 4.

классическому периоду Греции. Он считает, что карикатура одновременно оказала влияние на развитие искусства и общественного мнения.

В СССР об отечественной карикатуре, как правило, писали художники-практики. Например, карикатуру исследовал Б. Е. Ефимов. В работе «Основы понимания карикатуры»² автор описал историю возникновения и развития юмористического рисунка, как жанра, дал характеристику ее формы и содержанию, проанализировал различие газетной и журнальной карикатуры, выявил особенности политической карикатуры и сделал прогноз о тенденциях ее развития. Он сделал вывод о том, что карикатура одновременно является отражением общественного мнения и оказывает на него влияние.

В постсоветский период исследователи обратили пристальное внимание на значимость этого вида искусства. В 1990-х гг. вышел ряд исследований, посвященных различным аспектам карикатуры. В 1994 г. Мамдух Хамадах защитил диссертацию на тему «Карикатура в периодической печати»³, в которой автор сформулировал положение о двух составляющих карикатуры (комизм и реальность), провел классификацию карикатуры по форме, выявил новое направление в карикатуре - философская карикатура; разделил карикатуры по функциям и задачам.

С конца 1990-х гг. и по настоящее время карикатуру стали изучать на межпредметном уровне. Появилось ряд работ, которые изучали индивидуальный стиль. М. Г. Луннова⁴, исследуя проблемы идиостиля в сатирических жанрах, сделала вывод о том, что и юмористические картинки подчеркивают смысловую нагрузку карикатуры. А. Г. Алтунян в своей академической работе «Анализ политических текстов», в которой описывая и анализируя различные виды политических текстов, уделяется небольшое внимание и значимости надписей под карикатурами. Автор сделал вывод, что

² Ефимов. Б. Е. Основы понимания карикатуры / Б. Е. Ефимов. М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. 71 с.

³ Хамадах М. Карикатура в периодической печати / авторефер. дис. ... к. фил. наук: 10.01.10 / Минск. Белорусский государственный университет, 1994. 23 с.

⁴ Луннова М. Г. Проблема идиостиля в сатирических жанрах / М. Г. Луннова // Общество, язык и личность / Материалы Всероссийской научной конференции. Москва, 1996. С. 28-41.

они могут нести пропагандистскую нагрузку. М. Б. Ворошилова⁵ в своем труде рассмотрела особенности политического креолизованного текста. Соотношение двух разнородных частей карикатуры: плакатной и языковой имеет важное значение, так как выполняет в современном мире различные функции. Б. Р. Виппер⁶ исследовал карикатуры как часть искусства и сделал вывод, что это самостоятельный жанр, который имеет большой потенциал.

Однако более пристально и всестороннее этот вид искусства стали исследовать уже в настоящее время. Самое всестороннее на сегодняшний день исследование принадлежит А. С. Айнутдинову⁷⁸, который написал ряд работ, посвященных особенностям карикатуры. Автор разделил карикатуры на типы, выявил ее функции, особенности карикатур современности, проанализировал степень влияния на общественное мнение.

Появились исследования отдельных жанров карикатуры. Например, Е. А. Артемова⁹ провела исследование отражение политического дискурса в политической карикатуре. Автор сделал вывод, что «основными функциями политической карикатуры являются сатирическая и эмотивная, которые тесно связаны с другими ее функциями: регулятивной, креативной, иллюстративной и функцией культурной памяти», и что «адекватное понимание политической карикатуры в межкультурном аспекте может быть достигнуто, если сюжет карикатуры основан на элементах, входящих в универсальную когнитивную базу», что «политическая карикатура является

⁵ Ворошилова М. Б. Политический креолизованный текст: ключи к прочтению / М. Б. Ворошилова. Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Уральский гос. пед. ун-т», 2013. 193 с.

⁶ Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер; [редкол.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова; авт. предисл. Т. Н. Ливанова]. Москва: Изд-во В. Шевчук, 2015. 364 с.

⁷ Айнутдинов А. С. Типология и функция карикатуры в прессе / А. С. Айнутдинов // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 21. С. 20-28.

⁸ Айнутдинов А. С. Карикатура как тип изображения комической интенции в современных российских печатных СМИ / автореф. дис. ... к. фил. наук: 10.01.10 / Екатеринбург. Уральский государственный университет им. А.М. Горького, 2010. 20 с.

⁹ Артемова Е. А. Карикатура как жанр политического дискурса: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.02.01 / Волгоград. Волгоградский государственный педагогический университет, 2002. 19 с.

общекультурным феноменом»¹⁰ общекультурным прецедентным феноменам, а также сложной системой кодирования данного типа текста.

Особенности современной российской карикатуры проанализировала Г. В. Кручевская¹¹. Так же, как популярный и значимый жанр современного искусства ее изучал В. А. Казаневский¹². Автор сделал вывод, что карикатура может быть оружием в политической борьбе. М. В. Мусийчук исследовал социальные функции политической карикатуры¹³ и сделал вывод о том, что она несет идеологическую нагрузку и может мобилизовать общество, доносить идею, воспитывать. И. В. Чепуров¹⁴ проанализировал историю развития художественных средств отечественной карикатуры.

Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящее время карикатура стала предметом исследования специалистов многих специальностей. Исследуются исторический, политический, лингвистический, искусствоведческий аспекты. Ученые выявили роль, значение карикатуры, определили ее функции, типологию, особенности подачи в прессе и ее восприятия различными социальными группами. В настоящее время появляются исследования посвященные изучению отражения в них отдельных аспектов общественно-политической жизни или лидеров в печатных изданиях различных стран¹⁵¹⁶¹⁷.

Целью исследования является выявление особенностей в отражении образа И. В. Сталина в зарубежной периодической печати.

¹⁰ Артемова Е. А. Карикатура как жанр политического дискурса: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.02.01 / Волгоград. Волгоградский государственный педагогический университет, 2002. С. 3.

¹¹ Кручевская Г. В. Карикатура в дискурсе печатной российской прессы: функционально-типологический аспект. / Г. В. Кручевская // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2017. № 3. С. 126-128.

¹² Казаневский В. А. Искусство современной карикатуры / В. А. Казаневский. К.: Альтерпресс, 2004. 152 с.

¹³ Мусийчук М. В. Социальные функции механизма юмора в политической карикатуре / М. В. Мусийчук // Общество: политика, экономика, право. 2015. № 4. С. 12–14.

¹⁴ Чепуров И. В. Изобразительные средства отечественной карикатуры XVII–XX веков / И. В. Чепуров // Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. № 5. С. 142-148.

¹⁵ Шестаков А. Английская политическая карикатура / А. Шестаков // Феноменология смеха: Карикатура, пародия, гротеск в современной культуре. М., 2002. С. 264.

¹⁶ Самойлов Л. С. Карикатура, карикатурист, читатель. (Заметки художника-сатирика) / Л. С. Самойлов. М.: Знание, 1981. С. 12.

¹⁷ Шарапова И. Л. Роль политической карикатуры во Франции как катализатор политической борьбы / И. Л. Шарапова // Вестн. Ом. ун-та. 2013. № 3. С. 162–164.

Исходя из поставленной цели, определены следующие **задачи**:

- дать характеристику типологии и функции карикатуры;
- выявить и проанализировать принципы отражения образов политических лидеров в политической карикатуре;
- исследовать образ И. В. Сталина в зарубежных карикатурах в XX в., посвященных Российской республике и СССР;
- провести анализ выявленных изображений, посвященных И. В. Сталину в зарубежных карикатурах;
- провести сравнительный анализ образа И. В. Сталина в карикатурах русских эмигрантских, немецких и журналах стран западной демократии.

Объектом исследования является политическая карикатура.

Предметом исследования выступает отражение образа И. В. Сталина в зарубежных карикатурах.

Методология исследования базируется на общенаучных методах. На исторических методах познания (историзма, сравнительного анализа, описания) и специально исторических методах (сравнительно-исторический). Также работа опирается на принципы истории ментальностей, объективизма и междисциплинарности.

Однако, исходя из выбранной темы, необходимо применение специальной методологии, в чем помогла нам визуальная антропология.

Центральное место отведено разработанному Э. Панофским иконографическому анализу¹⁸. В рамках иконографии проводится сравнение анализируемых изображений, отобранных по теме или сходству сюжетов, друг с другом с целью выявления иконографических признаков — повторяющихся черт или атрибутов изучаемого образа.

¹⁸ Панофский Э. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения. / Э. Панофский. СПб.: Азбука-классика, 2009. 432 с.

Также применяется имагологический метод исследования, который занимается изучением образов «свой» — «чужой»¹⁹. Это и «образы врага», и «образы союзника» в различные исторические периоды, а также «встречные образы» различных народов в восприятии друг друга. Предметом изучения могут быть также и образы исторических персонажей, как индивидуализированные, так и собирательные. Они выступают как некие символы определенного взгляда общества. Образ конкретного исторического персонажа дает возможность воссоздать свойственные этой эпохе представления о моральных ценностях, о том, что является допустимым для общества на тот момент, а что нет.

Источники. В качестве источников были использованы карикатуры, опубликованные в зарубежных печатных изданиях: английском журнале «Punch», немецком сатирическом журнале *Simplicissimus*, американских «The Washington Daily News», «Chicago Daily Tribune», во французском журнале «Le Canard Enchaîné» («Закованная утка»), в русском эмигрантском журнале «Иллюстрированная Россия».

В данных изданиях публиковались карикатуры с изображением И. В. Сталина в разные годы. Их подбор был осуществлен путем случайной выборки из различных периодов. Первичный контент-анализ показал, что карикатуры, опубликованные в эмигрантских журналах, в немецких средствах массовой информации и в СМИ, издаваемых в странах с демократическим режимом, имеют принципиальное отличие в характере изображения И. В. Сталина. Сопоставление с теоретическими данными, выявленными другими исследователями карикатур о типологии карикатур и их взаимосвязи с политическим режимом или группами, которые создают карикатуры, было сделано предположение, что на отражение образа И. В. Сталина влиял политический режим и отношение к вождю авторов карикатур. Поэтому все юмористические изображения Иосифа

¹⁹ Сенявский А. С., Сенявская Е. С. Историческая имагология и проблема формирования «образа врага» (на материалах российской истории XX века / А. С. Сенявский, Е. С. Сенявская // Вестник РУДН. Сер. История России, 2006. № 2 (6). С. 54—78.

Виссарионовича была разделены на три группы: опубликованные в русских эмигрантских СМИ, в немецких и западноевропейских.

Хронологические рамки исследования охватывают период с середины 1920-х гг. по 1953 г. Нижние хронологические рамки обусловлены периодом, когда И. В. Сталин начал свою борьбу за установление единоличной власти и когда на этот акт обратили внимание зарубежные карикатуристы. Верхние хронологические рамки обусловлены годом смерти вождя, после чего изображение его в зарубежной прессе стала не так актуально.

Территориальные рамки исследования охватывают территорию Германии, Франции, Соединенных Штатов Америки, Советского союза, Великобритании.

Новизна исследования заключается в том, что до сих пор нет всестороннего исследования особенностей отражения деятельности и личности И. В. Сталина в зарубежной карикатуре. Данная работа призвана восполнить этот пробел.

Практическая значимость заключается в том, что работу можно использовать не только при преподавании различных курсов по истории, но и таких смежных дисциплин как история искусств, политология, конфликтология, международные отношения.

Апробация работы. Основные положения работы были представлены на III Международной научно-практической конференции «История и политика в искусстве» (г. Красноярск, 2019)²⁰, XV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективны» (г. Красноярск, 2019), в журнале «Культура и время перемен» (г. Краснодар, 2019)²¹. По результатам данных конференций были выпущены научные сборники.

²⁰ Шишмарева М. И. Отношения стран антигитлеровской коалиции в карикатурах журнала Симплициссимус в годы ВОВ / М. И. Шишмарева // История и политика в искусстве: материалы III Международной научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, Изд-во гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2019. С. 60–63.

²¹ Шишмарева М. И. Образ И. В. Сталина в европейской карикатуре / М. И. Шишмарева, Е. В. Голубева // Культура и время перемен. 2019. № 1(24). С.1-6.

Структура ВКР по теме «Образ И. В. Сталина в зарубежных карикатурах» состоит из: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и источников, а также приложение.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра истории России, мировых и региональных цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой

М. Д. Северьянов
М. Д. Северьянов
подпись

«24» 06 2021 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

46.03.01 История

Образ И. В. Сталина в зарубежных карикатурах

Руководитель *Кутилова* 24.06.21 г. к. и. н., доцент
подпись, дата

Л.А. Кутилова

Выпускник *Шипмарева* 24.06.21 г.
подпись, дата

М.И. Шипмарева

Красноярск 2021