

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра истории России, мировых и региональных цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой

М. Д. Северьянов

подпись

« ____ » _____ 20__ г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

46.03.01 – История

**Нашивные украшения как исторический источник эпохи развитого
средневековья Нижнего Приангарья (по материалам ансамбля
археологических памятников Шивера Проспихино)**

Руководитель _____ д-р ист. наук, профессор П. В. Мандрыка
подпись, дата

Выпускник _____ Д. А. Максакова
подпись, дата

Красноярск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. История изучения трехчастных и четырехлепестковых нашивок и их аналогий на территории Северной Евразии	13
1.1. История исследований трехчастных нашивок и их аналогий на территории Северной Евразии	13
1.2. История исследований четырехлепестковых нашивок и их аналогий на территории Северной Евразии	24
1.3. Историографический обзор исследований трехчастных и четырехлепестковых нашивок и их аналогий	35
2. Морфология и типология трехчастных и четырехлепестковых нашивок из ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино	43
2.1. Морфология и типология трехчастных нашивок	43
2.2. Морфология и типология четырехлепестковых нашивок	53
3. Технологическая и хронологическая характеристика трехчастных и четырехлепестковых нашивок из ансамбля Шивера Проспихино	64
3.1. Технологическая характеристика трехчастных и четырехлепестковых нашивок из ансамбля Шивера Проспихино	64
3.2. Хронологическая характеристика трехчастных нашивок из ансамбля Шивера Проспихино	79
3.3. Хронологическая характеристика четырехлепестковых нашивок из ансамбля Шивера Проспихино	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	95
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	98
ПРИЛОЖЕНИЕ	109
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Анализ трехчастных и четырехлепестковых нашивных украшений из ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино ..	110
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Территориальное распространение трехчастных и четырехлепестковых нашивных украшений в Нижнем Приангарье и сопредельных районах	115
ПРИЛОЖЕНИЕ В. Трехчастные и четырехлепестковые нашивные украшения из ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино	117

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Трехчастные и четырехлепестковые нашивные украшения относятся к одним из самых распространенных украшений в территориальных границах Северной Евразии. В материалах ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино, расположенного в Нижнем Приангарье, трехчастные и четырехлепестковые нашивки являются самыми массовыми категориями украшений. В целом в пределах региона исследования эти изделия отмечены своей частой встречаемостью.

Впрочем, на данный момент не имеется ни одной научной работы, в которой трехчастные и четырехлепестковые нашивки из ансамбля Шивера Проспихино были бы комплексно изучены. Заметим, что такая работа не проведена и в отношении подобных нашивных украшений из других археологических комплексов Нижнего Приангарья, и даже Северной Евразии.

Трехчастные и четырехлепестковые нашивки из ансамбля Шивера Проспихино не только составляют достаточно значительные по количеству категории украшений, но и отличаются друг от друга по ряду признаков. В соответствии с этим необходимо провести работу по их систематизации.

Украшения, как известно, являются основополагающим элементом костюма, косвенным хронологическим и этнодиагностирующим признаком. Благодаря установленным в отношении погребальных комплексов ансамбля Шивера Проспихино хронологическим группам представляется возможным выявить узкие периоды бытования трехчастных и четырехлепестковых нашивок, отличающихся своими морфологическими признаками. Решение данной проблемы допускает в свою очередь рассмотрения вопроса о временном распространении подобных изделий в границах Нижнего Приангарья, где, к сожалению, пока они в большинстве случаев обнаружены в комплексах, датированных в широких хронологических рамках.

Решение проблемы способов ношения изучаемых украшений позволяет дополнить представление о наряде людей средневековой эпохи на территории

Нижнего Приангарья, что имеет не только теоретическую, но и практическую значимость при создании в дальнейшем моделей-реконструкций их костюма, например, в рамках музейных выставок.

Рассматривая трехчастные и четырехлепестковые нашивки из ансамбля Шивера Проспихино как распространенные украшения на всей территории Северной Евразии в средневековую эпоху, накапливается информация для отражения направлений и характера культурных связей между населением нижнего течения р. Ангары с соседями близлежащих и отдаленных территорий.

Не менее важным и не сделанным комплексно до сих пор является определение техники изготовления трехчастных и четырехлепестковых нашивок, выявление изменений используемых приемов при производстве с течением времени. Это способствует получению сведений об уровне цветной металлообработки в эпоху развитого Средневековья.

Таким образом, исследование трехчастных и четырехлепестковых нашивных украшений из ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино позволяет использовать эти изделия как индикатор в хронологических, коммуникативных, технических и иных построениях по реконструкции жизнедеятельности населения нижнего течения р. Ангары в первой половине II тыс. н.э.

Степень изученности темы. В настоящее время отсутствует специальное исследование трехчастных и четырехлепестковых нашивок из ансамбля Шивера Проспихино, что уже отмечалось выше при обосновании актуальности темы. Анализ этих украшений можно встретить в работах, посвященных археологическим памятникам ансамбля, где они рассматривались в совокупности со всеми найденными артефактами¹. Информация в таких научных трудах ограничивалась, как правило, освещением обстоятельства

¹ Мандрыка П. В. Средневековый могильник Проспихинская Шивера IV на Ангаре / П. В. Мандрыка, П. О. Сенотрусова // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. 2010. Т. 16. С. 550–554.; Мандрыка П. В. Позднесредневековое погребение стоянки Проспихинская Шивера-II на Ангаре / П. В. Мандрыка, П. О. Сенотрусова // Актуальные вопросы археологии и этнологии Центральной Азии. 2015. С.381–390.; Мандрыка П. В. Результаты полевого исследования поселения Проспихинская Шивера-XI / П. В. Мандрыка, П. О. Сенотрусова, Ю. А. Титова // Древности Приенисейской Сибири: сб. науч. тр. / под ред. П. В. Мандрыки. Красноярск, Сиб. федер. ун-т, 2017. Вып. VIII. С. 144.

обнаружения предметов, их количества, приведением лаконичного описания, упоминанием встречаемости подобных изделий на других территориях. Заметим, что проведенный в ходе работы анализ изучения аналогичных трехчастным и четырехлепестковым нашивкам украшений из археологических комплексов Северной Евразии показал, что в большинстве случаев встречаются вышеописанные исследования.

Проведя обзор работ, в которых тем или иным образом были рассмотрены трехчастные и четырехлепестковые нашивки, наглядно выявляется существующая терминологическая проблема обозначения этих изделий как в границах Нижнего Приангарья, так и всей Северной Евразии. При наименовании украшений исследователи или брали за основу форму предмета, или его функциональное назначение, или оба признака в совокупности. В данной работе используется терминология П. О. Сенотрусовой, которая при разработке типологии украшений из средневекового могильника Проспихинская Шивера-IV изучаемые нами изделия обозначает как «трехчастные нашивки» и «четырёхлепестковые нашивки»¹. Что наиболее четко отражает, на наш взгляд, и морфологические особенности предметов, и характер их использования, по сравнению с предложенными вариантами других исследователей.

Иной проблемой является отсутствие работ, в которых были бы поставлены и решены немаловажные вопросы, такие как: территориальное распространение и хронологические рамки бытования трехчастных и четырехлепестковых нашивок на территории Нижнего Приангарья, техника их изготовления, способы ношения. Нельзя не упомянуть, что процесс по решению этих вопросов всё же был начат исследователями. Так активно проводится деятельность по изучению украшений из ансамбля Шивера Проспихино на химический состав металла, в процессе которой определенная

¹ Сенотрусова П. О. Могильник Проспихинская Шивера-IV как источник для реконструкции погребальной обрядности и социальной структуры населения Северного Приангарья развитого средневековья / автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.06 / Сенотрусова Полина Олеговна. Барнаул, 2013. 26 с.

доля внимания уделяется трехчастным и четырехлепестковым нашивкам¹. Правильно был выбран подход для определения вероятных способов ношения изделий на основании использования подобных предметов на других территориях².

Выделим направления исследований аналогичных трехчастным и четырехлепестковым нашивкам изделий из археологических комплексов Северной Евразии. Для данных украшений с территорий Сургутского Приобья, Южного Урала и Пермского Предуралья были разработаны типологии, в основу которых положены разные морфологические особенности строения и оформления изделий³. Отметим, что только последняя из них получила признание и широкое применение среди исследователей региона.

Были выдвинуты предположения об импортном появлении подобных трехчастным и четырехлепестковым нашивкам изделий на территории Сургутского и Томского Приобья⁴. Однако эта направленность работ является не очень распространенной и малопривлекательной для исследователей.

Рассматривая вопрос о технике изготовления аналогий трехчастным и четырехлепестковым нашивкам ученые, применяют такие методы как визуальное изучение поверхности предмета при помощи бинокулярных приборов, спектральный и рентгенофлюоресцентный анализ⁵. Последний из

¹ Гуненко Я. Д. Набор бронзовых изделий из погребения № 50 могильника Проспихинская Шивера-IV на Нижней Ангаре / Я. Д. Гуненко, П. О. Сенотрусова // Древности Приенисейской Сибири: сб. науч. тр. / под ред. П. В. Мандрыка. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. Вып. VI. С. 70–71.; Сенотрусова П. О. Состав сплавов изделий из цветных металлов могильника Проспихинская Шивера-IV (обобщение предварительных результатов) / П. О. Сенотрусова, П. В. Мандрыка, А. А. Тишкин // Археология Западной Сибири и Алтая: опыт междисциплинарных исследования: сб. науч. тр. / под ред. А. А. Тишкина. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2015. С. 126–127.

² Басова Н. В. Предметный комплекс из погребений на стоянке Кода-2 на Ангаре / Н. В. Басова // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2016. Т. 15. № 7. С. 105.

³ Гордиенко А. В. Культурные связи Сургутского Приобья в эпоху раннего средневековья / А. В. Гордиенко. Тюмень: издательство РИЦ ТГИК, 2018. С. 53, 136.; Н. А. Южный Урал в VII–XIV вв. / Н. А. Мажитов. М.: Наука, 1977. С. 29.; Белавин А. М. Древняя Афула: археологический комплекс у с. Рождественск / А. М. Белавин, Н. Б. Крыласова. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2008. С. 422–423.

⁴ Федорова Н. В. Сургутское Приобье в эпоху средневековья / Н. В. Федорова [и др.] // Вопросы археологии Урала. 1991. С. 140.; Комова Н. Г. Предметы «северного» импорта на территории Томского Приобья в эпоху развитого средневековья / Н. Г. Комова // Этнокультурная история Евразии: современные исследования и опыт реконструкций. 2008. С. 187–188.

⁵ Валиулина С. И. Комплексное исследование материалов из погребения 7 Больше-тиганского могильника / С. И. Валиулина, Н. В. Ениосова, О. В. Орфинская // Археология евразийских степей. 2018. № 6. С. 40–41.; Горбунова Т. Г. Средневековые украшения конского снаряжения на Алтае: морфологический анализ, технологии изготовления, состав сплавов / Т. Г. Горбунова, А. А. Тишкин, С. В. Хаврин. Барнаул: Азбука, 2009. С. 20, 51.

которых является наиболее часто используемым в связи с тем фактом, что изделия не разрушаются. Тем не менее, отметим, что проведение исследований по выявлению техники изготовления с применением специальных методов являются на данный момент редкостью. И к тому некоторые из них характеризуются отсутствием репрезентативности, когда результаты анализов малой выборки предметов впоследствии переносятся на всю их генеральную совокупность¹.

Более подробный обзор всех исследований, посвященных трехчастным и четырехлепестковым нашивкам как из Нижнего Приангарья, так и их аналогиям из Северной Евразии будет представлен в основной части работы. Потому что, несмотря на отсутствие специальных и комплексных публикаций по данной тематике, учеными все же накоплен значительный опыт их изучения в отдельных аспектах, который необходим и будет учитываться в ходе настоящего исследования.

Исходя из актуальности и степени изученности вопроса, **цель работы** провести анализ бронзовых трехчастных и четырехлепестковых нашивных украшений из ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино для исторической реконструкции культуры средневекового населения Нижнего Приангарья.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. проанализировать и систематизировать историю изучения трехчастных и четырехлепестковых нашивок и их аналогий из материалов археологических комплексов Северной Евразии;
2. дать развернутую морфологическую характеристику трехчастных и четырехлепестковых нашивок из ансамбля Шивера Проспихино, на основании которой составить типологию данных украшений;

¹ Беликова О. Б. Зырянский могильник конца XVI-XVII вв. таёжного Причулымья в свете археологии и археоботаники: (Опыт комплексного исследования одного кургана) / О. Б. Беликова. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2010. С. 111.

3. выявить функциональное назначение и способ ношения трехчастных и четырехлепестковых нашивок из ансамбля Шивера Проспихино;

4. определить технику изготовления трехчастных и четырехлепестковых нашивок из ансамбля Шивера Проспихино;

5. установить периоды бытования выделенных типологических вариантов трехчастных и четырехлепестковых нашивок ансамбля Шивера Проспихино и уточнить хронологические рамки распространения подобных украшений на территории Нижнего Приангарья;

6. выделить направления культурных связей населения эпохи развитого Средневековья Нижнего Приангарья на основе анализа трехчастных и четырехлепестковых нашивных украшений.

Объект исследования – трехчастные и четырехлепестковые нашивки как предметы украшений средневекового костюма на территории Северной Евразии.

Предметом исследования являются бронзовые трехчастные и четырехлепестковые нашивки из погребения Проспихинская Шивера-II, некрополя Проспихинская Шивера-IV и поселения Проспихинская Шивера-XI в Нижнем Приангарье.

Хронологические рамки исследования включают весь период развитого Средневековья с XI по XIV вв. Эти границы обусловлены временем функционирования могильника Проспихинская Шивера-IV, погребения Проспихинская Шивера-II, первого культурного слоя поселения Проспихинская Шивера-XI, входящих в ансамбль археологических памятников Шивера Проспихино, где были обнаружены бронзовые трехчастные и четырехлепестковые нашивки. Датировки данных памятников установлены на основании изучения выявленных археологических материалов, датировок по аналогиям, полученной серии абсолютных дат в ходе проведения радиоуглеродного анализа¹. По культурно-хронологической принадлежности

¹ Мандрыка П. В. Средневековый могильник Проспихинская Шивера IV на Ангаре / П. В. Мандрыка, П. О. Сенотрусова // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. 2010. Т. 16. С. 550–554.; Мандрыка П. В. Позднесредневековое погребение стоянки Проспихинская Шивера-II на

комплексы с изучаемыми категориями украшений относятся к лесосибирской археологической культуре¹.

Территориальные рамки исследования охватывают границы ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино, который находился в 11,5 км к юго-востоку от г. Кодинск на правом берегу р. Ангара в Кежемском районе Красноярского края. Ансамбль располагался в границах Нижнего Приангарья, территория которого включает бассейны притоков р. Ангара от г. Братска до устья, за исключением верховья р. Илим².

Методология исследования. В ходе работы применялись общенаучные, специально-исторические и естественнонаучные методы.

К общенаучным методам относятся наблюдение, описание, измерение, анализ, синтез и индукция. Наблюдение, описание и измерение нужны были на первом этапе работы с вещественными источниками. Анализ был применен для изучения бронзовых трехчастных и четырехлепестковых нашивных украшений из ансамбля Шивера Проспихино по отдельным вопросам, а синтез позволил соединить составные части изучаемого предмета. Метод индукции обеспечил получение общего вывода на основании частных посылок.

Синхронный и сравнительно-исторический методы применялись в процессе анализа аналогий нашивным украшениям ансамбля Шивера Проспихино из средневековых археологических комплексов в территориальных границах Северной Евразии в вопросах сравнения их морфологии, техники изготовления и в рассмотрении проблемы культурных взаимодействий населения в данную эпоху.

Типологический метод был необходим для разработки типологии трехчастных и четырехлепестковых нашивных украшений из ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино. В ходе исследования

Ангаре / П. В. Мандрыка, П. О. Сенотрусова // Актуальные вопросы археологии и этнологии Центральной Азии. 2015. С.381–390.; Мандрыка П. В. Результаты полевого исследования поселения Проспихинская Шивера-ХI / П. В. Мандрыка, П. О. Сенотрусова, Ю. А. Титова // Древности Приенисейской Сибири: сб. науч. тр. / под ред. П. В. Мандрыки. Красноярск, Сиб. федер. ун-т, 2017. Вып. VIII. С. 144.

¹ Мандрыка П. В. Культурная принадлежность памятников развитого средневековья южнотаежной зоны Средней Сибири / П. В. Мандрыка, П. О. Сенотрусова // Российская археология. 2018. № 2. С. 98–112.

² Ресурсы поверхностных вод СССР. Том 16. Ангаро-енисейский район. Выпуск 2. Ангара / под ред. В. Г. Симова. Ленинград: Гидрометеиздат, 1972. С. 37.

использовался метод корреляции, который позволял определять корреляционные связи между существенными признаками изучаемых украшений.

Метод визуального исследования поверхности металлических предметов позволил зафиксировать на изделиях следы выполнения различных технологических операций для рассмотрения вопроса о техники их изготовления. Метод рентгенофлуоресцентного анализа привлекался для определения химического состава металла, из которого изготавливались изучаемые украшения. Проведение анализа осуществлялось на базе Алтайского государственного университета под руководством доктора исторических наук А. А. Тишкина с использованием рентгенофлуоресцентного спектрометра ALPHA SERIES™ (модель Альфа-2000, производство США).

Источниковая база исследования состоит из вещественных и неопубликованных письменных материалов, из которых основными являются первые. Трехчастные и четырехлепестковые нашивки из ансамбля Шивера Проспихино хранятся в фонде Лаборатории археологии Енисейской Сибири Сибирского федерального университета. Общее количество исследуемых в процессе работы украшений насчитывает 605 предметов, из них трехчастные нашивки составляют 236 экземпляров, а четырехлепестковые, соответственно, – 369 изделий.

К неопубликованным письменным источникам относятся отчеты о проведенных археологических раскопках на территории ансамбля Шивера Проспихино в 2009–2011 гг. под руководством П. В. Мандрыки. Они использовались в ходе исследования для получения дополнительных сведений об аспектах обнаружения трехчастных и четырехлепестковых нашивок, которые не нашли на данный момент отражение в научных работах исследователей. Кроме этого использовались отчеты о спасательных археологических раскопках ВОАН «Абалаково. Стоянка Галкина-1», «Абалаково. Стоянка Галкина-2» в Енисейском районе Красноярского края под руководством А. В. Постнова в 2018 г. Эти материалы в настоящее время не

опубликованы в полном объеме, в работе же они были необходимы для отражения вопроса о распространении трехчастных и четырехлепестковых нашивок в бассейне Среднего Енисея. Все вышеперечисленные отчеты хранятся в архивном фонде Лаборатории археологии Енисейской Сибири Сибирского федерального университета.

Научная новизна работы состоит в том, что здесь дается развернутая характеристика бронзовых трехчастных и четырехлепестковых нашивных украшений из ансамбля Шивера Проспихино. Отметим, что в научный оборот они при этом вводятся в полном объеме. В ходе исследования впервые затрагивается ряд вопросов, которые ранее не получали освещения в научных трудах исследователей.

В процессе работы была составлена типология трехчастных и четырехлепестковых нашивок из ансамбля Шивера Проспихино, определены хронологические рамки распространения каждого варианта. Это позволяет разработать типологическую и хронологическую схемы данных украшений в рамках Нижнего Приангарья. Было проведено уточнение временных границ бытования трехчастных и четырехлепестковых нашивок в регионе. Представлены различные способы ношения исследуемых нашивок в зависимости от особенностей их обнаружения в комплексах ансамбля.

Впервые в работе представлена серия выводов о технике изготовления нашивок с подробным обоснованием, что может являться отправной точкой для уже комплексного исследования этого вопроса с привлечением ряда других специализированных методов помимо визуального изучения и проведения рентгенофлюоресцентного анализа.

Немаловажно, что анализ трехчастных и четырехлепестковых нашивных украшений доказал факт существования долговременных культурных контактов нижеангарского населения с соседями близлежащих и отдаленных территорий.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленная система по исследованию трехчастных и четырехлепестковых нашивок из

ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино может быть использована для работы с подобными изделиями на других территориях Северной Евразии или же с иными категориями металлических украшений. Итоги проведенного научного исследования могут применяться при создании музейных выставок или же в других направлениях музейной деятельности.

Апробация работы. Отдельные результаты исследования бронзовых четырехлепестковых нашивок из ансамбля археологических памятников Шивера Проспихино были представлены на LXI Российской археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых с международным участием, проходившей в г. Иркутск в 2021 г. По итогам работы конференции был составлен сборник тезисов¹. Итоги исследования бронзовых трехчастных нашивок из ансамбля Шивера Проспихино нашли отражение в публикации журнала «Теория и практика археологических исследований», включенного в список ВАК².

¹ Максакова Д. А. Четырехлепестковые нашивки в средневековых комплексах Нижнего Приангарья: морфологическая характеристика / Д. А. Максакова // Материалы LXI Российской археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых с международным участием. 2021. (в печати)

² Максакова Д. А. Трехчастные нашивки в средневековых комплексах Нижнего Приангарья / Д. А. Максакова, П. О. Сенотрусова // Теория и практика археологических исследований. 2021. Т. 33. № 2. С. 110–126.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра истории России, мировых и региональных цивилизаций

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой

 М. Д. Северьянов
подпись


« 24 » 06 20 21 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

46.03.01 – История

**Нашивные украшения как исторический источник эпохи развитого
средневековья Нижнего Приангарья (по материалам ансамбля
археологических памятников Шивера Проспихино)**

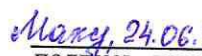
Руководитель


подпись, дата

д-р ист. наук, профессор

П. В. Мандрыка

Выпускник


подпись, дата

Д. А. Максакова

Красноярск 2021