

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Гуманитарный институт  
информационных технологий в креативных и культурных индустриях

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. заведующего кафедрой  
А. В. Усачёв  
подпись  
«      » 2021 г.

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

09.03.03.14 «Прикладная информатика в искусстве и гуманитарных науках»

## Особенности использования цифровых сервисов культурными учреждениями в период пандемии

Руководитель доцент, канд. филос. наук А. А. Груздев  
подпись, дата

Выпускник \_\_\_\_\_ В. О. Метелкина  
подпись, дата

Красноярск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме Особенности использования  
цифровых сервисов культурными учреждениями в период пандемии

Нормоконтролер

Е. Р. Брюханова

---

подпись, дата

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	4
1 Влияние пандемии на цифровизацию в сфере культуры .....	7
1.1 Цифровизация и ее влияние на сферу культуры .....	7
1.2 Влияние пандемии на цифровизацию в сфере культуры .....	9
2 Особенности использования цифровых сервисов в период пандемии: опыт зарубежных стран.....	15
2.1 Театральное искусство: бесконтактный спектакль .....	15
2.2 Музеи: новые возможности .....	17
2.3 Библиотеки: пандемия – вызов «живой» книге? .....	22
3 Особенности использования цифровых сервисов в период пандемии: отечественный опыт.....	25
3.1 Театральное искусство: бесконтактный спектакль .....	25
3.2 Музеи: новые возможности .....	30
3.3 Библиотеки: пандемия – вызов «живой» книге? .....	37
4 Выводы и прогнозы.....	42
Заключение .....	44
Список использованных источников .....	46

## **ВВЕДЕНИЕ**

31 декабря 2019 года власти Китая проинформировали о вспышке неизвестной болезни, перетекающей в сложную форму пневмонии. Несмотря на то, что с 22 января 2020 года были введены карантинные меры в г. Ухань (Китай), инфекция довольно быстрыми темпами начала распространяться по разным странам.

Пандемия коронавируса и карантинные меры существенно повлияли на культурную жизнь в стране и мире в целом. Сфера культуры одной из первой приняла на себя удар от коронавируса – в связи с запретом пересечения границ по всему миру принимались решения об отмене гастрольных туров, закрытии театров, концертных залов, культурных центров, библиотек и прочих площадок проведения массовых мероприятий в области культуры [13].

Наступление глобальной проблемы в новом десятилетии, а именно мировой пандемии COVID-19, привело к тому, что большинство учреждений, оказывающих услуги в сфере культуры и искусств, были вынуждены закрыться на неопределенный срок во избежание быстрого распространения вируса. В сложившихся обстоятельствах большинство организаций стали активно использовать возможности цифровой сферы и переводить свои услуги в онлайн - формат в ускоренном темпе. Производилось это для того, чтобы не потерять потребителя, обеспечить устойчивый интерес, занятость сотрудников и оставаться на плаву в столь сложный период.

Таким образом, пандемия стала не только угрозой, но и выступила в роли невероятного по силе катализатора, сподвигнувшего учреждения предоставлять онлайн-услуги. Возможно, без такого сильного влияния внешних условий процесс перехода в цифровую среду занял бы намного больше времени. Ввиду этого актуальными стали исследования, посвященные новым формам взаимодействия учреждений со своими потребителями через цифровые технологии, цифровую среду. Такая востребованность подтверждается также и

внедрением нацпроекта, который подразумевает глобальную цифровизацию услуг в сфере культуры и формирование соответствующего информационного пространства [10].

Актуальность данной работы обусловлена тем, что период локдауна позволил иначе взглянуть на повседневное наполнение нашей жизни, в котором тепло человеческого общения, свобода передвижений приобрели особую ценность. Введенные ограничения обозначили и культурную жизнь в мире – безусловным приоритетом стали безопасные посещения культурных учреждений. Большой популярностью стали пользоваться онлайн сервисы, с помощью которых пользователи смогли «побывать» учреждениях культуры не выходя из дома.

Объектом исследования являются цифровые сервисы в культурных учреждения (театры, музеи, библиотеки).

Цель работы - изучение особенностей использования цифровых сервисов культурными учреждениями в период пандемии в 2020 году на примере театров, музеев и библиотек.

Достижение цели требует решения следующих задач:

- 1) изучить цифровизацию и ее влияние на сферу культуры;
- 2) определить наиболее популярные цифровые сервисы, используемые культурными учреждениями в период пандемии;
- 3) изучить опыт использования цифровых сервисов культурными учреждениями в период пандемии на примере зарубежных стран;
- 4) изучить опыт использования цифровых сервисов культурными учреждениями в период пандемии на примере России;
- 5) сформировать прогнозы дальнейшего использования цифровых сервисов и сделать выводы.

Первая глава содержит информацию о процессе цифровизации и ее влиянии на культурный сектор, о наиболее востребованных цифровых сервисах в период пандемии.

Вторая глава содержит информацию об особенностях использования цифровых сервисов в период пандемии на примере зарубежных стран.

Третья глава содержит информацию об особенностях использования цифровых сервисов в период пандемии на примере России.

Четвертая глава содержит информацию о прогнозах дальнейшего использования цифровых сервисов и выводы.

Заключение подводит итоги исследования, список литературы содержит библиографические описания цитируемых источников.

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра информационных технологий в креативных и культурных индустриях

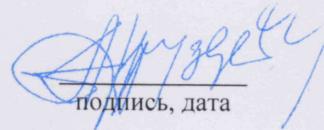
УТВЕРЖДАЮ  
И. о. заведующего кафедрой  
А. В. Усачёв  
подпись  
«02» 07 2021 г.

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

09.03.03.14 «Прикладная информатика в искусстве и гуманитарных науках»

Особенности использования цифровых сервисов культурными учреждениями в  
период пандемии

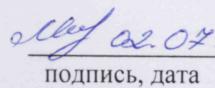
Руководитель

  
подпись, дата

доцент, канд. филос.  
наук

А. А. Груздев

Выпускник

  
подпись, дата

В. О. Метелкина

Красноярск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме Особенности использования  
цифровых сервисов культурными учреждениями в период пандемии

Нормоконтролер

 , 02.07.2021  
подпись, дата

Е. Р. Брюханова