

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е. А. Ноздренко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**  
**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В**  
**КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ**  
**ДЕТСКИХ ДОМОВ**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

51.03.03.01 Менеджмент социально-культурной деятельности

Выпускник	_____	Е. А. Гусельникова
Научный руководитель	_____ канд. культурологии, доцент	С. В. Костылев
Нормоконтролер	_____	Э. В. Пашова

Красноярск 2021

## РЕФЕРАТ

Тема бакалаврской работы – «Особенности применения музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов». Выпускная квалификационная работа представлена объемом 234 стр., включает 24 таблицы, 21 иллюстрацию, а также список использованной литературы, состоящий из 152 источников.

Ключевые слова: КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МУЗЕЙ, ВОСПИТАННИКИ ДЕТСКИХ ДОМОВ, ИНКУЛЬТУРАЦИЯ, ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Цель: теоретическое обоснование внедрения современных цифровых музейных технологий в культурно-досуговую деятельность воспитанников детских домов. Задачи: 1. Рассмотреть теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности; 2. Выявить специфику организации внеурочной деятельности воспитанников современного детского дома; 3. Определить основные особенности применения музейных технологий в организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов; 4. Разработать социокультурный проект, направленный на внедрение современных цифровых музейных технологий в работу с воспитанниками детских домов.

Актуальность обусловлена необходимостью поиска новых форматов организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов в современных условиях, а также развитием технологий, позволяющих установить связь музея как социального института с данной аудиторией.

Исследование применения музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов позволило определить особенности данного процесса и сформулировать принципы, которые важно учитывать при его реализации. Разработано проектное решение по внедрению современных цифровых музейных технологий в культурно-досуговую деятельность воспитанников детских домов.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Сущность и специфика культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов.....	11
1.1 Теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности.....	11
1.2 Особенности организации внеурочной деятельности воспитанников современного детского дома.....	24
Выводы по главе 1.....	43
2 Реализация музейных технологий в процессе инкультурации воспитанников детских домов.....	44
2.1 Музейные технологии и их применение в культурно-досуговых практиках детских домов.....	44
2.3 Проектное решение по внедрению цифровых музейных технологий в культурно-досуговую деятельность воспитанников детских домов.....	79
Выводы по главе 2.....	93
Заключение.....	94
Список использованных источников.....	96
Приложение А.....	115
Приложение Б.....	144
Приложение В.....	145
Приложение Г.....	164
Приложение Д.....	171
Приложение Е.....	173
Приложение Ж.....	215
Приложение И.....	233
Приложение К.....	234

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** В современном мире, несмотря на заметные улучшения в жизненных процессах, где все чаще поднимаются вопросы о социальном равенстве, общедоступности благ, повышении уровня жизни, остаются актуальными проблемы сиротства.

В Красноярском крае функционирует 34 учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. По данным министерства образования Красноярского края, в регионе на июнь 2021 г. функционирует 25 краевых государственных казенных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также негосударственный детский дом, где в общей сложности проживает 1498 воспитанников (Деятельность детских домов, министерство образования Красноярского края: официальный сайт). В условиях подобных интернатных учреждений процессы становления личности, воспитательные и образовательные процессы происходят гораздо сложнее, чем, когда ребенок воспитывается в семье. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей – уязвимая группа, которая всегда являлась носителем большого количества проблем: как пространственная, так и социальная изоляция, депривация в различных ее видах и многие другие негативные факторы.

На специалистов детских домов возложена серьезная ответственность, им необходимо решать вопросы воспитания детей, их социализации, инкультурации, дальнейшей адаптации во взрослой жизни. Все это формируется, в том числе, в рамках образовательных, воспитательных и культурно-досуговых программ.

Культурно-досуговая деятельность детей является одним из ключевых процессов, который напрямую влияет на их дальнейшую жизнь, на умение выстраивать коммуникацию с внешним миром, иметь представления о общечеловеческих ценностях, законах морали, умение организовывать свободное время, иметь хотя бы базовые знания о культуре своей нации и

мировой культуре. Кроме того, грамотно организованная специалистами детского дома, культурно-досуговая деятельность воспитанников, способна помочь в разрешении определенных проблем или сглаживании негативных факторов, влияющих на процессы становления полноценной личности воспитанников.

Однако, детские дома не должны ограничиваться только собственными ресурсами. Участвовать должны и другие организации социокультурной сферы – учреждения дополнительного образования, спортивные и молодежные организации, учреждения культуры. Сфера культуры имеет огромный потенциал для того, чтобы способствовать формированию полноценной развитой и, что немаловажно, разносторонней личности. Здесь учреждения культуры выступают как социокультурные институты, которые воздействуют на социальную составляющую индивида средствами культуры, применяя те или иные технологии.

В связи с этим, роль музеев имеет особое место, поскольку музей – это, своего рода, проводник между прошлым и настоящим, между поколениями, атмосфера историзма которого способствует формированию культурной и национальной самоидентичности, развитию патриотизма, изучению корней, осознанию себя частью этой культуры, этого мира, что немаловажно, в частности, для детей-сирот. Музей способен значительную часть работы с аудиторией проводить, используя подлинные исторические предметы или предметы искусства, визуализировать знания.

Но в современном мире музей уже не просто представляется хранилищем старинных предметов и коллекций и не ограничивается проведением экскурсионной деятельности. Происходит активное заимствование, слияние, внедрение различного рода технологий в музейную деятельность, за счет чего формируется особая система музейных технологий, поэтому остается актуальным изучение музейных технологий с учетом современных вызовов и модификаций.

В условиях современных вызовов также приходится искать новые форматы организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов. Возникшая в прошлом году неблагоприятная эпидемиологическая обстановка меняет условия организации культурно-досуговой деятельности воспитанников. Специалистам детских домов приходится ограничивать посещения в развлекательные досуговые центры и учреждения культуры, отказываться от выездных мероприятий и приема гостей. Следовательно, актуализируется применение онлайн-форматов работы при организации досуга воспитанников.

В эпоху цифровизации технологии позволяют организовывать проекты и мероприятия в дистанционном доступе. Учреждения культуры, в том числе музеи, применяя цифровые технологии, осваивают онлайн-пространство и транслируют виртуализированный культурный продукт. На сегодняшний день технологии позволяют музеям разрабатывать и реализовывать цифровые проекты с учетом запросов различных аудиторий. В том числе, подобные проекты могут разрабатываться для воспитанников детских домов. Обеспечивать разнообразие культурно-досуговой деятельности, предлагая новые знания и новые впечатления воспитанникам, которые, в силу жизненных обстоятельств и возраста особенно нуждаются.

**Степень изученности проблемы.** В отечественной литературе сущность культурно-досуговой деятельности и ее роль в жизни человека описаны в трудах таких авторов как В. М. Чижиков, А. Д. Жарков, Л. С. Жаркова, А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская, И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева, И. Н. Ерошенков, Н. Ф. Максютин, В. Е. Новаторов, В. В. Попов, Ф. Х. Попова.

Фундаментальные теории социально-культурной деятельности отражены в трудах Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, М. А. Ариарского, Н. Н. Ярошенко, А. П. Маркова, Е. И. Григорьевой, Л. И. Рудич, А. В. Соколова, Т. А. Кемеровой, А. В. Каменец, М. С. Кировой, И. А. Урминой.

Проблемы воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей рассматривали Д. А. Егоров, А. Ж. Кусаинова, Б. К. Иксатова,

С. С. Мажитова, И. П. Биккулова, В. А. Подкопаева, Н. Ф. Яковлева, Е. А. Байер, Е. П. Батанова, Н. А. Маланкина, Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников, А. П. Чернявская, А. В. Барсуков, Л. А. Семикова, Т. В. Маркелова, О. Е. Исакова.

В трудах Е. А. Лупекиной, А. Н. Магомедовой, И. А. Фурманова, Е. В. Куфтяк, Ж. А. Захаровой, Э. И. Чугунова, Н. А. Ручковой, А. И. Уразаевой отражены психологические особенности детей-сирот.

Основы музейного дела связаны с такими именами как Л. М. Шляхтина, Т. Ю. Юренева, А. Д. Тельчаров, А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова.

Технологические основы музейной деятельности, в том числе внедрение музейных технологий в практику рассматривали Ю. В. Шмарион, С. В. Литвинова, А. М. Кулемзин, Д. Н. Дзюба, О. В. Кравцова, Е. Ю. Еремеева, Л. Г. Тимофеева, Е. В. Щербакова, Н. И. Урусова, Н. Д. Киосе, Н. А. Маркова, М. В. Короткова, Д. В. Макаров, О. В. Егунова, Ю. В. Пустовойт, М. А. Степанов, Д. В. Хоршев, С. С. Елесин, Ю. А. Сомова, Ю. П. Блаженкова, И. А. Пичкурова.

**Объект исследования:** культурно-досуговая деятельность воспитанников детских домов

**Предмет исследования:** применение музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов

**Цель исследования:** теоретическое обоснование внедрения современных цифровых музейных технологий в культурно-досуговую деятельность воспитанников детских домов.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности;
- выявить специфику организации внеурочной деятельности воспитанников современного детского дома;
- определить основные особенности применения музейных

технологий в организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов;

- разработать социокультурный проект, направленный на внедрение современных цифровых музейных технологий в работу с воспитанниками детских домов.

**Методологические основы работы.** В исследовании автор опирался на следующие теории и концепции: теория и методология культурно-досуговой деятельности в контексте позитивного воздействия на развитие духовно-нравственных и культуротворческих качеств личности; теория моделей рациональности классической, неклассической и постнеклассической, которая легла в основу систематизации форм экскурсионной деятельности; теория и методология музейной педагогики, рассматриваемая в контексте взаимодействия музея и воспитанников детских домов; педагогическая концепция, которая учитывает психологическую составляющую в процессах воспитания, в исследовании учитываются психологические особенности воспитанников детских домов; личностно-ориентированный подход, который в центр внимания ставит личность и ее развитие.

**В ходе работы использовались следующие методы научного исследования:** анализ, аналогия, построение гипотез, обобщение, синтез, метод экстраполяции, конкретизация, мониторинг, анализ научной, методической литературы, научных статей, нормативно-правовых документов, сравнительный анализ, экспертный опрос.

**Гипотеза работы:** применение цифровых музейных технологий в культурно-досуговых практиках детских домов является оптимизирующим фактором инкультурации воспитанников.

**Теоретическая и практическая значимость результатов исследования.** Исследование обосновывает необходимость комплексного внедрения музейных технологий в культурно-досуговую деятельность воспитанников детских домов, их положительное влияние на процессы воспитания.

В процессе исследования культурно-досуговой деятельности была



составлена классификация методологических подходов к понятию «культурно-досуговая деятельность».

Разработана теория по систематизации форм экскурсионной деятельности в четырех моделях рациональности, которая позволяет проследить модификацию форм работы в музее с учетом внедрения современных цифровых технологий.

Сформулированы основные принципы, на которые следует опираться в работе с воспитанниками детских домов при организации их культурно-досуговой деятельности и применении в ней музейных технологий.

Практическим результатом работы является разработанное проектное решение по внедрению современных цифровых музейных технологий, идея которого представлена на основе результатов исследования. Проект позволит осуществлять взаимодействие музея и воспитанников детских домов более оптимально и эффективно. Идея проекта опирается на разработанную теорию, рассматривающую формы экскурсионной деятельности в четырех моделях рациональности.

Результаты исследований при подготовке выпускной квалификационной работе отражены в следующих научных работах: «Современные дистанционные формы работы в культурно-досуговых практиках воспитанников детских домов»; «Формы музейной экскурсионной деятельности под призмой четырех научных парадигм: классика, постклассика, неклассика и постнеклассика»; «Виртуализация услуг библиотеки с внедрением современных медиаформатов на примере учреждений библиосферы города Красноярск»; «Роль музейной педагогики в самоопределении воспитанников детских домов».

И представлены на научно-практических конференциях: Международная научно-практическая конференция «Культура и искусство: поиски и открытия» (Кемеровский государственный институт культуры); Всероссийская научно-практическая конференция молодых исследователей «Культурная среда и культурные практики» (Санкт-Петербургский государственный институт культуры); Международная научно-практическая электронная конференция

«Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив» (Казанский государственный университет культуры и искусств); Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы».

**Содержание работы.** Работа состоит из введения, двух основных глав, выводов, заключения, списка использованных источников и приложений.

# 1 СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ

## 1.1 Теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности

Предпосылки культурно-досуговой деятельности можно проследить, обращаясь еще к истории древних времен, но несмотря на то, что развитие культурно-досуговой деятельности имеет тысячелетнюю историю, ее теоретико-методологические основы, а именно тот комплекс исследования, который мы имеем сегодня, сформировался, преимущественно, в последнее столетие.

Как отмечает Крестьянов В. П. в своем учебнике «Педагогика досуга», термин «культурно-досуговая деятельность» появился в науке начале 80-х годов XX века (Крестьянов, 2010). Сегодня теоретическая база исследования культурно-досуговой деятельности достаточно объемна и содержит в себе различные научные труды. Понятийный аппарат культурно-досуговой деятельности связан с такими определениями как досуг, свободное время, культура, социально-культурная деятельность. Некоторые определения понятия социально-культурной деятельности и понятия культурно-досуговой деятельности очень схожи, однако, существуют теории, где четко обозначаются сферы реализации данных процессов.

Так, например, Максютин Н. Ф. разграничивает данные понятия следующим образом: культурно-досуговая деятельность, наряду с социальной работой в совокупности являются составными элементами понятия социально-культурная деятельность (Максютин, 1995).

Что касается самого понятия культурно-досуговой деятельности, то формулировки, которая бы считалась универсальным образцом на сегодняшний момент не существует. Однако, существуют формулировки, предлагаемые достаточно именитыми исследователями в области культурно-досуговой деятельности, которые, как правило, и являются основополагающими в

раскрытии сущности культурно-досуговой деятельности. Нельзя утверждать, что все понятия по содержанию повторяют друг друга, напротив, разнятся в зависимости от того, какой подход к дефиниции культурно-досуговой деятельности можно проследить, поэтому следует рассмотреть и проанализировать на отношение основного методологического подхода несколько понятий, предлагаемых исследователями в области культурно-досуговой деятельности.

Для начала представим в виде таблицы классификацию методологических подходов и определений культурно-досуговой деятельности.

Таблица 1 – Классификация методологических подходов к понятию «культурно-досуговая деятельность»

<b>Основной методологический подход</b>	<b>Автор</b>	<b>Определение понятия культурно-досуговая деятельность</b>
Аксиологический	Н. Ф. Максютин	«специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности» (Андреева; цит. по: Максютин, 2014, С. 75)
Культурологический	В. Е. Новаторов	«процесс приобщения к культуре и создания условий для мотивационного выбора личностью предметной деятельности» (Тислянская; цит. по: Новаторов, 2019, С. 49)
Сферный	М. А. Ариарский	«область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени» (Жегульская; цит. по: Ариарский, 2014, С. 3)
Деятельностный	Г. А. Аванесова	«выступает целесообразно организованной и содержательно наполненной активностью больших групп людей или конкретного человека в свободное время, которая развивается на базе человеческой потребности в перемене характера деятельности, а также с целями рекреации и социально-культурного развития» (Аванесова, 2006, С. 13)
	Ю.А. Стрельцов	«коллективный и индивидуальный способ жизнедеятельности людей, в основе которого лежит многосторонняя деятельность» (Жегульская; цит. по: Стрельцов, 2014, С. 3)

Окончание таблицы 1

Основной методологический подход	Автор	Определение понятия культурно-досуговая деятельность
	А. Д. Жарков	«целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности, определяемой представленными возможностями и интересами» (Жарков, 2007, С. 100)
Личностно-ориентированный	В. М. Чижиков	«средство раскрытия и реализации сущностных сил человека» (Жегульская; цит. по: Ариарский, 2014, С. 4)
	В. С. Русанова	«социально-культурологический процесс, способствующий свободному духовному и физическому совершенствованию личности на основе самостоятельного творчества, освоения ценностей культуры, общественно значимого общения, разумного и полноценного отдыха» (Русанова, 2009, С. 65)

Итак, первый подход, который мы определили при анализе понятий культурно-досуговой деятельности – аксиологический подход. Аксиологический подход позволяет рассматривать культурно-досуговую деятельность через познание системы ценностей. Аксиология – от древнегреческого «axios» – ценный и «logos» – учение. Мы определили, что аксиологический подход прослеживается и в формулировке Максютин Н. Ф. Автор указывает на то, что культурно-досуговая деятельность объединяет социальные институты, которые способствуют распространению и освоению духовно-культурных ценностей, поэтому здесь также в качестве основного подхода, по нашему мнению, выступает аксиологический.

Далее, как еще один методологический подход к дефиниции культурно-досуговой деятельности был выделен культурологический подход. Здесь стоит искать прямое отношение к культуре или рассматривать явление через призму культуры. Культурологический подход прослеживается в понятии Новаторова В. Е., который, в первую очередь, определяет культурно-досуговую деятельность как процесс приобщения к культуре, своего рода, посредничество между человеком и культурой.

Следующий подход мы выделили, проанализировав определение Ариарского М. А., который говорит о конкретной связи социокультурной деятельности и культурно-досуговой деятельности. Автор отмечает, что культурно-досуговая деятельность проявляется именно в сфере свободного времени, в связи с этим, можно определить здесь сферный подход. Сферный подход здесь уместен с точки зрения того, что сфера толкуется как область применения. В данном случае мы понимаем, что культурно-досуговая деятельность применима именно к сфере свободного времени.

Несколько определений, по нашему мнению, указывают на деятельностный подход. Данный подход позволяет рассматривать процесс в качестве активности человека. Помимо того, что в самом понятии мы видим слово «деятельность», некоторые авторы в его определении указывают на активность. Так, Аванесова Г. А. в своей формулировке отмечает, что культурно-досуговая деятельность является активностью, а в переводе с латинского «actus» и обозначает действие. Деятельностный подход явно прослеживается в определении Стрельцова Ю. А. Здесь автор четко указывает на то, что в основе понятия лежит деятельность человека. Формулировка Жаркова А. Д. также указывает на деятельностный подход. Он говорит, что культурно-досуговая деятельность – это процесс, который позволяет создать условия для предметной деятельности.

Последнюю группу определений мы относим к личностно-ориентированному подходу. Данный подход характеризуется тем, что в центр внимания ставится личность человека и ее развитие. В личностно-ориентированном подходе мы рассматриваем явление с точки зрения того, как оно воздействует на личность, как может помочь в ее развитии, саморазвитии, духовно-нравственном воспитании. В нескольких понятиях мы четко выделяем направленность на личность. Так, по мнению Чижикова В. М., культурно-досуговая деятельность воспринимается как средство, которое позволяет раскрыться личности и помочь ей реализоваться, поэтому здесь имеет место личностно-ориентационный подход. Точно также, в определении

Русановой В. С., прослеживается данный подход. Поскольку автор пишет, что культурно-досуговая деятельность – это процесс, который способствует духовному и физическому совершенствованию личности.

Таким образом, определения культурно-досуговой деятельности можно рассматривать с точки зрения различных подходов к пониманию этого явления. Составленная классификация методологических подходов к дефиниции культурно-досуговой деятельности позволяет сделать вывод, что определения различных авторов можно группировать в зависимости отношения их к тому или иному подходу.

В контексте нашей работы, среди отмеченных подходов, важно выделить именно личностно-ориентированный подход, который позволяет рассматривать культурно-досуговую деятельность как процесс, который способствует развитию личности. Среди определений, относящиеся к данному подходу, в качестве рабочего определения мы будем использовать формулировку Русановой В. С. По нашему мнению, данное определение является одним из наиболее полно раскрывающих сущность культурно-досуговой деятельности. Во-первых, автор определяет культурно-досуговую деятельность как «социально-культурологический процесс». Ранее мы упомянули о том, что рассматриваем культурно-досуговую деятельность как составляющую социально-культурной деятельности, это напрямую связанный с ней процесс. Здесь мы обращаем внимание не только на культурную, но и социальную составляющую. Во-вторых, данное определение указывает, что культурно-досуговая деятельность направлена на личность, на ее совершенствование, а это важный тезис в нашем исследовании. В-третьих, в формулировке указано, что сам процесс культурно-досуговой деятельности основан на нескольких важных составляющих, в данном случае это самодеятельное творчество, освоение культурных ценностей, общение и отдых, поэтому в ходе нашего исследования мы будем опираться именно на трактовку Русановой В. С.

Проанализировав понятийную составляющую культурно досуговой деятельности, для раскрытия ее сущности необходимо рассмотреть какие цели и задачи решаются в этом процессе.

В исследовании мы придерживаемся лично-ориентированного подхода к понятию культурно-досуговой деятельности, соответственно, цели и задачи данного процесса также стоит рассматривать ориентированные на личность. В рамках данного подхода можно рассматривать цели и задачи, предлагаемые Жарковым А. Д. Так, исследователь выделяет: изучение, удовлетворение и возвышение духовных потребностей и интересов личности; формирование общественно значимых качеств личности; развитие творческих способностей человека; создание благоприятной культурной макро- и микросреды; утверждение преимущества общечеловеческих культурных норм и ценностей над классовыми и сословными (Жарков, 2007). Предлагаемые автором цели и задачи, в большинстве своем, указывают на то, что личность, ее развитие в культурно-досуговой деятельности являются основным ориентиром.

Культурно-досуговая деятельность не просто позволяет человеку удовлетворить потребности в отдыхе, отвлечься, сменить обстановку, она способствует духовному развитию человека, помогает раскрыть и развивать творческие способности. И что важно, она позволяет приобретать человеку те качества личности, которые необходимы для существования в социуме. Культурно-досуговая деятельность, таким образом имеет и социальные функции. О социальных функциях пишет, ранее упомянутый, Жарков А. Д. выделяя некоторые из них. По мнению автора, культурно-досуговая деятельность призвана: производить новые знания, нормы, ценности, ориентации и значения; накапливать, сохранять и распространять знания, нормы, ценности и значения; воспроизводить духовный процесс через поддержание его преемственности; обеспечивать коммуникативную, социализирующую и рекреационную функцию (Там же, С. 110). На эти функции указывает и Афонасьева Н. Н., но конкретно выделяет несколько функций, которые, по ее



мнению, являются основными: функция рекреации и гедонистическая функция, которые тесно переплетаются (Афонасьева, 2016).

В целом, при рассмотрении функций культурно-досуговой деятельности, исследователи часто опираются на ту или иную классификацию, представленную ранее, и расширяют ее с привлечением дополнительных функций. По нашему мнению, сложно представить полностью исчерпывающую классификацию, поскольку у каждого автора своя позиция, кто-то указывает на более узкие функции культурно-досуговой деятельности, кто-то применяет общие междисциплинарные.

В нашем случае, стоит выделить функции, которые направлены именно на личность или личностно-ориентированные, поэтому мы выделили среди предлагаемых исследователями функций несколько обобщающих, по нашему мнению, личностно-ориентированных функций, а также дополнили их несколькими другими, выделили определяющие категории и для удобства сформировали их в общую таблицу.

Таблица 2 – Обобщающая классификация личностно-ориентированных функций культурно-досуговой деятельности

<b>Функция культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Определяющая категория</b>	<b>Основная сущность в процессе культурно-досуговой деятельности</b>
Часть 1		
Коммуникативная	Общение	Общение и обмен информацией вне зависимости от форм и разновидностей
Рекреационная	Восстановление	«Разрядка» и восстановление духовных или физических сил
Информационно-просветительная	Получение знания	Наполнение человека новыми знаниями и навыками, разница может быть лишь в объеме, характере и фундаментальности
Гедонистическая	Наслаждение	Получение удовольствия в процессе культурно-досуговой деятельности, занятиях, которые человек сам вправе выбирать, и если ему интересно, ему нравится, в таком случае, в он будет наслаждаться процессом

## Окончание таблицы 2

Часть 2		
Активизирующая	Действие	Побуждение человека к различного рода активности, занятиям, деятельности
Личностно-развивающая	Развитие	Формирование и развитие духовно-нравственных качеств личности, совершенствование и самосовершенствование человека
Ценностно-ориентирующая	Ценности	Познание и приобщение человека к общепринятым ценностям
Творческо-созидательная	Творчество	Раскрытие внутренней энергии креатива, в процессе которого создается творческий продукт
Эмоционально-наполняющая	Переживание	Внутреннее наполнение и переживание человеком различного рода эмоций и впечатлений

В данной классификации приведены как общепринятые и наиболее часто встречающиеся в теории культурно-досуговой деятельности функции – Часть 1: рекреационная, коммуникативная, гедонистическая и информационно-просветительная. Так и функции, которые напрямую не выделяют как функции культурно-досуговой деятельности, однако, по-нашему мнению, на них также стоит обратить внимание и рассмотреть именно в рамках этого процесса – Часть 2.

Существуют различные классификации функций культурно-досуговой деятельности, которые могут быть во многом и схожи, и различны. Мы попытались представить собственную классификацию функций, дополняя выделенные исследователями функции, на основе личностно-ориентированного подхода к вопросу.

Реализация основных функций и, в целом, вся культурно-досуговая деятельность строится на нескольких основных принципах. Принципы являются определенной идейной базой, на которую опирается вся система, поэтому нельзя их не обозначить. Шарапова Н. Л. Выделяет следующие принципы культурно-досуговой деятельности: принцип ориентации на действие, принцип цельности, принцип соучастия, принцип добровольного участия, принцип ориентации на современную действительность или принцип актуальности, принцип

доброжелательности к ошибкам и принцип ориентации на сильные стороны, принцип самостоятельного обучения в группе, принцип открытости к многообразию, принцип совместной работы с экспертами, принцип гласности и признания (Шарапова, 2015).

Итак, обозначив функции и принципы культурно-досуговой деятельности, далее стоит рассмотреть каким образом происходит процесс их реализации. Для этого обратимся к разновидностям культурно-досуговой деятельности.

Разновидности культурно-досуговой деятельности в современном мире представлены в очень широком спектре. Те возможности, которые открываются сегодня для проведения досуга способны удовлетворять потребности людей с абсолютно разными досуговыми ориентирами, отличными по содержанию и направленности. Причем, с каждым годом многие виды и формы досуга становятся доступнее, благодаря развитию цифровых технологий, которые позволяют виртуализировать контент, организовывать мероприятия в дистанционном формате. Конечно, в этой связи, большое влияние на культурно-досуговую и всю социально-культурную сферу оказал 2020 год, когда все, включая организацию досуга населения, приходилось переносить в онлайн форматы. Можно заключить, что происходит модернизация, которая вынуждает видоизменять традиционные или привычные формы досуга. Однако, базовые классификации разновидностей культурно-досуговой деятельности еще актуальны. Рассмотрим основные разновидности культурно-досуговой деятельности.

Что касается видов культурно-досуговой деятельности, их классификаций представлено в исследовательском поле немало. Ранее мы обозначили, что в данном исследовании мы понимаем культурно-досуговую деятельность как часть социально-культурной деятельности наравне с социальной работой, а в этом случае, культурно-досуговая деятельность будет включать в себя все разновидности организованных досуговых практик, связанных не только с проведением досуга в сфере культуры, но и во всей социокультурной сфере, поэтому стоит рассмотреть основные виды практик в организации досуга.

Аванесова Г. А. выделяет следующие типы и виды досуга в зависимости от содержания: культурно-художественный тип; образовательно-развивающий тип; природно-рекреационный тип; санаторно-оздоровительный и туристский тип; спортивно-зрелищный тип; самодеятельно-любительский тип; зрелищно-развлекательный тип; любительские занятия на природе; культурно-художественный туризм (Аванесова, 2006). На основе данной типологии составим таблицу, раскрывающую сущность каждого типа и вида.

Таблица 3 – Сводная таблица разновидностей досуговой деятельности и форм их реализации (на основе типологии Г. А. Аванесовой)

<b>Тип/разновидность досуговой деятельности</b>	<b>Основная характеристика</b>	<b>Возможные формы реализации</b>
Культурно-художественный тип	Здесь происходит приобщение к культуре и искусству, знакомство с произведениями искусства, культурно-историческими памятниками	Прослушивание музыки, просмотр произведений изобразительного искусства, кинокартин
Образовательно-развивающий тип	В основе данного типа лежит желание познания нового. То есть, когда человек добровольно, в свободное время занимается просвещением, посещает мероприятия, на которых он может узнать новое или научиться чему-то	Лекционные и семинарские занятия по различным профилям, циклы лекций, воркшопы, курсы
Природно-рекреационный тип	В общении с природой, пребывая на природе человек получает большую разрядку для психоэмоционального и физического состояния. Особенно это важно для жителей городского населения, которые ограничены в пространстве городских построек и редко имеют возможность сменить обстановку, поэтому даже легкие прогулки на природе, наблюдение за дикими животными, общение с домашними животными могут придать сил человеку	Агротуристические экскурсии и маршруты, турпоходы, экспедиции, посещение парков флоры и фауны
Санаторно-оздоровительный и туристский тип	Проведение времени с целью оздоровления и восстановления духовных и физических сил, отвлечение от рабочей обстановки, сосредоточивание на себе и своем здоровье	Отпускные и каникулярные поездки, отдых на курорте, туры

### Окончание таблицы 3

Спортивно-зрелищный тип	В основе данного типа спортивная деятельность человека, то есть, его занятия спортом, а также наблюдение в качестве зрителя за различными спортивными событиями	Индивидуальные и групповые занятия спортом, участие в спортивных соревнованиях, посещение спортивных матчей
Самодетельно-любительский тип	Самодетельное творчество позволяет человеку вне зависимости от его основного рода занятий и профессиональной направленности заниматься любой творческой деятельностью по своему интересу, как коллективно, так и индивидуально	Организация творческих любительских объединений, индивидуальные занятия по различным увлечениям, хобби
Зрелищно-развлекательный тип	Тип предполагает организацию мероприятий, которые выполняют в большей степени развлекательную функцию. К данному типу чаще всего относят именно массовые формы развлечений	Праздники, концерты, гуляния, народные игры
Любительские занятия на природе	В отличие от природно-рекреационного типа, где деятельность в основном не требует определенных навыков и происходит с целью рекреации, данный тип подразумевает те виды, которыми человек занимается регулярно, подготовлено, с осознанием дела	Охота, рыбалка, природный туризм
Культурно-художественный туризм	Здесь уже речь идет о посещении различных знаковых культурных мест, учреждений культуры, культурных событий	Исторический, музейный туризм, посещение кинофестивалей, театрально-зрелищных мероприятий

Согласно приведенной классификации, можно сделать вывод, что варианты проведения досуга достаточно разнообразны, поэтому, рассматривая досуговые практики в рамках культурно-досуговой деятельности, стоит иметь в виду все представленное разнообразие.

Достаточно сложно найти и назвать какую-то классификацию полностью исчерпывающей, поскольку сегодня разновидности постоянно преумножаются с развитием технологий и прогрессом человечества. К тому же, досуг, как и культурно-досуговая деятельность, классифицируется не только по содержанию. Например, исследователи описывают разные направления по возрасту, на основе

дифференцированных технологий, поскольку в каждом возрасте есть свои особенности.

Согласно дифференциации досуговых практик по возрасту Крестьянов В. П. выделяет следующие методики работы: методика организации досуга детей и подростков; методика молодежного досуга; методика семейного досуга; методика организации досуга лиц среднего и пожилого возраста (Крестьянов, 2010). Автор представил основные направления, которые выделяют и многие другие исследователи. Каждая группа имеет свои особенности и проблемы, однако, некоторые научные деятели выделяют группы, которым отводят больше внимания.

Так, Аванесова Г. А. выделяет следующие возрастные группы: дети дошкольного и школьного возраста; молодежь; старшие возрастные группы – пенсионеры (Аванесова, 2006). Для нас примечательно, что такая аудитория как дети и молодежь выступают особенным объектом в исследовании культурно-досуговой деятельности. Воспитание нового поколения всегда актуальный вопрос в нашем мире, а культурно-досуговая деятельность играет в этом важнейшую роль.

Проанализировав понятия различных подходов, рассмотрев основные цели, задачи и принципы, мы определили сущность культурно-досуговой деятельности, изучили функциональную составляющую данного явления и обратились к классификациям типов и видов культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, можно сделать несколько обобщающих выводов:

- явление культурно-досуговой деятельности следует рассматривать как целостную систему. Она имеет свои целевые ориентиры, задачи и принципы, четкий функционал, а также разновидности, типы и формы культурно-досуговой деятельности, которые систематизируются в структурные классификации;
- существует множество типов и видов культурно-досуговой деятельности, разновидности и формы могут модифицироваться, поскольку она меняется с изменениями, происходящими в обществе. Это явление полностью и неразрывно связано с социумом и в качестве подсистемы является составляющей

социально-культурной деятельности;

- важным моментом в изучении культурно-досуговой деятельности является осознание того, что она присуща каждому, она всеобщна, но тем не менее, она осуществляется на основе принципа дифференцированного подхода. Основным критерием для дифференциации, как правило, является возраст, что делит общество на крупные возрастные группы, которые имеют свои особенности. Иногда исследователи выделяют социальные группы, которые требуют особого внимания: дети дошкольного и школьного возраста, молодежь, пенсионеры.

В число последних групп входят дети и молодежь, нам бы хотелось также акцентировать внимание на этой группе, поскольку грамотная организация досуга в этом возрасте очень важна. Именно в сфере досуга, как отмечает Рылеева А. С., дети, подростки и молодые люди более открыты для влияния социальных институтов и это позволяет «с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение» (Рылеева, 2014, С. 12).

Именно в детском и подростковом возрасте происходит первое знакомство с миром, обществом, культурой. Закладываются основные жизненные установки, поведенческие модели, жизненные ценности, которые человек наблюдает в процессе взросления. В этом возрасте происходят первые творческие начинания, которые позволяют раскрыть ребенку свой потенциал, первые «пробы себя». В это время очень важно поддержать ребенка, поэтому большое значение имеет его окружение, в особенности его семья.

В связи с этим, особенно уязвимыми социальными группами являются воспитанники детских домов. Заботу о таких детях берет на себя в нашей стране, в основном, государство, обеспечивая работу специальных интернатных учреждений. Разумеется, когда воспитание ребенка происходит вне семьи, это намного осложняет процесс. Специалистам, которые работают с воспитанниками детских интернатных учреждений, важно сделать все, чтобы, насколько это возможно, нивелировать проблемы, возникающие в ходе

взросления таких детей. В этом может помочь организация культурно-досуговой деятельности, в процессе которой ребенок раскрывается как личность, учится общаться с миром, познает общечеловеческие ценности, ценности культуры, взаимодействует с другими людьми, развивается и творит, поэтому в данном исследовании мы хотим обратить внимание на работу по организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов.

Для этого важно понимать, в чем состоит специфика работы с детьми из детских домов, какие необходимо знать основные социально-психологические особенности аудитории, понимать основное устройство организации жизнедеятельности в условиях интерната.

## **1.2 Особенности организации внеурочной деятельности воспитанников современного детского дома**

Воспитание ребенка в благополучной семье и воспитание ребенка, оставленного на содержание в условиях интерната – это два разных процесса и часто, два разных результата. Перед специалистами в детских домах встает задача – вырастить полноценного достойного члена общества, постараться проработать, насколько это возможно, имеющиеся психологические проблемы и пробелы в воспитании у ребенка, который поступает в детский дом. Сделать все, чтобы в будущем, когда он станет самостоятельным, не возникало более серьезных проблем.

К сожалению, в процессе воспитания детей в детских домах возникает немало проблем, которые, в дальнейшем, когда ребенок из детского дома попадет в открытое общество, могут привести к негативным последствиям. Так, в результате контент-анализа научных источников (Приложение А) была выявлена проблема: низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме. Данная проблема находит отражение в статистике, согласно которой в первые годы после выпуска около 2/3 воспитанников проявляют аморальный образ жизни, асоциальное поведение –



участие в уличных драках, вступают в контакт с правоохранительными органами (Радина, 2015).

Процесс инкультурации рассматривается исследователями как «процесс освоения культуры данной общностью или обществом» (Солодовникова, 2020, С. 37) «срастание с родной культурой, становление человека воспитанного» (Кравченко, 2003, С. 68), «обучение личности нормам, традициям и ценностям определенной культуры, формирование правил общения, готовность к культурной рефлексии» (Немцев, 2019, С. 248).

Само понятие «инкультурация», от англ. *enculturation* внедрил в 1948 г. американский исследователь Меллвил Дж. Херсковиц (Апиок, 2016). Термин «инкультурация» тесно связан с «социализацией». Иногда в теории можно встретить мнения исследователей, которые отождествляют эти два понятия, однако, сегодня, по большей части, они все же употребляются в разных значениях. Как отмечают С. Н. Апиок и М. Н. Демидко, под социализацией понимаются социальные, социологические моменты адаптации индивида к среде обитания, а под инкультурацией именно культурные, культурологические (Там же) и в данном исследовании мы также будем придерживаться такой позиции.

Итак, когда у человека процесс инкультурации протекает сложно и проблематично, он до конца не осознает, в какой культуре он живет, почему он должен вести себя именно так, а не иначе, какие существуют культурные ценности и почему они существуют. Такой человек ограничен в знаниях и представлениях о культуре, наиболее подвержен негативному влиянию и, в дальнейшем, может выбрать асоциальный или даже криминальный жизненный путь. Как отмечает Немцев Р. В., в ходе исследования процесса инкультурации несовершеннолетних, в современной социокультурной ситуации, актуализируются такие проблемы как «отказ молодого поколения перенимать культурные ценности, нарушение межпоколенческих связей, размытие понятий добра и зла, столкновение интересов в семье, школе и обществе в целом, отсутствие уважения к старшему поколению» (Немцев, 2019, С. 248). И все это,

впоследствии, деструктивно влияет на культуру страны в целом.

В ситуации с воспитанниками детских домов процесс инкультурации может в разы осложняться, поскольку дети, в большинстве своем, имеют психологические травмы, негативный социальный опыт, негативный родительский пример, возможно, с очень низким уровнем инкультурации, поэтому важно стараться приобщать ребенка к культуре, культурным ценностям, передавать ему позитивный опыт, давая возможность вырасти культурным человеком, способным стать частью той культуры, в которой он живет.

В нашем исследовании мы утверждаем о том, что культурно-досуговая деятельность способствует развитию личности человека, его духовной жизни, приобщая его к культуре, развивая в нем творческое начало. А процесс инкультурации человека происходит, в том числе, в рамках культурно-досуговой деятельности, поэтому важно уделять серьезное внимание её организации.

Итак, процесс инкультурации воспитанника и, в целом, выполнение задачи вырастить и подготовить к самостоятельной жизни человека – это огромный труд с неизбежными проблемами. И чтобы понять, как организована культурно-досуговая деятельность воспитанников детских домов, важно рассмотреть особенности, которые следует учитывать при работе с аудиторией.

Основные особенности могут быть выделены следующим образом:

1. Социально-психологические, которые в данном вопросе являются первоочередными;
2. Особенности организации жизнедеятельности, поскольку процессы взросления и воспитания детей в условиях интернатных учреждений заметно отличаются от семейных.

Для начала рассмотрим основные аспекты социально-психологических особенностей детей, воспитывающихся в детском доме. Воспитанники детских домов – это «дети, которые, в силу разных причин, остались без попечения родителей» (Менситова; цит. по: Бобылева, 2012, С. 111) и воспитание в детском доме, прежде всего, осложняется отсутствием постоянной семейной, родительской поддержки, проблемами материнской депривации у детей, которая

по мнению специалистов является одним из решающих факторов в вопросах развития, адаптации, социализации ребенка.

Конечно, это самая главная и самая трудно разрешаемая проблема, особенно, если ребенок с рождения живет в интернате. Однако, в детских домах воспитываются дети с разными жизненными ситуациями, историями, которые отражаются в дальнейших проблемах.

Так, существует специальная классификация, основанная на причинах сиротства ребенка, разработанная Яруловым А. А. (Ярулов, 1996), который разделяет на несколько групп воспитанников детского дома. Для удобства составим таблицу на основе данной классификации.

Таблица 4 – Группы воспитанников детского дома. Классификация по причине сиротства (по А. А. Ярулову)

№	Группа	Причина попадания в детский дом	Особенности и проблемы
1	«Дети-примитивы»	Поступают из домов ребенка в возрасте около 3 – 4 лет	Не умеют играть Плохо говорят Боятся новых людей Аффективные реакции на новое Малая психическая активность Пассивное поведение в обществе
2	Социально запущенные дети	Выросли в крайне неблагоприятных семейных условиях и определены в детский дом	Подвижны Умеют говорить Отягощены отрицательным жизненным опытом Нецензурные выражения в речи Раннее половое любопытство Воспроизводство пьяных семейных сцен
3	Дети, у которых умерли родители	Определены в детский дом по причине кончины родителей	Превосходят своих сверстников в развитии и не требуют особых коррекционных влияний
4	Дети с задержкой психического развития и умственной отсталостью	Определены в детский дом из дома ребенка или из неблагополучных семей	Требуют особого медицинского и психолого-педагогического внимания и работы

Согласно представленной классификации, существуют различные причины сиротства, от которых зависит дальнейшее состояние и развитие

ребенка. Так или иначе, последствия есть, специалисты отмечают, что дети, которые воспитываются в детских домах по «психическому развитию, как правило, отстают от ровесников, растущих в семье. Темп развития этих детей замедлен. Их психическое и физическое здоровье имеет ряд негативных особенностей, что отмечается на всех ступенях развития» (Шипицына, 2005, С. 156). Ребенок, воспитывающийся в детском доме, помимо проблемы потери родителей или лишения общения с ними, может иметь еще ряд проблем, влияющих на их личностное развитие.

Одной из основных психологических особенностей, которые присущи детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, является различных форм депривация. Депривация от латинского *deprivatio* – потеря, лишение. В данном случае процесс депривации рассматривается, как определяет его Яковлева Н. Ф., «ограничение потребностей и как психическое состояние, вызванное этим ограничением» (Яковлева, 2014, С. 66). Также автор отмечает, что депривация является важнейшим определением для понимания особенностей психофизического развития детей-сирот и указывает на то, что существуют различные виды депривации – сенсорная, двигательная, материнская, социальная. Эти лишения оставляют негативный «след» на развитии ребенка, его социализации, инкультурации и дальнейшей адаптации.

Кроме того, важно понимать, как проблемы проявляются в поведении ребенка и его эмоциональном состоянии. Как было отмечено ранее, особенности поведения воспитанников детского дома могут зависеть от причины сиротства, мы их рассмотрели в Таблице 4. Однако, выделяются некоторые общие характерные особенности, присущие детям в детском доме. Так, Шипицына Л. М. выделяет следующие особенности: эмоционально обусловленная неустойчивость и противоречивость; повышенная возбудимость аффектов; сильная острота симпатий и антипатий к людям; импульсивность поступков; гнев; пугливость и чрезмерные страхи; пессимизм и беспричинная веселость; равнодушие, безучастность

(Шипицына, 2005). Важно отметить, что мы рассматриваем не только случаи детей, которые явно имеют отклонения со здоровьем с рождения и требуют серьезной медицинской помощи. В нашем исследовании мы обращаем внимание на воспитанников среднестатистического детского дома, где проживают относительно здоровые дети без серьезных психических и физических отклонений. В данном случае, работа с детьми может вестись педагогами, психологами, аниматорами, специалистами сферы культуры без постоянного привлечения дополнительного медицинского контроля. Однако, специалистам важно знать об определенных психологических особенностях работы с такой аудиторией как воспитанники детского дома и создавать максимально оптимальные условия для их развития.

Далее рассмотрим особенности, касающиеся работы с воспитанниками детского дома, которые связаны с организацией их жизнедеятельности, в том числе культурно-досуговой деятельности. В первую очередь, это касается четкой регламентации обеспечения жизнеустройства воспитанников. Детский дом, как организация для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, берущая на себя ответственность за содержание и воспитание детей, согласно нынешнему законодательству, обязан соответствовать определенным показателям, стандартам и вести строгую отчетность о деятельности, поэтому вся деятельность, в том числе, которая касается организации досуга и отдыха детей следует определенным правилам. Нас интересует сторона вопроса, которая, так или иначе, может быть связана именно с организацией культурно-досуговой деятельности.

Для описания особенностей организации деятельности детских домов были изучены локальные акты, отчеты о результатах деятельности и другие документы учреждений Красноярского края для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В нормативно-правовой базе учреждения, как правило, присутствуют локальные нормативные акты, которые являются опорными. Например, это могут быть правила проживания воспитанников, правила внутреннего распорядка воспитанников, положение

о порядке выхода воспитанников в город, правила пользования сети Интернет, регламент пользования мобильными телефонами и т. п. В некоторых детских домах предусмотрено составление планов на выходные дни, согласованных с воспитателями и администрацией, но которые планы, по возможности, обговариваются с воспитанниками.

Таким образом, воспитанники детского дома обязаны следовать внутреннему распорядку, согласно которому, воспитатели вправе контролировать местоположение воспитанника, возможность воспитанника посещать те или иные мероприятия, секции, обще групповые выходные и выезды.

Следует обратить внимание на организацию ежедневного распорядка воспитанников – предусматриваются ли в нем организованные формы досуга и какое количество свободного времени имеет в распоряжении воспитанник. Рассмотрим примеры режима дня одного из учреждений Красноярского края для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, КГКУ «Ачинский детский дом» (Приложение Б).

Согласно распорядку дня, у воспитанников младшего школьного возраста на дневной отдых выделяется в среднем 4 – 6 часов, а также на занятия в кружках, объединениях, спортивных секциях, занятиях по интересам около 5 часов. У воспитанников среднего и старшего школьного возраста на дневной отдых около 4 часов, на занятия в кружках, объединениях, спортивных секциях, занятиях по интересам около 6 часов. Следовательно, в режиме дня воспитанников предусматриваются как часы для свободного времени, так и для занятия детей в клубных объединениях, спортивных секциях.

При организации отдыха и оздоровления воспитанники, как правило, отправляются в летние оздоровительные лагеря, либо в организованные лагеря детского дома. На базе детского дома могут проводиться культурно-досуговые мероприятия. В учреждении должно быть обеспечено дополнительное образование детей, например, в качестве работы детских объединений на базе детского дома. Организация групповых выходов и выездов воспитанников на

различные мероприятия вне интерната планируются заранее специалистами детского дома. Детский дом может взаимодействовать с учреждениями и гражданами, в том числе при организации культурно-досуговой деятельности воспитанников.

Можно заключить, что при организации жизнедеятельности воспитанников детские дома ведут контрольную деятельность, которая связана не только с образовательной деятельностью, но культурно-досуговой. Правила устанавливаются в каждом учреждении локально, в них могут быть четко указаны временные промежутки для свободного времени, может ли воспитанник использовать мобильный телефон во время проведения праздничных мероприятий в учреждении, может ли воспитатель наблюдать за использованием компьютера воспитанником во время свободного доступа и т. п.

Таким образом, изучив основные особенности работы с воспитанниками детского дома, можно сделать несколько выводов:

1. Организация работы, в том числе, организация культурно-досуговой деятельности воспитанников детского дома должна быть организована с учетом их социально-психологических особенностей, а также с учетом особенностей организации их жизнедеятельности;
2. Одной из основных особенностей и важнейшей проблемой воспитанников детского дома является депривация, которую важно стараться компенсировать в процессе воспитания и организации культурно-досуговой деятельности;
3. Воспитанники детского дома, как правило, имеют негативный социальный опыт и, как следствие, определенные поведенческие привычки, зачастую, не присущие «семейным» детям;
4. Воспитатель является ключевым субъектом, проводником и посредником в процессе воспитания и социализации;
5. В работе детских домов существует четкая регламентация деятельности, которую необходимо учитывать.

В процессе воспитания, а также в процессе организации культурно-

досуговой деятельности очень важно обращать внимание на ребенка как личность, необходимо давать, с одной стороны, ребенку возможность расширять круг общения и кругозор в целом. С другой стороны, давать возможность побыть одному, наедине с собой, а также помнить о том, что культурно-досуговая деятельность может и должна быть направлена на компенсацию определенных лишений ребенка, например, нехватку впечатлений.

К сожалению, невозможно заменить ребенку общение с родной семьей в стенах интернатного учреждения, но возможно работать с негативными последствиями ее лишения и способствовать эффективному процессу инкультурации воспитанника, его развитию как культурного человека.

Ранее мы обозначили основную сущность и разновидности культурно-досуговой деятельности, досуг именно детско-юношеского возраста имеет свои особенности и изучается исследователями более узко, а поскольку воспитанники детского дома – это аудитория детско-юношеского возраста, стоит обозначить в чем основные принципиальные особенности культурно-досуговой деятельности именно детского и подросткового возраста.

Рассмотрим принципиальные основы, которые присуще детскому досугу по мнению Афонасьевой Н. Н. Автор выделяет следующие принципы организации детского досуга: принцип «внутренней цензуры», принцип взаимовыручки, принцип разнообразия, принцип «камня, брошенного в воду» (здесь подразумевается, что тот процесс, в который мы погружаем ребенка, должен дать результат, должны «пойти круги по воде»), принцип опоры на положительное в ребенке (Афонасьева, 2016).

Следовательно, специалисту в работе с детьми необходимо уделять внимание, во-первых, поведению ребенка, а во-вторых, на собственное поведение – что и как говорить, в какой момент поддержать, в какой подбодрить, похвалить, поскольку дети достаточно чувствительны и восприимчивы к разного рода информации. К тому же, важно понимать в какой форме досуга и какого направления необходимо сейчас участвовать ребенку, помнить, что для детского возраста подходят не все виды досуга.



В процессе организации досуговой деятельности ребенка важно обращать внимание на такие критерии как объем информации, продолжительность занятия, уровень риска, в целом, общая нагрузка на организм ребенка и грамотно подбирать виды и форматы досуга. Разновидности детского досуга могут быть классифицированы по различным характеристикам.

Так, Е. И. Григорьева, описывая проблемы организации досуга детей и подростков, говорит, что в свободное время их важно вовлекать в социально-активную деятельность, которая может быть организована по следующим характеристикам: место действия; цель деятельности; ведущий вид деятельности; коллективный состав; половой состав; возрастной состав (Григорьева, 2002). К приведенным характеристикам добавим подробное описание.

Таблица 5 – Характеристики организации досуга при вовлечении в социально-активную деятельность детей и подростков (на основе классификации Е. И. Григорьевой)

<b>Характеристика</b>	<b>Примеры</b>	<b>Описание характеристики</b>
Место действия	Образовательные учреждения, центры досуга, учреждения культуры, детские оздоровительные лагеря	Деятельность может быть организована на разных площадках и это влияет на характер организации и содержание. Конечно, по большей части это те учреждения, которые специализируются только на работе с детьми, например, центры детского творчества, но это могут быть и учреждения культуры, и прочие организации, которые внедряют в деятельность формы работы для детской аудитории
Цель деятельности	Учеба/отдых	В свободное время организованная активность ребенка должна быть целенаправленной. И, определенно, отталкиваясь от цели, будут меняться формы, средства и методы, поскольку, если цель – рекреация, то деятельность, которая бы «загружала» ребенка, не позволяла восстановить силы была бы неуместна, поскольку противоречит цели
Ведущий вид деятельности	Спортивная деятельность/игровая деятельность	Разновидность самого процесса, в который вступает ребенок влияет на способ организации, для занятий спортом необходимо одни условия, для занятий художественным творчеством другие

## Окончание таблицы 5

Коллективный состав	Группа/отряд	Здесь важно учитывать особенности форм работы с разным количеством человек, например, некоторые индивидуальные формы невозможно реализовать с группой и наоборот
Половой состав	Однополюе/разнополюе	Некоторые формы работы с детско-юношеской аудиторией могут иметь дифференцированный характер именно по половому признаку, учитывая особенности полов, что может влиять на формы и направления
Возрастной состав	Одновозрастные /разновозрастные	В детско-юношеском периоде возрастные группы даже с разностью в пару лет могут очень отличаться друг от друга и требуют разных подходов работы, поэтому формы досуговой деятельности стоит организовываясь, опираясь на возрастные особенности

Таким образом, мы понимаем, что досуг, как и культурно-досуговая деятельность, может быть организована на основе определенных характеристик, которые и становятся определяющим началом, от которого отталкивается специалист, в том числе и для выбора форм.

Для примера, рассмотрим характеристику «место действия», а в качестве конкретного места действия возьмем библиотеку – необходимо организовать детский досуг в библиотеке и, как правило, основными формами работы в библиотеке становятся: лекции, мастер-классы, дискуссии, и другие подобные формы. Невозможно организовать в библиотеке вечер катания на коньках, поскольку материально-техническая база не позволяет, но библиотека может организовать проект, который бы включал в себя вечер катания на коньках и проходил бы на ледовом катке, но именно в помещении библиотеки, невозможно. И, если необходимо, специалисты библиотеки могут найти подходящую площадку для проектов и мероприятий вне стен учреждения, либо организовывать те формы, которые возможны при данных условиях.

В этой связи, такой критерий как место действие – площадка, досуговое пространство становится одним из ключевых в вопросе организации досуга воспитанников детских домов, поскольку значительная часть их внеурочной деятельности, а соответственно, культурно-досуговой деятельности происходит в стенах интернатного учреждения, поэтому важно понять, не только как

организуется культурно-досуговая деятельность воспитанников, но и какие площадки и пространство для этого используются.

Хахлова О. Н. отмечает, что «досуговое пространство для детей и подростков – сфера, в которой особенно ярко раскрываются его естественные потребности, специфика интересов и уровень культурного развития» (Хахлова, 2007, С. 1). Оно должно отвечать интересам, стимулировать их, способствовать раскрытию потенциала и развитию ребенка.

Для того, чтобы понять, как сегодня происходит процесс организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детского дома, какие используются формы, какое разнообразие видов, какие площадки использует детский дом, как часто сотрудничает и сотрудничает ли он с другими учреждениями социально-культурной сферы, учреждениями культуры, стоит рассмотреть реальные практики работы детских домов.

В нашем исследовании мы будем изучать культурно-досуговые практики в родном регионе, поэтому, рассмотрим этот вопрос на примере Красноярского края. В Красноярском крае на 2020 г. действует 34 организации для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: в ведомстве министерства образования – 25, в ведомстве министерства здравоохранения – 5, в ведомстве министерства социальной политики – 3, частных – 1 (Аналитическая справка о проведенном мониторинге соответствия организаций для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 2020). В данной работе мы будем рассматривать организацию культурно-досуговой деятельности только в учреждениях системы образования. 8 учреждений находятся в ведомстве министерства социальной политики и министерства здравоохранения. Учреждения, подведомственные министерству социальной политики являются психоневрологическими интернатами и оказывают помощь, согласно уставу, детям-инвалидам и инвалидам молодого возраста. Организации министерства здравоохранения носят статус дома ребенка и оказывают медицинскую помощь и медицинскую реабилитацию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в возрасте до четырех лет. Работа с подопечными данных учреждений

требует особого регулярного внимания со стороны не только педагога и воспитателя, а и врача. Это реабилитационные учреждения, которые могут работать детьми с серьезными неврологическими и физическими отклонениями в развитии. В данной области необходимы совершенно иные методы и подходы работы, отличные от тех, которые применяются с воспитанниками детских домов, кто не имеет таких отклонений со здоровьем. Поэтому стоит обозначить, что в исследовании мы будем рассматривать практику детских домов – учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей только системы образования.

Как сообщается на официальном сайте министерства образования Красноярского края, в системе функционирует 25 краевых государственных казенных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также 1 негосударственный детский дом (министерство образования Красноярского края, официальный сайт). География детских домов в регионе распределена, в большей степени, по районам и наиболее крупным населенным пунктам. Кроме местоположения, детские дома не имеют каких-либо глобальных отличий по тематике, уклону и т. п. Исключением является Частное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом им. Х. М. Совмена», которое по организационно-правовой форме имеет отличие как частное.

Для того, чтобы более полно рассмотреть культурно-досуговые практики в детских домах Красноярского края, необходимо проанализировать деятельность каждого представленного учреждения. Одним из основных направлений в организации культурно-досуговой деятельности детских домов является организация различного рода культурно-досуговых мероприятий. поэтому в первую очередь, должны быть определены основные мероприятия, их формы, тематика, направленность. При анализе мероприятий мы будем опираться на типологию, предложенную Аванесовой Г. А. (Аванесовой, 2006). Рассмотрим основные мероприятия, в которые вовлечены воспитанники детского домов Красноярского края в течение года (Приложение В).

На основе анализа были сформулированы следующие выводы:

- воспитанники детских домов Красноярского края вовлечены в мероприятия различных типов и разновидностей культурно-досуговой деятельности, представлены все типы из выбранной для анализа классификации;
- преобладающими типами являются самодеятельно-любительский и зрелищно-развлекательный тип, а также в некоторых учреждениях образовательно-развивающий и спортивно-зрелищный тип;
- реже всего встречаются следующие типы: культурно-художественный, культурно-художественный туризм, санаторно-оздоровительный и туристский, а также любительские занятия на природе. Санаторно-оздоровительный, туристский тип не встречается либо узко представлены в 2020 году, причиной могло стать резкое ухудшение эпидемиологической обстановки. То же самое, стоит отметить, рассматривая культурно-художественный туризм. Отсутствие любительских занятий на природе можно объяснить особенностями возраста аудитории, географии, где расположены детские дома, материально-технической базы учреждения;
- формы культурно-досуговых мероприятий разнообразны: праздники, игры, квесты, театрализованные представления, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, викторины, марафоны, встречи с интересными людьми, состязания, эстафеты, челленджи, акции и т. д., можно сказать, что применяются, как традиционные, так и современные формы;
- при организации мероприятий в детском доме, зачастую, участие принимают частные лица – волонтеры, а также компании частного бизнеса. Стоит отметить, что частные лица и компании, зачастую, являются постоянными партнерами детских домов. Согласно отчетам учреждений, именно представители частного бизнеса преобладают в списке партнеров. Это может быть следствием активной социальной политики компаний;
- среди мероприятий преобладают групповые и массовые формы. Это может быть следствием того, что организация внеурочной деятельности воспитанников ведется, как правило, по группам, а воспитанники постоянно

находятся в коллективе, поэтому индивидуальные формы редко представлены;

- уровень мероприятий, в которых принимают участие воспитанники, не только локальный и местный, но и региональный, всероссийский и международный, поскольку детские дома активно принимают участие в предлагаемых для воспитанников проектах;

- воспитанники детского дома вовлекаются в мероприятия, которые проводятся как в офлайн, так и в онлайн формате. Так, из 26 учреждений минимум 14 внедряют онлайн-форматы, то есть около 50%. Среди дистанционных форм самые часто встречающиеся: онлайн мастер-классы, виртуальные экскурсии и туры, дистанционные конкурсные программы стримы (онлайн-трансляции) постановок, онлайн-игры, онлайн-тестирование, онлайн-марафоны. Более того, было отмечено, что один детский дом сам начинал выпускать контент – мастер-классы на своем официальном сайте. Все это может быть связано с ограничениями, вследствие ухудшения эпидемиологической обстановки в прошлом году. На данный момент значительно преобладают офлайн форматы, онлайн форматы проводятся, как правило, по крупным праздниками, однако, на сегодняшний день существует большое разнообразие предлагаемого контента, который можно включать в досуговые программы для детей. Здесь стоит порекомендовать специалистам детских домов обращаться к подобным ресурсам, в частности, к ресурсам учреждений культуры, которые виртуализируют свои услуги. Поскольку на сегодняшний день, это актуально, стоит отметить, что в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, среди основных направлений развития воспитания, выделяется «расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»), что также актуализирует использование цифровых информационных ресурсов;

- на базе нескольких детских домов организованы собственные библиотечные или музейно-выставочные пространства, в рамках деятельности

которых, также организуются мероприятия. Это может быть объяснено тем, что многие учреждения для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей территориально далеко от учреждений культуры, в частности, библиотек и музеев. И, применяя технологии учреждений культуры, таким образом, компенсируют их отсутствие;

- воспитанники часто сами принимают участие в организации мероприятий, что говорит о высоком уровне вовлечения в организационные процессы, а также определенном уровне самоуправления.

Итак, мы рассмотрели примеры мероприятий, в которые вовлечены воспитанники. Однако, при исследовании культурно-досуговой деятельности мы не можем обойтись только этим анализом. При изучении деятельности детских домов было выявлено, что на базе каждого детского дома функционируют клубные формирования. То есть, помимо посещения учреждений дополнительного образования, учреждений клубного типа и других учреждений, где ведется кружковая работа, воспитанники могут быть участниками клубных объединений в самом детском доме. Также в ходе изучения документов с отчетностью, было выявлено, что детские дома вправе получить и получают лицензию на осуществление образовательной деятельности по программам дополнительного образования, а дополнительное образование может входить, согласно уставу, в перечень видов деятельности. Далее следует обратить внимание на деятельность, которая связана с организацией клубных формирований, любительских объединений, а также программ дополнительного образования, в частности, программ дополнительного общеразвивающего образования воспитанников на базе детского дома, поскольку, зачастую, они также организованы в форматах клубных формирований – студий, кружки, клубы и т. п. При анализе мы будем опираться на направленности дополнительных общеобразовательных программ: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), чтобы выявить какие направления являются наиболее часто встречающимися. Рассмотрим деятельность детских домов по организации клубных формирований и дополнительных образовательных программ с учетом их направленности (Приложение Г).

Рассмотрев клубные формирования, организованные на базе детских домов Красноярского края, можно сделать выводы, что преобладают клубные формирования художественной направленности и физкультурно-спортивной, которые являются распространенными при работе с детьми.

Множество программ социально-гуманитарной и технической направленности объясняются тем, что они связаны с получением навыков, необходимых во взрослой жизни. Например, изучение домоводства, компьютерной грамотности, столярного дела, программы профориентационной направленности, которые в дальнейшем помогут воспитанникам адаптироваться в жизни.

Меньше всего формирований туристско-краеведческой и естественнонаучной направленности, что может объясняться более усложненным процессом организации подобных программ.

В одном учреждении может быть организована работа сразу несколько объединений одной направленности, в зависимости от количества воспитанников.

Стоит отметить, что большинство, приведённых выше клубных формирований организовано только силами специалистов детских домов. Однако, в ходе анализа документации было замечено, что в Детском доме им. Х. М. Совмена, которое является частным учреждением, некоторые программы на базе детского дома осуществляются педагогами дополнительного образования по договору оказания возмездных услуг. То есть, детский дом привлекает сотрудников извне для оказания услуг, в том числе в области организации культурно-досуговой деятельности. Не каждое учреждение может



позволить себе нанять сотрудников, но, с другой стороны, оно может сотрудничать с внешними организаторами.

Так, помимо занятий в клубных формированиях на базе детского дома, воспитанники посещают учреждения дополнительного образования, спортивные и культурные учреждения, в которых также организована клубная работа. Также детские дома могут сотрудничать с другими организациями, задействовать их ресурсы. Изучив отчетность, было выявлено, что детские дома очень часто и на постоянной основе сотрудничают с представителями частного бизнеса, которые, зачастую, не относятся к социокультурной сфере. И таких партнеров у детских домов большинство.

Однако, некоторые детские дома в качестве партнеров указывают также и учреждения культуры, что важно отметить в рамках исследования и обозначенной проблемы низкого уровня инкультурации. Рассмотрим такие примеры сотрудничества (Приложение Д).

Исходя из приведенной таблицы следует, что, как минимум, половина учреждений Красноярского края для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей сотрудничают с учреждениями культуры, согласно отчетности.

Также стоит отметить, что во многих населенных пунктах, в частности с малочисленным населением, представлен достаточно узкий спектр учреждений культуры, либо не представлен вовсе. К тому же, на сегодняшний день многие учреждения культуры в нашем регионе активно работают в онлайн-формате и, возможно, готовы к дистанционному сотрудничеству, что может быть удобно для небольших населенных пунктов, поэтому специалистам детских домов стоит обратить на это внимание. С другой стороны, даже детские дома в крупных городах края, в частности дома Красноярска, при таком разнообразии культурных институтов не всегда сотрудничают с ними.

Однако, в ходе анализа деятельности детских домов по организации культурно досуговой деятельности воспитанников было отмечено, что учреждения для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,

используют практики учреждений культуры и создают на базе детского дома не только клубные формирования, но и целые библиотеки и, что интересно, музеи. Если работа клубных формирований является распространенной и частой практикой в детских домах, особенно, если они реализуют дополнительные образовательные программы. Наличие библиотеки понятно, поскольку учреждения занимаются воспитанием и образованием детей, к тому же, это место постоянного проживания воспитанников. Если наличие в детском доме клубных формирований и библиотечной структуры - необходимость, то наличие музея в детском доме можно назвать инициативой специалистов учреждения и важно определить их мотивацию.

В ходе исследования было обнаружено, что организация музейной деятельности происходит, как минимум, в шести детских домах: Канский детский дом им. Ю. А. Гагарина, Назаровский детский дом, Лесосибирский детский дом им. Ф. Э. Дзержинского, Красноярский детский дом № 1, Ирбейский детский дом, Детский дом им. Х. М. Совмена. Содержание, тематика и масштабы музея в том или ином детском доме отличаются. Также было замечено, что на базе некоторых музеев ведется не только информационно-просветительская работа с детьми, но и происходит их вовлечение исследовательскую работу, организацию экспозиционно-выставочного пространства и даже фондовую работу. Это пример того, как опыт учреждения культуры, в данном случае такого социально института как музей, переносится в другие социальные институты. И пример того, как детский дом, при отсутствии сотрудничества или в дополнение к сотрудничеству с музеем, внедряет музейные практики, применяя музейные технологии. Далее важно изучить подробнее опыт организации музея, на сколько он активно функционирует, определить основные причины применения музейных технологий в учреждениях, как они влияют на процесс воспитания и социально-культурной адаптации, и какие музейные технологии на сегодняшний день учреждения могут внедрять для расширения, оптимизации своей музейной деятельности и разнообразия культурно-досуговой деятельности детей.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Рассмотрев сущность и специфику культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов, можно сделать вывод, что культурно-досуговая деятельность играет важную роль в процессе воспитания детей, она способствует развитию личности, раскрытию творческого потенциала ребенка, приобщению его к культуре.

Культурно-досуговая деятельность воспитанников детских домов имеет определенную специфику, связанную с социально-психологическими особенностями аудитории и особенностями организации жизнедеятельности в интернатных учреждениях. В ходе исследования деятельности детских домов Красноярского края по организации культурно-досуговой деятельности воспитанников были проанализированы основные культурно-досуговые мероприятия, в которые вовлекаются воспитанники, клубные формирования и сотрудничество детских домов с учреждениями культуры.

Организация культурно-досуговой деятельности детей, в большей степени, происходит силами сотрудников детских домов, которые стараются привлекать других специалистов, сотрудничать с организациями частного бизнеса, учреждениями культуры и другими учреждениями социокультурной сферы. Детским домам важно привлекать ресурсы подобных учреждений со стороны, что позволяет значительно разнообразить культурно-досуговую деятельность воспитанников, оптимизировать ее организацию и усилить эффективность положительного влияния на процессы воспитания детей.

## **2 РЕАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИНКУЛЬТУРАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ**

### **2.1 Музейные технологии и их применение в культурно-досуговых практиках детских домов**

В ходе анализа организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов было выявлено, что несколько детских домов из сети учреждений Красноярского края для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, ведут работу по организации музейно-выставочных пространств, применяя музейные технологии. Для дальнейшего исследования была поставлена задача изучить опыт организации музеев на базе детских домов, определить основные причины создания музеев. Важно понять, насколько активно они функционируют, какие музейные технологии применяются и как они влияют на процесс воспитания и инкультурации воспитанников, а также какие музейные технологии на сегодняшний день следует внедрять для расширения и оптимизации музейных практик, разнообразия культурно-досуговой деятельности воспитанников в целом.

Перед тем, как подробнее рассмотреть применение музейных технологий в культурно-досуговых практиках детских домов, важно обратиться к теоретическим основам: определению и разновидностям музейных технологий.

Первоочередной и основной областью применения музейных технологий является музей и его пространство. Здесь нельзя не представить определение музея. Этимология самого понятия «музей» отсылает еще в Древнюю Грецию – «музей» от древнегреческого «μουσείον», что в переводе определяется как «дом муз, храм муз». Некоторые исследователи также полагают, что архетип музея «музейон», а первый музейон – философская школа с книгохранилищем недалеко от афинского Акрополя (Дмитриенко, 2020, С. 190). Так или иначе, понятие «музей» имеет достаточно древние корни и многовековую историю.

На сегодняшний день существуют четко сформулированные определения как в науке, так и в законодательстве. В первую очередь, обратимся к законодательству. В Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» указано следующее определение музея: «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом» (Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54 – ФЗ). Это понятие определено на уровне законодательства. Кроме этого, сегодня представлены различные определения музея, предлагаемые научными деятелями.

Как отмечает Юреньева Т. Ю., существуют разные подходы к определению понятия «музей», но большинство исследователей определяют его как «социальный институт через выполняемые им функции» (Юреньева, 2003, С. 322). Например, Кильдюшева А. А. рассматривает различные дефиниции понятия «музей», в том числе, которые определяют его как социальный институт. Также по представленному материалу автора можно понять, что некоторые исследователи определяют музей как поле социокультурной коммуникации, как информационную систему, социокультурную систему или культурно-коммуникативную систему (Кильдюшева, 2018). Следовательно, под понятием «музей» может пониматься не только конкретное учреждение, хранилище музейных предметов, а целый социальный, социокультурный институт. Понятие музея может быть шире, как становится шире и поле деятельности музея.

Помимо самого пространства музея, сегодня деятельность музея разворачивается во внемузейном и информационном пространстве, которые дополняют друг друга (Жуковская, 2016), где музейные технологии также активно применяются. Кроме того, с расширением сферы и пространства

деятельности музеев, расширяются и технологические основы музейного дела, происходит внедрение новых технологий. Далее рассмотрим музейные технологии с учетом современных технологических нововведений.

В первую очередь, важно определить само понятие музейных технологий. В Словаре актуальных музейных терминов предлагается следующее определение музейных технологий: «совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции музея» (Словарь актуальных музейных терминов, 2009, С. 56). В данном определении обозначено, что музейные технологии позволяют выполнять социальные функции музея. В словаре указано, что применение музейных технологий позволяет развивать экспозиционно-выставочную, учетно-фондовую, научно-исследовательскую, культурно-образовательную деятельность, а также способствует оптимизации управления музеем и дает возможность привлекать ресурсы для реализации некоммерческих проектов (Там же). Таким образом, при внедрении музейных технологий происходит совершенствование деятельности самого музея как институции, а также, что важно, за счет музейных технологий реализуются социальные функции музея. Последнее особенно важно обозначить в рамках данного исследования, поэтому мы будем использовать вышеуказанную трактовку понятия «музейные технологии» как рабочее определение. Итак, мы привели понятия музея и музейных технологий, далее, рассмотрим основные музейные технологии и их применение.

Стоит начать с того, что как учреждение музей является сложной многогранной структурой, которому необходимо грамотное управление, поэтому одними из ключевых технологий становятся технологии менеджмента, музейного менеджмента, которые подробно описывает Т. Б. Михайлова (Михайлова, 2019). Автор отмечает, что технологии управления музеями меняются и даже перенимают практику управления крупными компаниями. Действительно, сегодня это можно наблюдать, как на примере столичных

крупнейших музеев, так и на примере региональных представителей музейной сферы.

К тому же музей, как хранитель материальных ценностей, – большая ответственность, поэтому руководитель должен обладать всеми необходимыми управленческими компетенциями и быть готов нести ответственность. Итак, музей как комплекс, как механизм, – явление сложно структурированное, поэтому технологии, применяемые в нем, очень разнообразны по своей направленности.

В традиционном понимании музей является хранителем музейных предметов и музейных коллекций, то есть работает с материальными предметами: коллекционирует, описывает, изучает, обеспечивает сохранность. Вначале рассмотрим технологии, которые, в первую очередь, обращены к работе с музейными предметами. Здесь имеют место технологии научно-фондовой работы, которые помогают вести учет и хранить музейные предметы, их выделяет О. С. Спанжа (Спанжа, 2009). Работа с фондами очень важная часть работы музея, которая служит ресурсом и определенной основой для других видов деятельности музея. Деятельность по формированию и сохранению фондов также связана с еще одним видом технологий, которые обозначает Т. Б. Михайлова – реставрационные технологии (Михайлова, 2019).

В некоторых музеях существуют собственные реставрационные отделы, что зависит от его ресурсной базы. Но также реставрационные услуги оказывают и отдельные мастерские, где специалисты реставраторы работают с предметами, нуждающимися в восстановлении. Таким образом, поскольку музей является хранителем не только духовных, но и материальных ценностей, его деятельность непосредственно связана с технологиями, позволяющие осуществлять сбор, учет, хранение, изучение предметов, представляющие ценность.

Однако, работа с музейными предметами не ограничивается их собиранием и обеспечении сохранности, музей призван транслировать накопленные ценности обществу, и специалисты музея также занимаются организацией экспозиционно-выставочного пространства, применяют и

технологии создания экспозиционного музейного образа, которые упоминает Н. Л. Зыкова. Применяя их, важно знать основные жанровые формы музейной экспозиции, образное начало в экспозиции, основные приемы художественной конструкции экспозиции, механизм создания экспозиционного образа, разновидности и особенности экспозиционных знаков и т. д. (Зыкова, 2003).

Далее рассмотрим технологии, которые являются основными при работе с посетителями, когда происходит подготовка к встрече гостей. Так по составленным экспозициям разрабатываются экскурсии и применяются технология и организация экскурсионных услуг, о которых подробно пишут Н. И. Кулакова и Т. В. Ганина (Кулакова, 2019). Как отмечают авторы, у экскурсии, экскурсионного продукта есть продуманная технология, которая учитывает потребности различных целевых аудиторий.

Здесь, стоит отметить, что сегодня музеи не ограничиваются собственными кадровыми ресурсами, а активно привлекают волонтерские силы, применяя технологии работы музеев с волонтерами, о которых упоминает Тимофеев П. в сборнике «Волонтеры в музее», изданном в рамках программы Благотворительного фонда Владимира Потанина «Музей без границ» («Волонтеры в музее», 2016). Мы можем обозначить их как технологии организации волонтерской деятельности в музее.

Музей – социальный институт, который работает на благо общества, специалисты музея занимаются разработкой и реализацией социокультурных проектов, применяя проектные технологии, технологии социально-культурной деятельности, например, дифференцированные технологии, игровые технологии, этнокультурные технологии, технологии самодеятельного творчества и любительских объединений, (Григорьева, 2002), рекреативные, социально-защитные и реабилитационные технологии, информационно-просветительные, рекламные, технологии межнационального и межкультурного обмена (Киселева, 2004). Это важно при работе с посетителями, это то, что делает музей открытым для общества, делает его открытой социально-культурной коммуникативной площадкой.



Например, применяя дифференцированные технологии, музеи обеспечивают доступность культурного продукта для всех: для молодежи, для семей, для взрослых и для детей, для людей с ограниченными возможностями, разрабатывая стратегии работы с разными категориями и возрастами населения.

В этой связи, стоит отметить, что сегодня знакомство с музеем у человека может начинаться с первых лет жизни, когда музеи организуют проекты для самых маленьких. Кроме того, далее, в дошкольном и школьном возрасте музей также может сопровождать ребенка в культурно-досуговой деятельности, применяя технологии музейной педагогики, которые выделяет Л. М. Кетова (Кетова, 2015).

Поскольку, во-первых, в нашей работе мы исследуем детско-юношескую аудиторию, а во-вторых, целью музейной педагогики является «формирование музейной культуры человека как ценностного отношения к действительности, умения оценивать повседневную жизнь, значимость музейных предметов для истории и культуры» (Там же, С. 127), нам стоит обратить внимание на технологии музейной педагогики. Итак, как отмечает Л. М. Кетова, востребованной и инновационной технологией в музейной педагогике является музейно-педагогическая программа. Автор приводит пример из практики, где разработанные программы внедрялись в работу с детьми в школьном музее, например, программа «Культура уральского старообрядчества». И они оказались эффективны, результаты показали, что это вызывает интерес к культуре и истории родного края, бережному отношению к культурно-историческому наследию, формированию представления о культуре и ее значимости, поэтому стоит обратить внимание на применение подобных форм при работе с детьми.

Также Л. М. Кетова пишет о том, что музейные программы позволяют преобразовывать традиционные формы работы, внедряя информационно-компьютерные технологии. И здесь, в пример применения подобных технологий автор приводит проект Русского музея под названием «Здравствуй, музей!», рассмотрим сущность данного проекта. Исходя из информации с официального портала данного проекта, он представляет собой «информационно-

образовательную систему, способствующую приобщению к ценностям русской художественной культуры, расширению и углублению знаний по истории русского искусства, коллекциям Русского музея и художественных музеев России разных категорий общества» (Образовательный портал «Здравствуй, музей!»). Данный портал включает в себя базу методических материалов, именно музейно-педагогической направленности, мультимедийные познавательные и игровые программы и ролики, а также виртуальные выставки детских работ. Было отмечено, что мультимедийный блог содержит разнообразные по форме интерактивные цифровые продукты, которые могут быть интересны как детской, так и взрослой аудитории.

Например, анимированные картины, пазлы по картинам Русского музея, мультимедийная программа «Русский музей. Гид для детей», интерактивные задания-путешествия по произведениям Н. К. Рериха, интерактивное приложение по творчеству И. И. Шишкина, мультимедийная презентация «Строгановский дворец». Таким образом, мы можем наблюдать виртуализацию культурного продукта, его адаптацию под различные категории, возраста населения, что делает его доступнее. Это пример применения технологий музейной педагогики и современных цифровых технологий, которые позволяют создать новый доступный интересный пользователю продукт.

Стоит отметить, что сегодня в музейных практиках все чаще можно встретить активное применение современных, в том числе информационных технологий. Так, например, Э. А. Шулёпова пишет о том, что современные музейные технологии существенно расширяют музейное предложение, и в качестве новых, современных музейных технологий, которые внедряются в практику, рассматривает следующие:

- интерактивные технологии (применяются как новый способ знакомства с музейным материалом; в большей степени основаны на осязательных впечатлениях; эффективно применяются в детских музеях; ориентированы на проявление активности и творчества детей);
- технологии социального маркетинга;

- информационные и коммуникационные технологии (открывают возможности для общения с аудиторией, для межпрофессионального общения, разрушая своеобразные границы);
- новые образовательные технологии (применяя в детских музеях позволяют создавать целые исследовательские лаборатории);
- технология партнерства (Шулепова, 2015).

Некоторые технологии из упоминаемых Э. А. Шулеповой, также выделяет и Т. Б. Михайлова, а также описывает некоторые технологии, которые, по ее мнению, можно отнести к современным музейным технологиям: технологии связей с общественностью, поскольку для существования музея важным является формирование общественного мнения, а также цифровые и мультимедийные технологии, которые включаются в пространство музея, играют вспомогательную роль и выступают как отдельный объект искусства (Михайлова, 2019). Цифровые технологии, в целом, сегодня становятся неотъемлемой частью нашей жизни и помогают обеспечивать жизнедеятельность.

Если конкретизировать, цифровые технологии – это технологии, «использующие электронно-вычислительную аппаратуру для записи кодовых импульсов в определенной последовательности и с определенной частотой» (ГОСТ Р 33.505-2003. Единый Российский страховой фонд документации. Порядок создания страхового фонда документации, являющейся национальным научным, культурным и историческим наследием).

Рассматривая цифровые технологии в музее, важно отметить, что они постепенно внедряются во все направления деятельности современных музеев, выводят их на новый уровень. Это прослеживается в следующих направлениях деятельности:

- фондовой работе с музейными предметами: используются электронные автоматизированные системы учета музейных предметов, производится оцифровка музейных коллекций, которые сегодня систематизируются на портале «Госкаталог»;

- организации выставочной деятельности и оформлении экспозиционно-выставочного пространства: специалисты разрабатывают онлайн-макеты экспозиций, оборудуют выставки цифровыми устройствами и интерактивными элементами, например, QR-кодами, а также создаются отдельные выставки, посвященные цифровым видам искусства, например, видео-арт;
- организации проектов и мероприятий: события переносятся в дистанционные форматы, виртуализируется культурный продукт и транслируется с помощью цифровых площадок;
- коммуникации с посетителями: музей выходит на площадки социальных сетей, где может осуществлять неформальную коммуникацию со своими аудиториями, осваивается диджитал-маркетинг и применяются рекламные технологии в плоскости интернет-пространства;
- обеспечение безопасности музейных предметов: внедрение современных систем охраны;
- реализации технологий менеджмента: координация работы посредством использования корпоративных информационных систем.
- исследуя применение современных цифровых музейных технологий, стоит отметить, что они являются частью объемного направления в музейном деле – визуальные технологии, которые, например, рассматривает А. А. Никонова (Никонова, 2014). Стоит отметить, по данному направлению существует отдельные магистерские программы, например, в Санкт-Петербургском государственном университете в рамках направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» существует магистерская программа «Визуальные технологии в музее». В рамках программы также изучается несколько дисциплин, которые сами представляются как отдельные технологии, например, технологии компьютерных реконструкций и технологии музейного дизайна.

Таким образом, можно заключить, что музейные технологии включают в себя как технологии, которые достаточно специфичны и узконаправлены,

например, реставрационные технологии. А также современные технологии, которые внедряются во все сферы жизни, например, цифровые технологии. К современным технологиям исследователи относят: интерактивные технологии, технологии социального маркетинга, новые образовательные технологии, технология партнерства, технологии связей с общественностью, визуальные технологии, информационные и коммуникационные технологии и цифровые и мультимедийные технологии.

Как можно заметить, сегодня все больше и больше внимания в сфере культуры уделяется цифровым технологиям, что отражается в реализации культурной политики. Так, одной из задач Федерального проекта Цифровизации услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры («Цифровая культура») является следующая: «обеспечить широкое внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны» (Федеральный проект).

В музейной сфере также происходит активное внедрение цифровых технологий. Мы можем наблюдать, как преобразовываются проекты и мероприятия с применением различных диджитал-устройств, как с ухудшением эпидемиологической обстановки меняются форматы работы на дистанционные и как происходит виртуализация культурного продукта.

Это помогает в современном мире эффективно построить коммуникацию с потребителем, организовывать деятельность музея так, чтобы человеку было комфортно и интересно. Посетитель приходит в музей не просто как наблюдатель, а как участник события и не только за тем, чтобы получить информацию.

И как расширяются технологические основы музейной деятельности, так изменяются и формы работы музея, что в свою очередь влияет на восприятие содержания, а содержание должно быть доступно и понятно, в том числе это важно при работе с воспитанниками детских домов, учитывая особенности аудитории. В связи с этим, мы можем рассмотреть формы музейной деятельности в нескольких научных парадигмах.

Три модели рациональности были предложены Степиным В. С. – классическая, неклассическая и постнеклассическая (Степин, 2009). На основании данной теории предлагается рассмотреть динамику модификации форм работы музея с внедрением четвертой рациональности – постклассической.

Одной из основных и традиционных форм работы с посетителем в музее является экскурсия, поэтому стоит рассмотреть динамику преобразования форм работы музея на примере экскурсионной деятельности. При разделении форм экскурсионной деятельности на модели, мы будем опираться на следующие основные критерии:

1. Транслятор – кто (или что) непосредственно передает информацию и взаимодействует с посетителем, поскольку сегодня экскурсии может проводить даже не человек, а робот и это становится повседневностью;

2. Формат проведения экскурсии, а конкретно офлайн или онлайн, исходя из того, что в последнее время музеи также вынуждены использовать дистанционные форматы работы и это актуально;

3. Место проведения. Не всегда для того, чтобы побывать на экскурсии, необходимо находиться в самом пространстве музея. В современной ситуации каждый человек, имея необходимый гаджет и интернет, может посещать экскурсии по музеям всего мира;

4. Отношения при взаимодействии участников экскурсии – субъектов и объектов. Поскольку уже далеко не всегда посетители являются простыми наблюдателями и слушателями, а активными участниками. В работе с посетителями развиваются субъект-субъектные отношения.

Итак, рассмотрим формы экскурсионной деятельности в четырех моделях рациональности – классика, постклассика, неклассика и постнеклассика. В таблице 6 представлены формы экскурсионной деятельности в классической и постклассической парадигме, где основным транслятором выступает специалист музея – экскурсовод.

Таблица 6 – Формы экскурсионной деятельности в классической и постклассической моделях рациональности

Классика	Постклассика
<p><b>Транслятор:</b> экскурсовод  <b>Формат:</b> офлайн  <b>Место проведения:</b> пространство музея  <b>Взаимодействие участников:</b> субъект-объект/субъект-объект</p>	<p><b>Транслятор:</b> экскурсовод  <b>Формат:</b> онлайн  <b>Место проведения:</b> пространство музея/онлайн-платформы  <b>Взаимодействие участников:</b> субъект-объект</p>

В классической парадигме экскурсия ведется специалистом экскурсоводом по пространству экспонируемой площади. Посетители в ходе экскурсии лично прослушивают экскурсовода, изучают, рассматривают экспонаты «вживую» без применения дополнительных цифровых устройств, визуальных эффектов. Только личный контакт экскурсовода и посетителей, немедиатизированная коммуникация, демонстрация настоящих экспонатов музейных коллекций. «Классический» вариант экскурсии. То есть, посетитель покупает обычный билет на экскурсию с экскурсионным маршрутом и в течение определенного времени, прогуливаясь по залам музея, слушает материал экскурсовода.

В постклассической парадигме экскурсия ведется с применением различных диджитал устройств для визуализации материала или для ведения экскурсии в дистанционном формате, медиатизированная коммуникация. Подобными устройствами могут выступать гаджеты виртуальной или дополненной реальности, цифровые мониторы и т. п. В таком случае экскурсия ведется непосредственно в пространстве музея. В пример можно привести нашумевший проект Эрмитажа «Эрмитаж. Виртуальное погружение во времени и пространстве» с Константином Хабенским – фильм в VR-формате, где с помощью технических приспособлений посетитель может окунуться в прошлое. Это небольшой по хронометражу фильм, но его также можно назвать виртуальной экскурсией, где экскурсовод в таком необычном формате подает материал. А также сюда можно отнести использование цифровых средств для передачи материала экскурсовода дистанционно – использование аудио/видеогида. Стоит отметить, что формат аудио или видеогида активно используется при

работе с посетителями с нарушением слуха или зрения, так, например, у Русского музея есть приложение – видеогид на русском жестовом языке.

Как видно, в обоих случаях транслятором выступает экскурсовод, только в классическом варианте коммуникация немедиатизирована и не используется никаких цифровых визуальных эффектов. В постклассической модели экскурсовод доводит информацию с помощью цифровых посредников. Итак, рассмотрим следующие две модели. В таблице 7 представлены неклассический и постнеклассический варианты форм экскурсионной деятельности, где основным субъектом работы с пользователями является автоматическая система или, проще говоря, робот.

Таблица 7 – Формы экскурсионной деятельности в неклассической и постнеклассической моделях рациональности

Неклассика	Постнеклассика
<b>Транслятор:</b> робот <b>Формат:</b> офлайн <b>Место проведения:</b> пространство музея <b>Взаимодействие участников:</b> субъект-объект	<b>Транслятор:</b> цифровой помощник, онлайн-бот <b>Формат:</b> онлайн/офлайн <b>Место проведения:</b> пространство музея/онлайн-платформы <b>Взаимодействие участников:</b> субъект-субъект

В неклассической парадигме экскурсия в экспозиционном пространстве ведется гидом-роботом, который заменяет человека экскурсовода. Экскурсия проходит в пространствах музея, робот-экскурсовод непосредственно ведет контакт с экскурсантами. Подобные робототехнические устройства могут применяться как отдельный субъект в экскурсионных технологиях и иногда не требуют дополнительно присутствия экскурсовода человека. Например, в Тульском государственном музее оружия не так давно появился робот – экскурсовод, который самостоятельно способен проводить экскурсии без помощи специалистов.

В постнеклассической парадигме экскурсия имеет дистанционный формат и проводится с помощью цифрового помощника. Это может быть и бот-гид для



использования в самом пространстве музея. Подобным примером можно назвать интерактивный бот, который использует Музейный центр «Площадь Мира» в Красноярске для выставки «Советская изнанка». С помощью голосового помощника «Алиса» от Яндекса, посетитель может назвать год, который ему интересен и услышать комментарий от бота. Также сюда можно отнести форматы дистанционных интерактивных экскурсий. Когда экскурсия не требует личного присутствия экскурсовода человека и самих экскурсантов в музее. Человек с помощью онлайн-платформы может посетить экскурсию, в которой задействован бот. Например, пользователь может в интерактивном формате, посетить цифровую экскурсию с помощью гаджета, где программа, в зависимости от выбора экспозиций и экспонатов выдает определенную информацию.

Таким образом, формы экскурсионной деятельности были разделены на четыре модели рациональности, что позволяет проследить какие преобразования они получили, а предложенная структура может в дальнейшем послужить ориентиром для подборки наиболее подходящих форматов при организации музейной экскурсионной работы.

Значительную роль в предложенной классификации сыграли различные цифровые, мультимедийные технологии, которые, в первую очередь позволяют делать многие форматы доступнее для дистанционного пользования и для пользования людьми с ограниченными возможностями здоровья, что немаловажно. Также они вносят в классические экскурсионные формы разнообразие, вызывают интерес у посетителя. Мы можем наблюдать, как музейное пространство становится интерактивными, что позволяет не только завлечь посетителя, но и сам музей становится ближе к аудитории.

В целом, внедрение современных цифровых технологий, модификация форматов коммуникации с посетителями, определенная открытость и интерактивность – все это, можно сказать, «вдохнуло новую жизнь» в работу музея и его отношения с аудиторией. Тем самым производя некую реформу в технологических основах, изменяя, дополняя привычные «классические»

практики и превращая традиционный музей в современный социокультурный институт новой реальности.

Итак, мы рассмотрели как более традиционные, так и современные музейные технологии, далее рассмотрим их применение в культурно-досуговых практиках детских домов Красноярского края.

Ранее мы установили, что некоторые детские дома достаточно активно внедряют музейные технологии и организуют собственные музеи. Стоит отметить, что если мы подходим к пониманию музея на основании федерального закона, то тогда, конечно, полноценным музеем мы не можем назвать практики организации музеев в детских домах, эти музеи не являются отдельными учреждениями культуры. Музеем мы можем назвать такие практики, если мы рассматриваем музей, например, как социокультурную систему. В данном случае к подобным практикам близко понятие школьного музея, который может рассматриваться как «пространство сохранения культурно-исторической памяти» и основной целью которого является «всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений» (Кетова, 2015, С. 127). Чтобы понять, как именно организована работа в музеях детских домов, какие музейные технологии применяются, рассмотрим их практики.

Проведя первичный анализ информационных порталов детских домов (официальные сайты, социальные сети), а также документов учреждений, было выявлено, что, по меньшей мере, 6 учреждений организуют деятельность собственных музеев: Канский детский дом им. Ю. А. Гагарина, Назаровский детский дом, Лесосибирский детский дом им. Ф. Э. Дзержинского, Красноярский детский дом № 1, Ирбейский детский дом, Детский дом им. Х. М. Совмена. Это примеры музеев детских домов, которые активно транслируют деятельность в информационном поле.

Рассматривая деятельность музеев на базе детских домов Красноярского

края на основе информационных интернет-источников и документов учреждений, мы не можем в полной мере оценить эффективность в работе с воспитанниками, особенности, содержательность деятельности музея, определить все музейные технологии, применяемые в работе музеев. К тому же, не каждый детский дом публикует подробную информацию о деятельности музея детского дома. В связи с этим, было принято решение провести качественное социологическое исследование в формате очного экспертного опроса, интервью, с целью получения актуальной качественной социологической информации о применении музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов Красноярского края. Были поставлены следующие задачи: выделить основные причины возникновения и роль музея в деятельности детского дома; обозначить основные технологии, применяемые в деятельности музея детского дома, а также особенности их применения, в том числе установить и проанализировать применение цифровых музейных технологий в деятельности музея; выявить, какие особенности важно учитывать при работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей; определить, как влияет применение музейных технологий на процессы воспитания и инкультурации воспитанников, а также насколько дети активны в организации деятельности музея; установить, есть ли сотрудничество детских домов с государственными, муниципальными или частными музеями, а также и проанализировать использование ресурсов данных музеев.

Участниками исследования выступили специалисты детских домов, которые организуют работу музеев в своих учреждениях. Подробный аналитический отчет по результатам качественного социологического исследования представлен в приложении Е. В первую очередь, информация, полученная в ходе исследования, позволила получить более подробную информацию о деятельности музеев и применении музейных технологий. Так на основе информации, опубликованной в официальных интернет-источниках детских домов, а также на основе результатов социологического исследования

был проведен анализ деятельности по применению музейных технологий в организации работы музеев на базе детских домов.

Стоит отметить, что в ходе проведения социологического исследования было предложено принять участие в экспертном интервью руководителю Красноярского детского дома №1, в котором организован музей, однако, от руководителя поступил ответ, что в связи с реорганизацией учреждения, музей на протяжении двух лет не функционировал и ответственного сотрудника нет. В связи с этим, проведение экспертного интервью и анализ деятельности музея является нецелесообразным.

Обратимся к первому примеру организации музея на базе детских домов Красноярского края – музею Лесосибирского детского дома имени Ф. Э. Дзержинского.

Музей детского дома был открыт в 1975 году, коллекции сформированы на основе материалов, собираемых воспитанниками об истории горда и детском доме. Детский дома определил названия музея как «Музей боевой и трудовой славы», который придерживается направления краеведения и военной истории. На сегодняшний день экспозиция музея представлена в трех разделах: «История школы»; «Мы этой памяти верны», который рассказывает об историях героях-красноярцев и лесосибирцах на фронте во времена ВОВ; «Славы отцов достойны!», посвященный выпускникам, которые отслужили в армии. Здесь собраны достижения, фотографии и обмундирование. Разделы представлены в виде экспозиций с фотографиями, тестовыми материала и предметами, собранными в музее.

В деятельности музея применяются следующие технологии:

- технологии научно-фондовой работы: в музее собраны предметы и информационные материалы, которые составляют в фонд музея, а участниками музея ведется фондовая деятельность – учет музейных экспонатов, учет документации, классификация и каталогизация экспонатов. А также осуществляется поисково-исследовательская работа, в ходе которой собираются дополнительные материалы, пополняющие фонд;

- технологии создания экспозиционного музейного образа: ведется экспозиционно-выставочная деятельность, воспитанники участвуют в создании инсталляций;
- технологии организации экскурсионных услуг: проводятся экскурсии, как по экспозициям музея, так и экскурсии вне пространства музея, например, экскурсия-прогулка по улице Дзержинского. Воспитанники принимают активное участие, выступая как экскурсантами, так и экскурсоводами;
- технологии музейной педагогики и образовательные технологии: на базе музея ведется культурно-образовательная деятельность, проводятся музейные занятия краеведческого и гражданско-патриотического направления, информационно-просветительского характера, которые знакомят посетителей музея с историей детского дома, города и края;
- цифровые, мультимедийные технологии: используется цифровая техника: производится подготовка презентаций и видеороликов.

В качестве следующего примера рассмотрим Канский детский дом им. Ю. А. Гагарина. На официальном сайте детского дома представлена подробная информация о деятельности музея. Как указано в описании музея, «музей детского дома – это научно-исследовательский, учебно-воспитательный, досуговый центр», цель которого обозначена следующим образом: «цель деятельности музея: формирование у детей и подростков, проживающих в детском доме, патриотического чувства, ценностного отношения к истории детского дома и своей Малой Родины средствами музееведения» (Канский детский дом им. Ю. А. Гагарина, официальный сайт). Руководителем музея является педагог дополнительного образования. Также на сайте указан год основания музея – 1966 г., то есть музея работает уже 55 лет, что достаточно серьезно для музея подобного формата.

В качестве профиля музея указывается историческое краеведение, он посвящен истории родного города, самого детского дома и его связи со «Звездным городком», а также достижениям педагогов и воспитанников. На базе

музея организованы экспозиции, составленные их коллекций музея, которые насчитывают более 700 экспонатов. Музей подразделяется на пять разделов: «Покорители космоса» (разделе отражена связь музея со «Звездным городком», представлены биографии, письма, личные вещи и фотографии космонавтов и летчиков; «Мы – гагаринцы», который посвящен истории детского дома, собраны печатные материалы и видеоматериалы, воспоминания об учреждении; «Малая Родина» (данном разделе собраны краеведческие материалы о городе Канске, например, «Развитие промышленности г. Канска в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.», «История улицы Московской», «Почетные граждане г. Канска»); «Государственная символика России»; «Подвиг бессмертен» (раздел посвящен подвигу воинов и тружеников тыла Красноярского края во время Великой Отечественной войны, собраны фотографии, личные вещи солдат, письма, публикации по данной тематике). Данные разделы представляют собой экспозиции, состоящие из стендов, предметов музея, размещенные в самом музейном пространстве.

В деятельности музея применяются следующие технологии:

- технологии научно-фондовой работы: учет и хранение экспонатов музея, поисково-исследовательская работа, в ходе которой воспитанники участвуют исследуют материалы городского архива, фонды Канского краеведческого музея, интернет-ресурсы библиотеки;
- технологии организации экскурсионных услуг: воспитанники участвуют в разработке и проведении экскурсий, так, на базе экспозиций музея разработано более 15 экскурсий;
- проектные технологии: проектная деятельность является приоритетным направлением в работе музея. Так дети активно участвуют в разработке и реализации проектов, например, социально-образовательный проект: «Бабушкам и дедушкам – тепло наших сердец»;
- технологии создания экспозиционного музейного образа: в рамках музея ведется экспозиционно-выставочная работа;
- цифровые технологии: выпускается информационный материал в

виде статей в интернете, создание медиа продукции, разработана виртуальная экспозиция «Дневник эпохи»;

- технологии партнерства: сотрудничество, которое и музей устанавливает с городскими учреждениями, в том числе, учреждениями культуры. Например, с Канским краеведческим музеем, сотрудники которого оказывают помощь при организации мероприятий, Библиотекой им. А. П. Чехова г. Канска, краеведческий отдел которой знакомит воспитанников с литературой по краеведению;
- технологии музейной педагогики: проведение музейных уроков, образовательных экскурсий и встреч, массовых мероприятий для разных категорий слушателей.

Перейдем к следующему представителю музеев на базе детских домов – Музей «Памятники истории и культуры нашего села» Ирбейского детского дома. В ходе поисково-исследовательских работ стали собираться материалы и экспонаты, на основе которых в 2004 году был создан музей, позднее специалистами детского дома была разработана программа «Кладовая добрых дел». Как сообщается на сайте детского дома, программа является основополагающим документом для ведения краеведческой и поисковой работы, развития волонтерства. Таким образом, основным профилем музея можно назвать краеведение. Руководителем музея является учитель – дефектолог детского дома. На данный момент деятельность музея разделена на три основных раздела: «История моего села, часть истории моей России», в котором собраны утварь, предметы быта прошлого, собирается информация об истории села; «Деревенская горница», которая представляет собой комнату, оформленную в стиле деревенской избы. В рамках направления музей организует русские народные праздники, например, «Масленица», «Батюшка покров» и другие, где происходит знакомство с культурой, религиозными взглядами и обычаями; «Комната боевой славы», которая посвящена истории репрессированных и участников Гражданской войны и Великой Отечественной войны.

В деятельности музея применяются следующие технологии:

- технологии научно-фондовой работы: сбор, учет и систематизация материалов, экспедиционные поисковые работы, проведение исследований, участие в научно-практических конференциях;
- технологии партнерства: сотрудничество с краеведами района и другими музеями;
- технологии музейной педагогики: проведение музейных занятий с детьми на основе собранного материала, проведение консультаций, бесед;
- технологии организации экскурсионной деятельности: в музее проводятся тематические экскурсии, для воспитанников, для жителей села, а также для новых гостей;
- технологии создания экспозиционного музейного образа: организация экспозиционно-выставочного пространства, оформительские работы в музее;
- технологии организации волонтерской деятельности в музее: в музее работают волонтерские группы;
- технологии связей с общественностью: музей организует мероприятия, посвященные самому музею, например, в честь юбилея, куда приглашаются представители административных органов, сотрудники детского дома, партнеры музея, жители села, что также может оказывать благоприятный эффект на имидж музея. Несколько лет назад была издана книга «Путешествие по реке времени», где отражена деятельность музея.

Далее, рассмотрим деятельность музея, организованного на базе Назаровского детского дома. Музей представляется на сайте детского дома как «Мини-музей "Русская изба "», целью которого является «приобщение детей к истокам русской культуры и развитие духовно-нравственной личности ребенка как основы его любви к своей Родине» (Назаровский детский дом, официальный сайт), а профиль музея обозначается как частично этнографический, частично декоративно-прикладной. Основной организатор деятельности музея – воспитатель. Для организации пространства музея выделена отдельная комната, в которой установлены элементы оформления, воссоздающие старинный



русский быт: макет русской печки, скамьи и стол, выполненные из дерева, домотканые дорожки на полу (Приложение И).

В деятельности музея применяются следующие технологии:

- технологии научно-фондовой деятельности: музей, комплектуя фонд, придерживается своей этнографической направленности: в музее собираются и изучаются старинные предметы русского быта, например, крестьянская утварь, одежда, предметы декоративно-прикладного творчества, игрушки, куклы. Также коллекции музея формируются из поделок, сделанных воспитанниками в рамках музейных занятий;
- интерактивные технологии: в основе модели «русской избы» лежит концепция интегрированного музея, в котором «дети осваивают предметную среду через непосредственное взаимодействие с ней» (Назаровский детский дом, официальный сайт);
- игровые технологии: организованы игровые и театральные формы, через которые происходит погружение в историческое и культурное пространство;
- культуротворческие технологии: дети вовлекаются в творческую деятельность, пробуют себя в различных видах искусства, декоративно-прикладного творчества. Например, на занятиях «русский дом» воспитанники «строили» русские избы из бумаги, а также расписывали узорами трафареты предметов утвари;
- технологии музейной педагогики: на базе музея происходит организация музейных занятий с детьми, например, дидактические игры;
- этнокультурные технологии: в музее происходит погружение в русскую культуру, культуру народов, проживающих в Сибири, например, проходит мероприятия «сибирские посиделки», которое включает в себя прослушивание народных сказок и отгадывание загадок.

В заключении, рассмотрим деятельность музея, который организован в красноярском частном учреждении – Детском доме им. Х. М. Совмена. Музей функционирует уже более 10 лет, основан в 2010 г. Как сообщается на сайте

детского дома, основной задачей музея стала «организация и формирование у детей активной гражданской позиции, развитие чувства патриотизма, бережного отношения к традициям, культуре, истории страны, края, города, уважительного отношения к людям старшего поколения; развитие интереса к личности Х. М. Совмена, а также сбор, хранение, изучение материалов, статей биографии, общественной деятельности учредителя детского дома, чье имя носит детский дом» (Детский дом им. Х. М. Совмена, официальный сайт). В коллекциях музея собраны материалы, посвященные истории детского дома, например, фотографии, летописи, «Книга почетных гостей», музей – доска «Ветераны детского дома», материалы о жизни Х. М. Совмена, а также макет здания детского дома, изготовленный воспитанниками.

В музее составлены несколько стендов: фотографии детей, которые поступили в детский дом и его выпускники, стенды с местами в Красноярском крае откуда прибыли дети и в какие учебные заведения они поступили. Особое место занимают стенды о благотворительной и трудовой деятельности Х. М. Совмена (Приложение К).

В деятельности музея применяются следующие технологии:

- технологии научно-фондовой деятельности: осуществляется сбор и хранение предметов и информационных материалов, контроль за состоянием музейных стендов, планируется реорганизация музея, в музее есть «хранитель»;
- технологии экскурсионной деятельности: проведение экскурсий и обучение детей проводить экскурсии;
- технологии музейной педагогики: в музее происходит организация музейных уроков, лекций, бесед;
- технологии создания экспозиционного музейного образа: в музее происходят оформительские работы, дети участвуют в оформлении экспозиций.

Итак, мы рассмотрели деятельность музеев детских домов Красноярского края на примере пяти учреждений, выявили основные музейные технологии, которые применяются в данных музеях, определили основные направления работы.

На основании проведенного анализа работы музеев на базе детских домов, включая результаты социологического исследования, были сделаны следующие выводы:

- музеи на базе детских домов, зачастую, имеют краеведческий профиль, что объясняется наличием программ дополнительного образования по направлению «краеведение», наличием собранной коллекции предметов, которые собирались предыдущими поколениями воспитанников. Наличие локального краеведческого музея может частично компенсировать отсутствие муниципального или государственного музея в населенном пункте, где расположен детский дом и, в отдельных случаях, становится единственным музеем в населенном пункте. Стоит отметить, что существует один музей, основная деятельность которого, в меньшей степени, связана с историей детского дома и родного города, это музей в Назаровском детском доме, поскольку он полностью посвящен русской культуре и декоративно-прикладному творчеству. Это может быть связано с личными интересами коллектива детского дома, основателей и руководителей музея;
- руководителями музея, как правило, являются воспитатели детского дома, а также это может быть учитель – дефектолог (Ирбейский детский дом). В музее Канского детского дома им. Ю. А. Гагарина руководителем является педагог дополнительного образования. Таким образом, можно сказать, что деятельность музеев, в основном, организована силами сотрудников детского дома и это могут быть не только педагоги дополнительного образования, но и воспитатели, и дефектологи, что может быть объяснено ограниченным кадровым ресурсом детского дома;
- коллекции и деятельность музея тесно связаны с историей детского дома. В некоторых случаях история детского дома может стать основным направлением работы музея, что может объясняться нехваткой ресурсов для организации работы в других направлениях и необходимостью создать место памяти и хранения информации об учреждении, которое очень важно для воспитанников, поскольку они часто теряют связь со своими корнями, не имеют

представления об истории собственной семьи. Музей детского дома позволяет показать и рассказать детям о том, что они не одни, они тоже часть этого дома и его истории;

- частью экспозиции в некоторых музеях становятся поделки воспитанников, что говорит об участии воспитанников в составлении коллекций музея, оформлении выставочного пространства и экспозиций. А также, что педагогами уделяется внимание творческой деятельности воспитанников, это может мотивировать детей к творчеству;

- музеи детских домов особое внимание уделяют социальной функции, то есть музей становится, в первую очередь, воспитательным и коммуникативным центром, площадкой взаимодействия не только детей и педагога, детей друг с другом, но детей и «внешнего» общества. Тем самым, музей является важной частью процесса социализации и инкультурации ребенка и позволяет формировать его целостную картину мира;

- в рамках деятельности музея реализуются культурно-досуговые мероприятия, которые, чаще всего проводятся в групповых или массовых формах: праздники, экскурсии, концерты, выставки, квесты, мастер-классы, лекции, устные журналы, брейн-ринги. Это объясняется тем, что организация культурно-досуговой деятельности в детском доме, как правило, организована по группам или для всего детского коллектива;

- в музеях детских домов применяются музейные технологии, в частности, технологии научно-фондовой работы, исследовательские технологии, технологии партнерства, технологии организации экскурсионной деятельности, образовательные технологии, технологии музейной педагогики. Таким образом, специалисты в детском доме, перенимая опыт крупных музеев, создают локальные музеи;

- не в каждом музее применяются цифровые технологии, но специалисты указывают что их важно применять и это актуально. В тех случаях, где цифровые технологии применяются, это происходит в качестве использования цифровой техники при работе музея и иногда подготовкой

мультимедийных презентации, видеороликов и экскурсий. Однако, на сегодняшний день существует немалое количество цифровых проектов, виртуальных услуг, которые могли бы быть использованы специалистами в процессах воспитания, организации досуга детей. Таким образом, прослеживается ограниченное осознание цифровизации и недостаточное понимание возможностей использования цифровых ресурсов, которые могут использоваться в процессе работы с воспитанниками;

- при организации деятельности в музеях детских домов формируются музейные группы воспитанников, которые регулярно участвуют в деятельности музея, их можно назвать волонтерскими группами. Кроме того, в музеях организуют деятельность по направлениям работы, где дети обязанности детей распределяются по конкретным функциям, иногда создается Совет музея или назначается «директор» музея, что позволяет детям иметь возможность для самоорганизации и важно при организации коллективной работы;

- отмечено, что респондентами упоминаются одни и те же мероприятия, позже было выявлено, что это мероприятия, на участие в которых приглашали детские дома. В целом, воспитанники участвуют в дистанционных форматах, но не регулярно, как правило, это разовые события, приуроченные к какому-либо празднику. Специалисты отмечают, что онлайн-форматы позволяют посещать воспитанникам различные места в мире, побывать в разных музеях, а также, благодаря дистанционным форматам, дети имеют возможность участвовать в тех мероприятиях и проектах, которые ранее были им недоступны. Эксперты отмечают, что особенно важна визуализация, интерактивность, поскольку детям важно увидеть, прочувствовать момент и таким образом они лучше запоминают информацию;

- организация работы музея и применение музейных технологий положительно влияет на процесс воспитания, социализации и инкультурации воспитанников, позволяет разнообразить круг социальных контактов, получать опыт общения с разными, через музей происходит знакомство с культурой, изучение как культуры родного населенного пункта, так и региона, и других

культур, что очень важно, учитывая определенную социальную и культурную «изоляцию» воспитанников интернатных учреждений, особенно небольших населенных пунктов и в современных условиях нестабильной эпидемиологической обстановки;

- воспитанники детского дома при возможности посещают музеи, что случается редко, особенно в небольших населенных пунктах, где нет музея. Специалисты некоторых детских домов стараются знакомить детей с музеями в онлайн формате. В городах, где есть музеи дети посещают музеи в среднем раз в четверть или в каникулярное время в качестве посетителей разовых мероприятий, например, праздники, экскурсии. Возможность посещать музеи краевого центра есть, но очень редкая, что также усугубляется ухудшением эпидемиологической обстановки. Таким образом, воспитанники детских домов, помимо социальной изолированности, находятся еще и в определенной культурной изоляции;

- при организации культурно-досуговой деятельности воспитанников пользуются ресурсами и услугами культурных учреждений, которые доступны в дистанционном формате. Благодаря дистанционным форматам дети имеют возможность участвовать в тех мероприятиях и проектах, которые ранее были им недоступны. Особенно это важно для воспитанников детских домов, которые расположены в небольших населенных пунктах, сельской местности, где ограниченный выбор направлений досуга и реже возможность посещать различные учреждения культуры, приобщаться к культуре и культурным ценностям.

По результатам общего исследования культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов, в частности, анализа работы музеев на базе детских домов, качественного социологического опроса и полученного экспертного мнения, были выявлены особенности, которые важно учитывать при работе с воспитанниками детских домов и сформулированы основные принципы, которых следует придерживаться в процессе применения музейных технологий в культурно-досуговой деятельности данной целевой аудитории:

- принцип упрощенного транслируемого содержания. В содержательной части проектов и мероприятий не должно быть слишком много информационного материала, который больше подходит для глубоко изучения и образовательного процесса в рамках школьного обучения, а не для проведения досуга, поскольку у детей большая нагрузка в школе, а некоторые воспитанники обучаются по адаптивным программам или в коррекционных школах – некоторые дети по разным причинам не успели получить того образования, которые имеют их сверстники. В связи с этим, стоит уделять внимание формам, которые носят игровой характер;

- принцип учета психологических проблем аудитории. Воспитанники, как правило имеют психологические особенности и проблемы, которые также могут являться следствием негативного жизненного опыта детей, что также может проявляться в их поведении. Специалисту необходимо быть готовым к этому, ознакомиться с особенностями данной аудитории и применять технологи музейной педагогики для организации специальных музейных занятий;

- принцип визуализации и применения интерактивных форматов взаимодействия. Важно, чтобы организованные форматы работы имели яркую визуальную и интерактивную составляющую, поскольку детям важно увидеть и прочувствовать момент, таким образом они лучше запоминают информацию. Здесь необходимо внедрять современные музейные технологии – интерактивные технологии, цифровые технологии, визуальные технологии и др.;

- принцип виртуализации формата. Работая с такой целевой аудиторией, как воспитанники детских домов, важно разрабатывать дистанционные форматы работы, что обуславливается достаточно разрозненной географией расположения детских домов, особенно, на примере такого крупного региона как Красноярский край, где многие детские дома расположены в небольших населенных пунктах. Также это обусловлено вызовами современности, когда возникает неблагоприятная эпидемиологическая обстановка с известными ограничениями. В целом, виртуализация обусловлена

повсеместным развитием цифровых технологий, цифровизацией досуга, виртуализации культурных услуг;

- принцип трансляции положительного примера. В рамках деятельности музея детского дома или при разработке культурно-досуговых программ на базе музея важно включать материалы, которые показывают положительные примеры, что важно транслировать детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, рассказывая о каком-либо герое и его достижениях;

- принцип учета особенностей организации досуга воспитанников детских домов. Посещение воспитанников музеев происходит, как правило, в рамках выездного выходного дня и часто проходит наряду с посещением других учреждений культуры, поэтому приходится выбирать подходящие недолговременные форматы работы. Дистанционные форматы работы могут быть эффективнее в данном вопросе;

- принцип самоуправления. Необходимо давать возможность для самоорганизации коллектива и внедрять форматы работы, основанные на совместной деятельности детей;

- принцип оценки и учета моральной подготовки новых социальных контактов. Важно четко знать социальные контакты, которые ждут ребенка при работе в рамках музейной деятельности и составлять общую характеристику человека, с которым будет взаимодействовать ребенок, во избежание конфликтов, усугубления психологических травм ребенка. Например, если дети в процессе работы музея проводят социологические исследования или просто контактируют с новыми людьми, специалисту важно понимать, что дети сами готовы общаться с людьми и понимают, как правильно себя вести в той или иной ситуации, а также, что те, с кем будет контактировать ребенок не причинят ему вреда;

- принцип взаимообмена социальным опытом. Значительное внимание стоит уделять знакомству детей с разными поколениями, особенно старшими поколениями, связь с которыми теряются у детей, вследствие



отсутствия семейных связей со старшими родственниками, что может быть реализовано, как показывает практика, посредством применения исследовательских технологий.

Приведенные выше принципы позволят организовать культурно-досуговую деятельность воспитанников детских домов с применением музейных технологий с наиболее положительным эффектом для процесса воспитания, социализации и инкультурации детей.

Основываясь на результатах проведенных исследований, можно сделать вывод, что при работе с воспитанниками детских домов ключевую роль играют цифровые технологии, которые позволяют организовать работу музея в доступном дистанционном формате, ярко визуализировать материал, вовлекать воспитанников в интерактивные форматы взаимодействия с помощью цифровых устройств, разрабатывать музейные онлайн-программы, оцифровывать музейные предметы и коллекции, транслировать культурный продукт в доступном понятном формате, показывать определенную открытость музея и делать его ближе к данной целевой аудитории, приобщая к культуре и культурным ценностям. Все это, учитывая в целом, положительную роль музейных технологий в процессе воспитания, социализации и инкультурации детей, воспитывающийся в детском доме, позволяет сделать вывод о том, что применение цифровых музейных технологий в культурно-досуговой деятельности детских домов позволяет оптимизировать процесс инкультурации воспитанников детских домов.

Проанализировав деятельность по организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов, было выявлено, что применение музейных технологий, обращение к ресурсам музеев или организация музея на базе детского дома может компенсировать отсутствие или нехватку таких направлений досуговой деятельности, как культурно-художественный тип и культурно-художественный туризм, а также дополнительных образовательных программ и клубных формирований туристско-краеведческой направленности.

Далее в ходе анализа применения музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов было установлено, что организация работы музея на базе детского дома и применение музейных технологий положительно влияет на процесс воспитания, социализации и инкультурации воспитанников, что очень важно, учитывая определенную социальную и культурную «изоляцию» воспитанников интернатных учреждений, особенно небольших населенных пунктов и в современных условиях нестабильной эпидемиологической обстановки. Однако, не в каждом детском доме есть собственный музей и возможность его организовать в рамках деятельности учреждения, в связи с ограниченными материально-техническими, финансовыми, кадровыми ресурсами.

Здесь важно подключать к участию в организации культурно-досуговой деятельности воспитанников музеи региона, особенно крупные муниципальные и государственные учреждения. В ходе исследования было отмечено, что детские дома указывают в документах о сотрудничестве с некоторыми музеями края, а также специалисты детских домов в ходе экспертных интервью указывали на то, что воспитанники иногда посещают государственные музеи краевого центра. Однако, такая возможность доступна не всем детским домам и выпадает нечасто, вследствие отдаленности большинства учреждений от краевой столицы и особенности организации досуга в детских домах, поэтому стоит подключать цифровые музейные технологии при работе с воспитанниками детских домов.

Также крупные государственные учреждения, расположенные в г. Красноярске чаще, входят в списки для посещения воспитанников детских домов, на это указывают и сотрудники интернатных учреждений, называя Красноярский краевой краеведческий музей и Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова. Кроме того, красноярские краевые учреждения становятся своеобразным ориентиром для коллег из других муниципалитетов районов, например, Красноярский краевой краеведческий музей является научно-методическим центром, который оказывает им методическую помощь,

поэтому стоит обратить внимание на муниципальные музеи в г. Красноярска, а также муниципальные и государственные музеи, расположенные не в г. Красноярске, которые могут быть территориально доступнее для детских домов. Для того, чтобы определить, взаимодействуют ли музеи региона с детскими домами и в каких форматах происходит взаимодействие, как музеи работают с детской аудиторией, внедряют ли музеи цифровые технологии в деятельность, чтобы рассматривать дистанционные форматы взаимодействия, сотрудничают ли музеи с коллегами, чтобы рассматривать варианты проектирования в партнерстве и обладают ли музеи нашего края культурно- просветительским потенциалом для участия в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов, было принято решение провести качественное социологическое исследование – экспертный опрос с сотрудниками музеев Красноярского края. Подробный аналитический отчет по результатам качественного социологического исследования представлен в приложении Ж.

На основании проведенного исследования были сформулированы следующие выводы:

- основное взаимодействие музеев с детскими домами ограничивается проведением разовых мероприятий по запросу детских домов, которые организуют посещение детей на экскурсии и музейные программы. Это может объясняться территориальной отдаленностью детских домов и особенностью организации деятельности в интернатных учреждениях;
- на данный момент опрошенные специалисты утверждают, что музеи не участвуют и не разрабатывают проектов, направленных на детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Наблюдаются единичные случаи, когда музей разрабатывает программу мероприятий специально для воспитанников детских домов, например, специально организованная культурно-образовательная программа для воспитанников детских домов в Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское»;

- воспитанники детских домов на данный момент не входят в основную целевую аудиторию музеев. Однако, есть пример, когда музей (Енисейский краеведческий музей) ведет сотрудничество с детскими домами из других городов, если в городе нет детского дома. С другой стороны, существует ситуация, когда музей редко работает с детским домом города и не ведет работу с детскими домами, которые относительно недалеко расположены от музея, например, краеведческий музей в г. Ачинске;

- в музеях очень активно ведется работа с детской аудиторией, чаще всего это происходит при взаимодействии со школами, реализуются музейно-образовательные программы для школьников. Программ по организации досуга для воспитанников детских домов (кроме культурно-образовательной программы для воспитанников детских домов в Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское») не наблюдается. Это может объясняться определенной изолированностью детских домов;

- музеями реализуются программы, направленные на семейную аудиторию, но, в таком случае воспитанники детских домов не имеют возможность принять участие в подобных проектах.

- музеи становятся цифровыми пространствами, где практически невозможно обходиться без цифровых технологий. С помощью цифровых технологий музеи предоставляют доступ к своим коллекциям, виртуализируют свои услуги, выпускают онлайн-контент, используют цифровые платформы для организации мероприятий в дистанционном формате. Музеи участвуют в крупных федеральных проектах, которые позволяют сделать доступнее деятельность в сфере культуры за счет применения цифровых технологий. Таким образом, можно сделать вывод, что в музеях появляется возможность для разработки программ на основе цифровых технологий и это позволит составлять программы для отдельных целевых аудиторий;

- существуют единичные случаи, когда в музее прослеживается проблема с кадровым ресурсом при работе с цифровыми технологиями. Так, в краеведческом музее в г. Ачинске, по словам специалиста, невозможно

задействовать цифровые устройства для проведения мероприятий из-за нехватки специалистов;

- музеи открыты к сотрудничеству с коллегами как из Красноярского края, так и из других регионов, а также поддерживают всероссийские инициативы.

Таким образом, в ходе исследования было установлено, что музеи Красноярского края обладают культурно-просветительским потенциалом для участия в организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов. На данный момент нельзя утверждать, что музеи региона активно и регулярно работают с воспитанниками детских домов. Дети, в силу обстоятельств, оказываются не только в социальной, но и в определенной культурной изоляции. Однако, музеи работают со школьной и семейной аудиторией, а их ресурсы и технологии, в частности, цифровые технологии, позволяют развивать направление по работе с воспитанниками детских домов, участвовать в организации их культурно-досуговой деятельности.

Итак, в ходе исследования мы определили роль музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов. Была проанализирована деятельность по организации работы музеев на базе детских домов, деятельность муниципальных и государственных музеев по сотрудничеству с детскими домами и их потенциал к участию в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов. Выявлены основные особенности применения музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов и сформулированы основные принципы, на которые следует опираться при работе с данной целевой аудиторией. Установлено, что применение цифровых музейных технологий является оптимизирующим фактором инкультурации воспитанников.

Далее, на основании всех полученных результатов необходимо предложить проектное решение по внедрению современных цифровых музейных технологий в культурно-досуговую деятельность воспитанников детских домов.

Здесь можно опираться на разработанную теорию, рассматривающую формы экскурсионной деятельности в четырех моделях рациональности, а именно на постнеклассическую парадигму, когда экскурсия имеет дистанционный формат и проводится онлайн с помощью бота или цифрового помощника. Данная теория применима не только к экскурсии, но и к другим форматам, а внедрение подобного цифрового медиатора позволит детям самостоятельно участвовать в мероприятиях проекта, но чувствовать определенную поддержку и эмоциональную привязку. Содержание проекта не должно быть перегружено информацией, материалы должны легко восприниматься. Также при разработке проекта мы будем учитывать результаты социологического опроса, представленные в виде когнитивной карты, которые позволяют сделать вывод о том, что проект должен включать яркую визуальную и интерактивную составляющую, игровые форматы и транслироваться дистанционно.

Потенциальной базой для реализации проектного решения было выбрано Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Музейный центр «Площадь Мира». В ходе прохождения преддипломной практики, было выявлено, что Музейный центр «Площадь Мира» на сегодняшний момент не организует проекты и мероприятия специально для такой целевой аудитории как воспитанники детских домов. Рассматривая в целом деятельность Музейного центра, стоит отметить, что, он позиционируется как площадка современного искусства, которое, чаще направлено на молодежную аудиторию, аудиторию среднего и третьего возраста, в связи с чем, центру несколько сложнее выстраивать контакт именно с детской аудиторией. Необходимо подбирать особые форматы взаимодействия, например, в сравнении с краеведческим музеем, поскольку изучение краеведения входит в школьные занятия и школы активно сотрудничают с музеем.

В центре, при работе с детьми уделяется внимание социальной функции, когда музей помогает ребенку и подростку в процессах социализации, выстраивания социальных контактов. Так, в Музейном центре существуют

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Применение музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов способствует приобщению к культуре и истории родного региона, позволяет получать исследовательские навыки, раскрывать творческий потенциал. А также применение музейных технологий позволяет специалистам организовывать на базе детских домов собственные музеи, которые становятся воспитательными и культурными центрами в учреждении, поэтому детским домам важно развивать деятельность по организации музеев и сотрудничество с музеями края, которые имеют потенциал для участия в организации культурно-досуговой деятельности воспитанников.

Были сформулированы основные принципы, на которые следует опираться при работе с данной целевой аудиторией, в том числе при организации культурно-досуговой деятельности и применении в ней музейных технологий. Установлено, что именно применение цифровых музейных технологий является оптимизирующим фактором инкультурации воспитанников, поскольку позволяет отвечать современным вызовам и запросам, обусловленным особенностью аудитории.

Предложенное проектное решение позволит осуществлять взаимодействие музея и воспитанников детских домов более оптимально и эффективно, делать доступнее услуги, виртуализируя их, позволяет визуализировать и делать интерактивный контент, разработанный с учетом особенностей аудитории.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование применения музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов позволило определить особенности данного процесса и сформулировать принципы, которые важно учитывать при его реализации.

Изучив сущность и специфику культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов, был сделан вывод о том, что она играет важную роль в процессе воспитания детей, способствуя развитию личности, раскрытию творческого потенциала ребенка, приобщению его к культуре. Сам процесс культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов имеет определенную специфику, которая связана с социально-психологическими особенностями аудитории и особенностями организации жизнедеятельности в интернатных учреждениях. В процессе организации культурно-досуговой деятельности детей детским домам важно привлекать ресурсы учреждений культуры и, в частности, музеев, что позволяет делать ее разнообразнее и усилить эффективность ее положительного влияния на процессы воспитания.

Внедрение музейных технологий в культурно-досуговую деятельность воспитанников детских домов способствует освоению культуры, получению историко-краеведческих знаний и исследовательских навыков, раскрытию творческого потенциала у детей.

Применение музейных технологий позволяет специалистам детских домов создавать на базе учреждений собственные музеи, которые становятся воспитательными и культурными центрами. Следовательно, детским домам важно развивать музейную деятельность, а также, сотрудничество с музеями региона, которые имеют потенциал для участия в организации культурно-досуговой деятельности воспитанников.

По результатам исследований были сформулированы основные принципы, на которые следует опираться в работе с воспитанниками детских домов при



организации культурно-досуговой деятельности и применении в ней музейных технологий.

Было выявлено, что применение цифровых музейных технологий является оптимизирующим фактором инкультурации воспитанников, поскольку позволяет отвечать современным вызовам и запросам, обусловленным особенностью аудитории.

На основе результатов, полученных в ходе исследования, было разработано проектное решение по внедрению современных цифровых музейных технологий в культурно-досуговую деятельность воспитанников, которое позволит осуществлять взаимодействие музея и детей, проживающих в интернате, более оптимально и эффективно. Идея проекта опирается на разработанную теорию, рассматривающую формы экскурсионной деятельности в четырех моделях рациональности, а именно на постнеклассическую парадигму. Проект делает доступнее услуги музея для воспитанников детских домов, виртуализируя их, а также позволяет визуализировать и сделать интерактивным контент, разработанный с учетом особенностей аудитории.

В дальнейшей перспективе исследования возможно подробнее рассмотреть внедрение цифровых форматов в другие разновидности культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов. А также, рассмотреть перспективы применения современных цифровых музейных технологий и внедрения теории о формах музейной экскурсионной деятельности в четырех моделях рациональности при разработке проектов для других аудиторий.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы – теоретическое обоснование внедрения современных цифровых музейных технологий в культурно-досуговую деятельность воспитанников детских домов – достигнута, задачи выполнены. Гипотеза исследования, которая заключалась в том, что применение цифровых музейных технологий в культурно-досуговых практиках детских домов является оптимизирующим фактором инкультурации воспитанников, подтвердилась.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова – Москва: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Акимова, Л. А. Социология досуга / Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2003. – 123 с.
3. Аналитическая справка о проведенном мониторинге соответствия организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, требованиям Постановления РФ №481 от 24.05.2014 г. «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» в Красноярском крае : приложение к письму министерства образования Красноярского края от 30 декабря 2020 г. № 75 – 18719 // Министерство образования Красноярского края. 2020. – 3 с.
4. Ануфриев, А. В. Музейное дело и охрана культурных ценностей: учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. – 197 с.
5. Арт-менеджмент : учеб. пособие / Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев, В. С. Лузан [и др.] – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2016. – 188 с.
6. Афонасьева, Н. Н. Основы организации внеурочной работы младших школьников в области культурно-досуговой деятельности: учебное пособие / Н. Н. Афонасьева. – Нижневартовск: изд-во Нижневартовского социально-гуманитарного колледжа, 2016. – 60 с.
7. Байбородова, Л. В. Профориентация и самоопределение детей-сирот: учеб. – метод. пособие / Л.В. Байбородова, Л. Н. Серебренников, А. П. Чернявская ; под. ред. Л. В. Байбородовой, М. И. Рожкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2010. – 240 с.
8. Байер, Е. А. Проблемы и их решение в воспитании детей-сирот в России [Электронный ресурс] : Е. А. Байер // Социальная педагогика. – 2011. –

№3. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

9. Байер, Е. А. Педагогическое наставничество для детей-сирот [Электронный ресурс] : Е.А. Байер, С.И. Аваков // Развитие личности. – 2017. – №2. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

10. Барсуков, А. В. Проблема самосознания личности детей-сирот [Электронный ресурс] : А. В. Барсуков, Л. А. Семикова, Т. В. Маркелова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №63 – 3. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

11. Батанова, Е. П. Социально-статусные особенности детей-сирот [Электронный ресурс] : Е.П. Батанова // Социально-гуманитарные знания. – 2017. – №11. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

12. Бикулова, И. П. Особенности социализации детей-сирот [Электронный ресурс] : И.П. Бикулова // Социальная педагогика. – 2013. – №5. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

13. Блаженкова, Ю. П. Современные интерактивные технологии в культурно-просветительской деятельности художественного музея (на примере Приморской государственной картинной галереи) [Электронный ресурс] : Ю.П. Блаженкова // Искусство Евразии. – 2020. – №3(18). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

14. Блинова, Е. В. Музей детского дома: активные формы работы [Электронный ресурс] : Е.В. Блинова // Социальная педагогика. – 2010. – №4. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

15. Божович, Е. Д. Психологические особенности развития личности подростка / Е. Д. Божович; под ред. Л. И. Божович – Москва: Знание, 1979. – 157 с.
16. Бугрей, О. П. Роль социального проектирования в формировании социальных компетенций воспитанников детского дома / О. П. Бугрей // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012. – № 8. – С. 164-166.
17. Буршит, Е. Л. Расширение социальных коммуникаций воспитанников детского дома посредством их совместного участия в социальных проектах со студентами-волонтерами / Е. Л. Буршит // Уникальные исследования XXI века. – 2015. – № 2(2). – С. 5-12.
18. Возможности решения проблем социальной адаптации детей-сирот при помощи информационных ресурсов / М. А. Патрин, Т. А. Новохацкая, И. С. Григорьев, Г. А. Реваян // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. – 2019. – Т. 16. – № 2. – С. 185-193.
19. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга: Учебник / А. Ф. Воловик. – Москва, 1998. – 232 с.
20. Володина, Ю. А. Социальная реинтеграция детей-сирот в процессе деинституционализации [Электронный ресурс] : Ю. А. Володина // Человек и образование. – 2009. – №1. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
21. Волонтеры в музее: сборник / отв. ред.-сост. И. А. Гринько. – Москва: МОСГОРТУР – Благотворительный фонд В. Потанина, 2018. – 54 с.
22. Волощенко, Г. Г. Досуг: происхождение и развитие : дис. ...д-ра культурологии : 24.00.01 / Г. Г. Волощенко – Омск, 2005. – 248 с.
23. Герасимова, И. А. Воспитательный потенциал социально-культурной деятельности в процессе профилактики девиантного поведения сирот: исторический аспект / И. А. Герасимова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5. – 56 с.

24. Гибадуллина, Л. Детская познавательная программа «Телеканикулы» для воспитанников детских домов / Л. Гибадуллина // Вестник БИСТ (Башкирского института социальных технологий). – 2013. – № 3(19). – С. 44-45.
25. Головина, Г. В. Функции досуговой деятельности как наиболее значимые ее характеристики в аспекте соответствия потребностям членов общества [Электронный ресурс] : Г.В. Головина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2011. – №4. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru>
26. ГОСТ Р 33.505-2003 Единый страховой фонд документации. Порядок создания страхового фонда документации, являющейся национальным научным, культурным и историческим наследием [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru>.
27. Горшков, М. К. Прикладная социология : учеб. пособие / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги. Москва: Центр социального прогнозирования, 2013. – 312 с.
28. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е. И. Григорьева. – Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002. – 284 с.
29. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е.И. Григорьева. – Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002. – 284 с.
30. Детский дом им. Х. М. Совмена [Электронный ресурс] : официальный сайт Частное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом им. Х. М. Совмена». – Красноярск. – Режим доступа: <https://xn--80adff7abidb3a.xn--p1ai>.
31. Деятельность детских домов [Электронный ресурс] : Министерство образования Красноярского края: официальный сайт. – Режим доступа: <https://krao.ru>.

32. Дзюба, Д. Н. Инновационность виртуального музея как образовательной технологии [Электронный ресурс] : Д. Н. Дзюба // Достижения науки и образования. – 2018. – №18 (40). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

33. Дмитриенко, Н. М. Музей – ключевое понятие музееведения /Н. М. Дмитриенко, Э. И. Черняк, И. С. Караченцев // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 37. – С. 189-202.

34. Дополнительное образование детей: история и современность. : учебное пособие для СПО / отв. ред. А. В. Золотарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 352 с.

35. Дюмазедье, Ж. На пути к цивилизации досуга / Ж. Дюмазедье // Вестник Моск. Ун-та. Сер.: 12: Социально-политические исследования. – 1993. – № 1. – С.83-88.

36. Егоров, Д. А. Дополнительные факторы, способствующие успешной социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в детском доме [Электронный ресурс] : Д.А. Егоров // Регионология. – 2011. – №2 (75). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

37. Еремеева, Е. Ю. Инновационные технологии развития музея в образовательном учреждении [Электронный ресурс] / Е. Ю. Еремеева, Л.Г. Тимофеева // Царскосельские чтения. – 2013. – №XVII. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

38. Ерошенков, И. Н. Культурно – досуговая деятельность в современных условиях: лекция / И. Н. Ерошенков – Москва: МГИК, 1994. – 42 с.

39. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

40. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие / Л.С. Жаркова. – Москва, 2013 – 234 с.
41. Захарова, Ж. А. Специфика рефлексивных затруднений у детей-сирот [Электронный ресурс] : Ж. А. Захарова, Э. И. Чугунова // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2012. – №1 – 1. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
42. «Здравствуй, музей!» [Электронный ресурс] : Образовательный портал. – Санкт-Петербург. – Режим доступа: <http://hello-museum.ru>.
43. Игнатьева, В. А. Представления о семейных ценностях у детей – воспитанников детских домов / В. А. Игнатьева // Личностное и профессиональное развитие детей, молодежи, взрослых: проблемы и решения : Сборник статей XIII Международной научно-практической конференции, Москва, 05 – 08 июля 2017 года / под ред. Л. М. Митиной. – Москва: Издательство «Перо», 2017. – С. 100-104.
44. Ильина, М. Н. Психологическая оценка интеллекта у детей / М. Н. Ильина. – Санкт-Петербург, 2006. – 202 с.
45. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: сб. науч. статей / под ред. А. Д. Жаркова. – Москва: МГУКИ, 2002. – 127 с.
46. Исакова, О. Е. Дети-сироты: формирование коммуникативной компетентности [Электронный ресурс] : О. Е. Исакова // Социальная педагогика. – 2010. – №3. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
47. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / под ред. А. В. Каменца, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 185 с.
48. Канский детский дом им. Ю. А. Гагарина [Электронный ресурс] : официальный сайт КГКУ для детей сирот и детей, оставшихся без попечения

родителей Канский детский дом им. Ю. А. Гагарина. – Канск. – Режим доступа: <http://acvariys.ru/>

49. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 103 с.

50. Кетова, Л. М. Школьный музей – пространство музейной педагогики / Л. М. Кетова // Проблемы современного педагогического образования. – 2015. – № 47 – 1. – С. 126-136.

51. Кильдюшева, А. А. Конструирование дефиниции категории «Музей» триадическим методом / А. А. Кильдюшева // Вестник ОмГУ. – 2018. – № 3. – С. 170-180.

52. Киосе, Н.Д. Использование информационных технологий в музейной педагогике. Виртуальный музей [Электронный ресурс] : Н. Д. Киосе, Н. А. Маркова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – №24 (2). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

53. Кириченко, Е. Б. Профессиональная позиция педагога во взаимодействии с детьми-сиротами [Электронный ресурс] : Е. Б. Кириченко, О. Г. Важнова // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – №1. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

54. Киселева Г. Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Г. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с.

55. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: учебная программа / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников – Москва: МГУКИ, 2011. – 539 с.



56. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] : офиц. текст ред. от 14.03.2020 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
57. Короткова, М. В. Использование игровых технологий в педагогических практиках музея и школы [Электронный ресурс] : М. В. Короткова // Наука и школа. – 2020. – №2. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
58. Косинец, Т. В. Формирование элементов духовной культуры в процессе профессионального самоопределения воспитанников детского дома / Т. В. Косинец // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2008. – № 11. – С. 29 – 34.
59. Кравцова, О. В. Игровые педагогические технологии в деятельности школьного музея [Электронный ресурс] : О. В. Кравцова // Вестник ТГПУ. 2010. №1. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
60. Кравченко, А. И. Культурология Учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. – Изд. 4-е – Москва: Академический Проект, Трикста, 2003 – 496 с.
61. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры / В. П. Крестьянов. Орел: ОГУ. – 2010. – 156 с.
62. Кулакова, Н. И. Технология и организация экскурсионных услуг : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. И. Кулакова, Т. В. Ганина ; под ред. Н.И. Кулаковой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 127 с.
63. Кулемзин, А. М. Технология создания музея-заповедника [Электронный ресурс] : А. М. Кулемзин // Ученые записки музея-заповедника «Томская Писаница». – 2017. – №5. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

64. Кусаинова, А. Ж. Социальная адаптация детей-сирот [Электронный ресурс] : А. Ж. Кусаинова, Б. К. Иксатова, С. С. Мажитова // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – №6 – 3(15). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
65. Куфтяк, Е. В. Защитное поведение возвращенных детей-сирот [Электронный ресурс] : Е. В. Куфтяк // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2012. – №3. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
66. Лангмейер, Й. Психическая депривация в детском возрасте: учебное пособие / Й. Лангмейер, З. Матейчек. – Прага: Авиценум, 1984. – 334 с.
67. Лупекина, Е. А. Психология сиротства : тексты лекций по дисциплине по выбору для студентов специальности 1 – 23.01.04 «Психология» /Е. А. Лупекина; Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2009. – 151 с.
68. Магомедова, А. Н. Психологические особенности детей-сирот [Электронный ресурс] : А. Н. Магомедова // МНКО. – 2014. – №3 (46). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
69. Макаров, Д. В. Интерактивные технологии в работе современного музея и их влияние на культуру и образование [Электронный ресурс] :Д. В. Макаров, О. В. Егунова // Власть. – 2013. – №5. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
70. Максютин, Н. Ф. Культурно-досуговая деятельность : учебное пособие / Н. Ф. Максютин. – Казань, 1999. – 125 с.
71. Маланкина, Н. А. Особенности интеллектуального развития детей-сирот [Электронный ресурс] : Н. А. Маланкина // Вестник МГУ. – 2008. – №3. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

72. Марков А. П. Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – Санкт-Петербург, 1997. – 260 с.
73. Мартынова, Л. Н. Праздники как средство формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у воспитанников детских домов / Л. Н. Мартынова // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2011. – Т.3, №15. – 151 с.
74. Менеджмент музеев : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Михайлова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 88 с.
75. Менситова, В. Э. Характеристика детского дома, как образовательно-воспитательного учреждения / В. Э. Менситова // Психологические науки: теория и практика : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). – Москва : Буки-Веди, 2012. – С. 111-113.
76. Михайлова Т. Б. Менеджмент музеев : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Михайлова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 88 с.
77. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 200 – 139 с.
78. Музейный дизайн : метод. рекомендации / сост. Н. Л. Зыкова. – Иркутск: Изд-во ИГЛУ, 2013. – 19 с.
79. Назаровский детский дом [Электронный ресурс] : официальный сайт КГКУ для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей Назаровский детский дом – Назарово. – Режим доступа: <http://nazdetdom01.ucoz.ru>.
80. Национальный проект «Культура» [Электронный ресурс] : Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 в ред. от 21.07.2020. // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://www.culture.gov.ru>.

81. Немцев, Р. В. Процесс инкультурации несовершеннолетних в условиях распространения криминальной субкультуры в молодежной среде / Р. В. Немцев // Наука и новация: современные проблемы теории и практики права : сборник материалов международной научно-практической конференции в рамках IV Международного Фестиваля науки, Москва, 20-21 февраля 2019 года. – Москва : Московский государственный областной университет, 2019. – С. 248 – 250.

82. Никонова, А. А. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия России [Электронный ресурс] : А. А. Никонова // Вестник СПбГИК. – 2014. – №1 (18). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

83. Новаторов, В. Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. – Омск, 1992. – 182 с.

84. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Г. Н. Новикова. – Изд. 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2008. – 173 с.

85. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон Российской Федерации от 26.05.1996 №54 – ФЗ ред. от 27.12.2018. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

86. О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей [Электронный ресурс] : федер. закон Российской Федерации от 21.12.1996 № 159 – ФЗ // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

87. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А. Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. – Москва : Канон, 1996. – 432 с.

88. Об опеке и попечительстве [Электронный ресурс] : федер. закон Российской Федерации от 24.04.2008 № 48 – ФЗ // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

89. Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних [Электронный ресурс] : федер. закон Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 – ФЗ // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа : <http://www.consultant.ru>

90. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон [Электронный ресурс] : федер. закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

91. Об утверждении государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма» [Электронный ресурс] : постановление Правительства Красноярского края от 30.09.2013 № 511 – п в ред. от 18.07.2017. // Справочная правовая система «Гарант». – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/startpage:7>.

92. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Электронный ресурс] : Приказ Министерства просвещения РФ от 09. 11. 2018 г. № 196.

93. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2011. – 192 с.

94. Официальный сайт министерства культуры Красноярского края [Электронный ресурс] : единый краевой портал. – Режим доступа: <http://krascult.ru>.

95. Официальный сайт министерства образования Красноярского края [Электронный ресурс] : единый краевой портал. – Режим доступа: <http://krao.ru>.

96. Панова, Н. В. Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни воспитанников детского дома / Н. В. Панова, Г. Л. Сухорученко // Социальное обслуживание семей и детей: научно-методический сборник. – 2019. – № 16. – С. 135-151.

97. Педагогика досуга: терминологический словарь / сост. О. Н. Хахлова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – 50 с.
98. Педагогика досуга: учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры: Орел: ОГУ. – 2010. – 156 с.
99. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие/ М.П. Переверзев, Т. В. Косцов. Москва: Инфра – М, 2014. – 189 с.
100. Пичкурова, И. А. Музейные информационно-коммуникационные технологии и их возможности качественного улучшения культурной среды [Электронный ресурс] : И. А. Пичкурова // Ученые записки (АГАКИ). – 2020. – №2(24). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
101. Плоткин, М. М. Педагогические условия социальной реабилитации подростков : учеб.пособие / М. М. Плоткин – Москва, 1994 – 156 с.
102. Подкопаева, В. А. Подготовка воспитанников учреждений для детей-сирот к самостоятельной жизни [Электронный ресурс] : В. А. Подкопаева // Социальная педагогика. – 2013. – №6. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
103. Пономарев, В. Д. Игровая технология праздничного досуга: учебное пособие / В. Д. Пономарев. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995. – 69 с.
104. Попов, В. В. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования : учебное пособие для вузов культуры и сред. спец. заведений культуры / В.В. Попов, Ф. Х. Попова – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. Ун-та, 2004. – 176 с.
105. Потоня, Л. И. Арт-терапия как форма повышения уровня сенсорного развития у воспитанников детских домов и детских деревень. / Л. И. Потоня //Сборник научных статей (по материалам международной научно-практической конференции). – Витебск, 2011 г. – 260 с.
106. Прихожан, А. М. Психология сиротства / А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых – Изд. 3– е, Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 400 с.

107. Пустовойт, Ю. В. Классифицирование мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве современного музея [Электронный ресурс] / Ю. В. Пустовойт // Культурное наследие России. – 2019. – №1 // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

108. Пучкова, Н. Я. Музыкальные занятия как средство формирования духовно-нравственной культуры детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья / Н. Я. Пучкова // Инклюзивное образование: теория и практика : Сборник материалов II международной научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 08 – 09 июня 2017 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2017. – С. 454-461.

109. Радина, Н. К. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, в современных исследованиях. / Н. К. Радина, Т. Н. Павлычева // Социальное обслуживание семей и детей : научно-методический сборник / СПбГБУ Городской информационно-методический центр «Семья». – 2015. – № 4. – С. 8-103.

110. Родермель, Т. А. Формирование социокультурной составляющей личности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей как одного из аспектов социализации / Т. А. Родермель // Научный альманах. – 2015. – № 9(11). – С. 144-1446.

111. Рудич, Л. И. Менеджмент социально-культурной сферы. Основы технологии : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Л. И. Рудич. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 266 с.

112. Ручкова, Н. А. Индивидуально-психологические особенности детей сирот / Н. А. Ручкова, А. И. Уразаева // SCIENCE TIME. – 2016. – № 1. – С.430-433.

113. Рылеева, А. С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России: учебное пособие. Курган: Изд-во Курганского государственного университета, 2014. – 229 с.

114. Сапанжа, О. С. Технология и методология в современном музееведении: к вопросу о методе науки / О. С. Сапанжа // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – № 117. – С. 335-340.
115. Славина, Л. С. Трудные дети : научное издание / Л. С. Славина. – Москва, 1998. – 440 с.
116. Словарь актуальных музейных терминов [Электронный ресурс] : М. Е. Каулен, А. А. Сундиева, И. В. Чувилова, О. Е. Черкаева, М. В. Борисова, Л. П. Хаханова, Л. И. Скрипкина // Музей. 2009. – № 5. – Режим доступа: <https://musrzn.ru>.
117. Словарь – справочник для специальности 071401 – «Социально-культурная деятельность» / авт.-сост. В. С. Русанова. – Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2009. – 176 с.
118. Словарь-справочник социального педагога организатора досуга детей и подростков / Ред-сост. В. С. Русанова. – Челябинск, 1998. – 72 с.
119. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е. И. Григорьевой. – Тамбов, 2002. – 284 с.
120. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов – Санкт-Петербург, 2003. – 204 с.
121. Солодовникова, Н. В. Инкультурация личности как цель этнообразования в современном обществе / Н. В. Солодовникова // Modern Science. – 2020. – № 8 – 2. – С. 36-41.
122. Сомова, Ю. А. Информационно-коммуникационные технологии в инновационной практике Детского музейного центра Омского государственного историко-краеведческого музея [Электронный ресурс] : Ю. А. Сомова // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». – 2018. – №1. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
123. Степанов, М. А. Внедрение технологий дополненной реальности в музейные экспозиции [Электронный ресурс] / М. А. Степанов, Д. В. Хоршев, С. С. Елесин // Гуманитарная информатика. – 2017. – №13 // Научная



электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru>.

124. Степин, В. С. Классика, неклассика, постнеклассика: критерии различия / В. С. Степин // Постнеклассика: философия, наука, культура : коллективная монография / Ответственные редакторы: Л. П. Киященко, В. С. Степин; Российская академия наук, Институт философии, Национальная академия наук Украины, Центр гуманитарного образования. – Санкт-Петербург : Мирь, 2009. – С. 249-295.

125. Стерлигова, Е. А. Проектная деятельность как психолого-педагогический способ обеспечения формирования экологической культуры и экологического сознания детей-сирот / Е. А. Стерлигова, З. В. Ильинская // Экопсихологические исследования – б: экология детства и психология устойчивого развития : сборник научных статей, Москва, 17–18 марта 2020 года. – Москва: Закрытое акционерное общество "Университетская книга", 2020. – С. 400-404.

126. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р // Информационно-правовой портал «Гарант.ру». – Режим доступа: <https://www.garant.ru>.

127. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов. – Москва: МГУКИ, 2002. – 297 с.

128. Сущенко, Л. А. Социально-культурная адаптация воспитанников детского дома средствами культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] : Л.А. Сущенко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – №46. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

129. Тельчаров, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А.Д. Тельчаров – Москва : Омега-Л., 2005. – 185 с.

130. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. – 541 с.

131. Урусова, Н. И. Использование современных технологий в выставочной деятельности музея СГУГиТ [Электронный ресурс] : Н. И. Урусова // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2015. – №1. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

132. Успек, Э. Р. Виртуализация социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : Э. Р. Успек // МНКО. – 2014. – №5 (48). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

133. Успек, Э. Р. Виртуализация социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : Э. Р. Успек // МНКО. – 2014. – №5 (48). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

134. Феценко, Е. С. Творческие способности воспитанников детских домов и пути их развития [Электронный ресурс] : Е. С. Феценко // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – №33 – 2. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

135. Фурманов, И. А. Психологические особенности детей, лишенных родительского попечительства / И. А. Фурманов, А. А. Аладьин, Н. В. Фурманова. – Минск, 1999. – 160 с.

136. Чельшева, И. В. Основные направления организации культурно-досуговой деятельности школьников [Электронный ресурс] : И. В. Чельшева, Е. В. Романова // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. – 2018. – №1. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

137. Чижиков, В. М. Культурно-досуговая деятельность: учебник для вузов культуры и искусств / В.М. Чижиков; под науч. ред. А. Д. Жаркова. – Москва: МГУК, 1998. – 459 с.
138. Шамаева, Г. И. Современные технологии организации досуга подростков [Электронный ресурс] : Г. И. Шамаева // Проблемы педагогики. – 2016. – №12 (23). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
139. Шарапова, Н. С. Особенности использования принципов культурно-досуговой деятельности в практике работы образовательных учреждений работы [Электронный ресурс] : Н. С. Шарапова // Вестник МГУКИ. – 2015. – №2 (64). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
140. Шипицына, Л. М. Психология детей-сирот : учебное пособие /Л. М. Шипицына. – Санкт-Петербург : Изд-во С. – Петерб. Ун-та, 2005. – 628 с.
141. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: учеб. пос. для вузов. – Москва: Высшая школа, 2005. – 184 с.
142. Шмарион, Ю. В. Социальные технологии управления деятельностью музея [Электронный ресурс] : Ю. В. Шмарион, С.В. Литвинова // Научные ведомости БелГУ. Серия: Философия. Социология. Право. – 2011. – №20 (115). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
143. Шулёпова, Э. А. Основы музееведения / Э. А. Шулёпова. – Москва : Либроком, 2015. – 432 с.
144. Шульга, Т. И. Психологические основы работы с детьми «группы риска» в учреждениях социальной помощи и поддержки: учебное пособие / Т. И. Шульга, Л. Я. Олиференко. – Москва, 1997. – 98 с.
145. Щербакова, Е. В. Коммуникационные технологии в инновационной практике музейной деятельности [Электронный ресурс] : Е. В. Щербакова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и

культурологии. – 2014. – №5 (36). // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

146. Юренева Т. Ю. Музееведение : Учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический Проект, 2003. – 560 с.

147. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева – Москва: Академический Проект, 2003. – 560 с.

148. Яковлева Н. Ф. Проявления недостатков характера у детей-сирот [Электронный ресурс] : Н. Ф. Яковлева // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. – 2011. – №4. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

149. Яковлева, Н. Ф. Воспитание характера детей-сирот : учеб. пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 364 с.

150. Ярошевич, Т. М. Досуг: теоретические аспекты, структура, содержание [Электронный ресурс] : Т. М. Ярошевич // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – №1. // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru>.

151. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация : учебное пособие / Н. Н. Ярошенко – Москва, 2000. – 109 с.

152. Ярулов, А. А. Моральный курорт интернатников / А. А. Ярулов // Народное образование. – 1996. – № 6. – С. 51-58.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Контент-анализ научных работ

Таблица А.1 – Контент-анализ научных работ, основная таблица

Источник: Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: информатизация образования, 2019 г. Авторы Патрин М.А., Новохацкая Т. А., Григорьев И. С., Ревазян Г. А. Название: Возможности решения проблем социальной адаптации детей-сирот при помощи информационных ресурсов					
Содержание проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни		
Социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура	Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая	Досуговая культура, психофизическая культура	Государство, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Организация проекта в формате доступного информационного ресурса, творческой коммуникативной площадки для детей, который позволяет взаимодействовать, обмениваться опытом и

Продолжение таблицы А.1

					участвовать в совместной деятельности
<p>Источник: Экопсихологические исследования: экология детства и психология устойчивого развития. сборник научных статей, 2020 г.                  Автор Стерлигова Е. А., Ильинская З. В.                  Название: Проектная деятельность как психолого-педагогический способ обеспечения формирования экологической культуры и экологического сознания детей-сирот</p>					
Содержание проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни		
<p>Проблема формирования экологической культуры и экологического сознания детей – сирот. Воспитанники детских домов часто остаются в стороне от экологического воспитательного процесса. Важность расширения рамок экологического воспитания подрастающего поколения</p>	<p>Экологическая среда и экологическая культура</p>	<p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p>	<p>Досуговая культура</p>	<p>Общество                  Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</p>	<p>Организация проекта экологической направленности с различными информационно-просветительскими и интерактивными формами работы</p>
<p>Источник: Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения, 2013 г.                  Автор Феценко Е. С.                  Название: Творческие способности воспитанников детских домов и пути их развития</p>					

Продолжение таблицы А.1

Содержание Проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально- культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни		
Проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка. Важно использовать комплекс искусств в учебно-воспитательном процессе детского дома	Художественная среда и художественная культура, социально-психологическая среда и социально-психологическая культура	Досугово-рекреационная	Досуговая культура, психофизическая культура	Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специалисты культурно-досуговых учреждений	Разработка комплексной программы, которая включает работу по нескольким видам искусств
<p>Источник: Психология образования в поликультурном пространстве, 2011 г.                      Автор Мартынова Л. Н.                      Название: Праздники как средство формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у воспитанников детских домов</p>					
Содержание проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально- культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни		
Проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного	Художественная среда и художественная культура,	Досугово-рекреационная	Досуговая культура, психофизическая культура	Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без	Разработка проекта, организованного в формате

Продолжение таблицы А.1

возраста, проживающих в детских домах	социально-психологическая среда и социально-психологическая культура		культурно-досуговых учреждений	попечения родителей, специалисты	циклов музыкальных интерактивных мероприятий
<p>Источник: Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения. Сборник научных статей (по материалам международной научно-практической конференции), 2011 г.          Автор Потоня Л. И.          Название: Арт-терапия как форма повышения уровня сенсорного развития у воспитанников детских домов и детских деревень</p>					
<b>Содержание проблемы</b>	<b>Область (поле) проблематики</b>			<b>Носитель</b>	<b>Вариант</b>
	<b>Социально-культурная среда</b>	<b>Сфера жизнедеятельности</b>	<b>Образ жизни</b>	<b>проблемы</b>	<b>проектного решения</b>
Низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома. Бедность и однообразие впечатлений детей	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура	Досугово-рекреационная, семейно-бытовая	Досуговая культура, психофизическая культура	Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специалисты культурно-досуговых учреждений	Организация проекта, основой которого является разработка программы арт-терапии, включающей мероприятия творческой направленности



Продолжение таблицы А.1

<p>Источник: Адаптация к условиям самостоятельного проживания выпускников организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (Социальное обслуживание семей и детей: научно-методический сборник) 2015.                  Авторы Радина Н. К., Павлычева Т. Н.                  Название: Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, в современных исследованиях. Качество инкультурации выпускников сиротских учреждений</p>					
Содержание проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни		
Низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура, культурно-историческое наследие и историческая культура;	Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая	Досуговая культура, психофизическая культура	Общество, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специалисты культурно-досуговых учреждений	Проект, способствующий оптимизации процесса инкультурации воспитанников детских домов, например, организации просветительного интерактивного проекта, позволяющего ребенку знакомиться с культурой

Продолжение таблицы А.1

Источник: Вестник БИСТ (Башкирского института социальных технологий). 2013 г. Автор Гибадуллина Л. Название: Детская познавательная программа «Телеканикулы» для воспитанников детских домов					
<b>Содержание проблемы</b>	<b>Область (поле) проблематики</b>			<b>Носитель проблемы</b>	<b>Вариант проектного решения</b>
	<b>Социально-культурная среда</b>	<b>Сфера жизнедеятельности</b>	<b>Образ жизни</b>		
Проблема профессиональной ориентации воспитанников детских домов	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура	Производственно-образовательная	Профессиональная культура	Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Интенсивная школы определенной профессиональной направленности
Источник: Научный альманах, 2015 г. Автор Родермель Т. А. Название: Формирование социокультурной составляющей личности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей как одного из аспектов социализации					
<b>Содержание проблемы</b>	<b>Область (поле) проблематики</b>			<b>Носитель проблемы</b>	<b>Вариант проектного решения</b>
	<b>Социально-культурная среда</b>	<b>Сфера жизнедеятельности</b>	<b>Образ жизни</b>		

Продолжение таблицы А.1

<p>Проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</p>	<p>Культурно-историческое наследие и историческая культура; Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура; Духовно-нравственная среда и духовно-нравственная культура; художественная среда и художественная культура</p>	<p>Досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p>	<p>Досуговая культура</p>	<p>Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</p>	<p>Проект по отрудничеству учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с учреждениями культуры, например, детских домов и музеев, ресурсы последних позволяют погрузить детей в культурную среду с визуализацией</p>
--	--	--	---------------------------	---	---

Продолжение таблицы А.1

<p>Источник: Уникальные исследования XXI века, 2015                  Автор Буршит Е. Л.                  Название: Расширение социальных коммуникаций воспитанников детского дома посредством их совместного участия в социальных проектах со студентами-волонтерами</p>					
Содержание проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни		
Узкий круг социальных контактов воспитанников детского дома	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура	Досугово-рекреационная, семейно-бытовая	Психофизическая культура, досуговая культура	Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Организация проекта по созданию коммуникативной площадки для детей из детских домов и детей, воспитывающихся в семьях
<p>Источник: сборники конференций НИЦ СОЦИОСФЕРА, 2012 г.                  Автор Бугрей О. П.                  Название: Роль социального проектирования в формировании социальных компетенций воспитанников детского дома</p>					

Продолжение таблицы А.1

Содержание проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни		
Ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура;	Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая	Психофизическая культура, досуговая культура	Общество, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Создание проекта, где воспитатели могли бы повышать социальные компетенции детей через интересные форматы
<p>Источник: «Социальное обслуживание семей и детей»: научно-методический сборник, 2019                      Автор Панова Н. В., Сухорученко Г. Л.                      Название: Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни воспитанников детского дома</p>					
Содержание проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни		

Продолжение таблицы А.1

Неосознанное негативное отношение к здоровому образу жизни у воспитанников детских домов	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура;	Физкультурно-оздоровительная	Психофизическая культура	Общество, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Проект, направленный на вовлечение воспитанников оздоровительные программы, содержащий тематику здорового образа жизни, в форматах, которые заинтересуют воспитанников
<p>Источник: Научные проблемы гуманитарных исследований, 2008                  Автор Косинец, Т. В.                  Название: Формирование элементов духовной культуры в процессе профессионального самоопределения воспитанников детского дома</p>					
<b>Содержание проблемы</b>	<b>Область (поле) проблематики</b>			<b>Носитель</b>	<b>Вариант</b>
	Социально-культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни	проблемы	проектного решения

Продолжение таблицы А.1

Проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура; Духовно-нравственная среда и духовно-нравственная культура	Производственно-образовательная	Профессиональная культура	Общество, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Проект по вовлечению детей в разные профессиональные направления с учетом интересов воспитанников
<p>Источник: Современные проблемы науки и образования, 2014 г.          Автор Герасимова И. А.          Название: Воспитательный потенциал социально-культурной деятельности в процессе профилактики девиантного поведения сирот: исторический аспект</p>					
<b>Содержание проблемы</b>	<b>Область (поле) проблематики</b>			<b>Носитель проблемы</b>	<b>Вариант проектного решения</b>
	<b>Социально-культурная среда</b>	<b>Сфера жизнедеятельности</b>	<b>Образ жизни</b>		
Проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура; Духовно-нравственная среда и духовно-нравственная культура	Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая	Психофизическая культура	Общество, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специалисты	Организация проекта в актуальном современном формате, который будет интересен детям с

Продолжение таблицы А.1

				культурно-досуговых учреждений	привлечением психологов
<p>Источник: Сборник статей XIII Международной научно-практической конференции «Личностное и профессиональное развитие детей, молодежи, взрослых: проблемы и решения», 2017                  Автор Игнатьева В. А.                  Название: Представления о семейных ценностях у детей – воспитанников детских домов</p>					
<b>Содержание проблемы</b>	<b>Область (поле) проблематики</b>			<b>Носитель</b>	<b>Вариант</b>
	<b>Социально-культурная среда</b>	<b>Сфера жизнедеятельности</b>	<b>Образ жизни</b>	<b>проблемы</b>	<b>проектного решения</b>
Отсутствие представления о семейных ценностях у воспитанников детских домов	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура;	Семейно-бытовая	Психофизическая культура	Общество, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Создание проекта, который позволил бы транслировать положительный образ семьи через литературу или кино
<p>Источник: Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2019 г.                  Автор Сущенко Л. А.                  Название: Социально-культурная адаптация воспитанников детского дома средствами культурно-досуговой деятельности</p>					



Окончание таблицы А.1

Содержание Проблемы	Область (поле) проблематики			Носитель проблемы	Вариант проектного решения
	Социально- культурная среда	Сфера жизнедеятельности	Образ жизни		
Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации. Появляется понимание культурной деятельности как важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности	Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура, культурно-историческое наследие и историческая культура	Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая	Досуговая культура, психофизическая культура	Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специалисты культурно-досуговых учреждений	Проект, в основе которого лежит сотрудничество специалистов детских домов, и специалистов культурно-досуговых учреждений для разработки наиболее актуальной культурно-досуговой программы

Таблица А.2 – Проблемы социально-культурной среды и образа жизни

Область (поле) проблематики	Содержание проблем
<p>1. Художественная среда и художественная культура</p> <p>2. Культурно-историческое наследие и историческая культура</p> <p>3. Социально-психологическая среда и социально-психологическая культура</p> <p>4. Духовно-нравственная среда и духовно-нравственная культура</p> <p>5. Экологическая среда и экологическая культура</p>	<p>1. Проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка; проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах; проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;</p> <p>2. Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации. появляется понимание культурной деятельности как важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности; низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме; проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;</p> <p>3. Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации. появляется понимание культурной деятельности как важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности; социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях; проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка; проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах; низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома; низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме; проблема профессиональной ориентации воспитанников детских домов; проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; узкий круг социальных контактов воспитанников детского дома; ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома; неосознанное негативное отношение к здоровому образу жизни у воспитанников детских домов; проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов; проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности; отсутствие представления о семейных ценностях у воспитанников детских домов;</p>

## Окончание таблицы

	<p>4. Проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов; проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов; проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности;</p> <p>5. Проблема формирования экологической культуры и экологического сознания детей-сирот. воспитанники детских домов часто остаются в стороне от экологического воспитательного процесса. важность расширения рамок экологического воспитания подрастающего поколения.</p>
--	--

Таблица А.3 – Проблемы сфер жизнедеятельности

Область (поле) проблематики	Содержание проблем
<p>1. Производственно-образовательная</p> <p>2. Досугово-рекреационная</p> <p>3. Физкультурно-оздоровительная</p> <p>4. Семейно-бытовая</p>	<p>1. Социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях; проблема формирования экологической культуры и экологического сознания детей-сирот; проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах; низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме; проблема профессиональной ориентации воспитанников детских домов; ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома; ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома; проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов; проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности;</p> <p>2. Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации. появляется понимание культурной деятельности как важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности; социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях; проблема формирования экологической культуры и экологического сознания детей-сирот; проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка. важно использовать комплекс искусств в учебно-воспитательном процессе детского дома; проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах; низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома; низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме; проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; узкий круг социальных</p>

## Окончание таблицы

	<p>контактов воспитанников детского дома; ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома; проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности;</p> <p>3. Неосознанное негативное отношение к здоровому образу жизни у воспитанников детских домов;</p> <p>4. Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации. появляется понимание культурной деятельности как важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности; социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях; проблема формирования экологической культуры и экологического сознания детей-сирот. воспитанники детских домов часто остаются в стороне от экологического воспитательного процесса. важность расширения рамок экологического воспитания подрастающего поколения; низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома. бедность и однообразие впечатлений детей; низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме; проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; узкий круг социальных контактов воспитанников детского дома; ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома; проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности; отсутствие представления о семейных ценностях у воспитанников детских домов.</p>
--	---

Таблица А.4 – Проблемы социальных групп

Носитель проблемы	Содержание проблем
<p>1. Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;</p> <p>2. специалисты культурно-досуговых учреждений</p> <p>3. государство</p> <p>4. общество</p>	<p>1. Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации. появляется понимание культурной деятельности как важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности; социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях; проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка. важно использовать комплекс искусств в учебно-воспитательном процессе детского дома; проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах; низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома. бедность и однообразие впечатлений детей; низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме; проблема профессиональной ориентации воспитанников детских домов; проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; узкий круг социальных контактов воспитанников детского дома; ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома; неосознанное негативное отношение к здоровому образу жизни у воспитанников детских домов; проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов; проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности; отсутствие представления о семейных ценностях у воспитанников детских домов;</p> <p>2. Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации. появляется понимание культурной деятельности как важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности; низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме; проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка. важно использовать комплекс искусств в учебно-воспитательном процессе детского дома; проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах; низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома. бедность и однообразие впечатлений детей; проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности;</p>

Окончание таблицы А.4

	<p>3. Социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях;</p> <p>4. Проблема формирования экологической культуры и экологического сознания детей-сирот. воспитанники детских домов часто остаются в стороне от экологического воспитательного процесса. важность расширения рамок экологического воспитания подрастающего поколения; низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме; ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома; неосознанное негативное отношение к здоровому образу жизни у воспитанников детских домов; проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов; проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности; отсутствие представления о семейных ценностях у воспитанников детских домов.</p>
--	---

На основе таблиц 2, 3, 4 можно сделать вывод о том, что приоритетной областью проектирования является социально-психологическая среда и социально-психологическая культура, и, кроме того, культурно-историческое наследие и историческая культура, художественная среда и художественная культура, а также досугово-рекреационная сфера жизнедеятельности. В качестве носителей проблем чаще всего выступают специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Проблемы по степени значимости:

1. Низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме;
2. Социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях;
3. Проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
4. Отсутствие представления о семейных ценностях у воспитанников детских домов;
5. Проблема профилактики девиантных форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности;
6. Ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома;
7. Неосознанное негативное отношение к здоровому образу жизни у воспитанников детских домов;
8. Низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома. 9. Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации;
10. Проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка;
11. Узкий круг социальных контактов воспитанников детского дома;
12. Проблема профессиональной ориентации воспитанников детских домов;

13. Проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов;

14. Проблема формирования экологической культуры и экологического сознания детей-сирот;

15. Проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах.



Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни

Носитель проблем: социальные, этнические, профессиональные и др. категории и группы населения	Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни				
	Художественная культура	Историческая культура	Социально-психологическая культура	Духовно-нравственная культура	Экологическая культура
Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	<p>Проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему развитию личности ребенка. Важно использовать комплекс искусств в учебно-воспитательном процессе детского дома</p> <p>Досугово-рекреационная</p>	<p>Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации</p> <p>Образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p>	<p>Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации. Появляется понимание культурной деятельности как важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности</p> <p>Образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p>	<p>Проблема формирования социокультурного пространства воспитанников в детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</p> <p>Досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура</p>	<p>Проблема формирования экологической культуры и экологического сознания детей – сирот.</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура</p> <p>Общество</p>

Рисунок А.1 – Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни 1

	<p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах</p> <p>Досугово-рекреационная</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся</p>	<p>Низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме</p> <p>Производственная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</p>	<p>Проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка. Важно использовать комплекс искусств в учебно-воспитательном процессе детского дома</p> <p>Досугово-рекреационная</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах</p> <p>Досугово-рекреационная</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Общество, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</p> <p>Проблема профессиональной ориентации воспитанников детских домов</p> <p>Производственно-образовательная</p>	<p>Проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников в детских домах</p> <p>Производственно-образовательная</p> <p>Профессиональная культура</p> <p>Проблема профилактики <u>девиантных</u> форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности</p>	<p>Специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специалисты культурно-досуговых учреждений</p>
--	--	--	--	---	---

Рисунок А.2 – Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни 2

	<p>без попечения родителей</p> <p>Досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура</p>	<p>Досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура</p>	<p>Профессиональная культура</p> <p>Проблема формирования социокультурного пространства воспитанников детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</p> <p>Досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура</p> <p>Узкий круг социальных контактов воспитанников детского дома</p> <p>Досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Психофизическая культура, досуговая культура</p> <p>Ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Психофизическая культура, досуговая культура</p> <p>Неосознанное негативное отношение к здоровому образу жизни у воспитанников детских домов</p> <p>Физкультурно-оздоровительная</p> <p>Психофизическая культура</p>	<p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Психофизическая культура</p>	
--	---	--	---	---	--

Рисунок А.3 – Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни 3

			<p>Проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов</p> <p>Производственно-образовательная</p> <p>Профессиональная культура</p> <p>Проблема профилактики <u>девиантных</u> форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Психофизическая культура</p> <p>Отсутствие представления о семейных ценностях у воспитанников детских домов</p> <p>Семейно-бытовая</p> <p>Психофизическая культура</p> <p>Низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома. Бедность и однообразие впечатлений детей</p> <p>Досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p>		
Специалисты культурно-	Проблема развития творческих	Необходимость поиска новых путей	Необходимость поиска новых путей организации работы по социально-культурной адаптации. Появляется понимание культурной деятельности как	Проблема профилактики <u>девиантных</u>	-

Рисунок А.4 – Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни 4

досуговых учреждений	способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка. Важно использовать комплекс искусств в учебно-воспитательном процессе детского дома	организации работы по социально-культурной адаптации. Появляется понимание культурной деятельности как важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности	важнейшего ресурса социализации и инкультурации личности Образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая Досуговая культура, психофизическая культура Проблема развития творческих способностей воспитанников детского дома, которые помогают развитию общему личности ребенка. Важно использовать комплекс искусств в учебно-воспитательном процессе детского дома Досугово-рекреационная	форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая	
	Досугово-рекреационная Досуговая культура, психофизическая культура	Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая	Досуговая культура, психофизическая культура Проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста, проживающих в детских домах Досугово-рекреационная	Психофизическая культура	
	Проблема формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей дошкольного возраста,	Досуговая культура, психофизическая культура Низкое качество инкультурации	Досуговая культура, психофизическая культура Низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома. Бедность и однообразие впечатлений детей Досугово-рекреационная, семейно-бытовая	Досуговая культура, психофизическая культура Низкий уровень сенсорного развития воспитанников детского дома. Бедность и однообразие впечатлений детей Досугово-рекреационная, семейно-бытовая	

Рисунок А.5 – Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни 5

	<p>проживающих в детских домах</p> <p>Досугово-рекреационная</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p>	<p>выпускников сиротских учреждений в открытом социуме</p> <p>Производственная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p>	<p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Проблема профилактики <u>девиантных</u> форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Психофизическая культура</p>		
Общество	-	<p>Низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме</p> <p>Производственная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p>	<p>Низкое качество инкультурации выпускников сиротских учреждений в открытом социуме</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Общество, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</p> <p>Ограниченность социальных компетенций воспитанников детского дома</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p>	<p>Проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников в детских домах</p> <p>Производственно-образовательная</p>	<p>Проблема формирования экологической культуры и экологического сознания детей – сирот.</p> <p>Производственная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p>

Рисунок А.6 – Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни б



		<p>семейно-бытовая</p> <p>Досуговая культура, психофизическая культура</p> <p>Общество, специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей</p>	<p>Психофизическая культура, досуговая культура</p> <p>Неосознанное негативное отношение к здоровому образу жизни у воспитанников детских домов</p> <p>Физкультурно-оздоровительная</p> <p>Психофизическая культура</p> <p>Проблема формирования профессионального самоопределения воспитанников детских домов</p> <p>Производственно-образовательная</p> <p>Профессиональная культура</p> <p>Проблема профилактики <u>девиантных</u> форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Психофизическая культура</p> <p>Отсутствие представления о семейных ценностях у воспитанников детских домов</p> <p>Семейно-бытовая</p> <p>Психофизическая культура</p>	<p>Профессиональная культура</p> <p>Проблема профилактики <u>девиантных</u> форм поведения среди сирот средствами социально-культурной деятельности</p> <p>Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая</p> <p>Психофизическая культура</p>	<p>Досуговая культура</p>
--	--	--	---	---	---------------------------

Рисунок А.7 – Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни 7

Государств о	-	-	Социальная изоляция детей-сирот, и детей, оставшихся без попечения родителей, пребывающих в интернатных учреждениях Производственно-образовательная, досугово-рекреационная, семейно-бытовая Досуговая культура, психофизическая культура	-	-
-----------------	---	---	---	---	---

Рисунок А.8 – Содержание проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни 8



На основании сводной таблицы (рисунок А.1 – А.8) можно сделать вывод, что у приведенных носителей следующие проблемные сферы:

- специалисты учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: художественная культура, историческая культура, социально-психологическая культура, духовно-нравственная культура, экологическая культура;
- специалисты культурно-досуговых учреждений: художественная культура, историческая культура, социально-психологическая культура, духовно-нравственная культура;
- общество: историческая культура, социально-психологическая культура, духовно-нравственная культура, экологическая культура;
- государство: социально-психологическая культура.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

<p>«Утверждаю» Директор КГКУ «Ачинский детский дом» В.А. Антропова</p> <p><b>Режим дня</b> с 01 сентября 2020 года для ребят младшего школьного возраста</p>	<p>«Утверждаю» Директор КГКУ «Ачинский детский дом» В.А. Антропова</p> <p><b>Режим дня</b> с 01 сентября 2020 года для ребят среднего и старшего школьного возраста</p>
<p>7.00 – подъем</p> <p>7.00 – 7.20 – уборка кровати, утренний туалет, утренняя зарядка</p> <p>7.20 – 7.45 – завтрак</p> <p>8.00 – 14.00 – занятия в школах (согласно расписания)</p> <p>12.00-14.00 - отдых, прогулка (1-2 классы)</p> <p>13.00 – 14.00 – обед</p> <p>13.30 – 15.30 – дневной сон; отдых, прогулка.</p> <p>13.00 – 16.00 – занятия в кружках, объединениях, спортивных секциях, занятия по интересам, деятельность воспитанников по самообслуживанию (гибкий режим дня)</p> <p>16.00 – 16.30 – полдник.</p> <p>16.30 – 18.00 – самоподготовка - 2,3 классы</p> <p>16.30 – 18.30 – самоподготовка - 4 классы</p> <p>18.00 – 20.00 – свободное время, прогулка, занятия в кружках, объединениях, спортивных секциях, занятия по интересам, деятельность воспитанников по самообслуживанию (гибкий режим дня).</p> <p>18.45 – 19.30 – ужин</p> <p>20.00 – 20.15 – рефлексивная пятиминутка по итогам дня</p> <p>20.15 – 21.00 – подготовка ко сну, вечерний туалет</p> <p>21.00 – отбой</p>	<p>7.00 - подъем</p> <p>7.00 - 7.20 – утренний туалет, зарядка, уборка</p> <p>7.20 - 7.45 – завтрак</p> <p>8.00 - 14.00 – занятия в образовательных учреждениях (согласно расписания)</p> <p>13.00 - 14.00 – обед</p> <p>14.00 - 16.00 - отдых, прогулки, свободное время; самообслуживание</p> <p>16.00 - 16.30 – полдник</p> <p>16.30 - 18.30 – самоподготовка 5 классы</p> <p>15.30 -18.30 - самоподготовка 6-8 классы</p> <p>15.00 - 18.30 – самоподготовка, консультации 9-11 классы</p> <p>14.00 - 20.00 - занятия в кружках, объединениях, спортивных секциях, занятия по интересам (гибкий режим дня)</p> <p>18.30 - 21.00 –свободное время, прогулки; самообслуживание</p> <p>19.00 - 20.00 – ужин</p> <p>21.10 - 21.25 – рефлексивная пятиминутка по итогам дня</p> <p>21.25 - 22.00 –вечерний туалет</p> <p>22.00 - отбой</p>

Рисунок Б.1 – Режимы дня воспитанников КГКУ «Ачинский детский дом» на 01.09.2020

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица В.1 – Примеры культурно-досуговых мероприятий, в которые вовлечены воспитанники детских домов Красноярского края в течение года

Наименование учреждения	Культурно-досуговые мероприятия, проводимые в течение года детскими домами и внешними организациями по разновидностям (2020 г., начало 2021 г.)
Дудинский детский дом	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> фольклорный фестиваль «Возрождение языка через всех и каждого»; Коллективные чтения книг;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> мастер-класс по изготовлению декоративных фоторамок, мастер-класс фэйс-арт; мастер-классы по кулинарии; интерактивный тренинг с наставником студии «Белые птицы», праздничное мероприятие;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> занятия по туризму и шахматам;</p> <p><b>Самодельно-любительский тип:</b> рисование, подготовка детьми рисунков к конкурсу;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> представление «Щенячий патруль» в кино-досуговом центре «Арктика»; праздник восхода солнца – Хэйро; Традиционный праздник «Пушкинские чтения»;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> мероприятие «Война и судьбы» в Краеведческом музее; экскурсия по этнокультурной экспозиции Городского центра народного творчества.</p>
Сосновоборский детский дом	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> литературно-музыкальная композиция «Меня поэтом сделала война»; литературный вечер, посвященный А. Барто; цикл мероприятий «Неделя Сказки»;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> мероприятие Дети Войны – встреча с руководителем общественной организации «Эхо»; рождественские встречи с представителем Воскресной школы и бабушкой из Введенского храма г. Сосновоборска; мастер-класс «Голубь мира»;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> экскурсия в Национальный парк «Красноярские столбы» в научно – познавательном городке «Нарым»;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> посещение христианского лагеря «Покров»: интеллектуальные, настольные игры, мастер-классы, экскурсии;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> спортивные соревнования «Джунгли зовут»; посещение спортивных мероприятий, например, соревнования по биатлону рамках X зимней Спартакиады учащихся России 2020 в Региональном центре спортивной подготовки Академии биатлона; участие в XVIII Зимних Спартианских играх среди молодежи, посвященных году Памяти и Славы в ознаменовании 75-летия Победы;</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p><b>Самодельно-любительский тип:</b> изготовление макетов военной техники ко Дню Победы; изготовление поделок и организация выставки – дегустации «Дары осени»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> праздничные концерты, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Международный женский день, День защитника Отечества, День Знаний, День Учителя;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> посещение Новогодней елки в Москве – новогодняя программа детей-сирот: обзорная экскурсия по столице, посещение океанариума, вечер знакомств, новогодняя дискотека, цирковое представление с вручением подарков, ледовое шоу Т.А. Навки «Спящая красавица»; Спектакль «Нелетная погода или...» и концерт Марины Вишневецкой, с программой «Которая поет» в Сибирском государственном институте искусств им. Д. Хворостовского; спектакль «Хроники Нарнии» в Красноярском ТЮЗе; Экскурсия в Свято-Успенский мужской монастырь в г. Красноярске.</p>
<p>Норильский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> выставка и обзор книг «Они сражались за Родину»;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> проведение тематических занятий в детском доме – тренинги, беседы, встреча с ветеранами; мероприятия Норильской детской библиотеки имени Саши Петряева;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> выезд на туристическую базу «Оль-Гуль»;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> посещение спортивных мероприятий в Дворце спорта «Арктика», спортивно-развлекательном комплексе «Арена», семейно-развлекательного комплекса «Три вершины», региональной спортивной общественной организации «Шторм», катание на коньках в крытом катке «Льдинка»;</p> <p><b>Самодельно-любительский тип:</b> изготовление поделок на военную тематику и оформление в комнате мастеров тематического уголка «Мы помним героев»; индивидуальное участие воспитанников в конкурсах, акциях, соревнованиях;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> проведение тематических игр; посещение кинотеатров; праздничные концерты, посвященные национальным праздникам и памятным датам; посещение мероприятий в Норильском колледже искусств;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> посещение Норильской художественной галереи, посещение Норильского заполярного театра драмы им. В. Маяковского.</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

### Продолжение таблицы – В.1

Назаровский детский дом	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> музыкальные занятия, виртуальный тур по государственному мемориальному музею обороны и блокады Ленинграда;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> урок Памяти «Блокадный хлеб»; урок Памяти и презентация исследовательских работ всероссийского проекта «Память Победы»; тест по истории Великой Отечественной войны; тематическая онлайн-программа, посвященная дню памяти и скорби «В сердцах на веки»; просветительные занятия в мини-музее детского дома «Русская изба»; занятия в библиотеке детского дома, например, театрализованные занятия, занятие с дошкольниками в библиотеке в игровой форме «Сказка в гости к нам пришла»; викторины, например, «Знатоки родного Красноярского края», интерактивная игра-викторина «Плодородное лето», «В гостях у сказки»; занятия арт-терапией, например, в рамках проекта «Куклотерапия» или индивидуальные психологические занятия, с элементами песочной терапии (SandPlay);</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> походы выходного дня; велопоходы, туристические мастер-классы;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> организация летней площадки «Территория позитивного настроения»; участие в досуговой программе «Лето с пользой» на базе КГБПОУ «Назаровский аграрный техникум им. А. Ф. Вепрева»; туры для воспитанников в ЛОЛ «Сокол»;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> Участие воспитанников в спортивных мероприятиях: Всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России», «Молодежные старты», турнир по хоккею с мячом «Золотая клюшка», мероприятия, организованные спортивным центром Совета воспитанников детского дома, «Туристская эстафета», турнир по настольному теннису «Рождественский мяч», «Робин Гуд» – турнир по дартсу, спортивная квест-игра «В поисках пиратских сокровищ», «По следам индейцев»–мероприятие с элементами спортивного тимбилдинга с дошкольниками;</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> мероприятия студии музыкального развития «Мы вместе»: отчетный концерт, фестиваль-конкурс вокального творчества «Фабрика звезд 2020», концерт «Осенняя палитра»; участие воспитанников в творческих фестивалях, марафонах, конкурсах, проводимых внешним организатором: Открытый интернет-конкурс «Дети-Детям», Международный фестиваль фильмов для детей и юношества «Герой», XVIII открытый городской фестиваль любительского художественного творчества «Времен связующая нить», городской онлайн фестиваль – конкурс «Арт квадрат 2020», городской конкурс-фестиваль детской и юношеской эстрадной</p>
-------------------------	---

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p>песни «Маленькие звездочки»; организация творческих конкурсов в учреждении, например, конкурс на лучшую фотозону, конкурс новогодних игрушек «Чудо своими руками», конкурс поделок «Осенний листопад»; занятия по декоративно-прикладному творчеству и рисованию, например, в рамках проекта «АРТ-Лето»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> турнир по настольным играм «Логические игры»; караокинг-баттл «Военная песня»; мероприятия, посвященные праздникам и памятным датам: Новый год, Рождество, Международный женский день, День Семьи, любви и верности, День России, День Защиты детей, традиционный обрядовый праздник «Капустные вечерки»; театрализованные представления, например, в рамках мероприятия «Необычное летнее путешествие Деда Мороза»;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Шушенский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> просмотр художественного фильма «Белый тигр» к Дню Победы;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> «Абилимпикс» – олимпиада по профессиональному мастерству среди детей с ограниченными возможностями здоровья; мастер-классы по декоративно прикладному искусству, например, «Уроки гжели»;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> посещение парка флоры и фауны «Роев ручей»;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b></p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> спортивная игра «Зов джунглей»; спортивная эстафета «Воспитатель и я – спортивная семья»; спортивная игра «Зарница»; акция «Шахматы в детский дом»;</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> конкурсные программы: конкурс чтецов «Живая классика», «Созвездие талантов», «В гостях у синички» – познавательная беседа с презентацией о зимующих птицах и конкурсная программа, конкурсная программа «Шоколад шоу», конкурс-развлекательное мероприятие «Будущие солдаты»; онлайн конкурс патриотического плаката «Народы разные – Победа одна!»; театральные марафоны «В гостях у сказки»; танцевальный номер «Синий платочек» к Дню победы; мероприятия, посвященные памяти о событиях ВОВ: акция «Я рисую мелом», флеш-моб «Голубь Мира», мини-концерт мероприятия «Мы помним, мы гордимся!», конкурсы рисунков и плакатов; организация выездных концертов творческих коллективов, например, праздничный концерт для сотрудников АТП танцевальной группы «Солнышко»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> концерты и празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: День защиты детей, Международный женский день, День защитника</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p>Отечества, Новый год; посещение кинотеатра-планетария; праздничный концерт «Здравствуй, Весна!»;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> программа «Агро школа» и конкурс «Ландшафтные проекты внутри учреждения»;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> посещение учреждений культуры: выставка картин Ирины Ковалевой в Социокультурном комплексе «Речной»; открытие юбилейной персональной выставки картин Александра Николаевича Антонова «Пейзажи Сибири» в Районном центре культуры; масленичная развлекательная программа музея Шушенское; фотовыставка «Заповедная Россия» и викторина в Саяно-Шушенском Заповеднике; посещение Красноярского краеведческого музея – исторический квест «Здравствуй музей!»; экскурсии по городу Красноярску.</p>
<p>Ачинский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> литературно-музыкальная композиция по творчеству Р. Рождественского «Все начинается с любви...»;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> библиотечные уроки «Жизнь блокадного Ленинграда» на базе библиотеки детского дома; просмотр видеолектория «Дети блокадного Ленинграда в Западной Сибири», организованного Президентской библиотекой; Всероссийский урок памяти «Блокадный хлеб»; тематическая неделя «Там на неведомых дорожках: чтение сказок, просмотр фильмов и мультфильмов по сюжетам народных и авторских сказок, обсуждение сюжета, игры-драматизации по известным сказкам; экскурсия в музей «Славы Ачинской милиции» и встреча с кинологом;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> оздоровление в других учреждениях: санаторий «Пионерская речка»; программа каникулярной занятости «Лето – 2020»;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> сооружение «Снежного городка» воспитанниками;</p> <p><b>Самодельно-любительский тип:</b> организация выездных представлений с участием воспитанников детского дома, например, показ спектакля «Муха-Цокотуха» на встрече детей с ветеранами Центра досуга ветеранов г. Ачинска; конкурс рисунков, приуроченный к Дню полиции от движения «Юнармия» г. Ачинска; открытый конкурс рисунков «Очей очарованье» – 2020 подросткового центра «Альбатрос» г. Санкт-Петербурга; акция благодарности сотрудникам Ачинской станции скорой медицинской помощи – изготовление сувениров;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> мероприятие «Карнавал масок»: игры, танцы, загадки; игра-квест «Родина моя – Россия»; праздник «День Нептуна»: игры и конкурсы на водную тематику;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p><b>Культурно-художественный туризм:</b> выставка творческого объединения «Этюд» в «Музейно-выставочном центре».</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> военно-спортивная программа «Десант»</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, например, декупаж пластиковых бутылок, плетение феничек; мероприятия, посвященные памяти о событиях ВОВ: акция «Поем всем двором», акция «Помним своих героев»; акция «Я рисую мелом»; творческие конкурсы: конкурс красоты «Весенний бал–2020»; подготовка праздника в День полиции: воспитанники готовят праздничные концерты, рисунки и сувениры в подарок;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> праздник День рождения детского дома; празднования, посвященные праздникам и памятным датам: День Эвенкии; Международный женский день, День защитника Отечества, День учителя, Рождество, Новый год;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Партизанский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> выступление Народного азербайджанского ансамбля песни и танца «ОДЛАР ЮРДУ»: концертные номера и мастер-класс по игре на Этно-барабанах</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> организация летнего оздоровительно-трудового лагеря «К.Р.У.Т.О.»: трудовой десант (посадка овощей и цветочных клумб, прополка грядок, полив грядок, уход за цветниками и многое другое), оздоровительные мероприятия (спортивные соревнования, дни здоровья, ежедневная утренняя зарядка) и познавательно-игровые мероприятия</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> мероприятия Военно-патриотического движения «Наследие»: на базе КГКУ с «Домом офицеров» были проведены военно-полевые сборы для воспитанников: азы военно-строевой подготовки, военная игра;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p> <p>прикладного творчества «Новогодний Баз-ART»; IV Региональный чемпионат профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»; Краевой Фестиваль школьных музеев и патриотических клубов;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> просмотр онлайн-трансляции сказки «Щелкунчик»; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Международный</p>



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p>женский день, День защитника Отечества, Новый год, День Знаний, День Защиты детей; праздник «День Красоты»–детское дефиле, конкурсы, игры и фотосессия; «Гагаринский фестиваль» в День космонавтики;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Минусинский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> Федеральный онлайн мастер-класс «Детский альбом П.И. Чайковского», Краевой онлайн мастер-класс по хореографии, по битбоксу и по вокалу, Всероссийская акция «Так просто быть рядом»–онлайн-зарядка и онлайн-марафон с участием звезд; встреча с волонтерами – наставниками из «Детского ковчега»: просмотр фильма «Огнеупорный», его обсуждение и первое занятие по программе «5D»; Всероссийский урок «Блокадный хлеб»; акция «Подвиг подростка в годы ВОВ 1941 – 1945 годов»;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> оздоровление воспитанников в детских оздоровительных лагерях;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> спортивные мероприятия, например, День Здоровья, спортивные состязания, спортивные эстафеты, турниры по «Лазертагу», футбольные матчи</p> <p><b>Самодельно-любительский тип:</b> конкурсные программы: конкурс талантов «Точь-в-точь», танцевальные и караоке батлы, конкурс «Новогодний стол и праздничный уголок», «Кулинарный поединок», «Мисс лето», конкурс «Дело было вечером»; творческие акции: Всероссийская акция «Голубь мира», акция «Мирные окна»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> театрализованные представления празднования и концертные программы, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Международный женский день, День защитника Отечества, Новый год, День Знаний, День Защиты детей, День Полиции, День народного единства, Пасха;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Емельяновский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> посещение театра им. Пушкина в городе Красноярске, художественных выставок;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> цикл мастер-классов по изготовлению поздравительных открыток, подарочных сувениров, игрушек и поделок;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> программа каникулярной занятости «Лесовичок-2020», оздоровление детей в оздоровительных центрах и санаториях;</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> VIII Краевая Спартакиада среди воспитанников КГКУ для детей-сирот, соревнования по мини-футболу на призы ФК «Тотем», 4 место, Спартианские игры среди детей и молодежи 2020;</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> конкурсы рисунков и выставки рисунков и поделок; конкурсы поделок, рисунков приуроченные к праздничным датам; участвовали в краевых конкурсах «Прекрасное далеко», «Таланты без границ»; конкурсы «Твори, участвуй, побеждай!», «Kids», «Ника», «Зимние фантазии», Международный творческий конкурс «Арт-авангард», ВДЦТ «Конкурс-Дети»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> посещение цирковых представлений, кинотеатров; празднования и концертные программы, посвященные национальным праздникам и памятным датам: День Учителя, 23 февраля, 8 Марта, День Победы; день рождения детского дома, выпускной вечер;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
Зеленогорский детский дом	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> офлайн и онлайн мастер-классы, например, онлайн мастер-класс от К. Ивлева по кулинарии; мастер-класс «Плетение из бумажной лозы»; Всероссийский урок «Блокадный хлеб»; экономическая игра «Делу деньги» и итоговая ярмарка;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> Всероссийская акция «Лес Победы»;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> отдых на летних каникулах на базе детского дома по программе «Чудесное лето»;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> «Кросс нации – 2020» и «Забег атомных городов», «Лыжня России – 2021»; спортивные события в детском доме: мероприятие «Мультиспорт» в День физкультурника, спортивные соревнования, спортивные праздники, соревнование по дартсу;</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> конкурсная программа Лига веселых и находчивых в честь дня рождения детского дома; Всероссийская акция «Пусть эта елочка радует нас!», «Новогодние окна – 2020», Всероссийская благотворительная акция «Согревая сердца»; городской фестиваль творческих работ «Ниточки традиций»; мероприятия, организованные центром дополнительного образования «Перспектива», «Парад снеговиков – 2021»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> просмотр онлайн-спектаклей, онлайн-трансляций: онлайн-трансляция балета «Щелкунчик» (30 декабря для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, организатор «Фонд защиты детей» совместно с</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p>Министерством просвещения РФ при поддержке Большого театра и французской компании Pathe Live); праздник от благотворительного фонда помощи детям «Дороже Золота» игры, конкурсы, подарки детям; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: День защиты детей, Международный женский день, День защитника Отечества, День народного единства; благотворительные программы от волонтеров;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Бородинский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> онлайн мастер-класс «Вокальное мастерство», от руководителя студии эстрадного вокала «NA REPEAT»; мастер-класс «Основы битбокса»; мастер-классы «Маскарадная маска», «Сибирские пельмени»;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> экскурсия к озеру Перово, Ленинскому шалашу и дендропарк «Берендей»;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Самодельно-любительский тип:</b> I открытый региональный конкурс новогодних поделок «Идет Бычок!», организатор МБУК ГДК «Угольщик»; Краевой заочный конкурс в рамках краевого проекта «Россия. Красноярский край. Моя история»; Всероссийский конкурс «Дети детям»; IV Региональный чемпионат профессионального мастерства; творческая выставка «Идет Бычок»; конкурсные программы, например, конкурс «Битва хоров»; Всероссийская акция «Новогодние окна», челлендж «Пусть эта елочка радует нас!», Всероссийская благотворительная акция «Согревая сердца»; флешмоб «Голубь Мира»; акция «Поем Двором»; Всероссийский флешмоб «Победа из моего окна»; акция «Георгиевская ленточка»; акция «Окна Победы»; акция «Я рисую мелом»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> тематические праздники, например, экологический праздник под названием «Синичкин»; День рождения детского дома; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Международный женский день, День защиты детей; праздничный концерт «Мы помним! Мы гордимся!»; квест-игра «Таинственный остров»;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> экскурсионно-образовательная поездка в Шушенское: поездка в музей им. И. Ярыгина, церковь им. св. Евдокии, на смотровую площадку Саяно-Шушенской ГЭС, экскурсия в историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», Минусинский краеведческий</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	музей им. Н. М. Марьянова и участие в мастер-классе «Гравировка и гравюра».
Павловский детский дом	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> мастер-класс «Сибирская кукла на счастье»; Всероссийский урок «Блокадный хлеб»; онлайн-тест на знание исторических фактов, связанных с Днем Неизвестного солдата и онлайн-тест «Без срока давности»;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> спортивные мероприятия, например, «Веселые старты»; «Большие гонки» от сотрудников районного Дома Культуры и молодежного центра «Галактика»; «Лыжня России – 2021»;</p> <p><b>Самодельно-любительский тип:</b> конкурсные программы, например, конкурс военной патриотической песни; конкурс стихов к Всемирному дню поэзии; участие воспитанников в творческих акциях, например, Всероссийская благотворительная акция «Согревая сердца»</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> игровые программы, например, игровая программа «Да здравствует, любовь!» 14 февраля; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, День Победы, День Защитника Отечества, Международный женский день; театрализованные представления, например, новогодние постановки, постановки кукольного спектакля; мероприятие «Шпионский квест»;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
Красноярский детский дом № 2 им. И. А. Пономарева	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> мастер-класс «Ангелочек», кулинарные мастер-классы; занятия на экологическую тематику, например, экскурсия в благотворительный магазин «Круговорот»;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> туристические походы; пикники на природе;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> «Шашечный турнир»; квест спортивной направленности с «Центром путешественников» для воспитанников; посещение спортивных соревнований;</p> <p><b>Самодельно-любительский тип:</b> оформление стендов с рисунками; участие воспитанников творческих акциях, например, «Голубь Мира»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> театрализованные постановки, например, «Рождественский спектакль», кукольный спектакль; игровые форматы, например, игра «Где логика?»;</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p>праздник «День именинника» для воспитанников детского дома, например, для детей, которые были рождены в период с июля по декабрь; праздник осени; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, Рождество, День народного единства, День учителя, День Знаний, День защиты детей, День России; выпускные вечера и встречи выпускников;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> участие воспитанников в благоустройстве территории детского дома;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Лесосибирский детский дом им. Ф. Э. Дзержинского</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> просмотр онлайн-трансляции балета «Щелкунчик»; мероприятия в музее Боевой и Трудовой славы на базе детского дома, например, экскурсия «Герои рядом»; просмотр театральных постановок, например, новогоднее представление в театре «Поиск»;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> научно-образовательное шоу «Чудеса на кухне»; познавательно-игровая программа «Зимние праздники» в «Музее леса», просмотр документального фильма «Неизвестный солдат»; интеллектуально-творческие состязания краевых учреждений образования «Интеллектуальный полиатлон»; урок мужества «Женское лицо Победы»; Всероссийский открытый урок «Помнить – значит знать»; психологическая игра «Activity»; мастер-классы по созданию мультипликационных фильмов;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> туристические походы;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> отдых воспитанников на базе детского дома по программе каникулярной занятости «Каникулы – время поиска и достижений»; отдых и оздоровление воспитанников в тубсанатории «Пионерская речка», в ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> Осенний «турслет» – прохождение маршрута Школы выживания и дистанции по спортивному ориентированию; спортивные игры и состязания в новогодние каникулы;</p> <p><b>Самодельно-любительский тип:</b> творческие акции: «Новогодние окна», челлендж «Пусть это елочка радует нас»; «Я рисую мелом»; организация выставки с участием воспитанников «Человек с большой буквы»; кулинарные конкурсы, конкурс «Перекресток»; «Весенний фестиваль» – I этап Выставка достижений творческих объединений;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> игра «Где логика?»; новогодняя программа: дискотеки, игровые программы, новогодние развлекательные мероприятия, «Голубой огонек»; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, День Победы, День Защитника Отечества, Международный женский день, казачьей славы, День</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p>Знаний, День Семьи любви и верности, День защиты детей; посещение кинотеатров, например, кинотеатр «Луч»; тематические праздники, например, «Хэллоуин»; «Весенний фестиваль» – II этап Стадион детского дома – игры, забавы;  <b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;  <b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Красноярский детский дом № 1</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> Мероприятия «Класса творчества» в рамках реализации благотворительного проекта «Живу с культурой»: воспитанники будут привлекаться к участию в конкурсах и фестивалях, знакомиться образцами современного искусства (музыка, театр, книги), регулярно выезжать в музеи и на экскурсии; Просмотр онлайн-трансляции балета «Щелкунчик»;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> просветительные мероприятия в музее детского дома, где хранятся материалы, посвященные памяти воина-интернационалиста Александра Петровича Гриболева, например, «Урок Мужества»; образовательная встреча с сотрудниками прокуратуры Красноярского края – рассказ об участии работников ведомства в Великой Отечественной войне; Всероссийский открытый урок «Помнить – значит знать»; Всероссийский урок «Блокадный хлеб»; Международный онлайн-урок Победы;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> отдых воспитанников в летнем лагере на базе детского дома;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> Военно-спортивная эстафета, посвященная Дню защитника Отечества; Чемпионата России по мини-футболу среди юниоров; Первенство Красноярского края по Мас-Рестлингу; XXXIX Открытая всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России»;</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> конкурсные программы, например, Конкурс весны и красоты «Мисс детского дома»; Всероссийской конкурс детского творчества «Полицейский Дядя Степа-2020», Федеральный мастер-класс «Детский альбом П.И.Чайковского»; Марафон «Праздник к нам приходит» – виртуальные экскурсии, онлайн-посещение съемки программы «Доброе утро» Первого канала, музей истории телефона, крупное региональное радио; Всероссийский фестиваль энергосбережения #ВместеЯрче; творческие акции: Всероссийская акция «Окна Победы», Всероссийская благотворительная акция «Согревая сердца»; Всероссийская акция «Вам, любимые»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, День Победы, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Знаний, День защиты детей;</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;  <b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Железногорский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;  <b>Образовательно-развивающий тип:</b> мастер-класс «Рождественские праздники» от кондитерского магазина «Корица», мастер-класс в рамках проекта городского ДК «Цветам все возрасты покорны», творческий мастер-класс «Карнавальная маска»; Патриотический час «Дети войны»; Всероссийский урок «Блокадный хлеб»; Международный онлайн-урок Победы;  <b>Природно-рекреационный тип:</b> Эколога – патриотическая акция «Посади дерево – помни о войне!»;  <b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> санаторно-курортное лечение воспитанников в ФГБУ «РСРЦ для детей-сирот»; организация отдыха воспитанников на базе детского дома по программе «Мое безопасное лето»;  <b>Спортивно-зрелищный тип:</b> лично-командное соревнование по спортивным городкам «Меткий глаз – Твердая рука»; Краевая спортивно-воспитательная акция «По дорогам Памяти и Славы: Победе – 75!»; XIX Зимние Спартианские Игры, Открытое Первенство Красноярского края по пляжному волейболу среди девушек до 17 лет;  <b>Самодельно-любительский тип:</b> Конкурсные программы: «Кулинарная битва», семейные Спартианские игры «Родом из России»; Всероссийская акция «Окна Победы», акция «Голубь Мира», благотворительная акция «Согревая сердца», челлендж «Спасибо 2020», акция «Пусть это елочка радует нас»; «Я рисую мелом»; предновогодний онлайн марафон «Праздник к нам приходит»; конкурс «Многообразие вековых традиций» Всероссийского Форума «Зеленая планета – 2020»; краевой конкурс «Полицейский Дядя Степа»;  <b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> игры на основе шоу: «Поле чудес», «Студия Союз» или стратегическая онлайн игры: «Космические базы», интеллектуальная игра «РосКвиз»; праздник, посвященный открытию «Красивой стены»; Литературные приключения, организованные Городской детской библиотекой им. А. П. Гайдара; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, День Победы, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Знаний, День семьи любви и верности, День защиты детей, праздник, посвященный Международному Олимпийскому дню, Пасха;  <b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;  <b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

Ирбейский детский дом	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> Уроки Памяти с чувствованием ветеранов Великой Отечественной войны и труда, локальных военных конфликтов; Всероссийский урок «Блокадный хлеб»; просмотр и прослушивание видеоклипов и песен военного времени; информационно-просветительные мероприятия, организованные на базе музея детского дома;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> мероприятия в рамках работы летнего оздоровительно – трудового лагеря «Непоседы 2020»;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> творческие акции: Всероссийская акция «Окна Победы», акция «Я рисую мелом», акция «Голубь Мира», Всероссийская благотворительная акция "Вам, любимые", Всероссийская благотворительная акция «Согревая сердца»; исследовательская работа воспитанников: интервьюирование ветеранов войны и военной службы, членов их семей; организациях фотовыставок «Никто не забыт, ничто не забыто...»; Региональный чемпионат конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> игра-путешествие «Этикет-шоу»; квест-игра по самоопределению «Моя будущая профессия»; народный праздник «Покров Пресвятой Богородицы»; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, День Победы, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Матери, День Защиты детей;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
Большеулуйский детский дом	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> презентация «Мы помним тебя Афганистан»;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> выездные однодневные походы;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> организация мероприятий в рамках летней оздоровительной кампании учреждения, является программа «Лето 2020»;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> Открытое первенство района по лыжным гонкам; соревнования по конькобежному спорту в зачет окружной Спартакиады детских домов; Первенство района по волейболу ШСЛ среди юношеских команд; Первенство района по шашкам ШСЛ; Лыжня России в Большеулуйском районе; Первенство района по лыжным гонкам, посвященное «Дню защитника отечества»;</p>



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p><b>Самодельно-любительский тип:</b> Всероссийский конкурс рисунков по ПДД «Со светофорной наукой по зимним дорогам»; Всероссийский конкурс рисунков по ПДД «Мой папа и Я за безопасные дороги» приуроченного ко дню защитника Отечества; Всероссийский конкурс рисунков по ПДД «СУПЕР-МАМОЙ» мы уже изучаем ПДД посвященном международному женскому дню; Всероссийский конкурс рисунков по ПДД «Лето без ДТП»; Всероссийский конкурс «Музыкальная карусель»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> фестиваль «Крымская весна» посвященная 5 годовщине воссоединения Крыма и Севастополя с Россией;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> рыбалка в летнее время года;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Дзержинский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> мастер-класс по декоративному рисованию «Гжель», кулинарные мастер-классы, творческие онлайн мастер-классы от воспитателей детского дома, мастер-классы по лепке; мероприятия Службы медиации детского дома;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> санаторно-курортное лечение воспитанников; «Слет юных туристов»;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> командные соревнования «Равнение на мужчин!»; «Чемпионаты детского дома»; тренировки по футболу; туристская полоса препятствий;</p> <p><b>Самодельно-любительский тип:</b> творческие мероприятия, посвященные памяти о событиях ВОВ: пение песен военных лет, танцевальный номер «Победный май», фотосессия «Живая картина»; муниципальный этап конкурса «Таланты без границ 2020»; организация выставок: выставка посвящена юбилею села, району и краю;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> квест-игра по мотивам сказки «Королевство кривых зеркал»; этнический фестиваль «В гостях у Шамана»; «Остановись, мгновение!» (создание зон для фотосессий и креативных фотографий без фотошопа), «Снимаем кино»; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, День Победы, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Учителя, День знаний, День Семьи, любви и верности; квест-игры; праздник осени; творческие акции, например, Всероссийская акция «Новогодние окна»; «Вечера у костра»;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

<p>Детский семейного типа дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;  <b>Образовательно-развивающий тип:</b> мастер-класс по изготовлению масок;  <b>Природно-рекреационный тип:</b> пикники на природе; купание в озере; посещение зоопарка; катание на снегоходах;  <b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> нет информации;  <b>Спортивно-зрелищный тип:</b> спортивные мероприятия, организованные на базе социального приюта «Дивногорский»;  <b>Самодетельно-любительский тип:</b> творческие акции: акция «Я рисую мелом», акция «Голубь Мира»;  <b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, Рождество, а также дням рождениям членов семьи;  <b>Любительские занятия на природе:</b> помощь воспитанников в работе с овощными культурами на огороде детского дома;  <b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Балахтинский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;  <b>Образовательно-развивающий тип:</b> Всероссийский урок «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», приуроченный ко Дню неизвестного солдата; Всероссийский проект «Память Победы»: три библиотечных часа; оформлена «Галерея Победы» в которую вошли инсталляции и информационные ленты: «Балахтинцы – Герои Советского Союза», «Земляки – ветераны Великой Отечественной Войны», «Война и дети», «Цифры и факты», «Великие сражения», «Письма солдату», по которым организован ряд экскурсий; урок «Блокадный хлеб»; Каникулярный модуль «Хранители культуры» под названием «Русь хлебосольная»: поисковая работа, оформление стенда с информацией жизни предков, изучение их традиций, обычаев, культуры, кухни; краевые мастер-классы по хореографии, битбоксу, вокалу;  <b>Природно-рекреационный тип:</b> нет информации;  <b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> нет информации;  <b>Спортивно-зрелищный тип:</b> цикл мероприятий под лозунгом «Спартакие игры»: спортивные игры, эстафеты, интеллектуальные викторины;  <b>Самодетельно-любительский тип:</b> творческие акции: челлендж «Пусть эта елочка радует нас», всероссийская акция «Новогодние окна», флешмоб «Голубь мира», акция «Я рисую мелом»; I открытый интернет конкурс «Дети – Детям» в рамках IV Всероссийского инклюзивного фестиваля «Дети – Детям»; онлайн-марафон «Так просто быть рядом»; конкурс, организованный ДК «Енисей» п. Приморска «Радуга глазами детей»;  <b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год;</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

	<p>Каникулярный модуль «Хранители культуры» под названием «Русь хлебосольная»: игры и пение русских народных песен;  <b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;  <b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
<p>Красноярский детский «Самоцветы» дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> нет информации;  <b>Образовательно-развивающий тип:</b> мастер-класс по работе с лозой в рамках проекта «Красноярск рукотворный»; мастер-класс по рисованию в технике Fluid Art совместно с волонтерами Фонда «Счастливые Дети», рисование в технике гравюра, мастер-класс «Волшебный мир красок ЭБРУ»;  <b>Природно-рекреационный тип:</b> катание на SUP-досках;  <b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> организация отдыха и оздоровления в летний период на базе детского дома;  <b>Спортивно-зрелищный тип:</b> Первенство Красноярского края по рукопашному бою; VIII окружная зимняя спартакиада; VIII краевая зимняя спартакиада;  <b>Самодельно-любительский тип:</b> творческие конкурсы, например, «Защитник Отечества» от Красноярского городского казачьего общества, конкурс детско-юношеского творчества «Пластилиновая фантазия», районный фестиваль искусств декоративно-прикладного искусства; конкурс детского творчества «Секреты пластилина», Большой онлайн фестиваль детского творчества «Краски лета», V открытый краевой фестиваль детского прикладного творчества «Домовенок», IX краевой творческий фестиваль «Таланты без границ»; творческие акции: «Голубь мира», «Я рисую мелом»;  <b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> празднование Масленицы: игры, хороводы, шуточные бои; экологический квест, организованный совместно с Центром путешественников, онлайн-игры «Твой выбор!»; «Шоу ходулистов» в рамках проекта «Красноярск рукотворный»; посещение парка аттракционов «Остров сокровищ» в парке флоры и фауны «Роев ручей»; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, Рождество, День Победы, День Защитника Отечества, Международный женский день, День знаний, День защиты детей, Пасха, День Космонавтики; концерт, посвященный 32 годовщине вывода российских войск из Афганистана, в Городском дворце культуры г. Красноярска; развлекательно-познавательная программа «Новогодний переполох» в краеведческом музее; празднование дня рождения детского дома;  <b>Любительские занятия на природе:</b> помощь воспитанников в работе с цветочными клумбами;  <b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы – В.1

<p>Есауловский детский дом</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> онлайн-представление «Щелкунчик»; 3D-тур по выставке Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина «Конструктор и автомат: путь великого мастера. К 100-летию М. Т. Калашникова»; веб-спектакль для одаренных детей «Снегвартс. Школа волшебных талантов»;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> интеллектуальные игры: «Новогодние ребусы и сканворды», «Угадай песню за 10 секунд», викторина «Звездное небо»; творческие мастер-классы и занятия, например, мероприятия «Рождественская мастерская»: изготовление открыток;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> мероприятие на открытом воздухе «Саночные соревнования»;</p> <p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> оздоровительная кампания на базе детского дома: программа летнего лагеря «Енисейская республика»; отдых и оздоровление в каникулярный период: программы «Новогодний калейдоскоп», «В мире правовой ответственности»;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> теннисный внутригрупповой турнир «Лучшая ракетка», «Веселые старты», спортивные игры, семейное мероприятие «Мой любимый вид спорта»;</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> творческие акции: акция «Голубь Мира»; III окружной фестиваль по профессиональному предопределению воспитанников детских домов центрального округа «Там, за горизонтом...», «Урожай – 2020», «Лучшая клумба», «Лучший новогодний плакат», конкурсы чтецов;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> «Новогодний квест»; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, Рождество, День Победы, День Защитника Отечества, Международный женский день, День знаний, День защиты детей;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> участие воспитанников в работе по выращиванию культурных растений;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> виртуальная прогулка по столице Москве для участников Всероссийского конкурса «Большая перемена»; виртуальная экскурсия в океанариум США в Балтиморе.</p>
<p>Детский дом им. Х. М. Совмена</p>	<p><b>Культурно-художественный тип:</b> просмотр спектаклей; функционирующие экспозиции «уголки Победы»; книжные выставки в детском доме; установка стендов, где размещены плакаты с фотографиями и биографиями героев войны, на которых нанесен QR-код, который ведет на видеоролик о герое;</p> <p><b>Образовательно-развивающий тип:</b> мастер-класс по эмоциональному рисованию, картины из камней; «Урок дружбы и доброты»;</p> <p><b>Природно-рекреационный тип:</b> лыжные прогулки; поездка в загородный клуб «Кубеково»;</p>

## ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

### Окончание таблицы – В.1

	<p><b>Санаторно-оздоровительный и туристский тип:</b> нет информации;</p> <p><b>Спортивно-зрелищный тип:</b> «Летние спортивные игры»; участие воспитанников в спортивных состязаниях: Турнир по волейболу среди команд юношей памяти мастера спорта, Первенство Красноярского края по волейболу среди юношеских команд, Первенство России по хоккею среди юношей 2006 г.р. (регион Сибирь – Дальний Восток); соревнования по флорболу среди спортивных клубов и дворовых команд города Красноярска (возрастная группа 2006 – 2008 г.р.);</p> <p><b>Самодетельно-любительский тип:</b> постановка спектаклей, например, литературно-музыкальная постановка «Снежность»; Лицейская лига КВН; участие воспитанников в творческих фестивалях, марафонах, конкурсах: Соревнования Поклонников Активного Разностороннего Творчества (открытые XIX Зимние СпАртианские игры в г. Железногорске); Международного фестиваля фильмов для детей и юношества «Герой»; Творческий фестиваль «Белое крыло», Смотр строя и песни приуроченный к празднованию Дня защитника Отечества; программа, посвященная творчеству А. С. Пушкина: мини-спектакли, тематические иллюстрации, поделки; творческие акции: «Я рисую мелом», «Голубь Мира»; оформление инсталляции «Победа»; спектакль «Победа остается молодой»;</p> <p><b>Зрелищно-развлекательный тип:</b> тематические праздники, например, День всех влюбленных, Международный день друзей; игра «Импровизация», игра-конкурс «Звезда караоке», игра «Детки предки» – семейная игра, «Радужный» квест с творческими и интеллектуальными заданиями по поиску цветов радуги; народные гуляния «Проводы зимы» в «Центральном парке»; празднования, посвященные национальным праздникам и памятным датам: Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Международный женский день, День знаний, День защиты детей, День Учителя, День России; Фестиваль творческих дел детского дома «Калейдоскоп идей»; Фестиваль «Лучше всех!»;</p> <p><b>Любительские занятия на природе:</b> нет информации;</p> <p><b>Культурно-художественный туризм:</b> нет информации.</p>
--	---

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица Г.1 – Примеры организации клубных формирований и дополнительных образовательных программ для воспитанников на базе детских домов Красноярского края

Учреждение	Наименование клубных формирований, дополнительных образовательных программ	Кол-во, ед.
Дудинский детский дом	<b>Технические:</b> «Компьютерная азбука»	1
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Крепыш»	1
	<b>Художественные:</b> «Полярная звезда» – декоративно-прикладное творчество; «Ромашка» – танцевальный кружок	2
	<b>Туристско-краеведческие:</b> «Кустук» – изучение культуры, языка и традиций долган	1
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Клуб интересных встреч», «Пальчики оближешь» – кулинарный кружок, «Раз-два-еда!»	3
Сосновоборский детский дом	<b>Технические:</b> кружок «Умелец», «Юный столяр» (столярное дело), «Азбука шитья» (швейное дело)	3
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> программа «Укрепление физического здоровья воспитанников и профилактика спортивного травматизма»	1
	<b>Художественные:</b> нет информации	0
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> клуб «Фемида», «Научись сам», «Теплый дом», «Шаги на встречу», «Мой выбор», кружок «Экономика вокруг нас» социально-экономическое воспитание	6
Норильский детский дом	<b>Технические:</b> «Силуэт», «Мир ПК»	2
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Север» – программа физкультурно-спортивной направленности	1
	<b>Художественные:</b> «Домашняя мастерская», «Веселая мозаика», «Народная мозаика»	3
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Хозяйка дома», «Хозяин дома», «В мире будущих профессий»	3

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Продолжение таблицы Г.1

Назаровский детский дом	<b>Технические:</b> «Техническое моделирование», «Компьютер и я», «Компьютерный мир», «Швейное дело», «Столярное дело»	5
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> циклы программы физкультурно-спортивной направленности «Спортивные игры» – 3 программы, программы физкультурно-спортивной направленности: «Пионербол», «Тренажерный зал», «Общефизическая подготовка», «Прыг-скок»	4
	<b>Художественные:</b> музыкально-драматический кружок «Ампула», студия музыкального развития «Мы вместе» – 4 модуля, танцевальная группа «Спектр», «Мягкая игрушка», «Волшебная мастерская», «Ритмичная мозаика», «Умелая иголочка», программы художественно-эстетической направленности «Светлячок», «Хореография», программа художественно-эстетической направленности «праздники и развлечения для дошкольников»	10
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> кружок «Игротека», «БукстудДия», «Обучаемся играя»	3
Шушенский детский дом	<b>Технические:</b> столярное дело «Мастерок», «Компьютерная грамота»	2
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> спортивные секции: хоккей, настольный теннис, стрельба из пневматической винтовки, волейбол, минифутбол, лыжи, коньки, подвижные игры, хоккей с мячом, тренажерный зал	10
	<b>Художественные:</b> «Веселые иголки», «Мягкая игрушка», хореография «Мир танца», изодейтельность «Разноцветный мир», «Народная мозаика», изо-студия «Акварель», хореографическая студия «Солнышко»	7
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Знай и соблюдай», «Путь к успеху», «Ступеньки в жизнь», «Воспитать Человека», «Хозяюшка»	5
Ачинский детский дом	<b>Технические:</b> «Компьютерный мир», «Веселый репортер», «Стендовый моделизм», «Робототехника», «Текстиль»	5
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Шахматы в доме», «Лыжные гонки», «Начальное обучение в настольном теннисе», «Спортивные игры: футбол, волейбол, баскетбол»	4
	<b>Художественные:</b> «Бисероплетение», «Школа мастерства», «От ремесла к искусству», «Текстильная кукла», «Умелые ручки», «Мир вокала», «Основы мастерства»	7
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Финансовая грамотность», «Цветные ладошки», «Развивающие игры»	3

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Продолжение таблицы Г.1

Ванаварский детский дом	<b>Технические:</b> «Компьютерный мир»	1
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Лыжные гонки», «Лечебная физкультура»	2
	<b>Художественные:</b> студия танца «Дылачакан», музыкальная студия «Иволга», «Краски Севера», мастерская «Ручная работа», «Бисеринка»	5
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Домовенок»	1
Партизанский детский дом	<b>Технические:</b> «Швейное дело», «Столярное и слесарное дело»	2
	<b>Естественнонаучные:</b> «Сельская усадьба»	1
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> нет информации	0
	<b>Художественные:</b> нет информации	0
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Домоводство»	1
Канский детский дом им. Ю. А. Гагарина	<b>Технические:</b> компьютерный клуб «Аквариус»	1
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Мини-футбол», «Настольный теннис», «Бодибилдинг и пауэрлифтинг», «Лыжный спорт. Биатлон», «Детский фитнес», спортивный клуба по волейболу, баскетболу, стритболу, дартсу, хоккею с мячом	10
	<b>Художественные:</b> изо-студия, вокально-эстрадная студия, кабинет песочной и арт-терапии, кружки бисероплетения и декоративно-прикладного творчества	5
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Умелые руки», «Вкусные истории», «Девчата-поварята», «Дом, в котором я живу», «Домашний мастер», «Основы делопроизводства», «Основы безопасности жизнедеятельности»	7
Минусинский детский дом	<b>Технические:</b> нет информации	0
	<b>Естественнонаучные:</b> «Учебно-опытный участок № 1», «Учебно-опытный участок № 2»	2
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Физкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа», Дополнительная общеразвивающая программа для воспитанников с ОВЗ физкультурно-спортивной направленности «Ступени к здоровью»	2
	<b>Художественные:</b> «Эстрадный вокал», кружок «Умелые ручки», танцевальный кружок «Каприз», Дополнительная общеразвивающая программа для воспитанников с ОВЗ художественной направленности «Веселая ритмика»	4
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> военно-патриотический клуб «Отечество»	1



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Продолжение таблицы Г.1

Емельяновский детский дом	<b>Технические:</b> «Компьютерная грамотность. Делопроизводство», дистанционно репетиторство БФ «Арифметика добра», учебно-производственные мастерские «Домохозяйство», «Швейное дело», «Парикмахерская. Малая косметология», мастерская «Мужчина в доме»	6
	<b>Естественнонаучные:</b> Учебно-опытный участок для обучению озеленительному делу, мастерская «Огородник»	2
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> секция «Футбол»	1
	<b>Художественные:</b> мастерская «Бисероплетение», изостудия «Радужный мир»	2
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> нет информации	0
Зеленогорский детский дом	<b>Технические:</b> «Техническое моделирование», «Компьютерная грамота», «Мой друг «Фотошоп»	3
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Баскетбол», «Шахматы»	2
	<b>Художественные:</b> «Мастерица»	1
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> нет информации	0
Бородинский детский дом	<b>Технические:</b> «Я-архитектор», «Очумелые ручки»	2
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> нет информации	0
	<b>Художественные:</b> мастерская декоративно-прикладного творчества, «Взгляд через объектив», «Радуга чудес», «Волшебный бисер», «Мультипликация»	4
	<b>Туристско-краеведческие:</b> «Туристская тропа»	1
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Мир моей души»	1
Павловский детский дом	<b>Технические:</b> нет информации	0
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Шашки, шахматы»	1
	<b>Художественные:</b> «Творческая мастерская», «Мягкая игрушка», «Бумажный мир», «Аппликация»	4
	<b>Туристско-краеведческие:</b> «Истоки»	1
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Берегиня», «Умники и умницы», «Вкусные истории»	3
Красноярский детский дом № 2 им. И.А. Пономарева	<b>Технические:</b> нет информации	0
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> спортивные секции: настольный теннис и футбол	2
	<b>Художественные:</b> программа «Секреты мастерства», «Волшебные пальчики», программа «Музыкально театрализованная деятельность», программа «Самоисцеление творчеством и адаптация к жизни»	4
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> нет информации	0

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Продолжение таблицы Г.1

Лесосибирский детский дом им. Ф. Э. Дзержинского	<b>Технические:</b> «Юный судомоделист», Компьютерный клуб «Компьютерная азбука»	3
	<b>Естественнонаучные:</b> «Цветоводство»	1
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> секции – мини-футбол, настольный теннис, баскетбол, рукопашный бой	4
	<b>Художественные:</b> Изостудия «Ирида», Танцевальная студия, Вокальная студия «Звонкие голоса», Мультстудия	4
	<b>Туристско-краеведческие:</b> «Музееведение», «Юный турист краевед», Туристический клуб, Кружок «Меридиан»,	4
	<b>Социально-гуманитарные:</b> Военно-патриотический клуб «Казачья застава», Кружок «Читайка», Клуб волонтеров «Данко», «Юнармия», «Умные игры»	5
Красноярский детский дом № 1	<b>Технические:</b> Компьютерный класс «Информационные технологии в современном обществе»	1
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> Спортивный клуб, программы: «Футбол», «Программа по общей физической подготовке»	2
	<b>Художественные:</b> Изостудия «Колибри», Вокальная студия «Остров мечты», Танцевальный клуб современных танцев «Детское время», «Художественное слово» – основы искусства художественного чтения	4
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> Студия тестопластики «Пластика души», «Разрушая барьеры»	2
Железногорский детский дом	<b>Технические:</b> нет информации	0
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> теннис, шахматы, общефизическая подготовка, футбол, плавание, бокс	6
	<b>Художественные:</b> студии прикладного творчества «Мастерок», «Мозаика», «Мини ателье», «Соломка»	4
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> Кулинарные занятия «Домовенок»	1
Ирбейский детский дом	<b>Технические:</b> «Умелые ручки»	1
	<b>Естественнонаучные:</b> «Цветоводство и ландшафтный дизайн»	1
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Шахматно-шашечный»	1
	<b>Художественные:</b> «Фабрика игрушек», «Веселый карандаш», «Чудо-бисер», «Вышивка лентами», «Мягкая игрушка», «Вязание», «Лоскутная мозаика», «Чудеса из макарон», «Оригами», «Вышивка гладью», Кукольный театр «Петрушка», Ансамбль песни и пляски «Задоринка»	12
	<b>Туристско-краеведческие:</b> «Истоки»	1
	<b>Социально-гуманитарные:</b> Клуб «Лидер» – детское самоуправление, Пресс-центр, «Домоводство», «Хозяюшка»	4

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Продолжение таблицы Г.1

Большеулуйский детский дом	<b>Технические:</b> «Умелые ручки»	1
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Игровые виды спорта», «Циклические виды спорта»	2
	<b>Художественные:</b> «Искусство фотографии»	1
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Азбука кухни»	1
Дзержинский детский дом	<b>Технические:</b> «Информатика для дошколят», «Информатика для младших школьников»	2
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Здоровячок», секция по футболу	2
	<b>Художественные:</b> «Нитки и волшебный крючок», «Серебряная иголочка», «Мастерляндия», Творческая студия «Выжигание», «Ритмичная мозаика», театральная студия	6
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-гуманитарные:</b> «Клуб семейного общения»	1
Детский дом семейного типа	Нет информации	0
Балахтинский детский дом	<b>Технические:</b> «Швейное дело», «Ремонт одежды»	2
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> общая физическая подготовка, футбол, легкая атлетика, занятия в тренажерном зале	4
	<b>Художественные:</b> «Веселая кисточка», «Мастерица», студия вокала «До ми солька», инструментальный ансамбль «Ложкари», «Чудеса из бумаги» и «Веселые макароны», литературная студия «Волшебное слово», творческая мастерская «Мужчина в доме», «Рукоделочки для девочки»	9
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-педагогические:</b> нет информации	0
Красноярский детский дом «Самоцветы»	<b>Технические:</b> «Студия информатики»	1
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> «Фитнес»	1
	<b>Художественные:</b> «Волшебная глина», «Бутафорская мастерская», «Вокальная студия», «Хореографическая студия»	4
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-педагогические:</b> нет информации	0
Есауловский детский дом	<b>Технические:</b> «Умелые ручки»	1
	<b>Естественнонаучные:</b> Агроферма детского дома	1
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> Спортивная секция по волейболу	1
	<b>Художественные:</b> «Самоделки» – творческая мастерская	1
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-педагогические:</b> «Пресс-центр»	1

## ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Окончание таблицы Г.1

Частное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом им. Х. М. Совмена»	<b>Технические:</b> нет информации	0
	<b>Естественнонаучные:</b> нет информации	0
	<b>Физкультурно-спортивные:</b> Футбол, Хоккей, Тренажерный зал, Подвижные игры, ОФП, Спортивно-оздоровительное направление: Бассейн, Оздоровительное направление: Сауна	7
	<b>Художественные:</b> «Эстрадный вокал», «Современный эстрадный танец»	2
	<b>Туристско-краеведческие:</b> нет информации	0
	<b>Социально-педагогические:</b> «Медиацентр»	1
Всего	<b>Технические</b>	<b>45</b>
	<b>Естественнонаучные</b>	<b>8</b>
	<b>Физкультурно-спортивные</b>	<b>71</b>
	<b>Художественные</b>	<b>105</b>
	<b>Туристско-краеведческие</b>	<b>8</b>
	<b>Социально-педагогические</b>	<b>53</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица Д.1 – Примеры сотрудничества детских домов Красноярского края с учреждениями культуры

№	Название учреждения	Культурные учреждения – партнеры детского дома, указанные в отчетности (за 2019 г. или 2020 г.)
1	«Дудинский детский дом»	Центральная детская библиотека; Центральная городская библиотека; Культурно-досуговый центр «Арктика»; Городской дом культуры; Городской центр народного творчества; Районный центр народных культур; Таймырский музей
2	«Норильский детский дом»	Сотрудничество с культурно-досуговыми и спортивными организациями (без уточнений)
3	«Шушенский детский дом»	Историко-этнографический музей-заповедник Шушенское; Социокультурный комплекс «Речной»; Клуб «Берегиня», ДК с. Казанцево
4	«Ачинский детский дом»	Ачинская городская централизованная библиотечная система; Ачинский краеведческий музей им. Д. С. Каргополова; Большеулуйский РДК «Дом Ремесел»; ЦКС Ачинского района; Ачинский драматический театр; Городской дворец культуры
5	«Канский детский дом им. Ю.А. Гагарина»	Канское отделение кинопроката КГБУК «Енисей кино»
6	«Емельяновский детский дом»	Муниципальный дом культуры п. Емельяново
7	«Красноярский детский дом № 2 им. И.А. Пономарева»	Красноярский краеведческий музей; Кинотеатр «Мечта»; Кинотеатр «Квадрофильм»; Городской дворец культуры
8	«Лесосибирский детский дом им. Ф. Э. Дзержинского»	Краеведческий музей г. Лесосибирска; Театр «Поиск» г. Лесосибирска; Кинотеатр «Луч» г. Лесосибирска
9	«Красноярский детский дом № 1»	Центр культурных инициатив
10	«Железногорский детский дом»	Парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова; Дворец культуры г. Железногорск; Театр оперетты г. Железногорск
11	«Дзержинский детский дом»	Районный дом культуры; Дзержинский краеведческий музей
12	«Балахтинский детский дом»	Районная детская библиотека; Приморский дом культуры «Енисей»; Районный дом культуры

## ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Окончание таблицы Д.1

13	«Красноярский детский дом «Самоцветы»	Парк флоры и фауны «Роев ручей»; Государственная универсальная научная библиотека; Красноярская краевая молодежная библиотека; Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению; Красноярский краевой краеведческий музей
14	Частное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом им. Х. М. Совмена»	Парк флоры и фауны «Роев Ручей»; Красноярский краевой краеведческий музей; Центр культурных инициатив; Музейный центр; Дворец культуры им. 1 Мая; Театр юного зрителя; Частное учреждение «Центральный парк»;
Нет информации в отчетности о сотрудничестве с учреждениями культуры		
1	«Есауловский детский дом»	
2	«Детский дом семейного типа»	
3	«Большеулуйский детский дом»	
4	«Ирбейский детский дом»	
5	«Зеленогорский детский дом»	
6	«Бородинский детский дом»	
7	«Павловский детский дом»	
8	«Минусинский детский дом»	
9	«Ванаварский детский дом»	
10	«Партизанский детский дом»	
11	«Назаровский детский дом»	
12	«Сосновоборский детский дом»	

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### **Аналитический отчет по результатам качественного социологического исследования**

**Реферат исследования.** Качественное социологическое исследование методом очного экспертного опроса на тему «Применение музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов Красноярского края» проводилось студенткой кафедры рекламы и социально-культурной деятельности Гуманитарного института Сибирского федерального университета.

**Актуальность и информационная проблема.** Актуальность обусловлена необходимостью поиска новых форматов организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов в современных условиях, которые возможно организовать в рамках деятельности музея детского дома. Информационная проблема заключается в том, что невозможно объективно проанализировать деятельность по применению музейных технологий в культурно-досуговых практиках детских домов без экспертной оценки.

**Цель исследования:** получение актуальной качественной социологической информации о применении музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов Красноярского края.

**Метод исследования:** очный экспертный опрос.

Исследование показало основные причины и особенности организации музейных пространств детских домов Красноярского края, а также, были выявлены музейные технологии, которые применяются в музеях детских домов и особенности их применения с воспитанниками детских домов. Исследование позволило узнать мнения специалистов о том, как музейные технологии влияют на процесс воспитания, развития личности и инкультурации воспитанников. Исследование позволяет разработать социально-культурный проект с применением музейных технологий, целевой аудиторией которого будут

являться воспитанники детских домов, с учетом имеющихся особенностей целевой группы и специфики организации их культурно-досуговой деятельности.

### **Программа исследования**

**Актуальность и информационная проблема.** Актуальность обусловлена необходимостью поиска новых форматов организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов в современных условиях, которые возможно организовать в рамках деятельности музея детского дома. Информационная проблема заключается в том, что невозможно объективно проанализировать деятельность по применению музейных технологий в культурно-досуговых практиках детских домов.

**Цель:** получение актуальной качественной социологической информации о применении музейных технологий в культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов Красноярского края.

### **Задачи:**

1. Выделить основные причины возникновения и роль музея в деятельности детского дома;
2. Обозначить основные технологии, применяемые в деятельности музея детского дома, а также особенности их применения, в том числе установить и проанализировать применение цифровых музейных технологий в деятельности музея;
3. Выявить, какие особенности важно учитывать при работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей;
4. Определить, как влияет применение музейных технологий на процессы воспитания и инкультурации воспитанников, а также насколько дети активны в организации деятельности музея;
5. Установить, есть ли сотрудничество детских домов с государственными, муниципальными или частными музеями, а также и проанализировать использование ресурсов данных музеев.



**Гипотеза:** применение цифровых музейных технологий в культурно-досуговых практиках детских домов позволяет оптимизировать процесс инкультурации воспитанников.

**Объект исследования:** организация работы музеев на базе детских домов Красноярского края.

**Предмет исследования:** применение музейных технологий в деятельности музеев детских домов Красноярского края.

**Методология и методика проектирования проведения и анализа результатов исследования.** В исследовании используется метод экспертного опроса (интервью), специфика которого позволяет получить информацию качественного характера от специалистов в области исследования. При данном методе исследования главными источниками информации и респондентами являются компетентные квалифицированные лица. Перед проведением исследования разрабатывается программа и осуществляется выборка экспертов на основе определенных критериев. Проведение интервью осуществляется посредством проведения личных бесед по заранее сформулированным вопросам на основе поставленных целей и задач исследования. Результаты интервью фиксируются и подлежат дальнейшему анализу. Анализ результатов исследования проводится на основе собранной информации, обобщается оценка состояния объекта исследования, определен прогноз тенденций, а также выбирается наиболее оптимальные формы и методы решения социально-культурной проблемы. Исследование основывается на методологии проведения эмпирических исследований.

**Особенности формирования выборки.** В качестве экспертов для исследования были выбраны специалисты учреждений Красноярского края для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые непосредственно работают или работали над организацией музея детского дома.

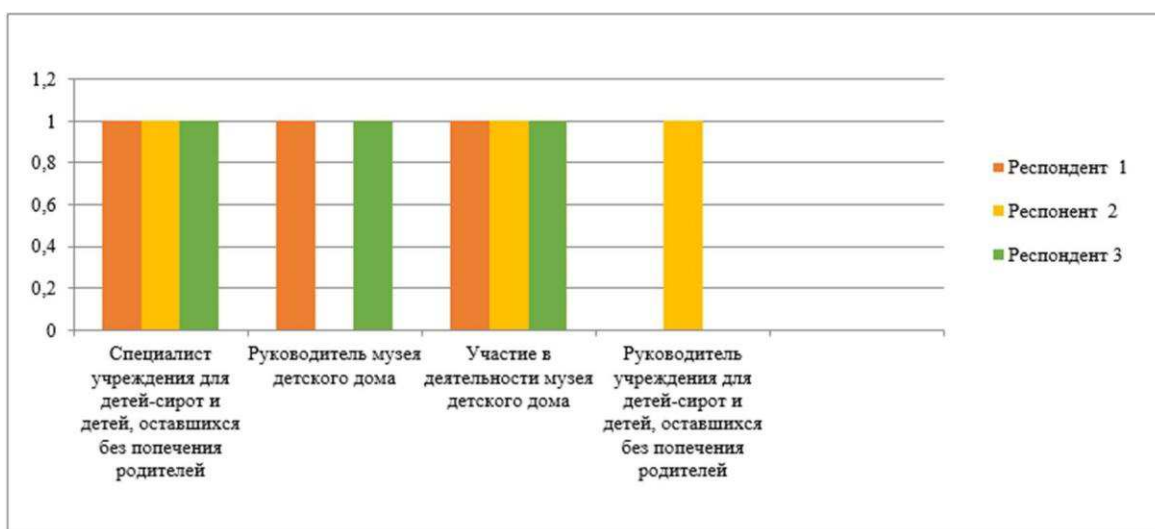


Рисунок Е.1 – График основных качественных характеристик выборки респондентов

Таблица Е.1 – Список участников экспертных интервью

№	ФИО	Организация	Должность
1	Синякова Елена Николаевна	Краевое государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Ирбейский детский дом»	Учитель-дефектолог (руководитель музея)
2	Сизых Анастасия Александровна	Частное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом им. Х. М. Совмена»	Директор
3	Губенко Александра Борисовна	Краевое государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Лесосибирский детский дом им. Ф.Э. Дзержинского»	Педагог дополнительного образования (руководитель музея)

**Особенности фиксации хода исследования:** программа исследования, включая выборку экспертов и сформулированные вопросы, зафиксированные ответы участников интервью, а также анализ результатов включаются в аналитический отчет по результатам качественного исследования.

Таблица Е.2 – График планирования и проведения исследования

№	Этап исследования	Сроки
1	Сбор и изучение материалов по тематике исследования	Февраль – март 2021 г.

## Окончание таблицы Е.2

2	Анализ социокультурной ситуации и формулировка проблемы исследования	Апрель 2021 г.
3	Выбор наиболее оптимального метода исследования	Апрель 2021 г.
4	Формулировка вопросов для проведения исследования	Апрель 2021 г.
5	Выборка участников исследования	Апрель 2021 г.
6	Связь с экспертами и проведение экспертных интервью	Май 2021 г.
7	Расшифровка записей интервью	Май 2021 г.
8	Анализ результатов экспертных интервью	Май 2021 г.

Таблица Е.3 – График проведения экспертных интервью

№	Дата	ФИО	Организация
1	12.05.2021	Синякова Елена Николаевна	Краевое государственное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Ирбейский детский дом»
2	13.05.2021	Сизых Анастасия Александровна	Частное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом им. Х. М. Совмена»
3	14.05.2021	Губенко Александра Борисовна	Краевое государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Лесосибирский детский дом им. Ф. Э. Дзержинского»

**Описание хода проведения исследования.** При подготовке к исследованию были сформулированы следующие основные вопросы для экспертов:

Блок №1 Паспортные вопросы. Общая оценка деятельности музея:

1. Представьтесь, пожалуйста, ФИО, должность.
2. Скажите, пожалуйста, с чем связано основание музея и к какому направлению или профилю его можно отнести (исторический, этнографический и т. д.)?
3. Какова роль музея в деятельности детского дома?

Блок №2 Организация работы музея. Применение музейных технологий в культурно-досуговых практиках воспитанников:

1. Какие мероприятия организует музей и как часто? Какие формы

организовываются чаще всего (экскурсии, праздники, лекции и т. д.)?

2. Какие основные технологии применяются в деятельности музея (технологии научно-фондовой работы, технологии организации экскурсионной деятельности, технологии музейной педагогики, этнокультурные технологии и т. д.)?

3. Применяются ли современные цифровые (мультимедийные, дистанционные) технологии в работе музея?

4. Принимают ли воспитанники участие в организации работы музея? Есть ли актив, музейная группа ребят, которые на постоянной основе участвуют в музейной деятельности? В каких видах деятельности они участвуют?

5. Какую роль деятельность музея и применение музейных технологий играет в процессе воспитания, формирования личности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей? Способствует ли это инкультурации, приобщению детей к культуре и культурным ценностям?

6. Какие особенности важно учитывать при работе с воспитанниками детских домов (учитывать психологические особенности, поведенческие, наличие негативного жизненного опыта, и т. д.)?

Блок № 3. Использование ресурсов государственных, муниципальных или частных музеев в культурно-досуговых практиках детского дома:

1. Есть ли в вашем населенном пункте музеи и посещают ли их воспитанники детского дома? Есть ли у детского дома возможность посещать музеи краевого центра и как часто?

2. Пользуется ли детский дом при организации досуга воспитанников ресурсами и услугами культурных учреждений, которые доступны в дистанционном формате, например, онлайн-трансляции, виртуальные экскурсии, онлайн-мастер-классы и т. п.?

3. Если бы музеи краевого центра предложили бы комплексный проект для детей, с информационными материалами музея, которыми можно было пользоваться удаленно (например, цифровая информационно-просветительная платформа, где можно просматривать музейные предметы, выполнять задания в

интерактивных и игровых форматах), использовали бы вы подобный ресурс при организации культурно-досуговой деятельности детей?

Далее, предполагаемым экспертам было предложено принять участие в исследовании и был выслан список вопросов для ознакомления. Дата и время проведения обговаривались заранее в пользу респондента. Экспертные интервью проводились в телефонном режиме. В рамках исследования были проведены личные беседы с Синяковой Еленой Николаевной руководителем музея Иберийского детского дома, Сизых Анастасией Александровной директором Детского дома им. Х. М. Совмена, Губенко Александрой Борисовной руководителем музея Лесосибирского детского дома им. Ф.Э. Дзержинского. Также, было предложено принять участие руководителю Красноярского детского дома №1, в котором также организован музей, однако, от руководителя поступил ответ, что в связи с реорганизацией учреждения, музей на протяжении двух лет не функционировал и ответственного сотрудника нет. В связи с этим проведение интервью с экспертом считалось нецелесообразным и не проводилось.

Перечень вопросов был составлен заранее, но в ходе исследования экспертам были заданы дополнительные уточняющие вопросы.

Процесс проведения интервью:

- телефонный звонок с респондентом;
- представление, знакомство с респондентом;
- проведение экспертного интервью;
- выражение благодарности респонденту.

При анализе результатов были сформулированы выводы по каждому интервью, а также обобщающий вывод. На основании выводов были составлены когнитивные карты каждого глубинного интервью.

**Интерпретация и анализ результатов исследования.** После проведения интервью все результаты были интерпретированы, и проанализированы, обобщенные ответы представлены в нижеследующей таблице.

Таблица Е.4 – Интерпретация ответов участников экспертных интервью

Респондент	Интерпретация, резюме проанализированных ответов
Скажите, пожалуйста, с чем связано основание музея и к какому направлению или профилю его можно отнести?	
Респондент 1	Специалистам детского дома предложили направление краеведение для работы с детьми, у детей это вызвало интерес. В ходе поисково-исследовательских работ стали собираться материалы и экспонаты, на основе материалов был создан музей. Профиль музея: краеведение
Респондент 2	Музей стал существовать сразу с основания детского дома. Основание музея связано с основанием детского дома. Музей посвящен истории детского дома и его основателю. Профиль музея: исторический
Респондент 3	Открытие музея – итог длительной краеведческой работы, которая проводилась в детском доме с семидесятых годов прошлого века. В ходе поисково-исследовательских работ стали собираться материалы и экспонаты, на основе материалов был создан музей. Профиль музея: музей боевой и трудовой славы (краеведение и военная-история)
Обобщающий вывод по вопросу:	В двух из трех детских домов музей был основан на базе материалов, собиравшихся воспитанниками и сотрудниками детских домов в ходе краеведческих работ. Музей одного детского дома был открыт сразу, как был открыт детский дом. Все музеи работают в историческом направлении, связаны с историей самого детского дома, историей населенного пункта или других направлений по изучению истории
Какова роль музея в деятельности детского дома?	
Респондент 1	Через деятельность музея происходит взаимодействие воспитанников детского дома с жителями села, особенно с пожилым населением, что очень важно для обеих сторон
Респондент 2	Роль музея – познакомить и сформировать понимание у детей – кто такой основатель детского дома Хазрет Меджидович Совмен, что из себя представляет детский дом, в котором они живут. Музей – место хранения информации о достижениях, событиях, место памяти.
Респондент 3	Музей – центр воспитательной работы в учреждении, держатель устоявшихся традиций и формироваватель новых традиций
Обобщающий вывод по вопросу:	Можно проследить, что один музей детского дома определяется экспертом как своеобразное средство для социального взаимодействия, как центр, через которые дети ведут дополнительную связь с обществом. Второй музей определяется как хранитель информации, и место для ознакомления с детским домом, как для гостей, так и для самих воспитанников. Третий музей определяется как центр воспитательной работы, через который ведется работа с детьми, а также как держатель традиций. Таким образом, можно проследить роль музея и как хранителя информации, и как неким социальным воспитательным центром в детском доме
Какие мероприятия организует музей и как часто? Какие формы организуются чаще всего?	
Респондент 1	Русские народные праздники; мероприятия, посвященные истории репрессий; мероприятие «Посиделки в деревенской горнице»; акция «Обелиск»; концерты и детские сценки; национальные праздники (Рождество, День защиты детей, Международный женский день). На некоторые мероприятия приглашаются жители села

Продолжение таблицы Е.4

Респондент 2	Экскурсии, в том числе ознакомительные экскурсии для вновь прибывших детей, сотрудников и гостей (чаще всего); лекции (при подготовке к мероприятиям). В самом музее праздники не проводятся, не позволяет помещение
Респондент 3	Экскурсии, квест-экскурсии (проводятся каждую четверть), выставка-конкурс, выставки, мастер-классы, мини-лекции, устные журналы, концертные программы, брейн-ринг, квест. Смешение форм, не просто экскурсия, а квест-экскурсия. дети принимают активное участие в организации мероприятий, создают инсталляции, выступают как экскурсантами, так и экскурсоводами
Обобщающий вывод по вопросу:	Распространенной формой работы в музеях детских домов является экскурсия, которые упоминают два эксперта. Один эксперт отмечает, что пространство музея не позволяет проводить некоторые виды мероприятий. Один из музеев активно взаимодействует с жителями населенного пункта, приглашая их на мероприятия, организывает мероприятия, связанные с русской культурой, а также военной историей. Рассматривая ответ третьего эксперта, можно сделать вывод, что в музее наблюдается относительное разнообразие форм, которые модифицируются с учетом тематики мероприятия, а также, происходит некоторое смешение форм
Какие основные технологии применяются в деятельности музея?	
Респондент 1	Ведение паспорта музея, сбор, учет и систематизация материалов, экспедиционные поисковые работы, проведение исследований, участие в научно-практических конференциях (технологии научно-фондовой работы, поисковая работа и исследовательские технологии); сотрудничество с краеведами района, другими музеями (технологии партнерства); проведение занятий с детьми на основе собранного материала, проведение консультации, бесед с детьми (технологии музейной педагогики, педагогические технологии); организация экспозиционно-выставочного пространства, оформительские работы в музее, на основе опыта коллег (технологии музейного дизайна)
Респондент 2	Осуществляется сбор и хранение материалов, контроль за состоянием музейных стендов, планируется реорганизация музея, в музее есть «хранитель» (технологии научно-фондовой работы и организации музейно-выставочного пространства); проведение экскурсий и обучение детей проводит экскурсии (технологии организации экскурсионной деятельности и технологии музейной педагогики)
Респондент 3	Поисково-исследовательская и фондовая деятельность, учет музейных экспонатов, ведение учетной документации, классификация, каталогизация экспонатов (технологии научно-фондовой работы), экспозиционно-выставочная деятельность (технологии организации экскурсионной деятельности), культурно-образовательная деятельность (образовательные технологии и технологии музейной педагогики), издательско-информационное направление, общественно-полезное направление
Обобщающий вывод по вопросу:	Исходя из ответов респондентов, можно выделить несколько основных технологий, применяемых в музеях детских домов: технологии научно-фондовой работы, исследовательские технологии, технологии партнерства, технологии организации экскурсионной деятельности, образовательные технологии, технологии музейной педагогики, технологии музейного дизайна

Продолжение таблицы Е.4

Применяются ли современные цифровые (мультимедийные, дистанционные) технологии в работе музея?	
Респондент 1	Проводятся мультимедийные экскурсии
Респондент 2	Не применяют, но планируют применять. В самом музее на данный момент нет цифровых технологий, которые бы хотелось примерять. Та техника, которая стоит в музее, и, в целом обстановка, устарела и неактуальна. Детям не интересно, нужно что-то новое. В 2022 году планируется модернизация музея с установкой новых цифровых устройств. Следует заменить устаревшую мебель на цифровые интерактивные устройства, чтобы были с такими же содержательными программами, но в другом виде
Респондент 3	Используется цифровая техника, материалы собираются с помощью фото и видео съемки, аудиозаписей, производится подготовка презентаций и видеороликов – стараются внедрять
Обобщающий вывод по вопросу:	Один респондент ответил, что не применяются, но планируются, поскольку необходимо вводить актуальные новые технологии. В других музеях других детских домов применяются современные цифровые технологии, но, можно сделать вывод, что достаточно ограничено. Применение цифровых технологий прослеживается в использовании цифровой техники при работе музея, подготовкой мультимедийных презентации, видеороликов и экскурсий
Принимают ли воспитанники участие в организации работы музея? Есть ли актив, музейная группа ребят, которые на постоянной основе участвуют в музейной деятельности? В каких видах деятельности они участвуют?	
Респондент 1	Да, музейная группа 15 человек. Есть подгруппы по направлениям, например, исследователи – старшая группа, собирают, обрабатывают информацию, пишут исследовательские работы. Оформительская группа, например, оформляет подарки, делает на компьютере открытки. Группа организаторов, которая готовит праздники. Группа, которая ухаживает за экспонатами – моет, обрабатывает, следит. Группа поисковиков и волонтеров. Основных 5 направлений – 5 групп
Респондент 2	Воспитанники принимают активное участие в организации работы музея. Есть музейная группа из 7 человек, которая на постоянной основе проводит экскурсии самостоятельно
Респондент 3	Есть две программы дополнительного образования – «Музееведение» и «Веселые туристы-краеведы» и туристский клуб «Меридиан», «Меридиан» – клуб при музее, через который ведется вся поисковая и собирательская работа. Музейщиков (программа «Музееведение») 17 человек, в клубе «Меридиан» 25 человек, 3 группы. Есть Совет музея из 7 человек, который составляют воспитанники детского дома и ведущий специалист музея. В музее есть отделы: фондовый отдел, экскурсионный, технический отдел, оформительский отдел, отдел переписки
Обобщающий вывод по вопросу:	В музеях детских домов формируются музейные группы воспитанников, которые регулярно участвуют в деятельности музея. Два музея организуют деятельность по направлениям работы, где дети обязанности детей распределяются по функциям
Какую роль деятельность музея и применение музейных технологий играет в процессе воспитания, формирования личности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей? Способствует ли это инкультурации, приобщению детей к культуре и культурным ценностям?	



Продолжение таблицы Е.4

Респондент 1	Это очень важно и влияет на воспитанников, некоторые выпускники до сих пор вспоминают работу в музее. Некоторые дети получают хорошие исследовательские навыки. В рамках деятельности музея дети, в том числе из коррекционных классов, учатся общаться, социализироваться, начинают понимать, что есть разные взаимоотношения с людьми. Происходит взаимодействие с разными людьми, разных профессий, разной культуры и воспитания, чего не хватает в стенах интерната. В процессе деятельности в рамках работы музея они начинают проявлять заботу, толерантность, лояльность. Отмечается повышение самоорганизации и самовоспитания у воспитанников. Дети знакомятся с культурой и историей Родины, родного села
Респондент 2	Положительно влияет и в процессе воспитания играет огромную роль. Идет процесс приобщения к культуре. Выставляются элементы русской народной культуры, например, куклы в народных костюмах, которые дети шьют сами и отправляют на конкурсы. Однако, хотелось бы оформить это в другой формат. В музее есть уголок Адыгейской культуры (Адыгейская культура – родная культура основателя детского дома), дети знают особенности флага, национальный костюм и танцы. Через музей идет знакомство с культурой России в целом, культурой Красноярского края, в также города Красноярска. Но дети получают знание не только о родном крае, но и о республике Адыгея и это позитивно влияет. В целом, когда дети посещают музей, они пребывают в состоянии умиротворения, спокойствия
Респондент 3	Есть дети, которые находятся в детском доме долго и участвуют в деятельности музея несколько лет и в этом случае положительные результаты четко прослеживаются, а некоторые дети недолго задерживаются в детском доме и уходят в семью, поэтому однозначно сказать невозможно. Важно, что процесс воспитания ведется комплексно, дети задействованы в разных направлениях дополнительного образования, которые, в свою очередь, тесно переплетены. Например, работа музея связана с библиотекой, изостудией, патриотической группой
Обобщающий вывод по вопросу:	Применение музейных технологий играет значительную роль в процессе воспитания детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на их социализацию – дети учатся общаться с разными людьми, они становятся толерантнее, самоорганизованнее, и инкультурацию – через музей происходит знакомство с культурой, изучение как культуры родного населенного пункта, так и региона, и иногда других культур.
Какие особенности важно учитывать при работе с воспитанниками детских домов?	
Респондент 1	Дети травмированы. При работе с воспитанниками детского дома важно не обидеть их, но в то же время, важно, чтобы они никого не обидели. Для детей составляются характеристики взрослых, если предполагается исследование и взаимодействие с людьми, поскольку важно, чтобы дети были хорошо приняты, с добром и дети должны это почувствовать. Также, поскольку у воспитанников зачастую теряется связь с родными бабушками и дедушками, с родителями и, в целом, с семьей, важно, что они получают связь со старшими поколениями в процессе музейной деятельности. Например, знакомятся с пожилыми людьми при проведении исследований, и в дальнейшей работе и помощи «выбирают» себе определенного человека и желают поддерживать с ним связь и не нуждаются в воспитателе в

Продолжение таблицы Е.4

	качестве посредника. То есть, важно помогать детям налаживать социальные связи
Респондент 2	Важно учитывать психологические особенности, поведенческие особенности, и жизненный опыт. При учете поведенческими особенностями важна атмосфера музея, она организует ребенка успокоение и меняется его поведение. Важно учитывать негативный опыт детей: в детском доме приходят 30% дети-сироты, 70% – социальные сироты (родители которых не в состоянии взять на себя ответственность за обеспечение и воспитание ребенка, например, по причине наркозависимости и других причин). Дети это знают, но никогда об этом не говорится открыто и никогда не упоминается фразы на подобие «как мать будешь». Важно показать отличную сторону жизни, что можно и нужно стать лучше, показать положительный пример. В случае детского дома, основным положительным примером выступает основатель детского дома Хазрет Меджидович Совмен и музей способствует этому. В музее есть все литературные и печатные издания, где говорится об основателе, о самом доме-лицее, о детях, о победах. И дети хотят быть похожими на основателя, видят в нем пример
Респондент 3	Очень важно учитывать особенности воспитанников. В первую очередь, нужно учитывать из каких семей пришли дети. Есть дети, которые приходят из очень хороших семей, такие дети, обычно, надолго не задерживаются. Есть противоположности, дети, которые не получили образования и бродили по улицам. Например, когда в детский дом попадает ребенок 17 лет, он не умеет читать и писать, его оформляют во второй класс, это особый контингент. То есть, в первую очередь, это среда, из какой среды ребенок пришел. Далее, психологические и интеллектуальные особенности. На данный момент в детском доме 55% детей с особенностями, которые учатся по адаптивным программам и которые учатся в коррекционных школах. Но до этого было 70%, у них свои особенности, свои запросы. Все это важно учитывать
Обобщающий вывод по вопросу:	При работе с воспитанниками детских домов важно учитывать следующее: 1. Психологические особенности и проблемы детей, которые могут являться следствием негативного жизненного опыта детей до детского дома и проявляться в поведении, несвойственном сверстникам; 2. Низкие интеллектуальные возможности, которые нередко наблюдаются у воспитанников, поскольку около половины, а иногда больше, воспитанников обучаются по адаптивным программам или в коррекционных школах, некоторые дети были просто беспризорниками и не получили образования, которые имеют их сверстники; 3. Придерживаться моральных норм и особенно следить за субординации, в частности в высказываниях, которые касаются прошлого ребенка; 4. Необходимо показывать больше положительного опыта и примеры, которых у них не было, рассказывая о каком-либо герое и его достижениях, чтобы у ребенка был пример того, чего можно добиться в жизни; 5. Оценивать моральную подготовку людей, с которыми придется контактировать воспитанникам, важно понимать, что, дети сами готовы общаться с людьми и понимают, как правильно себя повести в той или иной ситуации. А также, что те, с кем будет контактировать ребенок не причинят ему вреда, не обидят его, поскольку дети в этом плане особенно уязвимы;

Продолжение таблицы Е.4

	б. Закомить детей с разными поколениями, особенно старшими поколениями, связь с которыми теряются у детей, вследствие отсутствия семейных связей со старшими родственниками
Есть ли в вашем населенном пункте музеи и посещают ли их воспитанники детского дома? Есть ли у детского дома возможность посещать музеи краевого центра и как часто?	
Респондент 1	В населенном пункте (с Ивановка, Ирбейский район), где расположен детский дом, нет музея. Музей детского дома часто при приезде гостям представляют даже как музей села. Есть районный музей районном центре, с которым музей детского дома сотрудничает, например, организывает праздники, дети ездят туда на экскурсии. Есть школьные музеи села, с которыми также ведется сотрудничество. Происходит знакомство с музеями онлайн, проводятся занятия – мультимедийные экскурсии, которые показываются онлайн из интернета, например, берутся презентации о музеях, собираются группы детей, и они все это смотрят и изучают
Респондент 2	Воспитанники посещают музеи. Детский дом находится в центре города (г. Красноярск), что делает доступ к музеям еще более доступным. Воспитанники посещают музей им. В. И. Сурикова и краеведческий музей, Дети учатся в разных образовательных организациях, поэтому это также и школьные музеи. Возможность детского дома посещать музеи огромная. Как частное учреждение, детский дом не нуждается в льготных билетах и иницирует поход в музеи сам. Также, дети посещают Дворец пионеров, спортивные секции, кинотеатры, театры, например, ТЮЗ и Музыкальный театр, Дом искусств
Респондент 3	Да, музей детского дома сотрудничает городским музеем, посещает его раз в четверть. Музей высылает программу детскому дому, из которой они могут выбрать мероприятия. Посещается музей г. Енисейска, где обновленная экспозиция, раз в четверть или раз в полгода. В первом полугодии один раз была поездка в Енисейский краеведческий музей, во втором полугодии два раза. Один раз воспитанники были в Красноярском краеведческом музее, но планируется еще раз, поскольку дети получили за призовые места пригласительные билеты на бесплатное посещение. Возможность есть, не часто, но важно ее использовать. Посещение музея происходит в рамках выездной программы. Организаторы внеклассной работы договариваются вот с этими учреждениями, чтобы бесплатно или за какую-то символическую плату воспитанники посетили музей
Обобщающий вывод по вопросу:	Воспитанники детского дома посещают музеи, если у них есть такая возможность. В небольших населенных пунктах, где нет музея, детей стараются возить в музей районного центра. Один респондент отмечает, что детей стараются знакомить с музеями онлайн. В городах, где есть музеи дети посещают музея в среднем раз в четверть или в каникулярное время в качестве посетителей разовых мероприятий, например, праздники, экскурсии. Среди музеев краевого центра, которые посещали или посещают воспитанники респонденты упомянули Красноярский краеведческий музей и Художественный музей им. В. И. Сурикова, также в качестве разовых посещений
Пользуется ли детский дом при организации досуга воспитанников ресурсами и услугами культурных учреждений, которые доступны в дистанционном формате, например, онлайн-трансляции, виртуальные экскурсии, онлайн-мастер-классы?	

Продолжение таблицы Е.4

Респондент 1	Респондент рассказал об очном посещении. Воспитанников возили в Ирбейский музей, Красноярский краеведческий музея, музей «Витязь» в Зеленогорске, но раньше было больше возможностей. Детский дом договаривается с учреждениями перед посещениями в выходной день. (Также, позднее респондент отметил, что показываются презентации и фильмы. Заинтересованность у детей очень большая. Материал, подаваемый только устными средствами, не всегда эффективен. Необходимо больше визуализации, наглядности и интерактива, тактильных ощущений. Дети хотят окунуться в момент даже виртуально, например, очками виртуальной реальности. Так они лучше запоминают информацию)
Респондент 2	В декабре участвовали в онлайн-экскурсии в День неизвестного солдата, и 30 декабря просмотр онлайн-спектакля, для всех детских домов была отправлена ссылка, и накануне Нового года дети смотрели онлайн-трансляцию, потому что тоже невозможно было куда-либо выйти под Новый год. А также, в рамках Всероссийской акции «Связь поколений» проводилась виртуальная экскурсия в Музее Победы на Поклонной горе
Респондент 3	Ко Дню Победы проводили всероссийский урок Победы, урок Памяти. Была виртуальная экскурсия по Музею Победы в Москве на Поклонной горе. Дети собирались в зале и смотрели эту виртуальную экскурсию по выставке. Также, это акция Бессмертный полк, онлайн-шествие. Сейчас идет подготовка к финалу фестиваля краевого школьных музеев и патриотических клубов в дистанционном формате. Многие конференции сейчас перевели в дистанционные или в заочные форматы, что сделало их гораздо доступнее. Например, раньше воспитанники не участвовали в конференции «Сибирь могучая и нежная», поскольку она была очная всегда в литературном музее, не было возможности. Онлайн форматы дают большее разнообразие. Но очные форматы также важны. Возможно, пандемия дала определенный стимул, для организации культуры и досуга онлайн и это чувствуется
Обобщающий вывод по вопросу:	Отмечено, что респондентами упоминаются одни и те же мероприятия, позже было выявлено, что это мероприятия, на участие в которых приглашали детские дома. В целом, воспитанники участвуют в дистанционных форматах, но не регулярно, как правило, это разовые события, приуроченные к какому-либо празднику. Специалисты отмечают, что онлайн-форматы позволяют посещать воспитанникам различные места в мире, побывать в разных музеях, а также, благодаря дистанционным форматам дети имеют возможность участвовать в тех мероприятиях и проектах, которые ранее были им недоступны. Эксперты отмечают, что особенно важна визуализация, интерактивность, поскольку детям важно увидеть, прочувствовать момент и таким образом они лучше запоминают информацию
Если бы музеи краевого центра предложили бы комплексный проект для детей, с информационными материалами музея, которыми можно было пользоваться удаленно (например, цифровая информационно-просветительная платформа, где можно просматривать музейные предметы, выполнять задания в интерактивных и игровых форматах), использовали бы вы подобный ресурс при организации культурно-досуговой деятельности детей?	

#### Окончание таблицы Е.4

Респондент 1	Да, это очень удобно. Для сельской местности, это особенно важно, если это онлайн и мультимедийные возможности, потому что нет большого разнообразия, детям все уже знакомо – клуб, музей, школа, детский дом, больше нет развлечений. Дети охотно участвуют в виртуальных форматах и им это интересно, им показываются презентации, фильмы, дети реагируют положительно, нравятся экскурсии про народы севера. У воспитанников есть возможность узнать, как в Сибири отмечали праздники, какая была культура, быт и традиции. Но также важно, чтобы это подобные проекты были не перегружены материалом
Респондент 2	Конечно да. Есть дети, которым это очень интересно. И в режиме выходного дня большинству это интересно
Респондент 3	Это было бы интересно, с удовольствием бы этим пользовались. Особенно, если бы была интерактивная составляющая. Виртуальная экскурсия, которую создал музей детского дома также с интерактивными элементами
Обобщающий вывод по вопросу:	Проект, созданный с использованием цифровых технологий, это было бы интересно детям. Особенно это важно для воспитанников детских домов, которые расположены в небольших населенных пунктах, сельской местности, где ограниченный выбор направлений досуга и реже возможность посещать различные учреждения культуры. Также один из экспертов отмечает, что важна интерактивная составляющая

#### Выводы

На основании проведенного социологического исследования можно сделать следующие выводы:

- музеи на базе детских домов зачастую имеют краеведческую направленность. Наличие локального краеведческого музея может частично компенсировать отсутствие муниципального или государственного музея в населенном пункте;
- коллекции и деятельность музея тесно связаны с историей детского дома, что может стать основным направлением работы музея. Это может объясняться нехваткой ресурсов для организации работы в других направлениях и необходимостью создать место памяти и хранения информации об учреждении, музей детского дома позволяет показать и рассказать детям о его истории;
- музеи детских домов особое внимание уделяют социальной функции, музей становится воспитательным и коммуникативным центром, который становится площадкой взаимодействия не только детей и педагога,

детей друг с другом, но детей и «внешнего» общества;

- музей организует культурно-досуговые мероприятия, которые, чаще всего, проводятся в групповых или массовых формах, это объясняется тем, что организация культурно-досуговой деятельности в детских домах, как правило, организована по группам или для всего детского коллектива;

- музейные технологии, которые применяют в музеях детских домов: технологии научно-фондовой работы, исследовательские технологии, технологии партнерства, технологии организации экскурсионной деятельности, образовательные технологии, технологии музейной педагогики, технологии музейного дизайна. Таким образом, специалисты в детском доме создают локальные музеи;

- не в каждом музее прослеживается применение цифровых технологий, но специалисты указывают, что их важно применять и это актуально. В тех случаях, где цифровые технологии применяются, это происходит в качестве использования цифровой техники при работе музея и иногда подготовкой мультимедийных презентации, видеороликов и экскурсий;

- при организации деятельности в музеях детских домов формируются музейные группы воспитанников, которые регулярно участвуют в деятельности музея, их можно назвать волонтерскими группами. Кроме того, в музеях организуют деятельность по направлениям работы, где дети обязанности детей распределяются по конкретным функциям, иногда создается Совет музея или назначается «директор» музея, что позволяет детям иметь возможность для самоорганизации и важно при организации коллективной работы;

- отмечено, что респондентами упоминаются одни и те же мероприятия, позже было выявлено, что это мероприятия, на участие в которых приглашали детские дома. В целом, воспитанники участвуют в дистанционных форматах, но не регулярно, как правило, это разовые события, приуроченные к какому-либо празднику. Специалисты отмечают, что онлайн-форматы позволяют посещать воспитанникам различные места в мире, побывать в разных музеях. Эксперты отмечают, что особенно важна визуализация,

интерактивность, поскольку детям важно увидеть, прочувствовать момент и таким образом они лучше запоминают информацию;

- организация работы музея и применение музейных технологий положительно влияет на процесс воспитания, социализации и инкультурации воспитанников, позволяет разнообразить круг социальных контактов, получать опыт общения с разными, через музей происходит знакомство с культурой, изучение как культуры родного населенного пункта, так и региона, и других культур, что очень важно, учитывая определенную социальную и культурную «изоляцию» воспитанников интернатных учреждений, особенно небольших населенных пунктов и в современных условиях нестабильной эпидемиологической обстановки;

- воспитанники детского дома по возможности посещают музеи, что случается редко, особенно в небольших населенных пунктах, где нет музея. Специалисты некоторых детских домов стараются знакомить детей с музеями в онлайн формате. В городах, где есть музеи, дети посещают музеи в среднем раз в четверть или в каникулярное время в качестве посетителей разовых мероприятий, например, праздники, экскурсии. Возможность посещать музеи краевого центра есть, но очень редкая, что также усугубляется ухудшением эпидемиологической обстановки;

- при организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детские дома иногда пользуются ресурсами культурных учреждений, которые доступны в дистанционном формате. Онлайн-форматы позволяют посещать воспитанникам различные места в мире, побывать в разных музеях, а также, благодаря дистанционным форматам, дети имеют возможность участвовать в тех мероприятиях и проектах, которые ранее были им недоступны. Особенно это важно для воспитанников детских домов, которые расположены в небольших населенных пунктах, сельской местности, где ограниченный выбор направлений досуга и реже возможность посещать различные учреждения культуры. Таким образом, современные цифровые технологии позволяют оптимизировать процесс инкультурации воспитанников детских домов.

## **Ответы участников опроса**

**Респондент 1. Синякова Елена Николаевна, учитель-дефектолог КГУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Ирбейский детский дом», руководитель музея детского дома. Вопросы респонденту задает модератор, автор исследования**

**Модератор:** Если можно, представьтесь, пожалуйста, ФИО, должность.

**Респондент:** Синякова Елена Николаевна, учитель-дефектолог.

**Модератор:** Скажите, пожалуйста, с чем связано основание музея и к какому направлению или профилю его можно отнести (исторический, этнографический)?

**Респондент:** Нам дали направление работы «Мое краеведение» мы с воспитателем начали вести эту работу. Детей собирали, начали ходить по деревне, с бабушками, дедушками. У детей был интерес, и мы собирали очень много экспонатов, а потом нам дали две комнаты музея. Мы их вымыли, выбелили, оформили, украсили, открыли, с района пригласили администрацию, вся деревня собралась и там дальше продолжали работать. Дальше я перешла работать на учителя-дефектолога и получилось, что одно из направлений работы с детьми. Я с ними работаю по музею. Здесь с ними я каждый день работаю, мы с ними пишем исследовательские работы, мы с ними продолжаем сбор экспонатов, следим за музеем, сохраняем, оформляем.

**Модератор:** Получается, основание музея было по инициативе детей и воспитателей детского дома?

**Респондент:** Да, нам дали на выбор направления по работе, и мы выбрали «Историю моего села». И мы начали ходить, собирать информацию. В течение 10 лет собирали, написали книгу, распечатали в цветном варианте. Я ее презентовала в клубе, много людей пришло. На 50 книг распечатали, и мы подарили в каждую библиотеку – у нас два села Ивановка и Николаевка, библиотека в каждом селе. Книга помогает детям при подготовке домашнего задания.

**Модератор:** Какова роль музея в деятельности детского дома, по Вашему мнению?

**Респондент:** Очень большая, конечно, очень важно. Потому что дети, тем более в детском доме они растут, родства не помня. Не помнят бабушку, дедушку. А здесь, получается, взаимопомощь. Они бабушкам, которые здесь остаются, тоже иногда многие одинокие живут, даже если и есть внуки, они живут на другой улице, тоже работают где-то там, на вахте сыновья. Поэтому матери остаются. Раз в неделю внучка прибежит, полы помет. А мы каждый праздник, День пожилого человека, потом, про репрессированных. Мы приглашали в гости. А так, вечера проводим, приглашаем сторожил. С детьми делаем подарки своими руками, из модулей делают вазочки разные.



**Модератор:** Поняла. Скажите пожалуйста, какие мероприятия организует музей и как часто? Какие формы организовываются чаще всего?

**Респондент:** У нас идут русские народные праздники, в первую очередь. Первый праздник у нас Покров – изучаем историю, печем блины сами, приглашаем бабушек, проводим разные игры, историю этого праздника детям проводим, презентации, там центральный руководитель, песни поем, в игры играем, раньше проходил в веселой обстановке. И потом идет у нас про репрессированных – кто такие репрессированные, как это все происходило. Дети сами, у нас младшая группа, средняя, старшая группа. Младшая группа участвует в концертах, в хоре, какие-то сценки, если нам необходимо. Потом у нас идет Рождество. Праздник, обязательно посвященный Дню защитника отечества, на 8 марта проводим мероприятия. Потом, «Посиделки в деревенской горнице», мы бабушек приглашаем. Масленицу проводим, а потом у нас концерты, посвященные 9 мая. В апреле мы начинаем акцию «Обелиск». У нас дети есть, которые учатся в коррекционных классах, им задание дают, если нагрузка пошла в общеобразовательной школе уже, всякие контрольные. Дети из коррекционных классов, они более свободные, они приходят со школы, покушали, отдохнули и я могу их брать в свободном доступе, в любом количестве. Много не идем, чтобы не пугать. Мы заранее бабушкам говорим: «Кому помощь нужна – обращайтесь», и кто-то обращается – где-то снег почистить зимой. Мы еще за памятниками ухаживаем. У нас там памятник партизану был. Потом его разрушили.

**Модератор:** То есть, вы уже не просто внутри музея проводите какие-то мероприятия, вы с обществом взаимодействуете?

**Респондент:** Да, мы все в деревне. В акции «Обелиск» помогаем, потом где-то палисадник побелим. И вот мы этот памятник восстановили, выкопали столбы, нам дали палисадник. Я даже сама и сына привлекла, они приходили, дети из детского дома, и мы все вместе, кто-то даже, кто живет там подходили. То молоток вынести, то гвоздь, если не хватало. И вот мы достроили памятник, покрасили его, поставили туда такую тумбочку со звездой, написали на листочке, напечатали, что здесь находится памятник, чему он вообще посвящен. Цветы покупаем неживые, ставим туда, ухаживаем за этим памятником. А в Николаевке на кладбище там памятники тоже погибшим ветеранам партизанам, просто похоронили – такая братская могила. Она просто стояла неухоженная и вообще неогороженная. А мы потом взяли, люди там меняют оградки, и мы спросили, нам разрешили. И мы тоже выкопали столбы там на месте с физинструктором. Я краеведением занимаюсь, а он туризмом и мы вместе там садим. На стеле в Ивановке основной памятник ветеранам ВОВ, всех собрали, собрала народ, написала объявление, попросила, давайте все соберемся – кто сколько может, поставила ящики во все магазины, люди давали деньги. Накопили 16 тысяч, и мы заказали плиты. Потому

что те плиты уже были разрушены с ФИО погибших ветеранов на стеле. И вот они рассыпались, и мы решили их восстановить, и всем селом собрали деньги. Я потом ездила заказала, и те, кто делал даже скидку сделали. Все отнеслись очень хорошо. До сих пор они все стоят и люди идут на контакт, они уже знают, и бабушки, и ждут от нас уже подарков.

**Модератор:** Какие основные технологии применяются в деятельности музея (технологии научно-фондовой работы, технологии организации экскурсионной деятельности, технологии музейной педагогики, этнокультурные технологии)?

**Респондент:** Я веду паспорт музея, мы заполняем. Потому что мы еще работаем с краеведами нашего района. Они нас пригласили на втором году нашей работы, целый год. Пригласили людей, район. И приезжали из сельского совета, нам дали в клубе место. Администрация района приехала, музыкальная школа концерты показывали. И потом нас пригласили с районными краеведами. Мы ездим в Ирбей, участвуем в научно-практических конференциях, ездили Зеленогорск, в музей «Витязь», тоже такой музей, там стоят танки разное оружие, шикарный музей сделан. А мы самоучки: «Голь на выдумки хитра», то же самое и у нас. Лавочки нам бабушки дали, вышивки, мы это все повесили, шторочки там. Ну, как можем, так и ухаживаем. Периодически свои новые задумки внедряем. Помимо этого, участвуем и в различных конкурсах, и у нас, начиная с осени, нас приглашают, мы разного рода исследовательские на районном уровне. Если выигрываем, на краевой, ну и на федеральный, сейчас по интернету можно. Мы свои исследовательские работы, презентации вставляем наших сторожил, в клубе выступаем с этим, в детском доме выступаем. И отдельно в программе мы проводим занятия раз в неделю с детьми, дополнительного образования. В районе программа – в интернет заносят, фиксируемся там постоянно. Уже не просто так, мы уже зарегистрированы на платформе. Этнографические экспедиции проводим, раскопки ведем. В первой комнате у нас военная комната, материалы про репрессированных, дети выписывали, составляли учет. И про ветеранов, сейчас уже ветеранов нет, дети войны. Не каждый идет на контакт. Мы выбрали кто к нам более доброжелательный. Мне и детей нельзя травмировать. Иначе, все насмарку. Поэтому, перед тем как идти к бабушкам, дедушкам, я долгую беседу провожу как им вести себя.

**Модератор:** Применяются ли современные цифровые технологии в работе музея?

**Респондент:** Да, экскурсии мультимедиа проводим, все используется.

**Модератор:** Принимают ли воспитанники участие в организации работы музея? Есть ли актив, музейная группа ребят, которые на постоянной основе участвуют в музейной деятельности? В каких видах деятельности они участвуют?

**Респондент:** Да, да, есть это все у меня. У нас музей, у нас группа музейная 15 человек, но, кто-то у меня, например, исследователи – старшая группа, они пошли, они исследуют

информацию у сторожил, потом обрабатываем, пишем исследовательские работы. Другая группа идет оформительская, оформляем подарки, на компьютере открыточки делаем. Потом группа, которая в концертах участвует, готовит праздники. Всего 5 направлений, 5 групп. Те, кто ухаживает за экспонатами – мы их моем, обрабатываем, потом следим. Кто-то поисковики: собрались, пошли. Волонтерская еще группа есть – ходим по бабушкам, помогаем. То есть, не просто сели и все. У нас есть гимн нашего музея, документация, все оформляем.

**Модератор:** Может быть, есть название у вашего музея?

**Респондент:** Да, «Памятники истории и культуры нашего села» музей Ирбейского детского дома.

**Модератор:** Какую роль деятельность музея и применение музейных технологий играет в процессе воспитания, формирования личности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей? Способствует ли это инкультурации, приобщению детей к культуре и культурным ценностям?

**Респондент:** Это очень важно, потому что, даже те дети, которые уже взрослые, приезжают, они до сих пор вспоминают, спрашивают. Понимаете, у них в процессе этой деятельности нашей, некоторые дети, работали с 9 до 14 – 15 лет, лет 6, они уже становятся как исследователи. Многие дети даже с коррекционных классов учат общаться, социализируются, со взрослыми людьми. Здесь же приходят воспитатели, всегда все чисто одеты, грамотны, а в народ мы выходим – там все люди разные. И они учатся сами воспринимать и речь взрослых, и взрослые стараются следить за речью. Дети начинают понимать, что есть разные взаимоотношения с людьми. Здесь воспитатели, все прекрасно. А в жизнь выходят – могут еще не то увидеть. Взаимодействие происходит. Они видят – некоторые люди же в разных профессиях. И дети понимают, что жизнь не такая однозначная, черная и белая, а она многогранна. И они даже смотрят – удивительно, получили новую информацию. Дедушки и бабушки рассказывают про свою жизнь, дети узнают, как в жизни бывает. Какая жизнь, оказывается, сложная, тяжелая, потому что многие и не помнят свою жизнь – еще маленькие были. Здесь же все хорошо, всегда все есть готовенькое, а там то. И они этому, именно дети-сироты учатся и смотрят, что жизнь не такая уж легкая. Здесь пришли со школы – покушать накрыто, кровать тепленькая чистенькая, а в жизни иногда «не потопаешь – не полопаешь». Посмотрят – бабушка старенькая, а она еще и грядки садит и идут учатся, что за все в жизни нужно бороться, трудиться. За ту же морковку, она не попадает на стол просто так, ее надо посадить, прополоть. И они ходят, помогают бабушкам, даже до такой степени, у нас волонтерское движение. В процессе этой деятельности они становятся добрее, более лояльными, толерантными, у них появляется забота. Дети есть дети, им интересно, они начинают заниматься самовоспитанием, саморегуляцией. Они узнают больше об истории

села, как раньше люди жили. Например, чтобы капусту посадить, раньше была такая сечка, крошилка, прялки все, гладилка. Есть старинные корыта, коромысла, ведра, зеркала. С разных деревень тоже нам люди, мы проводим такую акцию, передают. На это все дети такими прямо глазами смотрят.

**Модератор:** Какие особенности важно учитывать при работе с воспитанниками детских домов? Психологические особенности, поведенческие, наличие негативного жизненного опыта...

**Респондент:** Да, дело в том, что дети, они травмированы. Мне самое главное и детей не обидеть, ни в коем случае, и чтобы, понимаете, в то же время и они никого не обидели. Есть люди разные. Для детей тоже составляю характеристики взрослых – к кому можно пойти. Кто-то может, доброжелателен, чтобы дети изначально были приняты с добром. Дети должны почувствовать, потому что у них нет бабушек и дедушек, у них родителей то нет. А тут связь с бабушками, дедушками теряется, а здесь они ее получают. Те получают от детей помощь, добро, они из зовут, ждут. А дети тоже уже некоторые выбирают определенных людей. У меня был такой опыт, я их распределяла, ездила изначально с ними несколько раз, а потом уже, детям говорила: «Я с вами не смогу ездить каждый день», я учитель-дефектологу меня много работы, много малышей, которым надо помогать, меньше времени уходит на музей. И дети, которые подготовлены уже самостоятельно ездят без меня. Чтобы и старожилы знали своих детей, и дети знали уже своих бабушек и дедушек, и они уже сами там совместно. Я им объясняю, что не ждать ни денег, ни в коем случае, не надо, «мы с вами идем как волонтеры, помогаем».

**Модератор:** То есть, идет такой «социальный обмен»?

**Респондент:** Да, взаимопомощь. Взрослые помогают детям, а дети помогают взрослым

**Модератор:** Есть ли в вашем населенном пункте музеи и посещают ли их воспитанники детского дома? Есть ли у детского дома возможность посещать музеи краевого центра и как часто?

**Респондент:** Нет, у нас не было никогда. И когда к нам даже приезжает комиссия какая-то, мы показываем наш музей даже как районный, нашего села. А вообще у нас есть в районе музей, районный. Мы тоже с ним сотрудничаем, мы знаем руководителя этого музея, она раньше здесь работала, она даже на пятнадцатилетие к нам приезжала, нам подарки там дарили. Мы проводим такие праздники, например, праздник русской песни, поем все вместе, старожилы, я, как дефектолог, еще это профессионально веду, учу их готовить, напечем там блинов и пирогов. У нас в каждой школе есть музеи и мы все собираемся, сотрудничаем. И в районе, там еще около 15 музеев, у кого-то комната, у кого-то есть просто уголок музейный школьный, где они информацию собирают про деревню, село. Мы возили детей в районный

музей, а потом мы просто проводим занятия – мультимедийные экскурсии, с интернета берем презентации о музеях, собираем группы детей, и они все это смотрят, изучают. Мы знакомим их с музеями.

**Модератор:** Пользуется ли детский дом при организации досуга воспитанников ресурсами и услугами культурных учреждений, которые доступны в дистанционном формате, например, онлайн-трансляции, виртуальные экскурсии, онлайн-мастер-классы...?

**Респондент:** Поэтому мы все краеведы собираемся и друг к другу ездим в гости. Даже, я вот проводила экскурсию, к нам приезжали 6 краеведов, 6 школ, у которых есть тоже свои музеи, мы делимся опытом. Потом мы к ним ездили.

**Модератор:** Если бы музеи краевого центра предложили бы комплексный проект для детей, с информационными материалами музея, которыми можно было пользоваться удаленно (например, цифровая информационно-просветительная платформа, где можно просматривать музейные предметы, выполнять задания в интерактивных и игровых форматах), использовали бы вы подобный ресурс при организации культурно-досуговой деятельности детей?

**Респондент:** Да, мы участвуем в олимпиадах, в конкурсах различных краеведческих, открываем, отвечаем на вопросы, пользуемся.

**Модератор:** Это удобно?

**Респондент:** Да, конечно, это очень удобно. Тем более, у нас дети учатся в школе, а в школе тоже есть свой уголок, свои краеведы, а у нас музей, и мы сотрудничаем. И дети наши некоторые борются за честь школы, а некоторые за честь детского дома. Информацией тоже делимся, мы в архив пишем, архивные данные используем. У нас здесь церковь, мы крест поставили, информацию собирали по этой церкви ходили. Дети разных возрастов, маленькие дети просто ради интереса, взрослые уже более осознанно уже идут, знают цели, задачи. А малыши просто смотрят, им интересно, посмотрели, а потом уже начинают выступать на концертах, в праздниках играх. И они все это понимают. Новые дети приходят: «Ой, у вас еще музей есть?», я собираю, раз – пошли посмотрим. Для сельской местности, я Вам хочу сказать, что очень интересно, если это будет онлайн и вообще все вот эти мультимедийные возможности. Почему? Потому что здесь вот у нас нет большого разнообразия. Что у нас здесь – дома, 3 – 4 улицы, все им уже знакомо давным-давно, клуб, музей, школа, детский дом все, больше нет развлечений. А когда мы даже домашнее задание делаем, там было про Москву, раз, набрали в интернете и вот ребенок уже пошел на экскурсию по Москве, сидит с открытыми глазами третьеклассник: «Как здорово». А когда это все на большом экране или по телевизору, конечно... И презентацию мы вот в Дни воинской славы, у нас там библиотека, я библиотекаря подключила, и все, она информацию, презентации читает. Детей приобщает, они готовят презентации, малыши смотрят. Где-то фильм покажем к 9 мая про Ленинград,

дети сидят плачут. И экскурсии им нравятся, про народы севера. Они и по программе изучают и у нас здесь, как раньше народы жили. В Сибири как праздники отмечали, как жили, какая культура была, какие традиции были, все это. Многим людям не интересно история места, где они родились. Я не отсюда, и то знаю больше. Даже некому передать это, я хотела, а мне говорят: «Ой, нет, Елена Николаевна, это ваше» и все меня уже ассоциируют с музеем. Это надо любить, душой чувствовать, а это все, это бесполезно. А мне, хоть ночью, подними, я вам все расскажу, от начала и до конца и историю, и про музей, и детей имена всех, они до сих пор звонят, спрашивают. Мне тоже, знаете, не хватает информации, где-то может быть, через интернет что-то найти, действительно, то детям показать, какие-то конкурсы, может быть, еще что-то хотелось бы. Конечно, дети, у них нагрузка тоже большая, школа. Домой приходят отдохнуть.

**Модератор:** То есть, лучше это все делать в игровом формате, не сильно загруженным материалом?

**Респондент:** Да, дети, есть дети, им все интересно. Дети, которые даже задерживаются надолго, по несколько лет в музее работали, они это помнят, они душой болели.

**Модератор:** У вас вообще большая коллекция экспонатов?

**Респондент:** Да, у нас около 1000 экспонатов. Там кровать есть, которой больше двухсот лет, там ни одного гвоздя нет, ее подарила нам бабушка, на ней спали еще ее дед с бабушкой. И вот она такая узкая, а дети удивляются, как спали на ней. И люлька, в которой детей качали еще в конце 19 века. Такие у нас экспонаты есть. И буфет, который стоял в 30-х годах, шифоньеры. Даже записи есть. И телефоны, и фотоаппараты, и кости мамонта, с гражданской войны значок. Потому что у нас деревня 1865 год образования, у нас и церковь была, священнослужитель похоронен. Люди узнали, что мы собираем, например, один мужчина искатель, сам ходил с металлоискателем собирал и потом нам принес. На диктофон я записываю много с детьми информации, а потом мы с ними приходим, расшифровываем. Большие книги получают, мы со слов сторожила, не изменяли прямо речь, во в каком формате построено, слово в слово писали. Это более ценно и оформили книгу. Пройдет сто лет и увидят какая речь была у людей сто лет назад, двести лет, их просторечье... Люди имели по три класса образования, но у них в речи ни одного слова матерного не было, они друг друга уважали. Старожилы рассказывают, как их родители и как они жили. И многие дети учатся. И, между прочим, это действует хорошо. У нас мальчишка был, мы пошли на памятник, там бабушки, дедушки старенькие убирались, а он бегал, баловался, мы провели с ним беседу, так он потом лучше всех помогал и до сих пор приезжает. На него так это подействовало именно в воспитательном плане. Я думала, сойдет с пути истинного, а он в поведении изменился. Поехал учиться, прекрасно учиться, не выпивает, не курит, прекрасно себя ведет. Так повлиял

на него один случай. Понимаете, это не теория, а практика с теорией. Дети и увидят, и пощупают, и пообщаются с бабушками. И потом, сейчас век информационных технологий, мы можем хоть куда виртуально попасть за 5 минут, можем везде в мире побывать, и в разных музеях, и в своем музее. Заинтересованность у детей очень большая. Понимаете, когда в комплексе это идет: теория, практика, потом, руками потрогаешь, обратная связь от бабушек. Когда ты просто будешь говорить, они иногда, например, проходят историю про средние века, то не понимают. Услышать-услышали, а увидеть то – не увидели. Почему и в школе даже предлагают больше наглядности. Дети, им охота окунуться в момент, даже исторический, даже виртуально, как сейчас, одевают очки, и они сразу все запомнили. А так, когда читают, не понимают иногда значение этих слов. А здесь все понимают, прощупывают.

**Модератор:** «То есть нужно визуальное сопровождение?»

**Респондент:** Да, и визуальное, и тактильное.

**Модератор:** Спасибо Вам большое! Вас было очень интересно послушать!

**Респондент 2. Сизых Анастасия Александровна, директор, Частное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом им. Х. М. Совмена». Вопросы респонденту задает модератор, автор исследования**

**Модератор:** Можете, пожалуйста, представится, чтобы я зафиксировала должность и ФИО.

**Респондент:** Моя фамилия Сизых Анастасия Александровна, если что, какие-то уточнения, можно на сайте посмотреть, я являюсь руководителем, вообще директор Детского дома им. Х. М. Совмена.

**Модератор:** Я сегодня хотела бы задать Вам несколько вопросов по поводу музея детского дома. Скажите, пожалуйста, с чем связано было основание этого музея и как Вы можете назвать профиль этого музея (исторический, этнографический)?

**Респондент:** Музей был связан сразу же с основанием Детского дома, сразу же он стал существовать, то есть все события, которые происходили с 2003 г., 1 июня 2003 года, открытия детского дома – День защиты детей. И первые воспитанники, которых было 80 на момент открытия детского дома, сама история создания детского дома, кадры исторические заложения первого кирпича, ну и т. д. Вот эти все вещи. Музей был по поводу основания детского дома и его функционирования, его открытия. Далее, конечно, стали накапливаться разные материалы по основателю этого дома-лицея, по Хазрету Меджидовичу. Это музей, он у нас такой небольшой, он зонирован на несколько тематических зон. Это место, которое превратилось уже в музей трудовой деятельности Хазрета Меджидовича, далее, его добрых дел, воспитанники, фотографии поступивших вновь детей, фотографии мероприятий, важных

событий каких-то. Это уголок по выпускникам уже, то есть мы гордимся своими выпускниками, это пошел год 2019: пошли все выпускники с именами, фамилиями и дальше фотографии с ними и события. Кроме того, в этом же музее стали накапливаться за 18 лет подарки от почетных гостей и в этом же музее есть книга почетных гостей, где гости оставляют свои большие такие пожелания, тексты и т. д. Вот, поэтому, если говорить в двух словах, музей связан с основанием детского дома и посвящен его создателю. Вот так могу сказать. Наверное, он исторический.

**Модератор:** А в целом, если говорить о роли музея в деятельности детского дома, помимо того, что там собраны материалы?

**Респондент:** То, что собраны материалы, это понятно, и там дальше вопрос есть, и я отнесла это и к технологиям научно-фондовой работы, и к технологиям организации экскурсионной деятельности, 5 пункт. Но, вот, если говорить про роль – роль очень огромная, это такое, знаете, волшебное место для хранения информации, достижениях, событиях, о памяти, начиная с 2003 года. И это место, выполняет роль, знаете, такого знакомства и у детей формирования такого понимания – кто такой Хазрет Меджидович Совмен, что это за дом, где ты оказался и где ты живешь сейчас. Многие дети приходят, они же просто попадают в детский дом. Почему это не детский дом №1 или не №2, почему это дом им. Совмена? «Ну дом Совмена, дом Совмена, ну красивый. Вот, я тут подхожу, потому что я маленький и хочу учиться и т. д.». А потом только дети, которым проводят специальные экскурсии и дальше по вопросам это есть. Это специальные группы ребят, которые проводят экскурсии для вновь прибывших детей. Если даже два, там, две сестры пришли, для них проводится экскурсии и также для вновь прибывших сотрудников. Это место, роль музея – ознакомить вновь прибывших ребят и сотрудников детского дома с историей создания, с этим человеком и вообще, ну, с сов всеми достижениями, со всеми историческими моментами о Хазрете Меджидовиче и о самом доме.

**Модератор:** Хорошо, поняла. Перейдем к следующему блоку. Можете, пожалуйста, перечислить основные мероприятия и основные формы мероприятий, которые проводятся у вас в музее?

**Респондент:** Мероприятия у нас, конечно, проводятся исключительные: экскурсии, как я уже сказала, новым детям, гостям и новым сотрудникам. Гостям, Вы знаете, включая, я начала в 18-м году работу, для меня это была экскурсия, которую я проводила сама. Ну, потому что познакомилась. Когда я пришла, для меня тоже проводили такую экскурсию, я познакомилась с домом не в части где там крыша, где какие стулья, а как раз вот это первое место, в которое меня повели, чтобы я вообще понимала, что это вообще за дом. И тогда сразу мне понятно было, что это экскурсионное такое место. И в 18-м же году приезжает делегация



из, там по приему детей тоже в разные семьи, из Франции. И вот они на французском с переводчиком, я вот эту экскурсию тоже. Тоже начала там с атриума, и мы прошли, так вот, наверх, наверх, наверх, у нас на втором этаже этот музей, завершая экскурсию в музее. Они были просто поражены. Если говорить про организацию мероприятий, это, конечно, экскурсии. Сейчас уже я отошла от того, что сама провожу эти экскурсии. Да, я как руководитель, прихожу, встречаю, начинаю с атриума – почему висит адыгейский флаг, почему висит флаг Российской Федерации, почему здесь такая зелень, почему эти цвета, и т. д., и т. д. И потом дальше я знакомлю гостей с ребятами, и ребята сами повели по дому, по группам, по разным кабинетам учебным и завершают сами экскурсию уже в музее, я даже не присутствую. Я знаю, что дети уже наизусть знают историю, они знают какие были события, они просят гостей оставить какие-то свои добрые пожелания в книге гостей. То есть сейчас уже в 20 году, начиная с 21, уже проведено штук 6 экскурсий самими детьми, которые четко, ну, они живут уже несколько лет, которые гордятся тем, что они экскурсоводы. И дети, которые были вновь прибывшие тоже очень много кто приходили, сказали: «Мы столько узнали о Хазрете Меджидовиче, мы нигде это не читали, не знали такие тонкости о вашем доме», и по-другому стали относиться к тому месту, где они проживают. Итак, по пункту №4 это экскурсии. Лекции бывали, да, но чисто, когда нужно подготовиться к каким-то мероприятиям или про 9 мая или день рождения детского дома. Там иногда вот лекции. «Ребята, расскажу вам, то-то, то-то». Но это тоже похоже на экскурсии. Праздники не реально, потому что он маленький. Там просто зайти кучке людей, человек до 10 – 15 чел. группы такие и в общем-то пройтись по кругу и выйти. Вот такая ситуация.

**Модератор:** Понятно, хорошо.

**Респондент:** По номеру 5. Мы уже это проговорили. Зонирование по темам помещения, поэтому, научно-фондовая работа и была до последнего времени хранитель музея Любовь Витальевна, она сейчас работает в доме, работает с самого основания детского дома, и она проводила мне первую экскурсию. Она работает сейчас немножко в другой должности, она занимается одеждой детей, их обеспечением и т.д. Но она все равно этот вид работы ведет, она участвовала в том, чтобы детей обучить вот этим вот всем экскурсионным работам, поэтому технологии организации экскурсионной деятельности она входит тоже. Ну, и она как раз является таким хранителем. Она точно знает, что, когда выпуск нужно пойти сфотографировать детей, нужно сделать такую большую фотографию на стенд, она заботится о том, что нужно заменить эти стенды, они уже устарели. И вот, забегаю вперед, скажу, что в 2022 году запланирована полностью реконструкция вообще музея, потому что, если переходить к №6, имеются ли современные цифровые технологии в музее, нет, не имеются, а очень хочется. Я сама, как предметник, школьный учитель по информатике, понимаю то, что

что там стоит, иногда работы детского творчества, это уже не актуально и никому не интересно, наряду с подарками, какими-нибудь ракетными установками в миниатюре от СибГУ. Поэтому, конечно, будет реконструкция. Современные цифровые технологии не используем, но будут. В 2021 году мы сейчас сделали игровую комнату и реорганизуем библиотеку, чтобы она была современной и сейчас у меня работает дизайнер вместе с детьми, и дети сами придумывают как это будет и что это будет, а летом мы уже сделаем библиотеку и преобразим в том варианте, в том виде, в котором дети хотят. Там просто потому что там больше не технические средства им нужны, а дизайн мебели, полки и т. д. Следующий этап – это музей. Может быть даже не в том месте будет даже.

**Модератор:** То есть там будут цифровые какие-то мониторы?

**Респондент:** Скорее да. У меня был опыт, когда я работала в школе еще, например, информационных табло, когда можно полистать в режиме вот онлайн там посмотреть какие-то, вот когда пальчиком можно так вот поделать. Такие штуки я вижу и вот эти наши стеклянные посередине, ну, я еще раз повторяюсь, с этими вязаными штучками детей, вот этими постаментами, хочется заменить на что-то современное, чтобы прийти, было также содержательно, но при этом немножко в другом виде. Пока этого нет.

**Модератор:** Хорошо, интересно.

**Респондент:** Да, ну, я тоже думаю, что пора. Уже 18 лет, как бы 18 лет стоят эти полки, понятно, что поменяли шторы, поменяли там покрытие, но все равно это... Как бы вот заходишь, пахнет... Я как бы, молодая, так сказать, и мне кажется, что пахнет такой уже стариной. Только вот красной дорожки еще вот нет, типа коммунистической, а так, очень похоже на то, что это было давным-давно.

**Модератор:** Поняла.

**Респондент:** По седьмому пункту, воспитанники принимают участие в организации работы музея. Да, как я уже сказала, есть музейная группа из 7 человек, которая на постоянной основе проводит экскурсии. Если я их собираю, говорю: «Ребята, завтра у нас важный день, завтра, допустим там, у нас министерство образования, например, отдел общего образования в гости». Все понятно, не надо проговаривать уже им что-то, никакие установки давать. Просто говорю: кто, называю фамилии, чтобы они могли обращаться к гостям, и они это делают все самостоятельно.

**Модератор:** Поняла. К восьмому вопросу, важный вопрос, вот, как это все-таки влияет на процессе воспитания детей и их приобщение к культуре, истории?

**Респондент:** Положительно, конечно, все это влияет. И в процессе воспитания играет огромную роль. Очень нам наш музей пригождается, когда дети готовятся к дню рождению Хазрета Меджидовича. Это 1 мая. Это вот май и это праздник весны, при этом, тут же день

рождения Хазрета Меджидовича. Последнее время они стали, правда, смешивать, и я их ругаю за это, два праздника, потому что день рождения еще и у меня, и я говорю: «Так, нет, ну про меня поговорим второго, давайте будем первого поздравлять Хазрета Меджидовича!». Нам так вот свезло, в одну и ту же дату. Далее, мы используем музей, когда готовимся к 9 мая, когда готовимся к 1 июня – Дню защиты детей. Вот к этим событиям – да. Приобщение к культуре идет точно, потому что у нас есть в этом музее уголок адыгейской культуры. И наши дети, они знают, как выглядит костюм адыга, они не то что знают и смотрят, я Вам больше скажу, у нас есть костюмы адыгейские и мои дети танцуют три танца адыгейских. Это сделано для того, чтобы, ну, когда Хазрет Меджидович, по-моему, 19-й это был год, он приезжал... Ну, что подарить человеку, ну, не знаем уже, все дарили. Просто сшили и закупили подарили некоторые костюмы, и мы приглашали хореографа, он ставил нам танцы и дети танцуют из детского дома Совмена танцуют адыгейские танцы. Ну, это просто даже не русские народные, это вообще отдельная такая категория, это не все дети способны, это мы подбираем по росту, подбираем под костюмы, девочки там почти не дышат, корсеты там такие затягиваются, это осанка и т. д. То есть культура не только Российской Федерации, Красноярского края и Красноярска, там есть это, потому что есть подарки мэра, одного мэра, другого и тоже мы про это говорим. И вот, например, последний подарок это был макет самолета от Сергея Васильевича, потому что он коллекционирует самолеты. То есть, такой вклад политических даже таких вот людей, он тоже в музее отражается, но и культура самой родины Хазрета Меджидовича, это республика Адыгея. Там есть флаг адыгейский, дети знают почему там именно два меча и почему звезды на зеленом фоне, почему на зеленом фоне, а не каком-нибудь другом. То есть, дети приучаются и знают культуру не только своей Родины, но и Республики Адыгея, а это очень позитивно влияет, я думаю. Вообще, когда дети бывают в музее нашем, могу сказать, что у них такое состояние такое, знаете, такого какого-то умиротворения, они какие-то такие спокойные все и, если у них есть какое-то задание, то они... даже вхождение, вот, на порог музея, оно такое... все так замолкают, уже слушают голос, никто не толкается, все очень тихонечко на цыпочках ходят по этому музею.

**Модератор:** Интересно, что у вас к культуре не только к русской...

**Респондент:** Да, ну а к русской культуре, там, конечно, есть куклы, которые дети, тоже об этом скажу, у нас есть швейная мастерская, есть замечательный человек с золотыми руками, которая детей учит шить, есть дети, которые сейчас учатся на швей, на дизайнеров. Есть дети, которые просто приходят там пошить игрушки, и вот такие вот игрушки, например, или какие-то еще другие вещи, они тоже есть в музее, это то, о чем уже нужно задуматься и, может быть, в другом формате это принести. Не нужно это, чтобы куклы эти стояли там. И есть ряд конкурсов, в которых мы участвуем, например, конкурс на... что-то там «кукла в народном

костюме». Что-то такое. Мы, конечно, победители, я уже так хвастаюсь. Поэтому, вот этих кукол, которых мы изготавливаем, иногда их не возвращают организаторы, но мы иногда вот для себя делаем такую же, либо нам возвращают. В музее такие куклы есть, то есть это национальные костюмы русские и также мы, участвуя в этом конкурсе, делали адыгейскую специально, посмотреть, как отреагируют, победили тоже. Дети участвуют в «скилс» знаменитом нашем событии, мы трижды победители. Причем, в швейном деле тоже, дизайн и швейное дело. Вот. Мы можем гордиться эти.

**Модератор:** Здорово.

**Респондент:** Да. По девятому, про особенности, какие нужно учитывать. Конечно, нужно учитывать все особенности, которые Вы называете: психологические, поведенческие и жизненный опыт и т. д. По поведенческим, это понятно, сама атмосфера вот этого музея, она просто ребенка организует на такое успокоение, на какое-то такое определенное поведение. По наличию негативного опыта: дети, конечно, в детском доме приходят 30%, я Вам скажу, дети-сироты, 70% – социальные сироты, это те, у которых мама, либо папа или в тюрьме, лишены, либо пьют, либо наркотики, либо еще что-то. Дети это прекрасно знают, мы об этом открыто не говорим с детьми, это по умолчанию, как будто бы знаем. Мы, когда разговариваем с детьми, у нас нет такого, чтобы «как мать будешь» или еще что-то, вообще закрываем эту тему всегда еще при приеме детей. Но всегда пытаемся показать другую сторону. Что нужно вот так. Что можно стать и нужно стать лучше. И на примере Хазрета Меджидовича, и вот этот музей просто способствует для всего этого. Мы о заботливом человеке, какие его достижения, какие его работы, какая его работа проделана как мецената. В музее есть все литературные и печатные издания, где говорится о нем, о доме-лицее, о детях и о нас, и о победах. И, конечно, дети хотят быть похожими на Хазрета Меджидовича и понимают, что существуют... Некоторые не верят сразу, честно скажу, я тоже не верила этому: «Ну как так? Ну, разве так бывает? Просто этот дом вообще ничего не дает взамен Хазрету Меджидовичу». Сейчас, спустя уже три с лишним года, я понимаю, что дает, дает этот человек просто тепло, любовь и заботу и дети сейчас, и я сама, я понимаю, что это реальный, может быть, единственный в мире, может быть, не знаю, может быть, есть такие, конечно. Человек, который просто бескорыстно построил этот дом, создает условия, все это финансирует и взамен просит только одного: «Ребята, будьте, когда выйдете, лучшими людьми, будьте образованными, будьте специалистами в своей области, будьте добрыми, помогайте, если вы это можете сделать, и т. д.

**Модератор:** Такой пример для детей?

**Респондент:** Да, это, вот, такой, вот, пример, который работает. То есть, ну, раньше хотели быть космонавтами, потому что Юрий Гагарин, сейчас такой пример для наших детей

это Хазрет Меджидович.

**Модератор:** Поняла. Давайте заключительный тогда вопрос про третий блок. Насколько вообще, посещаете ли красноярские музеи, ходите?

**Респондент:** Мы посещаем, конечно же, музеи, мы находимся в центре города, нам вообще очень здорово здесь. Дети учатся в разных образовательных организациях, это и школьные музеи в том числе. Это музей им. Сурикова, который около нас, это краеведческий музей, который на Театре оперы и балета. Возможность детского дома посещать разные музеи огромная. Мы никогда не ждем, мы, как частное учреждение, никогда не ждем, когда нам дадут билеты или пригласят, мы все это иницилируем сами. Каникулы, чтобы ребенок в каникулы просидел дома, ничем не был занят – такого не существует. Дети занимаются в школах, 4 разные школы, далее у них, Дворец пионеров у нас тут под боком, это просто счастье вообще, это спортивные секции и, конечно, когда это выходные, это досуг, это кинотеатры, это театры сейчас уже нет пандемии, вот, того уровня, который был и открылись, уже ходили в ТЮЗ не раз и в Музыкальную комедию со взрослыми ребятами ходим. И вот, последние это были музей Сурикова, краеведческий музей. Это все да. Дом искусств еще теперь.

**Модератор:** Вот, пандемия, все-таки была, и сейчас тоже, поскольку ситуация такая не совсем...

**Респондент:** Ну, и Вы сейчас спросите про онлайн-трансляции про разные.

**Модератор:** Да, я как раз хотела спросить про 11 вопрос.

**Респондент:** Из последних событий, хорошо, что Вы эти вопросы прислали, я потому что, буквально, подняла, последние события, в которых мы участвовали. Декабрь месяц, 3 декабря – День неизвестного солдата, мы прислали участие в мероприятии была такая онлайн выставка и такое онлайн даже, типа экскурсии, это вот 3 декабря. 30 декабря мы смотрели Золушку для всех детских домов была отправлена ссылка, мы значит, накануне Нового года смотрели вот эту онлайн-трансляцию, потому что тоже невозможно было куда под Новый год. Ну, и из последних, 6 мая это Всероссийская акция «Связь поколений», в составе которой, в общем-то, уроки памяти были и виртуальные экскурсии была про подвиг народа. И мы посетили виртуально Музей Победы на Поклонной горе в Москве.

**Модератор:** То есть, используете, да, вот какие-то такие...

**Респондент:** Да, вот, причем, спасибо, что министерство образования и департамент культуры отправляют свои планы работ и когда была пандемия, то, конечно, в плане работ были онлайн, онлайн, онлайн... Мы не закидывали эту бумажку куда-нибудь, как могло показаться или некоторые так делали, мы участвовали в этом. То есть, дистанционное обучение ребят, тогда у меня было 57 ребят, 57 компьютеров нужно было достать, мы закупили технику срочно, потому что телефоны не у всех, планшетов нет, ноутбуки, компьютеры, но

каждого ребенка, 57 штук техники единиц были обеспечены каждому ребенку. Поэтому, выйти в онлайн-трансляцию в определенное время из групп или компьютерного класса, из библиотеки не составило труда.

**Модератор:** Поняла. Ну, и тогда заключительный вопрос, 12. Если бы музеи предложили бы какую-то платформу цифровую для того, чтобы была возможность заниматься дома, в интерактивной, игровой форме знакомиться с музейными экспонатами, вот, как бы вы, пользовались бы таким предложением?

**Респондент:** Ну, конечно да. Если коротко, конечно да. Есть дети, которым это очень интересно. Ну и в режиме выходного дня вообще большинству это интересно.

**Модератор:** Хорошо, поняла. Спасибо Вам большое, тогда не буду Вас задерживать, спасибо, правда, что откликнулись и уделите мне время! Удачи Вам, до свидания!

**Респондент:** Спасибо, до свидания!

**Респондент 3: Губенко Александра Борисовна, педагог дополнительного образования КГКУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Лесосибирский детский дом им. Ф. Э. Дзержинского», руководитель музея детского дома. Вопросы респонденту задает модератор, автор исследования**

**Модератор:** Здравствуйте! Это Елизавета, мы с Вами вчера связывались.

**Респондент:** Очень, приятно, да, да, да!

**Модератор:** Сейчас можете, да, поговорить?

**Респондент:** Да, конечно, могу.

**Модератор:** Хорошо, давайте тогда начнем, чтобы время не терять. Можете, пожалуйста, для начала представиться: как Вас зовут и должность, которую Вы занимаете в детском доме.

**Респондент:** Меня зовут Александра Борисовна Губенко, я педагог дополнительного образования ну, это как моя должность, и кто я – руководитель Музея боевой и трудовой славы, руководитель историко-краеведческого клуба «Меридиан».

**Модератор:** Понятно. Давайте тогда перейдем к самим вопросам про музей. Скажите, пожалуйста, с чем связано само основание музея и Вы, как руководитель, к какому направлению его можете отнести?

**Респондент:** По направлению сразу скажу, что мы анкеты, когда заполняем, мы раньше писали музей-комплекс, сейчас мы пишем все же, музей боевой и трудовой славы. Ну, поскольку вот это название, как бы закреплено за нами, мы думаем, что это самое верное. Название такое – боевой и трудовой славы. Так... с чем связано. Ну, вообще это очень итог открытия музея, музей открылся у нас 9 мая 1975 г. Он итог такой серьезной длительной

краеведческой работы, которая проводилась у нас, тогда мы были еще школа-интернат изначально в 60-е годы и вот в первой половине 70-х. Вот такая серьезная краеведческая работа проводилась.

**Модератор:** То есть, собирались какие-то материалы?

**Респондент:** Да, были очень-очень такие организованные и экспедиции. Раньше же было как: Советский союз, «Моя Родина», экспедиция вот эта всесоюзная «Моя Родина СССР», то есть, она там уже предлагала свои направления, была школа, то есть учителя истории, географии, которые вели вот эту работу, распределяли задания между классами, в течение года задания выполнялись. То есть, какие задания, например, походы, ходим в походы, все окрестности исколесили, насобирали очень много материалов и не только, допустим, там интервью, но и что-то вещественное, какие-то экспонаты собирали. Вот в 70-е годы здесь всех наших ветеранов... г. Лесосибирск основался тоже в 75-м году, немножко пораньше, в феврале 75-го года, вот. А до это школа просто была Новомоклаховская, рабочий поселок Новомоклахово назывался, такая, сейчас это южная часть города. И вот здесь, в южной части города, буквально каждого ветерана записали, собрали воспоминания, ну, в общем, такая серьезная... И многие ветераны передали свои какие-то реликвии из одежды из военной, из формы, ордена, книжки какие-то орденские, не знаю, там солдатские красноармейские. Ну, в общем, много всяких. Котелок, что-то там еще. Все это так собиралось. И вот открылся музей, естественно он открылся, сначала это была маленькая комнатка, потом переехали в другое помещение, помещение потом еще более расширилось. Ну, вот таким образом у нас и получилось. Продолжаем развиваться.

**Модератор:** Понятно.

**Респондент:** Ответила я на Ваш вопрос?

**Модератор:** Да, спасибо! Давайте тогда следующий вопрос, звучит следующим образом: какова роль музея в деятельности детского дома, по Вашему мнению, насколько он важен в жизни детского дома и детей.

**Респондент:** Вы знаете, думаю, что это не только мое мнение, потому что периодически у нас всплывает тоже. Ну, музей – это безумно, это центр воспитательной работы в учреждении. Это как бы и держатель традиций, и формирователь традиций новых, ну, и вот, как бы... Мы стараемся, чтобы воспитательная работа главным образом крутилась вокруг музея. В начале года мы запускаем всегда, у нас есть такая экспедиция поисково-краеведческая экспедиция «Моя Победа» называется, она у нас на целый учебный год рассчитана, каждая четверть – это этап. И в конце каждой четверти какое-то ключевое мероприятие, иногда даже по два бывает ключевых мероприятия, так даже получается, где разные группы, разные формы отчета. Ну, формы разные, бывают там отчет о проведенной

работе, которые насобирали вот все они здесь оседают в результате, и мы с ними работаем уже дальше. Оформляем на хранение, потом делаем выставки, когда есть такая необходимость и т. д. То есть, да, большинство, ну практически, такая вот работа у нас крутится вокруг музея.

**Модератор:** Поняла, вот, тогда сразу хочу перейти к следующему вопросу, потому что вы упомянули, что про то, что проводите вы мероприятия. Какие основные Вы можете формы назвать мероприятий, которые проводятся в рамках деятельности музея? Может быть экскурсии, лекции, праздники какие-то? Какие-то основные формы.

**Респондент:** Вы знаете, сейчас настолько формы разнообразные...

**Модератор:** Ну, можно обобщить просто. Например, экскурсии?

**Респондент:** Экскурсии – это безусловно. Ну, это как бы такая самая основная, стандартная. Да, экскурсия, но сейчас они уже настолько, не знаю, трансформировались, или как, преобразовались уже. Квест-экскурсия, например, то есть, сейчас у нас очень популярна и сейчас каждую четверть квест мы проводим. То есть, мы стараемся, чтоб интересно было, то есть, не просто прочитал задание, дети выполняют, а сначала мы работаем с какими-то экспонатами. То есть, у нас на каждой станции не просто ведущий, он как экскурсовод, с какой-то темой, например, в течение трех минут такую небольшую мини-экскурсию проводит, а потом уже предлагает задание, выполняют.

**Модератор:** То есть, такие интерактивные форматы?

**Респондент:** Да, да, у нас сейчас все интерактивное. Или, например, допустим, я, вот, говорила про вот эту Победу нашу. Одно из ключевых мероприятий у нас первой четверти, первая четверть это у нас посвящена труду – «Я ученик, я труженик», это общее такое у нас название во всем детском доме, по нашей общей воспитательной программе. И мы проводим в конце первой четверти такое мероприятие, оно у нас называется «Трудяга». Это такая выставка-конкурс, конкурс-выставка инсталляции. Инсталляции, связанной с профессиями. Каждый год меняется у нас немножко тематика, иногда мы предлагаем и формы новые. Например, один год у нас была выставка, «выставка в чемодане», то есть, каждая группа готовит инсталляцию и плюс экскурсию по этой инсталляции, то есть, каждая группа вот готовит экскурсовода или двух экскурсоводов, которые проводят экскурсии по своей инсталляции. Значит, в музее пред эти мы проводим и мастер-классы, и консультации, значит, и принимаем участие в разработке всех этих экскурсий, экскурсоводов тоже готовим, помогаем готовить. Получается, весь детский дом становится экскурсоводами, приобщаются к музейной деятельности таким образом. Ну, не только к музейной деятельности, там не только экскурсии у нас. Там обязательно еще после экскурсии, тоже мини-экскурсия еще на 5 минут, еще интерактивное задание. И все группы по маршрутным листам путешествуют от



инсталляции к инсталляции. В роли экскурсоводов, экскурсантов и потом выполняют задания. Ну, вот такое у нас. Тоже, вроде экскурсия, но тоже вроде другая такая форма интересная.

**Модератор:** Конечно, форматы меняются.

**Респондент:** Да. Лекции, мы их называем мини, тоже опять же, как мини-лекции или устные журналы. Допустим, ранее у нас практиковалось более часа практически у нас на линейках, наших общих линейках. Мы старались на каждой линейке такую вот мини-лекцию выдать, но сейчас у нас нет, такое получается. Но сейчас устные журналы мы готовим в походы. Выходим когда в населенные пункты, там вот у нас обязательно – устные журналы. Устный журнал сначала, а потом уже вся программа. Концертная программа, допустим, брейн-ринг, и местные жители, тоже на основе этого журнала, кстати, устного. Ну, что еще, ну, я Вам несколько обрисовала.

**Модератор:** Хорошо, да, я поняла.

**Респондент:** Вот эти мини-лекции, нет, больших каких-то мы не используем.

**Модератор:** Такие форматы небольшие в рамках музея, да? Скорее занятия такие.

**Респондент:** Да, безусловно. Ну, то есть квесты вот, пусть они отдельно. Значит, если выставки, пожалуйста, такая форма тоже обязательно используется. Скажем, походы, это поисково-собираТЕЛЬская деятельность у нас, это тоже, конечно, мы стараемся раз в четверть проводить обязательно, походы или экспедицию какую-то. Конкурсные мероприятия, опять же.

**Модератор:** Я зафиксировала, конкурсы, экскурсии, квесты-экскурсии, мастер-классы, выставки, брейн-ринги, журналы. Разнообразие у вас такое форм. И я бы хотела сразу перейти к следующему вопросу, потому что интересно, помимо вот организации мероприятий и Вы уже упомянули, что ведете и экскурсионную работу и упомянули, про то, что собираете материалы, были собраны они, по крайней-мере. И хотелось бы спросить, какие основные технологии еще Вы можете назвать, которые применяются в деятельности музея? Я услышала про экскурсионную деятельность, возможно, вы применяете технологии музейной педагогики, может быть, какие-то технологии научно-фондовой работы, то есть, может быть, ведете какой-то учет предметов, экспонатов, скажите пожалуйста?

**Респондент:** Все, поняла вопрос. Я Вас поняла. Вы знаете, обязательно, конечно. Мы всю нашу деятельность, вот наш музей, у нас направления деятельности музея, это мы отчитываемся, опять же. У нас есть фестивали и клубы музеев, ежегодно проходят. Мы для себя определяем направления, это поисково-исследовательская, фондовая, Вы упомянули, экспозиционно-выставочная. Выделяем «культурно-образовательная», очень большая область, да, Вы сказали, что разнообразные формы, вот как раз сюда будет культурно-образовательное направление, также издательско-информационное и отдельно-общественно-

полезное. Вот такие направления мы себе выделяем и, наверное, в каждом из них свои методы, свои какие-то средства и своя деятельность. Да, конечно, фондовое направление обязательно, и причем, Вы знаете, ребяташки, оказывается не любят это направление. Если, ну допустим, это же не просто учет, да, если мы говорим, что это учет музейных экспонатов, да. Здесь, если мы говорим про ведение учетной документации, здесь стараюсь я сама все-таки больше. Вот. А, допустим, классификация, каталогизация экспонатов, вот это, с большим удовольствием ребята занимаются. Мы последние годы создали каталог, где все фотосъемки наши, например, черно-белые, цветные. Работаем сейчас по значкам. У нас альбомы создали и сейчас все значки заносим тоже в наши каталоги. Очень интересно, ребята выбирают себе темы и делают прямо такие вот таблицы. Ну... интересно. По маркам начали работу, вот тоже, подобную же. Фондовое направление, значит, вот оцифровка наших экспонатов, ну и фотографий старых и просто документов.

**Модератор:** Простите, немножко перебую, у меня как раз следующий вопрос: применяются ли современные цифровые технологии в работе музея? И вот, Вы как раз про оцифровку начали, можете тоже, пожалуйста немножко остановиться на этом, как вы, занимаетесь ли помимо оцифровки, может быть, еще, какие-то внедряете, может мультимедийные? Может, презентации какие-то готовите? Интересен вот этот момент.

**Респондент:** Конечно, куда же сейчас от этого уйдешь. И дети это любят. У нас вообще техники достаточно в музее пока еще, она у нас, конечно, старенькая, но еще есть. Фотоаппарат есть и видеокамера есть, и диктофоны есть. Ну, куда без этого. Если мы берем интервью, в зависимости от того, согласен или не согласен человек, чтобы его, допустим, снимали на видео, если не согласен, то диктофон, допустим, просто включаем, потом обрабатываем это все. Презентация – это очень распространенная сейчас, естественно, форма. У нас же... Вернусь, опять же, к «Моя Победа», одни из ключевых мероприятий, домостим, это конференции. Вот по первой четверти это «Трудиада» и конференция ко Дню рождения детского дома. Вот, на этой конференции, ну, там разные номинации, разная тематика. Но готовит, опять же, каждая группа, исследует какую-то тему, изучает, и потом представляет свою работу... обязательно презентация нужна. Во второй четверти у нас чтения тоже, а ключевое мероприятие тоже конференция. Ну и т. д. В трети четверти фестиваль семейных традиций, там обязательно, без этого не обойдешься, готовим. И не только презентации, видеоролики. И музей готовит отдельно практически по всем группам мероприятий, не практически, а по всем группам мероприятий. Готовим виртуальные экскурсии.

**Модератор:** Сами, получается, готовите?

**Респондент:** Сами готовим тоже. Это очень, конечно, кропотливая очень сложная работа. Вот пока мы можем похвастаться, вот, полностью такую хорошую полную работу мы

сделали, одна у нас такая есть экскурсия, «По нашим отрядам надежда». Мы готовили, нам кажется, она хорошо у нас получилась. Конечно, хотелось бы продолжить эту работу. Еще одно направление у нас есть, проект у нас такой «В музее книга оживет» – это буктрейлеры. Готовим трейлеры к книгам, которые у нас в музее как экспонаты, с надписями. И последняя наша книга, это не просто уже буктрейлер у нас получился, мы делали, знаете, мы их называли «видеотексты», не знали, как назвать. Видеотексты, потому что озвучивали дети у нас фрагменты. Значит, выбирали мы фрагменты книги, и потом к этой книге, уже накладывали на нее либо кадры из кинофильмов, либо просто картиночки, получался как видеоряд. Книга у нас о нашем герое Советского союза, который приезжал к нам, наш красноярец, Анатолий Леонидович Кожевников, книгу написала его дочка и нам прислала в 2017 году. И мы, вот, в прошлом году, у нас уже это шестая презентация была. Не только мы проводим, естественно, в основном, проводим в городе, когда мы ходили в эти походы проводили, в Енисейском районе вот такие презентации. То есть обязательно возем туда видеотехнику, то же интересно, на сайте тоже они есть.

**Модератор:** Хорошо, поняла. То есть, активно внедрять стараетесь цифровые технологии?

**Респондент:** Конечно. В принципе, даже экскурсию сложно представить без чего-то вспомогательного, чтобы где-то был экран, чтобы при необходимости, раз, включил, что-то посмотрел.

**Модератор:** И, вот, Вы тоже говорите, что ребятам это нравится, и они активно участвуют в деятельности музея. Как раз седьмой вопрос про то, насколько воспитанники вообще активны в работе музея, может быть, есть какая-то музейная группа ребят, которые постоянно занимаются работой на базе музея, как вот у вас это происходит? Или какие-то проектные группы?

**Респондент:** Да, я поняла. Конечно, обязательно. У нас...смотрите, я, как педагог дополнительного образования, у меня две программы дополнительного образования. Это «Музееведение» программа одна двухгодичная и программа трехгодичная это «Веселые туристы-краеведы», что касается туристского клуба «Меридиан», «Меридиан» у нас как при музее клуб. Потому что вся поисковая вот эта работа, собирательская, она идет у нас через клуб «Меридиан». Музейщиков у меня 17 человек, вот, в частности на сегодняшний день. Меридианов 25 человек, 3 группы. Конечно, это как бы, в общем и целом. А есть у нас Совет музея. То есть, у нас есть ведущий специалист, так его называем, мы «директор» не называем, у нас не директор. У нас два года назад девочка наша ушла, она была два года директором музея, в смысле, выпустилась, Валентина. У нас не то, что смены нет, у нас традиция была такая, что становится выпускник директором музея. А у нас мало кто из детей сейчас идет в

10 – 11 класс. 9 классов в основном, а потом училище. Поэтому, сейчас пока ведущий специалист у нас в 9 классе обучается. Ну и отделы у нас есть. То есть, фондовый отдел, экскурсионный, технический отдел, потому что техники у нас достаточно в музее, оформительский отдел, отдел переписки у нас идет. Ну, и входит в Совет музея у нас представитель клуба «Меридиан» и представитель научного общества. Там человек у нас 7 или 8...7.

**Модератор:** То есть, у Вас все разделено по направлениям, по отделам, все так организовано?

**Респондент:** Да, да, все организовано.

**Модератор:** Тогда сразу следующий вопрос задам про то, насколько вообще это важно в процессе воспитания ребенка: применение музейных технологий, вообще, деятельность музея? Способствует ли это инкультурации, приобщению детей к культуре, культурным ценностям?

**Респондент:** Да, хороший вопрос, мы бы тоже хотели это знать, способствует ли не способствует. Вы знаете, я думаю, что те дети, которым вот так не везет, и которые у нас задерживаются надолго. У нас сейчас основное направление, чтобы детей устраивать в семью как можно быстрее. Поэтому, определенное количество, скажем, 50% детей они у нас меняются достаточно быстро. Те, которые остаются, те, которые по каким-то причинам у нас не расходятся по семьям. Я думаю, что да, вот, особенно те дети, которые года 3 и даже 4 может, а еще лучше, лучше, это, наверное, для нас, для детей, наверное, не лучше, они хотят в семью. Ну вот, есть у нас ребята, которые, да, 5 лет занимаются и здесь мы уже можем что-то говорить, какие-то результаты видим.

**Модератор:** То есть, если ребенок находится в этой среде, занимается поисковыми работами, общается. Можно сказать, что если он долго, да, к сожалению, находится в этом, все равно, это не проходит зря? То есть, все равно влияет на понимание культуры, истории, можно так сказать?

**Респондент:** Да, я думаю, что да. Вы знаете, опять же, к сожалению, что год, два и он у нас такой сразу «конфетка» становится. Но если да, есть 4 и даже 5 лет, да. Вот мы смотрим, прямо, и говорим, как вот вырос этот ребенок. Я, опять, же не могу сказать, что это исключительно результат музея или клуба «Меридиан», мы же все работаем. Они же у нас все абсолютно задействованы. Все которое у нас дополнительное образование у нас есть в детском доме, оно все переплетено у нас абсолютно и, опять же, я музей, например, очень охотно работаем, у нас есть группа патриотическая «Казачья застава», куда студенты практически все входят наши, которые КГУшники. Туда входят студенты, очень мы с ними работаем прямо, прямо, прямо...как одно целое. Если это какое-то экспозиционно-выставочное направление,

здесь не обойтись без нашей изостудии. У нас есть ребятишки, которые посещают изостудию, и они у меня в оформительском отделе, и т. д. С библиотекой с нашей мы тоже очень плотно работаем, мы все настолько переплетены. Это наш общий результат, и мы видим, что это наши дети и мы надеемся, что это не прошло даром.

**Модератор:** Тогда сразу хотела бы спросить, какие-то основные моменты, что важно учитывать при работе с детьми-сиротами, с воспитанниками детских домов, в том числе при работе в музее. Может быть, какие-то психологические особенности, поведенческие? Важно ли это учитывать при работе с ними?

**Респондент:** Конечно, все важно. На мой взгляд в первую очередь, здесь надо учитывать из какой семьи они пришли. По-всякому же дети оказываются в детском доме. Есть дети, которые приходят из очень хороших семей, где случилось несчастье какое-то. Пришли они, какое-то время у нас находятся, такие дети у нас обычно надолго не задерживаются, но тем не менее. И, соответственно, есть противоположности. Есть дети, которые не учились и просто вообще бродяжничали. Например, им 17 лет, мы их оформляем во второй класс, потому что они не умеют ни читать, ни писать. Это, понимаете, особый контингент. В первую очередь, это, конечно, среда, из какой среды ребенок пришел. А потом уже да, и психологические особенности, интеллектуальные особенности, понимаете. Сейчас у нас 50, 55%, мы вот подсчитывали, детей с особенностями, которые учатся по адаптивным программам, которые учатся в коррекционных школах, и это еще за последнюю четверть детишки прибыли такие хорошие, уникамы, ну, с уникальным интеллектом, скажем так, а до этого 70%, понимаете, детей вот таких, дети коррекции. Это определенный, да вот, интеллект, конечно, у них свои особенности, свои запросы. Все это учитываем, конечно же.

**Модератор:** Поняла. Тогда заключительные пару вопросов, чтобы не задерживать Вас.

**Респондент:** Ничего страшного! Мне приятно с Вами общаться! Поэтому... ничего.

**Модератор:** Спасибо! Заключительный блок у меня, и такой вопрос: вы в Лесосибирске, насколько я понимаю находитесь самом и есть ли в вашем населенном пункте музей, который вы посещаете, возможно, воспитанники? И сразу вопрос: есть ли возможность посещать музей Красноярска и насколько часто?

**Респондент:** Да, с нашим городским музеем мы сотрудничаем тоже очень плотно. Несколько раз в четверть посещаем обязательно, они приглашают. У них есть такая программа, они нам дают программу, допустим, на месяц или на два, мы выбираем что-то. Это не только музей, просто группы у нас, смотрим программу музейную и посещаем. Молодцы они наш музей городской, всякие разные – и традиционные, и квесты, и ночи в музее, мастер-классы, очень разнообразная программ. Да, музей, конечно, мы посещаем обязательно.

**Модератор:** А в Красноярске?

**Респондент:** Я могу сейчас сказать про Енисейск, у нас же Енисейск рядышком. В музей мы тоже, конечно, стараемся, там сейчас обновленная великолепная очень хорошая экспозиция в музее. Скажем, раз в четверть, когда-то раз в четверть получается, где-то получается раз в полгода. В первом полугодии мы один раз ездили ребята, в Енисейский краеведческий музей, во втором полугодии два раза. Стараемся да. У них тоже своя программа, тоже мы выбираем, интересно. Так, красноярские музеи... насколько я помню, были один раз в Красноярском краеведческом музее, но планируем еще раз. Наверное, в самом конце мая или в начале июня. Конференция была у нас, организовывал краеведческий музей литературный. Наши ребята заняли и первые, и второе, и третьи там места в разных номинациях, в разных возрастах. И у них пригласительные билеты на бесплатное посещение, вот, планируем, что поедем туда обязательно. Так что да, есть возможности, не часто, но стараемся использовать. Не только краеведческий музей, у них там было комплексно. Ну, вот, поскольку не я их... они выставочный зал посетили где-то, какой-то комплекс, несколько у них было мест, которые посещали.

**Модератор:** То есть, как правило, это происходит в рамках какой-то программы выездной, например, посещается несколько учреждений каких-то и вот музей, да?

**Респондент:** Да. Чаще всего да. Организаторы внеклассной работы у нас договариваются вот с этими учреждениями, чтобы бесплатно или за какую-то символическую плату чтобы мы проехали, да.

**Модератор:** Поняла, хорошо. В этой связи, поскольку в прошлом году у нас такая ситуация произошла, когда были вынуждены ограничить все, не только детские дома свои выездные мероприятия. И вообще, в связи с тем, что мы сейчас находимся в такое время, когда эпидемиологическая обстановка меняется сегодня и завтра неизвестно что будет, используете ли вы в детском доме, может быть, не только в рамках музейной деятельности, какие-то дистанционные форматы? Может, посещаете онлайн-мероприятия, просматриваете виртуальные экскурсии, онлайн-трансляции? Используйте ли и какие?

**Респондент:** Конечно используем. Так, что на ум первое приходит, допустим, ко Дню Победы проводили всероссийский урок Победы, урок Памяти. Была виртуальная экскурсия по Музею Победы в Москве на Поклонной горе. Замечательная такая выставка 3Д. И вот мы собирались в зале, смотрели эту экскурсию виртуальную по выставке великолепную. Бессмертный полк, что мне приходит в голову ближайшее, 9 мая. Вот это онлайн-шествие, мы зарегистрировались, подавали наших ветеранов направляли, кстати, даже не было времени, чтобы посмотреть, но отправили. Ветеранов мы отправляли наших педагогов, которые у нас в школе-интернате работали, фронтовики. И приготовили видеоролик, там предлагалось сдать историю, историю о своем ветеране, и мы тоже сделали видеоролик о нашем директоре,

Александре Анатольевне Киржановском. Сейчас мы готовимся в дистанционном формате будет финал фестиваля краевого школьных музеев и патриотических клубов, готовимся. То есть, конечно все, мастер-классы, это наш Краевой центр туризма и краеведения проводил, не для нас проводил, но мы провели, у нас есть мастер-класс, детишки участвовали в туристской деятельности, по профессии экскурсовод как раз. Конечно используем. В прошлом году как-то поменьше было, ну, потому что все это немножко внезапно пришло, а в этом учебном году уже как-то перестроились, настроились, даже уже вошли во вкус и достаточно много предлагают таких. Ну, это вот только я, как музей, а понятно, что другие у нас творческие объединения и просто воспитатели тоже участвуют с детишками. Конференции многие сейчас перевели в дистанционные форматы или просто в заочные. «Сибирь могучая и нежная» она очная была всегда в литературном музее, поэтому мы в ней не участвовали, поэтому тяжело все-таки, да, нам проще где-то здесь принять участие. В городской конференции или в енисейской. А здесь они заочно полностью, грех было не принять участие.

**Модератор:** Вот, я, кстати, хотела задать вопрос, можно ли сказать, что это делает доступнее многие мероприятия, в том числе, для детских домов, поскольку действительно, не всегда есть возможность выехать куда-то в очный формат, а здесь, по сути из стен интерната побывать и на конференциях, и на выставках, и на каких-то виртуальных турах. По вашему мнению, это действительно доступнее и разнообразнее?

**Респондент:** Вы знаете, безусловно, конечно, да. Меня, единственное, волнует, чтобы это... сильно этим не увлеклись, чтобы совсем у нас не прекратился режим реальности. А то полностью уже перейдем в такой формат и уже все. Хочется и вживую, чтоб что-то было у нас, заканчивалось такое. Тоже пример приведу, у нас в конце февраля была поисковая краеведческая экспедиция в Санкт-Петербурге, Выборг, мы работаем, вот, грант по итогам краевых фестивалей музеев и клубов по 91-й стрелковой дивизии, это наша награда. Мы уже 4-й год, получается в этом году, завоевываем право это фестиваля, чтобы хранить у себя знамя 91-й стрелковой дивизии, она Ачинского формирования. И мы в течение года работу поисковую... И в этом году администрация пошла нам навстречу, администрация детского дома и отправила нас, нас всего 3 человека в Санкт-Петербург, и мы побывали там, естественно, и в музеях побывали: Эрмитаж, Пискаревское кладбище, в Выборге музей Карибского перешейка, крепость посмотрели Выборгскую, без экскурсии так, просто пришли посмотреть. Тем не менее, реальность – это реальность. Наверное, вот это вся пандемия такой стимул, да, для того чтобы... максимально культуру и досуг вот этот организовать, это да, мы это чувствуем.

**Модератор:** Тогда у меня заключительный вопрос: если бы, допустим, красноярские музеи, наши музеи предложили бы такой проект для детей с информационными материалами,

допустим, какая-то цифровая информационная площадка, где можно было бы просматривать музейные предметы, какие-то интерактивные задания, возможно, в игровых форматах, применяли бы вы подобные ресурсы? Пользовались бы им с детьми? Насколько это интересно детям бы было?

**Респондент:** Я думаю, что это было бы интересно. Особенно, если бы там можно было проводить какие-то манипуляции, то есть, не просто посмотреть-послушать, а куда-то понажимать, что-то сделать. Мы, кстати, свою вот эту экскурсию по надеждам, она у нас...ну, она в формате Power Point, но все вот это у нас ссылками все завязано, и понажимать, и послушать можно. Сейчас есть, и можно найти тоже такие экскурсии по музеям вообще они, конечно, в программах тоже создают. Конечно, я думаю, что это было бы интересно, и мы с удовольствием бы этим пользовались.

**Модератор:** Поняла. По основным вопросам у меня все. Спасибо большое, что согласились ответить на вопросы.

**Когнитивная карта результатов исследования.** На основании общих выводов была создана когнитивная карта. Для сознания когнитивной карты были выявлены общие метатемы:

- музейные технологии, которые на сегодняшний день актуальны при работе с воспитанниками детских домов;
- наиболее оптимальные форматы взаимодействия при организации музейного проекта, целевой аудиторией которого являются воспитанники детских домов;
- важные содержательные элементы, которые следует включать в работу с воспитанниками детских домов при разработке музейных проектов и мероприятий;
- ключевые особенности аудитории, которые необходимо учитывать при работе с воспитанниками детских домов.



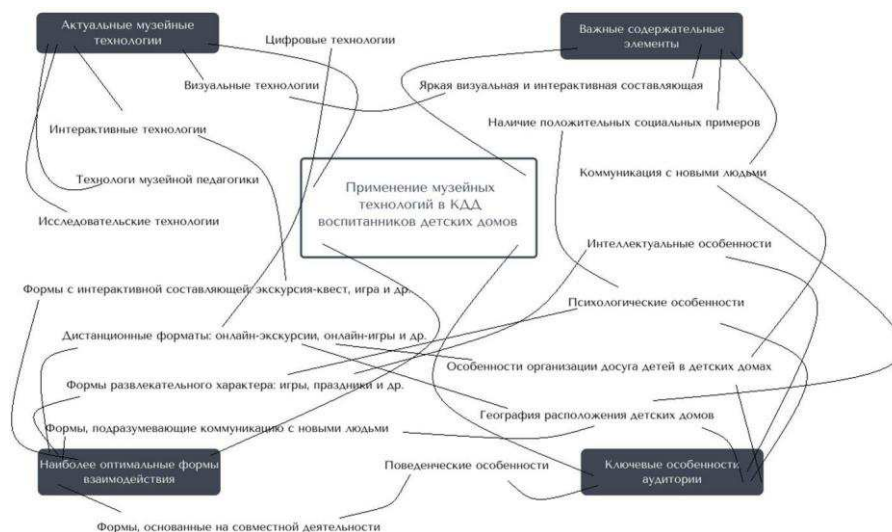


Рисунок Е.2 – Общая когнитивная карта по итогам проведения качественного социологического исследования

Аудиозапись одного из интервью (Респондент 2) представлена по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/k7pg/5cf31b3cz>

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### **Аналитический отчет по результатам качественного социологического исследования**

**Реферат исследования.** Качественное социологическое исследование методом экспертного интервью на тему «Деятельность музеев Красноярского края по организации работы с воспитанниками детских домов» проводилось студенткой кафедры рекламы и социально-культурной деятельности Гуманитарного института Сибирского федерального университета.

**Актуальность и информационная проблема.** Актуальность обусловлена необходимостью поиска новых форматов организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов в современных условиях, а также развитием технологий, позволяющих установить связь музея как социального института с данной аудиторией. Информационная проблема заключается в том, что в открытом доступе на данный момент не опубликованы необходимые для исследования результаты о деятельности музея, в частности, о работе с такой целевой аудиторией как воспитанники детских домов, информацию о которой можно узнать лишь напрямую у специалистов.

**Цель исследования:** получение актуальной качественной социологической информации о деятельности музеев Красноярского края по работе с воспитанниками детских домов.

**Метод исследования:** заочный экспертный опрос.

Исследование позволило установить насколько активно и регулярно музеи работают с такой целевой аудиторией как детские дома, позволило определить основные форматы взаимодействия музеев региона с детской аудиторией в целом. Показало потенциал учреждений для возможностей развития направления работы с воспитанниками детских домов. Результаты проведенного исследования будут учитываться при разработке социально-культурного проекта, целевой аудиторией которого являются воспитанники детских домов.

## **Программа исследования**

**Актуальность и информационная проблема.** Актуальность обусловлена необходимостью поиска новых форматов организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов в современных условиях, а также развитием технологий, позволяющих установить связь музея как социального института с данной аудиторией. Информационная проблема заключается в том, что в открытом доступе на данный момент не опубликованы необходимые для исследования результаты о деятельности музея, в частности, о работе с такой целевой аудиторией как воспитанники детских домов, информацию о которой можно узнать лишь напрямую у специалистов.

**Цель:** получение актуальной качественной социологической информации о деятельности музеев Красноярского края при работе с воспитанниками детских домов.

### **Задачи:**

- определение основных форматов взаимодействия музеев с детской аудиторией;
- анализ деятельности музеев Красноярского края по работе с воспитанниками детских домов;
- рассмотрение деятельности музеев, по применению современных цифровых технологий;
- установление факта сотрудничества музеев региона между собой.

**Гипотеза:** музеи Красноярского края обладают культурно-просветительским потенциалом для участия в организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов.

**Объект исследования:** деятельность музеев Красноярского края по работе с детской аудиторией.

**Предмет исследования:** организация работы музеев Красноярского края с воспитанниками детских домов.

**Методология и методика проектирования проведения и анализа результатов исследования.** В исследовании используется метод заочного

экспертного опроса, специфика которого позволяет получить информацию качественного характера от специалистов в области исследования заочно. Перед проведением исследования разрабатывается программа и осуществляется выборка экспертов на основе определенных критериев. Проведение интервью осуществляется посредством заочного опроса по заранее сформулированным вопросам на основе поставленных целей и задач исследования. Результаты интервью фиксируются и подлежат дальнейшему анализу. Анализ результатов исследования проводится на основе собранной информации, обобщается оценка состояния предмета исследования, а также выбирается наиболее оптимальные формы и методы решения социально-культурной проблемы. Исследование основывается на методологии проведения эмпирических исследований.

**Особенности формирования выборки.** В качестве экспертов для исследования были выбраны специалисты музеев Красноярского края. При выборе учреждений для приглашения специалистов рассматривались музеи краеведческого профиля, поскольку они являются одним из самых распространенных, а том числе в нашем регионе, а также музеи исторического профиля.

Таблица Ж.1 – Список участников экспертных интервью

№	ФИО	Организация	Должность
1	Колтышева Тамара Николаевна	МБУК «Ачинский краеведческий музей имени Д.С.Каргаполова»	Заместитель директора по научной работе
2	Бочарова Оксана Витальевна	КГБУК «Енисейский краеведческий музей им. А.И. Кытманова»	Менеджер
3	Матвиенко Анна Олеговна	КГБУК Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»	Старший научный сотрудник научно-просветительного отдела
4	Мария Викторовна Русакова	ОСП «Музей художника Б.Я. Рязова» МБУК музей «Мемориал Победы»	Заведующая

Особенности фиксации хода исследования: программа исследования, включая выборку экспертов и сформулированные вопросы, ответы

респондентов, а также анализ результатов включаются в аналитический отчет по результатам качественного исследования.

Таблица Ж.2 – График планирования и проведения исследования

№	Этап исследования	Сроки
1	Сбор и изучение материалов по тематике исследования	Март 2021 г.
2	Анализ социокультурной ситуации и формулировка проблемы исследования	Апрель 2021 г.
3	Выбор наиболее оптимального метода исследования	Апрель 2021 г.
4	Формулировка вопросов для проведения исследования	Апрель 2021 г.
5	Выборка участников исследования	Апрель 2021 г.
6	Связь с экспертами и проведение опроса	Май 2021 г.
7	Анализ результатов	Май – июнь 2021 г.

### **Описание хода проведения исследования**

Перед началом проведения исследования были определены основные цели и задачи исследования. Далее, на основе поставленных целей и задач, при подготовке к исследованию были сформулированы следующие основные вопросы для экспертов:

1. Посещают ли воспитанники детских домов музей? Инициатива исходит от детских домов или музея?
2. Организовывал ли музей (или участвовал в организации) проектов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей?
3. Сотрудничает ли музей с детскими дома региона?
4. Работает ли музей с детской аудиторией? Как музей организует работу детьми (проекты, мероприятия)?
5. Применяются ли в музее, в частности в проектной деятельности, современные цифровые технологии? (цифровые платформы, онлайн-мероприятия и т. д.)?
6. В каких проектах музея одними из ключевых являются цифровые технологии?
7. Организовывает ли музей проекты в сотрудничестве с другими краевыми или муниципальными музеями региона?

После этого была сформирована выборка и определены предполагаемые участники экспертного опроса. С предполагаемым экспертами была установлена связь с помощью электронной почты или социальных сетей и было предложено принять участие в исследовании. Респондентам был выслан список вопросов, на который они самостоятельно в свободной форме могли дать ответ.

Процесс проведения самого экспертного опроса происходил следующим образом:

- составление электронного письма респонденту;
- отправка приглашения участия в исследовании;
- отправка вопросов для респондента;
- получение ответа респондента.

В рамках исследования были получены ответы следующих респондентов:

- Колтышевой Тamarы Николаевны, заместителя директора по научной работе МБУК «Ачинский краеведческий музей имени Д.С.Каргаполова»;
- Бочаровой Оксаны Витальевны, менеджера в КГБУК «Енисейский краеведческий музей им. А.И. Кытманова»;
- Матвиенко Анны Олеговны, старшего научным сотрудником научно-просветительного отдела КГБУК Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»;
- Марией Викторовной Русаковой, заведующей ОСП «Музей художника Б.Я. Рязова» МБУК музей «Мемориал Победы».

После получения ответов всех респондентов, все материалы были обработаны и проанализированы. При анализе результатов были сформулированы выводы по каждому интервью, а также обобщающий вывод.

На основании исследования была разработана общая когнитивная карта.

Интерпретация и анализ результатов исследования

После проведения интервью все результаты были интерпретированы и проанализированы, обобщенные ответы представлены в нижеследующей таблице.

Таблица Ж. 3 – Интерпретация ответов участников экспертных интервью

<b>Респондент</b>	<b>Интерпретация, резюме проанализированных ответов</b>
	Посещают ли воспитанники детских домов музей? Инициатива исходит от детских домов или музея?
Респондент 1	Воспитанники часто посещают музей, чаще инициатива идет от самого музея
Респондент 2	Детских домов в городе нет. Музей сотрудничает с учреждениями с муниципальным учреждением «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Енисейский», воспитанники Центра семьи «Енисейский» посещают бесплатные экскурсии, мастер-классы и другие мероприятия
Респондент 3	В музее для воспитанников Шушенского детского дома реализуется культурно-образовательная программа «Один день в музее», сотрудничество осуществляется на постоянной основе, воспитанники посещают музей согласно плану
Респондент 4	Музей 2 – 3 раза в год посещают воспитанники психоневрологического интерната для детей, под руководством педагога из интерната. Инициатива посещения музея исходит от представителей интерната.
Обобщающий вывод по вопросу:	Воспитанники детских домов посещают музеи, в некоторых случаях инициатива исходит от самого музея. Наблюдается один пример специально организованной культурно-образовательной программы для воспитанников детских домов в историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское». В городе Енисейске нет детского дома, но Енисейский краеведческий музей сотрудничает с другими центрами социальной помощи. Музей, расположенный в городе Красноярске не посещают воспитанники детских домов, но посещают подопечные психоневрологического интерната для детей.
	Организовывал ли музей (или участвовал в организации) проектов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей?
Респондент 1	Респондент упоминает проект, в котором участвовали воспитанники, но который проводился 5 лет назад: с 2010 по 2016 год в музее действовал образовательный проект «Чулымье»
Респондент 2	Реализовано не было
Респондент 3	В последние годы нет
Респондент 4	Респондент упоминает проект, который был организован в 2015 – 2019 гг., который также связан психоневрологическим интернатом, где проводились выставки, мастер-класс, встреча с художником из Санкт-Петербурга и презентация проекта «Ангелы мира».
Обобщающий вывод по вопросу:	На данный момент музеи не участвуют и не разрабатывают проектов, направленных на детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Последние проекты с участием музеев проводились несколько лет назад.
	Сотрудничает ли музей с детскими дома региона?

Продолжение таблицы Ж.3

Респондент 1	Музей системно с детскими домами региона не сотрудничает. Воспитанников детских домов очень редко привозят на экскурсии
Респондент 2	Музей проводит на безвозмездной основе экскурсии для воспитанников Лесосибирского детского дома им. Ф.Э. Дзержинского
Респондент 3	Музей взаимодействует с детскими домами в рамках организации специальных программ посещения музея по запросам
Респондент 4	Музей сотрудничает с психоневрологическим интернатом «Подсолнух»
Обобщающий вывод по вопросу:	Основное взаимодействие музеев с детскими домами ограничивается проведением разовых мероприятий по запросу детских домов, которые привозят детей на экскурсии, программы посещения. Постоянное сотрудничество наблюдается у Музея художника Б. Я. Рязова, но именно с психоневрологическим интернатом.
Работает ли музей с детской аудиторией? Как музей организует работу детьми (проекты, мероприятия)?	
Респондент 1	Детская аудитория составляет большую часть посетителей музея. Все экскурсии и мероприятия, предлагаемые музеем адаптированы для детского возраста
Респондент 2	Музей ежегодно заключает соглашения с образовательными учреждениями города и района, учащимся предоставляется возможность ежемесячно посещать мероприятия по льготным условиям. В период летней оздоровительной кампании составляется отдельный перечень мероприятий, доступных для посещения. Музей организует проекты для детей совместно с Красноярской региональной общественной организацией «Социальное проектное бюро», в которые входят циклы семейных интеллектуальных игр «Мое Отечество», бесплатные занятия Енисейской школы иконописи
Респондент 3	Музей организует обзорные экскурсии, тематические и интерактивные экскурсии для детей дошкольных учреждений, учащихся 1-11 классов школ поселка, района и региона, и студентов техникумов и колледжей. В музее реализуются музейно-образовательные программы: «Живая старина» для дошкольников, «Как жили наши предки» для учащихся начальных классов, «История и культура края» для учащихся средних и старших классов, «Жизнь дана на добрые дела» для студентов сельскохозяйственного колледжа, «Здравствуй, глубинка» и «Здравствуй, музей» для учащихся сельских школ
Респондент 4	Музей организует тематические музейные уроки и экскурсии для дошкольников и школьников, экскурсии и мастер-классы для семейного посещения с детьми. Групповое посещение планируется по заявкам, поступающим от школ и детских садов, получающих ежемесячно рассылку анонсов новых выставок и программ, а также от родителей, которых заинтересовала информация музея в СМИ и социальных сетях



Продолжение таблицы Ж.3

Обобщающий вывод по вопросу:	Работа с детской аудиторией в музеях ведется активно и разнонаправлено, чаще всего при взаимодействии с образовательными учреждениями. Реализуются программы, направленные на семейную аудиторию, в которых заинтересованы родители. Реализуются музейно-образовательные программы для школьников
Применяются ли в музее, в частности в проектной деятельности, современные цифровые технологии? (цифровые платформы, онлайн-мероприятия и т. д.)?	
Респондент 1	В музее установлена система оборудования для проведения онлайн-мероприятий, которую невозможно задействовать из-за нехватки специалистов. Музей использует онлайн платформы программы для участия в образовательных вебинарах и удаленного подключения участников музейных конференций и крупных мероприятий
Респондент 2	В аккаунтах музея в социальных сетях регулярно проходят онлайн-экскурсии, викторины, игры. Экспозиция музея «Музей Енисея» представлена на платформе «ARtefact» (гид с дополненной реальностью, для использования в экспозиции)
Респондент 3	Респондент ссылается на сайт музея, где можно найти актуальную информацию. На сайте музея была найдена информация о организованных музеем виртуальных форм: виртуальные выставки виртуальные экскурсии, мастер-классы, викторины, представления кукольного театра
Респондент 4	Музей организует мероприятия в дистанционном формате с помощью цифровых технологий, например, гаджет-квест, дискуссия в zoom «Искусство на злобу дня» – презентация виртуальной ковид-арт-коллекции и обсуждение в рамках Ночи музеев-2020. Виртуализирует контент: существует интерактивная карта-путеводитель «Город – любовь художника», опубликованы видео «Детские музеи мира» и музейные игры онлайн на сайте музея–пазлы с репродукциями картин Рязова, «Угадай картину», «Верю-не-верю» по биографии Рязова, кроссворд «Мастерская художника», «Мемогу. Живописный Красноярск».
Обобщающий вывод по вопросу:	Музеи с помощью цифровых технологий предоставляют доступ к своим коллекциям, виртуализируют свои услуги, выпускают онлайн-контент, используют цифровые платформы для организации мероприятий в дистанционном формате. В одном муниципальном музее прослеживается проблема с кадровым ресурсом, поскольку из-за нехватки специалистов невозможно задействовать цифровые устройства для проведения мероприятий
В каких проектах музея одними из ключевых являются цифровые технологии?	
Респондент 1	Виртуальный концертный зал
Респондент 2	Среди проектов, реализуемых музеем, сложно выделить тот, где цифровые технологии являются ключевыми. Сегодня невозможно обойтись без современных инноваций, музеи становятся настоящими цифровыми пространствами. Ни одно мероприятие, проект, конкурс, не обходятся без использования цифровых технологий

### Окончание таблицы Ж.3

Респондент 3	Музей-заповедник участвует в федеральном проекте «Цифровая культура»
Респондент 4	Основные проекты в формате квестов: гаджет-квест «По следам художника», фотоквест «Автопортрет в Красноярске»
Обобщающий вывод по вопросу:	Музеи становятся цифровыми пространствами, где уже практически невозможно обходиться без цифровых технологий. Музеи участвуют в крупных федеральных проектах, которые позволяют сделать доступнее деятельность в сфере культуры за счет применения цифровых технологий. Основными проектами, где ключевую роль играют цифровые технологии называют квесты, то есть интерактивные игровые форматы
Организовывает ли музей проекты в сотрудничестве с другими краевыми или муниципальными музеями региона?	
Респондент 1	Музей организует совместные или передвижные гостевые выставки с музеями г. Красноярска
Респондент 2	Музей сотрудничает с краевыми музеями и с музеями других регионов. Музей регулярно поддерживает инициативы музеев со всей России, например, акции или флешмобы
Респондент 3	Музей организует
Респондент 4	Да, например, в 2017 году сотрудничество с Музеем-усадьбой В.И. Сурикова, в 2019 году музей организовал две выставки произведений Б.Я. Рязова и других экспонатов совместно с Красноярским краевым краеведческим музеем, Красноярским художественным музеем имени В.И. Сурикова, Историко-этнографическим музеем-заповедником «Шушенское», Минусинским региональным краеведческим музеем им. Н.М. Мартыанова, Краеведческим музеем Туруханского района. В 2017-2018 годах музей Рязова инициировал межмузейную летнюю акцию «Лабиринт музейных игр» на Арт-набережной в сотрудничестве с 7 – 9 краевыми и муниципальными музеями города Красноярска. Сотрудничество с Арт-галереей «13-А» в 2020 году. Регулярное сотрудничество с музеем геологии Центральной Сибири GEOS.
Обобщающий вывод по вопросу:	Музеи открыты к сотрудничеству с коллегами как из Красноярского края, так и из других регионов, а также поддерживают всероссийские инициативы

### Выводы

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- основное взаимодействие музеев с детскими домами ограничивается проведением разовых мероприятий по запросу детских домов, которые организуют посещение детей на экскурсии и музейные программы. Это может

объясняться территориальной отдаленностью детских домов и особенностью организации деятельности в интернатных учреждениях;

- на данный момент опрошенные специалисты утверждают, что музеи не участвуют и не разрабатывают проектов, направленных на детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Наблюдаются единичные случаи, когда музей разрабатывает программу мероприятий специально для воспитанников детских домов, например, специально организованная культурно-образовательная программа для воспитанников детских домов в историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское»;

- воспитанники детских домов на данный момент не входят в основную целевую аудиторию музеев. Однако, есть пример, когда музей ведет сотрудничество с детскими домами из других городов, если в городе нет детского дома. С другой стороны, существует ситуация, когда музей редко работает с детским домом города и не ведет работу с детскими домами, которые относительно недалеко расположены от музея;

- в музеях очень активно ведется работа с детской аудиторией, чаще всего это происходит при взаимодействии со школами, реализуются музейно-образовательные программы для школьников. Программ по организации досуга для воспитанников детских домов не наблюдается. Это может объясняться определенной изолированностью детских домов;

- музеями реализуются программы, направленные на семейную аудиторию, но в таком случае воспитанники детских домов не имеют возможность принять участие в подобных проектах.

- музеи становятся цифровыми пространствами, где практически невозможно обходиться без цифровых технологий. С помощью цифровых технологий музеи предоставляют доступ к своим коллекциям, виртуализируют свои услуги, выпускают онлайн-контент, используют цифровые платформы для организации мероприятий в дистанционном формате. Музеи участвуют в крупных федеральных проектах, которые позволяют сделать доступнее деятельность в сфере культуры за счет применения цифровых технологий. Таким

образом, можно сделать вывод, что в музеях появляется возможность для разработки программ на основе цифровых технологий и это позволят составлять программы для отдельных целевых аудиторий;

- существуют единичные случаи, когда в музее прослеживается проблема с кадровым ресурсом при работе с цифровыми технологиями. Так в краеведческом музее в г. Ачинске невозможно задействовать цифровые устройства для проведения мероприятий из-за нехватки специалистов;

- музеи открыты к сотрудничеству с коллегами как из Красноярского края, так и из других регионов, а также поддерживают всероссийские инициативы.

- таким образом, в ходе исследования было установлено, что музеи Красноярского края обладают культурно-просветительским потенциалом для участия в организации культурно-досуговой деятельности воспитанников детских домов, подтверждается. На данный момент нельзя утверждать, что музеи региона активно и регулярно работают с воспитанниками детских домов. Дети в силу обстоятельств оказываются не только в социальной, но и в определенной культурной изоляции. Однако, музеи работают со школьной и семейной аудиторией, а их ресурсы и технологии, в частности цифровые технологии, позволяют развивать направление по работе с воспитанниками детских домов, участвовать в организации их культурно-досуговой деятельности.

### **Ответы участников экспертного опроса**

**Респондент 1. Колтышева Тамара Николаевна, заместитель директора по научной работе МБУК «Ачинский краеведческий музей имени Д. С. Каргаполова»** (орфография и пунктуация сохранены)

1. Посещают ли воспитанники детских домов музей? Инициатива исходит от детских домов или музея?

«Воспитанники Ачинского детского дома (единственный в городе) часто посещают музей, но инициатива чаще всего идет от самого музея».

2. Организовывал ли музей (или участвовал в организации) проектов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей?

«С 2010 по 2016 год в музее действовал образовательный проект «Чулымье» (годовой цикл занятий, подготавливающих к участию в этнографических и историко-бытовых музейных экспедициях). В проекте участвовала группа воспитанников Ачинского детского дома (воспитатель Е.В. Воронина)».

3. Сотрудничает ли музей с детскими домами региона?

«С детскими домами региона на системной основе не сотрудничаем по причине отсутствия транспорта у музея и детских домов. Но иногда (очень редко) воспитанников этих учреждений привозят на экскурсии».

4. Работает ли музей с детской аудиторией? Как музей организует работу с детьми (проекты, мероприятия)?

«Детская аудитория (до 18 лет) – составляет большую часть посетителей музея. Все экскурсии и мероприятия, предлагаемые музеем адресованы разным возрастным группам, в том числе, адаптированы для детского возраста».

5. Применяются ли в музее, в частности в проектной деятельности, современные цифровые технологии? (цифровые платформы, онлайн-мероприятия и т. д.)

«В музее установлена система оборудования для проведения онлайн-мероприятий, но из-за нехватки специалистов такими мероприятиями нет возможности заниматься. Программы «скайп» и «зум» используются для участия в образовательных вебинарах и удаленного подключения участников музейных конференций и крупных мероприятий (Каргаполовские народные чтения, Ночь искусств, Краевой фестиваль «Дети – детям», Виртуальный концертный зал)».

6. В каких проектах музея одними из ключевых являются цифровые технологии?

«Виртуальный концертный зал (федеральный проект, позволяющий делать трансляции концертов из крупнейших концертных залов России)».

7. Организует ли музей проекты в сотрудничестве с другими краевыми или муниципальными музеями региона?

«Филиал музея «Музейно-выставочный центр» организует совместные или передвижные гостевые выставки с музеями г. Красноярска».

**Респондент 2. Бочарова Оксана Витальевна менеджер в КГБУК «Енисейский краеведческий музей им. А.И. Кытманова» (орфография и пунктуация сохранены)**

1. Посещают ли воспитанники детских домов музей? Инициатива исходит от детских домов или музея?

«Детских домов в городе Енисейске нет, однако, Енисейский краеведческий музей на регулярной основе сотрудничает с муниципальным учреждением «Социально-

реабилитационный центр для несовершеннолетних «Енисейский»». Воспитанники Центра семьи «Енисейский» посещают бесплатные экскурсии, мастер-классы и другие мероприятия».

2. Организовывал ли музей (или участвовал в организации) проектов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей?

«Проектов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Енисейском краеведческом музее пока реализовано не было».

3. Сотрудничает ли музей с детскими домами региона?

«Да, наш музей проводит на безвозмездной основе экскурсии для воспитанников Лесосибирского детского дома им. Ф.Э. Дзержинского».

4. Работает ли музей с детской аудиторией? Как музей организует работу детьми (проекты, мероприятия)?

«Енисейский краеведческий музей ежегодно заключает соглашения с образовательными учреждениями города и района. Учащимся предоставляется возможность ежемесячно посещать музейные мастер-классы, лекции, квесты и другие мероприятия по льготным условиям. В период летней оздоровительной кампании составляется отдельный перечень мероприятий, доступных для посещения. Также, совместно с Красноярской региональной общественной организацией «Социальное проектное бюро», наш музей реализует проекты для детей. Например, в 2020 году школьники могли принять участие в цикле семейных интеллектуальных игр «Мое Отечество», проходящих в формате брейн-ринга, а в 2021 ребята посещают бесплатные занятия Енисейской школы иконописи, где знакомятся с историей иконописи на Руси и создают творческие работы».

5. Применяются ли в музее, в частности в проектной деятельности, современные цифровые технологии? (цифровые платформы, онлайн-мероприятия и т. д.)

«Да, конечно. В аккаунтах музея в социальных сетях ВКонтакте, Facebook, Одноклассники, Instagram, регулярно проходят онлайн-экскурсии, викторины, игры и т.п. Кроме того, экспозиция Енисейского музея «Музей Енисея» представлена на платформе «ARtefact». «Артефакт» – гид с дополненной реальностью. Посетитель приходит в музей, скачивает на свой смартфон приложение Artefact, ищет в экспозиции экспонаты со знаком AR или QR-код, наводит на них камеру телефона и погружается в виртуальную реальность. В приложении доступны мультимедийные «точки интереса», а также аудиогид».

6. В каких проектах музея одними из ключевых являются цифровые технологии?

«Среди проектов, реализуемых Енисейским краеведческим музеем, сложно выделить тот, где цифровые технологии являются ключевыми. Однако, в XXI веке практически невозможно обойтись без современных инноваций, а музеи становятся настоящими

цифровыми пространствами. И конечно, ни одно мероприятие, проект, конкурс, не обходится без использования цифровых технологий».

7. Организует ли музей проекты в сотрудничестве с другими краевыми или муниципальными музеями региона?

«Конечно, Енисейский краеведческий музей сотрудничает не только с краевыми музеями, но и с музеями других регионов. В числе последних проектов можно отметить совместную выставку Енисейского музея и Красноярского музея игрушки и рукоделия «Сибирский разговор». Также наш музей регулярно поддерживает инициативы музеев со всей России, например, акции или флешмобы».

**Респондент 3. Матвиенко Анна Олеговна, старший научный сотрудник научно-просветительного отдела КГБУК Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» (орфография и пунктуация сохранены)**

1. Посещают ли воспитанники детских домов музей? Инициатива исходит от детских домов или музея?

«В Музее-заповеднике «Шушенское» для воспитанников Шушенского детского дома реализуется культурно-образовательная программа «Один день в музее». Сотрудничество осуществляется на постоянной основе, воспитанники посещают музей согласно календарного плана».

2. Организовывал ли музей (или участвовал в организации) проектов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей?

«В последние годы не участвовал и не организовывал».

3. Сотрудничает ли музей с детскими домами региона?

«В рамках организации специальных программ посещения музея по запросам детских домов».

4. Работает ли музей с детской аудиторией? Как музей организует работу с детьми (проекты, мероприятия)?

«Да. Это обзорные экскурсии, тематические и интерактивные экскурсии для детей дошкольных учреждений, учащихся 1 – 11 классов школ поселка, района и региона, и студентов техникумов и колледжей».

В музее реализуются музейно-образовательные программы: «Живая старина» для дошкольников, «Как жили наши предки» для учащихся начальных классов, «История и культура края» для учащихся средних и старших классов, «Жизнь дана на добрые дела» для студентов сельскохозяйственного колледжа, «Здравствуй, глубинка» и «Здравствуй, музей» для учащихся сельских школ».

5. Применяются ли в музее, в частности в проектной деятельности, современные цифровые технологии? (цифровые платформы, онлайн-мероприятия и т. д.)

«Да, используются. Вся информация Вы можете найти на официальном сайте музея <http://shush.ru/>»

6. В каких проектах музея одними из ключевых являются цифровые технологии?

«Музей-заповедник участвует в федеральном проекте "Цифровая культура"».

7. Организует ли музей проекты в сотрудничестве с другими краевыми или муниципальными музеями региона?

«Да, организует».

**Респондент 4. Мария Викторовна Русакова. Заведующая ОСП «Музей художника Б.Я. Рязова» МБУК музей «Мемориал Победы» (орфография и пунктуация сохранены)**

1. Посещают ли воспитанники детских домов музей? Инициатива исходит от детских домов или музея?

«Музей художника Бориса Рязова на регулярной основе 2 – 3 раза в год посещают воспитанники КГБУ СО «Психоневрологический интернат для детей «Подсолнух», под руководством педагога из интерната выступают с музыкальными номерами, а также вместе с музейным экскурсоводом знакомятся с новой экспозицией. Инициатива посещения музея исходит от представителей интерната».

2. Организовывал ли музей (или участвовал в организации) проектов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей?

«В 2015 – 2019 гг. в ПНИ «Подсолнух» проводились выставки фотографии и репродукций картин и фотовыставки, мастер-класс и встреча с художником из Санкт-Петербурга Н. Шалиной, презентация проекта «Ангелы мира» и мастер-класс».

3. Сотрудничает ли музей с детскими домами региона?

«Музей сотрудничает с ПНИ "Подсолнух"»

4. Работает ли музей с детской аудиторией? Как музей организует работу детьми (проекты, мероприятия)?

«Музей организует тематические музейные уроки и экскурсии для дошкольников и школьников (группы от 15 до 25 человек), а также экскурсии и мастер-классы для семейного посещения с детьми.

Групповое посещение планируется по заявкам, поступающим от школ и детских садов, получающих ежемесячно рассылку анонсов новых выставок и программ, а также от родителей, которых заинтересовала информация музея в СМИ и социальных сетях».



5. Применяются ли в музее, в частности в проектной деятельности, современные цифровые технологии? (цифровые платформы, онлайн-мероприятия и т. д.)

«Применяются. Например:

Гаджет-квест "По следам художника" – участники квеста с помощью подсказок от музея во Вконтакте находят места пленэров художника Бориса Рязова в центре города.

Дискуссия в zoom "Искусство на злобу дня" – презентация виртуальной ковид-арт-коллекции и обсуждение в рамках "Ночи музеев – 2020"

Интерактивная карта-путеводитель "Город – любовь художника" – на карте Красноярска указаны места пленэров Бориса Яковлевича Рязова и представлены описания городских пейзажей художника.

Видео "Детские музеи мира" – презентация музеев для детей из разных стран к 1 июня 2020.

Музейные игры онлайн на сайте ryauzov.ru (раздел "О музее") – пазлы с репродукциями картин Рязова, "Угадай картину", "Верю-не-верю" по биографии Рязова, кроссворд "Мастерская художника", "Методу. Живописный Красноярск"».

6. В каких проектах музея одними из ключевых являются цифровые технологии?

«Гаджет-квест «По следам художника», фотоквест "Автопортрет в Красноярске"».

7. Организует ли музей проекты в сотрудничестве с другими краевыми или муниципальными музеями региона?

«В июне 2017 года на территории Музея-усадьбы В.И. Сурикова музей Рязова инициировал проведение выставки пленэрных работ международной художественной экспедиции "Мир глазами художников" (участники – иностранные студенты Санкт-Петербургской академии художеств).

К 100-летию со дня рождения Б.Я. Рязова в 2019 году музей организовал две выставки произведений Б.Я. Рязова и других экспонатов совместно с Красноярским краевым краеведческим музеем, Красноярским художественным музеем имени В.И. Сурикова, Историко-этнографическим музеем-заповедником "Шушенское", Минусинским региональным краеведческим музеем им. Н.М. Мартыанова, Краеведческим музеем Туруханского района.

Совместный выставочный проект к Дню театра 2017 (КККМ, КХМ).

В 2017 – 2018 годах музей Рязова инициировал межмузейную летнюю акцию "Лабиринт музейных игр" на Арт-набережной в сотрудничестве с 7 – 9 краевыми и муниципальными музеями города Красноярска.

Совместно с Арт-галереей "13-А" музей Рязова проводит летние пленэры на Арт-набережной, организовал мастер-класс по теме печатная графика в рамках Ночи искусств 2020.

Регулярное сотрудничество с музеем геологии Центральной Сибири GEOS: 2017 – Ночь искусств "Небо в алмазах", 2018 – Ночь музеев "Вершины вдохновения", 2020 – экспозиция "След углерода" – совместный проект музея GEOS и музея Рязова».

### Когнитивная карта результатов исследования

На основании общих выводов была создана когнитивная карта. Для сознания когнитивной карты были выявлены общие метатемы: формы взаимодействие музеев региона с детскими домами; основные формы работы музеев с детской аудиторией; деятельность музеев по применению современных цифровых технологий.



Рисунок Ж. 1 – Общая когнитивная карта по итогам проведение качественного социологического исследования

## ПРИЛОЖЕНИЕ И



Рисунок И. 1 – Организация музейно-выставочного пространства в Мини-музее «Русская изба» Назаровского детского дома

## ПРИЛОЖЕНИЕ К



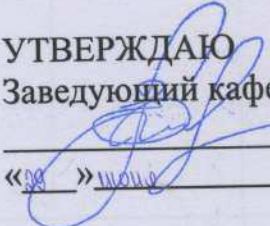
Рисунок К. 1 – Стенды о благотворительной и трудовой деятельности  
Х. М. Совмена в музее Детского дома им. Х. М. Совмена



Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Е. А. Ноздренко

« 08 » июня 2021 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**  
**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В**  
**КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ**  
**ДЕТСКИХ ДОМОВ**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

51.03.03.01 Менеджмент социально-культурной деятельности

Выпускник



Е. А. Гусельникова

Научный  
руководитель

канд. культурологии,  
доцент

С. В. Костылев

Нормоконтролер



Э. В. Пашова

Красноярск 2021