

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Е. А. Ноздренко

«__» _____ 2021 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
РОЛЬ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОСУГОВЫХ
ПРАКТИКАХ ПОДРОСТКОВ С ПРОТИВОПРАВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ
51.03.03 Социально-культурная деятельность
51.03.03.01 Менеджмент социально-культурной деятельности

Выпускник _____

Ю. А. Мухортова

Научный
руководитель _____

канд. культурологии,
доцент

С. В. Костылев

Нормоконтролер _____

Э. В. Пашова

Красноярск 2021

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Роль культуротворческих технологий в досуговых практиках подростков с противоправным поведением» содержит 93 страницы, 3 приложения, 12 таблиц, 76 использованных источников.

Ключевые слова: культуротворческие технологии СКД, досуговые практики, подростки, противоправное поведение.

Цель: определение роли культуротворческих технологий в системе организации досуговых практик подростков с противоправным поведением.

Задачи: 1. Проанализировать понятие досуговых практик, выявить их виды и функции; 2. Определить досуговые предпочтения современных подростков с противоправным поведением; 3. Раскрыть потенциал культуротворческих технологий в системе досуговых практик подростков; 4. Выявить досуговые практики подростков с противоправным поведением г. Красноярска, разработать проект по итогам исследования.

В рамках исследовательской работы был проведен комплексный анализ литературы в области изучения досуговых практик, их особенностей и значения в организации подросткового досуга, рассмотрена специфика досуговых практик подростков, их потенциал в процессе профилактики противоправного поведения данной группы. Были выявлены мнения экспертов, по итогам исследования разработан проект студии стрит-арта «Арткласс», направленный на профилактику вандализма и вовлечение подростков в культуротворческую деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Теоретические основы изучения досуговых практик подростков	9
1.1 Досуговые практики как объект научного исследования	9
1.2 Особенности досуговых предпочтений современных подростков с противоправным поведением	21
Вывод по главе 1	32
2 Применение культуротворческих технологий в досуговых практиках подростков	34
2.1 Общая характеристика культуротворческих технологий	34
2.2 Изучение досуговых предпочтений подростков с противоправным поведением г. Красноярска, анализ результатов социологического исследования	40
Вывод по главе 2	55
Заключение	57
Список использованных источников	60
Приложение А	69
Приложение Б	83
Приложение В	84

ВВЕДЕНИЕ

Проблема распространения девиантных проявлений в среде подростков была и остается актуальной на сегодняшний день и тесно соприкасается с проблемой организации досуга данной социальной группы. По данным Генеральной прокуратуры Российской Федерации в отчетный период январь-сентябрь 2020 года в России существует тенденция снижения преступлений, совершаемых несовершеннолетними, в том числе в Красноярском крае (Генеральная прокуратура Российской Федерации, 2020, С. 9). Также опираясь на данные прокуратуры Красноярского края, на 2020 год в крае зарегистрировано 1 006 преступлений, совершенных несовершеннолетними, в 2019 году в нашем регионе было выявлено 1 115 преступлений лицами данной группы (Прокуратура Красноярского края, 2021). Однако вместе с тем наблюдается и сокращение общей численности подростков уголовно наказуемого возраста, что тоже могло повлиять на снижение статистики преступлений, совершаемых подростками и при их соучастии. Поэтому утверждать об эффективности мер предупреждения преступности несовершеннолетних пока рано. Преступность в мире, в том числе подростковая до сих пор остается на высоком уровне и является проблемой, над решением которой работают многие социальные институты, в их числе и социально-культурные. Для обеспечения стабильного спада числа правонарушений подростков необходимо продолжать исследования данной темы и разработку методов предупреждения противоправных поступков.

Подростки как социальная группа, которая наиболее подвержена негативному влиянию ввиду психологических и физиологических особенностей возраста, таких как половое созревание, повышенная внушаемость, недостаточный жизненный опыт, максимализм, неустойчивая самооценка в сочетании с тягой к самоутверждению и самостоятельности, требуют особого внимания в области предупреждения правонарушений.

Тесная связь личностного развития ребенка с организацией его свободного времени обусловлена тем, что противоправные поступки совершаются подростками в большинстве случаев в их свободное время. Это актуализирует проблему организации досуговых практик подростков. Помимо этого, досуговое время – это не только время отдыха и восстановления сил, в настоящее время в пространстве досуга происходит социализация личности, ее творческая самореализация, реализация социокультурных потребностей личности, формирование ценностей, нравственных и эстетических идеалов. Грамотная организация досуговых практик подростков способствует снижению риска негативного влияния извне, которое приводит к вовлечению несовершеннолетнего в противоправные деяния.

На данный момент существует достаточное количество мер предупреждения подростковых правонарушений, которые направлены на информирование подростков о последствиях противоправного поведения, на формирование гармонично развитой личности, на помощь в реализации своих способностей творческих и интеллектуальных. Применение культуротворческих технологий социально-культурной деятельности в организации досуга и формировании досуговых практик подростков становится актуальной задачей для социокультурных институтов, работающих с данной социальной группой.

Роль досуга в жизни человека, его важность в процессе воспитания подрастающего поколения изучалась и изучается до сих пор многими исследователями ввиду достаточно быстрого развития сферы досуга, появления новых форм и видов досуга. Об этом свидетельствует количество научных работ, посвященных этой проблеме.

Степень научной разработанности:

Исследовательская работа опирается на труды ученых-теоретиков, специализирующихся в области теории и технологии социально-культурной деятельности М. А. Ариарского, Е. И. Григорьевой, А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова, Г. Н. Новиковой, Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильников, Н. Н. Ярошенко.

Тема досуга, его значения ранее была изучена и описана в трудах таких социологов, как Ж. Дюмазедье, Г. П. Орлова, Г. А. Аванесова, Э. В. Соколов, Л. Н. Коган, М. А. Ариарский, Л. Н. Суртаев, В. А. Воловик, А. Ф. Воловик и др., в современной научной литературе к теме досуга обращаются А. А. Ушкарева, И. А. Черникова, И. В. Шевчук; досуг подростков изучали Ю. А. Акуниной и О. В. Ваниной, А. И. Юдиной, С. Г. Абрамкиной и Н. А. Еньшиной и др.

Теория досуговых практик исследована в трудах И. А. Купцовой, А. Я. Беляцкой, С. В. Павлова, А. В. Даниловой, В. И. Корсуновой, Е. М. Бабковой, С. А. Ильиных.

Проблемы распространения отклоняющегося поведения в обществе, в том числе в среде подростков рассмотрены и описаны наиболее основательно в трудах Ю. Ю. Комлева, Н. Х. Сафиуллина, Ф. Э. Шереги, Т. Ю. Хагурова, Я. Гилинского, Ю. Ю. Солнцева и др, в социокультурном аспекте эти проблемы рассматривались в работах В. В. Косова, Ф. К. Зиннурова, Л. В. Карнаушенко; а в русле психологии отклоняющееся поведение изучали Е. В. Змановская, В. Т. Кондратенко, а также Ю. А. Клейнберг и др.

Таким образом, проблеме организации досуга, как и досуга подростков с противоправным поведением, посвящено достаточно большое количество работ, однако проблема досуговых практик, в том числе подростковых досуговых практик на данный момент малоизучена, в связи с чем определяется новизна темы исследовательской работы.

Одной из нерешенных проблем является проблема организации культурно-досуговых практик подростков с противоправным поведением с использованием потенциала культуротворческих технологий.

В качестве **объекта** исследования выступают досуговые практики подростков с противоправным поведением.

Предметом являются культуротворческие технологии социально-культурной деятельности.

Цель работы: определение роли культуротворческих технологий в системе организации досуговых практик подростков с противоправным поведением.

Задачи исследования:

1. Проанализировать понятие досуговых практик, выявить их виды и функции;
2. Определить досуговые предпочтения современных подростков с противоправным поведением;
3. Раскрыть потенциал культуротворческих технологий в системе досуговых практик подростков;
4. Выявить досуговые практики подростков с противоправным поведением г. Красноярска, разработать проект по итогам исследования.

Теоретико-методологической основой исследования

Методологические основы исследования составляют: системный подход, рассматривающий досуговые практики как систему, включающую субъектов, цели, результаты и функции досуговых практик. Структурно-функциональный подход, в рамках которого рассматриваются структурные компоненты досуговых практик и особенности процесса их функционирования. Социокультурный подход, в котором личность выступает как совокупность ценностей и норм. Идеи социально-культурного воспитания подрастающего поколения, обосновывающие важность включения подростков в социально-культурную деятельность. Концепции, разработанные зарубежными и отечественными учеными в области социологии и психологии девиантного поведения, позволившие выявить причины формирования противоправного поведения несовершеннолетних и основные направления профилактики их правонарушений. Теории досуга, определяющие досуг как самоценность. Теории культурно-досуговой деятельности, рассматривающие досуг как сферу вторичной социализации подростков, в которой происходит формирование гармонично-развитой личности.

Для решения задач исследования и проверки выдвинутой гипотезы были использованы следующие **методы исследования**:

Теоретические: анализ, обобщение и экстраполяция методологической и методической литературы по проблеме исследования.

Эмпирические: наблюдение, метод экспертного интервью.

Статистические: методы качественной обработки данных.

Гипотеза исследования: применение культуротворческих технологий в организации досуговых практик подростков с противоправным поведением будет способствовать профилактике их правонарушений.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования: в результате исследования был проанализирован и систематизирован теоретический материал в области досуговых практик, выявлены особенности и предпочтения досуговых практик подростков с противоправным поведением, а также потенциал культуротворческих технологий в системе организации досуговых практик подростков данной группы. Результаты исследования могут быть применены в практике работы культурно-досуговых учреждений для повышения эффективности профилактической работы с противоправным поведением подростков.

Структура и объем работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, проекта, заключения, списка использованной литературы и приложений.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ

1.1 Досуговые практики как объект научного исследования

Значение досуга в жизни человека отмечалось еще древними философами. Досуг считался проявлением со стороны человека стремления к свободе, и уже тогда отмечалась его возможность приносить удовольствие и положительные эмоции. Однако долгое время досуг трактовали как праздное времяпровождения, которое могли себе позволить только высшие слои населения, ведь именно они могли проводить время, не занимаясь какими-либо обязательными делами. Только в XX веке со стороны исследователей появился интерес к более основательному изучению досуга. Так, одним из основоположников социологии досуга Ж. Дюмазедье были проведены исследования, демонстрирующие становление досуговой деятельности важной сферой жизнедеятельности общества. Это проявлялось в развитии досуговой инфраструктуры и развитии целых отраслей экономики, связанных с досугом. Досуг перестал быть приложением к труду и занял самостоятельное место в жизни общества и отдельного человека.

Изучение досуга требует междисциплинарного подхода ввиду разносторонности его целей, большого количества форм и вариантов его проявления, множественности причин и мотивов обращения людей к досугу. Это так же связано с тем, что досуг охватывает людей абсолютно любого возраста, любого социального статуса, пола, национальной принадлежности и т.д. Поэтому в изучении сферы досуга задействовано большое количество научных направлений и дисциплин, таких как: психология, социология, социология рекреации и досуга, рекреационная медицина, история, культурология, философия, педагогика, экономика, менеджмент социокультурной сферы и др.

Прежде всего, рассмотрим определение досуга и досуговых практик. Ж. Дюмазедье в своем научном труде «На пути к цивилизации досуга» определяет досуг как совокупность занятий, предназначенных для того, чтобы

«отдыхать, развлекаться, развивать свою информацию или образование, свое добровольное социальное участие – после выполнения профессиональных, семейных и общественных обязанностей» (Дюмазедье, 1993). Г. В. Аванесова в учебном пособии «Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации» называет досугом современного человека «время, которое свободно от необходимого труда в сфере общественного производства, а также от воспроизводства человеком своих жизненных функций в рамках домашнего хозяйства и социальных отношений» (Аванесова, 2006). Автор акцентирует внимание на взаимозаменяемость, но не идентичность понятий «досуг» и «свободное время», так как свое свободное время человек может потратить не только на расслабление и релаксацию, но и на те же самые домашние обязанности или работу, рискуя заработать переутомление или стресс.

По мнению исследователя Г. П. Орлова «досуг – это совокупность занятий человека в свободное время, с помощью которых удовлетворяются непосредственные физические, психические и духовные потребности, в основном восстанавливающего характера, а также специфический социальный способ дальнейшего развития человеческих сил» (Орлов, 1983).

Те занятия, которыми человек занимается в пространстве досугового времени реализуются в понятиях досуговая деятельность. «Движущим мотивом досуговой деятельности является потребность личности в самом процессе этой деятельности, а результатом – ее осуществление» (Щепеткова, 2015). Определение понятия досуговой деятельности представлено в учебном пособии «Досуговая педагогика» под авторством Ю. И. Исаевой, и представляется как «осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени» (Исаева, 2010).

Рассмотрим определение досуговых практик. В энциклопедии «Прикладная культурология» под редакцией И. М. Быховской приводится следующее определение: «досуговые практики – это различные виды активности

в свободное время, обеспечивающие реализацию потребностей человека в смене повседневной деятельности, рекреации, развитии интеллектуального и творческого потенциала, самореализации через привлекательные для субъекта формы досуговых практик» (Быховская, 2019). А. В. Данилова трактует досуговые практики как «стереотипные, т. е. рутинизированные и опривыченные ситуационные порядки действий и взаимодействий, составляющие внеситуационный контекст жизнедеятельности конкретной социальной группы и общества в целом, реализуемые индивидами во время свободное от выполнения непреложных обязательств различного рода, целью которых становится восстановление наиболее значимых социальных свойств личности, в том числе и тех свойств, которые характеризуют его как представителя социальной группы». Важной особенностью досуговых практик автор считает регулярность и повторяемость действий (Данилова, 2017). Т. Парсонс, Ш. Эйзенштадт – представители структурно-функционального направления социологии, характеризуют досуговые практики как виды деятельности, модели поведения, реализуемые индивидами в свободное время.

Проанализировав определения «досуговых практик», приведенных разными авторами, можно сделать вывод, что досуговые практики – это осознанная целенаправленная активность человека в рамках свободного времени, направленная на удовлетворение потребностей в рекреации, познании, развитии творческого потенциала и самореализации.

Важно заметить, что в пространстве досуга человек, прежде всего, удовлетворяет, помимо первичных (в т. ч. материальных и физических), свои социальные и культурные потребности, которые «формируются культурной средой человека, соотносятся с его разумом, социальным статусом, уровнем образования, общим развитием личности» (Смолина, Бердникова, Жданова, 2010). То есть, досуговые практики будут отличаться у людей разного пола, возраста, социального статуса, разной национальности. Например, это можно проследить на особенностях и досуговых предпочтениях жителей разных стран. В каждой из стран есть те виды досуговых практик, которые преобладают у

большой части населения. Так, в Японии один из популярных видов досуга является поход в караоке-бар, а в Великобритании это будут походы в пабы.

Современные исследователи в области досуга заостряют внимание на том, что значение досуга в современном мире приобретает более широкое значение, нежели просто как время восстановления сил, творческой активности и т.д. Досуг на сегодняшний день рассматривается исследователями как сфера самореализации, саморазвития, духовного развития личности, в рамках которой человек может раскрыть свои способности и познать себя. Так, И. А. Черников отмечает, что «социальное значение досуга постиндустриальной эпохи определяется его способностью не только восстанавливать силы человека, но и обеспечивать общий рост его благосостояния, необходимый социальный контроль и экономическую эффективность» (Черников, 2019).

Проанализировав определения досуга и досуговых практик, можно выделить основные характеристики этого явления. Досуговые практики – это прежде всего некоторые виды деятельности, занятия. Они реализуются на основе принципа добровольности в рамках свободного времени, подразумевающего под собой время, свободное от работы, профессиональных, домашних и других обязанностей. Реализуя те или иные досуговые практики, человек удовлетворяет потребность в восстановлении сил, рекреации, вместе с этим потребность в самореализации, художественном и творческом развитии. Досуговые практики, как правило направлены на удовлетворение потребностей, характеризующих личность как члена некоторой социальной группы.

Досуговые практики в жизни современного человека играют огромную роль, так как в рамках досугового времени, как мы уже отмечали, реализуются как базовые, так и социальные и культурные потребности, о чем свидетельствует широкий спектр функций досуговых практик. Отметим, что функции досуговых практик вытекают из функций досуга.

В энциклопедии И. М. Быховской, автором статьи о досуговых практиках И. А. Купцовой выделяются функции досуговых практик, вытекающие из функций досуга: компенсаторные, воспитательные, просветительные,

коммуникативные, духовного и художественного развития, рекреационно-оздоровительные/терапевтические, функции расширения индивидуальной жизненной среды человека (Быховская, 2019). Из этого следует, что в рамках реализации досуговых практик человек удовлетворяет потребность в общении и совершенствует коммуникативные навыки, самосовершенствуется и формирует взгляд на мир, познает новое, усваивает ценности, духовно развивается, восстанавливает силы и развивает свои способности.

Исходя из представленных функций досуговых практик, можно отметить, что они играют очень важную роль в процессе жизнедеятельности человека, так как направлены на удовлетворение как базовых, так и социальных и культурных потребностей человека, способствует восстановлению физических сил и психологических, личностной самореализации, раскрытию творческого потенциала личности, его духовному и умственному развитию.

Но не каждый вид досуга будет включать в себя все обозначенные функции. Функции досуговых практик различаются в зависимости от формы и вида. В свою очередь виды досуговых практик имеют большое многообразие как по содержательному своему наполнению, так и по типологическим свойствам, по формам организации. Рассмотрим те типологии, что предлагают исследователи этой сферы.

Если отталкиваться от многообразия направлений и форм организации досуговых практик, то можно выделить несколько типов. Первый – спонтанные досуговые практики, реализуемые человеком на основе традиций. Такие виды досуговых практик не требуют какой-то специальной подготовки, дорогого оборудования или помещений, они проводятся в распространенных и привычных формах, например рыбалка, охота, настольные игры, застолья, праздники и др. Второй тип – это специально организованные досуговые практики, которые требуют участия предварительно подготовленных специалистов, обладающих профессиональными навыками организации. Такого рода досуговые практики свойственны для групповых или массовых мероприятий, проводимых в специализированных местах с соответствующей

материально-технической базой. В качестве субъектов организации данных досуговых практик могут выступать специализированные фирмы, предоставляющие услуги в сфере досуга на коммерческой основе; общественные и государственные организации (в т.ч. добровольные объединения); учреждения культуры; руководство предприятий и компаний; коллективы самодеятельного художественного творчества, религиозные структуры и др.

Помимо этого, выделяют досуговые практики разных социальных слоев – возрастных, социально-имущественных, образовательных и т.д. Так, например, можно выделить досуговые практики студентов, младших школьников, лиц пенсионного возраста и др. Как правило, у представителей разных социальных групп отличаются предпочтения в содержании досуга. На предпочтения могут влиять уровень образования человека, характер его трудовой деятельности, профессия, уровень доходов и место проживания (сельская местность, город, мегаполис). Фу Лиша подтверждает это, отмечая, что содержание досуговых практик у представителей разных социальных групп могут отличаться ввиду различий интересов и потребностей, обусловленных социальной средой.

В зависимости от места проведения досуговые практики классифицируются на домашние и внедомашние. В рамках домашнего досуга выделяются семейный досуг и «отдых вдвоем с любимым человеком». Семейный досуг в свою очередь человек может проводить: один, с близкими членами семьи, с членами семьи и другими родственниками, с друзьями соседями. В рамках домашнего досуга реализуются такие досуговые практики как семейные юбилеи и праздничные застолья, хождение/приглашение в гости, общие любительские занятия, игры (например, настольные), любительские занятия на даче и др. Внедомашние досуговые практики могут реализовываться человеком в одиночестве, с друзьями, коллегами по работе или незнакомыми (малознакомыми) людьми. Они подразделяются в зависимости от того, где проводятся на следующие формы: по месту учебы (работы), в учреждениях культуры и досуговых центрах, в парках (зоопарках), в местах общественного питания, на природе,

Обращаясь к типам и видам досуга, описанных Г. А. Аванесовой, И. А. Купцова предлагает еще один критерий классификации досуговых практик – содержательная направленность досуговых практик. В соответствии с ним она выделяет следующие типы досуговых практик:

- образовательно-развивающие (учеба в свободное от работы время, участие в работе кружков, посещение просветительских мероприятий и др.);
- самодеятельно-любительские (хобби, самодеятельные занятия художественным творчеством и др.);
- культурно-художественные (обращение к историческим памятникам, знакомство с произведениями искусства и др.);
- природно-рекреационные (отдых на природе, общение с животными и др.);
- зрелищно-развлекательные;
- спортивно-зрелищные (занятия спортом, посещением спортивных соревнований в качестве зрителя);
- санаторно-оздоровительные и туристские (путешествия, отдых на курорте и др.);

В особую разновидность досуговых практик выделяют те, что приобретают антиобщественный или противоправный характера. Такие виды досуговых практик запрещены законом или же носят разрушительный характер для личности и общества (Быховская, 2019).

Таблица 1 – Типы досуговых практик (И. А. Купцова)

Критерий классификации	Типы досуговых практик	Содержание досуговых практик
Многообразие направлений и форм организации досуговых практик	Спонтанные	Не требующие какой-то специальной подготовки, дорогого оборудования или помещений, они проводятся в распространенных и привычных формах, например,

Продолжение таблицы 1

Критерий классификации	Типы досуговых практик	Содержание досуговых практик
		рыбалка, охота, настольные игры, застолья, праздники и др.
	Специально организованные	Требующие участия предварительно подготовленных специалистов, обладающих профессиональными навыками организации. Такого рода досуговые практики свойственны для групповых или массовых мероприятий, проводимых в специализированных местах с соответствующей материально-технической базой.
Досуговые практики разных социальных слоев	Досуговые практики младших школьников, студентов, лиц среднего возраста, лиц пенсионного возраста и т.д.	Содержание досуговых практик будет отличаться в зависимости от возраста, уровня образования человека, характера его трудовой деятельности, профессии, уровня доходов и места проживания (сельская местность, город, мегаполис).
Место проведения	Домашние	Семейные юбилеи и праздничные застолья, хождение/приглашение в гости, общие любительские занятия, игры (например, настольные), любительские занятия на даче и др
	Внедомашние	Посещение учреждений культуры и досуговых центров, выезд на природу, поход в ресторан/кафе, прогулки, занятия спортом вне дома и т.д.
Содержательная направленность	Образовательно-развивающие	Учеба в свободное от работы время, участие в работе кружков, посещение просветительских мероприятий и др.
	Самодетельно-любительские	Хобби, самодетельные занятия художественным творчеством и др.
	Культурно-художественные	обращение к историческим памятникам, знакомство с произведениями искусства и др.
	Природно-рекреационные	Отдых на природе, общение с животными и др.
	Зрелищно-развлекательные	Посещение концертов, городских праздников и т.д.

Окончание таблицы 1

Критерий классификации	Типы досуговых практик	Содержание досуговых практик
	Спортивно-зрелищные	Занятия спортом, посещением спортивных соревнований в качестве зрителя
	Санаторно-оздоровительные и туристские	Путешествия, отдых на курорте и др.

Исследуя современные досуговые практики россиян, Ильиных С. А. разделяет досуговые практики на три типа (Ильиных, 2016):

- простые – домашние формы деятельности, не требующие дополнительных затрат (чтение книг, просмотр телепередач и др.);
- развивающие – досуговые практики с развивающими компонентами (общение с друзьями, проведение времени за компьютером);
- активные – внедомашние виды деятельности культурной, развлекательной, общественной или другой направленности (посещение тренингов и семинаров, кино, театров, музеев и др.).

Таблица 2 – Типы досуговых практик (С. А. Ильиных)

Типы досуговых практик	Содержание досуговых практик	Примеры досуговых практик
Простые	Домашние формы деятельности, не требующие дополнительных затрат	Чтение книг, просмотр телепередач и др.
Развивающие	Досуговые практики с развивающими компонентами	Общение с друзьями, проведение времени за компьютером
Активные	Внедомашние виды деятельности культурной, развлекательной, общественной или другой направленности	Посещение тренингов и семинаров, кино, театров, музеев и др.

Из числа современных исследователей досуговых практик Е. М. Бабкова разделяет досуговые практики на внешние и внутренние. Внешние досуговые практики «студент сам организывает для себя в соответствии со своими интересами и бюджетом за пределами семьи и ВУЗа, где он учится, а внутренние

досуговые практики – досуговые практики, которые ВУЗ или семья организуют самостоятельно» (Бабкова, 2016). Экстраполируя данное разделение в подростковые досуговые практики, мы можем определить внешние досуговые практики как досуговые практики, реализуемые подростками самостоятельно в соответствии со своими интересами за пределами семьи и школы. Внутренние досуговые практики в таком случае организуются семьей или школой самостоятельно.

Помимо внутренних и внешних досуговых практик можно выделить такой вид как самоорганизующиеся досуговые практики. К ним относятся прослушивание музыки, компьютерные игры, чтение книг, пользование интернетом и т.д.

Таблица 3 – Типы досуговых практик (Е. М. Бабкова)

Типы досуговых практик	Содержание досуговых практик	Примеры досуговых практик
Внешние	Реализуются подростками самостоятельно в соответствии со своими интересами за пределами семьи и школы	Хобби, посещение кружковой, занятия спортом, посещение спортивных секций и т.д.
Внутренние	Организовываются семьей или школой	Семейные праздники, школьные мероприятия, походы в музеи и другие учреждения, организованные родителями или школой
Самоорганизующиеся	Организовываются самостоятельно в пределах дома	Прослушивание музыки, компьютерные игры, чтение книг, пользование интернетом и т.д.

Помимо перечисленных критериев классификации досуговых практик, существуют и другие, менее распространенные в литературе, но тем не менее имеющие свое место в ней. Так выделяют серьезные и обычные виды досуговых практик; реальные (общественно полезные) и мнимые (асоциальные) досуговые практики; пассивные (зрительские, слушательские) и активные (деятельностные).

Современные исследователи отмечают, что на данном этапе развития общества, в связи с развитием интернета и медиа, появляются новые виды досуговых практик, такие как компьютерные игры или киберспорт и др. Такие досуговые практики дают возможность получать новые эмоции, психологически разгрузиться, но при этом не затрачивать физические силы. Авторами отмечается, что «первое место в структуре досуга занимает Интернет» (Фу Лиша, 2020), а в рамках него уже появляется большое количество новых видов досуговых практик, которые становятся все более популярными у людей.

Досуговые практики на данном этапе развития общества по мнению ученых развиваются в рамках двух основных направлений: бесцельные, «потребительские» досуговые практики; досуговые практики как средство самореализации и творчества. Что касается первого направления, то ему присуща «бессодержательность, доминирование ценностей потребительского общества и упрощенных образцов массовой культуры» (Быховская, 2019). Такого рода досуговые практики чаще всего носят развлекательный характер, а их широкое распространение связано с ростом потребительской активности людей в досуговой сфере. Примером такого рода досуговых практик выступает посещение торгово-развлекательных центров для прогулки по магазинам, похода в кино и посещения его других пространств. Помимо этого, сейчас торгово-развлекательные центры, желая привлечь посетителей, проводят массовые мероприятия с концертами, розыгрышами, выступлениями известных личностей и т.д.

Досуговые практики, ориентированные на творческую активность личности и ее совершенствование, можно считать качественным проведением свободного времени. В таких досуговых практиках реализуются интересы человека путем обращения к любимому делу. К разновидностям досуговых практик, ориентированных на самореализацию и творчество, относится знакомство с произведениями искусства, которое может происходить как напрямую при посещении театров, музеев и т.д., так и через СМК и СМИ (просмотр телепередач, фильмов, телесериалов, онлайн-трансляций;

прослушивание музыкальных произведений и пр.). Еще одна форма взаимодействия человека с художественным творчеством – это любительские занятия (игра на музыкальных инструментах, участие в театральных кружках, рукоделие и т.д.). Любительские занятия относятся к активным формам проведения досуга, их развитие считается важной тенденцией в современном обществе. На данный момент наблюдается рост количества разного рода студий и школ (театральных, музыкальных, художественных), мастер-классов, обучающих различным видам творчества и других площадок, предоставляющих возможность получения дополнительного образования.

Вне зависимости от вида и формы досуговых практик, их содержательной направленности или социальной принадлежности субъекта, исследователи выделяют общие принципы досуговых практик. К ним относятся принцип всеобщности и доступности, принцип самостоятельности, принцип индивидуального подхода, принцип систематичности и целенаправленности, принцип преемственности и принцип занимательности.

Таким образом, проанализировав литературу в области теории досуговых практик, мы выяснили, что досуговые практики определяются как деятельность или совокупность действий, направленных на удовлетворение потребности человека в отдыхе и рекреации, восстановлении своих эмоциональных и физических сил, а также на самореализацию и творческое развитие. Досуговые практики реализуются в пространстве свободного от обязательных (рабочих, домашних и т.д.) дел времени, и является временем развития личности, ее творческой самореализации. Досуговые практики выполняют широкий спектр функций, таких, как гедонистическая, рекреационная, коммуникативная, воспитательная, компенсаторная, ценностно-ориентационная, оздоровительная и др. Виды и типы досуговых практик имеют огромное количество проявлений, но исследователи выделяют основные критерии типологизации досуговых практик, в соответствии с которыми выделяют виды досуговых практик относительно места их проведения, многообразия направлений и форм организации, содержательной наполненности, выделяют также досуговые

практики разных социальных слоев, внешние и внутренние досуговые практики. Вместе с этим мы выделили основные принципы досуговых практик, согласно которым досуговые практики должны быть доступны всем категориям населения вне зависимости от половой, возрастной, национальной и др. принадлежности; активизируют творческий потенциал и инициативу; учитывают индивидуальные запросы и особенности личности; реализуются планомерно и непрерывно и реализуются на основе добровольности и интереса личности. Досуговые практики способствуют разностороннему развитию личности, восполняют ее моральные и физические силы, делают жизнь человека более яркой и наполненной. Современный досуг активно переходит в интернет-пространство, в связи с чем формируются новые досуговые практики, приобретающие большую популярность в обществе. Однако существуют виды досуговых практик, способствующие саморазрушению личности, имеющие антиобщественный и противоправный характер, являющиеся угрозой не только для личности, но и для всего общества.

1.2 Особенности досуговых предпочтений современных подростков с противоправным поведением

Как мы выяснили в предыдущем параграфе, досуговые практики могут различаться в зависимости от возраста субъекта и его принадлежности к социальной группе. Так разделяются досуговые практики на те, что реализуются в среде детей дошкольного возраста, подростков, студенческой молодежи, людей среднего возраста и т.д. В рамках нашего исследования особый интерес вызывают досуговые практики подростковой группы, имеющей противоправный характер.

Прежде всего, рассмотрим определение противоправного поведения, его виды и причины распространения. Противоправное поведение является одним из типов отклоняющегося поведения, которое в свою очередь определяется авторами как «отступление, отказ постоянно следовать, совершая поступки,

общепринятым социальным нормам» (Комлев, Сафиуллин, 2006). В научной литературе встречается определение «девиантное поведение», которое авторы трактуют как синонимичное определению «отклоняющееся поведение». Существенным параметром отклоняющегося поведения, по мнению В. Д. Менделевича – автора учебного пособия «Психология девиантного поведения» выступает «отклонение в ту или иную сторону с различной интенсивностью и в силу разнообразных причин от поведения, которое признается нормальным и неотклоняющимся» (В. Д. Менделевич, 2005).

Согласно классификации А. Г. Амбрумовой и Л. Я. Жезловой девиантное поведение разделяется на четыре основных типа (Солнцев, 2018):

1. Антидисциплинарное поведение (нарушение режима и дисциплины в учебно-воспитательном учреждении; сюда входит отказ от выполнения учебных заданий или срыв уроков и т. д.);
2. Антисоциальное поведение (связано с невыполнением или непризнанием общепринятых нравственных норм поведения, бродяжничество, отказ от учебно-трудовой деятельности);
3. Делинквентное (противоправное) поведение;
4. Аутоагрессивное (саморазрушающее) поведение.

Таблица 4 – Классификация девиантного поведения (А. Г. Амбрумовой и Л. Я. Жезловой)

Типы девиантного поведения	Характеристика
Антидисциплинарное поведение	Поведение, связанное с нарушением режима и дисциплины в учебно-воспитательном учреждении, сюда входит отказ от выполнения учебных заданий или срыв уроков и т. д.
Антисоциальное поведение	Связано с невыполнением или непризнанием общепринятых нравственных норм поведения, бродяжничество, отказ от учебно-трудовой деятельности.
Делинквентное (противоправное) поведение	Поведение, нарушающее нормы права, угрожающее общественному порядку.
Аутоагрессивное (саморазрушающее) поведение	Поведение, характеризующееся нанесением вреда самой личности.

Противоправное поведение (в научной литературе так же встречается название «делинквентное») с точки зрения психологии – это «действия конкретной личности, отклоняющиеся от установленных в данном обществе законов, угрожающих благополучию других людей или социальному порядку и уголовно наказуемые в крайних проявлениях» (Абдуллаева, 2014). По мнению Е. В. Замановской делинквентное поведение – «это поведение, отклоняющееся от норм, принятых в обществе, которое угрожает общественному порядку» (Замановская, 2003). Такие авторы, как М. Г. Дмитриев, Ю. А. Парфенов и В. Г. Белов определяют делинквентное поведение как «поведение, отклоняющееся от норм, принятых в данном обществе, и приобретающее уголовно наказуемый характер в крайних своих проявлениях» (Дмитриев, Белов, Парфенов, 2010). Исходя из этого, главными признаками противоправного поведения является отклонение от норм, принятых в обществе и опасность для других людей и общества в целом.

Из всех видов отклоняющегося поведения противоправное является самым опасным для отдельных личностей и общества в целом. Распространение такого поведения в среде подростков является серьезной проблемой, так как в дальнейшем из несовершеннолетних правонарушителей вырастают взрослые личности, продолжающие совершать правонарушения.

Обращаясь к причинам совершения подростками противоправных поступков, рассмотрим характерные особенности подросткового возраста, которые делают его уязвимым для негативного воздействия, и которые в последствие могут послужить причиной совершения подростками противоправных действий.

Одной из главных особенностей подростков является нахождение в стадии переходного возраста – периода, когда ребенок переходит из категории детства в категорию взрослость. Объясняется это появлением чувства ответственности за свои поступки и началом полового созревания. Половое созревание – это вторая значимая особенность подросткового возраста. Ребенок начинает осознавать свою принадлежность к определенному полу, различия между

девочками и мальчиками, а вместе с этим начинает испытывать половое влечение. Как правило, в данном возрасте происходит пересмотр ценностей и их изменение, понижается авторитет родителей в глазах подростка. В связи с этими изменениями дети в возрасте от 10 до 15 лет становятся особенно чувствительными к внешним и внутренним факторам, и из этого формируются их социально-психологические особенности.

К социально-психологическим особенностям подросткового возраста относятся: неспособность разобраться в сложных жизненных ситуациях, эмоциональная незрелость, повышенная внушаемость, стремление к самоутверждению, недоразвитость личности, сращивание реалистичных взглядов с романтическими. Это приводит к гиперболизации безысходности положения, к стремлению драматизировать конфликтные ситуации. Особенно болезненно переносятся конфликты с друзьями и одиночество.

Итак, основополагающей причиной возникновения и распространения противоправного поведения в среде несовершеннолетних мы выделили высокую чувствительность и восприимчивость ребенка, именно это ведет за собой ряд других причин, которые тесно связаны с социализацией и становлением личности. В научной литературе авторы к основным причинам распространения противоправного поведения относят:

- особенности и трудности переходного возраста;
 - социальное положение подростка, которое находится в пограничном состоянии;
 - неблагоприятная обстановка в семье (грубое и пренебрежительное отношение родителей к ребенку, его избивание или же недостаток внимания и воспитания);
 - отсутствие опыта социальных отношений, приемлемых в обществе.
- Это становится условием для асоциального влияния элементов окружающей среды. Подросток просто не знает, какое поведение в обществе приемлемо;

- неустойчивость ценностных ориентаций подростка в силу психофизических особенностей развития и уязвимость их под влиянием факторов социальной среды;
- стремление личности в подростковом возрасте к самоутверждению и самоактуализации;
- отсутствие установок на ориентацию социальных и нравственных ценностей;
- особенности психики подростка (в том числе отклонения), выражающиеся в склонности к агрессии и насилию.

Все эти причины тесно связаны с тем фактом, что психика подростков не окрепла, они находятся на этапе продолжающейся социализации, перенимают образцы поведения ближайшего окружения, формируют ценности и взгляды в соответствии с теми, что главенствуют в их окружении. В период активного развития физического, психического и эмоционального необходимо, чтобы воспитание и социализация личности происходила в благоприятных для этого условиях. Важно, чтобы окружение подростка способствовало формированию социально одобряемых ценностей и моделей поведения, давало возможность реализовывать его потребности, например, в самоутверждении и общении через приемлемые в данном обществе формы. Иначе они могут реализоваться в неформальных группировках, уличных компаниях в форме противоправных проявлений, таких как распитие спиртосодержащих напитков, курение, хулиганство и др. Один из распространенных способов самоутвердиться – это демонстрация физической силы, которая в конечном итоге приводит к многочисленным дракам и избиениям младших и сверстников. Здесь мы уже встречаемся и с противоправным поведением со стороны подростков.

Для подростков с противоправным поведением характерна неконформность, подразумевающая стремление личности отрицать общепринятые правила и устои, ценности и нормы поведения и вместе с этим отстаивать ценности, противоречащие тем, что господствуют в обществе. Такие молодые люди склонны к разным формам насилия и рискованного поведения. В

статье Липской Л. А. «Факторы распространения деструктивного поведения в подростковой среде», автором замечается, что сейчас очень часто «создаются ситуативные девиантные группировки, участвующие в преступлениях против личности и других правонарушениях, унижающие и оскорбляющие одноклассников, выделяющихся из общей массы школьного коллектива или имеющих какие-либо особенности («ботаники», полные и т. д.), которые не могут постоять за себя и нередко становятся изгоями» (Липская, 2019). Такие подростки ищут способы самоутверждения и находят их в групповом насилии.

Важно понимать, что, не находя социально одобряемого способа выпуска своей неумной энергии посредством участия в общественно полезной деятельности или посещения разного рода кружков и секций, позволяющих сублимировать эту энергию, подростки заполняют свой досуг вредными привычками и асоциальными поступками.

Противоправное поведение подростков выражается в совершаемых ими противоправных поступках, к которым относятся: прогул школы, вымогательство, издевательство над слабыми (в т.ч. избиение), вандализм, кражи, поджоги, употребление или распространение наркотиков, хулиганство, мошенничество.

Змановская Е. В. в своем труде описывает типы подростков-правонарушителей и разделяет их на несколько групп в соответствии с причинами совершения противоправных деяний (Змановская, 2003):

1. Подростки с неразвитыми чувствами совести, вины, сострадания или представлениями о том, что хорошо, а что плохо;
2. Подростки с гипертрофированными возрастными реакциями;
3. Подростки, для которых делинквентное поведение является привычно-нормальным (воспроизводство делинквентного поведения своего непосредственного окружения);
4. Подростки с психическими и невротическими расстройствами;
5. Подростки, сознательно выбирающие делинквентное поведение.

Выделяя тот факт, что противоправное поведение и противоправные поступки часто связаны с негативным влиянием окружения, неумением сублимировать свою агрессию и злость, а также неумением реализовать себя и самоутвердиться социально одобряемыми способами, еще раз отметим важность грамотной организации досуга подростка, в рамках которого личность находит способы высвобождения своей энергии, расслабления и реализации себя и формирования важных жизненных навыков. К тому же, на данный момент ученые утверждают, что «досуг в настоящее время оформился в качестве основной сферы вторичной социализации современной молодежи.» (Павлов, 2013).

В диссертации С. В. Павлова, посвященной изучению досуговых практик подростков России, проживающих в городской местности, подростковый досуг определяется как «часть свободного от обучения и домашних обязанностей времени, которое юноши или девушки могут потратить по собственному выбору на разнообразное поведение за пределами институтов образования и семьи». Досуговой практикой в таком случае выступает процесс выбора и непосредственного поведения в рамках досугового времени.

Досуг и досуговые практики подростков имеют свои особенности. В статье «Специфика и перспективы развития современного молодежного досуга» под авторством В. А. Кавера приведены следующие особенности молодежного досуга (Кавера, 2019):

1. Ориентация на досуговые интересы и потребности, которые меняются при изменении социального положения, росте общего культурного уровня и других факторов;
2. Своеобразие форм и мест проведения досуга (большая часть молодежи выбирает досуг вне дома в компании сверстников, нежели в семейной среде с родителями);
3. Рост в структуре досуга доли таких способов проведения свободного времени, которые бы предоставили возможность для развлечения как такового, для познания нового;

4. Острая потребность в общении со сверстниками;
5. Склонность к игровой деятельности;
6. Преобладание в структуре досуга деятельности, ориентированной на здоровый образ жизни;
7. Фактор престижа, в связи с которым молодые люди предпочитают те виды досуга, которые будут говорить об их высоком социальном положении;
8. Ярко выраженная потребность в творчестве;
9. Компьютеризация и интернетизация.

Г. А. Аванесова утверждает, что в зависимости от возраста человек имеет те запросы, которые необходимо реализовать именно в данный период жизни (Аванесова, 2006), вместе с этим она приводит примеры наиболее распространенных досуговых практик подростков. К одной из них относится такая практика, как «общение в молодежной компании». Автор выделяет ее одной из основных, обусловлено это потребностью в общении с компанией сверстников, которое выступает для подростков одной из форм самоутверждения. Это подтверждает и А. И. Юдина, которая в своей научной статье приводит результаты исследования досуговых предпочтений подростков г. Кемерово, по которым 51% респондентов из числа подростков предпочитают проводить свободное время с друзьями (А. И. Юдина, 2017).

В современных научных трудах выявляется большой интерес подростков к экстремальным досуговым практикам, связанный с тем, что склонность к риску в случае подростков связана с желанием понравиться, заслужить уважение, доказать свою «взрослость». В связи с тем, что несовершеннолетние не способны адекватно оценить последствия рискованных действий, они идут на «совершение социально и личностно опасных действий, правонарушений, употребляют психоактивные вещества». К таким видам экстремального досуга автор относит: ружинг (прогулка по крышам высотных зданий), скайуокинг (покорение высоких точек города без снаряжения), диггерство (спуск в шахты метро, бомбоубежища и т.д.), сталкерство (посещение заброшенных мест), зацепинг (проезд на подножке или крыше трамвая), бейскламбинг (подъем на достаточно

большую высоту при отсутствии страховки), планкинг (лежание на животе в местах пешеходного перехода, на крышах и т.д.), «собачий кайф» (намеренное перекрытие кислорода к мозгу). (Юдина, 2017).

Такие виды экстремальных досуговых практик противоречат нормам права и могут нанести вред как самой личности, так и другим людям. Заменить подобные досуговые практики можно альтернативными, более подконтрольными и безопасными, способствующими снижению преступности в среде подростков.

Минимизировать причины правонарушений несовершеннолетних мы предлагаем с помощью вовлечения их в культурно-досуговую деятельность, которая способствует формированию ценностей и идеалов личности, предлагает оптимальные способы высвобождения энергии подростка, дает возможность самовыражения, самоактуализации и самоутверждения, выступает сферой вторичной социализации подростка. «Несовершеннолетний, который тратит все свободное время на культурно-досуговую деятельность, как правило, не имеет желания участвовать в противоправных деяниях или же он, даже при определённом желании, не располагает свободным временем. Тем самым двухаспектно формируется его правопослушное поведение.» (Беженцев, 2018).

Вовлекая детей подросткового возраста в культурно-досуговые практики, мы снижаем риск их участия в противоправных деяниях за счет того, что способствуем формированию у совершеннолетних самосознания и активной жизненной позиции, гуманистического отношения к миру, способности к адаптации в окружающем их мире, помогаем в развитии потребности к саморазвитию и самосовершенствованию и приобщению к общечеловеческим ценностям.

А. А. Беженцев в своей статье «Устранение причин правонарушений несовершеннолетних путем их вовлечения в культурно-досуговую деятельность» делает вывод, что в дальнейшем в организации культурно-досуговой деятельности подростков, направленной на предупреждение с их

стороны правонарушений необходимо делать упор в следующих направлениях (Беженцев, 2018):

- поддержка социально-значимых инициатив учащихся и родителей;
- развитие детского самоуправления, творческих сообществ и инициатив учащихся;
- создание модели централизованного органа детского самоуправления;
- совершенствование системы работы с родителями;
- развитие программ клубной деятельности; создание условий для организации зон свободного общения детей;
- расширение спектра программ семейного досуга;
- организация работы «Свободных мастерских» (компилированное обучение детей с родителями);
- создание сайтов детских творческих сообществ (клубных объединений).

Помимо этого, современные авторы выделяют, что проведение творческих конкурсов и организация неформальных образовательных курсов входят в число наиболее эффективных социокультурных мероприятий по профилактике противоправного поведения.

Технологический потенциал социально-культурной деятельности в области профилактики противоправного поведения весьма велик, так как «технологии социально-культурной деятельности формируют содержательно-смысловой континуум, способствующий личностной самореализации на основе ее интеграции в различные виды досуговой деятельности, транслирующие культурные нормы и ценности» (Комлев, 2018). Организация досуга подростков обязана происходить с применением технологий социально-культурной деятельности, дабы досуг не был бессодержательным или антиобщественным.

Таким образом, мы выяснили, что дети подросткового возраста как никто подвержены риску распространения противоправного поведения ввиду

биологических, социально-психологических особенностей данного возрастного периода, проявляющихся в высокой восприимчивости, неустойчивости ценностных установок и взглядов, высокой потребности в общении со сверстниками и в самоутверждении. Досуг для подростков – это время формирования интересов, ценностей и предпочтений личности, время самореализации и самоактуализации. Досуговые практики подростков с противоправным поведением чаще всего бессодержательны и несут в себе антиобщественную направленность, а также могут относиться к экстремальным видам. Подростки данной группы предпочитают в свое свободное время собираться в компании, распивать спиртные напитки, употреблять наркотические вещества или совершать действия, нарушающие закон (кражи, поджоги, драки, причинение физического вреда другим людям и др.). Все это ведет к саморазрушению личности подростка и нарушению общественного порядка. Для предотвращения распространения противоправного поведения подростков необходимо использование потенциала социально-культурной деятельности в организации досуговых практик подростков, включение несовершеннолетних в общественную, творческую деятельность, в рамках которой они будут находить социально одобряемые способы самоутверждения и реализации своих потребностей.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В первой главе был проведен анализ научной литературы в области досуга и досуговых практик, а также в области противоправного поведения подростков. В ходе работы были рассмотрены основные определения досуговых практик, в результате чего удалось сделать вывод, что досуговые практики – это некоторые виды активности, осуществляемые человеком в свободное от работы, учебы и других обязательных дел время, направленные на удовлетворение потребности в отдыхе, рекреации, реализации творческого и интеллектуального потенциала личности. В ходе выявления основных функций досуговых практик: компенсаторная, рекреативно-оздоровительная, коммуникативная, гедонистическая, социализирующая, просветительская, развивающая, развлекательная и др., была определена важность досугового времени в процессе жизнедеятельности человека, объясняющаяся тем, что в процессе реализации досуговых практик человек удовлетворяет свои как биологические, так и культурные и социальные потребности.

При рассмотрении типологии и классификации досуговых практик выяснилось, что они разделяются по многочисленным критериям: по содержательной направленности досуга, по разнообразию направлений и форм организации, по месту проведения, по признакам разных социальных слоев, по субъектам организации и т.д. Анализ научной литературы современных авторов показал, что в процессе развития общества появляются новые досуговые практики, так, например, с развитием сети интернет и информационных технологий все чаще люди предпочитают проводить свой досуг в виртуальном пространстве.

Досуг на данном этапе развития общества имеет тенденцию деления на активизирующий творческий потенциал досуг, который способствует саморазвитию личности, ее творческой реализации, и «бесцельный» потребительский досуг, характеризующийся бессодержательностью и массовостью, ориентированный на ценности общества потребления. Вместе с

этим был выделен отдельный вид досуговых практик, имеющих антиобщественный, противоправный характер, проявляющихся в нанесении вреда самой личности и обществу. К таким досуговым практикам относится как употребление спиртосодержащих и наркотических веществ, так и виды деятельности, нарушающие нормы права.

Риск распространения такого рода досуговых практик особо высок в среде подростков, что обусловлено особенностями подросткового возраста. Дети подросткового возраста особо чувствительны к изменениям общества и влиянию окружающей среды. Это связано с тем, что они находятся на этапе продолжающейся социализации и этапе «переходного возраста». Несовершеннолетние ввиду изменений в физиологии и психике становятся эмоционально неустойчивы, агрессивны, стремятся к независимости и самоутверждению, при этом не имеют опыта социального общения и обладают повышенной внушаемостью. Для подростков досуг выступает как сфера вторичной социализации, в его рамках они формируют нормы и модели поведения, усваивают ценности, которые в дальнейшем будут укрепляться в сознании и способствовать дальнейшему развитию личности. Ввиду всех этих особенностей подростки часто находят способы самовыражения, самоутверждения, выплеска своих эмоций, в том числе агрессии, в противоправных поступках и предпочитают соответствующие досуговые практики, рискуя нанести вред себе, обществу и общественному порядку.

Для предотвращения негативного влияния на подростка и вовлечения его в противоправные деяния, необходимо, помимо того, что проводить разъяснительную и информационно-просветительскую работу, способствовать грамотной организации их досуговых практик. Чтобы это сделать, важно задействовать потенциал культурно-досуговой деятельности, так как социально-культурные досуговые практики способствуют формированию общественных ценностей, помогают подросткам находить способы самоутверждения через творческую и личностную самореализацию, а также формируют разносторонне развитую личность.

2 ПРИМЕНЕНИЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОСУГОВЫХ ПРАКТИКАХ ПОДРОСТКОВ

2.1 Общая характеристика культуротворческих технологий

Организация культурно-досуговых практик реализуется с использованием технологического потенциала социально-культурной деятельности. Технологии социально-культурной деятельности ранее были изучены в трудах Г. Н. Новиковой, Е. И. Григорьевой, А. Д. Жаркова, Т. Г. Киелевой и Ю. Д. Красильниковым.

Рассмотрим определения технологий социально-культурной деятельности, предлагаемые данными авторами. Т. Г. Киселева и Ю. Д. Красильников рассматривают технологии СКД как «механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности» (Киселева, Красильников, 1993). В свою очередь Г. Н. Новикова дает определение социально-культурным технологиям как системе «последовательных алгоритмических организационно-управленческих действий, функционирования личностных, инструментальных и методологических средств, направленных на достижение планируемых результатов» (Новикова, 2010). В учебнике Е. И. Григорьевой дается следующее определение: «технологии социально-культурной деятельности – это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном прогрессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания» (Григорьева, 2004).

Таким образом, технологии социально-культурной деятельности – это система, включающая в себя средства, формы и методы социально-культурной деятельности, направленных на достижение конкретных результатов деятельности.

В классификациях авторов культуротворческие технологии рассматриваются как: технологии самодеятельного творчества и любительских объединений; технологии творческого развития детей, подростков и взрослых;

технологии организации досугового творчества различных категорий населения и т. д.

В основе реализации культуротворческих технологий лежит учение о способностях, основанное на выявлении интересов ребенка и дифференциации их творческой деятельности (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. М. Матюшкин, В. Д. Шадриков и др.). В нем разделяются такие понятия как способность, одаренность и талант.

Способности определяют возможности человека в освоении тех или иных творческих навыков, базируясь на его личностных умениях и навыках, формирующихся на базе врожденных задатков. Одаренность формируется благодаря высокому уровню развития интеллекта человека и своеобразному сочетанию способностей, которые способствуют успешной самореализации личности в одном из видов творческой деятельности. Талант включает в себя такое сочетание способностей, которое позволяет человеку самостоятельно и оригинально осуществлять сложную деятельность на уровне высокого мастерства.

В трудах Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильникова культуротворческие технологии выступают как технологии творческого развития детей, подростков и взрослых, по мнению авторов они направлены на «создание и обогащение культурных ценностей, непосредственным образом связаны и взаимодействуют с технологиями изучения, сохранения, восстановления этих ценностей, освоения и использования культурного наследия в современном обществе» (Киселева, Красильников, 2004). При этом, авторы считают, что данные технологии должны сопровождать человека на протяжении всей его жизни, в том числе в период его обучения. В подростковом возрасте культуротворческие технологии способствуют развитию творческих способностей, формированию интересов личности, а также развитию коммуникативных навыков.

Рассматривая культуротворческие технологии, важно упомянуть понятие социокультурной среды, так как именно в ней они реализуются наиболее эффективно. Социокультурная среда – это «часть социально-экономического и

культурно-образовательного пространства региона, благодаря социокультурной среде реализуется процесс социализации и инкультурации личности обучающегося» (Макареня, 1997). В понимании автора социализация – это процесс развития субъекта в процессе взаимодействия с социокультурной средой, которая в свою очередь способствует самореализации личности. То есть в процессе реализации культурно-досуговой деятельности посредством культуротворческих технологий человеком усваиваются некоторые модели поведения, ценности и нормы, происходит самореализация и самоактуализация.

К разновидностям культуротворческих технологий О. Н. Теньшова, ссылаясь на труды исследователей социально-культурной деятельности, относит: технологии художественно-творческой деятельности, художественно-развивающие технологии, культуuroохранные и этнокультурные технологии.

Технологии художественно-творческой деятельности связаны с понятием репродуктивной деятельности в сфере культуры, которая позволяет использовать творческий потенциал личности не только для своего блага, но и для блага общества в целом. Творчество, оказывая воздействие на эмоционально-чувственную сферу человека, способствует воспитанию его духовности и развитию познавательных сторон.

Художественно-развивающие технологии связаны с любительским художественным творчеством, которое имеет важную роль в развитии творческих способностей личности (театральные, музыкальные, художественные и другие творческие кружки и объединения).

Культуuroохранные и этнокультурные технологии способствуют сохранению культурно-исторической среды, включают в себя реставрацию и учет объектов культурного наследия, наблюдение за сохранностью памятников истории и культуры. (Теньшова, 2019, с. 294).

Таблица 5 – Разновидности культуротворческих технологий (О. Н. Теньшова)

Вид культуротворческих технологий	Характеристика
Технологии художественно-творческой деятельности	Связаны с понятием репродуктивной деятельности в сфере культуры, которая позволяет использовать творческий потенциал личности не только для своего блага, но и для блага общества в целом
Художественно-развивающие технологии	связаны с любительским художественным творчеством, которое имеет важную роль в развитии творческих способностей личности (театральные, музыкальные, художественные и другие творческие кружки и объединения)
Культуроохранные и этнокультурные технологии	способствуют сохранению культурно-исторической среды, включают в себя реставрацию и учет объектов культурного наследия, наблюдение за сохранностью памятников истории и культуры

Что касается типов культуротворческих технологий, их выделяют:

- по возрасту – детские, молодежные, взрослые;
- по степени субъектности – исполнительские, авторские, импровизационные;
- по локализации – городские и сельские;
- по виду деятельности – учебные, познавательные, игровые, исследовательские, творческие, комплексные;
- по субъекту организации – формальные и неформальные;
- по степени организации – стабильные и нестабильные (Бо, 2019).

Таблица 6 – Типы культуротворческих технологий (Ван Бо)

Критерий классификации	Типы культуротворческих технологий
По возрасту	Детские
	Молодежные
	Взрослые
По степени субъектности	Исполнительские
	Авторские
	Импровизационные
По локализации	Городские
	Сельские
По виду деятельности	Учебные
	Познавательные
	Игровые
	Исследовательские

Окончание таблицы 6

Критерий классификации	Типы культуротворческих технологий
	Творческие
	Комплексные
По субъекту организации	Формальные
	Неформальные
По степени организации	Стабильные
	Нестабильные

Согласно Ван Бо выделяются такие характеристики культуротворческой деятельности как развивающие, активизирующие, творчески формирующие и т.д., они реализуются в разных сферах деятельности человека в виде творчества, например, научно-технического или художественного. Помимо этого, в рамках социально-культурной деятельности посредством культуротворческих технологий происходит формирование духовности и познавательной составляющей личности, воспитание ценностно-смысловой и эмоционально-волевой сфер. Все это важно в процессе воспитания подрастающего поколения. (Бо, 2019). В процессе реализации досуговых практик важно включение личности в культуротворческую деятельность, так как это дает возможность самореализации, а в процессе формируются ценности.

В свою очередь Л. А. Тюрина в своей диссертационной работе «Культуротворческие технологии как фактор формирования досуговой культуры молодёжи», рассматривая технологии социально-культурной деятельности как совокупность педагогических технологий, определяет культуротворческие технологии как «совокупность целенаправленных и планомерных педагогических воздействий на сознание и поведение человека через включение в культурно-ценностные и социально-значимые формы творчества, в процессе которых происходит выработка механизмов вовлечения личности в процесс непрерывного творчества» (Тюрина, 2007). Таким образом автор отмечает значительный педагогический потенциал социально-культурной деятельности посредством культуротворческих технологий, что демонстрирует нам важность их применения в процессе организации досуговых практик.

Подтверждают это и современные исследователи, выделяя значительную роль культуротворческих технологий в процессе социализации и духовно-нравственного восстановления подростков.

К тому же, средствами культуротворческих технологий социально-культурной деятельности удовлетворяются важные потребности личности. В связи с этим определяют следующие функции культуротворческих технологий: функция приобщения человека к произведениям искусства и формирования культурных потребностей; создание условий, позволяющих выявить и реализовать творческие способности человека; функция организации свободного времени с максимальной пользой.

Понятие культуротворческих технологий широко используется в вопросах воспитания детей и подростков, в вопросах социализации людей разных возрастных групп и в формировании духовно-нравственных качеств личности.

Обращаясь к роли культуротворческих технологий в жизни подростков, нужно заметить, что отсутствие возможности творчески самореализоваться негативно отражается на личности несовершеннолетнего. Крестьянов В. П. утверждает, что отсутствие такой возможности восполняется противоправными формами поведения, которые разрушают культуру и личность (Крестьянов, 2010). То есть, включаясь в творческую какую-то активность, подросток с меньшей вероятностью начнет совершать правонарушения.

Негин В. В., в свою очередь, описывая направления профилактики противоправного поведения подростков средствами социально-культурных технологий, относит культуротворческие технологии к одним из наиболее эффективных, так как они способствуют личностному развитию, формируют духовно-нравственные и гуманистические ценности (Негин, 2017, с. 38).

Таким образом, культуротворческие технологии социально-культурной деятельности направлены на создание и обогащение ценностей культуры, имеют способность воздействовать на сознание и поведение человека через включение его в творческую деятельность. Важно, чтобы культуротворческие технологии сопровождали человека на всех этапах его жизни. Особенно большое значение

они приобретают в детском и подростковом возрасте, так как наряду с функциями приобщения человека к культуре, формирования культурных потребностей, реализации творческих способностей и организации свободного времени выделяют большую значимость культуротворческих технологий в процессе социализации и духовно-нравственного развития личности. Важность применения культуротворческих технологий в досуговых практиках подростков с противоправным поведением обусловлена не только способностью творчества формировать духовно-нравственные ценности и коммуникативные навыки, но еще и тем, что отсутствие у подростков условий реализации своих творческих способностей может компенсироваться ими в дальнейшем в противоправных формах поведения в попытках самоутвердиться и реализовать себя иным способом.

2.2 Изучение досуговых предпочтений подростков с противоправным поведением г. Красноярска, анализ результатов социологического исследования

В рамках выпускной квалификационной работы в целях восполнения недостающих данных нами было проведено социологическое исследование (Приложение А), позволяющее выявить досуговые предпочтения современных подростков с противоправным поведением г. Красноярска, а также мнение экспертов в области социальной работы относительно практик включения несовершеннолетних в культуротворческую деятельность в целях профилактики их правонарушений.

В рамках исследования проводилось экспертное интервью со специалистами, работающими с несовершеннолетними, совершившими противоправные поступки, так как для полноценного анализа досуговых практик подростков с противоправным поведением и применением в них культуротворческих технологий необходимы мнения и знания специалистов в области социальной работы. Стоит отметить, что наиболее точные и

достоверные результаты могли быть получены с использованием метода социологического опроса подростков выбранной нами категории, однако, так как наша целевая группа – несовершеннолетние, к тому же, состоящие на учете, то получить какую-либо личную информацию о них, а также проводить анкетирование среди них мы не имеем право. Именно поэтому в качестве экспертов были выбраны специалисты в области социальной работы, которые напрямую взаимодействуют с данной социальной группой и могут на основе своего опыта работы и профессиональных знаний предоставить информацию о том, какие досуговые практики подростки, стоящие на учете, предпочитают реализовывать в своем большинстве, какие методы профилактики, по их мнению, являются наиболее эффективными, происходит ли профилактика правонарушений несовершеннолетних с применением культуротворческих технологий социально-культурной деятельности. Помимо социальных педагогов были опрошены специалисты, занимающиеся профилактикой подростковых правонарушений в специализированных центрах и специалисты управления социальной защиты населения г. Красноярска.

Социологическое исследование проводилось в несколько этапов:

1 этап исследования: сбор и анализ научной литературы в области теории досуга, технологии социально-культурной деятельности, противоправного поведения и его профилактики. Сбор информации в ходе прохождения производственной преддипломной практики.

2 этап исследования: подготовка и проведение экспертного интервью со специалистами в области социальной работы с несовершеннолетними, анализ и интерпретация полученных данных.

3 этап исследования: формулирование выводов по итогам проведенного исследования.

Социальные педагоги были выбраны из числа школ Ленинского района г. Красноярска, с которыми КГБУК «Центр культурных инициатив», в котором я проходила преддипломную практику, сотрудничают, предоставляя свои услуги

по организации и проведению мероприятий. Помимо этого, в качестве эксперта выступал специалист КГБУ СО «Социально-реабилитационный центр «Росток».

Таблица 7 – Список экспертов

№	ФИО эксперта	Должность
1	Ткаченко Нина Викторовна	Социальный педагог МБОУ «Лице №3» г.Красноярск
2	Васильева Ольга Викторовна	Заведующая стационарным отделением №2 КГБУ СО «Социально-реабилитационный центр «Росток»
3	Юдина Анна Андреевна	Социальный педагог МБОУ «Гимназия №7» г. Красноярск

Исходя из ответов, данных экспертами, были сделаны следующие выводы:

1. Все эксперты уверены в важности организации досуговых практик подростков с противоправным поведением в целях профилактики их правонарушений. Это актуально, как и для тех, подростков, которые не совершали противоправных деяний в целях снижения риска совершения таковых, так и для тех подростков, которые стоят на учете для профилактики повторных правонарушений. Одна из основных задач в период профилактической работы с несовершеннолетним – это вовлечение его в какую-либо внеурочную занятость, в рамках которой будут формироваться его личностные компетенции.

2. Отвечая на вопрос о досуговых предпочтениях подростков с противоправным поведением, эксперты отмечают, что сами подростки предпочитают бессодержательные формы досуговых практик, выбирая в рамках досуга прогулки в компании, «уличное времяпровождение», подразумевающее под собой виды активности, в рамках которых могут реализовываться в дальнейшем и досуговые практики антиобщественного характера (например, мелкое воровство или хулиганство). Но, попадая под контроль специалистов в области социальной работы с несовершеннолетними, вторые выбирают такие виды досуговых практик как спортивно-зрелищные или культурно-

художественные. Важно заметить, что, чаще всего, такие досуговые практики подростки с противоправным поведением реализуют в принудительном порядке.

3. Досуговые практики подростков с противоправным поведением зачастую организуют именно специалисты по работе с несовершеннолетними в рамках школы. Как правило, таких подростков привлекают к участию в каких-то общественных организациях, в спортивных видах деятельности и к занятию творчеством. Что касается учреждений культуры, то эксперты не обозначили конкретных занятий в их рамках, лишь один эксперт обозначил, что подростки участвуют в спортивных мероприятиях на базе молодежных центров или каких-либо спортивных организаций.

4. Подростки с противоправным поведением, как отмечают эксперты, заинтересованы в занятиях творчеством, однако самостоятельно они данного рода досуговые практики не реализуют. Как обозначает Васильева Ольга Викторовна, некоторые подростки, совершавшие правонарушения, когда-то занимались танцами или вокалом, однако прекратили это делать ввиду семейных каких-то проблем или отсутствия внимания со стороны родителей за их деятельностью. Находясь на учете, они вновь начинают реализовываться творчески, посещая кружки, организовывая выступления и т.д. То есть, интерес к творчеству со стороны подростков с противоправным поведением существует, важно не только вовлечь подростка, но и поддержать этот интерес в дальнейшем.

5. Эксперты считают практику включения подростков с противоправным поведением в культурно-творческую деятельность эффективным методом профилактики их противоправных поступков. Роль культуротворческих технологий в системе организации досуговых практик подростков с противоправным поведением, по мнению, экспертов заключается в следующем: творчество способствует духовному развитию подростков; культуротворческая деятельность способствует реализации творческих способностей и возможностей несовершеннолетних; занимаясь творчеством, подросток осваивает новые социальные роли.

Таким образом, благодаря методу экспертного интервью в рамках социологического исследования мы выявили, что организация досуговых практик подростков по мнению экспертов – это одно из важнейших направлений профилактики их правонарушений. Была выявлена проблема отсутствия у подростков данной группы навыка организации досуга, так как, оставаясь без контроля со стороны семьи или школы, подростки с противоправным поведением отдают приоритет бессодержательным видам досуговых практик, в рамках которых могут, в свою очередь, совершаться правонарушения. Что касается роли культуротворческих технологий в системе организации досуговых практик подростков с противоправным поведением, то она заключается в следующем:

1. Творчество способствует духовному развитию человека, что влечет за собой формирование важных жизненных ценностей и взглядов;
2. Культурно-творческая деятельность способствует реализации творческих способностей и возможностей подростков, а также их личностной самореализации и самоутверждению;
3. Творчество является сферой вторичной социализации подростка, в рамках которой он может освоить важные жизненные навыки и новые социальные роли.

Все это способствует профилактике правонарушений и формированию гармонично-развитой личности подростка.

Как мы уже упомянули, в процессе исследования была выявлена проблема, которая также выделяется и в научных трудах современных исследователей: у подростков с противоправным поведением отсутствует навык самостоятельной организации досуга. Оставаясь без контроля родителей и школы, они в большей степени подвержены риску совершения правонарушения в целях избавления от скуки, самоутверждения, привлечения внимания и т.д. Это становится препятствием для формирования нравственно-ценностных установок личности и ее самореализации приемлемыми способами, что влечет за собой проблему искажения ценностей и взглядов несовершеннолетних.

В целях разрешения выявленной проблемы нами был разработан проект по созданию студии стрит-арта «Арткласс», направленный на вовлечение подростков, в том числе подростков с противоправным поведением в творческую деятельность.

Проектное решение

Актуальность проекта обусловлена высокой значимостью организации подросткового досуга в целях снижения риска совершения ими правонарушений, а также в целях профилактики повторных правонарушений подростков, уже совершивших их ранее. Досуговое время в современном мире не ограничивается только восстановлением сил и рекреацией после рабочих и других обязательных дел. На данный момент – это также сфера самореализации и саморазвития, удовлетворения культурных и духовных потребностей. Для подростков организация досуга важна потому, что в рамках него происходит вторичная социализация, несовершеннолетними усваиваются нравственные ценности и модели поведения. Помимо этого, те подростки, у которых свободное время не заполнено какими-то развивающими личностными занятиями, более склонны к совершению правонарушений. Это объясняется несформированностью или искаженностью ценностных установок подростков, влиянием неблагоприятной социокультурной среды.

В ходе экспертного интервью была выявлена проблема отсутствия навыка самоорганизации и самостоятельной организации досуговых практик у подростков, совершивших когда-либо правонарушение. Вместе с этим, мы выяснили, что организация досуговых практик подростков с противоправным поведением с применением культуротворческих технологий способствует повышению духовного уровня культуры несовершеннолетних, формированию у них важных жизненных ценностей и взглядов. Также культурно-творческая деятельность способствует реализации творческих способностей и возможностей подростков, их личностной самореализации и самоутверждению.

Необходимо вовлекать подростков с противоправным поведением в разные виды творческой деятельности, в рамках которой они будут не только

осваивать новые навыки и умения, но формировать нравственно-ценностные установки и самореализовываться.

Название проекта: Студия стрит-арта «Арткласс».

Сфера проектирования: духовно-нравственная культура подростков.

С помощью проекта мы можем решить следующие **проблемы:**

- проблема формирования нравственных ценностей подростков;
- проблема отсутствия надлежащей организации досуга подростков;
- проблема развития у подростков с противоправным поведением навыков самоорганизации и самореализации социально-приемлемым способом.

Аудитория проекта: подростки в возрасте от 11 до 18 лет; подростки, поставленные на учет за административные или уголовные правонарушения.

Особенности аудитории:

- высокая потребность в общении;
- эмоциональная незрелость, импульсивность;
- неспособность разобраться в сложных жизненных ситуациях;
- стремление к самоутверждению;
- повышенная внушаемость.

Основная идея проекта заключается в вовлечении подростков, в том числе подростков с противоправным поведением, в творческую деятельность. В процессе посещения студии подростки будут не только осваивать навык стрит-арта, но и общаться, учиться самоорганизации, усваивать ценности, транслируемые преподавателем.

Цель: организация пространства для реализации творческого потенциала и духовно-нравственного развития подростков, в том числе подростков с противоправным поведением посредством культуротворческих технологий социально-культурной деятельности, в котором элементы уличного искусства станут катализатором для формирования интереса к искусству и культуре в целом.

Задачи проекта:

1. Создание коммуникативного пространства, в котором подростки могут освоить навык стрит-арта;
2. Поспособствовать привитию художественных, эстетических идеалов участникам студии;
3. Формирование негативного отношения к несанкционированному нанесению рисунков на фасады зданий и объектов культуры;
4. Предоставить подросткам возможность самореализации, самоутверждения и реализации своего творческого потенциала.

Форма реализации проекта: студия стрит-арта.

Социально-культурные технологии:

- культуротворческие технологии применяются при деятельности участников студии по воплощению навыков творческой художественной деятельности, при создании экспозиций;
- технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности применяются в процессе обучения искусству стрит-арта, изучения истории граффити с помощью лекций, бесед и викторин;
- дифференцированные технологии применяются при разработке мероприятий для целевой аудитории проекта, учитывающих ее особенности;
- коммуникационные технологии будут применяться в рамках продвижения проекта (реклама, приглашения), в процессе непосредственного общения участников студии.

Мероприятия проекта:

1. Цикл лекций об истории создания и развития стрит-арта и граффити, о современных тенденциях развития данного искусства, об искусстве в целом, о возможностях в данном направлении;
2. Викторины. Викторины будут проводиться с целью закрепления полученных знаний, а также для налаживания коммуникации между участниками;
3. Встречи с интересными людьми – с известными лицами Красноярского края в сфере стрит-арта, с участниками международных конкурсов по стрит-арту

и граффити. Данные встречи необходимы для демонстрации подросткам перспектив развития в направлении стрит-арт, их мотивации, для формирования установок на санкционированное и легальное нанесение рисунков и граффити. В рамках встреч будут проходить мастер-классы от профессионалов сферы;

4. Мастер-классы (в т.ч. выездные) от преподавателя и участников студии. Проведение мастер-классов планируется как для школьников, так и для подростков, временно прибывающих в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних, в целях привлечения новых участников студии, а также для предоставления возможности демонстрации своих способностей уже действующих участников;

5. Акция по устранению несанкционированных надписей с фасадов зданий. Данная акция будет проводиться с целью формирования бережного отношения к зданиям города и объектам культуры;

6. Конкурс на создание работы в стиле стрит-арт на социально-значимую тему. Данный конкурс, помимо того, что будет способствовать самоутверждению подростков и самореализации, также будет способствовать формированию у участников социальной ответственности и нравственных ценностей;

7. Выставка конкурсных работ участников студии. Завершающим этапом проекта является создание экспозиции работ в стиле стрит-арта участников студии на социально-значимую тему.

Приоритетные направления проектирования:

- поле жизнедеятельности: духовно-нравственная и художественная среда обитания;
- сфера жизнедеятельности человека: досугово-рекреационная.

Ход проекта: проект носит долгосрочный характер и будет реализован в течение 10 месяцев в несколько этапов.

1. Подготовительный этап (1 месяц): на данном этапе будет происходить информировании о проекте (рассылка информационных писем, выезды в школы,

запуск социальных сетей), закупка и подготовка оборудования, и набор группы участников;

2. Этап реализации (8 месяцев) включает в себя обучение участников студии стрит-арту, совершенствование их умений, проведение основных мероприятий проекта (лекции, встречи с интересными людьми, проведение акции по очистке фасадов зданий, выезды с мастер-классами), а также запуск конкурса среди участников студии на лучшую работу, отображающую социально-значимую тему. Завершающая творческую работу всех участников проекта посредством создания выставочной экспозиции по итогам конкурса;

3. Завершающий этап (1 месяц) Подведение итогов проекта, составление отчета о проделанной работе, анализ результатов.

Таблица 8 – Этапы реализации проекта

Мероприятие	Сроки реализации	Ответственный	Обоснование
Подготовительный этап			
Поиск спонсоров и партнеров	Август-сентябрь	-Руководитель проекта	Привлечение дополнительных финансовых средств
Поиск необходимых специалистов, заинтересованных в том, чтобы работать в данном проекте	Август-сентябрь	-Руководитель проекта	Обеспечение кадрового ресурса проекта
Поиск помещения	Август-сентябрь	-Руководитель проекта	Для проведения занятий, хранения материально-технической базы проекта необходимо специализированное помещение
Разработка дизайна проекта	Август-сентябрь	-Руководитель проекта -Дизайнер	Создание запоминающегося логотипа и стиля проекта для формирования его образа в сознании потенциальных участников
Разработка сайта проекта	Август-сентябрь	-Руководитель проекта -Программист	Представление проекта в интернете, информирование о проекте, дальнейшая рекламная компания,
Запуск сайта проекта	Август-сентябрь		нахождение в информационном пространстве потенциальных и реальных участников

Окончание таблицы 8

Мероприятие	Сроки реализации	Ответственный	Обоснование
Запуск социальных сетей о проекте	Август-сентябрь	-Руководитель проекта	
Привлечение участников студии	Август-сентябрь	-Руководитель проекта	Для обеспечения аудитории и участников проекта
Закупка необходимых материалов	Август-сентябрь	-Руководитель проекта -Ответственный за материально-техническую базу	Обеспечение материально-технической базы проекта
Этап реализации			
Проведение занятий по обучению навыку стрит-арта	На протяжении всего проекта	-Руководитель проекта	Для успешного функционирования студии, выполнения целей и задач проекта
Проведение основных мероприятий проекта	На протяжении всего проекта	-Руководитель проекта -Сотрудники учреждения	Дополнительные виды деятельности в рамках проекта, направленные на формирование навыков и ценностей подростков
Подведение итогов конкурса, награждение победителей	Апрель	-Руководитель проекта	Поощрение участников за лучшую работу в рамках проводимого конкурса
Организация выставки	Апрель – Май	-Руководитель проекта	Демонстрация результатов деятельности студии, результатов обучения ее участников
Завершающий этап			
Сбор отзывов участников студии	Май	-Преподаватель студии	Для оценки значимости и успешности проекта, а также выделения сильных и слабых сторон проекта с точки зрения участников
Отчет о проделанной работе	Май	-Руководитель проекта	Для отчетности перед государственными органами и руководством учреждения

Привлечение участников в студию будет происходить путем информирования школ, с которыми КГБУК «Центр культурных инициатив» заключило договор о сотрудничестве, взаимодействие с социальными педагогами, привлечение подростков, поставленных на учет.

К основным мероприятиям проекта относятся:

- цикл лекций «Искусство на улицах» об истории развития искусства стрит-арта, которые будут проходить в рамках студийных занятий (1 раз в 2 недели);
- викторины по итогам лекций на тему стрит-арта, известных личностей в данном виде искусства, об основных конкурсах и т.д. (1 раз в месяц);
- цикл организованных встреч с интересными людьми «Мастера стрит-арта» – профессионалами сфера, в рамках которых могут проходить мастер-классы (1 раз в 3 месяца в зависимости от занятости специалистов);
- акция «Сохраним город от актов вандализма» по удалению несанкционированных надписей и рисунков с фасадов зданий города и объектов культуры.
- цикл выездных мастер-классов в школы и социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних, которые участники студии будут проводить самостоятельно в группах.
- конкурс «Пусть увидят» среди участников студии на лучшую работа на острую социальную тему в стиле стрит-арта;

Бюджет проекта:

Таблица 9 – Перечень статей расходов

Категория	Что входит	Количество	Стоимость (руб.)	Общая сумма (руб.)
Оплата труда (предполагается заработная плата)	Организатор-куратор проекта	9 месяцев	15 000	135 000
	Администратор проекта	9 месяцев	7 000	63 000
	Дизайнер	1 месяц	5 000	5 000
	Преподаватель студии	9 месяцев	15 000	135 000
Всего: 338 000 руб.				
Затраты на ресурсы	Аэрозольная краска	100 шт.	240	24 000
	Грунт	20 шт.	300	6 000
	Смывка краски	80 шт.	300	24 000
	Набор маркеров	2 шт.	7 000	14 000
	Линер	60 шт.	70	4 200
	Перчатки	100 шт.	80	8 000

Окончание таблицы 9

Категория	Что входит	Количество	Стоимость (руб.)	Общая сумма (руб.)
	Скетчбук	70 шт.	400	28 000
	Респираторы	40 шт.	2 000	80 000
	Фильтры для респираторов	80 шт.	900	72 000
	Укрывная пленка	80 шт.	300	24 000
	Малярная лента	30 шт.	50	1500
	Валик+ванночка	50 шт.	150	7 500
	Цветочный веер	2 шт.	150	300
	Набор бумаги А4	20 шт.	200	4 000
	ДСП (2х2 м.)	35 шт.	700	24 500
	Журналы	5 шт.	500	2 500
	Книги	10 шт.	2 000	20 000
	Сертификаты	5 шт.	3 000	15 000
Всего: 359 500 руб.				
Непрямые, непредвиденные расходы	Оплата печати, закупка недостающих материалов	-	-	30 000
ИТОГО: 727 500 руб.				

Итоговая сумма проекта: 727 500 рублей.

Нормативно-правовой ресурс проекта: Основы законодательства РФ о культуре от 09.10.1992 N 3612-1; Закон о культуре Красноярского края от 28.06.2007 N 2-190; Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»; Федеральный закон «о некоммерческих организациях» от 12.01.1996 N 7-ФЗ.

Источники финансирования проекта:

- бюджет города Красноярска в рамках госзадания;
- красноярское государственное бюджетное учреждение культуры «Центр культурных инициатив»;
- фондовая поддержка (Благотворительный фонд Владимира Потанина, благотворительный фонд Михаила Прохорова, Фонд президентских грантов).

Риски реализации проекта/нивелирование рисков:

1. Процессуальный риск – невыполнение плановых сроков, перерасход ресурсов.

Решение: установление сроков на договорной основе, назначение ответственного сотрудника, который в случае возникновения проблемных ситуаций своевременно сможет найти решение.

2. Финансовый риск – нехватка средств для реализации проекта, отказ от финансирования проекта социальными силами.

Решение: привлечение партнеров и спонсоров проекта для закупки необходимых материалов, тщательная проработка сметы проекта.

3. Кадровый риск – нехватка кадров для реализации проекта, недостаток опыта сотрудников.

Решение: привлечение дополнительных сотрудников в учреждение.

4. Недостаточное количество участников (менее 10).

Решение: своевременная реклама проекта в социальных сетях, сотрудничество со школами.

5. Ухудшение эпидемиологической ситуации в стране.

Решение: закупка средств защиты (маски, перчатки, антисептики), контроль за соблюдением социальной дистанции, своевременное реагирование в случае заболевания одного из участников. Частичный перевод мероприятий проекта в онлайн-формат.

Ожидаемые результаты проекта:

- повышение со стороны подростков интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- снижение риска совершения подростками правонарушений (повторных правонарушений);
- расширение кругозора, развитие новых навыков у участников проекта;
- долгосрочное развитие проекта с различными его обновлениями и модернизацией пространства;

Эффективность проекта

Количественные показатели:

- количество участников студии;
- количество участников студии – подростков с противоправным поведением;
- количество публикаций в прессе;
- количество отчетных мероприятий;

Качественные показатели (мониторинг мнений участников проекта):

- развитие навыков коммуникации, самоорганизации участников проекта;
- развитие нравственно-ценностных установок участников проекта.

Цель проекта будет достигнута, если количество участников студии будет достигать минимум 15 человек (максимум 30), из них минимум 5 будут подростки, поставленные на учет. Участники представят свои творческие работы в стиле стрит-арта на одну из острых социальных тем в качестве экспозиции на выставке.

Таким образом, создание студии стрит-арта «Арткласс» поможет вовлечь подростков в творческую активность, тем самым ввести соответствующую досуговую практику в структуру досуга этих подростков. В рамках студии участниками будут освоены навыки нанесения граффити, леттеринга и пр., расширен кругозор, частично удовлетворена потребность в общении, а также усвоены некоторые нравственные ценности. Применение культуротворческих технологий будет способствовать творческой самореализации подростков и формированию эстетических взглядов и ценностей.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

Во второй главе мы проанализировали потенциал культуротворческих технологий социально-культурной деятельности в организации досуговых практик подростков с противоправным поведением. Культуротворческие технологии имеют способность воздействовать на сознание личности через процесс включения ее в творческую деятельность. Данные технологии должны сопровождать человека на всех этапах жизни, особенно они важны в детском и подростковом возрасте так как наряду с функциями приобщения человека к культуре, формирования культурных потребностей, реализации творческих способностей и организации свободного времени выделяют большую значимость культуротворческих технологий в процессе социализации и духовно-нравственного развития подростков. Отсутствие возможности творческой самореализации может компенсироваться в дальнейшем в противоправных формах поведения в попытках самоутвердиться и реализовать себя иным способом, поэтому так важно включение подростка в культурно-творческие досуговые практики.

Нами также было проведено экспертное интервью, в ходе которого мы выяснили, что эксперты в области социальной работы оценивают высокую значимость организации досуговых практик подростков с противоправным поведением, так как самостоятельно они зачастую выбирают бесцельные виды досуга, не способствующие развитию личности или развитию ее нравственных ценностей. Попадая под надзор социальных педагогов, подростки с противоправным поведением вынуждены реализовать те или иные досуговые практики, предлагаемые им, и тогда они охотнее проявляют интерес к разным видам творчества. А включение в творческие виды деятельности, в свою очередь, по мнению экспертов способствует духовному развитию подростков, их самореализации, и освоению новых социальных ролей и моделей поведения.

Решая проблему отсутствия надлежащей организации досуга подростков, которая в свою очередь влечет за собой проблему распространения

противоправных деяний в среде подростков, мы предлагаем проект по созданию студии стрит-арта «Арткласс». В рамках проекта планируется вовлечение подростков в творческую деятельность при помощи современных форм искусства, в нашем случае – уличного искусства. Таким образом в системе досуга подростков будут реализовываться досуговые практики с применением культуротворческих технологий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания выпускной квалификационной работы мы провели комплексный анализ литературы в области досуга и досуговых практик, определили, что досуговые практик – это рутинизированные виды активности в рамках досугового времени, направленные на восстановление сил, отдых, а также развитие своих способностей и самореализацию. Досуговые практики выполняют важные функции в жизни человека, те или иные виды досуговых практик могут удовлетворять как первичные потребности человека, так и его культурные и социальные потребности.

В подростковом возрасте организация досуговых практик как никогда важна, так как именно в рамках досугового времени происходит вторичная социализация личности подростка. Ввиду особенностей возраста подростки, как никто подвержены социокультурным изменениям окружающей их среды, они обладают повышенной внушаемостью, импульсивностью и эмоциональностью. Именно поэтому необходимо, чтобы досуговые практики были направлены на развитие личности несовершеннолетних, их самореализацию, выявление творческих способностей и развитие важных жизненных навыков и ценностей. Подростки, которые не могут самореализоваться социально-приемлемыми способами, в рамках своего свободного времени могут совершать противоправные действия.

Технологии социально-культурной деятельности включают в себя методы, формы социально-культурной деятельности, направленные на достижение результатов деятельности. В рамках нашего исследования мы актуализируем применение культуротворческих технологий в процессе организации досуговых практик подростков с противоправным поведением. Культуротворческие технологии направлены на вовлечение человека в культурно-ценностные и социально-значимые формы творчества, которые оказывают воздействие на эмоционально-чувственную сферу человека, способствует воспитанию его духовности и развитию познавательных сторон. Важность применения

культуротворческих технологий в организации досуговых практик подростков обусловлена также и тем, что, не находя способа реализации своего творческого потенциала, подростки склонны совершать правонарушения, находя способ самореализации в таком поведении.

В рамках исследования мы проводили экспертное интервью, в ходе которого выяснили, что самостоятельно подростки с противоправным поведением склонны к выбору досуговых практик, связанных с нахождением на улице, в компании, они могут вступать в экстремистские группировки и совершать в рамках своего свободного времени правонарушения. Попадая под контроль социального педагога, подростки с противоправным поведением вынуждены посещать кружки, спортивные секции и т.д., часто они выбирают творческую активность. Вовлекать таких подростков в культурно-творческую деятельность нужно, и это подтверждают эксперты, обосновывая это тем, что творческая деятельность способствует духовному развитию подростков, а также дает возможность самореализации и самоутверждения.

Таким образом, роль культуротворческих технологий в досуговых практиках подростков с противоправным поведением определяется тем, что:

1. Творчество способствует духовному развитию человека, что влечет за собой формирование важных жизненных ценностей и взглядов;
2. Культурно-творческая деятельность способствует реализации творческих способностей и возможностей подростков, а также их личностной самореализации и самоутверждению;
3. Творчество является сферой вторичной социализации подростка, в рамках которой он может освоить важные жизненные навыки и новые социальные роли.

Деятельность, направленная на формирование важных жизненных навыков подростков, гуманистических взглядов и ценностей является косвенной профилактикой противоправного поведения. Это означает, что гипотеза исследования, в которой мы предполагали, что применение культуротворческих

технологий в системе организации досуговых практик подростков будет способствовать профилактике их правонарушений, подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллаева, Н. И. Особенности социальной работы с детьми с противоправным поведением / Н. И. Абдуллаева // ФГБОУ ВПО Астраханский государственный университет. – Астрахань, 2014. – С. 87-89.
2. Абрамкина, С. Г. Содержание повседневных практик и их влияние на социальное здоровье школьников / С. Г. Абрамкина, Н. А. Еньшина // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – №5 (78). – С. 233-236.
3. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учебное пособие / Г. А. Аванесова. – Москва: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
4. Акунина, Ю. А. Инновационные формы молодёжного досуга: тренды современности / Ю. А. Акунина, О. В. Ванина // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2019. – №2 (33). – С. 105-117.
5. Ариарский, М. А. Прикладная культурология: монография / М. А. Ариарский; Санкт-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России. – 2-е изд., испр, и доп. – Санкт-Петербург: ЭГО – 2001. – 287 с.
6. Бабкова, Е. М. Досуговые практики современной молодежи в условиях мегаполиса / Е. М. Бабкова // Дорога знаний. – Москва, 2016. – №1. – С. 193-199.
7. Беженцев, А. А. Устранение причин правонарушений несовершеннолетних путём их вовлечения в культурно-досуговую деятельность / А. А. Беженцев // Вестник: науч. журнал / Университет МВД России. – Санкт-Петербург; 2018. – № 3 (79). – С. 68-72.
8. Беляцкая, А. Я. Досуговые практики российской молодежи в условиях современного города / А. Я. Беляцкая // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2015. – С. 338-343.
9. Болелова А. Г. Электронный справочник специалиста системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних «Современные методы и технологии профилактики правонарушений

несовершеннолетних» [Электронный ресурс] / А. Г. Болелова; под ред. Е. Г. Артомоновой // Общество. Культура. Наука. Образование. – 2016. – №4. – Режим доступа: <https://fcprc.ru/wp-content/uploads/2019/05/Elektronnyj-spravochnik-FGBNU-TSPViSPPDM.pdf>

10. Бутонова, Н. В. Досуговые практики в современной культуре / Н. В. Бутонова // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2012. – №1. – С. 201-210.

11. Ван Бо Культуротворческие технологии в социально-культурной деятельности субъекта воспитания / Ван Бо // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – №4 (77) – С. 26-28.

12. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга: учебник /А. Ф. Воловик. – Москва: Флинта, 1998. – 240 с.

13. Гишинский, Я. Девиантология: социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других «отклонений» / Я. Гишинский. – Санкт-Петербург: Юридический центр Пресс. – 2004. – 520 с.

14. Гореликов, М. И. Психолого-педагогический портрет современного подростка / М. И. Гореликов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2018. – №4. – С. 29-38.

15. Данилова, А. В. Особенности досуговых практик современной студенческой молодежи / А. В. Данилова // Медико-фармацевтический журнал «Пульс». – 2017. – №10. – С. 283-285.

16. Данилова, А. В. Повседневные перемещения в досуговых практиках молодежи: социологический анализ: дис. ... канд. соц. наук: 22.00.04 / Данилова Анна Владимировна. – Екатеринбург, 2017. – 152 с.

17. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности: текст лекций [Электронный ресурс] / О. Д. Дашковская // Яросл. гос. ун-т. – Ярославль. – 2009. – 71 с. – Режим доступа: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20090114.pdf>

18. Двандненко, А. В. Историко-педагогический анализ развития основных подходов к хобби как содержательной формы культурного досуга

старших подростков / А. В. Двадненко, С. С. Бочаров // Социально-гуманитарные знания. – 2018. – №12. – С. 266-276.

19. Дюмазедье, Ж. На пути к цивилизации досуга / Ж. Дюмазедье // Вестник Московского университета. – 1993. – №1. – С. 83-88.

20. Жарков, А. Д. Организация культурно-просветительной работы: учебное пособие / А. Д. Жарков. – Москва: Просвещение, 1989. – 239 с.

21. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник/ А. Д. Жарков. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

22. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков. – Москва: Профиздат. – 2002. – 287 с.

23. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л. С. Жаркова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2010. – 394 с.

24. Змановская, Е. В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. / Е. В. Змановская. – Москва: Академия, 2004. – 288 с.

25. Зиннуров, Ф. К. Проблемы профилактики девиантного поведения детей и подростков в современных социокультурных условиях российского общества / Ф. К. Зиннуров // Вестник КазГУКИ. – 2019. – №1. – С. 127-131.

26. Ильиных, С. А. Стиль потребления: исследование досуговых практик россиян / С. А. Ильиных // Теория и практика общественного развития. – 2016. – №3. – С. 14-16.

27. Кавера, В. А. Специфика и перспективы развития современного молодежного досуга / В. А. Кавера // Вестник СПбГИК. – 2019. – №3 (40). – С. 114-119.

28. Казаева, Е. А. Реализация модели и условий профилактики девиантного поведения подростков средствами социально-культурной деятельности в дополнительном образовании / Е. А. Казаева, В. В. Мишарин // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №5 (72). – С. 91-97.

29. Карнаушенко, Л. В. Противоправное поведение российской молодежи: социокультурные и соционормативные детерминанты / Л. В. Карнаушенко // Вестник Воронежского института МВД России. – 2016. – №4. – С. 63-67.

30. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. и спец. "Соц. – культ. деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с.

31. Киселева, Т. Г. Основы СКД: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 1995. – 395 с.

32. Комлев, Ю. Ю. Социология девиантного поведения: учебное пособие / Ю. Ю. Комлев, Н. Х. Сафиуллин; под общ. ред. Ю. Ю. Комлева. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Казань: КЮИ МВД России, 2006. – 222 с.

33. Комлев, Ю. Ю. Теории девиантного поведения: учебное пособие / Ю. Ю. Комлев – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: АЛЕФ-ПРЕСС, 2014. – 222 с.

34. Корсунова, В. И. Публичные досуговые практики в России: статусные различия и структурные особенности / В. И. Корсунова // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2017. – №5 (141). – С. 194-213.

35. Косов, В. В. Социокультурные факторы криминализации молодежной среды в современном российском обществе / В. В. Косов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2018. – №5. – С. 42-44.

36. Крестьянов, В. П. Педагогика досуга: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры / В. П. Крестьянов. – Орел: ОГУ, 2010. – 156 с.

37. Кудин, В. А. Профилактика безнадзорности и преступности несовершеннолетних: исторический опыт правового регулирования /

В. А. Кудин, М. Ю. Гутман // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2016. – №4 (72). – С. 14-30.

38. Кудрявцев, С. В. Воспитание несовершеннолетних правонарушителей в России / С. В. Кудрявцев, А. В. Дмитриев // Вестник экономической безопасности. – 2018. – №4. – С. 271-273.

39. Кудрявцев, С. В. Правонарушения несовершеннолетних на современном этапе развития российского общества / С. В. Кудрявцев, А. В. Дмитриев // Вестник экономической безопасности. – 2017. – №4. – С. 240-245.

40. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под науч. ред. А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова. – Москва: МГУК, 1998. – 462 с.

41. Купцова, И. А. Досуговые практики / И. А. Купцова // Прикладная культурология: энциклопедия / сост. и научн. ред. И. М. Быховская. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2019. – С. 603-609.

42. Липская, Л. А. Факторы распространения деструктивного поведения в подростковой среде / Л. А. Липская // Социум и власть. – 2019. – №1 (75). – С. 53-59.

43. Михайлов, А. П. Социокультурные аспекты криминологического анализа девиантности несовершеннолетних / А. П. Михайлов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2010. – №2. – С. 132-137.

44. Михайлов, А. П. Социокультурные факторы развития девиантных практик в среде современной российской молодежи / А. П. Михайлов, В. В. Подольский, О. А. Стойко // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2018. – №4 (70). – С. 102-104.

45. Менделевич, В. Д. Психология девиантного поведения; Учебное пособие / В. Д. Менделевич. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 445 с.

46. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Г. Н. Новикова. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 158 с.

47. Негин, В. В. Роль социально-культурной деятельности в процессе профилактики молодежного экстремизма / В. В. Негин, Е. И. Григорьева // Вестник Тамбовского Университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – №4 (168). – С. 37-42.

48. Отчет о деятельности КГБУК «Центр культурных инициатив» за 2020 год [Электронный ресурс]: сайт КГБУК «Центр культурных инициатив». – Режим доступа: https://5a935d29-b397-40e5-86e3-f3d5074df562.filesusr.com/ugd/d89587_8cc192f1e9734e14a4cfb0fb2e3fc10d.pdf

49. Павлов, С. В. Досуговые практики городских подростков в современной России (социологический анализ): автореф. дис. ... канд. социологических наук: 22.00.06 / Павлов Станислав Владленович. – Москва, 2013. – 30 с.

50. Реан, А. А. Профилактика агрессии и асоциальности несовершеннолетних / А. А. Реан // Национальный психологический журнал. — 2018. – №2 (30). – С. 3-12.

51. Репьева, А. М. Криминологическая характеристика преступности несовершеннолетних: детерминанты и меры предупреждения (на материалах Алтайского края) / А. М. Репьева, О. М. Шаганова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Юридические науки. – 2018. – №1. – С. 127-140.

52. Рослякова, С. В. Особенности социализации современных подростков / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Е. Г. Черникова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – №4 (25). – С. 292-296.

53. Рослякова, С. В. Исследование социально-психологических характеристик подростков большого и малого города / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Е. Г. Черникова, А. Е. Перебейнос // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – №1 (26). – С. 366 – 369.

54. Сведения о состоянии преступности на территории Красноярского края за февраль 2021 года [Электронный ресурс]: Прокуратура Красноярского края. – Красноярск, 2021. – Режим доступа: https://epp.genproc.gov.ru/web/proc_24/activity/statistics/state-statistics/result-of-activity?item=60562003

55. Симонова, М. А. Анализ теорий девиантного поведения личности: социологический подход / М. А. Симонова // Социально-гуманитарные знания. – 2020. – №1. – С. 135-144.

56. Смолина, Т. Н. Теория и методика культурно-досуговой деятельности: методические указания / Т. Н. Смолина, Ю. Г. Бердникова, Ю. С. Жданова; Федерал. агентство по образованию, Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. физического воспитания и спорта. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2010. – 28 с.

57. Солнцев, М. Н. Технологический потенциал социально-культурной деятельности в профилактике деструктивных поведенческих стратегий подростков / М. Н. Солнцев // Вестник Тамбовского университета. – 2018. – №4 (174). – С. 122-127.

58. Статистический сборник «Состояние преступности в России за январь – сентябрь 2020 года» [Электронный ресурс]: Генеральная прокуратура Российской Федерации главное управление правовой статистики и информационных технологий. – Москва, 2020. – Режим доступа: https://genproc.gov.ru/upload/iblock/925/sbornik_9_2020.pdf

59. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – Мин-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Изд. 2-е. – Москва: МГУКИ, 2003. – 297 с.

60. Стрельцов Ю. А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 307 с.

61. Суркова, Л. В. Формирование ценностных ориентаций школьников средствами культуротворческих технологий социально-культурной

деятельности: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Суркова Любовь Владиславовна. – Тамбов, 2009. – 201 с.

62. Теньшова, О. Н. Современные социально-культурные технологии / О. Н. Теньшова // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – №6 (79). – С. 293-295.

63. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова; 40е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 528 с.

64. Тюрина, Л. А. Культуротворческие технологии как фактор формирования досуговой культуры молодежи: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Тюрина Лариса Александровна. – 2007. – 175 с.

65. Устав КГБУК «Центр культурных инициатив» [Электронный ресурс]: устав КГБУК «Центр культурных инициатив» от 25.09.2013 // Сайт КГБУК «Центр культурных инициатив». – Режим доступа: https://5a935d29-b397-40e5-86e3-f3d5074df562.filesusr.com/ugd/8c88be_d050623ac4794b42aa884e91803dc927.pdf

66. Фу Лиша, Досуговые практики как объект отражения медиа / Фу Лиша // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – №2 (81). – С. 613-614.

67. Хагуров, Т. А. Введение в современную девиантологию: учебное пособие / Т. А. Хагуров; под ред. Г. В. Драча; М-во образования РФ. Сев.-Кавк. науч. центр высш. шк. Кубан. гос. аграр. ун-т, Краснодар. фил. Междунар. ун-та. – Ростов-на-Дону: КубГАУ, 2003. – 343 с.

68. Черникова, Е. Г. Социально-психологические особенности современного подростка / Е. Г. Черникова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2018. – №5. – С. 267-284.

69. Черников, И. А. Социальная значимость досуга постиндустриальной эпохи / И. А. Черников // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2019. – №4 (35) – С. 22-31.

70. Шевчук, И. В. Сущность понятий «досуг» и «досуговая деятельность» / И. В. Шевчук // Новая наука: стратегии и векторы развития. – 2016. – №4. – С. 93-95.

71. Шереги, Ф. Э. Социология девиантного поведения: прикладные исследования /Ф. Э. Шереги. – Москва: Центр социального прогнозирования, 2004. – 343 с.

72. Шипунова, Т. В. Факторы риска девиантного поведения молодежи в контекстах повседневности: некоторые результаты исследования / Т. В. Шипунова // Вестник Казанского юридического института МВД России. – 2018. – №2 (32). – С. 175-182.

73. Щепеткова, И. О. Досуг как научная категория: разнообразие подходов к изучению / И. О. Щепеткова // Дискуссия. – 2015. – №6 (58). – С. 121-128.

74. Эффективные методы профилактики преступлений среди лиц, состоящих на учете в уголовно-исполнительной инспекции [Электронный ресурс]: текст научной статьи по специальности «Право» // Ведомости УИС – 2017. – №9 (184). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnye-metody-profilaktiki-prestupleniy-sredi-lits-sostoyaschih-na-uchete-v-ugolovno-ispolnitelnoy-inspektsii>

75. Юдина, А. И. Досуговые предпочтения современных подростков: предупреждение социальных рисков / А. И. Юдина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №38. – С. 146-151.

76. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социальнокультурной деятельности: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071800 – "Социально-культурная деятельность" / Н. Н. Ярошенко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: МГУКИ, 2013. – 55 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Социологическое исследование

Реферат

Социологическое исследование на тему «Роль культуротворческих технологий в досуговых практиках подростков с противоправным поведением».

На данный момент проблема досуговых практик подростков с противоправным поведением, роль культуротворческих технологий в организации подросткового досуга малоизучена. В рамках исследовательской работы было проведено социологическое исследование, позволяющее выявить досуговые предпочтения подростков с противоправным поведением, а также мнение экспертов относительно практик включения несовершеннолетних в культуротворческую деятельность в целях профилактики правонарушений.

Цель исследования: определение роли культуротворческих технологий в системе организации досуга подростков с противоправным поведением.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы, экспертное интервью.

Результаты исследования: по итогам исследования были выявлены основные досуговые предпочтения подростков с противоправным поведением, сформулированы тезисы, подтверждающие эффективность применения потенциала культуротворческих технологий социально-культурной деятельности в профилактике подростковых правонарушений. Была выявлена проблема отсутствия у подростков навыка самостоятельной организации досуговых практик, что может препятствовать формированию у них нравственных ценностей и установок.

Программа исследования

Актуальность темы исследования заключается в важности изучения досуговых практик разных категорий населения. Досуг, как сфера удовлетворения не только биологических, но и культурных и социальных

потребностей человека играет важную роль в процессе формирования личности человека. При грамотной организации досуга, человек в рамках досугового времени развивается интеллектуально и духовно, реализует свой творческий потенциал, формирует ценности и моральные нормы.

Подростки – социальная группа, подверженная наибольшему влиянию окружающей среды. Несовершеннолетние находятся на этапе переходного возраста и продолжающейся социализации, что обуславливает важность наполнения их свободного времени теми досуговыми практиками, которые будут способствовать не только восстановлению сил после учебы и других обязательных дел, но и формированию гуманистических ценностей, выявлению творческих и интеллектуальных способностей, самореализации через социально-приемлемые формы. В противном случае подростки, не находя других форм самореализации и самоутверждения, могут заполнить свое досуговое время деятельностью, несущей антиобщественный, противоправный характер.

Подростковый досуг и досуговые практики подростков с противоправным поведением имеют свои особенности, однако научной литературы с информацией о них недостаточно. В данном исследовании мы планируем выявить досуговые предпочтения современных подростков с противоправным поведением и определить роль культуротворческих технологий в системе досуговых практик подростков с противоправным поведением.

Объект исследования: досуговые практики подростков с противоправным поведением

Предмет исследования: культуротворческие технологии

Цель исследования: определение роли культуротворческих технологий в системе организации досуговых практик подростков с противоправным поведением.

Задачи исследования:

1. Обозначить наиболее распространенные досуговые практики подростков с противоправным поведением г. Красноярска;

2. Выявить и проанализировать мнение экспертов относительно проблематики исследования.

Гипотеза: применение культуротворческих технологий в организации досуговых практик подростков с противоправным поведением будет способствовать профилактике их правонарушений.

Методологические и методические основы исследования:

Методологическую основу исследования составляют труды ученых-теоретиков, специализирующихся в области теории и технологии социально-культурной деятельности М. А. Ариарского, Е. И. Григорьевой, А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова, Г. Н. Новиковой, Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильников, Н. Н. Ярошенко.

Ю. Ю. Комлева, Ф. Э. Шереги, Т. А. Хагурова, Я. Глинского, В. А. Пятунина, Н. И. Абдуллаева в области теории и социологии девиантного поведения; труды Е. В. Змановской, Ю. А. Клейнберга, рассматривающих причины девиантного поведения с точки зрения психологических особенностей личности.

В работе использовались – диссертация С. В. Павлова, посвященная проблеме досуговых практик подростков России, проживающих в городской местности; диссертация Л. А. Тюриной на тему применения культуротворческих технологий в системе досуга молодежи

Для решения задач исследования и проверки выдвинутой гипотезы были использованы следующие методы исследования:

Теоретические методы исследования: изучение, анализ, синтез, обобщение и экстраполяция научной литературы: учебных пособий, диссертационных работ, научных статей, социологических исследований, посвященных изучению досуговых практик, в том числе досуговых практик подростков, а также посвященных теории и технологии социально-культурной деятельности.

Эмпирические методы исследования: экспертное интервью со специалистами по работе с несовершеннолетними, стоящими на учете.

Методы обработки полученных данных: методы качественного анализа полученных данных.

Особенности формирования выборки

В рамках исследования проводилось экспертное интервью со специалистами, работающими с несовершеннолетними, совершившими противоправные поступки, так как для полноценного анализа досуговых практик подростков с противоправным поведением и применением в них культуротворческих технологий необходимы мнения и знания экспертов в области социальной работы. Стоит отметить, что наиболее точные и достоверные результаты могли быть получены с использованием метода социологического опроса подростков выбранной нами категории, однако, так как, наша целевая группа – несовершеннолетние, к тому же, состоящие на учете, то получить какую-либо информацию о них, а также проводить анкетирование среди них мы не имеем право. Именно поэтому в качестве экспертов были выбраны специалисты в области социальной работы, которые напрямую взаимодействуют с данной социальной группой и могут на основе своего опыта работы и профессиональных знаний предоставить информацию о том, какие досуговые практики подростки, стоящие на учете, предпочитают реализовывать в своей большинстве, какие методы профилактики, по их мнению, являются наиболее эффективными, происходит ли профилактика правонарушений несовершеннолетних с применением культуротворческих технологий социально-культурной деятельности. Помимо социальных педагогов были опрошены специалисты, занимающиеся профилактикой подростковых правонарушений в специализированных центрах и специалисты управления социальной защиты населения г. Красноярска.

Особенности фиксации хода исследования

В рамках исследовательской работы был проведен теоретический анализ литературы. Было проведено экспертное интервью по предварительно составленному списку вопросов. Ответы экспертов в области работы с несовершеннолетними, совершившими противоправные деяния, на

поставленные вопросы были даны как при личной встрече, так и в онлайн-формате. При проведении интервью в онлайн-формате, ответы на вопросы высылались в письменной форме на почту или в социальных сетях. Интервью, проводившееся при личной встрече, фиксировалось при помощи звукозаписывающих устройств.

График планирования и проведения исследования

1 этап исследования: сбор и анализ научной литературы в области теории досуга, технологии социально-культурной деятельности, противоправного поведения и его профилактики. Сбор информации в ходе прохождения производственной преддипломной практики.

2 этап исследования: подготовка и проведение экспертного интервью со специалистами в области социальной работы с несовершеннолетними, анализ и интерпретация полученных данных.

3 этап исследования: формулирование выводов по итогам проведенного исследования.

Этапы проведения экспертного интервью:

1. Выбор экспертов и разработка анкеты;
2. Проведение интервью;
3. Анализ ответов респондентов, составление отчета.

Описание хода проведения исследования

В ходе исследования был проведен анализ научной литературы в целях выявления досуговых практик подростков. Так, автор статьи «Факторы риска девиантного поведения молодежи в контекстах повседневности: некоторые результаты исследования» Шипунова Т.В. провела исследование, в котором определила основные факторы, влияющие на формирование отклоняющегося поведения. В статье в том числе анализируются основные виды деятельности респондентов в досуговое время. По результатам исследования выяснилось, что 28,6% опрошенных в свободное время предпочитают «просто шлаться с друзьями по городу». По мнению автора, неорганизованный досуг — это один из факторов риска развития противоправным поступков в молодежной среде.

С. Г. Абрамкина и Н. А. Еньшина, проводя исследование, в ходе которого выявляли основные досуговые практики школьников, представили спектр культурно-досуговых предпочтений данной социальной категории: домашний досуг (домашние дела, просмотр телевидения, общение в сети интернет), спортивные мероприятия и занятия спортом, кружки и секции (занятия творчеством), хобби, волонтерство и другие общественные объединения, рекреация и отдых (дискотеки, ночные клубы и т.д.). (Абрамкина, Еньшина, 2019).

Рослякова С. В., Пташко Т. Г. и Черникова Е. Г. в своем научном труде указывают на снижение заинтересованности подростков в кружковой деятельности – данный вид досуговых практик оказался на последнем месте в среде подросткового досуга. Наибольшее предпочтение современные подростки отдают общению, как в социальных сетях, так и реальному. Помимо этого, многие подростки выбирают занятия спортом и чтение книг (Рослякова, Пташко, Черникова, 2018).

Для того, чтобы выявить досуговые практики подростков с противоправным поведением в рамках исследования мною было проведено экспертное интервью. Были опрошены эксперты в области социальной работы с детьми, поставленными на учет – социальные педагоги школ и сотрудник социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Росток».

Мною была разработана анкета с вопросами (Приложение 1), ответы на которые в дальнейшем помогут подтвердить или опровергнуть поставленную предварительно гипотезу:

Первоначально экспертам был задан вопрос, определяющий их мнение относительно важности организации досугового времени подростков в целях профилактики их правонарушений. Затем мы выясняли, какие досуговые практики подростки с противоправным поведением в большинстве случаев выбирают в рамках своего свободного времени. Эксперты отвечали на этот вопрос относительно своего опыта работы с несовершеннолетними, поставленными на учет, и наблюдения за их деятельностью. Далее мы

спрашивали, какие досуговые практики целенаправленно организуются для детей с противоправным поведением на базе как социальных институтов, так и социокультурных. Для определения степени вовлеченности подростков с противоправным поведением в культуротворческую деятельность мы опрашивали экспертов на предмет участия несовершеннолетних данной социальной группы в каких-либо творческих кружках, объединениях и других видах занятий творчеством. В заключение, экспертам был задан вопрос, определяющий их личное мнение относительно эффективности такого метода профилактики противоправного поведения, как вовлечение несовершеннолетних, совершавших противоправные поступки, в культуротворческую деятельность.

Предварительно были совершены звонки в школы, в ходе которых я информировала экспертов о факте проведения социологического исследования в рамках написания дипломной работы, озвучивала тему исследовательской работы и кратко описала содержание вопросов. Экспертам, которые выразили свое согласие, была выслана анкета со списком вопросов для ознакомления на электронную почту.

Таблица А.1 – Список экспертов

№	ФИО эксперта	Должность
1	Ткаченко Нина Викторовна	Социальный педагог МБОУ «Лице №3» г.Красноярск
2	Васильева Ольга Викторовна	Заведующая стационарным отделением №2 КГБУ СО «Социально-реабилитационный центр «Росток»
3	Юдина Анна Андреевна	Социальный педагог МБОУ «Гимназия №7» г. Красноярск

Со следующими экспертами интервью проводилось в формате личной встречи по предварительной договоренности: Ткаченко Нина Викторовна, Васильева Ольга Викторовна. Интервью фиксировалось на звукозаписывающие устройства, в дальнейшем расшифровывалось и заносилось в стенограмму (Приложение 2).

Юдина Анна Андреевна выслала ответы на вопросы по электронной почте, ее ответы также были занесены в таблицу ответов.

Далее были осуществлены анализ полученных от экспертов ответов, формирование таблицы с результатами, формулирование выводов по итогам проведенного интервью и составление отчета.

Интерпретация и анализ результатов исследования

По итогам проведения экспертного интервью, была составлена сводная таблица ответов.

Таблица А.2 – Сводная таблица ответов экспертного интервью

№	ФИО эксперта	Ответ на вопрос
Вопрос №1. С вашей точки зрения, важна ли организация досуга подростков для профилактики их противоправных действий?		
1.	Ткаченко Нина Викторовна	Естественно, она важна. Но она должна быть организована не формально, а действенно, потому что не зря же эти дети называются «трудными». Нужно столько усилий, чтобы их вовлечь в досуговую деятельность. Желания у них очень мало. Завлечь их можно, они придут ради интереса, потому что они понимают, что стоят на учете. Но важно суметь удержать их. И пусть их будет десять человек, допустим, как у меня, но пять из них точно потом будут ходить. Допустим в какой-то кружок, секцию, на какие-то мероприятия, но ради интереса они все равно придут.
2.	Васильева Ольга Викторовна	Организация досуга очень важна, потому что многие ребята из неблагополучных семей, которые совершали ранее противоправные деяния, они в своей жизни не видели организованного досуга, кроме как уличного времяпрепровождения. Поэтому при организации досуга нужно учитывать то, что многие дети вообще не были на выездных каких-то мероприятиях, не проводили время с пользой.
3.	Юдина Анна Андреевна	Да, организация внеурочной занятости обучающихся, стоящих на всех видах профилактического учета, является важнейшей задачей школы и семьи. Всем известно, что если у подростка организован досуг и все свободное время занято дополнительными занятиями, у него не остается времени на совершение противоправных поступков.
Вопрос №2. Чем занимаются подростки с противоправным поведением в свободное время? Какие виды занятий в большинстве случаев они выбирают?		
1.	Ткаченко Нина Викторовна	Их любимое слово «тусуются», «да мы там тусовались». Это, во-первых, гоняют мяч, но мяч гонять невозможно, допустим, в четыре часа вечера. Где-то погоняли, и где-то начинаются у них разговоры. Из моей практики, дети, которые стоят на учете, у них есть некоторые группы. Есть дети, не буду называть фамилий, которые вот с этими значками «АУЕ», в террористической

Продолжение таблицы А.2

		<p>организации зарегистрированы были. Они даже не понимают сути этой организации, а привлекла их туда свобода. У меня девочки, привлекли их туда мальчишки, которые им нравятся. И они, не осознавая, что это за организация, просто пошли туда, чтобы тоже быть в центре внимания. Есть дети, замеченные в мелких кражах. И вот сейчас они в магазинах, то косметику, то шоколадку возьмут. Даже не то, что им надо, а то, что лежит доступно. Значит, это дети, которые имеют склонность, я считаю так. Но это дети не потерянные, здесь должен быть метод убеждения и порой, это влияние семьи, да. Семья всегда только отрицает: «он никогда», «он ничего», «этого не было», «это случайно». Но когда разговариваешь с учителями, которые младшие классы вели, что были какие-то поступки. Конечно, работа психолога и социального педагога для этих детей очень важна. Хотя родители всячески отмахиваются, но дети понимают лучше родителей, чем важна работа и о чем с ними говорят. Если родитель пришел ко мне, как к социальному педагогу, он пришел только защищаться, а вот те, кто стоит на учете, они понимают, что социальным педагогом не просто пришла им пригрозить. Я с ними начинаю разговаривать, и, я надеюсь, что у них что-то откладывается в голове. Эта работа очень трудная, эта работа, я не хочу сказать, что неблагодарная, она очень тяжелая, и плоды ее увидеть не всегда удается. Но без этой работы нельзя. Просто нельзя.</p>
2.	Васильева Ольга Викторовна	<p>Если это касается мальчиков, то это, конечно, больше спортивные мероприятия, то есть это футбол для них. Но это должно быть также организовано, то есть это какая-то организованная среда, не просто погонять мяч. То есть, вот у нас есть тренер, он с ними приходит, он занимается. Это футбол, это волейбол, спортивные эстафеты, игры. Но также мальчики очень любят какие-то творческие занятия, потому что они порой ни разу не держали пластилин в руках или цветную бумагу, для них это все интересно. Девочки, конечно, они тоже любят спортивные мероприятия, но у них в основном творческие занятия. Это у нас есть разные кружки в центре, и девочки вообще с удовольствием к творческой деятельности откликаются. Сами они тоже, какое-то время после адаптации в таких учреждениях, могут, например, предложить поплести фенечки, они говорят воспитателю: "Я умею петь», «Я раньше занималась аэробикой, я могу с девочками заниматься». То есть, после определенного периода. Сразу таких они не высказывают умений, но после адаптационного периода они могут сами включаться в деятельность и даже предлагать какие-то варианты сами. Также они могут проводить и мероприятия общие на центр.</p>
3.	Юдина Анна Андреевна	<p>В основном, подростки данной категории выбирают занятия спортом, связанные с различными видами единоборств.</p>
<p>Вопрос №3. Какие досуговые практики организовываются социальными и социокультурными институтами для подростков с противоправным поведением? Какие из них наиболее удачны?</p>		
1.	Ткаченко Нина Викторовна	<p>Я как социальный педагог, веду еще и внешкольную работу. Допустим, кружок «очень умелые руки». Туда ходят дети, которые</p>

Продолжение таблицы А.2

		еще младшего школьного возраста, есть и старшие ребят, я их привлекаю. Всегда мы выпускали школьные праздничные газеты, я просила принимать их участие. Они находили материалы в интернете, картинки, которые надо вырезать, допустим к 23 февраля. Девочки они, например, ко дню учителя делают поделки каждому учителю. Они ко мне приходили и делали те же газеты на 8 марта, на Новый год мы делали из ткани рисунки, панно, чего они раньше не делали, и здесь вот совмещаешь и как их досуг, потому что они приходили после школы, и в то же время это воспитательные беседы. Кроме школы они ходят на теннис, тхэквондо, волейбол. В тренажерные залы ходят старшие, я все время на связи с родителями, которые говорят по каким дням ходит их ребенок. Обязательно настаивать нужно, чтобы дети были заняты, организованы какой-то деятельностью, не только чтоб во дворе мяч пинали, а чтобы были какие-то результаты.
2.	Васильева Ольга Викторовна	Очень удачны, как я уже сказала спортивные во всяких локациях. То есть, как на базе нашего учреждения, так на базе различных молодежных центров или спортивных организаций. Но очень дети хорошо откликаются еще на различные волонтерские мероприятия., потому что, зачастую волонтеры придумывают что-то очень интересное, и для детей это все в новинку. То есть, неоднократно к нам приходили волонтеры с разными практиками, с мастер-классами, с какими-то заводными мероприятиями, дети на них очень откликаются, потому что, во-первых, это проводят не воспитатели, к которым они уже привыкли, а проводят посторонние люди. Ну и в основном, это, конечно, уровень такой зажигательный, подвижный, люди профессионалы в своей области, да, они уже там на таких мероприятиях очень долго практикуются, и, конечно, дети очень хорошо откликаются на данного рода мероприятия.
3.	Юдина Анна Андреевна	Такими практиками является вовлечение подростков в различные общественные объединения (в гимназии это военно-спортивный клуб «Сибирские витязи», волонтерство и др.), также подростки участвуют в социальных акциях, конкурсах, соревнованиях спортивной направленности.
Вопрос №4. Занимаются ли подростки с противоправным поведением какой-либо творческой деятельностью? Если нет, то почему?		
1.	Ткаченко Нина Викторовна	Конечно, занимаются. Например, при нашей школе есть учитель, который ведет театральный кружок, он организовал ансамбль, и я вот этих детей, которые пропускают школ, призываю посещать ансамбль. Девочки, например, стихи рассказывают, в основном и я их туда отправляю. Ну также свое это творчество они показывают у меня на кружке, мы газету делали.
2.	Васильева Ольга Викторовна	Творческой занимаются. То есть, у нас были подростки, у которых уже было много административных, например, правонарушений, и, допустим, уже по их деятельности шли уголовные дела. То есть, пока они находились у нас, то есть, до помещения к нам совершавшие преступления. И они многие в своей, прошлой, скажем так, жизни, назовем это так, когда все еще было хорошо, они, например, многие пели, да, допустим, ходили посещали

Окончание таблицы А.2

		кружки. То есть, вот у нас не так давно был молодой человек, у него очень хорошие вокальные данные, он занимался, и, соответственно, он несколько парней взял, организовал группу. И вот он с ними репетировал и, очень важно, да, что не просто репетировать, обязательно нужно в каком-то концерте реализоваться. То есть, вот у нас было новогоднее мероприятие, они подготовили три номера, да. Отчитали реп и был просто вокальный номер. Он сам продемонстрировал все свои таланты и, соответственно, парней подготовил к данному выступлению. Также были девочки, которые совершали противоправные деяния, и, в принципе, они очень хорошо, одна девочка у нас занималась танцами, и также подготовила группу ребятишек для показательных выступлений.
3.	Юдина Анна Андреевна	Подростки данной группы выбирают в гимназии обучение игре на гитаре.
Вопрос №5. Эффективна ли, по вашему мнению, практика включения подростков с противоправным поведением в культурно-творческую деятельность как метод профилактики правонарушений? Почему?		
1.	Ткаченко Нина Викторовна	Это просто необходимо. У нас есть на базе нашего лицея волонтерская группа, и мы туда вовлекаем этих детей, там очень хороший руководитель у нас. На всяческие концерты мы, конечно, их привлекаем. Как участников в первую очередь. Мы хотим, чтобы они участвовали. Эффект этот имеет, когда они где-то выигрывают. Эти дети, пусть и где-то в противоправных действиях были замечены, все равно они остаются детьми, и с ними можно вот на всех этих культурно-массовых мероприятиях получить результат хороший. Если их еще и туда не привлекать, то остается только улица. Обязательно надо занимать их время.
2.	Васильева Ольга Викторовна	Практика эта очень эффективна. Во-первых, это для самих подростков реализация каких-то их талантов, возможностей, то, что они в принципе не реализовывали и не испытывали никогда. То есть, это возможность проявить свои таланты также и возможность увидеть себя со стороны, увидеть результат своего труда, да, своих творческих возможностей и вложенных каких-то сил, например, в других ребятишек, если они ого-то готовят. Это однозначно хорошо. И чем больше организовано различных локаций, скажем так, творческих для детей, то и больше у них возможностей себя проявить и хоть на какую-то ступень, наверное, почувствовать себя уже другим человеком, нежели, грубо говоря, выброшенными за подростковые развлечения, кроме уличных, которые они в своем детстве, подростковом возрасте и юношестве испытали достаточно.
3.	Юдина Анна Андреевна	Да, творчество — это та сфера, которая способна влиять на духовное развитие человека. Поэтому, занятия творчеством очень важны для трудных подростков.

Исходя из ответов, данных экспертами, мы можем сделать следующие выводы:

1. Все эксперты уверены в важности организации досуговых практик подростков с противоправным поведением в целях профилактики их правонарушений. Это актуально, как и для тех, подростков, которые не совершали противоправных деяний в целях снижения риска совершения таковых, так и для тех подростков, которые стоят на учете для профилактики повторных правонарушений. Одна из основных задач в период профилактической работы с несовершеннолетним — это вовлечение его в какую-либо внеурочную занятость, в рамках которой будут формироваться его личностные компетенции.

2. Отвечая на вопрос о досуговых предпочтениях подростков с противоправным поведением, эксперты отмечают, что сами подростки предпочитают бессодержательные формы досуговых практик, выбирая в рамках досуга прогулки в компании, «уличное времяпровождение», подразумевающее под собой виды активности, в рамках которых могут реализовываться в дальнейшем и досуговые практики антиобщественного характера (например, мелкое воровство или хулиганство). Но, попадая под контроль специалистов в области социальной работы с несовершеннолетними, вторые выбирают такие виды досуговых практик как спортивно-зрелищные или культурно-художественные. Важно заметить, что, чаще всего, такие досуговые практики подростки с противоправным поведением реализуют в принудительном порядке.

3. Досуговые практики подростков с противоправным поведением зачастую организуют именно специалисты по работе с несовершеннолетними в рамках школы. Как правило, таких подростков привлекают к участию в каких-то общественных организациях, в спортивных видах деятельности и к занятию творчеством. Что касается учреждений культуры, то эксперты не обозначили конкретных занятий в их рамках, лишь один эксперт обозначил, что подростки участвуют в спортивных мероприятиях на базе молодежных центров или каких-либо спортивных организаций.

4. Подростки с противоправным поведением, как отмечают эксперты, заинтересованы в занятиях творчеством, однако самостоятельно они данного рода досуговые практики не выбирают. Как обозначает Васильева Ольга Викторовна, некоторые подростки, совершавшие правонарушения, когда-то занимались танцами или вокалом, однако прекратили это делать ввиду семейных каких-то проблем или отсутствия внимания со стороны родителей за их деятельностью. Находясь на учете, они вновь начинают реализовываться творчески, посещая кружки, организовывая выступления и т.д. То есть, интерес к творчеству со стороны подростков с противоправным поведением существует, важно не только вовлечь подростка, но и поддержать этот интерес в дальнейшем.

5. Эксперты считают практику включения подростков с противоправным поведением в культурно-творческую деятельность эффективным методом профилактики их противоправных поступков. Роль культуротворческих технологий в системе организации досуговых практик подростков с противоправным поведением, по мнению, экспертов заключается в следующем: творчество способствует духовному развитию подростков; культуротворческая деятельность способствует реализации творческих способностей и возможностей несовершеннолетних; занимаясь творчеством, подросток осваивает новые социальные роли.

Исходя из ответов экспертов, мы можем заметить, что подростки с противоправным поведением, оставаясь без надзора родителей, школы и социальных служб, склонны выбирать досуговые практики развлекательного характера или же бессодержательные, зачастую антиобщественные. Не находя способа самореализации, они идут самореализовываться социально-неприемлемыми способами, нарушая как общепринятые нравственные нормы поведения, так и нормы права. Культуротворческие технологии в данном случае обладают большим потенциалом в вопросах формирования нравственных ценностей и самореализации подростков посредством творческой деятельности. Помимо того, что мы включаем подростков в новые виды деятельности, которые некоторые из них даже и не пробовали ввиду каких-то личных обстоятельств, в

которых они могут найти способ самоутверждения и реализации своих способностей, мы еще и способствует таким образом их духовному развитию, что влечет за собой формирование гармонично-развитой личности.

Выводы

Таким образом, с помощью метода экспертного интервью в рамках социологического исследования мы можем сделать выводы о том, что организация досуговых практик подростков по мнению экспертов — это одно из важнейших направлений профилактики их правонарушений. Была выявлена проблема отсутствия у подростков данной группы навыка организации досуга, так как, оставаясь без контроля со стороны семьи или школы, подростки с противоправным поведением отдают приоритет бессодержательным видам досуговых практик, в рамках которых могут в свою очередь совершаться правонарушения. Что касается роли культуротворческих технологий в системе организации досуговых практик подростков с противоправным поведением, то она заключается в следующем:

1. Творчество способствует духовному развитию человека, что влечет за собой формирование важных жизненных ценностей и взглядов;
2. Культурно-творческая деятельность способствует реализации творческих способностей и возможностей подростков, а также их личностной самореализации и самоутверждению;
3. Творчество является сферой вторичной социализации подростка, в рамках которой он может освоить важные жизненные навыки и новые социальные роли.

Все это способствует профилактике правонарушений несовершеннолетних и формированию гармонично-развитой личности.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Анкета для участников экспертного интервью

1. С вашей точки зрения, важна ли организация досуга подростков для профилактики их противоправных действий?
2. Чем занимаются подростки с противоправным поведением в свободное время? Какие виды занятий в большинстве случаев они выбирают?
3. Какие досуговые практики организуются социальными и социокультурными институтами для подростков с противоправным поведением? Какие из них наиболее удачны?
4. Занимаются ли подростки с противоправным поведением какой-либо творческой деятельностью? Если нет, то почему?
5. Эффективна ли, по вашему мнению, практика включения подростков с противоправным поведением в культурно-творческую деятельность как метод профилактики правонарушений? Почему?

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица В.1 – Стенограммы личных интервью

№	ФИО эксперта	Содержание вопроса	Содержание ответа
1.	Ткаченко Нина Викторовна	<p>Вопрос №1. С вашей точки зрения, важна ли организация досуга подростков для профилактики их противоправных действий?</p>	<p>Это, естественно, она важна. Естественно, она важна. Но она должна быть организована не формально, а действительно, потому что не зря же эти дети называются «трудными». Там нужно столько усилий, чтобы их вовлечь вот в эту досуговую деятельность. Если по желанию, то желания у них очень мало. Чтобы это желание появилось, это нужны настоящие, не просто люди специалисты, а люди очень тонкой умственной организации, которые умеют чувствовать этих детей и сумеют их завлечь и удержать. Завлечь их можно, они придут ради интереса, «раз вам надо там, мы придем». Потому что они понимают, что они стоят на учете и понимают, что им надо, чтобы что-то там вот зачем-то они числились. Это, конечно, надо, это, конечно, важно. И пусть их будет десять человек, допустим, как у меня, но пять из них точно потом будут ходить. Допустим в какой-то кружок, секцию, на какие-то мероприятия, но ради интереса они все равно придут. Конечно, это нужно, но нужны настоящие грамотные люди, сильные в плане характера, потому что с этими детьми нужно иметь большое терпение, чтобы с ними вести какую-то деятельность.</p>
		<p>Вопрос №2. Чем занимаются подростки с противоправным поведением в свободное время? Какие виды занятий в большинстве случаев они выбирают?</p>	<p>Их любимое слово «тусуются», «да мы там тусовались». Это, во-первых, гоняют мяч, но мяч гонять невозможно, допустим, в четыре часа вечера. Где-то погоняли, и где-то начинаются у них разговоры. Из моей практики, дети, которые стоят на учете, у них есть некоторые группы. Есть дети, не буду называть фамилий, которые вот с этими значками «АУЕ», как террористическая организация, они где-то зарегистрированы там были. Они даже не понимают сути этой организации, а привлекло их туда: свобода. Или вот девочки, допустим. У меня девочки, привлекли их туда мальчишки, которые им нравятся. И они, не осознавая, что это за организация, они просто пошли туда, чтобы тоже быть в центре внимания. Другие тоже по группам там. Есть же, стоят на учете дети за кражи мелкие. Здесь, конечно, они не группы. Это такие вот</p>

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы В.1

			<p>отдельные наши элементы, отдельные дети. Но вот здесь я не могу сказать, что это случайно. Случайно тогда, когда они идут группой. На моем опыте не было таких, чтобы шли группой. Но я знаю, где они идут группой, и кто-то то попал туда случайно. Но это уже дети, которые и раньше были в школе и в классе были замечены в мелких таких хищениях. И вот сейчас они в магазинах, то косметику, то шоколадку возьмут. Даже не то, что им надо, а то, что лежит доступно. Значит, это дети, которые имеют склонность, я считаю так. Но это дети не потерянные, здесь должен быть метод убеждения и порой, это влияние семьи, да. Семья всегда только отрицает: «он никогда», «он ничего», «этого не было», «это случайно». Но когда разговариваешь с учителями, которые младшие классы вели, что были какие-то поступки. Здесь тоже работа психолога, который разговаривает с детьми, на каких-то примерах советуя что-то прочесть. И обязательно, как у нас, например, психолог, спрашивает по содержанию. И уже не отговориться, что читала, нужно рассказать смысл. И на своем примере, я говорю, мне вот нравились вот такие книги, я могу тебе даже показать, где у меня лежит эта книга, сфотографировать, чем она мне понравилась. И мне, допустим, вот уже 62 года, и я вспоминаю, то время, когда я в первый раз прочитала эту книгу, чем она меня привлекла, что мне в ней нравится. Не зря же говорят, что мы учимся на примерах и учимся на книгах. Конечно, работа психолога и социального педагога для этих детей очень важна. Хотя родители всячески отмахиваются, но дети понимают лучше родителей, чем важна работа и о чем с ними говорят. Если родитель пришел ко мне, как к социальному педагогу, он пришел только защищаться, а вот те, кто стоит на учете, они понимают, что социальным педагог не просто пришла им пригрозить. Я с ними начинаю разговаривать, и они, я надеюсь, что у них что-то откладывается в голове. Эта работа очень трудная, эта работа, я не хочу сказать, что неблагодарная, она очень тяжелая, и плоды ее увидеть не всегда удается. Но без этой работы нельзя. Просто нельзя.</p>
--	--	--	---

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы В.1

		<p>Вопрос №3. Какие досуговые практики организовываются социальными и социокультурными институтами для подростков с противоправным поведением? Какие из них наиболее удачны?</p>	<p>Ну например, на моем примере, я как социальный педагог, я веду еще и внешкольную работу. Допустим, как кружок он вообще называется очень умелые руки. Это дети, которые вот еще младшего школьного возраста, есть и такие, уже старшие ребят, а я их привлекаю, не очень-то они и хотят, но, допустим, сейчас у нас пандемия нарушила привычный ритм, всегда мы выпускали школьные праздничные газеты, я просила принимать их участие. Они находили материалы в интернете, так же картинки, которые надо вырезать, допустим 23 февраля там интересные солдаты или физическая форма, и разговаривали где то, поохотали, но тем не менее мы же не тех хлюпиков там вырезали картинки, а вот такой вот наглядный пример здорового человека. Пока они вот это делают, с ними разговариваешь как они наслышаны об армии, и ну вот такие вот разговоры допустим с мальчишками. Девочки они вот тоже, они делают, я их фотографирую, например к дню учителя, они делают поделки каждому учителю. Все это очень не просто, их привлечь , но так как вот я наделена такой вот должностью, я должна ее использовать и отрабатывать, и они ко мне приходили и делали те же газеты на 8 марта, на новый год мы делали из ткани рисунки, панно, чего они раньше не делали и здесь вот совмещаешь и как их досуг, потому что они приходили после школы, и в то же время это воспитательные беседы, где то и посмеются, где то поговорим, и каждый их разговор, их рассуждения у меня же откладываются. Есть вот тетради, здесь есть фамилии, где я записываю, о чем говорила, и что-то услышал – тоже оставляю заметку. Ну досуговые, еще кроме школы я тоже контролирую, связываюсь с тренерами, которые на территории нашей школы – теннис, тхэквондо, волейбол. Ходят они, конечно. В тренажерные залы не хожу, старшие там есть, но я все время на связи с родителями, которые говорят по каким дням ходят они и что ходят. Обязательно настаиваешь, чтобы дети были заняты, организованы какой-то деятельностью, не только чтоб во дворе мяч пинали, а чтобы были какие-то результаты. Можно сказать ребенку – ну посиди порисуй. А если зададите вопросы или цель, что</p>
--	--	--	---

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы В.1

			мы же пойдем туда то, и надо подарить, они уже совершенно с другим настроением начинают, когда есть цель. Пинать можно мяч бесцельно, а можно с целью где-то заниматься, где они будут получать за это какие-то грамоты, какие-то похвалы и те же аплодисменты. Всем нужно это внимание.
		<p>Вопрос №4. Занимаются ли подростки с противоправным поведением какой-либо творческой деятельностью? Если нет, то почему?</p>	<p>Конечно занимаются. Например, при нашей школе, есть у нас учитель Илья Сергеевич. Он ведет театральный кружок, он организовал ансамбль, и я вот этих детей, которые пропускают школы, они школу пропускают, а музыкальную посещают. Девочки, например, стихи рассказывают, в основном и я их туда отправляю, и они там ходят туда. Ну также свое это творчество они показывают вот у меня на кружке, мы газету делали. В этом году хоть мы и вышли, делали только к 9 мая, мы сделали и на выпускной, на последний звонок делали газеты. Ну какая у них еще творческая связь с классными руководителями, обязательно заходишь, меня они все знают, и я говорю – дети если я мимо прошла, вы там поздоровались, я для себя делаю выводы, в чем ты прошел, какой у тебя сегодня вид, какое у тебя настроение. Я им показываю – вот твоя папочка там есть, там как-то один завозмущался, что я говорю просто вынуждена домой позвонить, это моя работа и поэтому – пойдем я тебе покажу, что ты увидишь, что я тебе это не голословно говорю. Вот моя работа как социального педагога – это ну как бы может быть она не совсем всегда видна, но целый день вот свой рабочий заглядываешь в кабинеты, выполняешь какие-то те замечания, которые говорили учителя, и потом идешь к этим детям, потихонечку, в уголочке говоришь – ты ко мне приходи после уроков, зайди на минутку. Вот я работаю всего лишь второй год, и в этом году я увидела, что дети стали выполнять мои просьбы. Я вот говорю зайди, и дети знают, это не то, что вот тебе там напишут, на совет профилактики или куда то, они стали немножечко по-человечески относиться, с каким-то пониманием, что это не всегда так сказать какой-то им сейчас назидание будут, им что какие-то беседы я с ними провожу, а для них это внимание. Кто-то рассказывает уже что и от чего там это</p>

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы В.1

			<p>получилось. Ну среднее звено у меня на учете стоят сейчас, дети это же дети, и где семьи состоящие в особо опасном положении\ находящиеся, дети в этих семьях и дети ну были из среднего звена, так вот их почему то не сняли с учета, потому что всегда что то есть , когда инспектор посещает их там дома, что то там заметил вот . Ну что я могу сказать , ну что я с ними провожу прежде всего – это контроль за посещаемостью и успеваемостью, второе – это связь с классным руководителем, обязательно , потому что он один у классного руководителя , а у меня тут и первая и вторая смена, второе – это их занятость, и вот сейчас занятость на все три месяца летних конечно я пишу себе отчет и график где и по какому адресу у них дача, куда они едут, в какую то деревню тоже и адрес, так положено и в то же время мало ли что может случиться раз такие дети стоят на учете, а во вторых это их очень организует, знают что даже летом их знают их адреса. Ну мы каждый взрослый человек не состоящий там на учете, но мы всегда чего-то придерживаемся, мы всегда чего-то стесняемся, а может быть и кого-то боимся. Говорят это плохо, что бояться, но по крайней мере что-то нас должно сдерживать, даже когда мы что-то делаем, не то мы думаем, а что бы мне мама сказала если бы я так и так сделала, даже когда мы выходим из-под крыла мамы. Мы знаем такую девушку, которая очень хорошо училась, поступила в санкт петербург на архитектурный, школу здесь закончила художественную и вдруг, такая была скромняжка, туда приехала и все, где-то участвует, где-то там в конкурсах, где на голом теле ее там расписывают. Ну с роду бы не подумали, что Катя вот так могла бы, ну психолог делает свои выводы, что здесь вот так вот держали строго, должна быть золотая середина. Ну кто ее знает, если исследовать все по написанному как это будет, тоже не естественно, да вот социальный педагог зная все эти статьи, которые применяются к детям, к школьникам , зная все вот эти вот комисссии что там происходит и как мы должны им следовать, но и тут должно быть какое то добросердечие, чтобы вот понять, говорят, простить , когда они объяснительные, пишут- вы</p>
--	--	--	--

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы В.1

			<p>поймите что, я не из плохих побуждений, даже вот дети которые просто что то нарушают, не стоя на учете, а когда их разбираем здесь, говорю: ну можешь написать объяснительную, – а что я там, ну вот как ты чувствуешь, ну и пишут, там должны понять, ну в общем, я не знаю, умного я вам ничего там не сказала, потому что я всего лишь работаю второй год, когда то когда мне было 34 года, тогда еще не было компьютеров, и я помню,, я тогда работала в Минусинске и к нам приезжал из красноярского пед. института и тогда были, первые только открывались факультеты психологов, где обучали. В Абакане у нас еще даже не было из Красноярска приезжал мужчина, и мы тогда проходили курсы, они назывались курсы педагогов-психологов, а сейчас вот просто курсы социальных педагогов, а социальных педагогов психологов вот надо было сказать как и на двери у меня было написано вот так вот хотя это были всего лишь курсы, и не было компьютеров, так что, а сейчас вот просто социальный педагог, но без вот такой вот маленьким мелким шрифтом написано психолог. Мы все немножко психологи, без этого никак любому учителю, любой направленности, так что конечно, это не психологи не психология, это не те программы, которые выполняют всякие тестирования и всякие тестирования, но тем не менее какая то чуйка, чутье должно быть у каждого учителя, а у социального педагога в особенности, потому что не зря этих детей называют трудными, чтобы подобрать к ним какой то подход, потом они же очень чувствуют сильно человека, и допустим , я очень понимаю тех молодых, которые начинают допустим как социальный педагог в школе и не всем удается, если они на уроках не слушают учителей дисциплины, там в плане дисциплины я не говорю что он плохой специалист там педагог на в плане воспитательном, дети очень хитромудреннее, хитрее вот этих вот молодых учителей и вы пойдете работать, начинать всегда очень тяжело. Ну всех этих детей мы вовлекаем. И надо сказать, что допустим, передо мной допустим девочка, она спортсменка, очень хорошая спортсменка, и где-то в очень хороших городских соревнованиях</p>
--	--	--	--

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы В.1

			<p>участвует, но она попала туда просто из-за каких-то симпатий к молодым людям, к молодому человеку. Она даже не понимает, что это такое. Это очень редко кто идет осознанно. Очень редко. Как была такая вот у нас в позапрошлом году, просто такая волна на фоне снюсов, когда в школеони были, когда в школах жевали в туалетах, там пахло там же такое вот ароматизированное. И когда мы проводили родительские собрания я вот приходила по классам по родительским собраниям и они говорили в нашем классе есть такие дети, я говорила а ваша как фамилия и говорили и в вашем есть , говорили и мой там , а я говорила, а я не могу сказать, есть ваш там или нет, если вы хотите узнать – можете прийти ко мне в кабинет, я не могу при всем классе, это раньше было там да вот он такой сякой, сейчас этого нельзя делать, сейчас этого нельзя. Но родители были крайне удивлены, что были какие-то снюсы, они стали меня поправлять, я говорю вот извините меня, что вы говорите я не все знаю, но что происходит у нас в школе, я могу вам точно сказать, так что это.</p>
		<p>Вопрос №5. Эффективна ли, по вашему мнению, практика включения подростков с противоправным поведением в культурно-творческую деятельность как метод профилактики правонарушений? Почему?</p>	<p>Это просто необходимо. Это просто необходимо. У нас есть вот на базе нашего лицея есть волонтерская группа и мы туда вовлекаем этих детей, там очень хороший руководитель у нас. На всяческие концерты мы, конечно, их привлекаем. Как участников в первую очередь мы хотим, чтобы они участвовали. Вот допустим сейчас мы ходили 31 числа устраивал ленинский наш район, дк первое мая, в сквере там праздник день защиты детей. У нас есть дети, которые состоят из третьего класса четверо человек стоят на учете, и я всячески старалась их взять с собой и два человека со мной ходило, и родители пишут спасибо большое. Конечно, мы их привлекаем. А там и квесты мы проходили, а там и песни мы пели, и что то отгадывали, я специально их там фотографировала, где все было знаете , конечно мы их туда , мы завлекаем их , даем задания , пусть даже самые мелкие и очень хочется, чтобы они получили настоящий интерес , чтобы все это продолжалось. Эффект этот имеет, когда говорят, что там ваша группа выиграла, и ты там принимал участие. Ну вы знаете, это дети, и воспринимают</p>

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы В.1

			они, где то в противоправных действиях были замечены, то все равно они остаются детьми и с ними можно вот на всех этих культурных массовых мероприятиях можно получить результат хороший. Если их еще туда не привлекать, то остается только улица. Обязательно надо занимать их время.
2.	Васильева Ольга Викторовна	Вопрос №1. С вашей точки зрения, важна ли организация досуга подростков для профилактики их противоправных действий?	Организация досуга очень важна, потому что многие ребята из неблагополучных семей, которые совершали ранее противоправные деяния, они в своей жизни не видели организованного досуга, кроме как уличного времяпрепровождения. Поэтому при организации досуга нужно учитывать то, что многие дети вообще не были на выездных каких-то мероприятиях, не проводили время с пользой.
		Вопрос №2. Чем занимаются подростки с противоправным поведением в свободное время? Какие виды занятий в большинстве случаев они выбирают?	Если это касается мальчиков, то это, конечно, больше спортивные мероприятия, то есть это футбол для них. Но это должно быть также организовано, то есть это как-то организованная среда, не просто погонять мяч. То есть, вот у нас есть тренер, он с ними приходит, он занимается. Это футбол, это волейбол, спортивные эстафеты, игры. Но также мальчики очень любят какие-то творческие занятия, потому что они порой ни разу не держали пластилин в руках или цветную бумагу, для них это все интересно. Девочки, конечно, они тоже любят спортивные мероприятия, но у них в основном творческие занятия. Это у нас есть разные кружки в центре, и девочки вообще с удовольствием к творческой деятельности откликаются. Сами они тоже, какое-то время после адаптации в таких учреждениях, они могут, например, предложить поплести фенечки, то есть они говорят воспитателю, что "Я умею, там петь», «Я раньше когда-то давно занималась аэробикой, я могу с девочками заниматься». То есть, после определенного периода. Сразу таких они не высказывают умений, но получается, после адаптационного периода они могут сами включаться в деятельность и даже предлагать какие-то варианты и их проводить. Также они могут проводить и мероприятия общие на центр.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

Продолжение таблицы В.1

		<p>Вопрос №3. Какие досуговые практики организовываются социальными и социокультурными институтами для подростков с противоправным поведением? Какие из них наиболее удачны?</p>	<p>Очень удачны, как я уже сказала спортивные во всяких локациях. То есть, как на базе нашего учреждения, так на базе различных молодежных центров или спортивных организаций. Но очень дети хорошо откликаются еще на различные волонтерские мероприятия., потому что, зачастую волонтеры придумывают что-то очень интересное, и для детей это все в новинку. То есть, неоднократно к нам приходили волонтеры с разными практиками, с мастер-классами, с какими-то заводными мероприятиями, дети на них очень откликаются, потому что, во-первых, это проводят не воспитатели, к которым они уже привыкли, а проводят посторонние люди. Ну и в основном, это, конечно, уровень такой зажигательный, подвижный, люди профессионалы в своей области, да, они уже там на таких мероприятиях очень долго практикуются, и, конечно, дети очень хорошо откликаются на данного рода мероприятия.</p>
		<p>Вопрос №4. Занимаются ли подростки с противоправным поведением какой-либо творческой деятельностью? Если нет, то почему?</p>	<p>Творческой занимаются. То есть, у нас были подростки, у которых уже было много административных, например, правонарушений, и, допустим, уже по их деятельности шли уголовные дела. То есть, пока они находились у нас, то есть, до помещения к нам совершавшие преступления. И они многие в своей, прошлой, скажем так, жизни, назовем это так, когда все еще было хорошо, они, например, многие пели, да, допустим, ходили посещали кружки. То есть, вот у нас не так давно был молодой человек, у него очень хорошие вокальные данные, он занимался, и, соответственно, он несколько парней взял, организовал группу. И вот он с ними репетировал и, очень важно, да, что не просто репетировать, обязательно нужно в каком-то концерте реализоваться. То есть, вот у нас было новогоднее мероприятие, они подготовили три номера, да. Отчитали реп и был просто вокальный номер. Он сам продемонстрировал все свои таланты и, соответственно, парней подготовил к данному выступлению. Также были девочки, которые совершали противоправные деяния, и, в принципе, они очень хорошо, одна девочка у нас занималась танцами, и также подготовила группу ребятишек для показательных выступлений.</p>

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ В

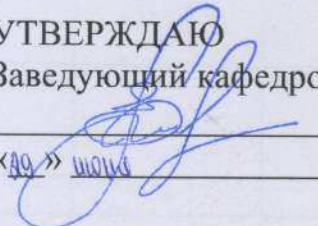
Окончание таблицы В.1

		<p>Вопрос №5. Эффективна ли, по вашему мнению, практика включения подростков с противоправным поведением в культурно-творческую деятельность как метод профилактики правонарушений? Почему?</p>	<p>Практика эта очень эффективна. Во-первых, это для самих подростков реализация каких-то их талантов, возможностей, то, что они в принципе не реализовывали и не испытывали никогда. То есть, это возможность проявить свои таланты также и возможность увидеть себя со стороны, увидеть результат своего труда, да, своих творческих возможностей и вложенных каких-то сил, например, в других ребяташек, если они ого-то готовят. Это однозначно хорошо. И чем больше организовано различных локаций, скажем так, творческих для детей, то и больше у них возможностей себя проявить и хоть на какую-то ступень, наверное, почувствовать себя уже другим человеком, нежели, грубо говоря, выброшенными за подростковые развлечения, кроме уличных, которые они в своем детстве, подростковом возрасте и юношестве испытали достаточно.</p>
--	--	---	---

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ


Заведующий кафедрой


Е. А. Ноздренко

«09» июля 2021 г.

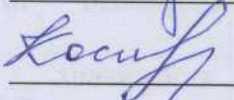
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
РОЛЬ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОСУГОВЫХ
ПРАКТИКАХ ПОДРОСТКОВ С ПРОТИВОПРАВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ
51.03.03 Социально-культурная деятельность
51.03.03.01 Менеджмент социально-культурной деятельности

Выпускник



Ю. А. Мухортова


Научный
руководитель



канд. культурологии,
доцент

С. В. Костылев

Нормоконтролер



Э. В. Пашова

Красноярск 2021