

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ З.У.Колокольникова

подпись      инициалы, фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.05 Педагогическое образование

код-наименование направления

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С  
УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Руководитель \_\_\_\_\_ зав. каф., канд. пед. наук      З.У.Колокольникова  
подпись, дата      должность, ученая степень      инициалы, фамилия

Выпускник \_\_\_\_\_      Т.А. Габдульбарова  
подпись, дата      инициалы, фамилия

Лесосибирск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме: «Методика организации и проведения конкурсов художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов»

Консультанты по  
разделам:

_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия
_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Т.В. Газизова

инициалы, фамилия

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Методика организации и проведения конкурсов художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов» содержит 52 страницы текстового документа, 3 приложения, 47 использованного источника литературы.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ, КОНКУРС, ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Цель выпускной квалификационной работы: изучение методики организации и проведения конкурсов художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов.

Объект исследования: теоретические аспекты организации и проведения конкурсов художественно-эстетической направленности.

Предмет исследования: опытно-практическая работа по организации и проведению конкурсов художественно-эстетической направленности в начальной школе.

В результате исследования в теоретической части описано определение конкурс, выявлена особенность конкурса художественно-эстетической направленности. Также описаны инновационные подходы к организации и проведению конкурсных мероприятий художественно-эстетической направленности.

В ходе опытно-практической работы проанализирован педагогический опыт учителя изобразительного искусства начальной школы. Деятельность которого заключается в создании условий для формирования художественно-эстетической воспитанности младших школьников. Ценность нашей работы состоит в том, что предложенные методические рекомендации позволят учителям общеобразовательных школ и педагогам дополнительного образования организовывать и проводить конкурсы художественно-эстетической направленности.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Теоретические аспекты организации и проведения конкурсов художественно-эстетической направленности.....	9
1.1 Понятие конкурса художественно-эстетической направленности.....	9
1.2 Инновационные подходы к организации и проведению конкурсов художественно-эстетической направленности с младшими школьниками.....	14
2 Опытно-практическая работа по организации и проведению конкурсов художественно-эстетической направленности в начальной школе.....	18
2.1 Анализ педагогического опыта по художественно-эстетическому воспитанию через организацию и участие в конкурсах художественно-эстетической направленности.....	18
2.2 Методические рекомендации по разработке и реализации конкурсов художественно-эстетической направленности в начальной школе.....	26
Заключение.....	36
Список использованных источников.....	38
Приложение А.....	44
Приложение В.....	50
Приложение С.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Внимание общества направлено на обучение и воспитание талантливое поколение. Эстетическое воспитание важнейшая задача современного образования, без которого невозможно воспитание молодого поколения инициативных, творческих и нестандартно мыслящих людей для плодотворной деятельности в нашем обществе.

В докладе Правительства Российской Федерации о реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» 2010 года говорится о развитии и поддержке талантливых детей, речь идет о «коренном изменении образовательного процесса, его переориентации на индивидуальные образовательные траектории, создание которых позволяет не просто отбирать одаренных детей, но создавать условия для массового проявления детских талантов в разных сферах деятельности» [17].

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года говорится о «развитии форм включения детей в художественно-эстетическую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей; доступность всех категорий возможностей для удовлетворения индивидуальных потребностей детей, способностей и интересов в разных видах деятельности независимо от места проживания, материального положения семьи и состояния здоровья»; «создание условий для поддержки детской одаренности, развития способностей детей в сферах образования, науки, культуры и спорта, в том числе путем реализации государственных, федеральных, региональных и муниципальных целевых программ» [35].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 - ФЗ ст. 83 говорится, что «реализация образовательных программ в области искусства основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте» [41].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования от 06.10.2009 г. №373, написано, что «для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность: выявления и развития способностей обучающихся через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики, используя возможности организаций дополнительного образования»; «работы с одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности»; «личностные результаты должны отражать: «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» [40].

В концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы говорится об: «обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусства»; совершенствовать механизмы координации и интеграции предметной области «Искусства» с внеурочной деятельностью; проводить творческие конкурсы на различных уровнях для повышения мотивации обучающихся к художественному творчеству; усовершенствовать систему олимпиад по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» [18].

Из вышесказанного можно выделить главное: развитие и поддержка талантливых детей в раннем возрасте; создание условий для проявления детских талантов, не зависимо от места проживания, материального положения семьи и состояния здоровья; развитие форм художественно-эстетической деятельности; удовлетворение индивидуальных потребностей, способностей и интересов. Все это можно решить с помощью различных форм конкурсных мероприятий художественно-эстетической направленности.

Эстетическое воспитание связано с искусством, в школьную программу включены такие предметы как литература, музыка, изобразительное искусство. Но на уроках знания даются недостаточно развернуто, необходимо постоянно применять межпредметные связи, максимально использовать возможности внеклассной и внеурочной работы.

По словам Б.М. Неменского: «Система художественно-эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника» [25].

Художественно-эстетическая деятельность помогает выявить способности детей, через изобразительные, декоративные и конструктивные виды художественной деятельности. Педагоги, создавая условия для участия в этих видах деятельности, способствуют приобщению детей к искусству. Воздействие эстетического воспитания на формирование личности огромно и разнообразно, познание красоты природы родной страны, быта, одежды позволяет оценить прекрасное в окружающем нас мире, все это имеет огромное влияние на формирование восприятия окружающей действительности. Художественно-эстетическое воспитание помогает воспитать личность, умеющую неординарно мыслить, находить оригинальные пути решения в различных жизненных ситуациях [43].

В настоящее время остро стоит вопрос о способах приобщения детей младшего школьного возраста к мероприятиям, развивающим творческий потенциал ребёнка. Остро – потому, что процесс глобальной цифровизации влияет на желание ребёнка делать, что-то творчески и самостоятельно. Одним из путей решения может стать привлечение детей младшего школьного возраста к участию в творческих конкурсах. В связи с этим, стоит проблема исследования: каковы условия развития художественно-эстетического воспитания младших школьников через организацию конкурсных мероприятий художественно-эстетической направленности

Таким образом, цель исследования – изучение методики организации и проведения конкурсов художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов.

Объект исследования – теоретические аспекты организации и проведения конкурсов художественно-эстетической направленности.

Предмет исследования – опытно-практическая работа по организации и проведению конкурсов художественно-эстетической направленности в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать понятие «конкурс художественно-эстетической направленности»;
2. Выявить инновационные подходы в организации конкурсов художественно-эстетической направленности в начальной школе;
3. Проанализировать педагогический опыт по художественно-эстетическому воспитанию через организацию и участие в конкурсах художественно-эстетической направленности;
4. Разработать методические рекомендации по разработке и реализации конкурсов художественно-эстетической направленности.

Методы исследования: теоретические (изучение литературы и документов, использование Интернет-ресурсов, анализ, сравнение, обобщение); эмпирические (наблюдение, тестирование, практическая работа).

База исследования: МБОУ СОШ №3 г. Енисейска. В исследовании принимало участие 23 учащихся младшего школьного возраста (3 класс).

Практическая значимость заключается в том, что материалы будут применены при организации и проведении конкурсов художественно-эстетической направленности для обучающихся начальной школы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.



# Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## 1.1 Понятие конкурса художественно-эстетической направленности

Прежде чем рассматривать вопрос об организации и проведения конкурсов, необходимо определиться с понятиями.

Толковый словарь Ожегова С.И. трактует понятие: «конкурс - соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы» [28].

Современная энциклопедия дает следующее определение: «Конкурс (от латинского *concursum* - стечение, столкновение), состязание для выявления наилучших из числа участников, представленных работ и т.п.» [27].

Словарь Ушакова Д.Н. понятие «конкурс, м. (латин. *concursum*). 1. Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся. Конкурс на поступление в учебное заведение. Принять вне конкурса. Конкурс художников. Конкурс проектов на постройку памятника. Шахматисты пригласили известного маэстро играть в турнире вне конкурса. 2. Собрание заимодавцев для рассмотрения дел несостоятельного должника (торг. дореволюц.). Назначить конкурс. вне конкурса (разг.) - перен. выше всех возможных соперников, выше всякого сравнения; то же, что вне конкуренции.» [39].

Артёменко З.В. даёт следующее определение, «конкурс — это соревнование на лучшее выполнение определенного задания. В нем могут участвовать как отдельные учащиеся, так и целые коллективы. Конкурс может входить составной частью в массовые мероприятия, а также быть самостоятельным мероприятием» [4].

В итоге из всего выше сказанного, за основное определение мы взяли определение Артёменко З.В., что конкурс может существовать, как часть массового мероприятия, так и самостоятельное мероприятие. Конкурс – это состязание, в котором участники проявляют не только знания, умения, навыки

по определенной теме, но и общие качества личности: целеустремленность, настойчивость, активность, творчество, креативность.

Конкурсные мероприятия помогают реализовать свои возможности, проявить талант, рассказать о своем увлечении.

Классификация конкурсных мероприятий зависит от выбранного основания классификации: по статусу, по форме открытости, по характеру мероприятия конкурсы, по виду деятельности, по форме, по времени по повторяемости и др. (Табл.1)

Таблица 1 - Классификация конкурсов и формы их организации

Виды конкурсов	Формы организации
по статусу	школьные, городские, окружные, областные, краевые, региональные, всероссийские, международные
по форме открытости	в открытой и закрытой формах
по характеру мероприятия	научные, творческие, развивающие, практико – ориентированные
по виду деятельности	литературе, музыке, ИЗО, в области спорта, науки
по времени	краткосрочные, длительные, многозначные.
по форме	дистанционные, заочные, очные конкурсы
по повторяемости	ежегодные, систематически повторяющиеся однократные, не повторяющиеся систематически
типы конкурсных мероприятий	олимпиады, викторины, чемпионаты, конференции, марафон, матч, первенство, спартакиада, эстафета, игра, конкурсы.

В Интернете, в периодической печати, какие бы конкурсы не встречались, какие бы названия они при этом ни имели, какое бы разное их содержание не было, все конкурсные программы организуются как правило по единому сценарию, но при этом имеют свои правила и условия.

При организации конкурса необходимо учесть следующие компоненты: возраст участников, уровень задания, критерии оценивания заданий, состав жюри, виды наградений, техническое оснащение, место проведения. Степень важности отдельных пунктов конкурса, зависит от вида конкурсной программы.

Организация конкурсной программы должна начинаться с принятия решения о проведении конкурса. Создание конкурсной программы можно разделить на этапы: подготовительный, основной, заключительный.

Подготовительный этап. После того как решение принято о проведении конкурса, организатор должен решить следующие задачи:

Придумать конкурсу название. Привлекательное название может повысить интерес детей к предстоящему мероприятию и вызвать у них желание поучаствовать.

Определить конкурсные задания и их количество, которые зависят от вида конкурсной деятельности.

Разработать условия и критерии конкурса. Объявить задания с объяснением условий их выполнения, задать критерии, по которым будет оцениваться результат. В зависимости от содержания конкурсных программ в условия могут входить (или не входить) такие пункты:

- время на подготовку конкурсного задания;
- срок предварительной демонстрации подготовленного результата;
- место предварительной демонстрации подготовленного результата;
- размеры конечного продукта (в сантиметрах, в минутах, в страницах и т.д.);
- возможность получения помощи со стороны взрослых или сверстников;
- возможность использования заготовок, трафаретов, чужих идей и др.;
- перечень разрешенных и неразрешенных материалов, приспособлений, инструментов и т.д.

Также должны быть оговорены условия, связанные с техникой безопасности, и особые условия, отражающие особенности жанра или технологии.

Итогом всей подготовительной работы должно стать «Положение о конкурсе», в котором указывается название конкурса, цели его проведения, возраст участников, четко формулируются конкурсные задания, разъясняются условия и, возможно, объявляется о награде победителю.

Основной этап, реализовать конкурс на практике. Во-первых, организовать рекламную кампанию. Можно применять как массовую, так и индивидуальную работу, можно использовать приглашения, листовки, стенды, радио, телевидение, интернет — выбор средств зависит от масштабности конкурса.

Далее, для оценки результатов пригласить жюри, от 3 до 7 членов жюри, имеющих опыт в деятельности, которую предстоит оценить.

Заключительный этап. Решить вопрос о награждении победителей. Для детей, важен момент объявления и распределение мест, а также внимание со стороны взрослых и сверстников. Завершить конкурсную программу должна выставка работ.

Нужно провести рефлексию, определить степень эффективности проведенной работы.

Для нашего исследования интерес представляют конкурсы творческого характера с художественно - эстетической направленностью.

Творческие конкурсы способствуют развитию креативных способностей учащихся, готовности к нестандартному мышлению. Творчество – имеет важнейшее значение для всестороннего развития ребенка. Через творчество дети стремятся удовлетворить интерес к окружающей действительности. Творческий – значит «нестандартный, оригинальный, не имеющий аналогов» [1].

В процессе творчества развивается воображение, расширяется, обогащается и углубляется сфера эмоционального переживания.

По мнению С. В. Андреевой, «художественно-эстетические конкурсы направлены на удовлетворение духовных и эстетических потребностей человека, то есть способствует формированию эстетического вкуса, как

участников, так и зрителей»; «Стимулирует творческий поиск, творческое самовыражение личности, совершенствование навыков. Содействует развитию общей культуры, художественно – эстетического вкуса, развивает воображение, умение вглядываться в окружающий мир и творчески его осмысливать» [1].

Конкурсы охватывают все виды и жанры искусства. Под видами искусства выступают области художественной деятельности: литература, музыка, хореография, кино, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

По мнению Большаковой Л. А., «Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития личности. В процессе создания изображения у ребенка формируются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развивается мелкая моторика рук, память, воображение. Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведениях искусства» [8].

Цель художественно-эстетических конкурсов - создание условий для выявления одаренных и талантливых учащихся.

Задачи:

- Эстетическое и культурное воспитание обучающихся, развитие художественного вкуса.
- Стимулирование творческой активности учащихся.
- Обмен опытом между участниками, поддержка постоянных творческих контактов между ними.

Таким образом, нами были выявлены следующие теоретические аспекты:

- во-первых, мы определили, что конкурс – это состязание, в котором участники проявляют не только знания, умения, навыки по определенной теме, но и общие качества личности: целеустремленность, настойчивость, активность, творчество, креативность, конкурентоспособность;

– во-вторых, выделили существенную особенность отличающую конкурс художественно-эстетической направленности от других конкурсов, которая заключается в том, что создаются условия не только для оценивания и состязания, но и для формирования у детей творческих способностей, художественного вкуса, умений эстетического восприятия и понимания художественного объекта, овладение техниками художественно-эстетической деятельности и др.

## **1.2 Инновационные подходы к организации и проведению конкурсов художественно-эстетической направленности с младшими школьниками**

Создание условий для привлечения детей к художественно-эстетической деятельности требует поиска новых подходов, чтобы они были не просто интересны детям, а давали возможность совершенствовать свои способности.

Появление в интернете социальных сетей и различных дистанционных мероприятий, открыло возможности для самообразования, что позволяет не отставать от быстро изменяющихся условий. Поэтому обучение в течении всей жизни становится необходимостью. У учащихся появилась возможность реализовать и проявить свои творческие способности в различных направлениях. В интернете имеются всевозможные конкурсные мероприятия, в которых дети могут участвовать в online-режиме или offline-режиме. Конкурсы должны быть не просто состязанием на лучшую работу, но и должны дать возможность узнать что-то новое, мотивировать на поиск новых способов в своем творчестве, совершенствуя свои способности.

Каждый ребенок имеет какие-то творческие способности. Задача учителя организовать деятельность так, чтобы у учащихся появилась потребность в творческой деятельности, мотивировать на поиск новых знаний. Для этого учитель должен создавать творческую образовательную среду, которая помогает раскрывать и развивать природные способности детей. Учащиеся

проявляя активность участвуя в конкурсах учатся добиваться результатов идти к намеченной цели.

Термин инновация происходит от латинского слова «innovate», что означает обновление или улучшение. Инновации изменения, относятся к тому как происходит передача знаний, какие технологии используются [20].

Инновационными подходами в организации и проведения конкурсных мероприятий художественно-эстетической направленности являются дистанционные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей и ресурсов сети Интернет, где взаимодействие участников происходит на расстоянии с помощью сети Интернет.

Инновационными подходами в области проведения конкурсов художественно-эстетической направленности являются:

- использование компьютерных технологий и Интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования: создание и демонстрация презентаций, элементов графического изображения (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин), слайдфильмов, видеоэкскурсий, видеофрагментов, интерактивных моделей и платформ и т.д.

- рассматривая информационно-коммуникационные технологии можно сказать, что они делают доступ к информации более открытым, раскрывают возможности вариативной деятельности, в организации взаимодействия всех участников творческого процесса.

Плюсы дистанционных конкурсов: можно проходить в удобном месте, в удобное время, в удобном темпе. Недостатки в отсутствии прямого очного общения между участниками; наличие компьютера и доступа в Интернет; и конечно самодисциплина.

Инновационным подходом в проведении конкурсов, является дистанционный онлайн формат. Примером можно привести:

- «Городов мастеров» Международный конкурс, ИЗО и ДПИ;
- Всероссийский художественный конкурс «Изобразительное искусство»;

– Всероссийский конкурс изобразительного искусства «Мир фантастики».

При организации данных конкурсов применяя онлайн формат, что позволяет его участникам находиться в других городах и даже странах.

Образовательное пространство расширяется за счет развития цифровой среды, существуют различные платформы, например: Google Classroom, CORE, Zoom, WK, WhatsApp, Wiki, Moodle, а также приложение LearningApps.

На платформе можно:

- создать свой класс/конкурс;
- организовать запись участников на конкурс;
- делиться с участниками необходимой информацией, мастер-классами, посетить виртуально выставки, включать игровые ситуации;
- предложить задания для участников;
- оценивать задания участников и следить за их прогрессом;
- организовать общение участников.

Конкурсное движение - инновационный фактор развития в образовании. Участие детей в дистанционных конкурсах, олимпиадах и викторинах разного уровня является одним из оптимальных условий для развития их творческого потенциала. Именно сегодня набирает силу разнообразное конкурсное движение на разных уровнях, начиная со школьного, заканчивая дистанционными конкурсами международного уровня [5].

Если рассматривать конкурное мероприятие в очном режиме, то инновационным подходом будет являться проведение, конкурсного мероприятия в виде фестиваля с применением театральных технологий [34].

Анализ опыта проведения фестивалей показал, что имеет специфические особенности, это:

- 1) зрелищно-игровое действие;
- 2) невозможность заранее отрепетировать;
- 3) многоструктурность компонентов (игры, мастер-классы и конкурсы);



- 4) схожесть с концертной программой;
- 5) применение изобразительно-выразительные средств: музыки, хореографии, пения и т.д.

Составляющие компоненты фестиваля: открытие мероприятия в виде концертной программы; мастер-классы, где участники конкурса могут поделиться своим опытом или узнать что-то новое; открытие выставки (персональная выставка участников конкурса или выставка известного художника, может быть выставка декоративно-прикладного искусства); включение игровой ситуации; сам конкурс, награждение участников конкурса и т.д.

Таким образом, мы выделили следующие инновационные подходы в области проведения конкурсов художественно-эстетической направленности: использование компьютерных технологий и Интернет-ресурсов, проведение дистанционных онлайн-конкурсов на платформе GoogleClassroom и проведение конкурсного мероприятия в виде фестиваля.

## Глава 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНКУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

### **2.1 Анализ педагогического опыта по художественно-эстетическому воспитанию через организацию и участие в конкурсах художественно-эстетической направленности**

Для описания и анализа педагогического опыта возьмем за основу схему описания педагогического опыта (И.А. Зязюн, Н.В. Бурдаков): название, цель использования, структура, результат применения, условия эффективности использования.

В нашей работе приведем описание педагогического опыта учителя изобразительного искусства МБОУ СОШ №3 г. Енисейска 1 квалификационной категории Морозовой Е.В. Образование высшее. Стаж работы 31 год. Опыт работы 30 лет в школе, 12 лет в школе искусств.

Название. Педагогический опыт по художественно-эстетическому воспитанию, через мотивацию к участию в конкурсных мероприятиях художественно-эстетической направленности младших школьников. Название педагогическому опыту учителя дано нами достаточно условно.

Учитель имеет долговременный опыт участия и организации внеклассных мероприятий, конкурсных мероприятий по изобразительному искусству. Мотивирует учеников, в т. ч. младших школьников, к участию в городских, районных, всероссийских конкурсах художественно-эстетической направленности.

В данном исследовании педагогического опыта для изучения взят 3 класс МБОУ СОШ №3 обобщены и приведены результаты работы педагога с младшими школьниками этого класса с 2018 года.

Цель педагогической деятельности: создание условий для участия в конкурсных мероприятиях художественно-эстетической направленности младших школьников.

Задачи:

- формировать художественно-эстетическую воспитанность у младших школьников;
- создать условия для формирования эстетической воспитанности младших школьников;
- поиск форм организации конкурсных мероприятий художественно-эстетической направленности.

Структура. При описании структуры педагогического опыта отметим, что деятельность учителя подразумевает сочетание урочной и внеурочной деятельности, систематического участия в конкурсах, это отражено в схеме (Рис.1) художественно-эстетического воспитания младших школьников (педагогический опыт Морозовой Е. В.)

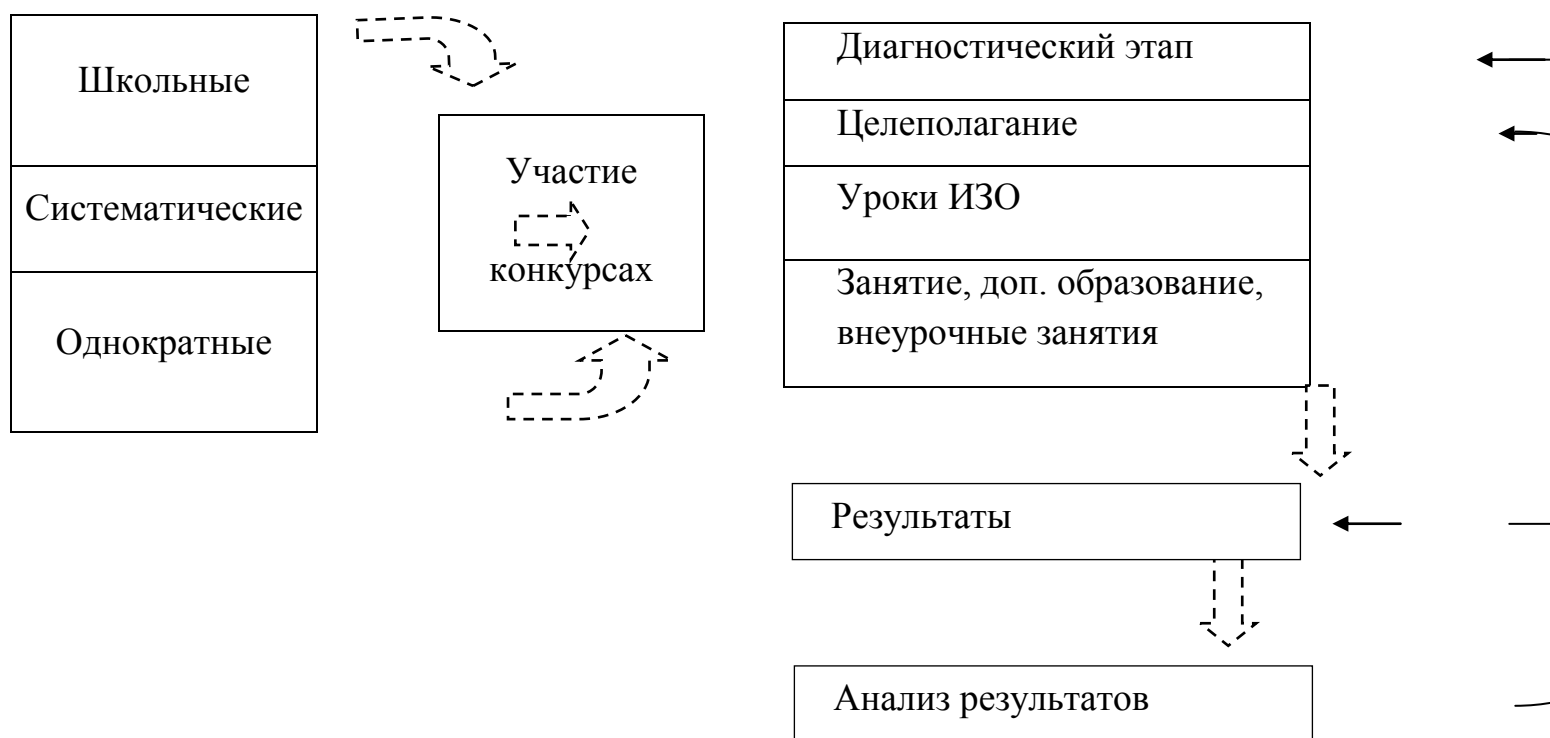


Рисунок 1 - Схема художественно-эстетического воспитания младших школьников (педагогический опыт Морозовой Е. В.)

Деятельность учителя предусматривает привлечение учащихся к участию в конкурсных мероприятиях различного уровня: школьные и

городские конкурсы, ежегодные и однократные конкурсы, инициируемые управлением образования г. Енисейска, проводимые городским отделом культуры, Всероссийские конкурсы на социальном портале «Страна талантов», международном творческом проекте «Победа России», международной патриотической выставке-конкурсе «В строю бессмертного полка».

Таблица 2 - Список конкурсов художественно-эстетической направленности для младших школьников

Конкурсы по повторяемости	Названия конкурсов
Ежегодные, систематически повторяющиеся	1.Городской конкурс иллюстраций «Там на неведомых дорожках» 2.Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо. Самый красивый наряд» 3. Школьный конкурс «Пасхальное яйцо» 4.Школьный конкурс ко Дню Победы «Мы помним!» 5.Школьный конкурс «Жизнь дана на добрые дела!»
Однократные, не повторяющиеся систематически	1.«Всероссийский творческий конкурс «Его Величество - Театр» (2019 г.) 2.«Всероссийский творческий конкурс «По страницам красной книги» в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (2019 г.) 3.«Всероссийский детский конкурс Патриотического рисунка «Мир моего дома» (2019 г.) 4.«Всероссийский творческий конкурс «А в памяти мгновения войны...» (2020 г.) 5. «Всероссийский творческий конкурс «Остановим вирус вместе!» (2020 г.)

Деятельность учителя отличает комплексный подход в формировании эстетической воспитанности младших школьников, создаются условия для успешного участия в различных конкурсах, в частности проводится предварительная работа:

– беседы об изобразительном искусстве, видах искусства, художниках, художественных произведениях, и выполнение практической работы (открытки, поильное оформление к празднику и т.д.);

– посещение выставок в краеведческом музее г. Енисейска, в этнографическом музее енисейского педагогического колледжа, сменных экспозиций городского выставочного зала;

- разработка конкурсных мероприятий, составление документации по конкурсам;
- организация и проведение коллективных и персональных выставок детского творчества по итогам школьных конкурсов.

Проводятся внеурочные занятия, которые предусматривают проведение школьного кружка: «Страна мастеров» - 1 раз в неделю; «Клякса» - 2 раза в неделю. Данные кружки посещают 13 учащихся класса. 3 человека из класса посещают учреждение дополнительного образования - художественную школы им. Н. Ф. Дорогова.

В приложении 3 представлена таблица «Количественные результаты участия младших школьников в конкурсах разного уровня», по которой можно проследить следующую тенденцию: в городских конкурсах ежегодно принимают участие от 10 до 16 человек 3 класса, во всероссийских конкурсах в 2019-2020 гг. приняло участие около 10 человек. Таблица отражает активность учеников класса и желание участвовать в подобного рода состязаниях.

Из беседы с учителем было выяснено, что результативность участия тоже отмечается положительной динамикой. Ученики становятся не просто участниками, но и призёрами конкурсов.

Таким образом, по количественным показателям можно увидеть, что участие в конкурсных мероприятиях художественно-эстетической направленности позволяет повысить уровень художественно-эстетической воспитанности учащихся младшего школьного возраста.

Данный вывод можно сделать, также основываясь на проведённых учителем диагностиках художественно-эстетической воспитанности.

В нижеприведённой таблице (Табл. 3) можно ознакомиться с методиками, используемыми педагогом для диагностирования уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младшего школьника.

Таблица 3 - Методики формирования художественно-эстетической воспитанности

Критерии художественно-эстетического воспитания	Методики
Когнитивный	Анкета «Интервью»
Эмоционально-побудительный	Тест «Ван Гог (Е.К. Торшилова, Т.М. Морозова).
Деятельностный	Анализ продуктов творческой деятельности (Таб. 2).

### Диагностика «Интервью»

Цель – выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся (Приложение А).

Результаты оцениваются в 3 балла ответ «да»; 2 балла – ответ «иногда»; 1 балл – ответ «нет».

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Обработка результатов показала, что (28%) – 6 человек проявляют интерес к художественно-эстетической деятельности; (42%)-10 человек имеют интерес к различным видам искусства, но с предпочтением развлекательной

направленности; (30%)-7 человек проявляют слабый интерес к разным видам искусства и разным видам художественной деятельности. Если рассмотреть таблицу «Количественные результаты участия младших школьников в конкурсах разного уровня» в приложении 3, то увидим 16 человек принимающих участие в конкурсах, это те же дети, что имеют высокий и средний уровни художественно-эстетической воспитанности.

Результат обработки ответов учащихся 3 класса представлен в гистограмме (Рис.2) Развернутый вариант обработки с результатами учащихся представлены в приложении В

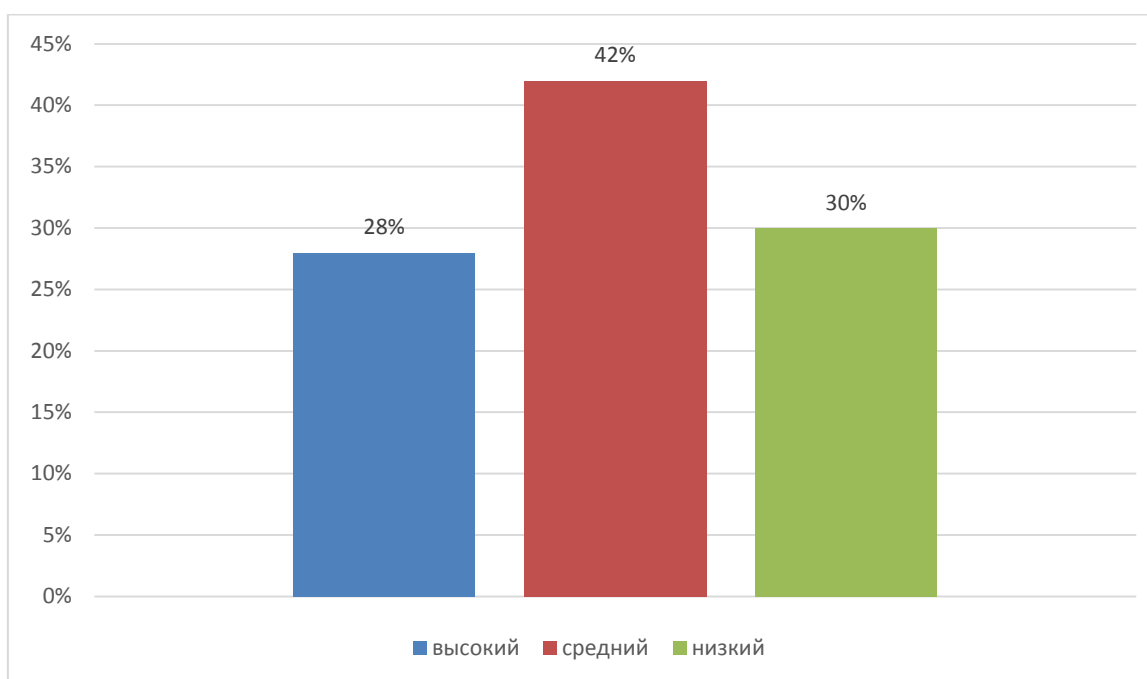


Рисунок 2 - Результат выявления уровня сформированной эстетической воспитанности у учащихся

На следующем этапе учителем был проведен тест «Ван Гог» (Е.К. Торшилова, Т.М. Морозова) (Приложение А).

Цель теста: выявление уровня эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности.

Учащимся предлагаются пары изображений картинки, работы художников. Пары подобраны так, что одна яркая и злая, другая темная, но добрая; одна понятная, но однотонная, другая необычная, но яркая. Правильность выбора оценивается в 1 балл.

Оценка результатов:

1-2 балла – низкий уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности;

3-5 баллов – средний уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности;

6-7 баллов – высокий уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности.

Обработка результатов представлена в гистограмме на (Рис. 2) Более расширенный результат каждого учащегося представлен в приложении А.

В результате можно выявить следующие уровни формирования эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности у младших школьников:

20%-5 человек проявляют высокий уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности;

48%-10 человек-средний уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности;

32%-8 человек с низким уровнем эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности.

Данная диагностика показала, что учащиеся участвующие в конкурсах художественно-эстетической направленности различного уровня, так же показывают высокие и средние уровни эмоционально-побудительного компонента.



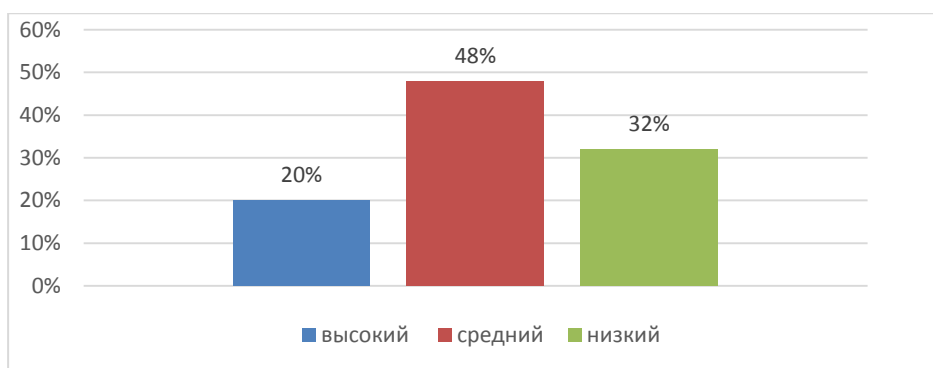


Рисунок 2 - Результаты тест «Ван Гог» (Е. К. Торшилова, Т. М. Морозова)

Просматривая и анализируя продукты творческой деятельности учеников 3 класса, по визуальным признакам можно сделать вывод, что ученики находятся в развитии, работы по изобразительному искусству и технологии отличаются качеством выполнения, разнообразием технических приёмов и способов изображения. Класс стабильно активен, отзывчив на разные конкурсы, ученики уверены в своих силах и возможностях.

В результате изучения и анализа педагогического опыта можно сделать вывод: учителем создаются условия для формирования художественно-эстетической воспитанности младших школьников: проводятся внеклассные мероприятия, ведутся кружки, организуются тематические экскурсии, умело сочетается урочная и внеурочная деятельность детей. Учитель находится в активной позиции, ищет различные формы организации конкурсных мероприятий художественно-эстетической направленности в школе, способствует участию младших школьников во внешних конкурсах разного уровня. Дети успешны, стабильны, заинтересованы в участии в предлагаемых им мероприятиях. Уровень сформированной художественно-эстетической воспитанности к 3 классу стал выше среднего.

Анализируя (Табл. 4 приложения С) количественные результаты участия младших школьников в конкурсах разного уровня и сопоставив с результатами диагностик, можно увидеть, что учащиеся, которые участвуют в конкурсах, имеют высокий и средний показатель художественно-эстетической

воспитанности, а те дети, которые не участвуют, имеют более низкий уровень художественно-эстетической воспитанности.

Таким образом, проанализировав педагогический опыт учителя изобразительного искусства МБОУ СОШ №3 г. Енисейска Морозовой Е. В. по художественно-эстетическому воспитанию, можно сделать вывод, что грамотный и системный подход к организации участия младших школьников в конкурсах художественно-эстетической направленности способствует формированию художественно-эстетической воспитанности младших школьников. Опыт педагога по проектированию, организации и проведению конкурсов художественно-эстетической направленности будет нами отражен в параграфе 2.2.

## **2.2 Методические рекомендации по разработке и реализации конкурсов художественно-эстетической направленности в начальной школе**

Инновационная идея организации конкурсов художественно-эстетической направленности заключается в создании и формировании информационного и творческого пространства для учащихся на основе инновационной модели развития детской одарённости с применением различных технологий и форм организации.

Нами был изучен и проанализирован опыт педагога Морозовой Е. В. по проектированию, организации и проведению конкурсов художественно-эстетической направленности. Проведенное исследование позволяет нам предложить рекомендации по организации конкурсов художественно-эстетической направленности.

При организации конкурсов художественно-эстетической направленности необходимо придерживаться ряда общих правил, отраженных нами в (Табл. 5)

Таблица 5 - Этапы организации и проведения конкурсных мероприятий.

<b>I этап (подготовительный) для очной формы проведения конкурсного мероприятия.</b>	
1.	Формирование оргкомитета, творческой группы. Разработка положения о конкурсе.
2.	Информационная поддержка конкурса.
3.	Составление плана подготовки и проведения мероприятия.
4.	Сбор и систематизация заявок и творческих работ. Составление реестра участников, подготовка регистрационных листов.
5.	Формирование состава жюри. Подготовка оценочных листов.
6.	Экспертиза конкурсных материалов.
7.	Подготовка наградного материала для победителей.
8.	Составление сценария проведения конкурса (церемония открытия, церемония закрытия и награждения).
9.	Заседание оргкомитета, творческой группы по подготовке к конкурсу.
10.	Художественное оформление сцены (помещения) для проведения конкурсного мероприятия. Выставка в рамках конкурса.
<b>II этап (проведение)</b>	
1.	Регистрация участников конкурса.
2.	Церемония открытия конкурса.
3.	Психолого-педагогическое сопровождение участников.
4.	Мероприятия по повышению профессиональной компетентности педагогов.
5.	Церемония закрытия конкурса, награждение победителей.
<b>III этап (заключительный)</b>	
1.	Анализ проведенного мероприятия
2.	Размещение информации об итогах конкурсного мероприятия на сайте учреждения.

Каждый этап сопровождается последовательностью действий.

Первый этап 1. Формирование оргкомитета, творческой группы. Разработка положения о конкурсе, предполагает:

1. Найти и проанализировать литературу (обратиться к официальным сайтам, онлайн-библиотечным ресурсам);
2. Определиться с направлением конкурсного мероприятия (в нашем исследовании, это конкурс художественно-эстетической направленности);
3. Определить вид и форму проведения конкурса в онлайн или офлайн (см. параграф 1);
4. Разработать Положение о конкурсе:
  - кто является организатором конкурса;

- цели и задачи конкурса;
- участники (возраст, социальная группа);
- кто осуществляет руководство конкурса;
- время и порядок проведения конкурса;
- номинации конкурса;
- порядок подведения итогов конкурса и награждения победителей;
- требования к оформлению заявок, работ, выступления;

контактная информация организаторов

## 2. Информационная поддержка конкурса:

1. Для информационного оповещения используем рекламную продукцию:

- афиши;
- информационные листы.

2. Рассылка информационного письма предполагаемым участникам конкурса (образовательные организации: школы, дополнительные учреждения).

## 3. Составление плана подготовки и проведения мероприятия:

Составить программу проведения конкурса

- подготовка сценария проведения конкурса, фестиваля (порядок выступления участников, встреча гостей);
- подготовка технического обеспечения.

Примечание. Решение организационных вопросов проведения конкурса:

- пригласить ведущего;
- пригласить жюри;
- оформить помещения (фойе, конкурсные площадки, сцену);
- организация церемонии открытия;
- организация мастер-классов;
- оформление выставки;
- подбор музыки.

4. Сбор и систематизация заявок и творческих работ. Составление реестра участников, подготовка регистрационных листов:

1. Сбор заявок на участие в конкурсном мероприятии в электронном виде на адрес почты организаторов;

2. Формирование списков участников по номинациям и возрастным группам, составляется общий реестр участников (в соответствии с положением о конкурсе).

5. Формирование состава жюри. Подготовка оценочных листов: членов жюри должно быть от 3 до 7 человек, профессионально компетентны, имеющие опыт практической работы по данному направлению.

6. Экспертиза конкурсных материалов: результаты поступивших творческих работ, заносятся в персональные оценочные ведомости.

Эта процедура позволяет определить победителей, призеров, а также выбрать наиболее интересные творческие работы. По результатам экспертизы оформляется протокол.

7. Подготовка наградного материала для победителей.

Для наградного материала существуют стандарты. На бланке указывается:

- организатор конкурса;
- полное название конкурса;
- результативность участия (диплом I, II, III степени, специальный диплом, диплом участника);
- название номинации;
- возрастную категорию участника;
- фамилию и имя участника;
- полное название образовательной организации, в которой обучается награждаемый;
- Ф.И.О. руководителя (педагога).

8. Составление сценария проведения конкурса (церемония открытия, церемония закрытия и награждения). Церемония открытия предполагает

торжественное приветствие конкурсантов и зрителей, церемония закрытия также предполагает торжественное награждение победителей. Сценарий церемонии открытия может иметь не только информационную составляющую, но и театрализованное действие, логически выстроенное, несущее определенную смысловую нагрузку для зрителей. Обычно театрализованное действие связано с тематикой конкурса или памятными историческими датами.

9. Заседание оргкомитета, творческой группы по подготовке к конкурсу. Обсуждение плана подготовки, степень готовности ко второму этапу, утверждается программа конкурса, если необходимо, вносятся коррективы, назначаются даты репетиций.

10. Художественное оформление сцены (помещения) для проведения конкурсного мероприятия. Выставка в рамках конкурса.

Для создания праздничной атмосферы, большое значение имеет художественное оформление сцены.

Если конкурс имеет художественно-эстетическую направленность, то необходимо оформить выставку

Второй этап предполагает следующие действия:

1. Регистрация участников конкурса.

Регистрация позволяет уточнить количество участников мероприятия. Данная процедура очного этапа осуществляется в фойе, вестибюле, возможно по каждой номинации отдельно.

Если п. 4 подготовительного этапа выполнен, то регистрация участников по заранее подготовленным регистрационным листам будет организованной и не займет много времени.

2. Церемония открытия конкурса.

Главная цель церемонии, это создание атмосферы праздника, положительного настроения для участников. Церемония открытия не должна быть продолжительной по времени, чтобы не утомить участников и зрителей.

3. Психолого-педагогическое сопровождение участников.

Психолого-педагогическое сопровождение предполагает анкетирование (удовлетворенность организацией конкурса, мотивация детей к участию в нем и т.д.).

Возможно провести комплекс релаксирующих упражнений для создания положительного настроения участников, для развития коммуникативных навыков: «Тренинг уверенности в себе», «Тренинг стрессоустойчивости», «Тренинг общения».

4. Мероприятия по повышению профессиональной компетентности педагогов.

Создание развивающей среды для педагогов и детей в рамках конкурсных мероприятия. Индивидуальные (консультации), групповые (открытые уроки, мастер-классы, круглые столы) формы работы с участниками и их педагогами.

5. Церемония закрытия конкурса, награждение победителей.

Завершение программы также может иметь театрализованное действие. Особенности церемонии награждения, в помощь ведущему нужны помощники для вручения дипломов. Нужно подобрать музыкальное сопровождение, выступление творческих коллективов и солистов, в том числе награждаемых на церемонии.

На третьем этапе необходимо провести:

1. Анализ проведенного мероприятия.

Важно осмыслить проделанную работу, вычлнить ценное, для дальнейшего развития. Выделить положительные и отрицательные моменты, проблемы.

2. Размещение информации об итогах конкурсного мероприятия на сайте учреждения.

Данное действие помогает популяризировать и пропагандировать детское творчество, показать достижения победителей в виде выставки.

Далее рассмотрим этапы организации для заочной формы проведения конкурсных мероприятий, которые представлены в (Табл. 6)

Таблица 6 - Этапы организации и проведения конкурсных мероприятий дистанционно

<b>І этап (подготовительный) для заочной формы проведения конкурсного мероприятия</b>
1.Формирование оргкомитета, творческой группы. Разработка положения о конкурсе.
2.Информационная поддержка конкурса.
3. Составление плана подготовки и проведения мероприятия.
4.Выбор дистанционной платформы для проведения конкурса, определение формы обратной связи.
5.Сбор и систематизация заявок и творческих работ. Составление реестра участников, подготовка регистрационных листов.
6.Формирование состава жюри. Подготовка оценочных листов.
7.Подготовка наградного материала для победителей в электронном формате, создание адреса облачного хранения.
8.Заседание оргкомитета, творческой группы по подготовке к конкурсу.
<b>ІІ этап (проведение)</b>
9.Загрузка конкурсных работ, регистрация участников конкурса.
10.Установка обратной связи.
11.Экспертиза конкурсных материалов.
12.Публикация результатов конкурса на платформе.
<b>ІІІ этап (заключительный)</b>
13.Анализ проведенного мероприятия
14.Размещение информации о конкурсе и итогах конкурсного мероприятия на сайте учреждения.

Методические рекомендации по организации и проведению конкурсов в дистанционном режиме.

В организации конкурсов online-режиме и offline-режиме есть много общего (пункты 1-3), но и есть существенные различия:

Пункт 4. Выбор дистанционной платформы для проведения конкурса, определение формы обратной связи.

В качестве виртуальной площадки для разворачивания конкурса может быть использована обучающая платформа Google Classroom.

Google Classroom - это бесплатное образовательное приложение, которое позволяет учителям и ученикам работать без подтверждающих личность документов. Для входа в класс необходимо иметь личный аккаунт Google. Регистрация в данном аккаунте происходит через почтовый сервис @gmail.com



В данном приложении удобно публиковать информационные материалы, т.к. есть чёткая структура подачи информации: лента для обратной связи и публикация заданий с установленным сроком сдачи, критериями оценивания, с размещением дополнительных материалов (фото, видео). Вход в класс осуществляется по коду доступа, который необходимо прописать в информационном письме.

Все конкурсные материалы публикуются заранее. Classroom оформляется под конкретный конкурс: баннер, название, сроки и условия проведения конкурса в ленте. Формируется чёткая, понятная инструкция, примеры работ в задании.

Пункты 5-6 совпадают с рекомендациями очной организации конкурса: Сбор и систематизация заявок и творческих работ. Составление реестра участников, подготовка регистрационных листов; Формирование состава жюри. Подготовка оценочных листов.

Особенности дистанционного подхода в организации есть в пункте 7. Подготовка наградного материала для победителей в электронном формате, создание адреса облачного хранения.

При дистанционном варианте проведения конкурса бланки дипломов и сертификатов создаются в электронном виде. Заранее выбирается облачное хранилище, для последующего размещения наградных документов.

Облачное хранилище данных (англ. cloud storage) — модель online-хранилища, в котором данные хранятся на многочисленных распределённых в сети серверах. Например Яндекс диск, Google диск и т.д.

Пункт 8. Заседание оргкомитета, творческой группы по подготовке к конкурсу.

На заседании оргкомитета обсуждаются все нюансы проведения конкурса дистанционно. Обговариваются роли каждого: информационная поддержка, обратная связь, сборка заявок, сборка оценочных листов, создание наградных материалов и т.д.

II этап (проведение)

Пункт 9. Загрузка конкурсных работ, регистрация участников конкурса.

В определённый день (дни) участники самостоятельно (при помощи родителей или законных представителей) заходят в Google Classroom по предоставленному коду доступа и загружают свою работу.

Пункт 10. Установка обратной связи.

При возникновении трудностей, или каких-либо вопросов, участники могут опубликовать свой вопрос в ленте конкурса. Вопрос тут же поступает на почту организатора, что позволяет оперативно отвечать на вопросы.

Пункт 11. Экспертиза конкурсных материалов.

В данном случае жюри также предоставляется доступ к Google Classroom, поэтому конкурсные работы могут быть просмотрены и оценены индивидуально каждым членом жюри в любое удобное время, в соответствии со сроками проведения конкурса. Каждый член жюри сдаёт оценочный лист председателю жюри, для определения победителей.

Пункт 12. Публикация результатов конкурса на платформе.

В определённый организаторами срок на данной платформе публикуются списки победителей конкурса. Это можно сделать, как в ленте, так и в задании.

Все участники конкурса автоматически получают уведомление на почту @gmail.com о результатах.

III этап (заключительный)

Пункт 13. Анализ проведенного мероприятия проводится так же, как и при очном проведении конкурса.

Пункт 14. Размещение информации о конкурсе и итогах конкурсного мероприятия на сайте учреждения.

В данном случае рассылка, личное вручение наградных материалов не производится. После определения победителей на сайте образовательного учреждения и в Google Classroom публикуется информация об итогах конкурса и даётся ссылка, для скачивания наградных материалов.

Распечатывают, предварительно заполненные, дипломы и сертификаты участники самостоятельно.

Разработанные нами методические рекомендации по организации и проведению дистанционных конкурсов и фестивалей художественно-эстетической направленности, носят рекомендательный характер. На усмотрение организатора, некоторые пункты могут быть исключены или дополнены.

На основании вышеизложенного, нами была выбрана дистанционная форма проведения конкурса и разработаны, а также проведены конкурсные мероприятия, при поддержке учителя изобразительного искусства, на базе МБОУ СОШ №3 г. Енисейска.

1.Конкурс «Пасхальное яйцо» (Приложение В)

2.Конкурс «Жизнь дана на добрые дела!» (Приложение В)

Цель конкурсных мероприятий: создание условий для художественно-эстетического, нравственного воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества.

Таким образом, методические рекомендации по разработке и реализации конкурсов художественно-эстетической направленности в начальной школе нами были составлены на основе анализа и обобщения литературы, педагогического опыта работы учителя изобразительного искусства начальной школы МБОУ СОШ №3 г. Енисейска.

Рассмотрены два основных вида проведения конкурсных мероприятий: очный и заочный (дистанционный), дано краткое описание этапов проведения конкурсов, предложены методические рекомендации по организации данных видов конкурсов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование, проведенное в рамках выпускной квалификационной работы, показало, что конкурсы художественно-эстетической направленности имеют огромное значение в художественно-эстетическом воспитании учащихся начальных классов. Мы охарактеризовали понятие «конкурс художественно-эстетической направленности». Определили, что «конкурс» - это состязание, в котором участники проявляют не только знания, умения, навыки по определенной тематике, но и общие качества личности (целеустремленность, настойчивость, активность, творчество, креативность, конкурентоспособность). Выделили существенную особенность отличающую конкурс художественно-эстетической направленности от других конкурсов, которая заключается в том, что создаются условия не только для оценивания и состязания, но и для формирования у детей творческих способностей, художественного вкуса, умений эстетического восприятия и понимания художественного объекта, овладение техниками художественно-эстетической деятельности, чего так не хватает в нашем современном, цифровом мире.

В ходе исследования мы выявили следующие инновационные подходы в области проведения конкурсов художественно-эстетической направленности: использование компьютерных технологий и Интернет-ресурсов, проведение дистанционных онлайн-конкурсов на платформе Google Classroom и проведение конкурсного мероприятия в виде фестиваля.

При решении задачи по анализу педагогического опыта по художественно-эстетическому воспитанию через организацию и участие в конкурсах художественно-эстетической направленности, мы проинтервьюировали учителя изобразительного искусства МБОУ СОШ №3 г. Енисейска Морозову Е.В. Проанализировав ее педагогический опыт по художественно-эстетическому воспитанию с опорой на схему описания педагогического опыта, можно отметить, что учитель своими профессиональными действиями способствует формированию и развитию

художественно-эстетической воспитанности, не только на уроках изобразительного искусства, но и через внеклассные мероприятия, мотивируя детей на участие в конкурсах художественно-эстетической направленности различного уровня. Дети активно принимают участие в конкурсах художественно-эстетической направленности, и имеют достижения в данной области.

В структуре педагогического опыта присутствует диагностический этап, по результатам которого, дети обладают определенным набором знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, что позволяет им ориентироваться в изобразительном искусстве. Грамотный и системный подход к организации участия младших школьников в конкурсах художественно-эстетической направленности способствует формированию художественно-эстетической воспитанности младших школьников, что подтверждают диагностические материалы (тесты и анкета по изобразительному искусству).

Нами были составлены методические рекомендации по разработке и реализации конкурсов художественно-эстетической направленности в очной и заочной (дистанционной) формах, на основе изученной литературы и опыта педагога по проектированию, организации и проведению конкурсов художественно-эстетической направленности. Также были разработаны положения о конкурсах художественно-эстетической направленности в дистанционном режиме на платформе Google Classroom. Данные конкурсы «Пасхальное яйцо», «Жизнь дана на добрые дела!» реализованы в начальных классах МБОУ СОШ №3 г. Енисейска, под руководством учителя изобразительного искусства.

Таким образом, поставленная цель достигнута, задачи исследования выполнены, в ходе исследования получены ценные знания, сделаны выводы. Приобретённый опыт организации конкурсов художественно - эстетической направленности будет использован в дальнейшей профессиональной деятельности.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, С. В. Организация художественно – творческих конкурсов как средство эстетического воспитания учащейся молодежи [Электронный ресурс] / С. В. Андреева // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2017. – №2 – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-hudozhestvenno-tvorcheskih-konkursov-kak-sredstvo-esteticheskogo-vospitaniya-uchascheysya-molodezhi> (дата обращения: 01.05.2021).
2. Андрюкова, М. Ю. Значение художественно – эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей / М. Ю. Андрюкова // Педагогическое мастерство : материалы Междунар. науч. конф. г. Москва. – Москва : Буки – Веди, 2012. – С. 205 – 206.
3. Анисимов, В. П. Арт – педагогическое сопровождение духовно – нравственного развития личности / В. П. Анисимов, А. Ю. Сметанина. – Тверь : Издательство Твер. гос. ун – т, 2017. – 280 с.
4. Артёменко, З. В. Азбука форм воспитательной работы / З. В. Артёменко. – Москва : Бел. Дом печати, 2001. – 315 с.
5. Ашурова, М. С. Технология эстетического воспитания школьников начальных классов в современных условиях [Электронный ресурс] / М. С. Ашурова // Вопросы науки и образования. – 2020. – №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-esteticheskogo-vospitaniya-shkolnikov-nachalnyh-klassov-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 10.04.2021).
6. Бельчусов, А. А. Технологические аспекты проведения очных и дистанционных конкурсов по школьным дисциплинам [Электронный ресурс] / А. А. Бельчусов // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – 2011. – №1 – 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologicheskie-aspekty->

provedeniya -ochnyh-i-distantcionnyh-konkursov-po-shkolnym-distsiplinam (дата обращения: 09.06.2021).

7. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Центр Академия, 2002. – 320 с.

8. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника / Л. А. Большакова // Завуч начальной школы, 2002. – № 2. – С.12 – 16.

9. Бочкарева, О. А. Система работы по художественно – эстетическому воспитанию / О. А. Бочкарева. – Волгоград : Корифей, 2007. – 96 с.

10. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для вузов / И. С. Бухарова. – 2– е изд., перер. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 119 с.

11. Гавриленко, Л. С. Инновационная педагогика: учеб. пособие / Л. С. Гавриленко, В. И. Кутугина, Ю. Л. Лукин. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. – 137 с.

12. Гагай, В.В. Диагностика творческих способностей / В. В. Гагай. – Шадринск : Исеть. – 1997. – 174с.

13. Горбунова, О. А. Сущность эстетического воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / О. А. Горбунова, А. В. Анисимов // МНКО. – 2017. – №4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-esteticheskogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 09.06.2021)

14. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – Москва : Просвещение, 2011. – 80 с.

15. Григорьева, Е. И. Основные подходы к использованию современных технологий в практике социально-культурной деятельности



[Электронный ресурс] / Е. И. Григорьева // Вестник ТГУ. – 2001. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-ispolzovaniyu-sovremennyh-tehnologiy-v-praktike-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 09.06.2021).

16. Гусак, Н. А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства [Электронный ресурс] / Н. А. Гусак // Проблемы Науки. –2018. – №6. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-voospitanie-mladshih-shkolnikov-sredstvami-iskusstva> (дата обращения: 23.03.2021)

17. Доклад Правительства Российской Федерации о реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в 2010 - м году (проект). – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/005/51815.php> (дата обращения 15.04.2021)

18. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (проект). – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b> (дата обращения 15.04.2021)

19. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно – досуговой деятельности: учебник для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – Москва : ИПО «Профиздат», 2007. – 480 с.

20. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно – методическое пособие / В. Н. Иванченко. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 341 с.

21. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. – Москва : Просвещение, 2015. – 304 с.

22. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – Москва, 1985. – 179 с.

23. Любимова, Ю. С. Стратегия формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства / Ю. С. Любимова // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке : материалы науч. – практ. конф. Молодых учёных БГПУ, Минск, 22 мая 2009 г. / Бел. гос. пед. ун – т им. М. Танка : Минск, 2009. – С. 46 – 49.
24. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2017. – №2. – С. 790 – 792.
25. Неменский, Б. М. Методические пути осуществления программы «Изобразительное искусство и художественный труд» / Б. М. Неменский // Материалы к 12 научно – практическому семинару «Мастерская Б. М. Неменского». – Москва, 2006. – 124 с.
26. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – Москва: «Издательство УРАО», 2000. – 183 с.
27. Новиков, А. А. Современная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://niv.ru/doc/encyclopedia/modern/index.htm> (дата обращения 29.03.2021)
28. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: ИТИ Технологии, 1994. – 944 с.
29. Попова, И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС / И. Н. Попова // Народное образование. – 2013. – №1. – С. 219 - 226.
30. Поспелова, Ю. Л. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в условиях развития современного общества / Ю. Л. Поспелова, И. В. Груздова // Вектор науки ТГУ. Серия Педагогика, психология. – 2011. – № 80. – С. 231 - 233.
31. Речицкая, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина. – Москва: Владос, 2000. – 128 с.

32. Роберт, И. В. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования / И. В. Роберт, Т. А. Лавина. – Москва: ИИО РАО, 2006. – 88 с.
33. Сеничева, Н. Н. Участие в конкурсах и олимпиадах как форма развития одаренности обучающихся [Электронный ресурс] / Н. Н. Сеничева, Д. В. Соколова // Вопросы территориального развития. – 2015. – №9. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchastie-v-konkursah-i-olimpiadah-kak-forma-razvitiya-odarennosti-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 24.05.2021).
34. Симонова, П. С. Художественно – эстетическое развитие в начальной школе / П.С. Симонова // Молодой ученый. – 2018. – № 2. – С. 142 – 146.
35. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] // Российское образование. Федеральный портал. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_318094/006fb940f95ef67a1a3fa7973b5a39f78dac5681](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318094/006fb940f95ef67a1a3fa7973b5a39f78dac5681) (дата обращения 29.03.2021)
36. Тихоновская, Г. С. Сценарно – режиссерские основы технологии культурно – досуговых программ: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.С. Тихоновская. – Москва: МГУКИ, 2014. – 238 с.
37. Толстова, Е. А. Некоторые основы эстетического воспитания школьников / Е. А. Толстова, С. П. Муравьева, А. М. Рыбин // Молодой ученый. – 2014. – № 20 (79). – С. 637 – 639.
38. Устинов, В. В. Об эстетическом воспитании / В. В. Устинов. – Москва: Просвещение, 2015. – 128 с.
39. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. – Москва : Издательство ЛадКом, 2011. – 848 с.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2010. – 31 с.

41. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».  
– Москва : Омега - Л., 2014. – 134 с.
42. Хасанова, А. С. Педагогические инновационные технологии в образовательном учреждении (школа) [Электронный ресурс] / А. С. Хасанова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 2. – С. 207 – 209. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/344/77324/> (дата обращения: 06.04.2021)
43. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – Москва: Педагогика, 2016. – 184 с.
44. Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика воспитания / Н. Е. Щуркова. – Москва, 2005. – 366 с.
45. Ярошевская, И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время / И. Х. Ярошевская // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – №9. – С.13 – 17.
46. Ясинских, Л. В. Нравственно-эстетическое развитие младших школьников в художественной деятельности / Л. В. Ясинских // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 12. – С. 70 –74.

Диагностика «Интервью»

Цель - выявление уровня сформированной эстетической воспитанности у учащихся.

Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Вопрос	Ответ		
	Да	Нет	Иногда
1. Дождась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музей, театры, выставки, концерты)?			
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?			
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчание ручья и др.?			
4. Можешь ли ты рассматривать картинку, зеленый листок, травишку, цветок, мушка на листке и др.?			
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то впечатлевшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.)?			
6. Посещал(а) ли ты библиотеку?			
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?			
8. Выходишь ли ты в общении с одноклассниками?			
9. Читал(а) ли ты какую-либо литературу об искусстве?			
10. Посещал(а) ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?			

При обработке результатов 3 балла оценивается за ответ «да»; 2 балла- ответ «иногда»; 1 балл- ответ «нет».

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

**Результаты интервью выявление уровня эстетической воспитанности  
младших школьников**

№	№ учащегося	Общее количество баллов	Уровень
1	А. Виктория	11	средний
2	Г. Егор	10	низкий
3	Г. Тимофей	14	средний
4	Д. Иван	22	высокий
5	Е. Коля	15	средний
6	З. Вика	11	средний
7	З.Паша	20	средний
8	К. Настя	22	высокий
9	К. Никита	10	низкий
10	К. Саша	24	высокий
11	М. Даша	11	средний
12	М. Вероника	10	низкий
13	М. Рома	23	высокий
14	П. Вася	24	высокий
15	П. Дима	14	средний
16	П. Ярослав	21	высокий
17	С. Слава	18	средний
18	С.Рита	10	низкий
19	С. Денис	10	низкий
20	Т. Юлия	12	средний
21	Т.Артем	23	высокий
22	Ц.Артем	10	низкий
23	Ч.Саша	10	низкий

### Тест «Ван Гог» (Е.К. Торшилова, Т.М. Морозова)

Цель теста: выявление уровня эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности.

№	Изображение А	Изображение Б
1	Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур	Д. Хейтер. Портрет Е.К. Воронцовой.
2	Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом	П. Пикассо «Бидон и миска»
3	Фотография фигурки нешке	«Булька»- рис. Собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная иллюстрация)
4	Фотография дворца в Павловске	В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми»
5	О. Ренуар. «Девочка с прутиком»	Ф. Уде. «Принцесса полей»
6	Фотография игрушки «Козлик»	Фотография филимоновской игрушки «Коровки»
7	Поздравительная открытка	М. Вайдер «Цветы»

Поэтому в ряде пар и лучшей по художественно-эстетическому достоинству, и более взрослой считается темная картинка.

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится, почему? Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания

Детям предлагаются пары изображений-картинки или фотографии и работы художников.

В парах, подобранных для оценки, дети должны выбрать между яркими и злыми или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, но ярким.

К более сложным и требующим большой художественно-эстетической воспитанности Е.К. Торшилова и Т.М. Морозова относят не только не обычные по изобразительной, но и эмоционально не привычные для детей «грустные» картинки.

Основание такой позиции- гипотеза о направленности развития художественно-эстетической восприятия в онтогенезе от простого к сложному, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношения «гармония- дисгармония».



ребенком задачи и попытаться включить его в оценку, если он уходит от нее и пытается выбрать всегда правую или левую картинку.

Пары изображений подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует об уровне художественно-эстетического восприятия ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности (такие как 1Б, 2А, 3Б, 4А, 5А, 6Б, 7Б).

Правильность выбора оценивается в 1 балл.

1-2 балла- низкий уровень художественно-эстетического воспитания;

3-5 балла-средний уровень художественно-эстетического воспитания;

6-7 баллов- высокий уровень художественно-эстетического воспитания;

Результаты теста «Ван Гог» на выявление уровня эмоционально-побудительной компонента художественно-эстетического воспитанности

№	учащиеся	Количество баллов	Уровень
1	А. Виктория	1	низкий
2	Г. Егор	1	низкий
3	Г. Тимофей	4	средний
4	Д. Иван	4	средний
5	Е. Коля	4	средний
6	З. Вика	1	низкий
7	З.Паша	3	средний
8	К. Настя	6	высокий
9	К. Никита	1	низкий
10	К. Саша	6	высокий
11	М. Даша	4	средний
12	М. Вероника	2	низкий
13	М. Рома	6	высокий
14	П. Вася	3	средний
15	П. Дима	5	средний
16	П. Ярослав	5	средний
17	С. Слава	6	высокий
18	С.Рита	2	низкий
19	С. Денис	2	низкий
20	Т. Юлия	6	высокий
21	Т.Артем	6	высокий
22	Ц.Артем	4	средний
23	Ч.Саша	1	низкий

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«30» апреля 2021г

Информационное письмо

О проведении конкурса «Пасхальное яйцо»

Уважаемые учителя!

Уважаемые учащиеся!

С целью выявления и поддержки одаренных учащихся с 30.04.2021-06.05.2021 года проводится конкурс «Пасхальное яйцо» среди учащихся младших классов общеобразовательных организаций.

Конкурс пройдет ДИСТАНЦИОННО по номинациям:

- «Умелец» – пасхальные яйца, выполненные в технике росписи, выжигания и резьбы по дереву.
- «Творец» – пасхальные яйца, выполненные в технике аппликации, декупажа, квиллинга,
- работы из природных материалов.
- «Вдохновение» – пасхальные яйца, выполненные в технике вышивки, бисероплетения.
- «Фантазия» – пасхальные яйца, выполненные в технике макраме, вязания, лоскутной технике.
- «Пасхальная композиция» – выставка творческих коллективов на пасхальную тематику
- «Приз зрительских симпатий» (выбирается по голосам посетителей выставки)

Требования к работе:

- размер яйца не должен превышать 20 см;

- для работы можно использовать любые материалы;
- в оформлении возможно, как соблюдение традиционных мотивов, так и оригинальное авторское решение.

Критерии оценивания:

- степень самостоятельности работы;
- соответствие теме;
- аккуратность;
- оригинальность выполненной работы;
- эстетичность изделия.

В конкурсе могут принимать участие учащиеся 1-4 классов.

Разработано Положение о конкурсе с применением дистанционных образовательных технологий (Приложение 1)

Результаты конкурса будут опубликованы на платформе GoogleClassroom на следующий день после проведения конкурса.

Победители в номинациях «Умелец», «Творец», «Вдохновение», «Фантазия», «Пасхальная композиция» получают сертификат.

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места, получают дипломы. Все остальные участники получают сертификаты.

Наградные материалы и благодарственные письма учителям, подготовившим участников конкурса, будут доступны для скачивания по ссылке.

**Информационная поддержка конкурса** платформа GoogleClassroom

**Координатор мероприятия:** Габдульбарова Татьяна Алексеевна.

**Служба технической поддержки:**

**22**

**Телефон/факс:** 89130419636.

**E-mail:** GabdulbarovaT.2018@gmail.com

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«24» марта 2021г

Информационное письмо

О проведении конкурса «Жизнь дана на добрые дела!»

Уважаемые учителя!

Уважаемые учащиеся!

С целью выявления и поддержки одаренных учащихся, с 01.04.2021-29.04.2021 года проводит конкурс «Жизнь дана на добрые дела!» среди учащихся младших классов общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования.

Конкурс пройдет ДИСТАНЦИОННО по номинациям:

- Лучшая работа в технике аппликация,
- Лучшая работа в технике гуашь,
- Лучшая работа в технике акварель,
- Лучшая работа в технике цветные карандаши,
- Лучшая работа в технике пластилин.

В конкурсе могут принимать участие учащиеся 1-4 классов.

Разработано Положение о конкурсе с применением дистанционных образовательных технологий (Приложение 1)

Результаты конкурса будут опубликованы на платформе GoogleClassroom на следующий день после проведения конкурса.

Победители в номинациях «Лучшая работа в технике аппликация», «Лучшая работа в технике гуашь», «Лучшая работа в технике акварель», «Лучшая работа в технике цветные карандаши», «Лучшая работа в технике пластилин» получают сертификат.

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места, получают дипломы. Все остальные участники получают сертификаты.

Наградные материалы и благодарственные письма учителям, подготовившим участников конкурса, будут доступны для скачивания по ссылке.

**Информационная поддержка конкурса** платформа GoogleClassroom

**Координатор мероприятия:** Габдульбарова Татьяна Алексеевна.

**Служба технической поддержки:**

**22**

**Телефон/факс:** 89130419636.

**E-mail:** GabdulbarovaT.2018@gmail.com

Положение  
о конкурсе «Жизнь дана на добрые дела!»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Конкурс «Жизнь дана на добрые дела!» проводится с целью выявления и поддержке одаренных учащихся образовательных учреждений в области изобразительного искусства.

2. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

2.1. В конкурсе могут принимать участие учащиеся 1-4 классов общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования.

3. СРОКИ И СПОСОБЫ ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

3.1. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 29 апреля 2021 года (Приложение 2).

3.2. Подать заявку на участие в конкурсе можно одним из указанных ниже способом:

Пройти по ссылке  
<https://classroom.google.com/c/MzA5NzA3MTI0MDEw/a/MzA5NzA3MTI0MjAx/details>

Код курса Wj2uk3d

Заполнить все поля заявки на участие (Приложение 2) родителями или законными представителям.

3.3. Участники, не отправившие заявку к участию в конкурсе допускаются.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс организован в номинациях: «Лучшая работа в технике аппликация», «Лучшая работа в технике гуашь», «Лучшая работа в технике акварель», «Лучшая работа в технике цветные карандаши», «Лучшая работа в технике пластилин»

4.2. Форма проведения конкурса – с применением дистанционных образовательных технологий.

4.3. Для участия в конкурсных испытаниях в номинациях родители или законные представители участников должны иметь аккаунт в Google. Адрес электронной почты Google необходимо указать в заявке на участие в конкурсе.

В ходе конкурса участники должны выполнить творческую работу в одной или нескольких номинациях по выбору, сфотографировать ее, подписать фото выполненной работы в формате «Ф.И.О. участника», и загрузить в альбом по своей номинации.

Виды творческих работ:

– В номинации «Лучшая работа в технике цветные карандаши» – тематическая композиция (фломастеры, цветные карандаши, бумага формата А3);

– В номинации «Лучшая работа в технике гуашь», «Лучшая работа в технике акварель» – тематическая композиция (гуашь, акварель, беличьи кисти, бумага формата А3);

– В номинации «Лучшая работа в технике аппликация» – тематическая композиция (цветная бумага, клей, ножницы, формат работы А4);

– В номинации «Лучшая работа в технике пластилинография» (пластилин, стеки, формат работы А4).

4.4. Конкурсные задания организованы на платформе GoogleClassroom . Для присоединения к курсу необходимо принять приглашение, отправленное организатором конкурса на адрес электронной почты (@gmail.com), указанный в заявке.

Подробные инструкции по выполнению и сдаче работ будут размещены непосредственно в заданиях.

## 5. ИТОГИ КОНКУРСА



5.1. Результаты конкурса будут опубликованы на следующий день после проведения конкурса.

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места, получают дипломы. Все остальные участники получают сертификаты.

Наградные материалы будут доступны для скачивания по ссылке ...

### ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Ф.И.О. участника	
Название учебного заведения, класс	
Ф.И.О. руководителя, который готовит к конкурсу	
В какой номинации будете участвовать	
Телефон	
Адрес электронной почты в gmail	



Таблица 3-Количественные результаты участия младших школьников в конкурсах разного уровня

ПРИЛОЖЕНИЕ С

№	Список учеников	Городской конкурсе иллюстраций «Там на неведомых дорожках»			Городской конкурсе творчества «Пасхальное яйцо. Самый красивый народ»			«Всероссийский творческий конкурс «Его Величество - Театр»	«Всероссийский творческий конкурс «По страницам красной книги»	Всероссийский детский конкурс Патристического рисунка «Мир моего дома»	Всероссийский конкурс «Остановим вирус вместе!»	«Всероссийском творческом конкурсе «А в памяти мгновения войны...»	Конкурсное мероприятие «Пасхальное яйцо». Школьный конкурс	Конкурс в дистанционном онлайн режиме «Жизнь дана на добрые дела» школьный конкурс
		2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019г	2019г	2019г	2020г	2020г	2021	2021
1	А. Вика	+				+					+		+	Сертиф.
2	Г. Егор			+			+		+		+		+	Сертиф.
3	Г. Толя						+				+		+	Сертиф.
4	Д. Иван			+			+		Сертиф.		+		грамота	грамота
5	Е. Коля						+		+			+	+	Сертиф.
6	З. Вика						+	+			+		+	Сертиф.
7	З.Паша										+		+	Сертиф.
8	К. Настя			+			+		+	+	Диплом 3 ст.		+	грамота
9	К. Никита						+						+	Сертиф.
10	К. Саша			+		+	+				+		+	Сертиф.
11	М. Даша												+	Сертиф.
12	М. Вера						+				+		+	Сертиф.
13	М. Рома			+				+	+		+		+	Сертиф.
14	П. Вася			+	+		+			+	сертиф		+грамота	грамота
15	П. Дима										+		+	Сертиф.
16	П. Ярослав			+			+		+			Диплом 3ст.	+	Сертиф.
17	С. Слава	+					+				+		+	Сертиф.
18	С.Рита								+				+	Сертиф.
19	С. Денис						+				+		+	Сертиф.
20	Т. Юлия			+		+	+						+	грамота
21	Т.Артем			+		+			+		+	+	+	Сертиф.
22	Ц.Артем						+				+	+	+	Сертиф.
23	Ч.Саша												+	




Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 З.У. Колокольникова  
подпись      инициалы, фамилия

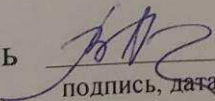
« 7 » июль 2021 г.

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование  
код-наименование направления

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С  
УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

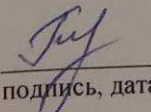
Руководитель

  
подпись, дата

профессор, доктор пед. наук  
должность, ученая степень

В. А. Адольф  
инициалы, фамилия

Выпускник

  
подпись, дата

Т.А. Габдульбарова  
инициалы, фамилия

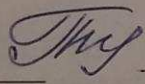
Лесосибирск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме: «Методика организации и проведения конкурсов художественно-эстетической направленности с учащимися начальных классов»

Консультанты по  
разделам:

_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия
_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия

Нормоконтролер

14.06.21  \_\_\_\_\_ Т.В. Газизова  
подпись, дата инициалы, фамилия