

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –**  
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ З.У.Колокольникова

подпись      инициалы, фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование

код-наименование направления

**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ  
ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ**

Руководитель \_\_\_\_\_ профессор, доктор пед. наук  
подпись, дата                      должность, ученая степень

В.А. Адольф  
инициалы, фамилия

Выпускник \_\_\_\_\_  
подпись, дата

В.А. Пономарева  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме: «Особенности художественно-эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел».

Консультанты по  
разделам:

_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия
_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия

Нормоконтролер \_\_\_\_\_

Т.В. Газизова

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Особенности художественно-эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел» содержит 50 страниц текстового документа, 1 таблицы, 10 рисунков, 3 приложения, 50 использованных источников.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, РЕМЕСЛА.**

Цель выпускной квалификационной работы: охарактеризовать художественно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел.

Объект исследования: художественно-эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования: художественно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел.

В результате исследования в теоретической части дана характеристика художественно-эстетического воспитания и его составляющих, уточнено понятие «художественно-эстетического воспитания», выделены возможности изучения народных промыслов и ремесел в художественно-эстетическом воспитании младших школьников.

В ходе опытно-экспериментальной работы выявлен уровень сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников, проведен формирующий эксперимент (организована работа по повышению уровня художественно-эстетической воспитанности младших школьников в процессе изучения ими народных промыслов и ремесел), а также описан анализ результатов констатирующего эксперимента.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Теоретические основы изучения художественно-эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел	7
1.1 Понятие художественно-эстетического воспитания.....	7
1.2 Возможности изучения народных промыслов и ремесел в художественно-эстетическом воспитании младших школьников .....	15
2 Опытнo-экспериментальная работа по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел .....	20
2.1 Диагностика уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников средствами народных промыслов и ремесел .....	20
2.2 Тематический план работы по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников средствами народных промыслов и ремесел.....	24
2.3. Анализ результатов исследования.....	30
Заключение .....	34
Список использованных источников .....	36
Приложение А.....	41
Приложение В .....	49
Приложение С.....	50

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На сегодняшний день художественно-эстетическое воспитание школьников носит очень значимый характер. Как обозначено в ФГОС НОО, «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора» [40].

ФГОС НОО также ориентирует образовательные учреждения разрабатывать и внедрять программы по нравственному воспитанию в различных видах детской деятельности. Художественная деятельность обладает огромным воспитательным воздействием, и позволяет решать задачи нравственного воспитания в очень комфортных условиях. На таких занятиях дети не только знакомятся с теорией нравственного вопроса, но и имеют возможность закрепить полученные знания о нравственных эталонах в продуктах творчества. Именно в начальной школе и не принужденных условиях закладывается фундамент нравственной воспитанности.

Объект исследования – художественно-эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования – художественно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел.

Цель исследования – охарактеризовать художественно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел.

Задачи исследования:

1. Уточнить понятие художественно-эстетического воспитания.

2. Выделить возможности изучения народных промыслов и ремесел в художественно-эстетическом воспитании младших школьников.

3. Провести диагностику уровня художественно-эстетической воспитанности младших школьников.

4. Описать содержание работы по организации художественно-эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел.

5. Провести анализ результатов эксперимента.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды в области методики художественно-эстетического воспитания следующих авторов: Ю. В. Кондрашева, Г. С. Лабковская, Д. Б. Лихачев, И. М. Мамедова, К. Д. Ушинский, а также труды в области инноватики и инновационных технологий О. О. Мамадалиева, А. П. Панфиловой, А. С. Хасановой, А. А. Шайдулиной и других.

Методы исследования:

– Теоретические: анализ педагогической литературы, обобщение педагогического опыта.

– Практические: эксперимент, анкетирование.

Практическая значимость исследования заключается в детальном рассмотрении особенностей организации художественно-эстетического воспитания младших школьников. Полученный материал может быть использован студентами при подготовке к занятиям, в ходе прохождения практики, а также для педагогов начальных классов.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и выводы, полученные в ходе исследования, опубликованы на сайте «Знанио».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка в количестве 50 источников.

# Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

## **1.1 Понятие художественно-эстетического воспитания**

Проблема художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения - одна из самых актуальных проблем для каждого исторического этапа развития общества.

Основной задачей нашего исследования является анализ ключевого понятия – это художественно-эстетическое воспитание. Анализ нормативной документации, научно-методических источников показал, что существует множество подходов к понятию художественно-эстетического воспитания. Приведем некоторые из них.

По мнению Т. А. Данилиной «художественно-эстетическое воспитание – это воспитание через искусство эстетических эмоций и чувств, художественной и эстетической культуры личности, сущностных сил и художественно-творческих способностей человека, утверждение эстетического и гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству» [16:10].

Художественно-эстетическое воспитание в широком смысле – развитие художественно-эстетического отношения человека к окружающей действительности. В ходе воспитания индивиды усваивают определенные ценности посредством интериоризации. Также путем интериоризации происходит и развитие навыков художественного восприятия, формирование эстетического вкуса и т.д. [14:142].

Художественно-эстетическая ориентация школьника, а также его творческие способности основаны на воспитании красотой. Через красоту создаются эстетические ценности в быту, поведении, в профессиональной сфере.

Существует множество подходов к понятиям средств, условий и результатов художественно-эстетического воспитания. Рассмотрим их подробнее.

Результат художественно-эстетического воспитания школьников – это формирование у учеников эстетического идеала. Эстетическим идеалом является качество личности, критерий оценки с точки зрения эстетики.

В процессе художественно-эстетического воспитания необходимо создать определенную среду. Условия включают в себя окружающую среду ребенка, внешний вид людей, и отношения между ними, которые школьнику необходимо не только наблюдать, но и участвовать самому. И. В. Груздовой и Ю. Л. Пospelовой определены основные направления системы эстетического воспитания (Рис. 1).

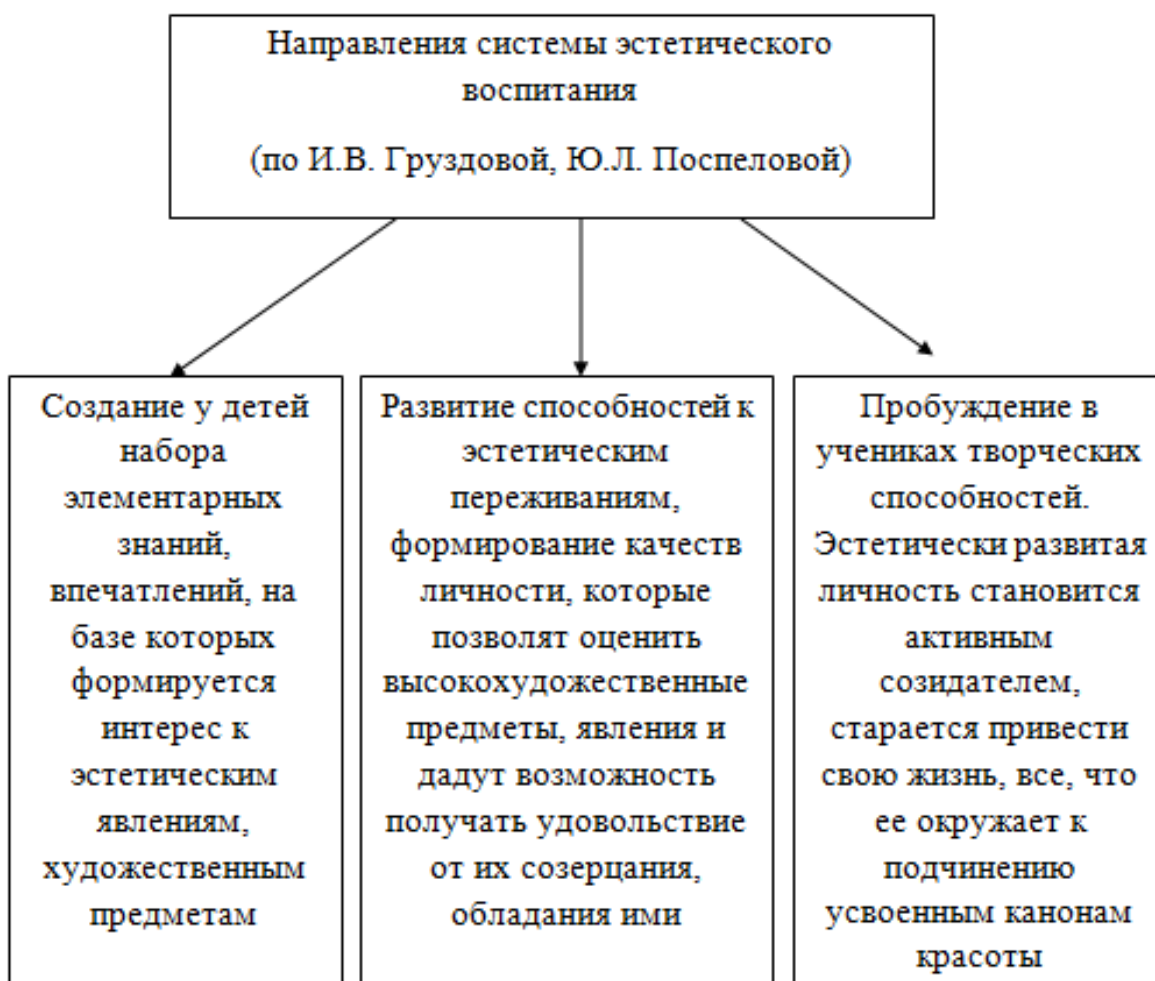


Рисунок 1 – Направления системы эстетического воспитания



Формирование эстетической культуры младших школьников проходит куда более легко, чем работа с подростками в старших классах. Дело в том, что маленьким детям интересно практически все, что им рассказывает учитель, и поэтому любые его инициативы, внеклассные занятия воспринимаются с энтузиазмом.

Однако тут очень важно брать в расчет интеллектуальные способности ребенка, ведь далеко не любое культурное мероприятие будет понятно младшему школьнику. Первое, на что стоит обратить внимание – это посещение разнообразных детских театров, где ставятся как обычные, так и кукольные спектакли. Также очень важно смотреть вместе с детишками общеобразовательные фильмы, интересные документальные картины, в которых просто и доходчиво рассказывается о сложных мировых событиях, разнообразных явлениях.

Инициативный педагог может организовать и выездные экскурсии, которые помогут детям лучше понять культуру собственной страны и ее историю. Помимо этого можно вместе с детьми ходить на выставки картин. К изобразительному искусству младшие школьники бывают крайне восприимчивы, поэтому такие экскурсии проходят на ура. Вернувшись в класс, педагог можно попросить детей повторить какие-то из увиденных картин или нарисовать свое произведение, достойное выставки.

По результатам проведенных экскурсий и других культурных мероприятий следует писать сочинения, которые помогут систематизировать полученные знания.

Еще один популярный метод воспитания эстетической культуры – это просмотр художественных фильмов с учениками. Педагог может ежемесячно устраивать такие просмотры на внеклассных занятиях, обращая внимание на самые знаменитые и по-настоящему великие фильмы. После окончания просмотра можно провести дискуссию, которая поможет детям лучше понять кинематографическое произведение.

Сфера деятельности педагога выходит далеко за пределы классно-урочной деятельности. Современные учителя используют разнообразные экскурсии и театральные представления не только для того, чтобы развлечь своих подопечных, но и для повышения их общего интеллектуального уровня.

Художественно-эстетическое воспитание направлено на развитие умения школьника воспринимать, оценивать и воссоздавать прекрасное, а также участвовать в творческом процессе.

Основу художественно-эстетического воспитания составляет именно способность воспринимать, правильно понимать и оценивать прекрасное, как в искусстве, так и в жизни.

В. Н. Шацкая в одном из своих трудов описывает художественно-эстетическое воспитание как воспитание умения чувствовать, понимать, воспринимать, а также правильно оценивать красоту окружающего мира (произведения искусства, природа, общественная жизнь, работа и т.д.). Автор отмечает, что процесс художественно-эстетического воспитания заключается в формировании эстетического отношения к произведениям искусства, позволяет участвовать в деятельности, направленной на создание красоты во всех сферах жизни [43].

Д. Б. Лихачев интерпретирует художественно-эстетическое воспитание как «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, уродливое в жизни и искусстве. Автор подчеркивает главную роль целенаправленного педагогического воздействия в художественно-эстетическом развитии ребенка» [26:29].

Одной из задач воспитания младших школьников является развитие их творческих способностей. Данный вид способностей включает в себя формирование самостоятельности, инициативы, способности к самовыражению, проявляется на всех этапах развития личности младшего школьника.

Художественно-эстетическое воспитание может быть реализовано при помощи изучения школьниками прекрасного в быту, в природе, в каких-либо явлениях и процессах, а также при знакомстве с произведениями искусства.

Существует множество видов произведений искусства, и художественные произведения могут быть созданы с использованием широкого спектра материалов и методов. Например, художники работают в двух измерениях, применяя среду к плоской поверхности для создания изображения. Скульпторы и архитекторы, работают в трех измерениях, лепя, вырезая и комбинируя материалы для создания своих художественных работ.

Живопись и рисунок – это две формы визуального искусства, которые включают в себя создание изображений на плоской двумерной поверхности, будь то холст, бумага для рисования, кусок картона, сторона здания и т.д. На протяжении всей истории художники использовали широкий спектр инструментов и принадлежностей для создания своих художественных работ, включая карандаши, ручки, маркеры и даже мягкие металлы, такие как серебро и олово.

Некоторые формы искусства, такие как скульптура и архитектура, трехмерны. Скульптор использует материал, такой как камень, стекло, дерево, глина или даже лед, чтобы сформировать формы, либо высекая, либо вырезая определенные участки материала, либо придавая материалу определенную форму. Скульптор также может создать скульптуру, объединив различные материалы и предметы.

Умение понимать и правильно оценивать все эти виды искусства формируется в процессе художественно-эстетического воспитания. Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об условиях развития творческих способностей учащихся. Условия эффективного развития творческих способностей младших школьников представлены на схеме (Рис. 2).



Рисунок 2 – Условия эффективного развития творческих способностей младших школьников

Можно выделить ряд ключевых новообразований учащегося, таких как формирование произвола и рефлексии, развитие волевых качеств у детей, сознательная регуляция их действия, а также изменение социальной ситуации развития, часто сопровождаются напряжением и беспокойством. В частности, речь идет об отражении пережитого состояния и представлении желаемого состояния (сознательной картины). Осознанный выбор желаемого эмоционального состояния реализует этот образ, который является многомерным, полностью отражает связанные чувства и становится точкой отсчета.

Мы характеризуем особенности эмоциональной саморегуляции в школьном возрасте посредством раскрытия вышеуказанных новообразований, тесно связанных с формированием навыков эмоциональной саморегуляции [4:56].

Период младшего школьного возраста характеризуется серьезными изменениями интересов ребенка, его доминирующих чувств и объектов, которые его занимают.

В школьном возрасте формирование произвольности предлагается в центре психического развития: формируется произвольный характер памяти, внимания и мышления ребенка; есть способность действовать организованно в соответствии с поставленными перед ним задачами; ребенок учится контролировать свое поведение, течение психических процессов.

Это можно объяснить тем фактом, что ребенок начинает учиться в школе в указанное время, а позиция ученика и его педагогическая деятельность уже предъявляют довольно высокие требования к произвольному поведению.

Кроме того, способность учащихся проявлять силу воли заметно возрастает среди учеников первого и третьего классов. В этом возрасте начинают формироваться добровольные умственные действия, преднамеренное запоминание и извлечение учебного материала, добровольное внимание, прямое и постоянное наблюдение, настойчивость в решении психических проблем.

Если в первом и втором классе ученики выполняют волевою деятельность в основном по отношению к взрослым, включая учителей, то в третьем классе они приобретают способность выполнять волевые действия в соответствии со своими собственными мотивами.

Саморегуляция в этом возрасте широко используется, но в подавляющем большинстве случаев она носит диффузный характер и не поддерживается моральными принципами. Как вариант, учащийся может

быть настойчивым в учебной деятельности, если он посвящен физическому воспитанию, только если есть интерес к нему.

С. И. Хохлов показал, что учащиеся со слабым уровнем развития воли демонстрируют высокую и достаточно стабильную активность в изучении предметов, только если есть интерес к ним, а при изучении нелюбимых предметов высокую и устойчивую активность демонстрировали только школьники с высоким уровнем развития воли.

Одно из новообразований – рефлексия. В частности, речь идет об отражении пережитого состояния и представлении желаемого состояния (сознательной картины).

Осознанный выбор желаемого эмоционального состояния реализует этот образ, который является многомерным, полностью отражает связанные чувства и становится точкой отсчета.

Таким образом, можно сделать вывод, что такие новообразования, как произвольность и развитие волевых качеств у детей, позволяют нам формировать способность снижать психоэмоциональный стресс и способность осуществлять самоконтроль над эмоциональным состоянием. В свою очередь, рефлексия как одно из новообразований раскрывает особенность способности осознавать свое эмоциональное состояние [10].

Развитие саморегуляции в конечном итоге связано с изменением соотношения внешних и внутренних раздражителей. Если в школьном возрасте регуляция поведения осуществляется только с помощью внешних раздражителей, с помощью взрослых, то роль внутренней стимуляции (постановка собственных целей, самостимуляция, преднамеренные изменения в мотивации) возрастает с возрастом. Если необходимо замедлить действие, дети сами создают условия, исключая привлекательные действия.

Школьники также повышают свою выносливость и способность сдерживать свои чувства. Фрагмент сначала проявляется в соответствии с

требованиями взрослых. Стоит также отметить, что разнообразные эмоции становятся важным регулятором поведения.

Ведущие образовательные мероприятия активно развивают мышление, которое начинает определять работу других функций сознания, в результате чего они становятся интеллектуализированными и становятся произвольными.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но, в то же время ребенок не осознает художественную и эстетическую сущность предметов, а развитие часто является результатом желания развлекаться, более того, без постороннего вмешательства у ребенка могут развиваться неправильные представления о жизни, ценностях и идеалах.

Таким образом, проанализировав различные подходы к определению понятия художественно-эстетического воспитания, мы пришли к выводу о том, что «художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Данное определение было сформулировано Д. Б. Лихачевым.

## **1.2 Возможности изучения народных промыслов и ремесел в художественно-эстетическом воспитании младших школьников**

В народных промыслах и ремеслах воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации.

Исследованиями в области методики обучения детей народным промыслам и ремеслам занимались Т. С. Комарова, Г. С. Лабковская, Е. А. Толстова, Н. П. Саккулина.

Народные ремесла – это одновременно отрасль промышленности и народное искусство. Сочетание традиций и новаторства, особенностей стиля и творческой импровизации, коллективных принципов и взглядов отдельного человека, изделия ручной работы и высокий профессионализм характерны для творчества ремесленников и мастеров.

Г. С. Лабковская рассматривает народные промыслы и ремесла как «средство эстетического и профессионального становления, формирования художественной культуры, разностороннего развития школьников, подготовки старших подростков к основам творческого труда, развития творческих способностей, развития творческой активности школьников, художественно-эстетического воспитания обучающихся» [25:105].

В. И. Толстых отмечает важность народных промыслов в эстетическом воспитании, поскольку оно является собственно его сутью. Она говорит о том, что «особенность народного промысла как средства воспитания заключается в том, что в нем сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство. В произведениях различных видов промыслов люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы» [37: 67].

Народные промыслы и ремесла несут в себе большой опыт народа, являются воплощением художественного творчества, поэтому являются хорошим материалом для познания жизни.

В процессе воспитания (нравственного, трудового, эстетического и т.д.) народные промыслы и ремесла достаточно хорошо изучены, но их значение в художественно-эстетическом воспитании исследовано не в полной мере.

Материал, который содержат в себе народные промыслы и ремесла, позволяет отразить изменения в познании человеком мира, поэтому в ходе в процессе воспитания младших школьников он позволяет развивать качества, характерные для творческой личности. Эти качества включают:



любовознательность, воображение, интеллект, чувство гармонии, видение прекрасного и т.д.

Результатом творческого процесса является ценный материальный или духовный продукт. Благодаря искусству, у школьников активизируются процессы, отвечающие за формирование духовного мира человека.

Процесс художественно-эстетического воспитания средствами народных промыслов и ремесел имеет свои особенности:

- содержание народных промыслов и ремесел создает условия, в которых школьники вступают в определенную сферу профессиональной деятельности человека;

- использование средств народных промыслов и ремесел позволяет организовать деятельность младших школьников в виде различных курсов, занятий по различным специализациям;

- ввиду социальной направленности деятельности личностные качества школьника развиваются в результате совместной деятельности с другими людьми.

У школьников при знакомстве с произведениями народных промыслов и ремесел, формируются патриотические качества, представления о своей Родине, формируется понимание прекрасного. В связи с этим занятия по изучению народного творчества необходимо включать в образовательный процесс. По словам ученых, народному творчеству свойственны следующие характеристики: коммуникативность, традиционность, отношение к окружающей жизни, групповой характер и т.д.

Н. П. Саккулина отмечает, что народные промыслы и ремесла имеют большой потенциал для художественно-эстетического воспитания. По ее словам, младшие школьники хорошо понимают работы мастером резьбы, росписи, вышивки и т.д. Для учеников начальной школы эти произведения являются более понятными, нежели большие полотна живописи или скульптура. Поэтому именно произведения народных промыслов и ремесел

подходят для использования в процессе художественно-эстетического воспитания [33:55].

Среди характерных особенностей произведений народных промыслов и ремесел можно выделить яркость цветов, узорчатость, множество фактур, выразительность цвета и пластики.

На сегодняшний день народные промыслы и ремесла широко используются на уроках в школах. Использование средств народных промыслов и ремесел в процессе художественно-эстетического воспитания может осуществляться в различных формах, таких как вышивка, роспись, резьба по дереву, войлоковаление, изготовление глиняных игрушек или традиционных кукол, ткацкое дело и т.д. Данная работа может сопровождаться различными рассказами о быте русского народа, различных праздниках и обычаях. Фольклор является важной составляющей и имеет большой потенциал в воспитании младших школьников. Для этого могут использоваться скороговорки, потешки, загадки, считалки и т.д.

Важной составляющей является оценка результатов труда младших школьников, она также способствует развитию навыков и умений младших школьников и показывает их уровень знаний материала. Они демонстрируются посредством презентаций поделок, когда школьники самостоятельно выбирают то, о чем говорить, учатся вычленять главное и второстепенное. Тем самым ученики демонстрируют и свои интересы, которые могут фиксироваться учителем для дальнейшего их развития.

В заключительной части презентации результатов своего труда необходимо обозначить положительные и отрицательные стороны работы, описать трудности и проблемы, которые возникали в процессе деятельности, подвести итоги. Если у одноклассников появятся вопросы, необходимо выделить время на их обсуждение.

Исследования также показывают, что учащиеся с большей вероятностью сохраняют знания, полученные с помощью этого подхода, гораздо легче, чем при традиционном обучении, ориентированном на

учебники. Кроме того, ученики развивают уверенность в себе и самостоятельность в процессе как командной, так и самостоятельной работы.

Младшие школьники со слабым уровнем развития воли демонстрируют высокую и достаточно стабильную активность в изучении предметов, только если есть интерес к ним, а при изучении нелюбимых предметов высокую и устойчивую активность демонстрировали только школьники с высоким уровнем развития воли.

Становление личности младшего школьника, его социализация связаны с новыми впечатлениями в условиях воспитания социально ответственной личности, умеющей без принуждения, на основе свободного выбора, выполнять различные воспитательные задачи. Возможности использования педагогических условий, в первую очередь, связаны с объективным уровнем профессиональных знаний педагогов, опирающихся на определённые инновационные методики и технологии, которые позволяют достигать результатов развития мышления школьников.

Таким образом, придерживаясь понятия художественно-эстетического воспитания, данного в первом параграфе, мы выявили, что изучение народных промыслов и ремесел в художественно-эстетическом воспитании младших школьников имеет следующие возможности: во-первых, создает условия для формирования активной творческой личности; во-вторых, способствует развитию способности воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве; в-третьих, способствует развитию умения жить и творить «по законам красоты».

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ  
И РЕМЕСЕЛ

**2.1 Диагностика уровня сформированности художественно-эстетической  
воспитанности младших школьников средствами народных промыслов  
и ремесел**

Для решения задач, поставленных в рамках исследования, нами была проведена опытно-экспериментальная работа по разработке диагностического инструментария и выявлению уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел.

Цель эксперимента: определить уровень сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников.

Задачи:

1. Подобрать диагностические методики для выявления уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников;
2. Провести диагностику;
3. Провести анализ результатов исследования.

База исследования: МБОУ «Погодаевская СОШ №1» имени А.С. Соколова. Участие в эксперименте приняли 10 учеников 3 «а» класса.

Этапы исследования:

1. Подбор диагностического материала;
2. Проведение диагностики;
3. Анализ.

В качестве методик исследования нами были выбраны следующие:  
(Приложение А)

1. Анкетирование «Склонность к творчеству» В. В. Юсуповой;

2. Анкетирование «Направленность на творчество» В. В. Юсуповой.
3. Тест «Ваш творческий потенциал».

В ходе проведения методики «Склонность к творчеству» В. В. Юсуповой учащиеся быстро ответили на все вопросы. Результаты представлены в таблице (Приложение В). Нами был выполнен количественный анализ, представленный на диаграмме (Рис. 3).

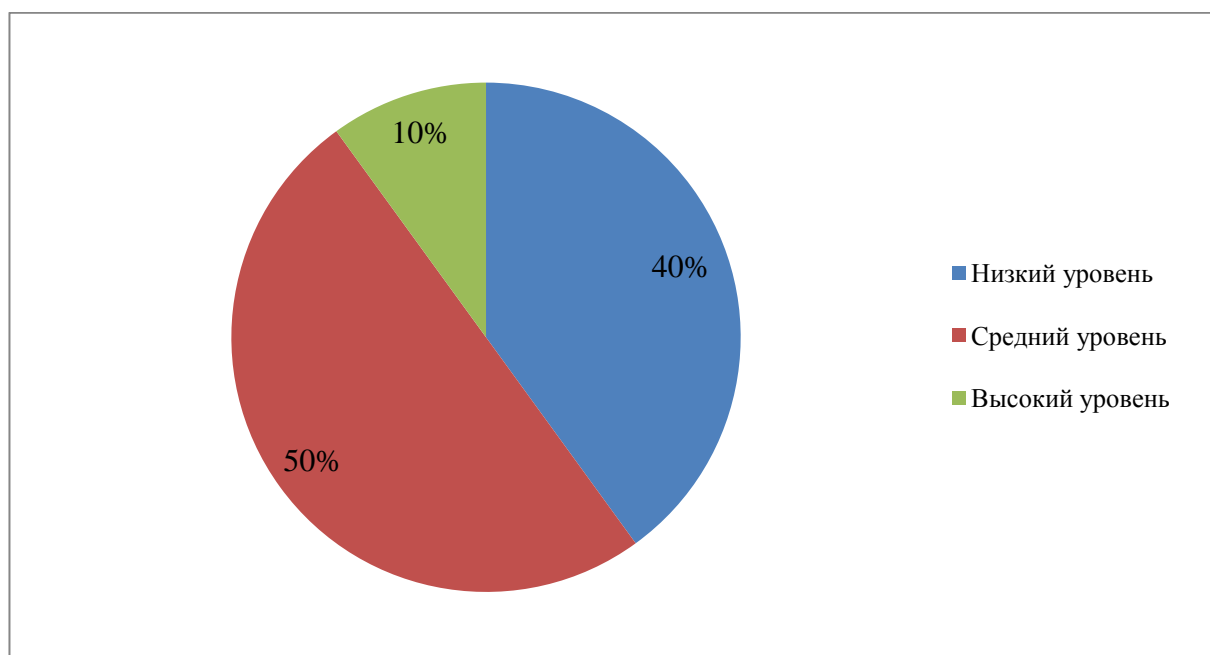


Рисунок 3 – Уровень развития интереса младших школьников к творчеству

Из диаграммы мы видим, что высокий уровень развития интереса к творчеству имеют 1 младший школьник (10%). Такие ученики имеют высокий уровень познавательной активности, им интересно все новое, к любым видам творческой деятельности они относятся положительно.

Средним уровнем развития интереса к творчеству обладают 5 учеников (50%). Это означает, что у учащихся есть интерес к творчеству, но он слабо выражен. Таким ученикам нравятся многие проявления творчества, они любят ходить на концерты, выступать на сцене и что-нибудь сочинять. Такие школьники не всегда имеют интерес к новым видам деятельности, особенно, если они им непонятны, но в целом к творчеству относятся положительно. Низкий уровень развития интереса к творчеству выявлен у 4 школьников

(40%). Такие ученики отказываются участвовать в творческой деятельности, не проявляют интерес к ней. Учащимся не хочется самостоятельно добывать знания, они равнодушны к делам творческого характера. Как правило, эти дети пассивны в остальных видах деятельности.

Вторая методика, «Направленность на творчество» В. В. Юсуповой, проводилась в виде анкетирования, результаты которого представлены в таблице (Приложение В) и на диаграмме (Рис. 4).

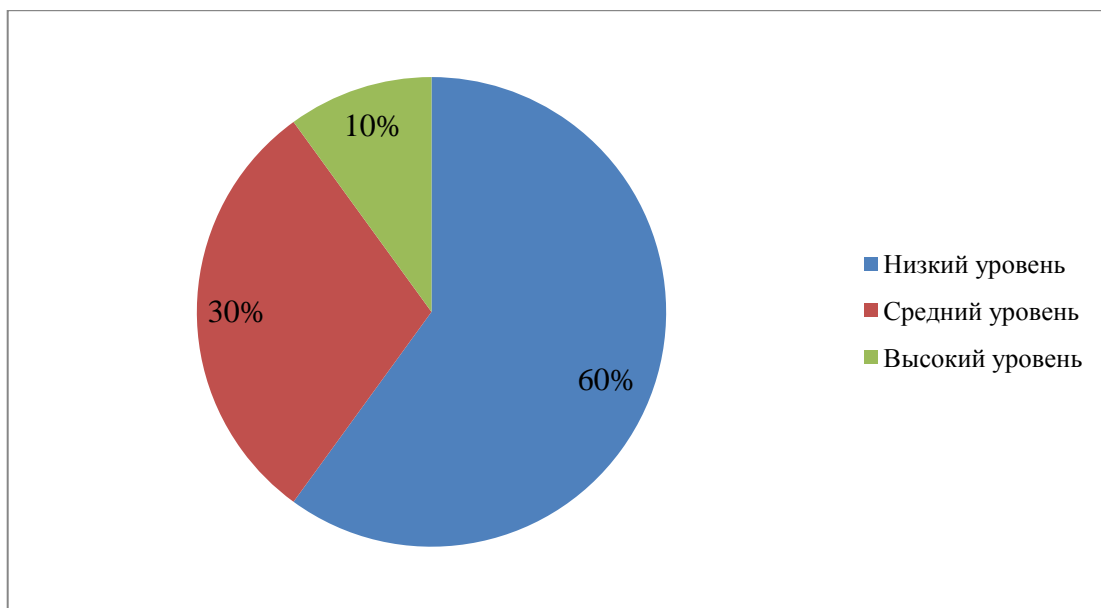


Рисунок 4 – Уровень развития направленности младших школьников на творчество

Из данной диаграммы видно, что среди учеников 3 класса высоким уровнем направленности на творчество обладает 1 школьник (10%). Он выбирает нестандартные формы действий, его ответы всегда отличаются от ответов других детей, характеризуется наличием желания творчества и потребности в нём. Средний уровень направленности на творчество диагностирован у 3 учеников (30%). Учащиеся испытывают слабо выраженную потребность в каких-либо достижениях. Он характеризуется слабой направленностью на творчество, отсутствием ярко выраженного желания в новых идеях и необычных решениях. Учащиеся на данном уровне отличаются интересом к творческим действиям, но в основном дают

среднестатистические ответы. Низкий уровень имеют 6 учеников (60%). У этих школьников отсутствует направленность на творчество, из всех вариантов действий они выбирают наиболее простые. Учащиеся пассивны, в выборе ответов склоняются к наиболее простым и наименее энергозатратным вариантам своих действий.

Следующей методикой является тестирование «Ваш творческий потенциал». Результаты представлены в таблице (приложение В) и на диаграмме (Рис. 5).

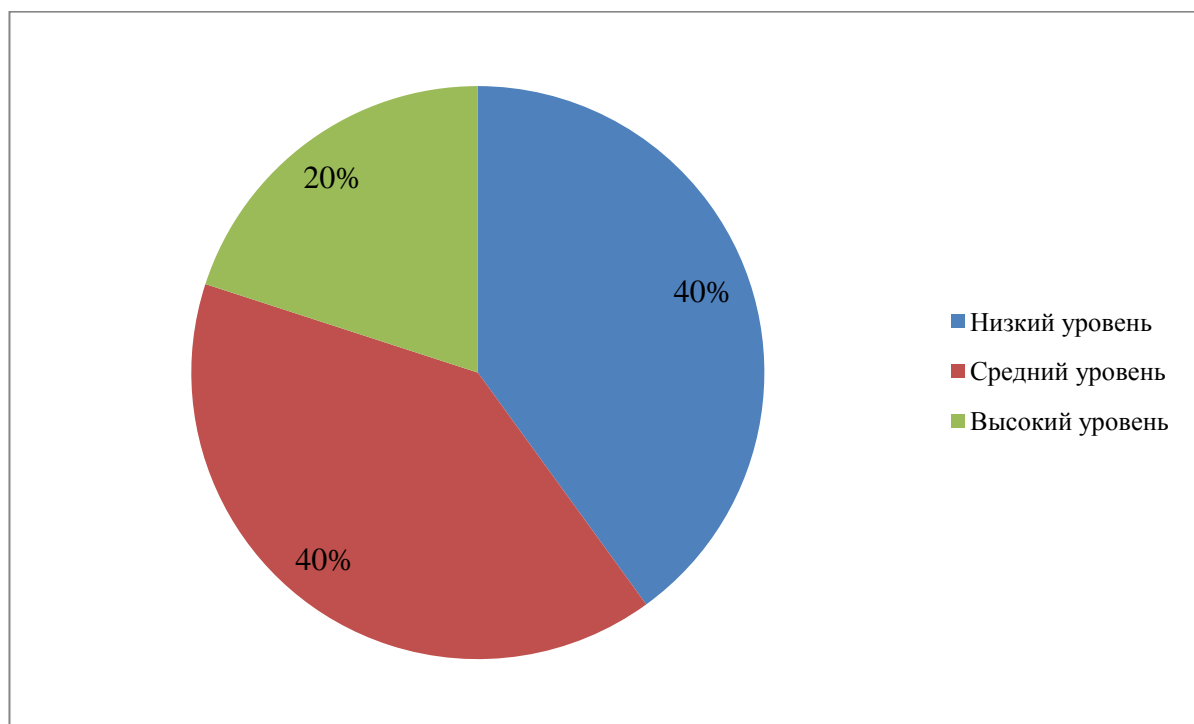


Рисунок 5 – Уровень творческого потенциала

Анализируя результаты, мы видим, что 20% младших школьников, а это 2 ребенка, имеют высокий уровень творческого потенциала. У 40% участвующих в эксперименте (это 4 школьника) выявлен средний уровень творческого потенциала.

Такое же количество детей имеют низкий уровень творческого потенциала, что говорит о слабом развитии творческого мышления, наличии определённых рамок, за которые младшие школьники не могут или не хотят выходить. Трудности в проявлении творческой активности выражаются в

скованности, стеснении, а также нежелании или неумении проявить себя. Возможно, это связано с нехваткой опыта творческой деятельности учащихся. Вследствие этого возникает необходимость проведения опытно-экспериментальной работы.

## **2.2 Тематический план работы по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников средствами народных промыслов и ремесел**

Для повышения уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников, нами была организована работа, направленная на художественно-эстетическое воспитание младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел. Необходимо отметить, что народные промысла и ремесла нами были выбраны в качестве средства.

В целях результативности формирующего эксперимента мы разделили работу на 4 блока, каждый из которых включает поэтапное изучение обучающимися народных промыслов и ремесел, а также идет усложнение работ по видам деятельности.

В первом блоке учащиеся продолжают знакомиться с дымковской игрушкой, второй блок посвящен кистевой росписи «Хохлома», третий блок учащиеся углубляют знания по теме «Гжель», а в четвертом продолжают знакомиться и закреплять умения и навыки по русской народной игрушке «Матрешка».

В ходе опытно-экспериментальной работы нами был составлен тематический план (Табл. 1).



Таблица 1 – Тематический план по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел

Вид деятельности	Совместная образовательная деятельность	Организация самостоятельной деятельности младших школьников
<b>Блок «Дымковская игрушка»</b>		
<p>1. Презентация «Дымковская игрушка» Цель: продолжать знакомить возникновением дымковского промысла и разнообразием игрушек. 2. Хороводные народные игры «Ручеек»</p>	<p>1. Чтение стихотворений о дымковских игрушках 2. Выполнение разнообразных поручений.</p>	<p>1. Дидактическая игра «Разрезные картинки»</p>
<p>1. Лепка из глины «Лошадка»</p>	<p>1. Выполнение разнообразных поручений. 2. Разучивание стихотворения «Это что за хоровод в селе Дымково живёт?»</p>	<p>1. Дидактическая игра «4 лишней».</p>
<p>1. Итоговая беседа «Дымковская игрушка» Цель: активизировать знания учащихся по народному промыслу «Дымковская игрушка»</p>	<p>1 Показ мод «Дымковские барышни и судари» Цель: активизировать, объединить творческие проявления детей и родителей, вызвать их инициативу, эмоциональный подъем.</p>	<p>1. Дидактическая игра «Разрезные картинки» 2. Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала.</p>
<p>1 Роспись дымковской лошадки из глины. Цель: учить делать дымковские узоры, рассказать о приемах,</p>	<p>1. Слушание народной музыки. 2. Разгадывание загадок о дымковских</p>	<p>1. Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала.</p>

<p>которые могут использоваться для их создания.</p>	<p>игрушках 3. Выполнение разнообразных поручений.</p>	
<p>Блок «Хохлома»</p>		
<p>1. Презентация «Золотая хохлома» Цель: продолжить знакомить младших школьников с хохломской росписью, его историей, рассказать об особенностях узоров, цветах и о том, как художники ее изображают. 2. Разучивание стихотворения «Как волшебница Жар – птица...»</p>	<p>1 Чтение стихотворений о хохломе. 2. Прослушивание аудиозаписи ансамбля «Ложжари» 3. Демонстрация фильма «Хохлома»</p>	<p>1. Дидактическая игра «Чья эта тень» Цель: учить по ситуации распознавать посуду и предметы быта.</p>
<p>Итоговая беседа «Хохлома, хохлома ты откуда к нам пришла» Цель: закрепить знания детей о народном промысле хохлома и история ее происхождения» Роспись красками «Роспись миски» Цель: Учить основным приёмам кистевой росписи шаблона посуды (миски), совершенствовать свободное владение кончиком кисти; Продолжать совершенствовать умение рисовать хохломской узор, сочетая правильно его цвета (черный, золотой</p>	<p>Драматизация «Ярмарка» Цель: расширять знания детей о русских народных традициях</p>	<p>Дидактическая игра «Разрезные картинки» Лото.</p>

<p>и красный).</p> <p>Улучшить творческие способности младшего школьника.</p> <p>Учить композиционным умениям, правильно размещать детали.</p>		
<p>Беседа «Завитки крученые ложки золоченые» Цель: рассказать младшим школьникам о том, какие бывают деревянные ложки, какие выполняются на них узоры, в каких целях используется такие ложки.</p>	<p>I Хороводные народные игры Игра «Гори-гори ясно»</p>	<p>Галилео «Хохлома».</p>
<p>Блок «Гжель»</p>		
<p>Презентация «Сине-голубое чудо. Гжель» Цель: ярко и красочно познакомить детей с народным промыслом – гжельской росписью, его происхождением, узорами и основными цветами, которые используют художники.</p>	<p>Заучивание стихотворения С. Вахрушев. «Сине-белая посуда, Расскажи-ка, ты откуда?»</p>	<p>Слушание народной музыки Рисование элементов гжельской росписи индивидуальная работа.</p>
<p>Беседа «Сказочная гжель» Цель: продолжать знакомить детей с элементами росписи и искусством гжельских мастеров. Лепка из соленого теста «Чайный сервиз» Цель: учить детей раскатывать тесто, вырезать по шаблону кvasник. Показать, чтобы наш кvasник стал прочным, его нужно</p>	<p>Чтение «Нежно-голубое чудо». Авторская сказка М. Бобровой.</p>	<p>Дидактическая игра «Откуда узор» Цель: учить по узору и цветам росписи угадывать вид народного промысла</p>

обжечь в печи, как и глину из которой мастера делают гжельские изделия.		
Роспись чайного сервиза из соленого теста Цель: учить наносить узор на изделие, составлять композицию из знакомых элементов росписи.	Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»	Организация и проведение сюжетно-ролевой игры «Поход в музей народных промыслов»
Блок «Матрешка»		
Показ презентации «Русская матрешка» Цель: познакомить с историей возникновения Русской матрешки, этапами создания. Показать разнообразие нарядов и цветовых решений матрешек разных городов.	1. Чтение стихотворений о русской матрешке. 2. Слушание народной музыки «Матрешки» 3. Разучивание стихотворения «Семеновские матрешки»	Дидактическая игра «Откуда узор» Цель: учить по узору и цветам росписи угадывать вид народного промысла. Хороводные народные игры «У Миланьи, у старушки», «Каравай» Цель: соотносить слово и выразительное действие рук, пальцев, мимики.
Познавательное сообщение на тему «Семеновская матрешка» Цель: познакомить с Семеновской матрешкой. Показать отличительные особенности формы и росписи.	Чтение сказки «Пропавшая матрешка» Авторская сказка М. Шкуриной	Сюжетно - ролевая игра «В гости к нам пришла матрешка» Цель: учить младших школьников играть роль, которая предполагается сюжетом игры, развивать коммуникативные навыки.
Беседа «Русская матрешка» Цель: приобщать детей к национально-культурным традициям посредством углубления и расширения знаний о матрешке - символе русского народного искусства.	Отгадывание загадок про матрешек. Обогащение альбома с иллюстрациями и раскрасками фотографиями и работами детей. Развлечение «Мы Матрешечки-душечки»	Дидактическая игра «Откуда узор» Цель: учить по узору и цветам росписи угадывать вид народного промысла.

	<p><b>Цель:</b>  Развивать интерес к праздникам и развлечениям, знакомящим с истоками культуры русского народа.</p>	
--	---	--

Данная работа была организована с февраля по май 2021 года на базе исследования МБОУ «Погодаевская СОШ №18» имени А.С. Соколова в 3 «а» классе. Дети занимаются по программе «Город мастеров» Рагозиной Т.М. (УМК «Перспективная начальная школа»). Примеры заданий по изучению народных промыслов и ремесел представлены на (Рис. 6), (Рис.7).



**Задание «Отгадай-3»**

Послушай загадку, найди картинку - отгадку, объясни свой выбор, опиши игрушку (ответ: водоноска, барыня).  
Что общего и чем отличаются эти игрушки. Назови игрушку, третью по счету.

Рисунок 6 – Пример задания



**Задание «Найди дымковского коня»**  
Рассмотри картинки коней и выбери дымковскую игрушку.

Рисунок 7 – Пример задания

Таким образом, в ходе опытно-экспериментальной работы нами был разработан тематический план с целью повышения уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников в процессе изучения ими народных промыслов и ремесел. Все задания направлены на формирование умения выделять особенности каждого вида народных промыслов и ремесел, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.

### **2.3. Анализ результатов исследования**

После проведенной работы, описанной в содержании, нами был проведен контрольный эксперимент, цель которого – выявление динамики развития художественно-эстетической воспитанности младших школьников после проведения формирующего эксперимента.

Повторная диагностика по методике «Склонность к творчеству» выявила положительную динамику в развитии уровня склонности младших школьников к творчеству. Полученные результаты представлены в таблице (Приложение С) и на диаграмме (Рис. 8).

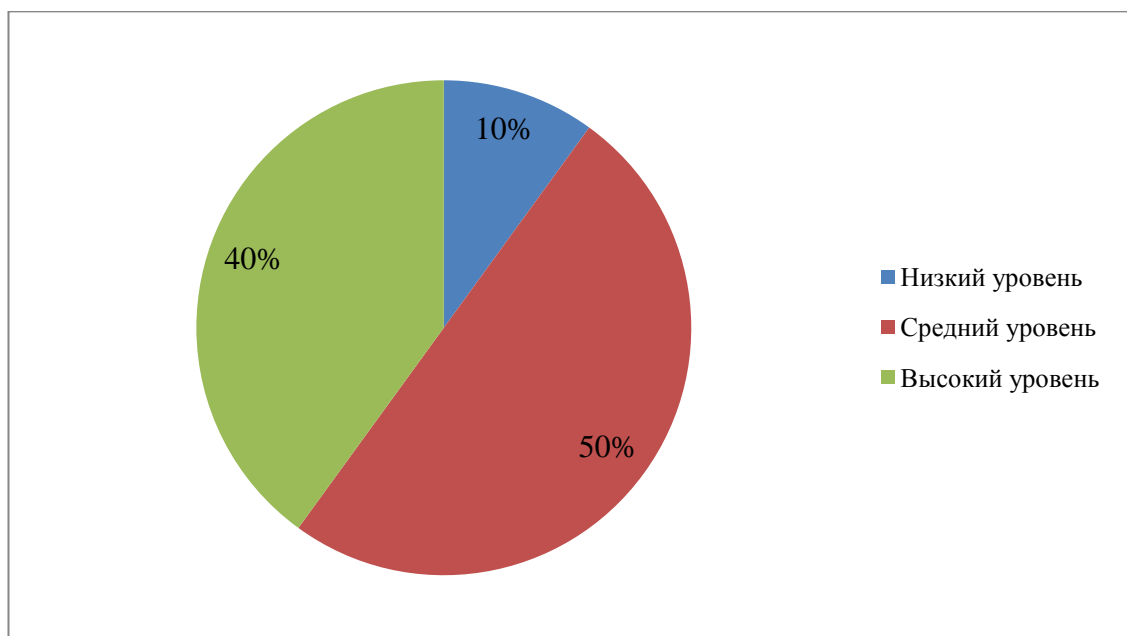


Рисунок 8 – Уровень развития интереса младших школьников к творчеству

Из диаграммы мы видим, что высокий уровень развития интереса к творчеству имеют 4 младших школьника (40%). Количество таких учеников увеличилось на 30%. Средним уровнем развития интереса к творчеству обладают 5 учеников (50%). Низкий уровень развития интереса к творчеству выявлен у 1 школьника (10%), что меньше на 30%, чем на констатирующем этапе.

Результаты по методике «Направленность на творчество» представлены в таблице (Приложение С) и на диаграмме (Рис. 9).

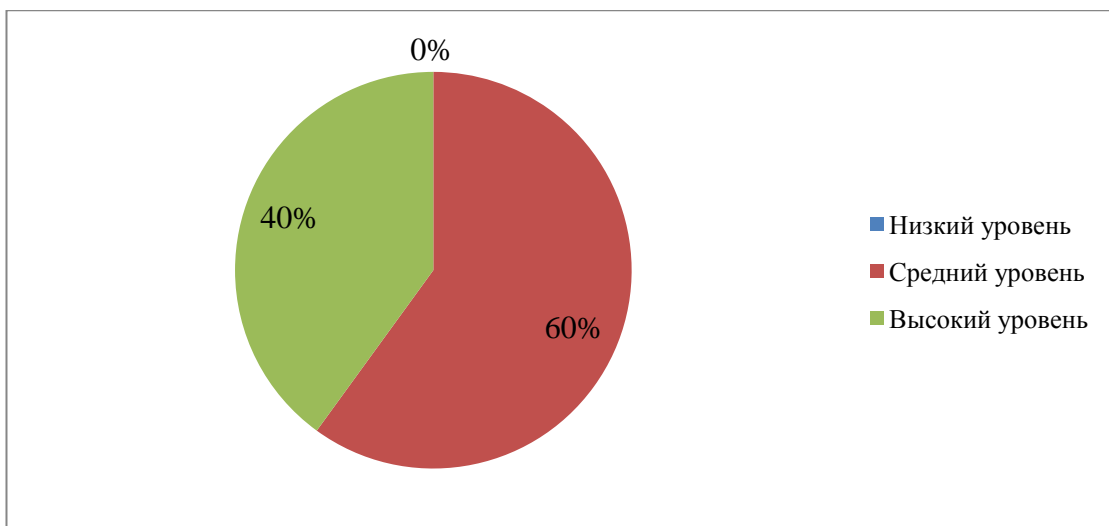


Рисунок 9 – Уровень развития направленности младших школьников на творчество

Из данной диаграммы видно, что среди учеников 3 класса высоким уровнем направленности на творчество обладает 4 школьников (40%). Средний уровень направленности на творчество диагностирован у 6 учеников (60%). Низкий уровень не выявлен в данном классе.

Следующей методикой является тестирование «Ваш творческий потенциал». Результаты представлены в таблице (приложение С) и на диаграмме (Рис. 10).

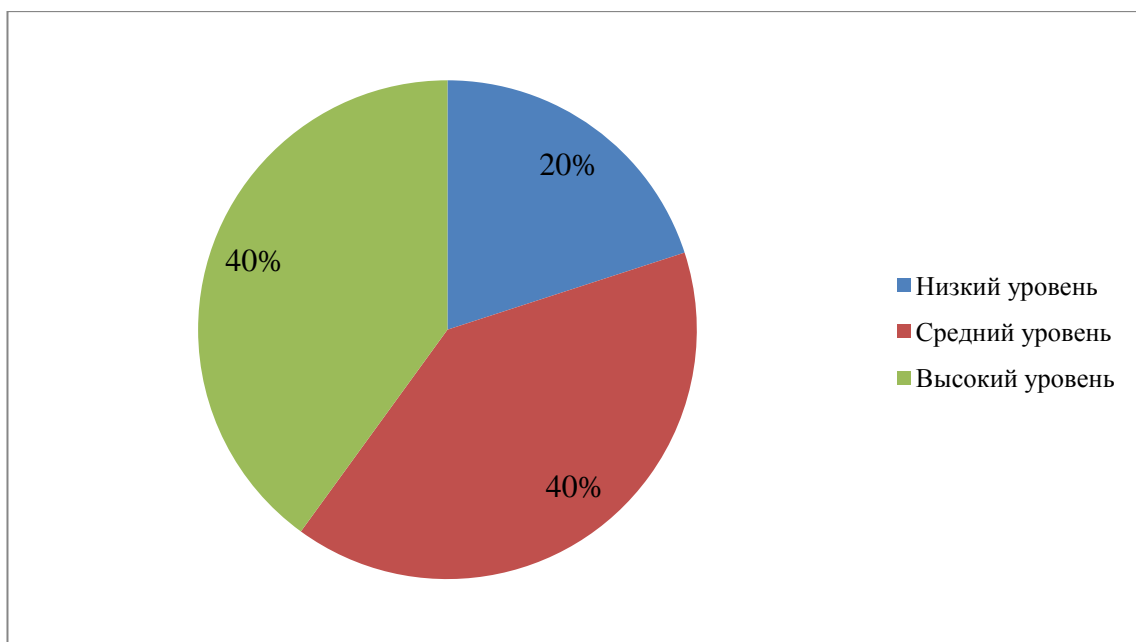


Рисунок 10 – Уровень творческого потенциала



Мы видим, что высокий уровень творческого потенциала имеют 4 школьника (40%). Средний уровень творческого потенциала имеют 4 школьника (40%). Низкий уровень выявлен у 2 школьников (20%).

Следовательно, после проведения формирующего эксперимента у учащихся стали наблюдаться значительные изменения. Появилось желание участвовать в мероприятиях школы, у особо активных ребят – придумывать и проводить интересных дела для класса. У некоторых учащихся стали проявляться задатки лидера, они чаще стали брать на себя ответственность. Повысилось желание принимать участие в предметных олимпиадах, спортивных соревнованиях и творческих конкурсах. Так, многие школьники стали раскрывать в себя специальные творческие способности (музыкальные, хореографические, художественные, театральные).

Учащиеся изменили своё отношение к возникающим трудностям, стали стараться находить способы для разрешения проблемной ситуации. Теперь, вместо фраз: «Я не знаю», «Не умею», «У меня ничего не получается», чаще стали звучать фразы: «Я попробую», «У меня получится», «Наверное, это с этим можно справиться».

Таким образом, проведенная нами работа способствовала повышению уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественно-эстетическое воспитание в образовательных учреждениях, в частности, в школе, на сегодняшний день реализуется на уроках художественно-эстетического цикла, таких как изобразительное искусство, музыка, технология. Помимо использования традиционных технологий обучения, существует необходимость использования инновационных технологий.

Анализируя различные подходы исследователей в области художественно-эстетического воспитания, мы придерживались в своей работе следующего понятия данного Д.Б. Лихачёвым «художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Изучение народных промыслов и ремесел в художественно-эстетическом воспитании младших школьников имеет следующие возможности: способствует развитию способности воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве; создает условия для формирования творчески активной личности; способствует развитию умения жить и творить «по законам красоты».

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «Погодаевская СОШ №18» имени А.С. Соколова. Участие в эксперименте приняли 10 учеников 3 «а» класса.

В качестве методик исследования нами были выбраны следующие: анкетирование «Склонность к творчеству» В. В. Юсуповой; анкетирование «Направленность на творчество» В. В. Юсуповой; тест «Ваш творческий потенциал». Результаты позволили сделать нам вывод, что у младших школьников существуют трудности в проявлении творческой активности. Возможно, это связано с нехваткой опыта творческой деятельности

учащихся. Вследствие этого возникает необходимость проведения формирующего этапа. На формирующем этапе исследования нами была проведена работа, направленная на художественно-эстетическое воспитание младших школьников при изучении народных промыслов и ремесел. На контрольном этапе мы выявили динамику развития художественно-эстетической воспитанности младших школьников после проведения формирующего эксперимента, у учащихся стали наблюдаться значительные изменения. Появилось желание участвовать в мероприятиях школы, у особо активных ребят – придумывать и проводить интересные дела для класса. У некоторых учащихся стали проявляться задатки лидера, они чаще стали брать на себя ответственность. Повысилось желание принимать участие в предметных олимпиадах, спортивных соревнованиях и творческих конкурсах.

Таким образом, можно говорить о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, поставленные задачи решены в полном объёме.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимов, В. П. Арт-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития личности / В. П. Анисимов, А. Ю. Сметанина. – Тверь : Изд-во Твер. гос. ун-т, 2017. – 280 с.
2. Батурина, Г. И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. – Москва, 2016. – 113 с.
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 2016. – 464 с.
4. Болгова, А. В. Формирование эстетических ценностных ориентаций младших школьников во внеурочной деятельности / А. В. Болгова // Начальная школа. – 2019. – № 6. – С. 52-54.
5. Вагнер, И. В. Проектный калейдоскоп в программе воспитания и социализации младших школьников. Методическое пособие ФГОС / И. В. Вагнер. – Москва : Огни, 2015. – 239 с.
6. Вергелес, Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии / Г. И. Вергелес // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2016. – №100. – С. 7-18.
7. Войтенко, Т. П. Игра как метод обучения и личностного развития / Т. П. Войтенко. – Калуга : Адель, 2017. – 361с.
8. Водовозова, Е. Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста / Е. Н. Водовозова. – Москва : КД Либроком, 2019. – 400 с.
9. Воронов, В. А. Энциклопедия прикладного творчества/ В. А. Воронов. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2017. – 448 с.
10. Вульф, Б. З. Педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Б. З. Вульф, В. Д. Иванов, А. Ф. Меняев. – Москва : Юрайт, 2017. – 511 с.

11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2015. – 93 с.
12. Гатанов, Ю. Б. Курс развития творческого мышления (для детей 6-10 лет) / Ю. Б. Гатанов. – Санкт-Петербург : Иматон, 2016. – 84 с.
13. Гилязов, Д. К. Традиции народной педагогики в действии / Д. К. Гитязов. // Воспитание школьников. – 2017. – № 6 – С. 8-11.
14. Гукин, Д. В. Воспитание детей / Д. В. Гукин. – Москва : Диалектика, 2016. – 304 с.
15. Гуревич, П. С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – Люберцы : Юрайт, 2016. – 479 с.
16. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций / Т. А. Данилина. – Москва : Айрис-пресс, 2015. – 160 с.
17. Емельянова, И. Е. Концепция развития одаренности детей дошкольного возраста в творческой самореализации / И. Е. Емельянова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. – №2. – С. 78-90.
18. Ермакова, Ж. Е. Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке // Вестник Челябинского государственного педагогического университета / Ж. Е. Ермакова. – 2016. – №6. – С. 78-85.
19. Захарюта, Н. В. К проблеме развития творческого потенциала личности в раннем онтогенезе / Н. В. Захарюта // Вестник Адыгейского ГУ. – 2015. – №2. – С. 192-200.
20. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 1970. – 158 с.
21. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2013. – С. 52-54.

22. Короминас, Ф. Т. Воспитание детей. Всему свое время / Ф. Т. Короминас. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 352 с.
23. Коротких, О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О. В. Коротких. – Москва : Инфра-М, 2018. – 752 с.
24. Кошелева, Л. Ю. Народное декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Л. Ю. Кошелева, О. В. Гаврюк // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). – Москва : Буки-Веди, 2018. – С. 35-37.
25. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. – Москва : Просвещение, 2015. – 304 с.
26. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания в школе / Д. Б. Лихачев. – Москва, 1989. – 156 с.
27. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение / Н. В. Матяш. – Москва: Академия, 2018. – 256 с.
28. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2020. – 192 с.
29. Новицкая, М. Ю. Детский фольклор / М. Ю. Новицкая, И. Н. Райкова. – Москва : «Русская книга», 2017. – 90 с.
30. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение / А. П. Панфилова. – Москва : Академия, 2017. – 192 с.
31. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Поливанова. – Москва, 2017. – 18 с.
32. Поспелова, Ю. Л. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в условиях развития современного общества / Ю. Л. Поспелова, И. В. Груздова // Вектор науки ТГУ. Педагогика, психология. – 2011. – № 80. – 231-233.

33. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 1982. – 208 с.
34. Самохвалова, В. И. Творчество как выбор, самоопределение и оправдание человека. Философия и культура / В. И. Самохвалова. – Москва : Флинта, 2016. – 98 с.
35. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Москва, 1969. – 190 с.
36. Сюзева, Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования / Н. Ф. Сюзева // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар : Новация, 2018. – С. 89-94.
37. Толстых, В. И. Эстетическое воспитание / В. И. Толстых. – Москва, 2015. – 311 с.
38. Устинов, В. В. Об эстетическом воспитании / В. В. Устинов. – Москва : Просвещение, 2015. – 128 с.
39. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии / К. Д. Ушинский. – Москва : Файр пресс, 2015. – 574 с.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2010. – 31 с.
41. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителя / А. С. Хворостов. – Москва : Просвещение, 2015. – 175 с.
42. Хорунжая, И. О. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в художественно-образовательной среде / И. О. Хорунжая // Человек и образование. – 2017. – 56 с.
43. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – Москва : Педагогика, 2016. – 184 с.

44. Шубинский, В. С. Педагогика творчества учащихся / В. С. Шубинский. – Москва, 1986. – 453 с.
45. Шумакова, Н. Б. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников / Н. Б. Шумакова, Б. И. Щебланова, Н. П. Щербо // Вопросы психологии. – 1991. – №1. – С. 27-32.
46. Эльконин, Д. Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Д. Б. Эльконин. – Москва, 1962. – 288 с.
47. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2006. – 223 с.
48. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 2015. – 178с.
49. Яковлева, Е. А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е. А. Яковлева. – Москва, 1998. – 268 с.
50. Якушева, С. Д. Основы педагогического мастерства / С. Д. Якушева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 256 с.



### **Методики диагностики по определению уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности младших школьников.**

Методика №1 «Склонность к творчеству» (В.В. Юсупова).

Цель данной методики: выявить, в какой степени у младших школьников развита склонность к творчеству. Анкета состоит из 16 вопросов, в которых упоминаются различные творческие действия. Ученику предлагается определить, нравится ли ему выполнять это действие, выбирая ответ «да» или «нет». Каждому ученику раздаётся бланк для ответов. Анкетирование проводится со всем классом сразу, на него отводится 10 минут. Вопросы данной анкеты адаптированы под возраст учащихся.

Вопросы по методике «Склонность к творчеству»:

1. Тебе нравится получать новые знания по предметам?
2. Ты часто задаешь взрослым и одноклассникам много вопросов?
3. Ты любишь сложные игры (интеллектуальные, например, шахматы или подвижные, где много правил)?
4. Хочется ли тебе суметь решить «задания со звездочкой» (задания повышенной сложности/с подвохом / на логику) по учебным предметам?
5. Тебе интересно смотреть познавательные фильмы в дополнение к обычным урокам?
6. Ты любишь сочинять? (рассказы, стихи, истории)
7. У тебя возникают интересные идеи, о которых хочется всем рассказать?
8. Тебе нравится ходить на концерты, где выступают с творческими номерами? (поют, танцуют)
9. Тебе было бы интересно посмотреть, как художник создает свою картину?
10. Нравится ли тебе самому выступать на сцене?
11. Если тебе предложат посмотреть на репетицию театральной группы, спектакль которой ты увидишь первым, ты согласишься?

12. Если тебе подарят вещь, сделанную своими руками, тебе будет интересно, как именно она сделана?

13. Тебе нравится слушать о жизни и творчестве известных личностей?

14. Если тебе скажут, что море на картине может быть не только синего цвета, ты согласишься?

15. Ты предлагаешь новые интересные дела или игры в своем классе?

16. Как ты думаешь, сочинение стихотворений стоит считать нужным делом?

#### Критерии оценивания

Оценка результатов происходит следующим образом: вариант ответа «да» оценивается в 1 балл, вариант «нет» – 0 баллов. Далее баллы суммируются и выводится общий уровень.

Высокому уровню соответствуют 13 баллов и выше, он характеризуется интересом и открытостью ко всему новому, необычному, желанием наблюдать за процессом творчества. Среднему уровню соответствуют баллы от 7 до 12, что говорит о слабо выраженном интересе к процессу творчества.

Низкому уровню соответствуют баллы от 0 до 6, в этом случае учащиеся не заинтересованы в творчестве.

## Методика №2 «Направленность на творчество» (В.В. Юсупова)

Цель данной методики является выявление направленности учащихся на творчество.

Ход выполнения: учащиеся просят ответить на вопрос, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант: а, б, в.

Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

1. а) читать книгу – 0
  - б) сочинять книгу – 2
  - в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли актера – 2
  - б) выступать в роли зрителя – 0
  - в) выступать в роли критика – 1.
3. а) рассказывать всем местные новости – 0
  - б) не пересказывать услышанное – 1
  - в) прокомментировать то, что слышали – 2.
4. а) придумывать новые способы выполнения работы – 2
  - б) работать, используя испытанные приемы – 0
  - в) искать в опыте других лучшие способы работы – 1.
5. а) исполнять указания – 0
  - б) организовывать людей – 2
  - в) быть помощником руководителя – 1.
6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2
  - б) играть в игры, где можно проявить себя – 1
  - в) играть в команде – 0
7. а) смотреть интересные фильмы дома – 1
  - б) читать книгу – 2

- в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) размышлять, как улучшить мир – 2  
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1  
в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
9. а) петь в хоре – 0  
б) петь песню соло или дуэтом – 1  
в) петь свою песню – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0  
б) отправиться в путешествие на корабле – 1  
в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

Обработка полученной информации: необходимо подсчитать количество набранных баллов и разделить на 10 (количество утверждений). Получим средний балл.

Критерии оценивания:

низкий – от 0 до 0,7 балла,

средний – от 0,8 до 1,6 балла,

высокий – от 1,7 до 2 баллов.

## Методика №3 «Ваш творческий потенциал»

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
  - а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
  - а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
  - а) да
  - б) да, при благоприятных обстоятельствах
  - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
  - а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
  - а) да
  - б) часто думаете, что не сумеете
  - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

а) да, неизвестное вас привлекает

б) неизвестное вас не интересует

в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

в) да, но только, если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:

а) да

б) нет, вы хотите научиться только самому основному

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу

б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна

в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя

б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней

в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

а) да

б) нет, боитесь сбиться с пути

в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда
- б) всего вспомнить не можете
- в) запоминаете только, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений
- б) да, если это слово легко запомнить
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить
- б) находиться в компании
- в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
- б) вы более или менее довольны
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
- б) вы можете делать это только наедине

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Критерии оценивания

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:

За ответ «а» - 3 очка,

За ответ «б» - 1 очка,

За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Результаты исследования по методикам диагностики на констатирующем этапе исследования художественно-эстетической воспитанности младших школьников

Результаты диагностики по методике «Склонность к творчеству»

(В.В. Юсупова)

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Уровень
1	Анна Т.	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	Ср.
2	Игорь В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	Выс.
3	Ольга М.	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	Низ.
4	Юлия Ч.	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	Низ.
5	Олег Т.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	Низ.
6	Виктор К.	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	Ср.
7	Марина К.	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	Ср.
8	Наталья С.	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	Низ.
9	Андрей Р.	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	Ср.
10	Валерия С.	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	Ср.

Результаты диагностики по методике «Направленность на творчество»

(В.В. Юсупова)

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Уровень
1	Анна Т.	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	Выс.
2	Игорь В.	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	Низ.
3	Ольга М.	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	Низ.
4	Юлия Ч.	2	2	1	1	1	2	2	2	0	0	Ср.
5	Олег Т.	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	Низ.
6	Виктор К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Ср.
7	Марина К.	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	Ср.
8	Наталья С.	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	Низ.
9	Андрей Р.	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	Низ.
10	Валерия С.	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	Низ.

Результаты диагностики по методике «Ваш творческий потенциал»

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Уровень
1	Анна Т.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	Выс.
2	Игорь В.	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Выс.
3	Ольга М.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	Ср.
4	Юлия Ч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	Ср.
5	Олег Т.	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Ср.
6	Виктор К.	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	Низ.
7	Марина К.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Низ.
8	Наталья С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	Ср.
9	Андрей Р.	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	Низ.
10	Валерия С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	Низ.

## ПРИЛОЖЕНИЕ С

### Результаты исследования по методикам диагностики на контрольном этапе исследования художественно-эстетической воспитанности младших школьников

Результаты диагностики по методике «Склонность к творчеству»

(В.В. Юсупова)

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Уровень
1	Анна Т.	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	Ср.
2	Игорь В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	Выс.
3	Ольга М.	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	Ср.
4	Юлия Ч.	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	Ср.
5	Олег Т.	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	Ср.
6	Виктор К.	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	Ср.
7	Марина К.	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Выс.
8	Наталья С.	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	Низ.
9	Андрей Р.	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	Выс.
10	Валерия С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	Выс.

Результаты диагностики по методике «Направленность на творчество»

(В.В. Юсупова)


№	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Уровень	
1	Анна Т.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Выс.	
2	Игорь В.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	Выс.
3	Ольга М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Ср.	
4	Юлия Ч.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	Ср.	
5	Олег Т.	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	Ср.	
6	Виктор К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	Выс.
7	Марина К.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	Выс.	
8	Наталья С.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Ср.	
9	Андрей Р.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Ср.	
10	Валерия С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Ср.	

Результаты диагностики по методике «Ваш творческий потенциал»

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Уровень
1	Анна Т.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	Выс.
2	Игорь В.	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Выс.
3	Ольга М.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	Ср.
4	Юлия Ч.	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Выс.
5	Олег Т.	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Ср.
6	Виктор К.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Ср.
7	Марина К.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Ср.
8	Наталья С.	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Выс.
9	Андрей Р.	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	Низ.
10	Валерия С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	Низ.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета


Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
 З. У. Колокольников  
подпись инициалы, фамилия  
« 4 » июля 2021 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование  
код-наименование направления

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ  
ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

Руководитель  профессор, доктор пед. наук  
подпись, дата должность, ученая степень

В. А. Лодыф  
инициалы, фамилия

Выпускник    
подпись, дата

В. А. Пономарева  
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2021

Продолжение титульного листа БР по теме: «Особенности художественно-эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения народных промыслов и ремесел».

Консультанты по  
разделам:

_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия
_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия

Нормоконтролер НОСН ТМУ — Т.В. Газизова