

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Е. А. Ноздренко
«__» _____ 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

По направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность

**ОСОБЕННОСТИ АНИМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКАХ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Научный руководитель	_____	доцент, канд. филос. наук	А. В. Андреева
Выпускник	_____		Н. А. Шандро
Нормоконтролер	_____		Э. В. Пашова

Красноярск 2017

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа по теме «Особенности анимационных технологий в практиках социокультурной реабилитации детей и подростков» содержит 81 страниц текстового документа, 4 приложения, 87 использованных источников.

АНИМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ, СОЦИАЛЬНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ, РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.

Цель данного исследования – выявление особенностей анимационных технологий как средства социокультурной реабилитации детей и подростков.

Задачи, решаемые в процессе работы:

- изучить понятия реабилитации и систему реабилитационного процесса детей и подростков;
- рассмотреть социокультурную реабилитацию как часть реабилитационного процесса;
- обозначить место анимационных технологий в структуре социокультурной реабилитации;
- создать проект по использованию анимационных технологий в социокультурной реабилитации детей и подростков.

Было проведено социологическое исследование, целью которого являлось выявление предпочтительных видов досуговых занятий воспитанников МБУ СО ГСРЦН «Росток» и его филиала, выявление эффективных результатов действующих досуговых программ в центре. На основе представленных данных разработан проект «Школа медиа искусств «Школа будущего»», который может осуществляться на базе реабилитационного центра для несовершеннолетних.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические основы социокультурной реабилитации детей и подростков.....	9
1.1 Социокультурная реабилитация.....	9
1.2 Специфика социокультурной реабилитации детей и подростков.....	16
2 Анимационные технологии в практиках социокультурной реабилитации..	31
2.1 Особенности анимационных технологий в практиках социокультурной реабилитации детей и подростков.....	31
2.2 Проект «Школа медиа искусств «Школа будущего»».....	44
Заключение.....	52
Список использованных источников.....	54
Приложение А-Г.....	64-82

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

Исследование реабилитационных процессов на сегодняшний день актуально, в силу того, что человек с первых дней жизни как существо социальное, включён в разного рода социальные взаимодействия.

Проблемы, а именно борьба и дисбаланс, существующие в социальных отношениях между определенными социально неустойчивыми группами и обществом, будут возникать постоянно в силу развития общественных условий и определенных задач, которые стоят перед обществом.

Проблемы детей и подростков всегда актуальны, но никогда не стояли так остро, как в настоящее время, в силу ослабления роли семьи, утрачивания морально-нравственных норм, резкого различия в материальных условиях жизни. Неблагоприятные бытовые, микросоциальные условия оказываются источником многочисленных, различных по силе и длительности воздействия психотравмирующих факторов. Личностные и психические отклонения приводят к дезадаптации и повышенной криминальной активности. Депрессивные состояния у детей и подростков могут быть причиной, а в определенных случаях и следствием социальной дезадаптации.

Выделяют следующие возрастные группы: раннее детство – от 1 до 2 лет; первый период детства – от 3 до 7 лет; второй период детства – от 8 до 12 лет (муж.), от 8 до 11 лет (жен.); подростковый возраст – от 13 до 16 лет (муж.), от 12 до 15 лет (жен.).

Дети и подростки, попавшие в трудную жизненную ситуацию, представляют собой уязвимую по своим возможностям социальную группу. Следовательно, необходимо реабилитировать несовершеннолетних к дальнейшей жизни за стенами реабилитационного учреждения, привить базовые компетенции для решения определенных личностных задач, что на данный момент считается важной проблемой социокультурной реабилитации.

Исследования ресурсов социокультурной реабилитации актуализируются в связи с решением проблемы необходимости включения в общественный процесс детей и подростков как полноценных членов общества.

Социокультурная реабилитация занимает особое место в комплексе социальной реабилитации. Под социокультурной реабилитацией понимается целостная система мер, направленных на восстановление (компенсацию) нарушенных или утраченных способностей детей и подростков к жизнедеятельности через применение средств культурно-досуговой деятельности и с помощью услуг социально-культурной сферы.

Социокультурная анимация является одной из технологий социокультурной реабилитации, она является действенным и эффективным средством достижения задач социальной и, в частности, социокультурной реабилитации. Главным назначением анимационных технологий является построение и развитие социальных связей и отношений между индивидами посредством организации их досуговой деятельности. Такая специфика анимационной работы отвечает целевой направленности социокультурной реабилитации детей и подростков.

Анимационные технологии содействуют разрешению проблем, с которыми сталкиваются специалисты в процессе социокультурной реабилитации детей и подростков.

Степень изученности проблемы

Социально-культурная деятельность в контексте педагогического воспитания находит свое отражение в работах многих научных исследователей. Рассмотрением реабилитирующей технологии, как одного из наиболее эффективного компонента социально-культурной деятельности, занимались Т. А. Зрелова, Г. В. Гудина, А. Я. Чигрина, Л. С. Измайлова, В. З. Контора, З. И. Лавреньтьева, Г. Н. Пенина, А. Ф. Сайтханова.

О сущности социокультурной реабилитации, ее содержании, специфике применения, технологиях и методиках мы смогли узнать из

трудов специалистов Е. И. Луценко, М. П. Коноваловой, В. И. Ломакина и Л. П. Храпылиной, Д. И. Зелинской, Е. Д. Агеева, И. Л. Лукомской, Н. Н. Галкина, С. В. Смирнова, Л. Ю. Савиной.

В научных трудах и исследованиях Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, А. В. Нестеренко, Н. Н. Ярошенко получили научное осмысление развитие проблемы социально-культурной деятельности, формирование личности.

Исследователи: И. М. Асанова, Л. В. Сайкина, М. В. Плотникова, Н. Н. Ярошенко, Н. Н. Гаранин и И. И. Булыгина, Л. В. Тарасов, А. Ю. Андреева занимались рассмотрением такого явления, как социокультурная анимация.

Российский опыт культурно-досуговой деятельности, аналогичный французской анимации, был рассмотрен М. А. Ариарским, А. Д. Жарковым, Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильниковым, Ю. А. Стрельцовым.

Объект исследования – социокультурная реабилитация детей и подростков.

Предмет исследования – анимационные технологии.

Цель исследования – выявление особенностей анимационных технологий как средства социокультурной реабилитации детей и подростков.

Задачи исследования:

- изучить понятия реабилитации и систему реабилитационного процесса детей и подростков;
- рассмотреть социокультурную реабилитацию как часть реабилитационного процесса;
- обозначить место анимационных технологий в структуре социокультурной реабилитации;
- создать проект по использованию анимационных технологий в социокультурной реабилитации детей и подростков.

Методологические основы работы

Современные педагогические парадигмы и подходы развития личности в условиях социально-культурной деятельности:

– системный подход, основой которого лежит рассмотрение объектов как систем (С. И. Гессен, П. К. Анохин, В. П. Кузьмин);

– личностно-деятельностный подход, суть которого в реализации определенных возможностей при достижении цели через деятельность (П. К. Анохин, Л. В. Выготский, А. Н. Леонтьев);

– теория деятельности, где в процессе деятельности личность показывает определенные возможности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн).

В исследовании методологии основными подходами к изучению является педагогические подходы, а именно, системный подход, который представляет собой органичное целое. Системный подход позволяет проанализировать внутренние и внешние связи, отношение объекта, рассмотреть все его элементы. Основными принципами реализации являются: принцип целостности, который отражает специфику системы, принцип историзма. Личностный подход утверждает представления о творческой, деятельной и социальной сущности человека как личности. Данный подход позволяет создание соответствующие условия для естественного саморазвития и творческого потенциала личности. Деятельностный подход реализуется в практическом обучении детей, формировании целей и их достижений. Деятельность выступает как основа, фактор и средство развития личности.

Гипотеза

Гипотеза исследования основывается на предположении, что ведущей формой анимационных технологий при социокультурной реабилитации детей и подростков является зрелищно-развлекательная деятельность.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость исследования заключается в том, чтобы выявить особенности анимационных технологий в практиках социокультурной реабилитации детей и подростков и обозначить теоретическую основу для работы реабилитационных центров.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что разработан проект по внедрению анимационных технологий в социокультурную реабилитацию в реабилитационном центре для несовершеннолетних.

Содержание работы обусловлено целями и задачами исследования и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

1.1 Социокультурная реабилитация

Оформить заголовки по данному образцу

Одной из самых важных проблем в жизни человека является проблема ограничения как физического, так и психологического, социального и духовного. Решением этой проблемы может послужить реабилитация. Для начала разберёмся в этом понятии.

Под реабилитацией обычно понимают сочетание мероприятий, проводимых с целью максимально возможной компенсации нарушенных или утраченных функций организма и социальной адаптации. Существует множество взглядов на определение содержания термина «реабилитация». Многие специалисты в данном понятии выделяют следующие основные положения:

- реабилитация рассматривается, прежде всего, как система деятельности;
- личность пациента рассматривается как объект, на который направляется соответствующее воздействие;
- целью этого воздействия является восстановление положительного отношения человека к жизни и к обществу.

За основу возьмём определение из Малой медицинской энциклопедии: «реабилитация – это комплекс медицинских, педагогических и социальных мероприятий, направленных на восстановление (или компенсацию) нарушенных функций организма, а также социальных функций и трудоспособности больных и инвалидов» [45].

Реабилитация — это сложный процесс, в котором в равной мере значимы и важны как медицинские, так и социальные аспекты жизнедеятельности. Для выявления основных направлений реабилитации

детей и подростков мы проанализировали точку зрения исследователя И. Г. Артемовой. Данным автором были выделены три основных вида или направления реабилитации:

- «медицинская реабилитация, включающая в себя восстановительное лечение, реконструктивную хирургию;
- социальная реабилитация, связанная с социально-средовой ориентацией, адаптацией;
- профессиональная реабилитация, направленная на обеспечение профессиональной ориентации, образовательной деятельности, трудовое устройство» [8].

Теперь рассмотрим данные направления деятельности более подробно.

Несомненно, базовым звеном любой системы реабилитации является медицинская реабилитация.

Медицинская реабилитация — это комплекс мер, направленных на восстановление утраченных или компенсацию нарушенных функций организма, замещение утраченных органов, приостановление прогрессирования заболеваний [26].

Но многие специалисты сходятся во мнении, что неотъемлемой и необходимой частью полноценного реабилитационного процесса детей и подростков является социальная реабилитация. Существует множество взглядов на определение содержания термина «социальная реабилитация». Многие специалисты считают, что социальная реабилитация представляет собой систему мероприятий, имеющих своей целью восстановление способности к социальному функционированию больных, инвалидов и других категорий дезадаптированного населения (восстановление социальных функций и социальных ролей). Первоначально в социальной реабилитации преобладал медицинский подход, когда сущность реабилитации понималась как возвращение больного к прежнему состоянию, развитие его физических и психологических функций до оптимального уровня. Другими словами, для достижения социального благополучия

необходимо и достаточно восстановить психосоматические качества человека. Постепенно происходил переход от медицинского подхода к социальной модели, когда реабилитация рассматривается как восстановление не только трудоспособности, но и всех социальных способностей индивида. Социальная реабилитация представляет собой «систему комплексных мер, направленных на восстановление социального статуса, что выражается, в первую очередь, в обеспечении различными формами и видами обслуживания и услуг, способствующих «нормализации» их повседневной жизни» [5].

Важное место в мерах социальной реабилитации занимает вопрос налаживания связей между ребёнком, подростком и социумом. Причина реабилитации детей и подростков меняет мировосприятие личности, а также оказывает влияние на его навыки, в том числе и социальные. Поэтому зачастую она приводит человека к социальной изоляции. А социальная реабилитация представляет собой фактически возврат человека в область межчеловеческих отношений, а также дает ему возможность развития в социальном, культурном, спортивном, политическом, духовном плане, то есть индивид при соблюдении равных возможностей должен быть принят без ограничения во все сферы социальной жизни [40].

Социальные меры реабилитации охватывают практически все вопросы жизнедеятельности людей и включают в себя следующие основные подвиды:

– социально-бытовая реабилитация. Этот вид деятельности может предоставляться человеку в различных формах, таких как: обслуживание на дому, в домах общественного попечительства, больницах, домах-интернатах, частных лечебницах, реабилитационных центрах, в лечебницах для лиц с психическими расстройствами, обслуживание специальными службами питания, службами приспособления к среде, информационными и юридическими службами, обеспечение специальным жильем, продажа товаров по специальным ценам и т.д.

– социально-правовая реабилитация, которая является условным подвидом социальной реабилитации. Эта деятельность связана с законным обеспечением специальных социальных условий, в которых живут данные граждане. Все виды льгот, пособий, любой помощи, получаемой детьми и подростками, должны быть закреплены государством и обеспечиваться на постоянной основе.

– социально-психологическая реабилитация. Эта деятельность направлена на «адаптацию людей к социальному окружению, восстановление личности путем формирования адекватного отношения к обществу, включая социально-психологическую коррекцию отношений в семьях, иных микро- и макроколлективах, в обществе в целом». Поддержание психологического здоровья обеспечивает более быструю и легкую реабилитацию в целом.

– социокультурная реабилитация. Данный вид деятельности имеет свою специфику и занимает особое место в комплексе социальной реабилитации. Под социокультурной реабилитацией понимается целостная система мер, направленных на восстановление (компенсацию) нарушенных или утраченных способностей детей и подростков к жизнедеятельности через применение средств культурно-досуговой деятельности и с помощью услуг социально-культурной сферы. В процессе социокультурной реабилитации происходит удовлетворение культурных и духовных потребностей, обеспечение этой категории населения в социально-культурных услугах, а также создание и поддержание условий для повышения социальной компетенции и свободного творческого развития и самореализации в культурно-досуговой сфере.

Меры социальной реабилитации имеют очень большое значение для всего реабилитационного процесса. При этом социальная реабилитация не должна осуществляться так, чтобы сформировать иждивенца, принявшего социальный статус получателя различных льгот и специальных услуг. Нельзя забывать о том, что весь комплекс реабилитационных мер должен быть направлен на восстановление и развитие активного социального субъекта,

личности, которая способна и имеет желание саморазвиваться, трудиться, заниматься общественной деятельностью. Важно помнить, что социальная реабилитация — это многогранный и многоступенчатый процесс, который должен осуществляться постепенно, по мере возрастания возможностей личности. Но социальная реабилитация — это не этап реабилитационного процесса, а важная его часть, которая должна реализовываться одновременно с другими видами реабилитации [36].

И одним из таких видов является профессиональная реабилитация — один из элементов реабилитационного процесса, который занимает значительное место в интеграции людей в социальную жизнь.

Профессиональная реабилитация является многопрофильной, и с точки зрения содержания эта деятельность включает в себя такие виды мер, как:

- экспертиза потенциальных профессиональных способностей;
- профессиональная ориентация;
- профессиональная подготовка и переподготовка;
- профессиональное обучение;

Специалисты утверждают, что для успешного осуществления реабилитации необходимо обеспечить непрерывность реабилитационных мероприятий, их преемственность, этапность, системность и комплексность, индивидуальный подход к определению их объема, характера и направленности. Безусловно, процесс реабилитации должен быть целостным, но он представляет собой совокупность элементов, которые могут быть отделены друг от друга по пространству и по времени.

Мы остановимся на социокультурной реабилитации.

Социокультурная реабилитация удовлетворяет блокированную потребность в получении информации социально-культурных услуг, реализации себя в доступных видах творчества, даже если они не приносят материального вознаграждения.

«Социокультурная реабилитация использует в качестве терапевтических средств различные художественные техники (вокал,

пластику, мимику, клоунаду, актёрскую импровизацию, видеосъёмку, стихосложение, рисование и пр.), используя момент эстетического переживания для гармонизации психического состояния. Реабилитационным пространством могут стать живописная мастерская, хореографический класс, филармонический зал, драматический театр, цирковая арена, эстрадная площадка, картинная галерея, музейная экспозиция, поэтическая студия, видеосалон» [29].

Термин «технология социокультурной реабилитации» включает две составляющие: «социальное» и «культурное». «Социальное» указывает, что данная технология обращена к личности человека и предполагает достижение положительных изменений его образа жизни. Понятие «культурное» обозначает те средства, с помощью которых человек проявляет и реализует свой духовный, творческий потенциал. ««Социальное» предусматривает различные формы взаимодействия детей и подростков между собой и с окружающей их средой, а «культурное» предполагает получение определенных результатов этого взаимодействия» [79].

«Социальная» составляющая реабилитации предполагает, что в результате осуществления реабилитационной программы человек сможет выйти на определенный уровень компетенции, который позволит ему безболезненно вступать в стандартные социальные контакты, взаимодействия, свободно выстраивать социальные связи. «Культурное» начало отсылает нас к наполнению процесса реабилитации конкретным культурным содержанием, освоению личностью культурных ценностей, норм и традиций, а также указывает на качество и сферу проявления его культурной активности, на результаты творчества и обмена в процессе его социокультурной деятельности.

Социокультурная реабилитация является подвидом социальной реабилитации — сферы деятельности, которая охватывает практически все вопросы жизнедеятельности людей, поэтому целевые установки этих видов работы схожи. Основываясь на том, что социальная реабилитация

направлена на возврат человека в жизнь социума, мы выдвинем следующую целевую установку социокультурной реабилитационной деятельности.

Цель социокультурной реабилитации заключается в восстановлении и поддержании способности людей принимать полноценное участие в социально-культурной жизни через средства социально-культурной деятельности.

Фактически социокультурная реабилитация представляет собой комплекс мероприятий и условий, которые позволяют людям адаптироваться в стандартных социокультурных ситуациях: заниматься посильной работой, находить и использовать нужную для практической деятельности и развлечений информацию, полноценно и полноправно участвовать в ситуациях общения, заниматься доступными видами творческой деятельности, пользоваться социально-культурными услугами и т.д.

Выводы:

На сегодняшний день реабилитация является важным средством восстановления жизнедеятельности людей. Причина реабилитации меняет мировосприятие личности, оказывает влияние на его навыки, в том числе и социальные, а значит, зачастую она приводит человека к социальной изоляции.

Было выявлено ряд задач, которые стоят перед реабилитацией. К этим задачам мы отнесли: создание и обеспечение особых социальных условий жизнедеятельности; предоставление услуг в области образования и в сфере профессиональной деятельности. Проанализировав специфику и содержание реабилитационной деятельности, мы выявили три основных направления реабилитационной работы: медицинская, социальная, профессиональная. Обозначив направления, мы приступили к подробному рассмотрению их содержания и назначения. В ходе данного анализа нами было выявлено, что социокультурная реабилитация, которая непосредственно связана с предметом нашей работы, является элементом области социальной реабилитации.

1.2 Специфика социокультурной реабилитации детей и подростков

Э. Эриксон выделяет восемь фаз в психосоциальном развитии человека: младенчество (от рождения до 1 года), раннее детство (1-3 года), игровой возраст, дошкольный (4–6-7 лет), школьный возраст (7-8–12 лет), юность (13-19 лет), молодость (19-35 лет), взрослость (35-60 лет), старость (от 60 лет).

В 1965 году Академия педагогических наук СССР приняла возрастную периодизацию, из которой следует:

Раннее детство – от 1 до 2 лет

Первый период детства – от 3 до 7 лет

Второй период детства – от 8 до 12 лет (муж.); от 8 до 11 лет (жен.)

Подростковый возраст – от 13 до 16 лет (муж.); от 12 до 15 лет (жен.)

Исследователи выяснили, что главными потребностями детей и подростков являются:

– потребность в физической и психологической защите, уюте, в стабильной семейной воспитательной среде;

– потребность в кинестетическом контакте и ласке;

– потребность детей и подростков в их психологическом принятии значимыми взрослыми (родителями, воспитателями), в эмпатии взрослых и в их любви;

– потребность ребенка в стабильной достойной самооценке;

– потребность подростков в развитии онтогенетически более зрелых (интернальных) психологических защит (и соответствующего им совладающего поведения) в трудных (кризисных) жизненных ситуациях;

– потребность ребенка в самостоятельности, в самореализации (в зоне ближайшего развития) и в чувстве «я – взрослый»;

– потребность ребенка в успехе в сфере организации деятельности;

– потребность ребенка в социальном успехе и лидерстве в группе сверстников. [52]

Главная потребность подросткового периода - найти свое место в обществе, быть значимым.

Существуют особенности, связанные с возрастом пациентов, которые необходимо учитывать при проведении реабилитационных мероприятий. Реабилитация больных детей и подростков с психическими расстройствами – весьма необходимый, но в то же время очень трудный раздел работы. Он возможен только при сотрудничестве различных специалистов: психиатров, педиатров, педагогов, тренеров, психологов и других. Проводятся реабилитационные мероприятия в различных специализированных детских учреждениях, таких как оздоровительные детские сады, центры медико-педагогической реабилитации для детей с задержкой психического развития, классы для детей с отклонениями в умственном развитии, специальные (коррекционные) школы для несовершеннолетних, имеющих отклонения в развитии и совершивших общественно-опасные деяния.

Дети и подростки должны постоянно общаться со сверстниками, иначе их реабилитация будет неполной. Однако этим общением необходимо руководить. Образованию спонтанных детских и подростковых групп, нередко с асоциальными лидерами во главе, необходимо противопоставлять организованные формы группового общения, учитывающие интересы и особенности отношений детей и подростков. По мнению А.Е.Личко, нецелесообразно подбирать в такие группы реабилитируемых только по особенностям психического состояния - это может затруднить контакт между ними. В подборе групп нужно по возможности учитывать симпатии и антипатии детей и подростков, сходство их интересов.

В настоящее время сложилась достаточно широкая разноведомственная сеть социальных учреждений, занимающихся психолого-педагогической и социокультурной реабилитацией детей и подростков.

Социально-реабилитационные учреждения в настоящее время создаются в системах Минобразования, Министерства труда и социального развития, Минздрава, комитетов по делам молодежи. При этом

разноведомственные учреждения, как правило, ориентированы на определенные виды дезадаптации детей и подростков, что, в свою очередь, и определяет их специфику.

Наиболее сложные и глубокие формы детско-подростковой дезадаптации представлены в социально-реабилитационных учреждениях Министерства труда и социальной защиты, которые, как правило, создаются при социальных приютах. Контингент детей, поступающих в социальные приюты, характеризуется крайней степенью социальной запущенности, отставанием в психосоматическом развитии, посттравматическими синдромами. Эти дети – социальные сироты, отобранные из семьи, где условия их содержания из-за небрежного и жестокого отношения родителей угрожали их жизни и здоровью.

Пребывание детей и подростков в социально-реабилитационном учреждении ограничено тем временем, за которое ребенок будет устроен для дальнейшего постоянного проживания. Местом такого постоянного проживания может стать либо родительская семья, если удалось стабилизировать ситуацию в семье и родители готовы выполнять свои функции по содержанию и воспитанию детей, а также семьи-усыновители и приемные семьи, либо государственные воспитательные учреждения — детские дома и школы-интернаты.

Центры социально-педагогической реабилитации системы Минобразования, как правило, различаются своим возрастным контингентом. Это могут быть учреждения, ориентированные как на учащихся начальной школы, так и на подростков.

Для учащихся начальной школы в числе реабилитационных мероприятий на первый план выходят программы психолого-педагогической диагностики и коррекции, когда выявляются дефекты познавательной сферы. Они преодолеваются в процессе коррекционно-развивающего обучения, сопровождаемого медико-социальной реабилитацией и двигательной коррекцией.

Для дезадаптированных учащихся подросткового возраста на первый план выходят проблемы профессионального самоопределения и подготовки к рабочим профессиям, психологическая коррекция личности и социально-психологическая коррекция межличностных отношений.

Большое значение в реабилитации дезадаптированных детей и подростков имеет социально-педагогическая поддержка и психологическая помощь семье.

Можно выделить некоторые основные задачи, решаемые социокультурной реабилитацией детей и подростков:

- удовлетворение потребности детей и подростков в легком получении социально-культурных услуг;
- создание и обеспечение условий для свободной творческой деятельности, развития и самовыражения в культурно-досуговой сфере;
- создание и обеспечение условий, необходимых для повышения социальной компетенции детей и подростков, что в дальнейшем позволит им беспрепятственно вступать в социальное взаимодействие.

Одним из элементов реабилитационной работы является создание условий для организации досуга детей и подростков. Реабилитационный процесс должен включать использование различных форм арт-терапии (домашний театр, музыкальное, танцевальное, изобразительное творчество, флористика и т. д.). При этом дети и подростки должны самостоятельно выбирать вид досуговой деятельности.

Психолого-педагогическая и социально-педагогическая реабилитация - комплекс мер социальной поддержки и диагностико-коррекционных программ по преодолению различных форм детско-подростковой дезадаптации по включению, интегрированию ребенка в социальную сферу, выполняющую функции институтов социализации (семья, школа, общение сверстников и т.д.).

Формы и методы психолого-педагогической и социально-педагогической реабилитации в настоящее время достаточно разнообразны и

зависят прежде всего от характера детско-подростковой дезадаптации. В зависимости от характера и природы выделяются три основных типа детско-подростковой дезадаптации: патогенная, психосоциальная и социальная, которые, в свою очередь, имеют разные степени выраженности [11].

Глубокую стадию социальной дезадаптации представляют социально-запущенные подростки. Социальная запущенность характеризуется глубоким отчуждением подростков от семьи и школы как основных институтов социализации. Их формирование идет в основном под влиянием асоциальных и криминогенных групп, для них характерна глубокая деформация и искаженные ценности нормативной сферы, асоциальное поведение и противоправные действия (бродяжничество, наркомания, пьянство, вымогательство). Они, как правило, профессионально не ориентированы, к труду относятся негативно и имеют установку на паразитическое существование [37].

Среди факторов, определяющих направленность социализации детей и подростков, следует прежде всего выделить влияние родительской семьи, школы, общества сверстников, средств массовой коммуникации и внешкольных учреждений досуговой деятельности. Анализ результатов психолого-педагогических исследований выявляет следующие проблемные области ранней юности: «Родители», «Будущее», «Сверстники», «Школа», «Свободное время», «Другой пол», «Собственное Я». Характеристика данной социальной группы включает такие черты, как максимализм, негативизм, нетерпимость – качества, которые составляют своеобразный «подростковый синдром». В сегодняшней атмосфере демократических перемен у подростков эти черты проявляются ярче, чем у других возрастных категорий.

Проблемная ситуация, характерная для досуга детей и подростков заключается, во-первых, в отсутствии специально предназначенных мест для общения, условий для самореализации личности в сфере досуга, в рамках образовательных институтов. Оказалась в прошлом разветвленная бесплатная система дошкольного и внешкольного воспитания,

оздоровительный отдых детей. Дети, лишенные возможности творческого развития в организованных структурах, пытаются восполнить дефицит условий самореализации деструктивными, разрушающими культуру и личность процессами, асоциальными и противоправными формами поведения, пополняют отряды бомжей, оказываются в плену алкогольных и никотиновых пристрастий.

Во-вторых, отрицательно на развитии детского досуга сказывается его коммерциализация. Большое количество разнообразных спортивных секций, студий, объединений, пользующихся спросом у подросткового поколения, стали платными. Переход многих учреждений культурного досуга на коммерческую основу сделало их недоступными для большинства желающих. Подростки, относящиеся к семьям с низким прожиточным уровнем, оказались отрезанными от этой сферы досуга.

В-третьих, компьютеризация общества также не могла не отразиться на подростках. Неумение правильно организовать свой досуг приводит современных подростков к компьютерной зависимости. Долгое просиживание перед компьютером приводит к потере зрения, нарушению осанки, болезням позвоночника. Малоподвижный образ жизни способствует развитию гиподинамии, наблюдается потеря аппетита, плохой сон. Ребенок становится апатичным, раздражительным, у него часто меняется настроение.

В-четвертых, еще одной важной проблемой досуга является неспособность удовлетворить потребности подросткового возраста в общении. Дети не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка. Зачастую не имея возможности полноценного непосредственного общения со сверстниками, подростки пополняют дворовые и уличные компании. Ценности, объединяющие такие сообщества, не всегда оказываются позитивными с точки зрения социальной значимости [37].

Социокультурная реабилитация — процесс, который способен задействовать различные общественные и культурные институты и

организации. Его успех и эффективность во многом зависит от участия в нем специалистов смежных сфер деятельности — медиков, психологов, педагогов, специалистов культуры, социальных работников и т.д. Все это делает социокультурную реабилитацию многогранной деятельностью, несмотря на фиксированные границы ее содержания. В связи с этим на основе исследований В. И. Ломакина и Л. П. Храпылиной [41] можно выделить основные направления социокультурной реабилитации детей и подростков:

- культурно-досуговое, характеризующееся организацией и обеспечением досуговой деятельности детей и подростков; удовлетворением физических, культурных и духовных потребностей путем содержательного наполнения свободного времени;

- коррекционное, целью которого является полное или частичное устранение или компенсация ограничений жизнедеятельности и развития индивида вследствие педагогических и воспитательных упущений. Внутри данного направления следует выделить подвиды:

- а) коррекционно-воспитательное воздействие, направленное на привитие социальных норм, под которыми подразумеваются установленные социумом правила и устойчивые формы социального взаимодействия людей на уровне макро- и микроколлективов;

- б) коррекционно-развивающее воздействие, ориентированное на целостное всестороннее развитие личности, что подразумевает активное освоение культурных благ и творческое развитие и самореализация человека;

- в) познавательное воздействие, направленное на приобретение знаний, умений и навыков, осознание ими окружающего мира, а также последующее использование знаний, умений и навыков в практической деятельности с целью преобразования мира;

- г) коррекционно-образовательное, характеризующееся повышением уровня образования личности;

д) эмоционально-эстетическое воздействие, связанное с эстетическим освоением детьми и подростками мира, а также творческой деятельностью. Эмоциональная составляющая позволяет получить удовольствие, чувство удовлетворения, что позитивно сказывается на психологическом состоянии личности.

Организация реабилитационного процесса в детских социально-реабилитационных центрах должна осуществляться комплексно.

Комплексный подход основывается на ряде принципов:

- выявление и экспертная оценка реабилитационного потенциала каждого ребенка;
- выделение приоритетного направления реабилитации;
- дифференцированный подход к организации и реализации реабилитационных мероприятий;
- последовательность реабилитационного воздействия;
- преемственность методов реабилитации при комплексном воздействии.

Одним из условий эффективности и результативности, реабилитационных мер является постепенное, поэтапное введение детей и подростков в поле применения социокультурных технологий. Это требует достаточно полно знать проблемы индивида, что поможет сформулировать программу коррекционной помощи, а также отобрать те социокультурные технологии, которые будут соответствовать его возможностям и способностям. При организации социокультурной реабилитации необходимо создать коррекционно-развивающую среду и обеспечить доступ к активному безбарьерному взаимодействию с ней [13].

Но, прежде чем создавать программу реабилитационной помощи, необходимо провести анализ ситуации, характеризующий образ жизни детей и подростков, определить присущие им ценности и идеалы, нормы поведения, а также культурно-досуговые предпочтения и интересы. Результаты подобного анализа позволят сформулировать в наиболее

обобщенном виде задачи, на решение которых направлена любая из социокультурных реабилитационных технологий. В данные задачи входит обеспечение благоприятных условий социокультурной среды отдельного взятого индивида, а также использование конкретного содержания и способов его жизнедеятельности в этой среде [53].

Погружение личности в сферу творческих технологий помогает и облегчает процесс ввода человека в процессы общения, построения взаимосвязей, а также самовыражения, самоанализа, самопроявления и дальнейшего самоутверждения. Организация социокультурной реабилитации предполагает предварительный анализ, направленный на выявление творческих способностей и возможностей, умений и навыков, которыми располагает индивид, что необходимо для последующей их реализации в социально-культурной деятельности. Специалисты-реабилитологи должны помочь ребёнку разглядеть скрытые в нем потенциальные возможности, которые он, возможно, и не замечал.

Реализация социокультурной реабилитации, как и любого вида деятельности, происходит за счет применения технологий. От того, насколько грамотно использованы технологии, зависит характер результата социокультурной реабилитации. Но достижение результата реабилитации и его эффективность зависит от соблюдения ряда условий [42]:

- наличие у технологии социокультурной реабилитации привлекательности (в виде конкретных средств, мер, процедур осуществления) и ясности целей реабилитации для специалиста-реабилитолога и индивида;

- соответствие внедряемого комплекса реабилитационных мер реальным возможностям конкретного учреждения (помещение, оснащённость оборудованием и материалами, наличие кадров специалистов по социокультурной реабилитации), в котором осуществляется социокультурная реабилитация, и которая в полной мере освоена специалистами учреждения;

- достаточная степень готовности учреждения к реализации технологии социокультурной реабилитации;
- адекватность и гибкость коррекционных приемов и средств социокультурного влияния и возможность модификации условий проведения реабилитации детей и подростков;
- постепенность нарастания нагрузок при осуществлении социокультурных реабилитационных мер, развитие инициативы детей и подростков;
- разработка и реализация системы конкретных показателей эффективности социокультурной технологии.

Осуществление социокультурной реабилитации невозможно без применения технологий, на которых и базируется данная деятельность. На основе исследований мы можем выделить несколько классификаций технологий социокультурной реабилитации, которые отмечались отечественными специалистами.

Так, авторы В. И. Ломакин и Л. П. Храпылина [41, 79] среди широкого спектра социокультурных технологий, использующихся в реабилитационной деятельности, выделяют в зависимости от их функционального назначения два блока технологий – основной и вспомогательный. К основному блоку относятся компенсирующие, реабилитационные, адаптационные технологии (игровые, терапевтические и др.), которые также характеризуются как базовые. Прикладные же технологии включают в себя технологии диагностики категории людей с помощью анкетирования, рейтингового контроля, методов социо- и референтометрии, благодаря которым специалисты по реабилитации располагают необходимой информацией об уровне воздействия технологий социокультурной реабилитации на изменение социального статуса индивида, его культурно-досуговых предпочтений и т.д. Прикладные технологии необходимы для квалифицированного формирования и реализации программ социокультурной реабилитации детей и подростков.

Для формирования программы социокультурной реабилитации важным является отбор технологий по признаку преобладания одного или нескольких доминирующих методов, способов и приемов. В связи с этим можно выделить такие социально-культурные технологии, как игровые, художественно-зрелищные, обучающие, культуротворческие, информационные и др. Но в практической деятельности социокультурная реабилитация не ограничивается каким-то одним методом, а является цельной и комплексной деятельностью с акцентом на ту или иную сторону процесса реабилитации. Качественное применение всех этих технологий способствует детям и подросткам легче и эффективнее овладевать умениями и навыками и развивать их, включаться в социальное, культурно-досуговое, образовательное, информационное пространство.

Реализация эффективных программ социокультурной реабилитации происходит путем применения различных форм и средств коррекции, которые отвечают основным требованиям, или принципам. И в качестве еще одной классификации технологической базы социокультурной реабилитации мы можем выделить ряд распространенных и часто применяемых в организации реабилитационного процесса технологий [41]:

– библиотерапия, представляющая собой специальное коррекционное воздействие на человека посредством чтения специально подобранной литературы. Реабилитационное действие такого рода терапии, оказывается, через такие формы работы, как художественное чтение, дискуссии, организацию литературных вечеров, работу литературных клубов и т.д. Ценность библиотерапии заключается в ее способности, в первую очередь, удовлетворять информационные и духовные потребности людей, помогать им приобщаться к культурному богатству, развиваться духовно и налаживать новые социальные связи;

– арт-терапия. Данный вид деятельности является очень распространенным среди реабилитационных технологий и представляет собой систему мер, основанную на использовании средств изобразительного

искусства в целях восстановления и развития нарушенных функций и навыков, а также формирования способностей к различным видам деятельности в процессе занятия художественным творчеством. Арттерапия оказывает влияние на гармоничное развитие психических особенностей человека, а также развивает личность духовно, улучшая творческие способности индивида;

– музыкотерапия, являющаяся технологией социокультурной реабилитации, которая использует различные музыкальные средства для восстановления жизнедеятельности человека. В процессе этой деятельности происходит развитие творческих способностей индивида, расширение его кругозора, обогащение духовного мира, а также развитие социально-адаптивных способностей. Прослушивание музыки и занятия ею оказывают положительное влияние на эмоциональную сферу, что сказывается на психологическом состоянии человека. Музыкальная терапия зачастую стимулирует индивида к созданию собственного культурного продукта, что выводит личность на высший уровень экстерниоризации;

– игровая терапия представляет собой комплекс реабилитационных игровых методик, форм и средств. Игровая терапия является средством комплексной реабилитации, ведь посредством ее реализации могут осуществляться процессы развития, воспитания, обучения, социализации и др. Игра является отличным средством реабилитации. В процессе игровой деятельности гораздо легче и безболезненнее происходит обучение различным навыкам, развитие способностей, приобретение новых знаний и возможностей, не говоря уже о том, что выстраивание межличностных связей формируется само собой. С помощью игры у людей корректируются психические процессы, происходит изменение отношения человека к себе и к окружающим;

– туротерапия. Данная социокультурная реабилитационная технология основывается на организации туристских и экскурсионных видов деятельности. Туризм давно стал важной частью жизнедеятельности людей,

популярным видом полезного отдыха. Туристическая деятельность создает сферу общения, налаживания социальных связей, что помогает людям интегрироваться в общественную жизнь. Также туризм создает условия для приобщения к культурным благам, дает возможность осваивать культурное богатство и обогащать свой внутренний мир;

– анимационная терапия, или социокультурная анимация. Анимация является универсальной технологией, пришедшей из поля социально-культурной деятельности, и ее главная цель которой состоит в изменении поведения и социальных отношений индивидов, а также реализации потенциала личности и развитии ее способностей. Все это осуществляется посредством организации различных видов деятельности. Социокультурная анимация направлена на то, чтобы обеспечить условия для всестороннего развития личности и творческого самовыражения человека в культурно-досуговой сфере. Но главная особенность этого вида деятельности заключается в ее способности преодолевать препятствия к социальному взаимодействию между людьми. И эта направленность анимационной деятельности имеет прямое отношение к цели социокультурной реабилитации. Именно у анимации есть возможности помогать детям и подросткам принимать участие в социально-культурной жизни, интегрироваться в социум. И эти возможности, на наш взгляд, делают социокультурную анимацию особенной технологией социокультурной реабилитации, тем средством, которое может обеспечить полноценное достижение цели и задач этой деятельности.

Качественное применение технологий социокультурной реабилитации позволяет создать условия для обогащения социального опыта, расширения коммуникативных возможностей детей и подростков, а также для удовлетворения духовных и культурных потребностей и интересов, в том числе и потребности в творческом развитии и самоутверждении.

Выводы:

Социальная реабилитация является направлением реабилитационной деятельности и включает в себя несколько элементов, но социокультурная реабилитация занимает особое место в ее структуре. И так как социокультурная реабилитация является элементом социальной, основное ее предназначение состоит в восстановлении и поддержании способности детей и подростков принимать полноценное участие в общественной жизни. Но специфика этого вида деятельности заключается в том, что организуется она через средства социально-культурной деятельности. И этот аспект способствует нарастанию целевой направленности социокультурной реабилитации - в поле ее деятельности также входит обеспечение детей и подростков условиями для культурного и творческого саморазвития.

В данном параграфе нами была выявлена основная цель социокультурной реабилитации, представляющая собой восстановление и поддержание способности детей и подростков принимать полноценное участие в социально-культурной жизни через средства социально-культурной деятельности. Мы также определили ряд задач, решаемых этим видом деятельности. К ним мы отнесли: удовлетворение потребности детей и подростков в легком получении социально-культурных услуг; создание и обеспечение условий для свободной творческой деятельности, развития и самовыражения в культурно-досуговой сфере; создание и обеспечение условий, необходимых для повышения социальной компетенции детей и подростков, что в дальнейшем позволит им безболезненно и беспрепятственно вступать в социальное взаимодействие.

Проанализировать содержание социокультурной реабилитации нам помогло рассмотрение направлений, в которых организуется данный вид деятельности. Среди них мы смогли выделить культурно-досуговое и коррекционное.

Следующим этапом нашего исследования стал обзор технологий социокультурной реабилитации. Мы рассмотрели несколько классификаций, а также уделили внимание принципам, на которых строится работа

технологий. Нами были рассмотрены и описаны наиболее распространенные в социокультурной реабилитации технологии и в ходе этого исследования мы выявили, что анимационные технологии, являющиеся предметом нашей работы, относятся к технологиям социокультурной реабилитации. Данный вид деятельности является средством, которое способно обеспечить полноценное достижение цели и задач этого направления реабилитационного процесса.

2 АНИМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКАХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

2.1 Особенности анимационных технологий в практиках социокультурной реабилитации детей и подростков.

В предыдущем параграфе нами было выявлено, что социокультурная анимация является одной из технологий социокультурной реабилитации. Мы заключили, что именно анимационная деятельность является наиболее эффективным средством достижения цели и задач этого направления реабилитационного процесса детей и подростков. Поэтому рассмотрим подробнее, что такое социокультурная анимация.

Существует множество взглядов на определение анимационной деятельности. В толковании российских авторов анимация рассматривается как часть досуговой деятельности населения. По мнению западных специалистов, анимационная деятельность представляет собой движение социальных групп и личностей в процессе создания, сохранения и развития общественных институтов.

Специалист в области исследования социокультурной анимации Е. Б. Мамбеков отмечает, что анимация является частью культурной и воспитательной части общества, которую можно представить как модель организации социокультурной деятельности:

– «как совокупность элементов (учреждения, государственные органы, организации, добровольные ассоциации, аниматоры, аудитория), находящихся в постоянных отношениях, которые характеризуют эту модель;

– совокупность занятий, видов деятельности и отношений, которые отвечают интересам, проявляемым личностью в ее культурной жизни и, особенно в ее свободное время;

– как своеобразная социально-педагогическая система, в которой ведущую роль играют аниматоры, профессиональные или добровольные,

обладающие специальной подготовкой и использующие, как правило, методы активной педагогики» [67].

Это видение весьма обширное и разностороннее, но в качестве рабочего определения социокультурной анимации в данной работе мы будем использовать термин И. М. Асановой, представленный ею в учебнике «Организация культурно-досуговой деятельности»: «Социокультурная анимация — это особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения». [10]

Содержание и сущность анимационных технологий проявляется, в первую очередь, в цели и задачах, на реализацию которых и направлена эта деятельность. Так, целью анимации является изменение поведения и социальных отношений индивидов с помощью прямого воздействия на них. Помимо этого, социокультурная анимация направлена также на реализацию творческого потенциала и развитие творческих способностей личности.

Л. В. Сайкина в своих исследованиях [67] выявляет ряд основных задач, которые стоят перед анимационной деятельностью. Среди них:

- создание и обеспечение особых психолого-педагогических условий, способствующих преодолению психологических препятствий к социальному взаимодействию;
- формирование и поддержание условий для свободного личностного развития и самовыражения в социально-культурной сфере;
- обеспечение возможности развития творческих способностей и духовных качеств личности.

Неотъемлемым компонентом структуры анимационных технологий является совокупность функций, отражающих их назначение. В вопросе рассмотрения функций анимационной деятельности мы остановимся на

взгляде исследователей Н. И. Гаранина и И. И. Булыгиной [13], которые выделяют следующий состав функций:

- адаптационная функция, связанная с переходом от повседневной обстановки к свободной, досуговой;

- компенсационная функция, позволяющая личности снять физическую и психологическую усталость в процессе досуга, удовлетворить его потребность в психологической разгрузке;

- стабилизирующая функция, характеризующаяся обеспечением положительных эмоций, получения удовольствия при занятии досуговой деятельностью. Данная функция позволяет анимации удовлетворять потребность в ощущении нового при общении, чем способствует стимуляции психической стабильности человека;

- оздоровительная функция, направленная на восстановление и развитие физических сил человека, ослабленных в повседневной трудовой жизни;

- информационная функция, характеризующаяся возможностью в получении новой информации;

- образовательная функция, смежная с предыдущей, но отличающаяся тем, что способствует приобретению и закреплению новых знаний, умений и навыков, тем самым обеспечивая личностное развитие индивида;

- совершенствующая функция, содержания которой состоит в приношении физического, интеллектуального, творческого и духовного совершенствования, удовлетворении потребности личности в реализации и развитии своего потенциала.

Рассмотрев основные структурные компоненты социокультурной анимации, содержание которых дает нам представление о сущности данной деятельности, перейдем к выявлению и исследованию технологий, с помощью которых анимация функционирует.

«Современные технологии социокультурной анимации предполагают комплексное решение различных проблем личности, обеспечивая ей

возможность самоидентификации как полноправному представителю той или иной социокультурной, досуговой общности, а также условия для включения в образовательные, творческие, оздоровительные и другие виды социально-культурной деятельности» [71].

Основываясь на выявленных целях, задачах и мотивах социокультурной анимации и взяв за основу исследования Л. В. Сайкиной, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова и Н. Н. Ярошенко [35, 67, 87], можно определить следующие анимационные технологии:

– основными технологиями, способствующими функционированию анимационной деятельности, являются рекреативные технологии. Рекреативные технологии направлены на обеспечение жизнедеятельности человека, его полноценного отдыха от повседневной жизни, восстановления физических и духовных сил, организации активных досуговых занятий и развлечений. И важное место в рекреативных методиках занимают анимационные социокультурные технологии. Такие технологии используют в качестве методов «оживления» отношений между людьми различные виды художественного творчества. Целью анимационных технологий является предотвращение отчуждения личности в культуре общества, в структуре общественных связей и отношений. «В содержание анимационных технологий входит комплексная оценка кризисной ситуации («хорошо-плохо»), оказание помощи в определении и осознании того, какой из способов действия в данной ситуации подходит для эффективного достижения цели, осознании реальных возможностей и их выбора, осознании вероятных последствий того или иного решения (что получится в изменившейся ситуации)» [67];

– педагогические игровые технологии. Игра как рекреативная методика способствует успешной организации досуговой деятельности населения, особенно активного досуга. Игровая деятельность является наиболее свободной деятельностью, она способствует более успешному приобретению тех или иных знаний и навыков, включению в сферу культуры и искусства. С

помощью игры люди легче преодолевают препятствия к социальному взаимодействию и налаживанию контактов и связей;

– социально-защитные и реабилитационные технологии. По мнению Н. Н. Ярошенко, социокультурная анимация важна для преодоления социальной изоляции, психологического отчуждения многих категорий населения. «Имеются ввиду люди, поставленные на грань «социального умирания», для которых борьба за полноценный социальный статус приобретает смысл борьбы за жизнь» [87]. Реабилитационные технологии, которые задействует анимационная деятельность, направлены на создание условий для личностного развития и социализации людей, которые нуждаются в социальной защите и поддержке. Такие технологии способствуют организации досуговой деятельности данной категории, а также обеспечивают условия для творческого самовыражения и свободного развития;

– технологии коммуникаций и общественных связей. В современных условиях общение и налаживание социальных связей становится все более необходимым. В досуговой деятельности эти процессы наиболее успешно осуществимы, нежели в других областях жизнедеятельности. Но процесс развития новых общественных отношений в условиях досуга требует корректировки и умелой организации. Анимационная деятельность не только создает и обеспечивает условия для социального взаимодействия и построения межличностных отношений, но и занимается их регулированием. Но стоит отметить, что речь идет не просто об общении, а о синтезе коммуникаций и досуга с культурной сферой, способствующей наполнению контактов духовным содержанием;

– культуротворческие технологии. Многие люди видят в досуговых занятиях возможность реализации и развития своего творческого потенциала. Анимация занимается тем, что создает условия для этого. Технологии творчества способствуют не только личностному росту, но также влияют на процесс воспитания духовности посредством приобщения человека к сфере

культуры и искусства. Культуротворческие технологии способствуют социализации людей различных категорий и возрастов и преодолению тенденции к социальной дезинтеграции посредством вовлечения их в процессы творческой деятельности;

– инновационные технологии. Данные технологии отвечают за прогресс в различных областях культуры, модернизацию видов социально-культурной деятельности, а также выработку максимально большого количества творческих идей, что существенно необходимо в анимационном сервисе. Инновационные методики изменяют традиционные подходы к организации досуговых программ, что повышает эффективность анимационной деятельности. «Инновация — это нововведение, целенаправленное изменение, которое вносит в социально-культурную среду внедрение новых стабильных элементов. Это всегда выход за пределы известного и общепризнанного в общественной практике досуга, образования, искусства» [67];

– управленческие технологии (социокультурный менеджмент). Поскольку социокультурная анимация напрямую связана с организацией досуга населения и является частью социально-культурной сферы, то приемлемо говорить о технологиях социокультурного менеджмента. Продуктом анимационной деятельности является непосредственно организованный отдых, досуг людей. А процесс организации отдыха и развлечений нуждается в управленческих методиках. Методики анализа, прогнозирования, планирования, организации, координации, контроля, мотивации и стимулирования, составляющие содержание управленческих технологий, направлены в целом на предоставление качественных и грамотно выполненных услуг социокультурной анимации.

Социокультурная анимация занимается специальной организацией досуга, и среди форм досуговой деятельности, которые использует анимация в своей работе, отталкиваясь от содержательной направленности, мы можем выделить следующие:

- культурно-творческая деятельность (занятие художественным творчеством);
- зрелищно-развлекательная деятельность (подготовка и участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.);
- спортивно-зрелищная деятельность (занятия спортом, наблюдение за спортивными мероприятиями);
- природно-рекреативная деятельность (пребывание на природе, общение с животными и т.д.);
- образовательно-развивающая деятельность (самообразование, посещение курсов, мастер-классов и т.д.);
- игровая деятельность (интеллектуальные и физические игры).

Рассмотрим особенности анимационных технологий в практиках социокультурной реабилитации детей и подростков.

Свободное время подростка может быть неорганизованным, стихийным, бесполезно проведенным, а может быть и целенаправленно организованным.

Основными задачами совместной деятельности семьи, школы и учреждений культуры по организации досуга подросткающего поколения всегда являлись:

- формирование гармонически развитой личности;
- нравственное, эстетическое и физическое совершенствование подростков;
- удовлетворение духовных запросов подростков и развитие их творческих способностей.

Но, к сожалению, данные многочисленных исследований свидетельствуют, что многие культурно-досуговые акции, проводимые с подростками, часто носят развлекательный характер и не направлены на решение этих задач. Для того, чтобы полноценно использовать воспитательный потенциал свободного времени, следует как можно раньше

включать подростка в социально активную досуговую деятельность. Эта работа может быть осуществлена в различных структурах:

- по месту действия (школа, детские культурно-досуговые учреждения, лагеря отдыха);
- по целям деятельности (учеба, отдых, общественные инициативы);
- в зависимости от ведущего вида деятельности (спорт, творчество, игра, труд);
- по коллективному составу (центр, отряд, микрогруппа);
- по половому составу (однополые, разнополые);
- по возрастному составу (ровесники, разновозрастные).

Каждая структура выполняет свои воспитательные задачи по отношению к подростку. Участвуя в разнообразных видах деятельности, приобщаясь к учебе, творчеству, игре, подросток реализует свои многочисленные досуговые потребности. Свободное время подростков предоставляет широкий круг для развития многих способностей (умственных, эстетических, физических и др.). Главное для организаторов досуга – выстроить ряд задач, которые помогут развить эти способности.

Исходными мировоззренческими и методологическими положениями, которыми социальные педагоги, организаторы досуга руководствуются в практической деятельности, являются следующие принципы досуговой деятельности:

- Основной педагогический принцип работы с детьми младшего школьного возраста и подростками – рациональная организация их досуга. Образовательные занятия детей в кружках, студиях и т.п. должны быть ориентированы на получение начальных навыков в художественном и техническом творчестве. Игровая досуговая деятельность (конкурсы, викторины, игровые программы, утренники) направлена на расширение кругозора детей в организации свободного времени. Рекреативный досуг (походы, экскурсии, клубы общения по интересам) должен способствовать

переключению внимания детей и отдыху их от уроков в школе, общению, ознакомлению с природой и культурными ценностями.

– Принцип интереса. Мотивы, побуждающие ребят включиться в досуговую деятельность, существенно отличаются от мотивов, действующих в учебных заведениях. В отличие от регламентированных учебными планами и программами занятий в школе, одинаковых и обязательных для всех, организация досуговой деятельности ведется на основе добровольности и учета интересов детей. Поэтому решающее значение приобретает привлекательность досуговых дел, интерес, вызываемый ими. Воспитательное значение их заключается в том, что они помогают преодолеть трудности познания, облегчают волевое напряжение, делают его более целеустремленным и устойчивым.

Возникновение и развитие интереса у подростков к досуговым делам зависит, с одной стороны, от их содержания, а с другой – от способа проведения. Если организатор досуга хочет заинтересовать предстоящей досуговой деятельностью как можно большее количество школьников, он должен стремиться к тому, чтобы все, что предлагается детям, соотносилось с их основными устремлениями и имело для них познавательное значение. Поэтому реализация принципа интереса требует детального изучения запросов и потребностей детской аудитории, что поможет специалистам правильно осуществить прогнозирование процесса воспитания и получить нужный результат.

– Принцип занимательности и развлекательности. В развлекательных досуговых мероприятиях детям предоставляются обширные возможности для тренировки и проявления сообразительности, находчивости, изобретательности. Каждое детское мероприятие требует гибкости ума, творческой активности, остроумия. Соревновательная обстановка, присущая многим детским развлечениям, активизирует их, особенно если состязания носят командный характер. Красочность и эмоциональность мероприятий производит неизгладимое впечатление на детей и подростков, способствует

формированию нравственных качеств личности, воспитанию культуры чувств.

– Принцип развития инициативы и самостоятельности ребят был сформулирован и введен в практику основателем детских клубов в России С. Т. Шацким. В современных условиях социальные педагоги стараются заметить первые ростки инициативы, самостоятельности у кружковцев, развивают и закрепляют организаторские умения, навыки у всех групп актива детских досуговых подразделений. Очень важно пробудить у детей и подростков социальную активность, желание приобщиться к общественно полезному труду. Накапливая опыт общественных отношений, ребята быстрее и успешнее приобретают навыки самоуправления. Широкое участие детей и подростков в организации досуговой деятельности делает ее особенно близкой для них, интересной и необходимой.

Важен и другой аспект развития детского самоуправления. Штатный аппарат социально-педагогических центров весьма ограничен. И если его работники сумеют организовать вокруг себя актив, их возможности возрастут.

– Принцип опоры на положительные эмоции. Этот принцип основан на высказывании: «Ищи в ребенке лучшее – его больше». Увидеть доброе в ребенке и опираться на это – в этом заключается этот принцип.

По мнению педагогов-исследователей, сегодняшние проблемы школьников есть специфическое отражение кризиса, в котором оказалось наше общество. Утеряны ориентиры социальной жизни, еще недавно казавшиеся незыблемыми, а новые еще не утвердились. Затруднения в отношениях вызваны и тем, что общество стало сильно меняться уже на протяжении одного поколения. В результате опыт старших как бы теряет свою актуальность для новых поколений. Воспитатели сами должны быть способным к изменениям и не относиться к своему сложившемуся опыту как единственно ценному; уметь понять позицию сегодняшних подростков.

В качестве таких целевых установок можно рассматривать формирование у подростков мотивов к творческой деятельности; поддержку молодежных общественных инициатив в сфере нравственности, экологии, истории и др.; создание организационно-правовых условий для социального самовыражения, самоутверждения, самореализации; обеспечение взаимопонимания между поколениями; гуманизация духовного облика подростков, повышение их культурного уровня.

Главная целевая установка культурно-досуговых программ – ориентация на те культурные и нравственные ценности, которые общество хотело бы видеть у подростков [36].

В процессе реализации социокультурной реабилитации детей и подростков широко используются различные формы анимационной деятельности. Одной из ведущих и наиболее применимых на практике форм социокультурной анимации является зрелищно-развлекательная деятельность, которая также используется и в процессе реабилитации детей и подростков, что дает нам возможность предположить, что именно зрелищно-развлекательная деятельность является ведущим видом работы в социокультурной реабилитации. Но результаты проведенного нами социологического исследования показали, что на сегодняшний день среди видов организованной досуговой деятельности, которые способны предложить данной категории людей центры реабилитации, наиболее востребованными и предпочтительными являются культурно-творческая и спортивно-зрелищная деятельность. Данные типы досуговых занятий оказались доминирующими и опережающими по популярности такие формы, как зрелищно-развлекательная и игровая деятельность, образовательно-развивающие и природно-рекреативные занятия.

По результатам исследования мы также выяснили, что дети и подростки, находящиеся в реабилитационных центрах и проводящие на их базе свой досуг, предпочитают заниматься досуговой деятельностью в групповой форме.

Опрос показал, что основным предпочтительным для подростков результатом от организованных занятий досуговой деятельностью в центрах реабилитации для несовершеннолетних является знакомство с интересными людьми, выезды за пределы центра, формат виртуальной реальности и работа в команде.

Выводы:

Социокультурная анимация является одной из технологий социокультурной реабилитации, и можно утверждать, что она является действенным и эффективным средством достижения задач социальной и, в частности, социокультурной реабилитации. Главным назначением социокультурной анимации является построение и развитие социальных связей и отношений между индивидами посредством организации их досуговой деятельности. Такая специфика анимационной работы отвечает целевой направленности социальной реабилитации детей и подростков. Социокультурная реабилитация призвана налаживать связи между человеком и социумом путем использования средств социально-культурной деятельности, но не менее важным является построение коммуникативного пространства внутри группы детей и подростков.

В ходе исследования в данном параграфе мы смогли выявить специфику социокультурной анимации в области реабилитационной работы с детьми и подростками. Среди форм досуговой деятельности, которые задействует анимация в своей работе в области социокультурной реабилитации несовершеннолетних, мы можем выделить достаточно широкий спектр занятий. К ним мы можем отнести:

- культурно-творческая деятельность (занятие художественным творчеством);
- зрелищно-развлекательная деятельность (подготовка и участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.);
- спортивно-зрелищная деятельность (занятия спортом, наблюдение за спортивными мероприятиями);

- природно-рекреативная деятельность (пребывание на природе, общение с животными и т.д.);
- образовательно-развивающая деятельность (самообразование, посещение курсов, мастер-классов и т.д.);
- игровая деятельность (интеллектуальные и физические игры).

Все вышеперечисленные формы применяются в работе с детьми и подростками, однако в ходе социологического опроса мы выяснили, что для данной категории людей ведущими формами социокультурной анимации является вовсе не зрелищно-развлекательная деятельность, как мы предполагали, а такие виды досуга, как культурно-творческая и спортивно-зрелищная деятельность.

Организация данных видов досуга наиболее полно удовлетворяет следующие основные досуговые потребности детей и подростков:

- потребность ребенка в стабильной достойной самооценке;
- потребность ребенка в самостоятельности, в самореализации (в зоне ближайшего развития) и в чувстве «я – взрослый»;
- потребность ребенка в успехе в сфере организации деятельности;
- потребность ребенка в социальном успехе и лидерстве в группе сверстников.

Это приводит к выводу, что применение анимации в процессе реабилитации детей и подростков способствует выстраиванию и расширению коммуникативного пространства представителей данной социальной категории. И так как нами было выяснено, что наиболее значимыми формами анимации для детей и подростков являются культурно-творческая и спортивно-зрелищная деятельность, то мы можем утверждать, что именно эти виды досуговых занятий являются средством расширения коммуникативного пространства несовершеннолетних.

2.2 Проект «Школа медиа искусств «Школа будущего»»

Описание проекта

Название проекта: Школа медиа искусств «Школа будущего».

Сфера проектирования: Реабилитационная и досуговая среда.

Актуальность проекта: Актуальность проекта обуславливается тем, что на сегодняшний день существует трудность у детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, в социализации личности, а также в недостатке общественного формирования духовной культуры. Социум играет огромную роль в жизни человека, в развитии личности, а благоприятные профессиональные условия в социальном пространстве для воспитанников реабилитационного центра имеют большое значение.

Социологические исследовательские данные свидетельствуют о том, что больше всего свободного времени дети посвящают общению с друзьями. Потребность в коммуникации стоит на первом месте в иерархии подростковых интересов. Удовлетворить эту потребность поможет культурно-творческая деятельность в учреждении.

В процессе совместной культурно-творческой и образовательно-развивающей деятельности возникающие проблемы психического и психологического характера решаются более легко и гладко.

Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию, которые остались без попечения родителей, наиболее остро нуждаются в общении с взрослыми, их поддержке, защите, сопереживании, так как чувство принадлежности к окружаемому их обществу взрослых гарантирует уверенность в собственных силах, успешность личностной самореализации, признания их заслуг. Совместная творческая деятельность детей и взрослых способствует укреплению межличностных связей, обогащению внутреннего мира, развитию творческого потенциала.

Пристальное внимание со стороны взрослых участников в процессе создания проектов для школы медиа искусств «Школа будущего», позволит

воспитанникам чувствовать себя нужным, быть в центре внимания, решать проблемы сообща.

Технологии медиа искусств на данный момент очень востребованы в обществе. Овладение этими технологиями обеспечит развитие подросткового мышления, улучшение творческих навыков у учащихся. Умение использовать современные технологии помогут детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, оставаться активными членами общества.

А встреча с новыми интересными людьми, с профессионалами в данной сфере, прослушивание их жизненных историй помогает социализации несовершеннолетних и побуждает их к труду и сохранению дисциплины.

Школа медиа искусств «Школа будущего» будет востребована среди воспитанников социально-реабилитационного центра, т.к. это проект собрал в себя новые современные виды культурно-творческой деятельности, которые уже пользуются особой популярностью среди подростков в нашей стране и за её пределами.

Также школа медиа искусства поможет воспитанникам центра овладеть профессиональными навыками, которые могут повлиять на их дальнейшее трудоустройство.

Аудитория: Дети от 11 до 17 лет, находящиеся в МБУ СО ГСРЦН «Росток».

Цель: Создание школы медиа искусств, как внеурочного досугового процесса для воспитанников социально-реабилитационного центра.

Задачи:

1. Организовать формы и методы работы по социокультурной реабилитации и социализации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию;
2. Использовать креативные технологии в процессе внеурочного образования воспитанников;
3. Выявить и развить творческие способности у воспитанников;

4. Приобрести учащимися профессиональных навыков;
5. Распространить инновационный опыт эффективности применения культурно-творческих технологий во внеурочном образовательном процессе.

Форма реализации: Проект представляет собой школу медиа искусств «Школа будущего» для детей и подростков, которые находятся в МБУ СО ГСРЦН «Росток». Для данной школы будет разработана специальная досуговая программа, включающая в себя различные формы деятельности. Включение в программу форм анимационных технологий позволит рассмотреть их влияние на аудиторию, проанализировать, насколько комфортны и привычны они для детей и подростков, что в конечном итоге приведет нас к выявлению того, какой реабилитационный эффект оказывают использованные формы социокультурной анимации и какие из них следует применять в работе с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию, в дальнейшем процессе социокультурной реабилитации.

Сроки реализации проекта: С июля 2017.

Менеджмент проекта:

В таблице 1 представлена структура управления проектом.

Таблица 1 — Менеджмент проекта (структура управления проектом).

Должность	Функции
Руководитель проекта	Разработка проекта, планирование, контроль за реализацией проекта, координация функций всех участников проекта. Ответственность за реализацию проекта.
Менеджер по затратам	Составление сметы проекта, осуществление контроля за финансовыми средствами на реализацию проекта.
Руководитель материально-технической базы	Ответственность за приобретение необходимого для школы материально-технического оборудования и инвентаря.
Наставник школы медиа искусств	Ответственность за организацию и воплощение программы школы. Контроль над работой кураторов.

Окончание таблицы 1

Кураторы (в количестве 4 человек), работающие по направлениям школы медиа искусств	Организация и проведение занятий с подростками, предусмотренными в прописанной программе школы. Контроль за посетителями направлений школы в дни ее работы.
--	---

Содержание проекта:

1. Определение концепции проекта и разработка программы мероприятия.
2. Привлечение СМИ.
3. Рассылка информации о запуске школы по предполагаемым партнёрам.
4. Определение действий предполагаемых партнёров, составления плана мероприятий, согласование с администрацией.
5. Приобретение необходимого оборудования, создание условий реализации проекта.
6. Запуск проекта.
7. Знакомство подростков с проектом «Школа будущего»:
 - Введение воспитанников в курс проекта «Школа будущего»;
 - Встречи подростков с кураторами направлений, презентация направлений;
 - Распределение воспитанников по направлениям;
 - Встреча с интересными людьми по направлениям.
8. Работа по направлениям профориентации воспитанников:
 - Работа направления журналистики;
 - Работа радио центра;
 - Работа телевидения центра;
 - Работа направления цифровой фотографии.
9. Подготовка итоговых работ по направлениям:
 - Выпуск газеты;
 - Выпуск радиозэфира;

- Выпуск телевизионной программы;
- Выставка фотопроектов учащихся.

10. Анализ хода проекта, выявление недостатков, их исправление и запуск следующего набора на направления школы.

План реализации проекта:

В таблице 2 представлен план реализации проекта.

Таблица 2 — План реализации проекта. Разрыв таблицы

Дата	Программа школы медиа искусств «Школа будущего»
Июль 2017	Рассылка информации о запуске школы по предполагаемым партнёрам, привлечение СМИ, определение действий предполагаемых партнёров, согласование с администрацией, поиск кураторов направлений школы.
Август 2017	Приобретение необходимого оборудования, создание условий реализации проекта.
Начало сентября 2017	Запуск проекта. Презентация направлений школы, набор воспитанников на направления школы. Начало работы направлений школы. Встреча с интересными людьми по направлениям школы медиа искусств.
Конец октября 2017	Презентация итоговых работ направлений за сентябрь-октябрь.
Конец октября - начало ноября 2017	Анализ хода проекта, выявление недостатков, их исправление и запуск следующего набора на направления школы.
Начало ноября 2017	Работа направлений школы, подготовка к итоговым работам. Встреча с интересными людьми по направлениям школы медиа искусств.
Конец декабря 2017	Презентация итоговых работ направлений за ноябрь-декабрь.
Конец декабря - начало января 2017	Анализ хода проекта, выявление недостатков, их исправление и запуск следующего набора на направления школы.

Бюджет проекта:

В таблице 3 представлен бюджет проекта.

Таблица 3 — Бюджет проекта

Направление школы	Наименование расходов	Затраты (руб)
Журналистика	Компьютер	20000
	Принтер цветной	18000
	Бумага (2 пачки)	640
	Канцелярия	2000

Окончание таблицы 3

Радио	Будка для записи звука	15000
	Комплект для звукозаписи (микрофон, звуковая карта, наушники)	14000
	Компьютер	20000
	Колонки	30000
Телевидение	Компьютер	20000
	Камера с микрофоном	35000
	Проектор	26000
	Экран для проектора	8000
	Колонки	15000
	Плазменный телевизор	19000
	Осветительное оборудование	20000
Цифровая фотография	Фотоаппарат	25000
	Компьютер	20000
	Принтер цветной (из направления журналистики)	0
	Фотобумага (8 пачек)	960
	Световое оборудование (из направления телевидения)	0
Работа организаторов проекта (2 месяца)	4 куратора (1 куратор – 10000руб.)	40000
	Наставник школы медиа искусств	8000
	Руководитель материально-технической базы	8000
	Менеджер по затратам	5000
	Руководитель проекта	15000

Итого сумма: 384600 рублей (триста восемьдесят четыре тысячи шестьсот рублей).

Финансирование проекта предполагается за счет партнеров.

Источники финансирования:

В качестве партнеров могут выступить:

- Союз кинематографистов Красноярского края;
- МАУ «Дом кино»;
- Телеканал Центр Красноярск;
- Радио Сибирского Федерального Университета «RadioPI»;
- Союз журналистов Красноярского края;
- Санкт-Петербургская Школа Телевидения в Красноярске;

– Фотошкола RED.

Большое значение имеют и источники фандрайзинга. Для этого будут привлечены коммерческие организации:

– Индивидуальные предприниматели г. Красноярска.

Ресурсной базой проекта являются различные административные, кадровые, финансовые, материально-технические и информационные средства и ресурсы.

Партнерами проекта могут выступить Управление социальной защиты населения и Главное управление культуры Администрации г. Красноярска.

Оценка эффективности проекта:

Качественные критерии эффективности:

– Повышение уровня заинтересованности детьми медиа искусствами;
– Увеличение социальной активности детей, попавших в трудную жизненную ситуацию;

– Ознакомление учителей и воспитателей реабилитационных центров с нетрадиционными формами досуговой деятельности;

– Открытие новых навыков профориентации и самоопределения детей.

Количественные критерии эффективности:

– Увеличение числа подростков, участвующих в досуговой деятельности на 20%;

– Увеличение количества внеучебных культурно-досуговых программ в социально-реабилитационном центре;

– Создание газеты, радиопередачи, телепередачи и выставки фотографий в социально-реабилитационном центре.

Показатели потенциала развития проекта:

– возрастание посещаемости досуговых программ в реабилитационном центре «Росток»;

– проект покажет свою жизнеспособность на базе МБУ СО ГСРЦН «Росток» и станет постоянно действующей формой работы;

– расширение количества реабилитационных центров, готовых внедрить в свою работу такую форму, как школа медиа искусств «Школа будущего».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день реабилитация является важным средством восстановления жизнедеятельности людей. Причина реабилитации меняет мировосприятие личности, оказывает влияние на его навыки, в том числе и социальные, а значит, зачастую она приводит человека к социальной изоляции.

Социальная реабилитация является направлением реабилитационной деятельности и включает в себя несколько элементов, но социокультурная реабилитация занимает особое место в ее структуре. И так как социокультурная реабилитация является элементом социальной, основное ее предназначение состоит в восстановлении и поддержании способности детей и подростков принимать полноценное участие в общественной жизни. Но специфика этого вида деятельности заключается в том, что организуется она через средства социально-культурной деятельности. И этот аспект способствует нарастанию целевой направленности социокультурной реабилитации — в поле ее деятельности также входит обеспечение детей и подростков условиями для культурного и творческого саморазвития.

Социокультурная анимация является одной из технологий социокультурной реабилитации, и можно утверждать, что она является действенным и эффективным средством достижения задач социальной и, в частности, социокультурной реабилитации. Главным назначением социокультурной анимации является построение и развитие социальных связей и отношений между индивидами посредством организации их досуговой деятельности. Такая специфика анимационной работы отвечает целевой направленности социальной реабилитации детей и подростков. Социокультурная реабилитация призвана налаживать связи между человеком и социумом путем использования средств социально-культурной деятельности, но не менее важным является построение коммуникативного пространства внутри группы детей и подростков.

Для решения вопроса систематической организации досуга детей и подростков на базе реабилитационных центров и повышения эффективности работы данных учреждений в области социокультурной реабилитации нами был разработан проект - «Школа медиа искусств «Школа будущего»». Данный проект представляет собой организационную форму работы на систематической, постоянной основе. Кроме того, в проекте были использованы основные формы анимационных технологий, которые применяются в процессе социокультурной реабилитации детей и подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию.

По результатам исследования мы смогли частично опровергнуть предложенную нами гипотезу о том, что ведущей формой анимационных технологий при работе с детьми и подростками является зрелищно-развлекательная деятельность. Данная форма является не основной, а одной из используемых в процессе социокультурной реабилитации. Наиболее предпочтительными, а значит и эффективными, являются такие формы анимационных технологий, как культурно-творческая и спортивно-зрелищная деятельность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации / Г. А. Аванесова. – Москва : Аспект Пресс, 2007. – 236с.
2. Актуальные проблемы реабилитации и социальной адаптации детей с особыми потребностями (включая детей-инвалидов) средствами образования. Методические материалы и материалы областной научно-практической конференции 2003 года / Москва : Издательство МГОУ, 2003. – 58с.
3. Алексеева, А. А. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе - комплексе «Детская личность». Президентская программа «Дети России» / А. А. Алексеева. – Москва : Аспект Пресс, 2000. – 194с.
4. Алексеева, Л. С. Социальная реабилитация подростков. Семья в России / Л. С. Алексеева. – Москва : Издательский центр «Академия», 1995. – 241с.
5. Алешин, Д. А. Медико-социальные аспекты инвалидности и социальная реабилитация инвалидов в Москве : дис. ... канд. мед. наук: 14.00.52 / Алешин Дмитрий Александрович. – Москва, 2005. – 181 с.
6. Амасьянц, Р. А., Аметова Л. А. Арттерапия в системе комплексной реабилитации и социальной адаптации детей-инвалидов. Методические рекомендации и программа курса / Р. А. Амасьянц, Л. А. Аметова – Москва : издательство МГОУ, 2003. – 213с.
7. Ариарский, М. А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики : дис. ... канд. культурол. наук : 22.00.06 / Ариарский Михаил Александрович. – Санкт-Петербург : Речь, 2000. – 496с.
8. Артемова, И. Г. Эпидемиологическая характеристика детской инвалидности и медико-социальные аспекты реабилитации детей с

ограниченными возможностями : дис. ... канд. мед. наук : 14.00.30 /
Артемова Инесса Геннадьевна. – Омск, 2007. — 177 с.

9. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. – Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 192 с.

10. Байлик, С. И. Вступление в анимацию гостеприимства: Учебное пособие / С. И. Байлик. – Хабаровск : Издательство «Кроссруд», 2008. – 7с.

11. Беличева, С. А. Основы превентивной психологии / С. А. Беличева. – Москва : Аспект Пресс, 1993. – 136с.

12. Боулби, Дж. Создание и разрушение эмоциональных связей. / Дж. Боулби. – Москва : Академический проект, 2004. – 232 с.

13. Булыгина, И. И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации: учебное пособие / И. И. Булыгина, Н. И. Гаранин. – Москва : Советский спорт, 2004. – 127 с.

14. Булыгина, И. И., Гаранин, Н. И. Об анимационной деятельности в туристских и спортивно-оздоровительных учреждениях. Теория и практика физической культуры / И. И. Булыгина, Н. И. Гаранин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 29с.

15. Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевт. виды худож. деятельности: методическое пособие / М. С. Вальдес Одриосола. – Москва : ВЛАДОС, 2005.

16. Васильева, Л. Г. Философские аспекты социальной интеграции человека с ограниченными возможностями: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук: на правах рукописи / Л. Г. Васильева. – Чуваш. гос. ун-т им. И.Н.Ульянова. – Чебоксары : ЧГУ, 2006.

17. Воронина, А. Б. Анимация, анимационная деятельность: сущность понятий. Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. / А. Б. Воронина. – Москва : Серия «География». – Том 25 (64), 2012. – 49с.

18. Вострокнутов, Н. В. Детский дистресс: Диагностика, коррекция, возвращение в жизнь. Социальное и душевное здоровье ребенка и семьи: Защита, помощь, возвращение в жизнь / Н. В. Вострокнутов. – Москва : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (22-25 сент. 1998 г.), 1998.
19. Выготский, Л. С. Проблема культурного развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Вестник Московского университета. Сер. 14, 1991. – 5-18с.
20. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 100103 «Социально-культурный сервис и туризм» (специализация «Референтский сервис») / О. Я. Гойхман. – Москва : ИНФРА-М, 2010.
21. Гуслова, М. Н. Внедрение социокультурных технологий в процесс психолого-педагогического сопровождения ребенка-инвалида, его семьи : учеб, пособие / М. Н. Гуслова. – Москва : МГУКИ, 2001. – 119 с.
22. Дедурина, Т. В. Функциональный подход к развитию анимационной деятельности учреждений культуры: социально-культурный аспект: Автореф. дис. / Т. В. Дедурина канд. педагогических наук. – Москва : Издательский центр «Академия», 2009. – 3-13с.
23. Дедурина, Т. В. Специфика сущностных свойств социокультурной анимации / Т. В. Дедурина. – Москва : Вестник МГУКИ, 2008. – №5. – 101с.
24. Дементьева, Н. Ф., Устинова Э. В. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан. / Н. Ф. Дементьева, Э. В. Устинова. – Москва : Аспект Пресс, 2001. – 113с.
25. Дементьева, И. Ф. Российская семья: Проблемы воспитания. / И. Ф. Дементьева. – Москва : ГосНИИ семьи и воспитания, 2000. – 40 с.
26. Дубровская, Т. А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья : учеб, пособие / Т. А. Дубровская, М. В. Воронцова, В. С. Кукушин. – Москва : Союз, 2011. – 364 с.

27. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Ерошенков. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 221с.
28. Журавлева, М. М. Анимация в рекреации и туристской деятельности: курс лекций / М. М. Журавлева. – Иркутск : ООО «Мегапринт», 2011.-135с.
29. Зайнышев, И. Г. Технология социальной работы / И. Г. Зайнышев – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. - 240с.
30. Збровский, Э. И. Медицинская, социальная, профессиональная реабилитация больных и инвалидов / Э. И. Збровский. – Москва : Товарищество «Хата», 2004.
31. Иващенко, Г. М. Об опыте работы по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями / Г. М. Иващенко. – Саратов, 2005.
32. Исаев, Д. Н. Психология больного ребенка: Лекции / Д. Н. Исаев. – Санкт-Петербург : Издательство ППМИ, 2003.
33. Каневская, М. Е. Основные типы и психологические особенности направленности личности у детей младшего школьного возраста: Автореф. дис. ... канд. психол. наук: 22.00.04 / Каневская Мария Евгеньевна. – Москва, 1985 - 19с.
34. Карпова, Т. П. Концепция независимой жизни инвалидов в социальной политике государства: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. социолог. наук: на правах рукописи / Карпова Т. П. науч. рук. Б. Г. Тукумцев. – Саратов, 2005.
35. Кирсанов, В. В. Классификация функций и подготовка кадров социокультурных аниматоров во французской культурологии досуга (60-90-ые годы) / В. В. Кирсанов. – Москва : Вестник Книжной палаты № 5, 2008. – 12-18с.
36. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 539 с.

37. Колесник, Ю. А. Социальная реабилитация инвалидов. Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта / Ю. А. Колесник. – Москва : Аспект Пресс, 2008. – № 11. – 5-8с.
38. Крестьянов, А. Н. Педагогика досуга / А. Н. Крестьянов. – Калининград : Балтийский федеральный университет им. И.Канта, 2002.
39. Кузнецова, М. В., Зайцев, А. Я. Анимационное творчество в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс] / М. В. Кузнецова, А. Я. Зайцев. – Режим доступа: <http://nsportal.ru>. – 1с.
40. Курило, Л. В. Теория и практика анимации: Ч. 1. Теоретические основы туристской анимации. Учебное пособие / Л. В. Курило. – Москва : Советский спорт, 2006. – 195 с.
41. Лагункина, В. И. Социальная реабилитация инвалидов: Социологический аспект : дис. ... канд. соц. наук : 22.00.04 / Лагункина Валентина Ивановна. – Москва, 2000. – 185 с.
42. Ломакин, В. И. Социокультурная реабилитация инвалидов: метод, рекомендации / В. И. Ломакин, Л. П. Храпылина, В. С. Шипулина. – Москва : М-во труда и соц. развития РФ, Рос. ин-т культурологии Министерства культуры РФ, 2002. – 144 с.
43. Луценко, Е. Л. Социокультурная реабилитация инвалидов: на примере Еврейской автономной области: дис. ... канд. социолог, наук : 22.00.04 / Луценко Екатерина Леонидовна. – Хабаровск, 2007. – 173 с.
44. Львова, Е. Н. Социальная работа с людьми с ограниченными возможностями: Методические рекомендации к спецкурсу. / Е. Н. Львова. – Ульяновск : УлГУ, 2002.
45. Макарова, Т. А. Профессиональная подготовка социальных работников в вузе к культурно-досуговой деятельности с инвалидами: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: на правах рукописи / Т. А. Макарова, науч. рук. Н. Б. Шмелева. – Ульяновск : УлГУ, 2006.

46. Малая медицинская энциклопедия / Москва : Медицинская энциклопедия, 1991–1996.
47. Маленкова, Я. И. Теория и методика воспитания / Я. И. Маленкова. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. – 480 с.
48. Маллер, А. Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей / А. Р. Маллер. – Москва : Педагогика – Пресс, 2006.
49. Мамайчук, И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – Санкт-Петербург, Издательство Речь, 2008 – 220с.
50. Минц, Г. И. Свободное время, желаемое и действительное / Г. И. Минц. – Москва : Аспект Пресс, 1978. – 44с.
51. Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 1997. - 430с.
52. Нелидов, А. Л. Социально-психологическое занятие с детьми, находящимися в кризисной ситуации. Проблемы школьного воспитания. / А. Л. Нелидов. – Нижний Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 2003. № 4. – 53с.
53. Никифорова, Т. Ю. Методика формирования индивидуальной программы социокультурной реабилитации инвалидов / Т. Ю. Никифорова, А. В. Гуслин. – Тамбов : Вестник Тамбовского университета, 2012. – № 1. - 318-320с.
54. Никишина, В. Б., Василенко Т. Д. Психодиагностика в системе социальной работы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Б. Никишина, Т. Д. Василенко. – Москва : МГУКИ, 2004.
55. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова – Москва, 1992. – 902с.
56. Олиференко, Л. Я., Шульга, Т. И., Дементьева, И. Ф. Социально – педагогика поддержка детей группы риска / Л. Я. Олиференко, Т. И. Шульга, И. Ф. Дементьева. – Москва : Педагогика Пресс, 2003.

57. Панов, А. М. Центры социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями – эффективная форма социального обслуживания семьи и детей. Реабилитационные центры для детей с ограниченными возможностями: опыт и проблемы / А. М. Панов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006.

58. Пежемская, Ю. С. Опыт социально-психологической реабилитации подростков групп социального риска. Психологическая помощь подросткам. Работающие программы / Ю. С. Пежемская. – Москва : Аспект Пресс, 2004.

59. Петрова, М. С. Анимационная деятельность как средство социального воспитания студентов вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / М. С. Петрова. – Кострома, 2007. – 187 с.

60. Позднякова, У. С. Построение типовой модели организации анимационной деятельности в работе детских спортивно-оздоровительных организаций как части системы мер профилактики девиантного и делинквентного поведения детей и пути их решения (на примере Краснодарского края). Психология и Психотехника / У. С. Позднякова. – Краснодар, 2014. – 983с.

61. Позднякова, У. С. Социокультурная анимация с участием детей: современные проблемы. Педагогика и просвещение / У. С. Позднякова. – Краснодар, 2014. – 30с.

62. Приезжева, Е. М. Анимационный менеджмент: Учебно-методическое пособие / Е. М. Приезжева. – Москва : Издательство «Советский спорт», 2007. – 360с.

63. Приезжева, Е. М. Педагогические условия подготовки студентов к анимационной деятельности в процессе профессионального туристского образования: Автореф. дис. / Е. М. Приезжева канд. педагогических наук. – Москва, 2000. – 4-14с.

64. Розум, С. И. Психология социализации и социальной адаптации человека / С. И. Розум. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 365с.

65. Романова, О. С. Досуговая деятельность подростков как средство их социализации / О. С. Романова канд. педагогических наук. – Москва : Педагогика Пресс, 2004. - 6-16с.
66. Рыбакова, С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР: учебное пособие / С. Г. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Речь, 2007.
67. Сайкина, Л. В. Технологии социально-культурной анимации в процессе коррекции девиантного поведения подростков : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Сайкина Людмила Васильевна. – Тамбов, 2007. – 213 с.
68. Селевко, Г. К, Селевко, А. Г. Социально-воспитательные технологии: Учебное пособие / Г. К. Селевко, А. Г. Селевко – Москва : Народное образование, 2002.
69. Солонкина, О. В. Психодиагностика в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. сервиса / О. В. Солонкина, Д. М. Рамендик. – Москва : Академия, 2004.
70. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – Москва : МГУКИ, 2010.
71. Тарасов, Л. В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России: монография / Л. В. Тарасов. – Москва : Русаки, 2012. – 223с.
72. Тарасов, Л. В. Анимационная работа с молодыми инвалидами в городе Москве: методологические аспекты и организационно-педагогическая модель / Л. В. Тарасов. – Москва : Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология, 2010. – 95-103с.
73. Тимофеев, О. Н. Анимационная деятельность в индустрии гостеприимства. Учебное пособие для вузов / О. Н. Тимофеев. – Уфа, 2005. – 128с.

74. Тихоновская, Г. С. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности / Г. С. Тихоновская. – Москва : МГУКИ, 2008. – 352с.
75. Тихоновская, Г. С. Функциональные свойства сценария культурно-досуговых программ. В кн.: Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. / Г. С. Тихоновская. Под науч. ред. А. Д. Жаркова. – Москва : МГУКИ, 2008.
76. Ткачева, В. В. Семья ребенка с отклонениями в развитии / В. В. Ткачева. – Москва : Книголюб, 2007. – 140с.
77. Третьякова, Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие для вузов / Т. Н. Третьякова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 272с.
78. Устинова, Е. В. Детский церебральный паралич: психологическая помощь дошкольникам / Е. В. Устинова. – Москва : Книголюб, 2007. – 167с.
79. Храпылина, Л. П. Основы реабилитации инвалидов / Л. П. Храпылина. – Москва : Книголюб, 2006. - 138с.
80. Цукерман, Г. А. Психология саморазвития / Г. А. Цукерман, Б. М. Мастеров. – Москва : Интерпракс, 1995. – 36с.
81. Чернецкая, Л. В. Психологические игры и тренинги в детском саду / Л. В. Чернецкая. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 75с.
82. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова. – Москва : Просвещение, 2002. – 158с.
83. Шашина, В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. – Ростов на Дону, 2005.
84. Шульга, И. И. Социально-педагогическая модель организации досуга школьников: опыт региона / И. И. Шульга. – Москва : Вестник МГУКИ, 2011. – 151-156с.
85. Шульга, И. И. Гражданское воспитание молодежи средствами педагогической анимации в современном мире / И. И. Шульга. – Москва : Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова, 2012. – 147-151с.

86. Шульга, И. И. Психотерапевтический потенциал педагогической анимации / И. И. Шульга. – Москва : Психотерапия: специальный выпуск по материалам IV паназиатского конгресса «Психотерапия и консультирование в эпоху перемен», 2007. – 169-174с.

87. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация : учеб, пособие / Н. Н. Ярошенко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2005. – 126с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета социологического опроса

Уважаемый респондент!

Просим тебя принять участие в опросе и ответить на вопросы анкеты. Внимательно прочти каждый вопрос и возможные варианты ответов к нему. Выбери ответ, наиболее подходящий твоему мнению, и укажи его. Просим отвечать искренне и работать самостоятельно. Ответы будут использованы в обобщённом виде. Свою фамилию указывать не надо. Анонимность гарантируется.

Заранее благодарим за сотрудничество!

1. Твой пол?

А) Мужской

Б) Женский

2. Твой возраст?

3. Чем тебе нравится заниматься в свободное время?

А) Читать книги

Б) Общаться с друзьями

В) Смотреть телевизор, играть в телефон

Г) Петь, танцевать

Д) Рисовать, лепить

Е) Играть в спортивные игры

Ж) Гулять

З) Другое _____

4. Как долго ты находишься в этом центре?

5. Нравится ли тебе в этом центре?

А) Да

- Б) Нет
- В) Иногда
- Г) Не знаю

6. О каких мероприятиях, которые проводились в этом центре, ты знаешь?

- А) Мастер-класс по изготовлению открыток к Международному женскому дню для граждан пожилого возраста и инвалидов
- Б) Интеллектуальная игра «Я прав»
- В) Виртуальная экскурсия «Прогулки по библиотекам мира»
- Г) Экскурсия на ТЭЦ-3
- Д) Футбольный матч на стадионе «Медик» и в теннисный турнир
- Е) Турнир по боулингу в ТЦ Комсомол
- Ж) Творческий мастер-класс по росписи медово-имбирных пряников
- З) Спортивный марафон

7. Участвовал ли ты в мастер-классе по изготовлению открыток к Международному женскому дню для граждан пожилого возраста и инвалидов 11 марта? Если да, то, что понравилось?

- А) Овладение новыми техниками рукоделия
- Б) Быть полезным для других людей
- В) Творческое выражение себя через рукоделие
- Г) Не понравилось ничего
- Д) Не участвовал, но хотел бы
- Е) Не участвовал и не хотел бы
- Ж) Свой вариант _____

8. Участвовал ли ты в интеллектуальной игре «Я прав» 14 марта? Если да, то, что понравилось?

- А) Интересные факты, новая информация
- Б) Работа в команде
- В) Формат соревнования
- Г) Не понравилось ничего

- Д) Не участвовал, но хотел бы
- Е) Не участвовал и не хотел бы
- Ж) Свой вариант _____

9. Участвовал ли ты в виртуальной экскурсии «Прогулки по библиотекам мира» 22 марта? Если да, то, что понравилось?

- А) Интересные факты, новая информация
- Б) Знакомство с новыми интересными людьми
- В) Формат виртуальной реальности
- Г) Не понравилось ничего
- Д) Не участвовал, но хотел бы
- Е) Не участвовал и не хотел бы
- Ж) Свой вариант _____

10. Участвовал ли ты в экскурсии на ТЭЦ-3 28 марта и 1 апреля?

Если да, то, что понравилось?

- А) Интересные факты, новая информация
- Б) Знакомство с новыми интересными людьми
- В) Выезд за пределы центра
- Г) Не понравилось ничего
- Д) Не участвовал, но хотел бы
- Е) Не участвовал и не хотел бы
- Ж) Свой вариант _____

11. Участвовал ли ты в футбольном матче на стадионе «Медик» или в теннисном турнире 3 апреля? Если да, то, что понравилось?

- А) Работа в команде
- Б) Выезд за пределы центра
- В) Формат соревнования
- Г) Не понравилось ничего
- Д) Не участвовал, но хотел бы
- Е) Не участвовал и не хотел бы
- Ж) Свой вариант _____

12. Участвовал ли ты в турнире по боулингу в ТЦ Комсомол 5 апреля? Если да, то, что понравилось?

- А) Выезд за пределы центра
- Б) Знакомство с новыми интересными людьми
- В) Формат соревнования
- Г) Не понравилось ничего
- Д) Не участвовал, но хотел бы
- Е) Не участвовал и не хотел бы
- Ж) Свой вариант _____

13. Участвовал ли ты в творческом мастер-классе по росписи медово-имбирных пряников 5 апреля? Если да, то, что понравилось?

- А) Интересные факты, новая информация
- Б) Овладение новыми техниками рукоделия
- В) Творческое выражение себя через рукоделие
- Г) Не понравилось ничего
- Д) Не участвовал, но хотел бы
- Е) Не участвовал и не хотел бы
- Ж) Свой вариант _____

14. Участвовал ли ты в спортивном марафоне 15 апреля? Если да, то, что понравилось?

- А) Работа в команде
- Б) Знакомство с новыми интересными людьми
- В) Формат соревнования
- Г) Не понравилось ничего
- Д) Не участвовал, но хотел бы
- Е) Не участвовал и не хотел бы
- Ж) Свой вариант _____

15. Какие мероприятия тебе понравились больше?

А) Мастер-класс по изготовлению открыток к Международному женскому дню для граждан пожилого возраста и инвалидов

- Б) Интеллектуальная игра «Я прав»
- В) Виртуальная экскурсия «Прогулки по библиотекам мира»
- Г) Экскурсия на ТЭЦ-3
- Д) Футбольный матч на стадионе «Медик» и в теннисный турнир
- Е) Турнир по боулингу в ТЦ Комсомол
- Ж) Творческий мастер-класс по росписи медово-имбирных пряников
- З) Спортивный марафон

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Анализ социологического опроса

Цель опроса — выявление предпочтительных видов досуговых занятий воспитанников МБУ СО ГСРЦН «Росток» и его филиала. Выявление эффективных результатов действующих досуговых программ в центре.

Методика социологического исследования заключается в следующем: опрос проводился с помощью анкет в индивидуальной форме. Анкета по своей структуре состоит из открытых и закрытых вопросов.

В ходе социологического исследования было опрошено 100 респондентов – воспитанников МБУ СО ГСРЦН «Росток» и его филиала.

Результаты анкетирования:

1. Твой пол?

А) Мужской (67)

Б) Женский (33) (Рис.1)

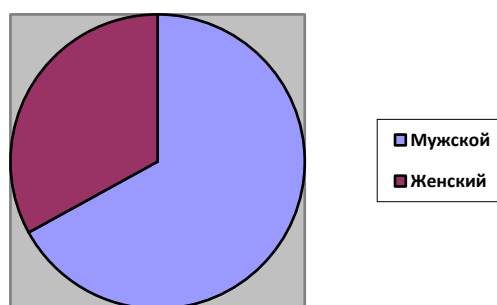


Рисунок Б.1 — Ответы на вопрос 1

2. Твой возраст?

11 лет – 28 чел, 12 - 16, 13 - 21, 14 - 17, 15 - 7, 16 - 11. (Рис.2)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

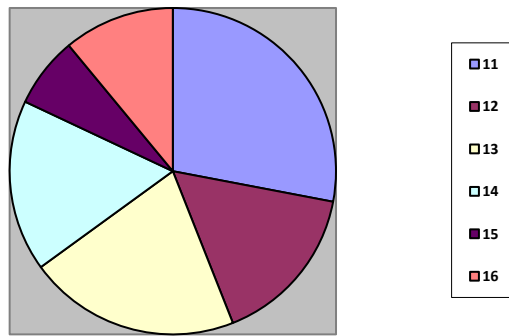


Рисунок Б.2 — Ответы на вопрос 2

3. Чем тебе нравится заниматься в свободное время?

А) Читать книги (26)

Б) Общаться с друзьями (82)

В) Смотреть телевизор, играть в телефон (96)

Г) Петь, танцевать (39)

Д) Рисовать, лепить (21)

Е) Играть в спортивные игры (64)

Ж) Гулять (78) (Рис.3)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.3 — Ответы на вопрос 3

4. Как долго ты находишься в этом центре?

До двух недель – 8 чел; 2 недели – 1 месяц – 24; 1-2 месяца – 37; 2-3 месяца – 23; больше трёх месяцев – 8. (Рис.4)

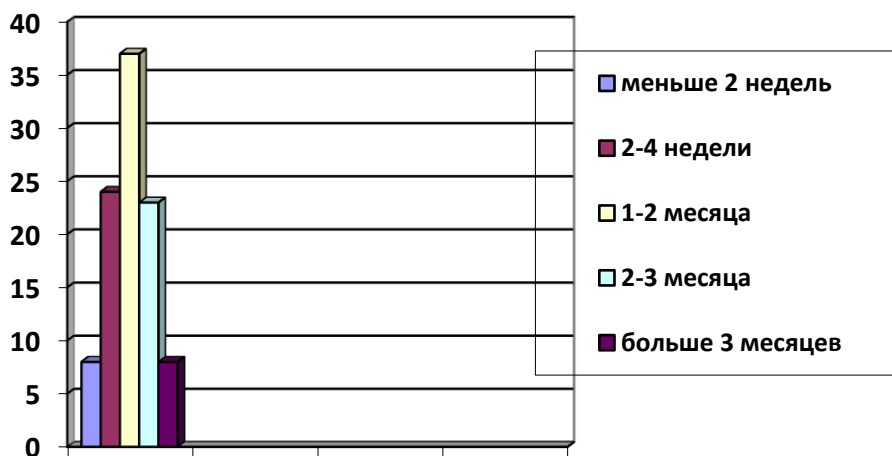


Рисунок Б.4 — Ответы на вопрос 4

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

5. Нравится ли тебе в этом центре?

А) Да (42)

Б) Нет (25)

В) Иногда (19)

Г) Не знаю (14) (Рис.5)

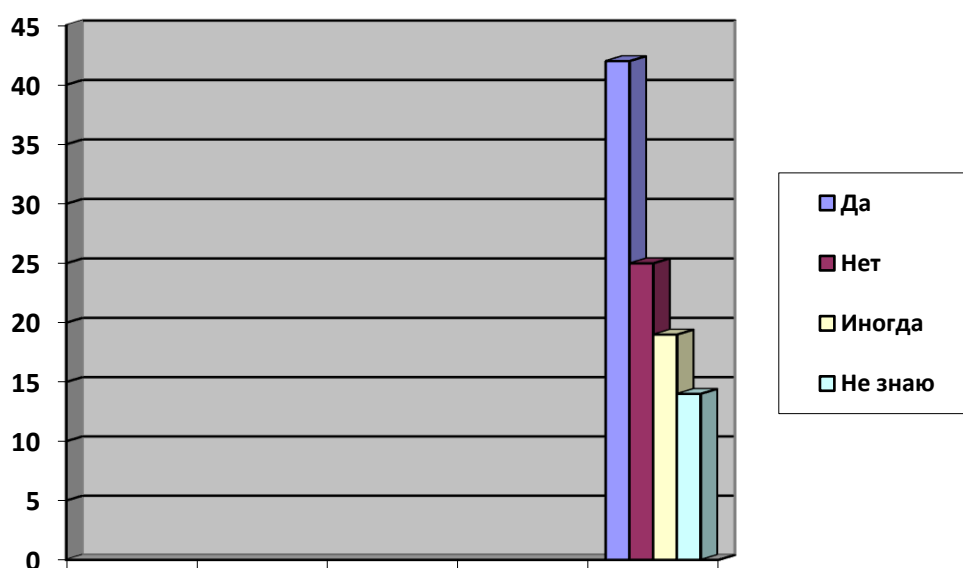


Рисунок Б.5 — Ответы на вопрос 5

6. О каких мероприятиях, которые проводились в этом центре, ты знаешь?

А) Мастер-класс по изготовлению открыток к Международному женскому дню для граждан пожилого возраста и инвалидов (60)

Б) Интеллектуальная игра «Я прав» (48)

В) Виртуальная экскурсия «Прогулки по библиотекам мира» (38)

Г) Экскурсия на ТЭЦ-3 (72)

Д) Футбольный матч на стадионе «Медик» и в теннисный турнир (41)

Е) Турнир по боулингу в ТЦ Комсомол (44)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Ж) Творческий мастер-класс по росписи медово-имбирных пряников

(35)

З) Спортивный марафон (56) (Рис.6)

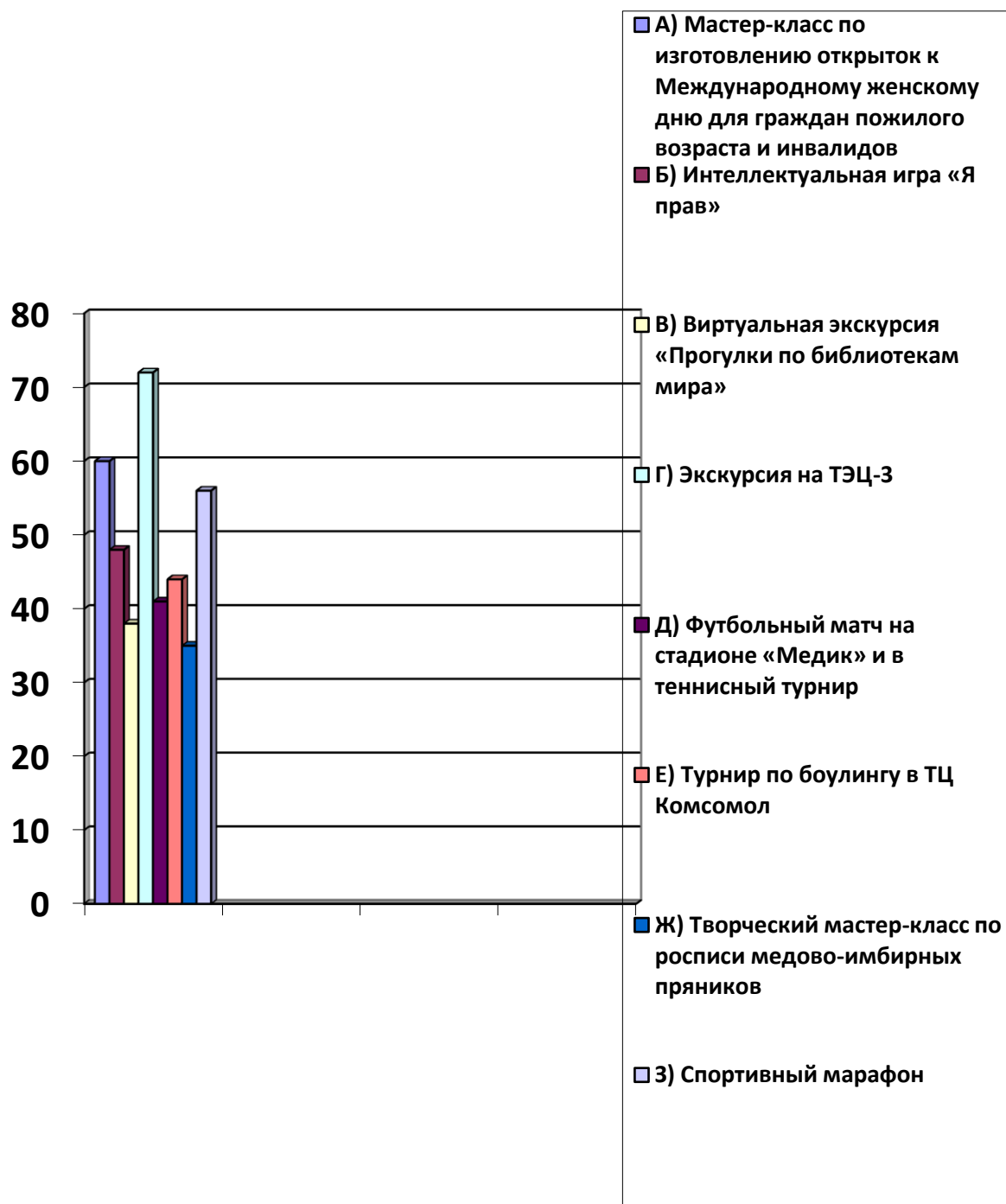


Рисунок Б.6 — Ответы на вопрос 6

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

7. Участвовал ли ты в мастер-классе по изготовлению открыток к Международному женскому дню для граждан пожилого возраста и инвалидов 11 марта? Если да, то, что понравилось?

- А) Овладение новыми техниками рукоделия (32)
- Б) Быть полезным для других людей (24)
- В) Творческое выражение себя через рукоделие (17)
- Г) Не понравилось ничего (3)
- Д) Не участвовал, но хотел бы (46)
- Е) Не участвовал и не хотел бы (12) (Рис.7)

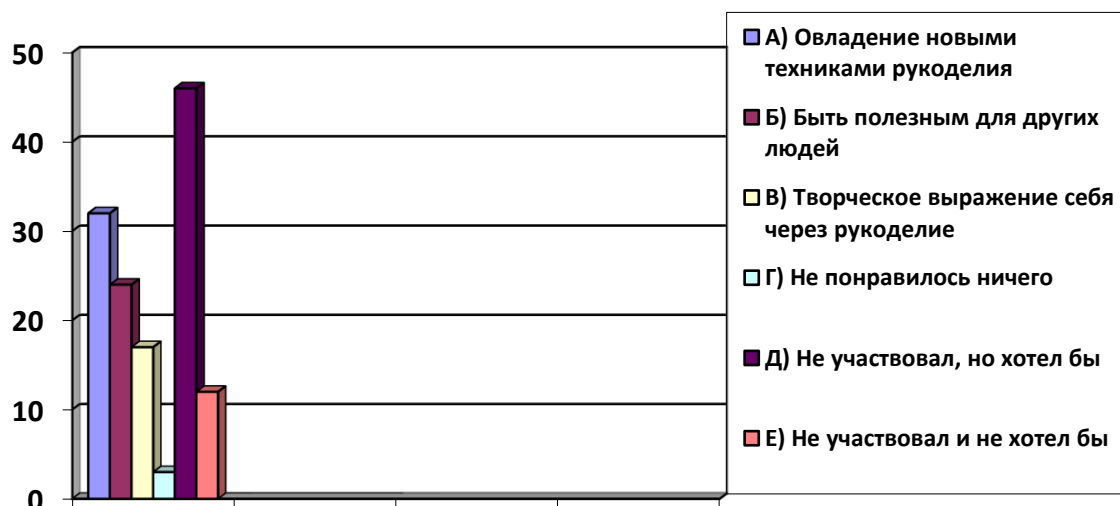


Рисунок Б.7 — Ответы на вопрос 7

8. Участвовал ли ты в интеллектуальной игре «Я прав» 14 марта? Если да, то, что понравилось?

- А) Интересные факты, новая информация (29)
- Б) Работа в команде (23)
- В) Формат соревнования (16)
- Г) Не понравилось ничего (0)
- Д) Не участвовал, но хотел бы (36)
- Е) Не участвовал и не хотел бы (27) (Рис.8)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

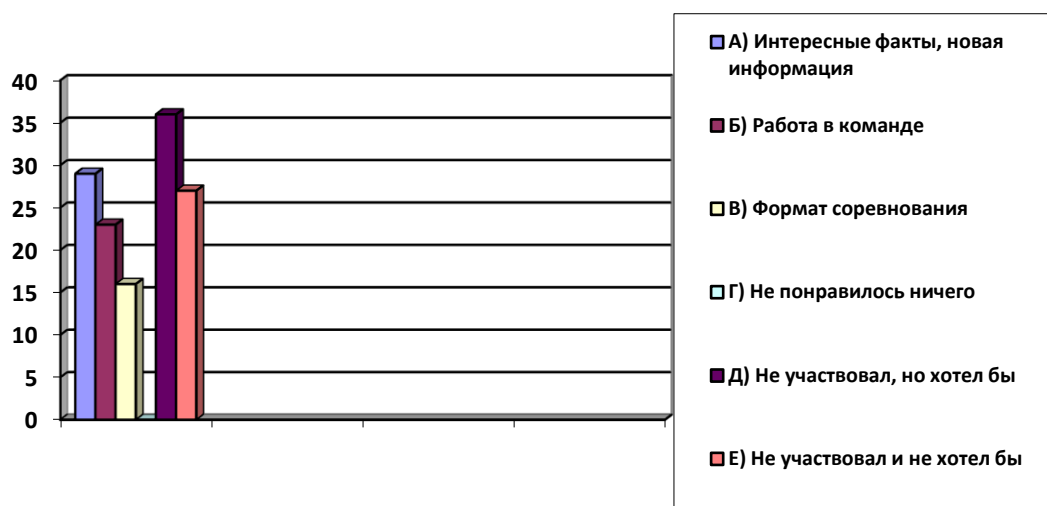


Рисунок Б.8 — Ответы на вопрос 8

9. Участвовал ли ты в виртуальной экскурсии «Прогулки по библиотекам мира» 22 марта? Если да, то, что понравилось?

А) Интересные факты, новая информация (36)

Б) Знакомство с новыми интересными людьми (13)

В) Формат виртуальной реальности (30)

Г) Не понравилось ничего (4)

Д) Не участвовал, но хотел бы (43)

Е) Не участвовал и не хотел бы (17) (Рис.9)

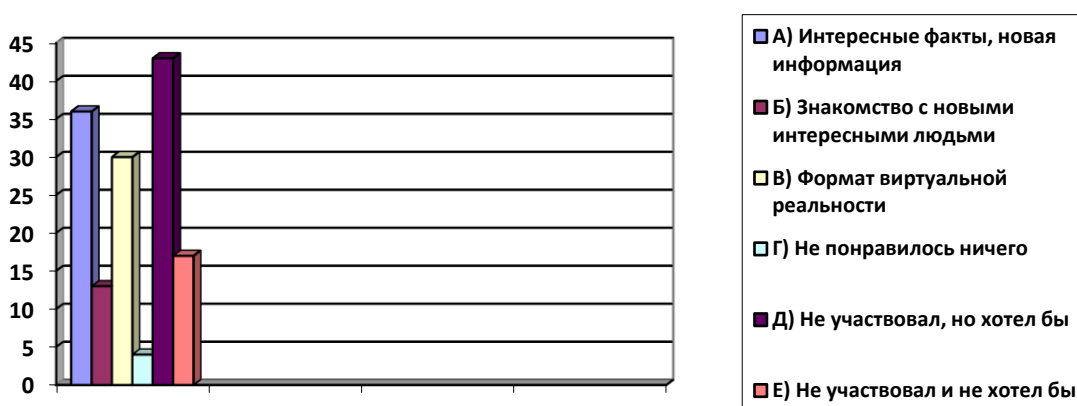


Рисунок Б.9 — Ответы на вопрос 9

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

10. Участвовал ли ты в экскурсии на ТЭЦ-3 28 марта и 1 апреля?
Если да, то, что понравилось?

- А) Интересные факты, новая информация (54)
- Б) Знакомство с новыми интересными людьми (18)
- В) Выезд за пределы центра (61)
- Г) Не понравилось ничего (0)
- Д) Не участвовал, но хотел бы (36)
- Е) Не участвовал и не хотел бы (3) (Рис.10)

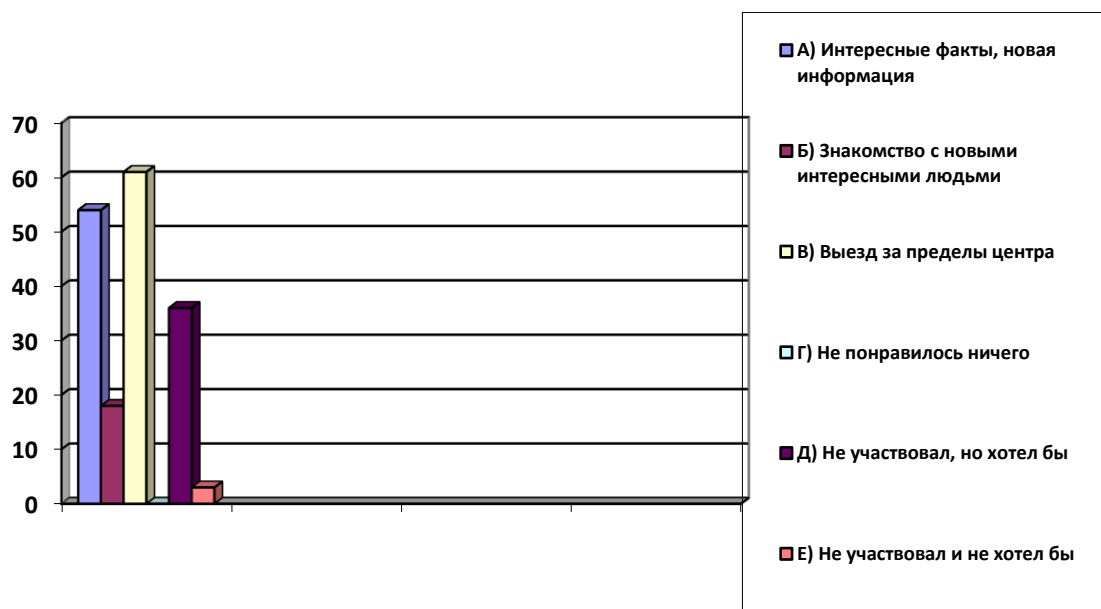


Рисунок Б.10 — Ответы на вопрос 10

11. Участвовал ли ты в футбольном матче на стадионе «Медик» или в теннисном турнире 3 апреля? Если да, то, что понравилось?

- А) Работа в команде (18)
- Б) Выезд за пределы центра (36)
- В) Формат соревнования (24)
- Г) Не понравилось ничего (1)
- Д) Не участвовал, но хотел бы (48)
- Е) Не участвовал и не хотел бы (15) (Рис.11)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

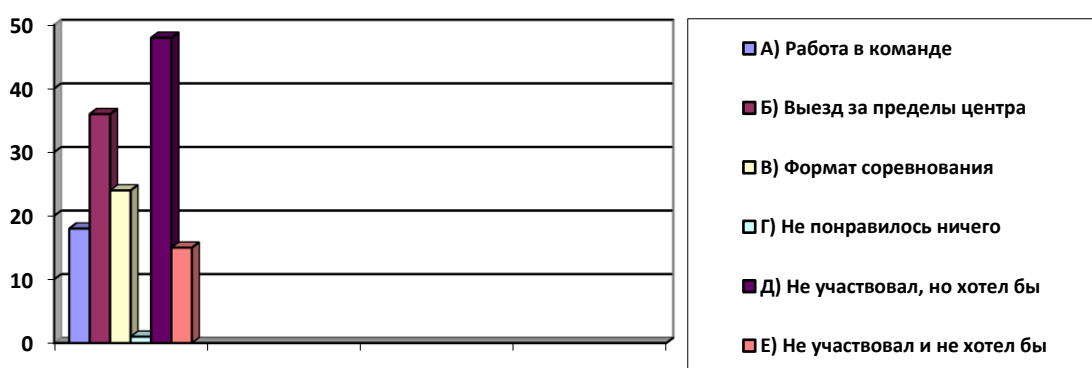


Рисунок Б.11 — Ответы на вопрос 11

12. Участвовал ли ты в турнире по боулингу в ТЦ Комсомол 5 апреля? Если да, то, что понравилось?

А) Выезд за пределы центра (14)

Б) Знакомство с новыми интересными людьми (7)

В) Формат соревнования (12)

Г) Не понравилось ничего (0)

Д) Не участвовал, но хотел бы (78)

Е) Не участвовал и не хотел бы (8) (Рис.12)

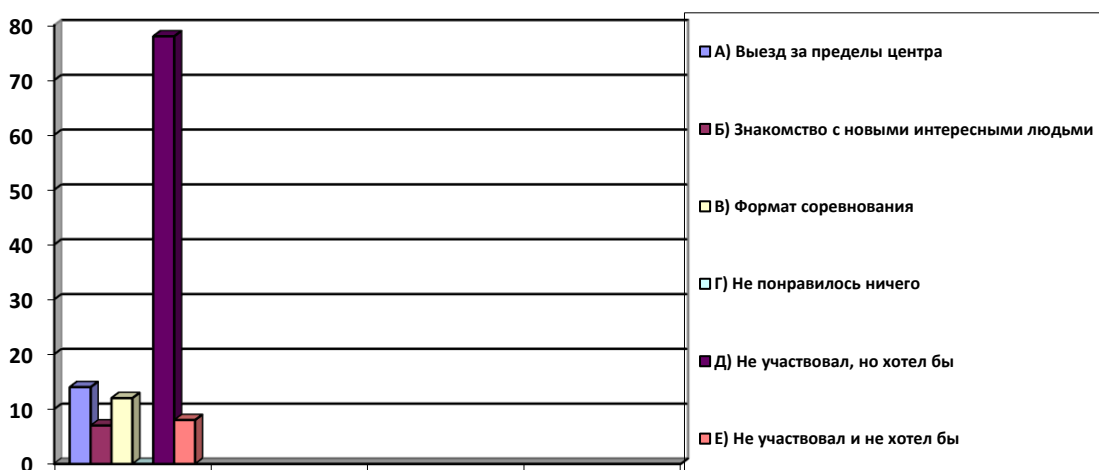


Рисунок Б.12 — Ответы на вопрос 12

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

13. Участвовал ли ты в творческом мастер-классе по росписи медово-имбирных пряников 5 апреля? Если да, то, что понравилось?

- А) Интересные факты, новая информация (18)
- Б) Овладение новыми техниками рукоделия (28)
- В) Творческое выражение себя через рукоделие (5)
- Г) Не понравилось ничего (2)
- Д) Не участвовал, но хотел бы (52)
- Е) Не участвовал и не хотел бы (18) (Рис.13)

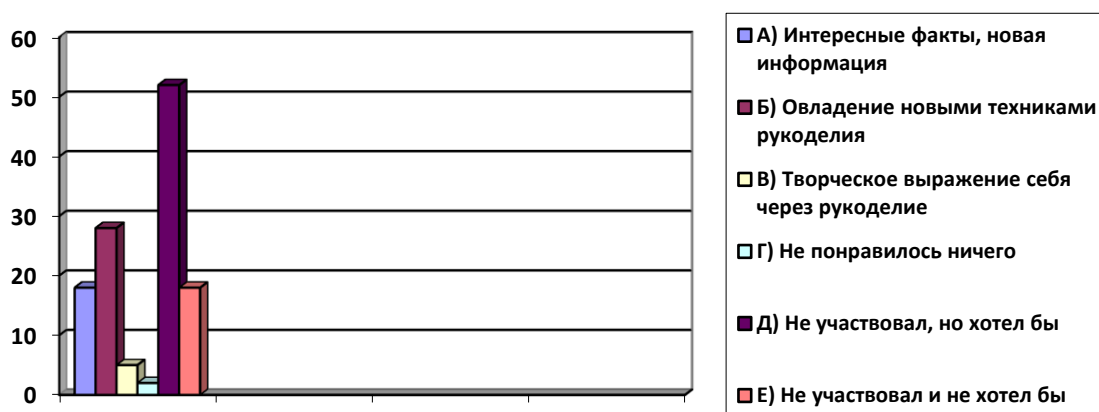


Рисунок Б.13 — Ответы на вопрос 13

14. Участвовал ли ты в спортивном марафоне 15 апреля? Если да, то, что понравилось?

- А) Работа в команде (27)
- Б) Знакомство с новыми интересными людьми (20)
- В) Формат соревнования (29)
- Г) Не понравилось ничего (0)
- Д) Не участвовал, но хотел бы (54)
- Е) Не участвовал и не хотел бы (16) (Рис.14)

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.14 — Ответы на вопрос 14

15. Какие мероприятия тебе понравились больше?

А) Мастер-класс по изготовлению открыток к Международному женскому дню для граждан пожилого возраста и инвалидов (14)

Б) Интеллектуальная игра «Я прав» (27)

В) Виртуальная экскурсия «Прогулки по библиотекам мира» (32)

Г) Экскурсия на ТЭЦ-3 (57)

Д) Футбольный матч на стадионе «Медик» и в теннисный турнир (36)

Е) Турнир по боулингу в ТЦ Комсомол (14)

Ж) Творческий мастер-класс по росписи медово-имбирных пряников (19)

З) Спортивный марафон (26) (Рис.15)

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

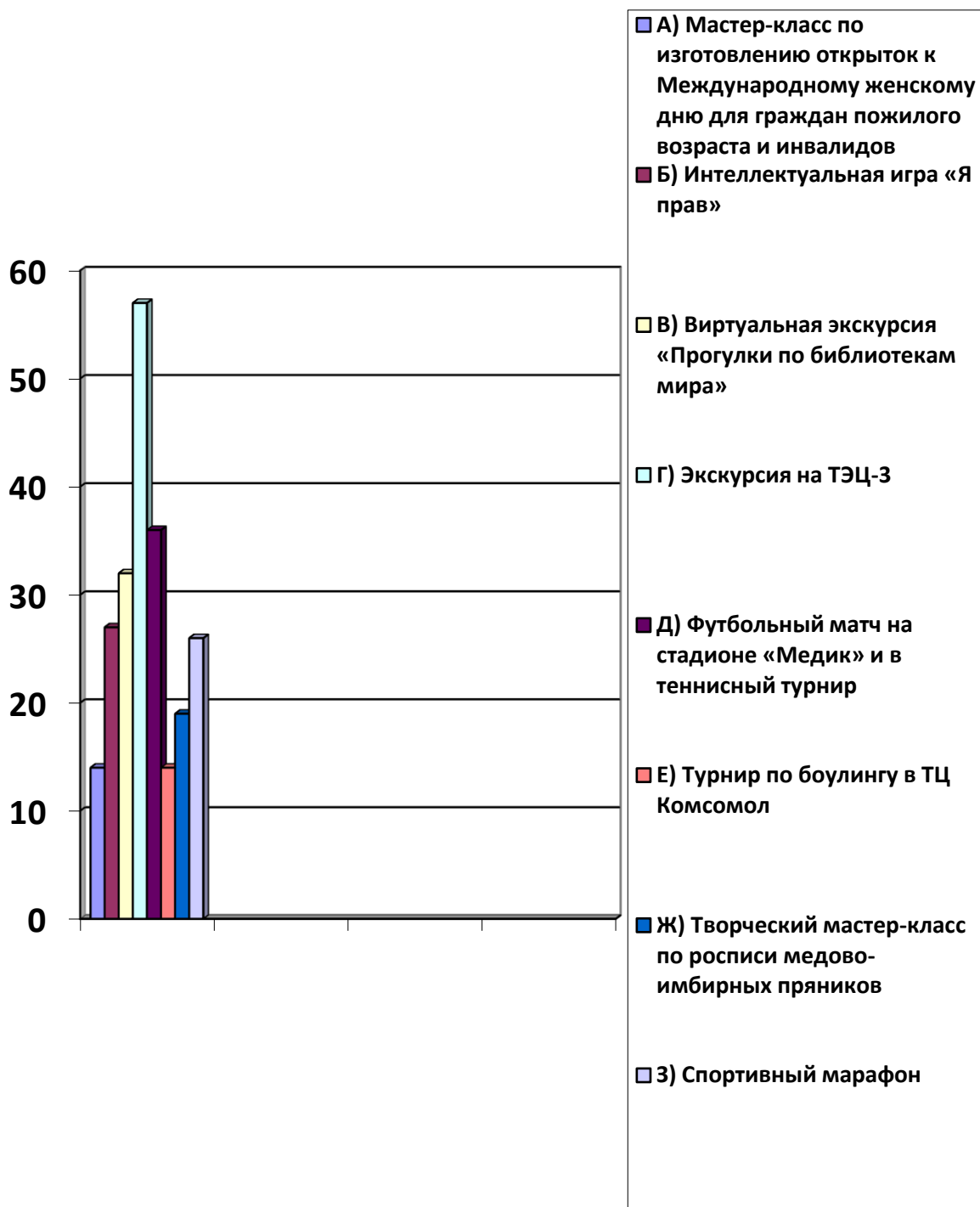


Рисунок Б.15 — Ответы на вопрос 15

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Экспертное интервью

Экспертное интервью было проведено среди воспитателей, учителей и администрации МБУ СО ГСРЦН «Росток».

Вопросы к экспертному интервью:

1. Какое влияние реабилитационный центр оказывает на социализацию ребёнка?
2. Какие формы и методы социокультурной реабилитации используются учреждением для развития ребенка?
3. На каком уровне проводится культурно-творческая деятельность в учреждении?
4. Какие качества необходимо приобрести ребенку для успешной социокультурной реабилитации?
5. Чего не хватает центру «Росток» для полноценной социокультурной реабилитации детей и подростков?
6. Считаете ли Вы, что систематические занятия культурно-творческой деятельностью и вовлечение в творческий процесс помогут ребенку раскрепоститься и почувствовать себя нужным?

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Анализ экспертного интервью

В состав экспертного интервью вошли: 7 работников МБУ СО ГСРЦН «Росток» и 3 члена администрации МБУ СО ГСРЦН «Росток» и его филиала.

На вопрос «какое влияние реабилитационный центр оказывает на социализацию ребёнка?» эксперты ответили, что несовершеннолетние, которые попадают в этот центр, становятся более социально активными, учатся жить в обществе.

На вопрос «какие формы и методы социокультурной реабилитации используются учреждением для развития ребенка?» эксперты ответили, что используются арттерапия, игротерапия, посещение экскурсий, выезды за пределы реабилитационного центра.

На вопрос «на каком уровне проводится культурно-творческая деятельность в учреждении?» ответили, что на высоком, но есть проблемы с вовлечением детей и подростков в эту деятельность.

На вопрос «какие качества необходимо приобрести ребенку для успешной социокультурной реабилитации?» ответили, что нужно приобрести коммуникабельность, ответственность, отзывчивость.

На вопрос «чего не хватает центру «Росток» для полноценной социокультурной реабилитации детей и подростков?» эксперты ответили, что не хватает финансирования, молодых кадров, новых проектов.

На вопрос «считаете ли Вы, что систематические занятия культурно-творческой деятельностью и вовлечение в творческий процесс помогут ребенку раскрепоститься и почувствовать себя нужным?» эксперты ответили, что такая деятельность поможет, но не все воспитанники готовы заниматься этим процессом.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности



БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

По направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность

**ОСОБЕННОСТИ АНИМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКАХ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Научный руководитель

доцент,
канд. филос. наук

А. В. Андреева

Выпускник

Н. А. Шандро

Нормоконтролер

Э. В. Пашова

Красноярск 2017