

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт физической культуры, спорта и туризма

Кафедра теоретических основ и менеджмента физической культуры и туризма

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ В. М. Гелецкий

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

43.03.02 Туризм

43.03.02.01 Технология и организация туроператорских и турагентских услуг

### **КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ**

Научный руководитель \_\_\_\_\_ канд. пед. наук доцент, С.П. Романова

Выпускник \_\_\_\_\_ С.О. Суриков

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ К. В. Орел

Красноярск 2020

## РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа по теме «Квест-технология формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края» содержит 72 страницы текстового документа, 3 таблицы, 6 диаграмм, 5 приложений, 50 источников.

**КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ, КВЕСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ, ПОДРОСТКИ, КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ, РОДНОЙ КРАЙ.**

Одной из эффективных и привлекательных для современных подростков активной формой формирования ценностного отношения к культурно-историческому наследию является квестовая деятельность.

**Объектом исследования:** формирование ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края. **Предмет исследования:** квест-технология формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края.

**Цель исследования:** разработать квест-технологии формирования ценностного отношения подростков 12-14 лет к культурно-историческому наследию родного края и проверить результативность ее реализации.

**Гипотеза исследования:** Реализация квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края, включающей задачи, формы проведения квеста, его маршрут, локацию, ресурсы, порядок выполнения и оценку заданий, а так же саморефлексию деятельности участников, будет способствовать обогащению их знаний в области истории и культуры родного края, повысит интерес к культурно-историческому наследию.

В работе обоснована эффективность квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к наследию родного края, предполагающая последовательную подготовку и проведение тематических квестов.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические аспекты формирования ценностных отношений подростков к культурно-историческому наследию.....	6
1.1 Особенности формирования ценностных отношений подростков.....	6
1.2 Культурно-историческое наследие как совокупность значимых ценностей... 11	
1.3 Формы организации туристско-рекреационной деятельности подростков, способствующие формирования культурных ценностей.....	14
2 Обоснование необходимости разработки квест-технологии формирования ценностных отношений подростков к культурно-историческому наследию родного края.....	19
2.1 Анализ организации работы по формированию ценностей подростков средствами туристско-рекреационной деятельности в городе Красноярске и Красноярском крае.....	19
2.2 Отношение современных подростков 12-14 лет к культурно-историческому наследию родного края.....	22
3 Реализация квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края.....	29
3.1 Разработка квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию.....	29
3.2 Проверка результативности реализации квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию.....	36
Заключение.....	41
Список использованных источников.....	43
Приложения А-Д .....	54-72

## ВВЕДЕНИЕ

Культурно-историческое наследие – капитал невозместимой ценности, отражающий вехи многовековой истории страны; основание для ее национального самоуважения и признания мировым сообществом. Сохранение культурно-исторического наследия России на фоне процессов мировой глобализации, расширения культурных контактов между народами, становится возможным благодаря тому, что данная ценность обретает для людей особое значение. Иначе возникает риск утраты культурной идентичности нации, ее самобытности, исторической памяти.

В этой связи вопросы формирования у подрастающего поколения ценностного отношения к культурно-историческому наследию своей страны, родного края становятся особо актуальными. Данные вопросы находятся в поле зрения правительства РФ: 2014 год был объявлен в России годом культуры и стал началом реализации мероприятий по воспитанию национального самосознания граждан, приобщению детей и молодежи к культурному наследию[39]; в 2017 году сохранение исторической памяти выделено ключевым приоритетом развития российского общества [31]; в 2018 году укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей проживающих в ней народов определено стратегической задачей государства [40].

Процесс формирования отношения к культурно-историческому наследию – пространство всей жизни человека, наиболее отчетливо он происходит в подростковом возрасте на этапе нравственного становления личности, когда интенсивно формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу, появляются мысли о смысле своей жизни. Анализ научных источников дает основание говорить о противоречивом и критичном отношении современной молодежи к культурным ценностям – снижен интереса к историческим памятникам, народному искусству, творчеству... [33]. Данное обстоятельство требует поиска и нахождения новых форм, технологий, позволяющих предать ценностное наполнение жизни молодых людей. Одной из эффективных и привлекательных для современных подростков технологий

формирования ценностного отношения к культурно-историческому наследию является квест-технология.

**Тема исследования:** «Квест-технология формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края».

**Объект исследования:** формирование ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края.

**Предмет исследования:** квест-технология формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края.

**Цель исследования:** разработать квест-технологии формирования ценностного отношения подростков 12-14 лет к культурно-историческому наследию родного края и проверить результативность ее реализации.

**Гипотеза исследования:** Реализация квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края, включающей задачи, формы проведения квеста, его маршрут, локацию, ресурсы, порядок выполнения и оценку заданий, а так же саморефлексию деятельности участников, будет способствовать обогащению их знаний в области истории и культуры родного края, повысит интерес к культурно-историческому наследию.

**Задачи исследования:**

1) Определить сущность понятий «ценностное отношение», «культурно-историческое наследие», выделить особенности формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию.

2) Обосновать и разработать квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края.

3) Проверить результативность реализации квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края.

**Метод исследования:** анализ и обобщение научной литературы, анкетирование, сравнение, метод математической статистики (U-критерий Манна-Уитни).

## **1 Теоретические аспекты формирования ценностных отношений подростков к культурно-историческому наследию**

В данной главе рассматриваются понятия «ценностное отношение», «культурно-историческое наследие», описываются особенности, способы формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края.

### **1.1 Особенности формирования ценностных отношений подростков**

Термин «ценность» происходит от греческого «аксия», что переводится как «значимость», «имеющее значение» [4; 5; 41]. Ценности выступают интегративным знаменателем для отдельно взятого человека и человечества в целом, ведь именно этот знаменатель определяет культуру и уровень развития общества. Ценности человека отражают уровень его духовности, определяют смысл жизни, указывают, что важно и лично значимо [28].

В научных источниках понятие «ценностные отношения» определяется как отношение человека к объектам окружающей действительности, ценностям высокого уровня абстракции [29]; как система с гибкой связью между элементами, носящей вероятностный характер и обусловленный как непредугаданностью проявлений человеческой природы, так и многообразием видов отношений человека с миром [27]. Содержание взаимодействия в ценностном отношении обусловлено природой человека и объекта окружающего мира. Человек никогда не противостоит окружающему миру, он существует вместе с ним. Любой объект может обладать ценностными свойствами, обладал ими ранее или представляет собой лишь потенциальную ценность. Практически все вокруг оказывается в разной степени вовлеченным в область жизненной активности человека, а, значит, и в ценностные отношения.

Ценностное сознание составляет система представлений, понятий о ценностях. Оно охватывает цели и идеалы, убеждения, нормы и принципы,

взгляды на всю систему отношений человека с миром с точки зрения его заинтересованности. Ценности преломляют мир в сознании человека. В ценностных представлениях заключена идеальная форма существования предметного мира, его свойств, связей и отношений, раскрытых сквозь призму их значимости в сфере практической активности человека [27].

По мнению Е.В. Палей ценностные отношения формируются всеми условиями жизни людей и воздействием на них со стороны природы и общества. Оценивая мир вокруг, человек систематизирует свои устремления, оптимизирует отношения с окружающими природными и социальными обстоятельствами [27].

С позиции В.В. Ильина отношение по своей природе процессуально, оно есть практическая деятельность. Ориентация на какие-либо цели, предметы, свойства требует осуществления. Ценности совмещены с действительностью за счет встроенности в деятельность. В свою очередь, деятельность или операция получают свою предметную определенность лишь тогда, когда они связаны единым внутренним мотивом, сознательной целью или конкретной задачей [9].

По мнению П.И. Педкасисного, если содержание жизни человека составляют проживаемые им отношения к развертывающейся вокруг него жизни и в ходе проживания этих отношений рождается внутренний автономный мир личности, то объективной необходимостью становится наполнение жизни отношениями к реальной действительности, так чтобы свершалось восхождение его к уровню современной культуры, так чтобы он здесь и теперь жил в контексте данной культуры. Прожить отношение – это значит прочувствовать, осмыслить, ощутить в действии связь своего «Я» и объекта действительности. Установить отношение – значит принять, понять, оценить эту связь, осознавая личностный смысл ее для собственной жизни [29].

Важный элемент ценностных отношений в обществе – системы ценностных ориентаций личности. По определению С.Я. Ермолича [5] ценностные ориентации – компонент сознания личности, отражающий ее внутреннюю готовность к действиям по удовлетворению потребностей и целей,

дают направление ее поведению во всех сферах деятельности. Совокупность сложившихся, устоявшихся ценностных ориентаций образует своего рода ось сознания, обеспечивающую устойчивость личности, преемственность определенного типа поведения и деятельности, выраженную в направленности потребностей и интересов [5, 36]. Г.В. Стельмашук [41] выделяет три основные типа ценностных ориентаций, задающих смысл жизни: ориентации на трансцендентное, т.е. выходящее за границы возможного опыта, за пределы человеческого сознания (потусторонний мир, божественный мир и т.д.); ориентация на самого себя (погружение в мир личной жизни, опора на собственные силы и т.п.); ориентация на общество (отказ от самоценности личной жизни, всецелое подчинение себя санкционированной норме, отождествление личной судьбы с интересами общества).

Ценностные отношения к окружающей действительности могут формироваться в любом возрасте и на протяжении всей жизни человека. В подростковом возрасте этот процесс осуществляется в наибольшей степени, так как этот возраст является периодом активного нравственного становления личности, когда интенсивно формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу, духовно-нравственные ценности человека, создаются предпосылки для появления мыслей о смысле своей жизни [38].

Каждая личность, как отмечает А.Н. Шарынина, уникальна. В отдельном подростке нельзя абсолютизировать какие-то его особенности. В то же время у каждого можно обнаружить то общее, что характерно для всех представителей рассматриваемой возрастной категории [43].

Подростковый возраст – период жизни человека, характеризующийся переходом от детства к юности, в среднем это возраст составляет от 11 до 15 лет. Это критический период развития в онтогенезе ребенка, который полон противоречий. Д. Б. Эльконин выделяет возникающее у подростков чувство взрослости и тенденцию к взрослости. Однако желание быть взрослым вызывает сопротивление со стороны окружающих. Ребёнком он уже себя не ощущает, а взрослым пока тоже не может являться [48].



В плане социокультурного развития меняется вся система отношений подростка со взрослыми и со сверстниками. «Мораль подчинения» подросток стремится заменить на мораль равенства» [48]. Подростковый возраст часто характеризуется «значительным разочарованием» детей по отношению к духовно-нравственным ценностям родителей, старших родственников, педагогов. Это происходит и из-за максимализма, свойственного подросткам, из-за столкновения их детских идеалов с реальной и достаточно жестокой повседневностью жизни. Поэтому, чаще всего, молодые люди прислушиваются к друзьям, особенно старше их по возрасту, подражают своим кумирам, либо просто «делают все наоборот», «наперекор желанию родителей» [45].

Как отмечает С.В. Кривых, поведение подростка отличается рядом особенностей, к которым относятся: недостаточность жизненного опыта и связанный с этим низкий уровень самокритичности; отсутствие всесторонней оценки жизненных обстоятельств; повышенная эмоциональная возбудимость, импульсивность, двигательная и вербальная активность; внушаемость; подражательность; обостренность чувства независимости, стремление к престижу в референтной группе; негативизм. [12]. Динамизм психической деятельности подростка в одинаковой мере делает его податливым как в сторону социально положительных, так и в сторону социально отрицательных влияний. Подростковый возраст является восприимчивым к любым экстремальным ситуациям, возникающим в обществе, поэтому неадекватное реагирование на них проявляется в различных видах и формах социальных отношений.

В этот период перед подростком стоит задача самосознания и самоопределения в системе ценностей и отношений между людьми [6]. Среди основных направлений развития детей подросткового возраста Р. Хевигхерст выделяет такое направление как формирование системы ценностей и жизненной философии [49].

Система ценностей подростка, находится в процессе своего становления и является относительно неупорядоченной и неустойчивой. Формирование

ценностного отношения к окружающей действительности происходит постепенно под воздействием:

- обретения ими жизненного опыта, рефлексии и саморефлексии, духовного развития, самопознания;
- окружающих их людей и предметов;
- быта, достижения ими материальных благ, ценных вещей, социальных благ и привилегий [35].

В этой связи в данном возрасте у детей формируются отношения к интеллектуально-образовательным, культурно-нравственным, политическим, семейным ценностям [7, 42]. Потребность подростка в самосовершенствовании, самопознании и самовыражении обуславливает необходимость включения его в систему деятельности по расширению его кругозора (посещение историко-культурных объектов, театра, этнокультурных центров), духовно-нравственному, культурному, творческому развитию [34].

Подростковый возраст – это возраст «второго рождения личности» (Леонтьев А.Н.). У подростков наблюдается стремление более углубленно понять себя, разобраться в своих чувствах, настроениях, мнениях, отношениях. Жизнь подростка должна быть заполнена какими-то содержательными отношениями, интересами, переживаниями. Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. Этот круг интересов является психологической базой ценностных ориентаций подростка. В этом возрасте происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, наблюдается рост интереса к вопросам мировоззрения, морали и эстетики. Развивается интерес к психологическим переживаниям других людей и к своим собственным [18].

Одной из важных задач молодого человека является формирование чувства идентичности. Вопросы «Кто я?», «Какой я?» и «Кем я буду?» и «Каким будет мой дальнейший путь?» рано или поздно встают перед каждым подростком. Культурная идентичность личности происходит через осознание

своего «мы», своей общности с той или другой группой, чтобы впоследствии выделить себя из этой общности в качестве автономного «я» [46]. В этом смысле важно обеспечить правильное ценностное наполнение жизни молодых людей, в котором ценности культуры, истории своей страны, родного края должны занимать особое место.

## **1.2 Культурно-историческое наследие как совокупность значимых ценностей**

В науке нет единого понимания термина «культурно-историческое наследие», что, связывается с многомерностью данного феномена и невозможностью терминологической унификации. Понятие «культурно-историческое наследие» образовалось путем соединения двух ценностей: культура и история. В специальной литературе встречаются изолированные термины «культурное наследие», «культурное и природное наследие», «культурно-историческое наследие».

Так, Л. Протт называет «культурного наследие» одной из самых сложных точек преткновения для ученых [50]. В Толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой культурное наследие определяется как «...явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников» [25]. В широком смысле культурное наследие – это то, что подлежит сохранению в настоящем ради возможности потребления в будущем [30]. В многочисленных толкованиях термина «культурное наследие» четко просматривается следующая идея: культурное наследие есть то, что создано теми, кто жил и творил до нас, для того, чтобы мы это сохранили, могли использовать и передать будущим поколениям.

С понятием «культурное наследие» тесно связано категория «природное наследие», отсюда правомерность появления термина «культурный ландшафт», который трактуется как результат совместного творчества человека и природы [13]. Неслучайно в «Конвенции об охране культурного и природного наследия»

под наследием понимается «система материальных интеллектуально-духовных ценностей, созданных сбереженных предыдущими поколениями, представляющими исключительную важность для сохранения культурного и природного генофонда Земли и ее дальнейшего развития». Исторический подтекст косвенно просматривается здесь лишь в словах «...созданных и сбереженных предыдущими поколениями».

Любой объект культурного наследия всегда носит конкретно-исторический характер, создается в системе ценностей конкретной эпохи, часто «обслуживает» данную эпоху. Неслучайно термины «культурное наследие» и «культурно-историческое наследие» в научной литературе не только сосуществуют, но и зачастую пересекаются в трактовках, при этом иногда сложно уловить доминанту культуры или истории, настолько тесно они переплетены и взаимосвязаны. В этой связи данные понятия мы рассматриваем в работе как тождественные друг другу. В общепризнанном понимании «культурное наследие» имеет историческое начало. Ученый трактует данное понятие как совокупность результатов материального и духовного производства прошлых исторических эпох; как сумму доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, подлежащих критической оценке и пересмотру, развитию и использованию в контексте конкретно-исторических задач современности, в соответствии с критериями социального прогресса» [24].

Рассматривая культурно-историческое наследие как совокупность ценностей, конкретизируем категории данных ценностей. Впервые в Гаагской конвенции 1954 года «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» [20] говорится о трех категориях культурных ценностей:

а) это ценности движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес,

произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;

б) здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, указанных, такие как музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооруженного конфликта движимых культурных ценностей указанных выше;

в) центры, в которых имеется значительное количество указанных выше культурных ценностей [20].

В документе «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 1992 года к ценностям народов и национальных групп причисляются языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла [26].

В википедии дано определение понятию «исторические ценности» – это уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты – здания, сооружения, объекты и предметы культа, технологии [14]. Исторические ценности определяются деятельностью исторических личностей, содержанием исторических событий, историей семьи, города, села, их историческими достопримечательностями, архитектурой. Предметно-культурное пространство окружающей среды – города, поселка, в котором живёт человек, играет важную роль, так как полная гармония в человеке достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешним окружением, где развёртывается его жизнедеятельность. Через непосредственное окружение, исторические памятники передаются от поколения к поколению нормы человеческого поведения и культуры, что имеет особое значение для развития ценностных отношений, становлению духовно-ценностного ядра личности подростка [36].

Исторические ценности являются частью культурных ценностей человека и входят в понятие культурные ценности. Культурные ценности составляют «ядро»

любой культуры и определяют ее неповторимый характер. Они находятся в обладании частного лица, группы лиц или государства [44].

Знакомство с культурно-историческим наследием, осознание образующих его ценностей позволяет подростку осмысливать мир, решать для себя, что для него представляется важным в жизни, а что – нет, что существенно, а что несущественно, без чего он может обойтись, а без чего – нет. В результате формируется его ценностное отношение к миру, в соответствии с которым все предметы и явления рассматриваются им по критерию важности и пригодности для его жизни [4]. В соответствии с ценностями подросток осуществляет отбор информации в процессе общения, устанавливаются социальные связи.

### **1.3 Формы организации туристско-рекреационной деятельности подростков, способствующие формированию культурных ценностей**

Познавательной-образовательной функцией туризма является получение и пополнение культурно-исторических знаний, знакомство с историей и традициями своей страны и региона. Туристско-рекреационная деятельность обладает огромным потенциалом для формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию [32]:

- расширяет его представление о культурно-историческом наследии страны, края, города;

- способствует проявлению активности, рефлексивному осознанию себя как носителя связей с окружающим миром и другими людьми, личному переживанию истории, формированию эмоционального отношения к участникам исторических событий;

- возбуждает интерес к традициям, обычаям своего народа, истории родного края;

- помогает формировать «образы» героев своего отечества, осознать ответственность за страну, край, город.

Формирования ценностного отношения к культурно-историческому

наследию родного края в процессе туристско-краеведческой деятельности в условиях современного города имеет свои особенности. Как отмечает В.А.Курина [15], город это средоточие материальной (архитектура, промышленность, транспорт, памятники материальной культуры и т.п.) и духовной (образованность, учреждения культуры, учебные заведения, памятники духовной культуры и др.) культур. В силу своей мобильности и развитости инфраструктуры в нем созданы все условия для ценностного воспитания подростков:

- огромное количество альтернатив, будучи своеобразным узлом информации и информационным полем;
- выбор групп и кругов общения по интересам;
- в условиях города существенно дифференцированы взаимодействия и взаимоотношения;
- существуют различные стили жизни и ценностные устремления, которые видны жителям и которые возможно «примерить» каждому.

В ходе туристско-рекреационной деятельности можно использовать разные способы и формы формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края: беседы; проблемно-ценностное общение; тренинги; дискуссии; диспуты; экскурсии; квесты и т.д.

В последнее время в туризме (особенно в школьном образовательном туризме) прослеживается тенденция к использованию интерактивных форм работы с подростками. Данные формы позволяют привлечь внимание к туристско-рекреационной деятельности большее число молодых людей, создавать качественно новые туристские продукты.

Наибольшей популярностью в среде подростков пользуется квесты. Квест является тем инструментом, который позволяет подростку одновременно эффективно усвоить материала и полноценно отдохнуть. Квест – это игра, головоломка, активная форма познавательного путешествия, связанного с поиском решения конкретно поставленной задачи.

В научно-методической литературе понятие «квест» (quest) авторами

рассматривается как:

1) приключенческая игра, подчиненная определенному сюжету и требующая от участников решения умственных задач для достижения результата (сюжет игры может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока) [22];

2) проблемное задание, которое требуется выполнить участнику или группе участников, используя различные виды источников информации (например, пойти куда-то в определенное или неопределенное место и выполнить очередное задание) [11].

В квесте освоение и осмысление пространства (культурного, географического, природного) происходит при активном участии подростка, который выступает в роли «добытчика» информации, главного действующего лица. Квест является альтернативой другим, менее полезным, увлечениям современных подростков: компьютер, игровые приставки, электронные игрушки (с каждым днем, детей все сложнее чем-либо удивить).

В научных источниках предлагается несколько вариантов классификаций квестов. По продолжительности игровой деятельности В.В. Миллер различает:

– кратковременный квест – длительность не более одного академического часа, позволяет решать задачи углубления и интеграции знаний;

– длительный квест – длительность более одного академического часа, позволяет углубить знания и преобразовать их в умения [21].

В зависимости от сюжета Т.О. Лечкина [17] выделяет:

– линейные квесты, в которых игра построена по цепочке – выполнив одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

– штурмовые квесты, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;

– кольцевые квесты – представляют тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг, команды стартуют с разных точек, которые станут для них



финишными [17].

По совокупности признаков дает классификацию квестов Т.М. Назаренко-Матвеева [23] (таблица 1).

Таблица 1 – Классификация квестов по Т.М. Назаренко-Матвеевой

№	Признак классификации	Виды квестов
1.	По месту проведения	компьютерные и в реальности(живой): пешеходный, тематический выездной, автоквест, квест в чужом городе, квест в торговом центре.
2.	По форме проведения:	компьютерные игры-квесты, веб-квесты, QR-квесты, медиа-квесты, квесты на природе, комбинированные.
3.	По сюжету прохождения:	линейные, штурмовые (не линейные), кольцевые.
4	По количеству участников	индивидуальные и групповые
5	По режиму проведения	в реальном режиме, в виртуальном режиме, в комбинированном режиме.
6	По содержанию	сюжетные, несюжетные, творческие, научные, репортерские, аналитические, оценочные, конструкторские, классический квест, квест в реальности, квестперформанс, виртуальный квест в реальности и др.
7	По предметному содержанию	моноквест, межпредметныйквест
8	По назначению	интеллектуальные, образовательные, научные, досуговые, спортивные, промо-квесты, социальные, тимбилдинг, развлекательные и др.
9	По жанрам игр	квесты в замкнутом помещении (класс, музей, внутри зданий), квесты на местности (парк, городское ориентирование), квест на местности с поиском тайников (геокэшинг), с элементами ориентирования и краеведения, смешанные варианты, в которых сочетается перемещение участников и использование информационных технологий, сюжета и опережающее задание (легенда)

## Окончание таблицы 1

№	Признак классификации	Виды квестов
10	По используемым ресурсам	информационные технологии, опережающее задание (легенда), местность для перемещения и ориентирования участников и другие ресурсы
11	По информационной образовательной среде:	традиционная образовательная среда, виртуальная образовательная среда
12	По доминирующей деятельности обучающихся	исследовательский квест, творческий квест, поисковый квест, игровой квест, ролевой квест

В педагогику квесты пришла из мира компьютерных игр в конце XX века. Компьютерная компания «Sierra» в 90-е годы прошлого века выпустила серию игр, где главный герой должен был решить определенную задачу. Осознание возможности и готовность педагогов в игровой форме решать образовательные задачи стало началом развития квест-технологий.

## **2 Обоснование необходимости разработки квест-технологии формирования ценностных отношений подростков к культурно-историческому наследию родного края**

В данной главе приводятся аргументы, положенные в основу обоснования необходимости разработки квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края

### **2.1 Анализ организации работы по формированию ценностей подростков средствами туристско-рекреационной деятельности в городе Красноярске и Красноярском крае**

Анализ организации работы молодежных центров города Красноярск позволяет говорить о том, что деятельность по формированию ценностей подростков ведется в разных направлениях.

Так, центр продвижения молодёжных проектов «Вектор», специализируется на творческих проектах – проводит обучение в сфере социального проектирования. Реализация ими инициативы «Медиашкола «Online»» позволяет подросткам совершенствоваться в написании текстов, создании фотографий и видеороликов. Конкурс «M'ART», проводимый данным центром в рамках инфраструктурного проекта «Российское движение школьников», способствует созданию условий для раскрытия творческого потенциала школьников 14 лет и старше. Конкурс включает в себя номинации: вокал (соло и коллективы) и хореография (соло и коллективы).

Молодёжный центр «Новые имена» существует с целью нахождения и открытия новых имен талантливых и амбициозных творцов: музыкантов, художников, театралов, поэтов, танцоров и каждого. Молодёжный центр «Зеркало» содействует в профессиональном и личностном самоопределении подростков, поддерживают их креативные идеи по развитию городской инфраструктуры.

Молодёжный военно-спортивный центр «Патриот» осуществляет деятельность по формированию патриотических ценностей подростков. Ежегодно, начиная с 1999 года на базе данной организации в апреле проводится городская Олимпиада по военной истории Отечества среди курсантов и школьников города, а в мае организуется несение почетной караульной службы у Вечного огня на Мемориале Победы. Лучшие курсанты и школьники города, после отбора, получают право заступить в караул у Вечного огня. Центр «Патриот» организует фестивали, показательные выступления на различных культурно-массовых мероприятиях. Показательные выступления школ рукопашного боя «Патриот» приуроченные ко дню Защитника Отечества проводятся, начиная с февраля 1999 года. Данный центр так же инициировал проект Городской целевой программы по патриотическому воспитанию «Институт тактики безопасности». Главная идея проекта – привлечь подростков, равнодушных к личной и общественной безопасности и организовать обучение, которое позволит им овладеть навыками безопасного поведения.

Молодёжный центр «Своё дело» занимается профилактикой правонарушений несовершеннолетних, формированием среди подростков бережного отношения к окружающей среде, а также работой с молодёжными советами предприятий Красноярского края. Например, в июне 2020 года им был организован и проведен квест ко Дню России – интеллектуальная игра, о культуре, истории и географии страны.

Молодёжный центр «Центр путешественников» – организация по работе с детьми и молодежью, который оснащен собственной лабораторией по созданию квестов. Quest-school – первая квест-лаборатория для подростков, позволяющая воплощать свои идеи в реальность. В центре путешественников ряд проектов направлен на культурное воспитание и приобщение к культурно-историческим ценностям города. Например, проект «Лето в Красноярске» – это бесплатные экскурсии, походы, квесты, мастер-классы и другие мероприятия для подростков 13 лет и старше в летнее время. Гиды-экскурсоводы выполняют

функции сопровождающих, организуют досуг подростков и помогают в подготовке мероприятий для них. Проект реализуется при поддержке Администрации города Красноярска и позволяет участникам «окунуться» в новую сферу жизни родного города, «примерить» на себе роли:

- лидеров – для тех, кто хочет быть успешным, имеет активную жизненную позицию и стремится стать настоящим профессионалом;
- краеведов – для тех, кто хочет узнать свой город по-новому, заглянуть «за кулисы» и принять участие в увлекательных квестах;
- путешественников – для тех, кто интересуется различными видами туризма, занимается спортом и ведет активный образ жизни.

Необходимо отметить, что на краевом уровне осуществляют туристско-рекреационную деятельность с подростками целый ряд учреждений дополнительного образования. Это образовательное учреждение дополнительного образования «Центр туризма», г. Минусинска; «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий» г. Норильска; «Центр туризма, краеведения и экологии», п. Шушенское; «Центр экологии, краеведения и туризма», г. Зеленогорск; «Центр «Спортивный, туристский, эколого-краеведческий», Курагинский район, п. Краснокаменск; «Новоселовский Центр творчества и туризма», Новоселовский район, с. Новоселово.

Отдельно выделим работу Краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноярский краевой центр туризма и краеведения», который через включение подростков в различные туристические мероприятия знакомит их с историей, культурой нашего города и края в форматах экскурсии, тематических лекций, практических занятий, спортивных игр, квестов. А так же, через реализацию проекта «Моё Красноярье» – приобщает подростков к традициям и обычаям Родины, воспитывает любовь к удивительной природе родного края.

Еще одним проектом «Красноярского краевого центра туризма и краеведения» является краевая летняя профильная смена «Pro-движение туризма» – уникальный шанс для подростков познакомиться с брендовыми

туристскими маршрутами по Красноярскому краю и расширить свои знания в области его географии и истории.

Сотрудничество со специалистами в области истории и краеведения позволяет реализовывать воспитательную и познавательную деятельность подростков как «увлекательное путешествие». Подобные формат работы позволяют познавательные лекции и практические занятия чередовать с нестандартными формами обучения и воспитания, благодаря которым подростки могут проявить так же свои творческие способности, участвовать в тематических конкурсах, раскрывать свой личностный потенциал.

Таким образом, на региональном уровне в обществе все отчетливее осознается необходимость вести системную работу по формированию культурных ценностей подростков. В городе и крае в этих целях функционирует множество организаций, каждая из которых через искусство, творчество, любовь к отечеству, культуре, истории, бережное отношение к окружающей среде содействует его личностному развитию. Организации сферы туризма такого плана в масштабах края не многочисленны. Среди них особой активностью выделяются Молодежный центр «Центр путешественников» г. Красноярска и учреждение дополнительного образования «Красноярский краевой центр туризма и краеведения».

## **2.2 Отношение современных подростков 12-14 лет к культурно-историческому наследию родного края**

С целью выявления отношения подростков к культурно-историческому наследию г. Красноярска было проведено анкетирование подростков 12-14 лет г. Красноярска. В анкетировании приняли участие 30 человек, жителей г. Красноярска, которые посещают дополнительные занятия в центре путешественников. Участникам было предложено ответить на вопросы анкеты представленной в приложении А настоящей работы.

Анализ результатов анкетирования позволил выявить следующее. Большинство участников исследования (68%) живут в городе Красноярске с рождения, почти четверть (22%) переехали в город более 5 лет назад и 10 % подростков – менее года назад. Полученные данные позволяют утверждать, что опрошенные участники должны быть достаточно хорошо знакомы с историей и культурой города Красноярска.

По результатам анкетирования выяснилось, что респонденты относят к культурно-историческому наследию либо материальные и духовные объекты, либо только духовные объекты. Природные объекты для них не ассоциируются с объектами данного наследия.

Известно, что культурно-познавательный интерес подрастающего поколения формируется их окружением. Как показывают результаты опроса, среди окружения подростков носителями ценностного отношения к культуре и истории Красноярского края являются учителя, педагоги (72%), а также близкие и родственники в четверти случаев (24%). Редким исключением являются друзья (4%), так как, видимо, в большинстве случаев друзья ровесники респондентов, а их жизненного опыта недостаточно, чтобы быть примером ценностных ориентаций.

Кроме того сами подростки (рис. 1) с трудом могут назвать себя знатоками истории и культуры Красноярского края. В среднем оценка знаний о культурно-историческом наследии Красноярского края составила 2,5 балла.

О важности приобщения подростка к культуре и истории своего народа, родного края написано много, поскольку обращение к отеческому наследию, наследию предков воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Именно акцент на знание истории народа может позволить сформировать ценностное отношение подростков к культурно-историческому наследию. Больше половины респондентов (55%) уверены, что для современных подростков важны знания о культурно-историческом наследии родных мест (рис. 2). В среднем подростки оценили значимость знаний о культуре и истории Красноярского края для развития их личностных ценностей в 4,4 балла из 5 возможных.

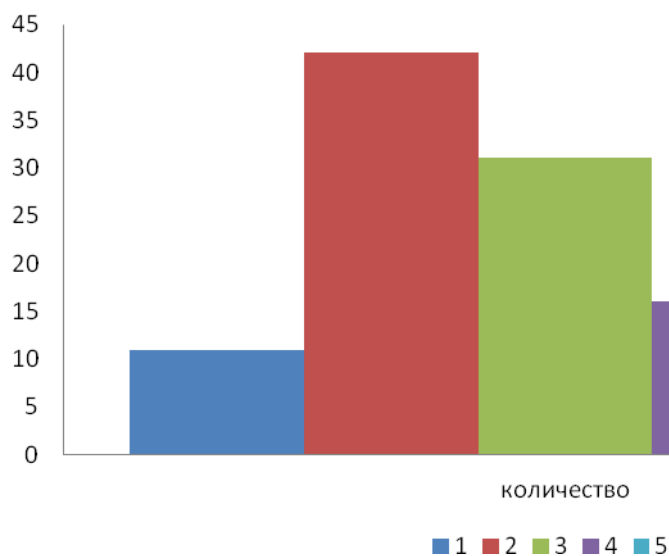


Рисунок 1 – Распределение мнения подростков об их осведомленности по истории и культуре Красноярского края

Однако оценивая ответы респондентов о заинтересованности в темах, касающихся истории и культуры Красноярского края, можно сделать вывод, что уровень интереса подростков недостаточно высокий (рис. 3), и, следовательно, подростки вряд ли будут самостоятельно изучать эти темы.

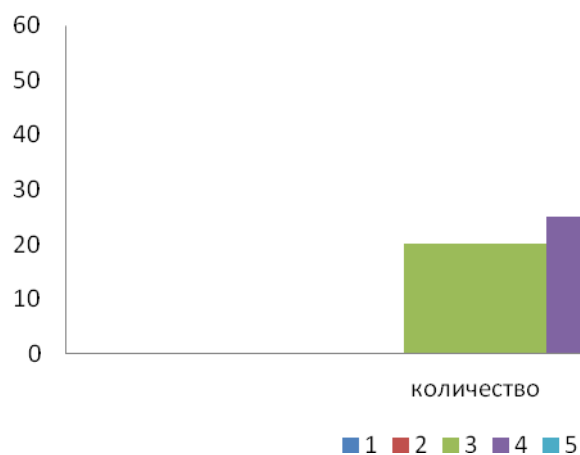


Рисунок 2 – Распределение мнения подростков о важности знаний культурно-исторического наследия родных мест



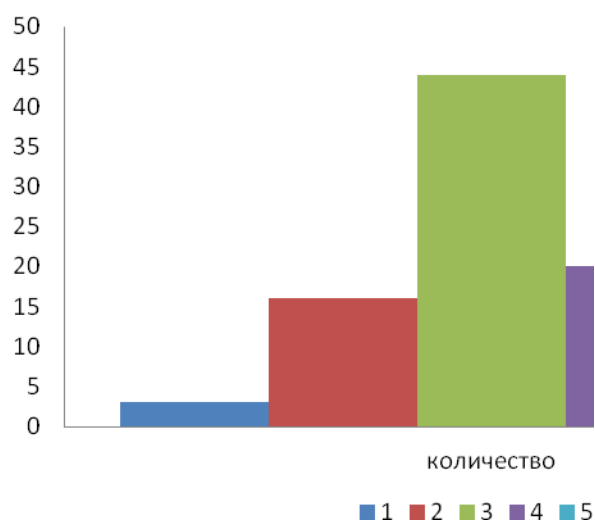


Рисунок 3 – Оценка заинтересованности подростков темами, касающихся истории и культуры Красноярского края

Величина интереса к культуре и истории Красноярского края в среднем составляет 3,3 балла, что говорит о необходимости его повышения, в том числе за счет использования интерактивных способов формирования ценностного отношения подростков к объектам культурно-исторического наследия, к которым относится квест-технология.

Использование технологий деятельностного типа – квест-технологий для современных подростков оказалось в приоритете. Так, большинство респондентов (89%) с желанием готовы участвовать в квестах, посвященных изучению культурно-исторического наследия Красноярского края, 67% подростков уверены, что такая форма досуговой активности им будет бесспорно интересна, и 22% отмечают, что квестовая деятельность им, скорее всего, будет интересна. Лишь 11% участников опроса не проявили интереса к квестам с культурно-историческим содержанием, ссылаясь на другие личные интересы или отсутствие свободного времени (рис. 4).

- Да, мне было бы интересно;
- Скорее да, чем нет;
- Нет, у меня другие интересы;
- Нет, у меня нет свободного времени.

Рисунок 4 – Распределение мнений подростков о значимости квестов культурно-исторического содержания

Для выявления ценностных приоритетов участников исследования мы попросили их расставить по степени значимости ранги в иерархии ценностей отечество, семья, друзья, культура, спорт, учеба, развлечение. Использовалась шкала ранжирования от 1 – наиболее значимая ценность до 7 – наименее значимая ценность.

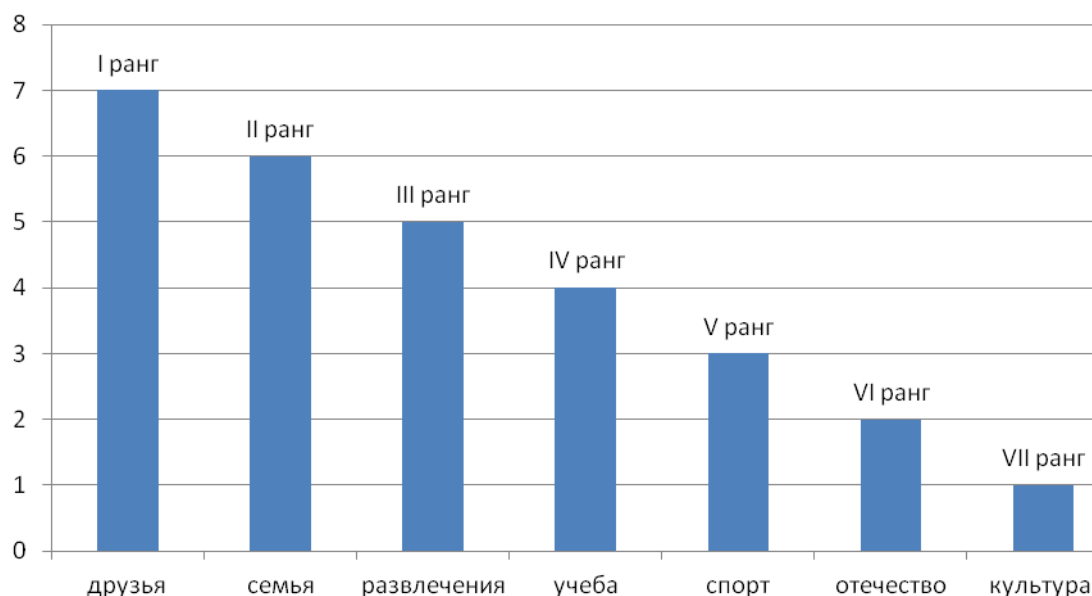


Рисунок 5 – Распределение ценностей по степени значимости для подростков 12-14 лет

Из результатов, представленных на рис. 5 видно, что самыми важными ценностями в жизни подростков является семья, друзья и развлечения. То есть те категории, которые наиболее понятны и осязаемы для ребенка. Наименее значимыми являются те категории, которые оцениваются обществом как сложные настройки к восприятию мира и формирующиеся как результаты нравственного воспитания. К ним дети 12-14 лет отнесли Отечество и культуру. Таким образом, становится очевидно, что есть потребность в проведении специальной работы по формированию ценностного отношения у подростков к некоторым категориям ценностей.

Таким образом, анализ результатов анкетирования показал следующее.

1. Подростки не достаточно информированы о культурно-историческом наследии родного края: понимают под данным термином совокупность материальные и духовные объекты, либо только духовные объекты, не включая в него природные объекты и архитектурные ансамбли.

2. Молодые люди достаточно низко оценивают собственные знания об истории и культуре Красноярского края (2, 5 балла из 5), при этом осознают значимость данных знаний края для личностного развития (4,4 балла из 5 баллов).

3. Подростки проявляют низкий уровень интереса к культуре и истории Красноярского края (3,3 балла из 5 баллов), но рассматривают с интересом квестовую деятельность и готовы участвовать в квестах, посвященных изучению культурно-исторического наследия Красноярского края, что актуализирует необходимость использования квест-технологий формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию.

4. Респонденты относят к наиболее значимым ценностям такие как друзья (ранг – I и  $X_{cp}=1,73$ ), семья (ранг – II и  $X_{cp}=1,8$ ), и развлечения (ранг – III и  $X_{cp}=3,27$ ). Ценности учеба, спорт заняли IV и V ранги соответственно при следующих значениях средних – 3,83 и 5,20. Низким приоритетом для подростков 12-14 лет являются категории ценностей отнесенных к группам отечество, культура (VI и VII). То есть, выявлена потребность в проведении

специальной работы по формированию ценностного отношения у подростков к культурно-историческому наследию.

Таким образом, в качестве аргументов, положенных в основу обоснования квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края выделены:

– осознанная необходимость на региональном уровне вести работу в направлении ценностных ориентаций подростков и огромный потенциал туристско-рекреационной деятельности в формировании ценностного отношения к культурно-историческому наследию;

– низкий уровень информированности современных подростков о культурно-историческом наследи, их неопределенное отношение к культурным ценностям Красноярского края,

– слабая научно-методическая разработанность способов формирования ценностного отношения подростков в рамках туристско-рекреационной деятельности.

### **3 Реализация квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края**

В главе описываются основные идеи разработки квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию и результаты ее реализации.

Наша разработка имеет практическую ценность для организаций, занимающихся дополнительным образованием, для организации внеклассной деятельности в общеобразовательных школах г. Красноярска, а так же будет полезна желающим самостоятельно организовывать квестовую деятельность по формированию ценностного отношения к культурно-историческому наследию родного края.

#### **3.1 Разработка квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию**

Технология это совокупность наиболее рациональных способов организации деятельности, обеспечивающая достижение поставленной цели за минимальное время с наименьшей затратой сил и средств. «Квест-технология» определяется как одна из разновидностей игровой технологии [16]; совокупность инновационных способов взаимодействия с участниками игры с целью удовлетворения их потребностей, в том числе, в образовании и личностном развитии.

Разработанная квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию может применяться в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования, учителя и т.п.

В основу разрабатываемой квест-технологии положены следующие дидактические принципы.

1. Принцип системности. Задания должны быть логически связаны друг с другом, представлять собой элементы одной системы знаний, умений и навыков.

2. Принцип навигации. Квестовая деятельность участников сопровождается координатором (коучером), который направляет и «наталкивает» на правильное решение, а так же мотивирует на самостоятельный поиск информации.

3. Принцип доступности. Задания квеста должны соответствовать индивидуальным и возрастным особенностям участников проекта.

4. Принцип эмоциональной окрашенности заданий. Основные задачи квестовой деятельности участников должны быть спрятаны за игровыми приёмами.

5. Принцип разумной продолжительности. Решение основных задач квестовой деятельности участниками может осуществляться от одного академического часа до нескольких дней, однако при выборе длительности квеста следует учитывать возрастные особенности группы.

6. Принцип интеграции. При проведении квестов можно использовать разные виды деятельности участников и интеграцию знаний из разных областей науки, культуры, искусства и т.д.

7. Принцип свободного выбора. Квестовая деятельность, состоящая из совокупности единичных заданий, должна иметь результат решения каждого из них на основе собственного желания участников с учетом имеющегося большого выбора средств.

8. Принцип сознательности действий обучающихся. Обязательность может снижать мотивацию. Однако добровольность не всегда предполагает наличие интереса со стороны участника квестовой деятельности. Интерес к заданию тоже не является основанием для проявления желания его выполнить.

9. Принцип присутствия импровизационной экспромтной составляющей. Задания не всегда должны быть чётко и линейно выполнены. В зависимости от ситуации координатор должен уметь менять задания, добавлять или убирать их.

При этом необходимо сохранять естественность происходящего в проведении квестов. На удержание мотивации участников квестовой деятельности оказывает большое влияние: оптимальное разнообразие заданий, непредсказуемость, неоднотипность, эмоциональная позитивная окраска, непрогнозируемость того, что будет.

10. Принцип непрерывности во времени. Данный принцип предполагает отсутствие необходимости в завершении квеста. Квест-игра может медленно перейти в сюжетно-ролевую игру [23].

При разработке квест-технологии было определено, что формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию – длительный процесс, связанный с изменениями в сознании подростка (во взглядах, установках, оценках), поэтому требует их участие в нескольких последовательно проводимых квестах. В этой связи в работе представлены три квеста – «Соединяя историю: прошлое и настоящее города», «Здесь жил..., здесь был...» и «Когда история течет между двух рек...» (приложения Б, В, Г).

Исходя из того, что каждый квест должен тщательно планироваться и подготавливаться, его материала структурирован в следующем порядке.

1. Определение цели и задач квеста.
2. Определение целевой аудитории, количества участников (команд).
3. Определение вида квеста, сюжета и формы его проведения.
4. Составление маршрутного листа с обозначением этапов (локаций) квеста.
5. Составление порядка выполнения заданий квеста с привязкой к локациям.
6. Распределение функций и ролей организаторов.
7. Определение необходимо пространства и ресурсов, подготовка локаций квеста (реквизит, снаряжение и др.).
8. Описание порядка оценивания выполнения заданий квеста (подсчет рейтинга участников, с учетом бонусных и штрафных баллов).
9. Рефлексия (анализ, подведение итогов).

Выбор целей и задач квеста ориентирует его участников на конечный результат, отраженный в усвоении знаний о культурно-историческом наследии Красноярска и Красноярского края (образовательная задача), возбуждении интереса к его истории, личном переживании и оценки участников исторических событий (развивающая задача), осознанию своей принадлежности к данной территории, ответственности за её настоящее и будущее (воспитательная задача). По мнению М. Колесниковой, К. Семеновой, А. Ю. Юровой [10], игровая цель должна быть известна участникам с самого начала, именно она определяет игровую «легенду» (сюжет квеста), а так же особенности и правила заданий.

Целевая аудитория должна быть однородной по возрастному принципу и способной решать заявленные задачи. Если игра имеет командный характер, то количество игроков составляет не более 4-5 человек и при прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща [9].

Выбор вида, сюжета и формы проведения квеста планировалось осуществлять используя классификацию Т. М. Назаренко-Матвеева [23], представленной в виде таблицы 1 в параграфе 1.4 настоящей работы.

Составление схемы маршрута и маршрутного листа связывалось с определением локаций – контрольных точек по теме/сюжету квеста и установлением порядка их прохождения. После выбора локации должен оформляться маршрутный лист, продумываться наглядность (мультимедийность, интерактивность), подготавливаться бланки ответа. Квест-технология позволяет в полной мере реализовать наглядность, мультимедийность и интерактивность. Наглядность включает в себя различные виды демонстраций, презентаций, видео, показ графического материала в любом количестве. Мультимедийность добавляет к традиционным методам обучения использование звуковых, видео-, анимационных эффектов. Интерактивность объединяет все вышеперечисленное и позволяет воздействовать на виртуальные объекты информационной среды, помогает внедрять элементы личностно ориентированного обучения [19].



В составлении порядка выполнения заданий квеста с привязкой к его локациям важным моментом является то, что прохождение предыдущего задания должно позволить игроку или команде перейти к следующему. Команда при этом должна получать недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т.п. В некоторых случаях команда сама определяет свой маршрут, однако, без успешного прохождения определенного числа заданий, она не сможет достигнуть конечной игровой цели. При реализации квеста А.А. Мартыненко [22] отмечает важность учета продолжительности игровых действий участников и регламентирует длительность игры по локациям (контрольным точкам) – 40-50 мин.

В качестве основных требований к составлению задания Т.М. Назаренко-Матвеева [23] рекомендует учесть следующие требования:

- должен быть чётко определён игровой результат самостоятельной работы участников;
- определена позиция, которая будет защищаться;
- указана другая деятельность, направленная на переработку и представление результатов на основе собранной информации.

Виды заданий, предложенных в квесте, зависят от цели его проведения, возрастных и индивидуальных особенностей участников и могут быть следующие.

1. Аналитические задания. Они позволяют: внимательно рассмотреть объект (один или несколько) изучения; найти сходства и различия; вычислить скрытый смысл этих сходств и различий; понять связь причины и следствия; обсудить их значение. Данный тип задания помогает развивать у подростков способность мыслить логически; учит сравнивать какие-то объекты или явления; дает возможность поразмышлять о том, что они означают, каковы их причины и следствия.

2. Задания по решению спорных проблем. Они предполагают поиск и представление различных (противоположных) мнений на одну и ту же проблему, а также попытку привести их к консенсусу. Участники находят

аргументы в пользу той или иной точки зрения. Конечным продуктом может быть доклад, выступление в суде, письмо и т.п. Данный вид задания поможет развить у них способность к поиску нескольких способов решения проблемы, а также навык определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор.

3. Конструкторские задания. Участник, работая над квестовым заданием, должны создать продукт или план действий по выполнению заранее определенной цели в определенных рамках. Примеры заданий конструкторского квеста: спланировать дом, который будет удовлетворять нужды определенной семьи; распланировать карьеру вымышленным выпускникам школы, колледжа, университета и так далее. Данный вид заданий позволяет участнику реализовать свой креативный потенциал и четко следовать поставленной цели.

4. Творческие задания. Задания похожи на конструкторские, но являются более свободны и непредсказуемы в своих результатах.

Важным моментом планирования квеста является распределение функций и ролей организаторов (волонтеров, инструкторов). Задача сопровождаемых по ходу квеста заключается в обеспечении безопасности участников, консультации по игровой логистике и особенностям заданий, поддержке участников, оказании им помощи в решении организационных вопросов и, при необходимости, помощи в организации командного взаимодействия. Для их эффективной работы следует подготовить руководство к действиям – пояснительную записку. Так же должны учитываться потребности в руководителях квеста, обычно это два человека, располагающиеся в начале и конце маршрута.

Необходимость пространства и ресурсов, подготовка локаций квеста (реквизит, снаряжение и др.) определяется согласно сюжету его проведения. Каждая команда в обязательном порядке обеспечивается комплектом методических материалов (маршрутный лист, бланк для ответов, комплект карточек с заданиями). Иногда игроки снабжаются средствами связи (рации,

мобильные телефоны) для создания и поддержки общего информационного пространства.

Порядок оценивания выполнения заданий квеста (подсчет рейтинга участников, с учетом бонусных и штрафных баллов) должен быть тщательно продуман и подробно описан, зависит от задач, решаемых в ходе его проведения.

По окончании проведения квеста предполагается включение участников в рефлексивную деятельность. Исследователь А.В. Владыко [2] отмечая важность проведения рефлексии результатов квеста, рекомендует акцентировать внимание участников на полученных знаниях и опыте. Исходя из суждения о том, что ценностные отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края формируются в логике: осведомленность – формирование чувственного отношения – пробуждение интереса – осмысление личной значимости – принятие, в ходе рефлексивной деятельности предполагалось участникам задать следующие вопросы:

1. Что нового вы узнали о родном крае?
2. Какие события и факты вызвали у вас наибольший интерес?
3. На кого из героев событий вы хотели бы быть похожими?
4. Каких известных людей нашего города вы теперь знаете?
5. Много ли вы открыли для себя новых памятных мест в нашем городе? Где жили известные люди? Происходили значимые исторические события?
6. Можете ли вы перечислить все достопримечательности, которые вы отметили, выполняя задания квеста?
7. Много ли мемориальных досок вы увидели во время выполнения заданий квеста? Напишите, кому они были посвящены.
8. Какие культурные достопримечательности вы теперь знаете, которые находятся на набережной р. Енисей?
9. Красноярск и Красноярский край является родиной известных писателей. Назовите их. Перечислите их произведения.
10. «Дома-Музеи» каких выдающихся людей вы теперь знаете? Чем

известны их старые хозяева?

11. Какие православные храмы, церкви вы встретили во время выполнения заданий квеста? Какие из них самые старые? И т.д.

Результативность реализации квестов, разработанных на основе описанной технологии описывается в параграфе 2.3 бакалаврской работы.

### **3.2 Проверка результативности реализации квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию**

С целью доказать результативность использования квест-технологии формирования ценностного отношения подростков 12-14 лет к культурно-историческому наследию было организовано исследование. В мае-июне 2019 года, совместно с молодёжным центром г. Красноярск «Центра путешественников», для участия в квестах были организованы подростки 12-14 лет.

Исследовательская работа заключалась в проверке результативности реализации квестов «Соединяя историю: прошлое и настоящее города», «Здесь жил..., здесь был...» и «Когда история течет между двух рек...» (приложении А-В), проводимых на основе разработанной и описанной нами технологии.

В начале исследовательской работы подростки 12-14 лет, которые приняли участие в предварительном письменном опросе. Результаты анкетирования представлены в параграфе 2.1. На этом этапе организации исследования нам было важно оценить ценностные отношение и приоритеты участников эксперимента, а так же определить место культурно-историческим ценностям в структуре ценностей каждого ребенка.

Реализации квест-технологии включала проведения трех квестов: 11 мая состоялся квест «Соединяя историю: прошлое и настоящее города», 25 мая - «Здесь жил..., здесь был...» и 8 июня - «Когда история течет между двух

рек...».

Перед началом первого квеста мы провели предварительный опрос по анкете, представленной в приложении А. Квесты проводились по составленной технологии, которая подробно описана в параграфе 2.2. Этапы реализации квест-технологии формирования культурно-исторических ценностей состоит из следующих этапов: объявление цели и задач квеста; распределение количества участников (команд); ознакомление с сюжетом и формой проведения квеста; представление маршрутного листа с обозначением этапов (локаций) квеста; ознакомление с заданием квеста с привязкой к локациям и начало квестовой деятельности; оценка выполнения заданий квеста (подсчет рейтинга участников, с учетом бонусных и штрафных баллов) и рефлексия (анализ, подведение итогов).

В конце последнего квеста повторно проводилось анкетирование. Для определения результативности применения квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию необходимо сравнить результаты анкетирования в начале и конце исследования.

Результаты опроса подростков 12-14 лет, представленные в таблице 2 показывают, что после реализации квест-технологии по формированию ценностного отношения к культурно-историческому наследию отмечается рост значимости ценностей культуры и истории Красноярского края для участников исследования. Так рост значимости знаний о культурно-историческом наследии Красноярского края (1) в 1,58 раз, а интерес подростков к культуре и истории Красноярского края (3) вырос в 1,23 раза. Изменилась и оценка значимости знаний о культуре и истории Красноярского края для развития личностных ценностей (2) подростков, но рост этого показателя незначительный, ведь изначально участники исследования считали, что важно иметь представления о родной истории и культуре.

Таблица 2 – Сравнение ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию

Показатель сравнения		Среднее значение показателя в конце	
		Начальный срез	Итоговый срез
Знания подростков о культурно-историческом наследии Красноярского края (1)	$X_{cp} \pm \sigma$	2,53±0,74	3,97±0,49
	$U_{расч}$	121	
	$U_{табл}$	292	
	Различие	P < 0,01 – различия значимы	
Значимость знаний о культуре и истории Красноярского края для развития их личностных ценностей (2)	$X_{cp} \pm \sigma$	4,37±0,49	4,63±0,25
	$T_{расч}$	368	
	$T_{табл}$	338	
	Различие	Различия незначимы	
Интерес подростков к культуре и истории Красноярского края (3)	$X_{cp} \pm \sigma$	3,33±0,99	4,10±0,49
	$T_{расч}$	272	
	$T_{табл}$	292	
	Различие	P < 0,01 – различия значимы	

Чтобы определить значимость различий результатов начального и итогового среза мы использовали методы математической статистики – U-критерия Манна-Уитни, который является модернизированным показателем t-критерия Вилкоксона, но позволяет брать в расчет 60 показателей ( $n_1, n_2 \leq 60$ ). Критерий (непараметрический статистический) применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Алгоритм расчета: 1) расставить ранги всем полученным в ходе исследования значениям по каждому показателю сравнения; 2) найти суммы рангов в каждом измерении, вычислить по формуле  $U_{расч}$  и 3) сравнить полученное значение  $U_{расч}$  с табличным критерием  $U_{табл}$ , сделать вывод.

Для проверки одностороннего критерия выбираем U минимальное и сравниваем ее с критическим значением  $U_{табл}$  для  $n_1 = n_2 = 60$  и соответствующего уровня значимости (приведены в таблице 2).

Результаты сравнения срезов в начале и конце исследования имеют значимые различия при  $P < 0,01$  (вероятность ошибки 1%) в значениях «Знания

подростков о культурно-историческом наследии Красноярского края (1)» и «Интерес подростков к культуре и истории Красноярского края (3)» таблицы 2.

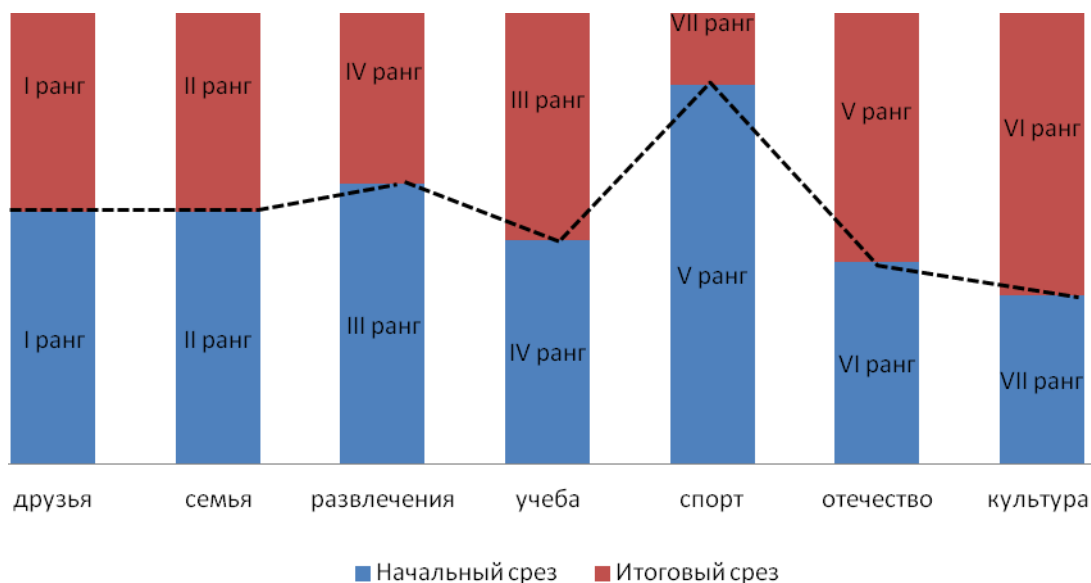


Рисунок 6 – Распределение ценностей по степени значимости для подростков 12-14 лет в начале и после проведения квестов

Достаточные сдвиги произошли при распределении категории ценностей в порядке уменьшения их значимости для подростков 12-14 лет, отмечается следующие изменения приоритетов ценностей для каждого участника исследования. На рис. 6 представлен сравнительный анализ значимости ценностей для участников в начале и конце исследования. В конце исследования мы видим, что культура и история Красноярского края как ценность поднялась на 1 позицию - с VII ранга при начальном срезе на VI ранг после проведения формирующей работы, так же изменилось положение в этом списке категории ценностей Отечество (Родина) с VI ранга до V (см. рис. 6).

Средние показатели рейтинга каждой ценности участников исследования представлены в табл. 3. Из данных видно, что прирост в распределениях ценностей небольшой и по категориям «Спорт», «Отечество» и «Культура» отличается десятыми долями (см. табл. 3). Однако это есть отражение

положительной динамики результативности влияния квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию. А систематическое проведение тематических квестов будет обеспечивать значительный результативный эффект по формированию ценностного отношения подростков 12-14 лет к культурно-историческому наследию родного края.

Таблица 3 – Сравнение ценностных приоритетов подростков на момент начала и по окончании исследования

Ценность	Начальный срез		Итоговый срез	
	$X_{cp}$	ранг	$X_{cp}$	Ранг
Друзья	1,73	I	1,70	I
Семья	1,80	II	1,76	II
Развлечения	3,27	III	3,97	IV
Учеба	3,83	IV	3,70	III
Спорт	5,20	V	5,93	VII
Отечество	5,90	VI	5,40	V
Культура	6,40	VII	5,53	VI

Таким образом, средние показатели рейтинга каждой ценности участников исследования представлены в табл. 3. Из данных видно, что прирост в распределениях ценностей небольшой и по категориям «Спорт», «Отечество» и «Культура» отличается десятыми долями (см. табл. 3).

Для отражения существенной положительной динамики результативности влияния квест-технологии формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию необходимо систематическое проведение тематических квестов, что будет обеспечивать значительный результативный эффект по формированию ценностного отношения подростков 12-14 лет к культурно-историческому наследию родного края.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Понятие «ценностное отношение» определено как отношение человека к объектам окружающей действительности, ценностям высокого уровня абстракции. Ценностные отношения формируются условиями жизни, под воздействием природы, общества, в процессе мотивированной и осознанно нацеленной деятельности. Понятие «культурно-историческое наследие» определено как совокупность доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, включающих: движимые или недвижимые – памятники архитектуры, искусства, истории, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, произведения искусства, рукописи, книги, научные коллекции, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, технологии; здания – музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, укрытия; центры, в которых имеются культурные ценности.

2. Формирование отношения к культурно-историческому наследию наиболее отчетливо происходит в подростковом возрасте. Особенности данного формирования выявлены: отсутствие жизненного опыта; податливость влияниям; обретение устойчивого интереса к вопросам мировоззрения, морали и эстетики, к психологическим переживаниям собственным и других людей; потребность в расширении кругозора и духовно-нравственном развитии, ценностном самосознании и самоопределении; формирования чувства идентичности – через осознание своего «мы», своей общности с той или другой группой выделения себя из этой общности в качестве автономного «я».

3. Обоснована квест-технология формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края – в качестве аргументов приведены следующие положения: а) туристско-рекреационная деятельность обладает огромным потенциалом для формирования ценностного отношения подростка: расширяет представление о культурно-историческом наследии; способствует формированию эмоционального отношения к историческим событиям и их участникам; возбуждает интерес к культурным

ценностям; помогает формировать требуемые «образы»; б) квест-технология как разновидность игровой технологии туристско-рекреационной деятельности позволяет решать задачи ценностного самоопределения подростков; что происходит в логике: осведомленность – формирование чувственного отношения – пробуждение интереса – осмысление личной значимости – принятие; в) подобный формат работы позволяет познавательные лекции и практические занятия чередовать с нестандартными формами обучения и воспитания, благодаря которым подростки могут проявить так же свои творческие способности, участвовать в тематических конкурсах, раскрывать свой личностный потенциал; г) что касается подростков г. Красноярск, то низким приоритетом для подростков 12-14 лет являются категории ценностей отнесенных к группам отечество, культура. То есть, выявлена потребность в проведении специальной работы по формированию ценностного отношения у подростков к культурно-историческому наследию.

4. Разработана квест-технология формирования ценностного отношения подростков к культурно-историческому наследию родного края, предполагающая последовательную подготовку и проведение тематических квестов согласно заданной структуре: 1) цели и задачи; 2) участники (команды); 3) виды, сюжет и формы проведения; 4) маршрутный лист с обозначением этапов; 5) порядок выполнения заданий с привязкой к локациям; 6) функции и роли организаторов; 7) пространства и ресурсы; 8) порядок оценивания выполнения заданий 8) рефлексия.

5. В ходе проведенного исследования доказана результативность заявленной квест-технологии – ее реализация позволила статистически достоверно повысить интерес подростков к культурно-историческому наследию родного края ( $3,33 \pm 0,99$  на момент начала исследования и  $4,10 \pm 0,49$  по окончании исследования) и расширить их знания об истории и культуре родного края ( $2,53 \pm 0,74$  на момент начала исследования и  $3,97 \pm 0,49$  по окончании исследования), что способствовало переоценки ценностного отношения к культурно-историческому наследию подростков (на момент окончания исследования место ценности «культура» «сместилось» с VII на VI ранг, ценности «отечество» с VI на V ранг).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белинская, Е.П. Проблемы социализации: история и современность: учеб.пособие. / Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая – М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2013. – 240 с.
2. Владыко, А.В. Квест - технология в образовании и воспитании / А.В. Владыко // Актуальные вопросы современной науки: сборник статей по материалам XVI международной научно-практической конференции. – М., 2018. – С. 9-20.
3. Гребенникова, О.В. Ценности и представления об успешности в контексте культурного развития личности подростка / О.В. Гребенникова // Психология обучения. – 2016. – № 10. – С. 14-26.
4. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов / Под ред. А.П. Садохина. – М.: Юнити-Дана, 2003. – 352 с.
5. Ермолич, С.Я. Методологические предпосылки формирования ценностных ориентаций у подростков / С.Я. Ермолич // Внешкольное воспитание. – 2007. – №9. – С. 23-27
6. Зайцева, А.П. Факторы, влияющие на процесс формирования ценностей подростков / А.П.Зайцева // Современные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей Международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 253-257.
7. Зауторова, Э.В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности / Э.В. Зауторова // Искусство и образование. – 2008. – №2. – С. 68-73
8. Иванова, И.И. Методическая разработка туристического квеста "Звениговский дозор" Звениговского районного краеведческого музея / И.И. Иванова // Богатство финно-угорских народов: Материалы V Международного финно-угорского студенческого форума. – Звенигород, 2018. – С. 319-320
9. Ильин, В.В. Аксиология / В.В. Ильин. – М.: МГУ, 2005. – 216 с.
10. Колесникова, М. Квест как форма внеклассной работы по истории /

М.Колесникова, К.Семенова, А.Юров // Актуальные вопросы методики обучения истории материалы всероссийской конференции. под. ред. Л.Н. Аксеновой. – М., 2015. – С. 58-63

11. Короткова, А.С. Образовательный квест - форма обучения языку и средство формирования поликультурной личности / Короткова А.С. // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2017. – № 2. – С. 824-827

12. Кривых, С.В. Асоциальное поведение детей / С.В.Кривых, Жифен Лу // Педагогический журнал Башкортостана. – 2008. – № 4. – С. 108 – 114

13. Кулешова, М.Е. Понятийно-терминологическая система «природное культурное наследие»: содержание и основные понятия / М.Е. Кулешова // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов: Сб. науч. тр. – М., 1994. – С. 41

14. Культурные ценности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

15. Курина, В.А Экскурсионная деятельность как средство социализации горожанина / В.А Курина // Городская культура и город в культуре: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – М., 2013. – С. 287-293.

16. Кустова, Е. А. Квест-игра как новая образовательная технология / Е.А. Кустова // Молодой ученый. – 2019. – №10. – С. 52-54.

17. Лечкина, Т.О. Технология «квест-проект» как инновационная форма воспитания / Т.О. Лечкина // Наука и образование: новое время. - 2015. – 1 (6). – С. 12-14.

18. Леонтьев, Д.А. От социальных ценностей к личностным / Д.А. Леонтьев // Вестник МГУ. Серия 14. Психология. – 1996. – № 4. – С. 35 – 43.

19. Матвеева, Н.В. Ролевая игра и веб-квест: новый взгляд на традиционный метод / Н.В. Матвеева // Среднее профессиональное образование. – 2014. – №4. – С. 45-47

20. Международное гуманитарное право в документах. – М.: Изд-во Москов. независимого ин-та междунар. права, 1996. - С. 418-419.

21. Миллер, В.В. Организация самостоятельной работы студентов с использованием веб-квест технологии / В.В. Миллер // Тенденции науки и образования в современном мире. – 2015. – №2. – С. 9-14
22. Мартыненко, А.А. Методика организации и проведения игры – квест / А.А. Мартыненко // Профессиональное образование и общество. – 2014. – № 4. – С. 30-36
23. Назаренко-Матвеева, Т.М. Квест как эффективная образовательная технология воспитания и обучения в системе непрерывного образования / Назаренко-Матвеева Т.М. // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2017. – № 2. – С. 1265-1272
24. Образовательный потенциал культурно-исторического наследия Енисейска / В.И. Семенов, Е.В. Семенова. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т., 2017 – 167 с.
25. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М., 1999. – 480 с.
26. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019) [Электронный ресурс] // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
27. Палей, Е.В. Ценностное отношение как система / Е.В. Палей // Вестник гуманитарного факультета ИГХТУ. – 2007. – №2 – С. 81-86
28. Патрушева, Е.А. Теоретический аспект формирования гражданско-патриотических ценностей у подростков в процессе историко-краеведческой деятельности / Е.А. Патрушева // Омский научный вестник. – 2007. – № 5 (59). – С. 164-166.
29. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
30. Петрова, И.А. История России: под общей ред. доктора пед. наук,

проф. В.Б. Мандриков / И.А. Петрова, Г.П. Кибасова, О.В. Галкова, Г.С. Ковтюх – Волгоград: Изд-во ВолГМУ, 2010. – С. 125-132.

31. Путин призвал беречь культурное наследие России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chitaem-vmeste.ru/news/putin-prizval-berech-kulturnoe-nasledie-rossii>

32. Ратушная, Н.Ю. Формирование культуры личности в детских объединениях туристско-краеведческой направленности / Н.Ю. Ратушная // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2013. – № 1 (106). – С. 133-147.

33. Рубцова, Л.В. Этапы формирования ценностных ориентаций подростков в досуговой деятельности [Электронный ресурс] / Л.В. Рубцова // Вестник ЧГАКИ. – 2006. – №2 (10). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-formirovaniya-tsennostnyh-orientatsiy-podrostkov-v-dosugovoy-deyatelnosti> .

34. Рябов, С. В. Развитие нравственно-эмоционального потенциала подростков в учреждениях дополнительного образования детей: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. В. Рябов. – М., 2011. – 24 с.

35. Самылова, О.А Психологические механизмы духовно-нравственного развития в юношеском периоде / О.А. Самылова // Теория и практика общественного развития. – М.: 2013. – №2. – С. 66–69

36. Свенцицкий, А.Л. Краткий психологический словарь / А.Л. Свенцицкий. - М.: Проспект, 2016. - 512 с.

37. Свичкарь, И.Г. Теоретико-методологические основы сохранения историко-культурного наследия / И.Г. Свичкарь // Вестник Челябинского государственного университета . – 2013. – №12 (303). – С. 90-94.

38. Соловьёва, О.Ю. Формирование духовно-нравственных ценностей подростков / О.Ю. Соловьёва // Академическая публицистика. – 2019. – № 2. – С. 163-166.

39. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: указ Президента от 24.12.2014 №808 // Справочная правовая система

«КонсультантПлюс». – Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru).

40. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года [Электронный ресурс]: указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 (ред. от 19.07.2018) // Справочная правовая система «КонсультантПлюс» – Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru).

41. Философия: учебник для вузов / Г.В. Стельмашук, В.И. Стрельченко, В.Н. Скворцов и др.; под ред. Г.В. Стельмашука, изд.3-е. – СПб: ЛГУ, Химиздата, 2004. – 320 с.

42. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту / под ред. Дубровиной И.В. – Москва: Педагогика, 2009. – 183 с.

43. Шарынина, А.Н. Роль ценностей при формировании личности "трудного подростка" / А.Н. Шарынина // Вестник ТОГИРРО. – 2016. – № 1 (33). – С. 206-209

44. Шестаков, В. А. Особенности экспертизы культурных ценностей / В. А. Шестаков // Вопросы культурологии. – 2008. – № 11. – С. 57-64.

45. Шестун, Е.В. Возможности диагностики личностных уровней с помощью методики «иерархия личности» / Е.В. Шестун, Е.А. Морозова, И.А. Подоровская, Е.Н. Устюжанинова. – М.: Московский городской психолого-педагогический университет, 2010. – 214 с.

46. Шурупова, Н.С. Технология веб-квест как один из видов организации творческой деятельности обучающихся / Н.С. Шурупова// Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. – 2012. – №2. – С. 138-140.

47. Этуев, А.Б. Культурная идентичность в контексте глобализации / А.Б. Этуев // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2009. – №1. – С. 1-9

48. Эльконин, Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков // Психология подростка: Хрестоматия / Ред. сост. Ю.И. Фролов. / Д.Б. Эльконин – М., 1997. – 325 с.

49. Havighurst R. J. Developmental tasks and education. – New York: Longman, 1953. – 124 p.

50. Prout L. V. Problems of Private International Law for the Protection of the Cultural Heritage, Recueil des Cours /L.V. Prout// Hague : Academic de Droit. – 1989. – Vol. 5. – P. 224–317.



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Анкета «Отношение подростков к культурно-историческому наследию родного края»

Возраст \_\_\_\_\_

Пол \_\_\_\_\_

- 1. Как долго вы проживаете в городе Красноярске?**
  - А) С момента рождения;
  - Б) Живу здесь более 10 лет;
  - В) Я сравнительно недавно сюда переехал.
- 2. Что, по Вашему мнению, называется культурно-историческим наследием? (необходимо выбрать несколько вариантов ответов)**
  - А) совокупность элементов культурного опыта, знаний, навыков в культурном окружении;
  - Б) памятники природы;
  - В) сооружения и градостроительные ансамбли;
  - Г) памятные места и предметы, связанные с историческими событиями;
  - Д) совокупность значимых с культурной точки зрения мест, которые являются наследием, оставшимся от наших предков.
- 3. Есть ли среди ваших близких знакомых знатоки культуры и истории города Красноярска, Красноярского края?**
  - А) Да, среди моих близких и родственников \_\_\_\_\_;
  - Б) Да, среди моих друзей \_\_\_\_\_;
  - В) Да, среди моих учителей \_\_\_\_\_;
  - Г) Нет, я не могу никого назвать знатоком нашего города.
- 4. Считаете ли вы себя человеком, хорошо знающим культуру и историю города Красноярска, Красноярского края?**

Оцените по 5-бальной шкале, где 1 - плохо знаю культурно-историческое наследие Красноярска, 5 - очень хорошо знаю культурно-историческое наследие Красноярска.

1 (плохо знаю культурно-историческое наследие Красноярска)

2

3

4

5 (очень хорошо знаю культурно-историческое наследие Красноярска)
- 5. Важно ли современным подросткам знать о культурно-историческом наследии родных мест?**

Оцените по 5-бальной шкале, где 1 - совсем не важно, 5 – очень важно.

1 (совсем не важно)

2

3

4

5 (очень важно)
- 6. Какие темы культурно-исторического характера Вас больше всего интересуют?**
  - А) Предстоящие концерты, фестивали
  - Б) Строительство новых архитектурных сооружений, памятников
  - В) Праздники (например, День города, День молодежи)

- Г) Известные личности Красноярского края
- Д) Состояние природной среды Красноярского края
- Е) Краеведческие конференции и круглые столы
- Ж) Археологические раскопки
- З) Общественные слушания по разным поводам
- И) Другое \_\_\_\_\_

**7. Интересно было бы Вам поучаствовать в мероприятиях, связанных с расширением Ваших представлений и знаний о культурно-историческом наследии Красноярска?**

Оцените по 5-бальной шкале, где 1- безразлично, 5 - очень интересно.

1 (безразлично)

2

3

4

5 (очень интересно)

**8. Участвовали ли Вы в квестах?**

- А) Да, неоднократно участвовал;
- Б) Да, пару-тройку раз участвовал;
- В) Нет, опыта участия не имею.

**9. Хотели бы Вы поучаствовать в квестах, посвященным изучению культурно-исторического наследия Красноярского края?**

- А) Да, мне было бы интересно;
- Б) Скорее да, чем нет;
- В) Нет, у меня другие интересы;
- Г) Нет, у меня нет свободного времени.

**10. Расставьте нижеперечисленные категории ценностей в порядке уменьшения их значимости для Вас:**

- А) семья, родители;
- Б) друзья, дружба;
- В) отечество (родина, родной край);
- Г) спорт, физическая культура;
- Д) развлечение, отдых, хобби;
- Е) учеба, образование;
- И) культура (традиции);
- К) здоровье.

**Спасибо за участие!**

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Квест 1 «Соединяя историю: прошлое и настоящее города»

Важное правило, использование электронных носителей с доступом в интернет запрещено! Мешать другой команде и пытаться узнать ответ на то или иное задание запрещено!

**1. Цель квеста:** Формирование ценностного отношения к историческому прошлому города Красноярска.

**Задачи квеста:** 1) Формирование представлений о истории города, роли культурно-исторических объектов в развитии города; 2) Развитие коммуникативных связей в группе; 3) Совершенствование логического мышления и развитие памяти.

**2. Целевая аудитория** – дети от 12-14 лет. **Количество участников** в команде 5- 7 человек.

**3. Сюжет квест** – линейный. Квест может начинаться с двух точек с начала и конца маршрут, то есть игроки могут начинать принимать участия в квесте, как с первой точки и двигаться к последней, так и с последней точки и двигаться к первой. Перед началом квеста участники получают первую карточку с заданием. При условии правильного решения команда получает вторая карточка с другим заданием найти трёхэтажное здание на улице, которая названа в честь вождя революции 1917 года, а на карточке изображен почтальон Печкин. Правильным решением будет здание «Дом народной связи».

Квест проходит в соревновательном режиме, команда победитель – это команда, которая быстрее всех решит все задания и уложится во время. Время проведения квеста - 1 час и 30 минут.

**4. Маршрутный лист** с обозначением этапов (локаций) квеста представлен на рис. 5.

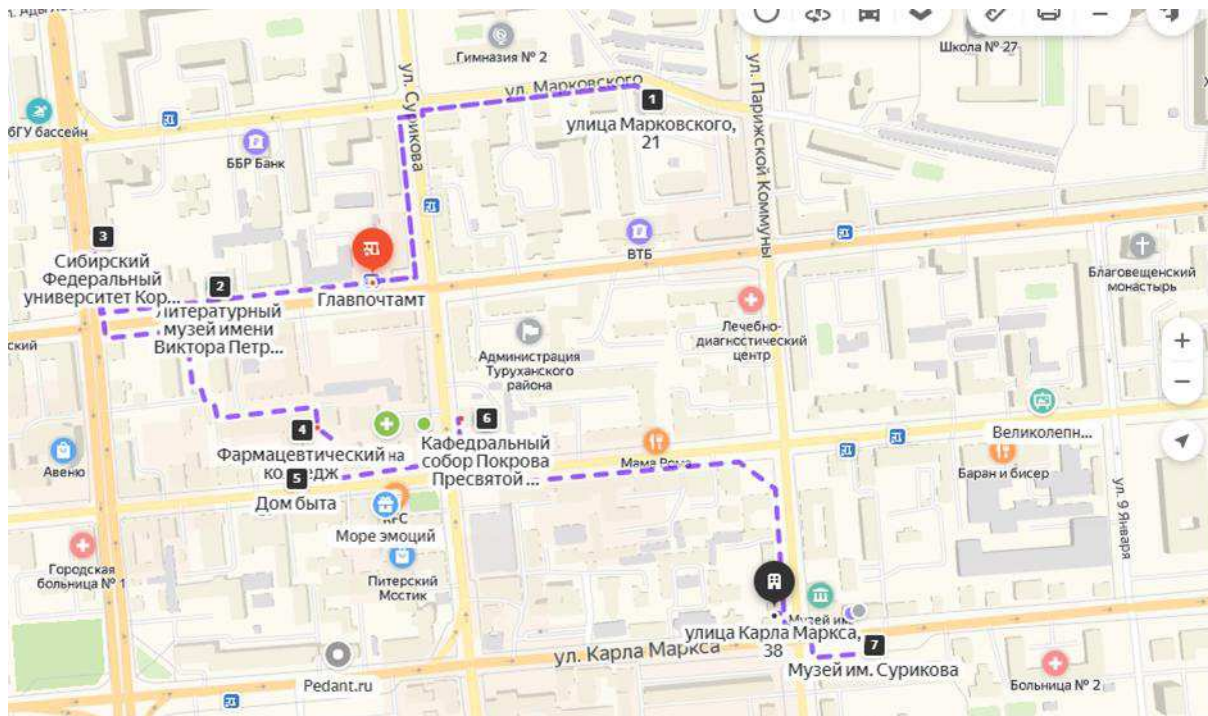


Рисунок 5 – Схема движения участников квеста (маршрутный лист)

**Этапы квеста** представляют собой участия перемещений обучающихся от одного контрольного пункта, где участники получают новое задание. Квест проходит по центральным улицам города (ул. Карла

Маркса, пр. Мира, ул. Ленина).

Первый этап – участок маршрута от Молодежного центра «Центр путешественников» до ул. Марковского 21, до первого места мы будем двигаться по улице Парижской коммуны до пересечения с ул. Марковского, затем повернем налево и выйдем на точку. Там будет первое задание, после того как группа выполнит это задание им будет выдана карточка №2 в которой будет зашифрован второй контрольный пункт, это здание Главпочтамт.

Второй этап - до здания Главпочтамт мы будем двигаться по улице Марковского до пересечения с ул. Сурикова, затем повернем налево и дойдем до пересечения с ул. Ленина, и как раз выйдем к объекту. После того как участники доберутся до точки им будет выдано задание, связанное с этим объектом, после выполнения задания участники получают карточку №3 и должны добраться до 3-его контрольного пункта, а именно Литературный музей им. В. П. Астафьева.

Третий этап - двигаемся в сторону стадиона Локомотив, там находится, наш следующий объект, это Литературный музей им. В. П. Астафьева там они получают следующее задание, после того как они его выполнят, им будет выдана 4 – ая карточка в которой зашифрован следующий объект – это. Здание Сибирского федерального университета, корпус А.

Четвертый этап – двигаться около 40 метров в сторону, стадиона Локомотив после того как группа доберется до данного контрольного пункта она получит задание, затем как задание будет выполнено, группа получит карточку № 5 в карточке будет замаскирован Фармацевтический колледж,

Пятый этап – нам нужно выйти на ул. Вейнбаума спуститься до пересечения с ул. Мира и повернуть налево, двигаться прямо и выйдем как раз к контрольному пункту, добравшись до него, участники получают задание, выполнив его, им будет выдана карточка № 6.

Шестой этап - буквально немного пройти вперед и через дорогу, справа будет Дом Быта, где они должны получить следующее задание, затем получив карточку под №7.

Седьмой этап – движение в направлении к старинному сооружению города Кафедральный собор Покрова Пресвятой Богородицы, От объекта будем двигаться вперед до перекрестка, за перекрестком будет наш объект, который нельзя не заметить, это будет уже 7 –ой контрольный пункт, там участники получают следующее задание. Выполнив все задания группа находится на финишной, но пока еще не на прямой в карточке № 8 зашифрован объект Музей им. Сурикова.

Восьмой этап – от Собора двигаемся прямо до пересечения с ул. Парижской коммуны, затем переходим дорогу и идем прямо до ул. Карла Маркса группа должна будет найти его и затем получить задание, ну и в конце самое последнее карточка под № 9 Доходный дом Гудкова, ул Карла Маркса 38, напротив музея им. Сурикова, там будет последнее задание, и в конце сбор у здания центра Путешественников.

##### **5. Сценарий квеста и задания:**

**Задание 1.** Найди табличку с адресом и запомни номер дома. То же самое сделай с домами слева и справа. А теперь умножь номер дома на сумму номеров соседних домов. За правильный ответ сможешь получить дополнительную карточку .

**Дополнительно:** А какой дом ты бы хотел себе? Нарисуй его в третьем окне .

**Задание 2.** В доме через дорогу живёт Василий Петрович. Всю свою жизнь он любит рыбалку и ездит порыбачить каждые летние выходные. Также после выхода на пенсию он полюбил слушать музыку, и сам увлекся созданием музыкальных произведений. Не так давно его племянник подарил ему хорошие наушники, и Василий Петрович стал их брать с собой на рыбалку, чтобы по дороге до речки и обратно слушать свои любимые музыкальные композиции. Но, к сожалению, заряда аккумулятора аудиоплеера не хватало, и решил

наш новый знакомый заказать себе портативную зарядку с aliexpress.com . Узнайте, какой индекс ему нужно указать, чтобы успешно получить свой заказ. И впишите его во второе окно.

**Дополнительно:** Вы правильно отгадали вождя революции! А знаете ли вы, что Ленин печатался на марках не только в СССР, а ещё и в Йемене?

Вклейте эту марку на ваш конверт.

**Задание 3.** Автор текста – красноярский писатель, которому посвящен этот музей, В.П. Астафьев. Вам нужно составить полный текст из этих отрывков и прочитать его так, чтобы каждый в команде произнес одну из фраз.

**Дополнительно:** Найдите еще один любой элемент растительного орнамента, свойственный архитектуре модерна, и зарисуйте его в третьем окошке.

**Задание 4.** Родительский комитет красноярской мужской гимназии весьма обеспокоен. И есть из-за чего. В восьмом классе из 31 ученика у 22-х в четвертях двойки, у некоторых по 6 двоек! Средняя успешность восьмиклассников оценивается «двойкой с дробью». Красноярская гимназия побила все российские рекорды. Вам нужно ответить на 4 вопроса и получить оценку выше среднего балла учеников гимназии

1. Номер дома?
2. Что находится в этом здании сейчас?
3. Год строения?
4. Известные выпускники?

**Дополнительно:** Учреждение давало гуманитарно-классическое образование. Главными предметами считались русский и церковнославянский языки, словесность, история отечественная и древних классических народов, древние языки и литература, а также на выбор один из двух современных иностранных языков (немецкий или французский), большое значение уделялось математике. Чистописание, рисование и черчение предлагались по выбору учащихся.

Вам предлагается фотография здания в наше время, дорисуйте вторую половину так, как вы видите здание в будущем, каждый участник рисует только один элемент.

**Задание 5.** Отлично! Первый этап пройден, чтобы пройти дальше предлагаю вам с помощью только своих тел и таланта составить слово К Н И Г А! И получить вторую карточку!

**Дополнительно:** Благодаря разнообразию шрифтов и украшений, типография за умеренную цену принимала заказы на типографские работы, а также имела свое переплетное заведение.

И чтобы более точно прочувствовать работу команды заведения: каждый из группы должен с закрытыми глазами написать первую букву своего имени, в третьем окошке, чтобы она была максимально похожа на предложенный шрифт!

**Задание 6.** Скажите, сколько колонн не достает на одной половинке фотографии? С обеих сторон балкона их одинаковое количество. Для получения второй половинки фото вам нужно выстроиться в колонну или шеренгу, в которой будет соблюдаться строгая симметрия по росту. Сделать это нужно молча.

**Дополнительно:** На фронтоне здания находится герб общества «Ревильон братья». Если вы перейдете на другую сторону дороги, то сможете увидеть, какие две буквы на нем изображены. Или просто переведите название общества на язык его владельцев.

Владельцы этого здания – французские скупщики «пушного товара» Сибири.

Дорогу вам укажет Василий Иванович.

**Задание 7.** Эта церковь – древнейшая сохранившаяся каменная постройка Красноярска, главный храм города, так какому празднику он посвящен? Празднуется день, когда Пресвятая Богородица распростерла над

Константинополем свой белый покров, защищая город от врагов. Одним движением она объединила всех горожан под своей защитой.

Давайте сейчас сплетем из этих ниток свое большое покрывало, способное объединить всю команду. Вставляйте в круг, я начинаю передавать клубок любому другому члену команды и говорю, чем мы с ним похожи. Второй участник находит общее с любым другим. Не забывайте, что покрывала должно хватить на всех. И будет здорово, если мы сплетем на покрывале рисунок, который затем зарисуем в третье окошко.

**Дополнительно:** Вам нужно собрать несколько фактов об этой церкви или ответов на вопросы. И записать их во второе окошко. Всю необходимую информацию содержит сама церковь. Будьте бдительны!

- 1) Чем интересно число возраста этой церкви на момент 2017 года?
- 2) Как церковь связана с Москвой?
- 3) Почему церковь не сгорела в пожаре 1773 года?
- 4) В честь какого события названа эта церковь?

**Задание 8.** Надеюсь, вы узнали, как зовут эту женщину! На любую букву из ее ФИО подберите эпитеты, которые на ваш взгляд описали бы этот особняк. На одну букву только одно слово. За 10 слов дается карточка.

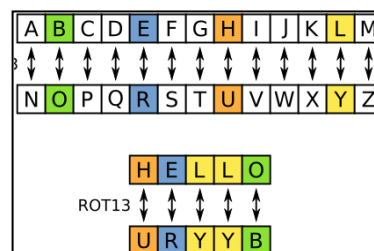
**Дополнительно:** Здание имеет необыкновенную лепнину. Так называются рельефные изображения, украшающие стены особняка. На зданиях начала XX века часто встречаются женские лица - их называют маскаронами. Найдите самую симпатичную вам маскарону и постарайтесь передать в рисунке ее эмоцию.

**Задание 9.** В городе есть деревянный, двухэтажный дом, построенный человеком, сделавшим много полезного для развития города. Он был широко известен своей щедрой благотворительностью и независимостью своих убеждений. В молодом возрасте он стал самостоятельным золотопромышленником и составил себе состояние, которое дало ему возможность развить широкую благотворительность. Не один из врачей того времени и мировых судей закончил свое образование при его помощи.

Угадайте, кому принадлежал этот дом и впишите название. Дом расположен на пересечении Дубенского переулка и улицы Гостинской - так они назывались прежде.

Давайте вместе узнаем, какую компанию он основал вместе с П.К. Гудковым и А.П. Кузнецовым, которая одна из первых в Сибири стала применять в золотопромышленном деле драги вместо допотопных ручных способов добычи золота.

В рассказе Эдгара По «Золотой жук» главный герой Роберт Моррис пытается прочесть записку о кладе, зашифрованную шифром подстановки. Таким же способом зашифрована и наша компания: СРА ЮТШЭБЪРП



А					(Ё)								

За правильное выполнение дается карточка.

**Дополнительно:** Взгляните на старую карту. Найдите на ней этот дом. На карте мы видим улицы Гостинская, Воскресенская, Качинская – как они называются теперь? Впишите современные названия этих улиц. А еще пометьте на карте Центр Путешественника! Сразу его нашли? Это ваша последняя точка, отправляйтесь на базу, искатели сокровищ и знаний!

**6. Распределение функций и ролей организаторов.** Для организации движения команд по этапам квеста потребуется один сопровождающий, а так же два организатора, которые будут начинать квест и подводить итоги.

**7. Портфель квеста** состоит из раздаточного материала для команд участников - 1) карточки с инструкциями (9 штук на одну команду); 2) карточки с заданиями(9 штук на одну команду); 3) тетрадь для вклеивания выполненных заданий и методического материала для организаторов – 1) схема с этапами квеста (1 шт на команду); 2) сценарный план с заданиями (1 шт на команду).

Дополнительный реквизит - клей, ножницы, клубок ниток, ручки для письма (по количеству команд).

**8. Порядок оценивания выполнения заданий квеста.** Каждое правильно выполненное задание приносит команде 2 балла, каждое дополнительное задание - 1 балл. Также 2 балла получает команда, которая быстрее других прошла все этапы квеста.

Система штрафов: за поиски информации в интернете начисляется штраф в 2 балла, за поиски информации у команды соперника - 1 балл.

Подведение итогов прохождения квест, проведение рефлексии (на данном этапе необходимо акцентировать внимание на важности полученных знаний и навыков, возможности их применения в других областях, так как после прохождения квеста они переходят из разряда пассивных в разряд активных).

9. В ходе рефлексивной деятельности предполагалось участникам задать следующие вопросы: Что нового вы узнали о родном крае? Какие события и факты вызвали у вас наибольший интерес? На кого из героев событий вы хотели бы быть похожими? Каких известных людей нашего города вы теперь знаете? Много ли вы открыли для себя новых памятных мест в нашем городе? Где жили известные люди? Происходили значимые исторические события? Можете ли вы перечислить все достопримечательности, которые вы отметили, выполняя задания квеста? Много ли мемориальных досок вы увидели во время выполнения заданий квеста? Напишите, кому они были посвящены. Какие культурные достопримечательности вы теперь знаете, которые находятся на набережной р. Енисей? Красноярск и Красноярский край является родиной известных писателей. Назовите их. Перечислите их произведения. «Дома-Музеи» каких выдающихся людей вы теперь знаете? Чем известны их старые хозяева? Какие православные храмы, церкви вы встретили во время выполнения заданий квеста? Какие из них самые старые? И т.д.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Название квеста «Здесь жил..., здесь был...»

**1. Цель квеста:** Формирование ценностного отношения к выдающимся личностям, которые проживали в городе Красноярск.

**Задачи квеста:** 1) Формирование представлений о роли человека как личности в истории и культуре родного города; 2) Развитие коммуникативных связей в группе; 3) Совершенствование логического мышления и развитие памяти.

**2. Целевая аудитория:** дети от 12-14 лет. **Количество участников** в команде 3-5 человек

**3. Сюжет квеста** Штурмовой – каждый игрок решает свою цепочку загадок, чтобы в конце собрать их воедино

**4. Маршрутный лист №1** имеет большее расстояние ,поэтому на это задания идут самые старшие из участников и самые активные. Маршрутный лист №2 - дети помладше.

**Этапы квеста:** Первый этап - получаем первую карточку и наш объект зашифрован по адресу ул. Мира 79 и этот объект здание «Детский мир». Первый этап – от центра Путешественников двигаемся до ул. Вейнбаума, затем поворачиваем направо и идем до пересечения с ул. Мира , затем поворачиваем налево и двигаемся прямо к объекту, добравшись до него команда получает задание, выполнив его и выдается новая карточка в которой зашифровано сразу два объекта по одному адресу, этот адрес Мира 100. Второй этап - нужно двигаться прямо никуда не сворачивая, и на той стороне дороге находится объект, но задания получают участники не все сразу, а по очереди выполнив предыдущие. После выполненных двух заданий группа движется дальше по адресу Мира 91 А там находится следующий контрольный пункт.

Третий этап – продолжаем движение в прямом направлении. Выполнив задание, группе нужно будет добраться в парк Горького, и спуститься на набережную к локации Центра Путешественников, там вы узнаете имя норвежского полярного исследователя, учёного — доктора зоологии, основателя новой науки — физической океанографии, который внёс вклад в развитие Северного морского пути, проходившего через Красноярск. Его фамилия в кроссворде зашифрована под номером 9.

Пятый этап - Чтобы отгадать фамилии других известных красноярцев и людей, связанных с нашим городом, воспользуйтесь помощью второй команды вашего направления!

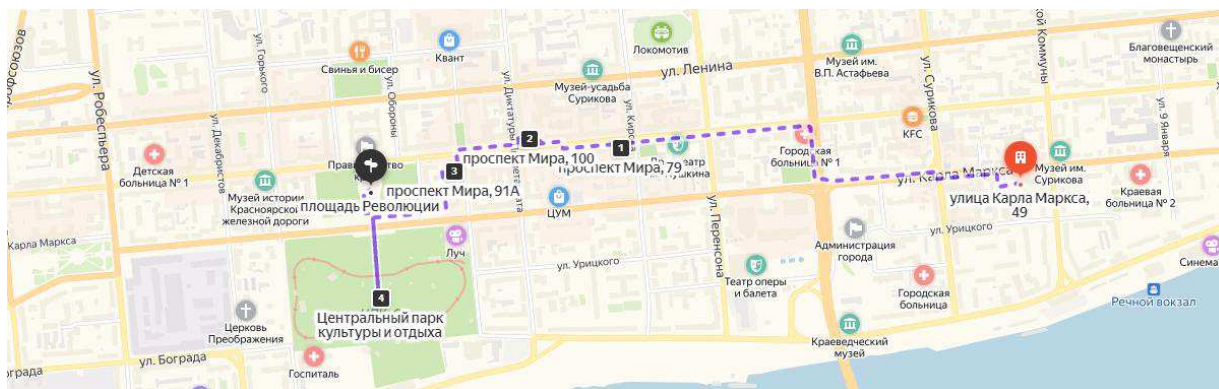


Рисунок 6 – Схема движения участников квеста. Маршрутный лист №1

Примечание: 1. Детский мир (ул. Мира 79); 2. Мемориальная доска им. Чмыхало (ул. Мира 100); 3. Мемориальная доска Годенко (ул. Мира 100); 4. Мемориальная доска Черкасову (ул. Мира 91 А); 5. Площадь



Революции, памятник Владимиру Ленину.

5. Епископ Русской православной церкви, российский и советский хирург, учёный, доктор медицинских наук, лауреат Сталинской премии первой степени.
6. Художник, прославивший Сибирь на мировом уровне, автор масштабных исторических полотен.
7. Братья-альпинисты, покорявшие Столбы; создатели надежного спортивного снаряжения, в том числе тормоз-амортизатор для автоматической страховки
8. Участник экспедиции конца 19 века, снаряженной для наблюдения за затмением; изобретатель радио

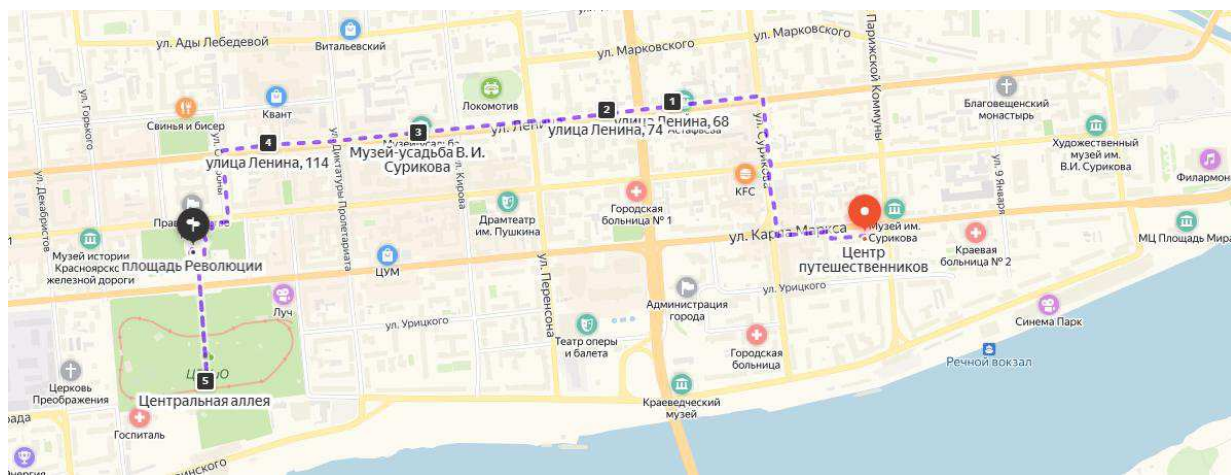


Рисунок 7 – Схема движения участников квеста. Маршрутный лист №2

Примечание : 1. ул. Ленина 68; 2. Торговый дом Абалаковский ( ул. Ленина 74); 3. Музей-усадьба В.И. Сурикова; 4. Муниципальная Бюджетная Общеобразовательная Организация Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов им. академика Ю.А. Овчинникова ( ул. Ленина 114); 5. Площадь Революции, памятник Владимиру Ленину .

Первый этап начинается от «Центр Путешественников», где команда получает первую карточку и наш объект зашифрован по адресу ул Ленина 68, это дом в ,котором жил знаменитый изобретатель радио, сначала мы двигаемся от центра Путешественников по улице Сурикова, затем идем до пересечения с ул. Ленина, выйдя на ул. Ленина поворачиваем налево и двигаемся прямо до нашего первого объекта, там получаем задние, выполнив его получаем вторую карточку, где зашифрован Торговый дом Абалаковский ( ул. Ленина 74) Второй этап – он находится недалеко по этой же улице, так что просто нужно идти прямо никуда не сворачивая, дойдя до объекта участники получают новое задания, если выполняют его получают карточку под номером 3 и двигаются так же прямо по ул. Ленина до музея- усадьба В.И. Сурикова, получив и выполнив задание на объекте, участники получают последнюю карточку и вынуждены найти такой объект как : Муниципальная Бюджетная Общеобразовательная Организация Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов им. академика Ю.А. Овчинникова ( ул. Ленина 114). Четвертый этап, эта школа находится, по ул. Ленина, так что будем идти дальше, дойдя получив и выполнив задания, мы получаем карточку 5. Пятый этап - далее нужно пройти в в парк горького и спуститься на набережную к локации Центра Путешественников, там вы узнаете имя норвежского полярного исследователя, учёного — доктора зоологии, основателя новой науки — физической океанографии, который внёс вклад в развитие Северного морского пути, проходившего через Красноярск. Его фамилия в кроссворде зашифрована под номером 9. Шестой этап - Чтобы

отгадать фамилии других известных красноярцев и людей, связанных с нашим городом, воспользуйтесь помощью второй команды вашего направления!

Чтобы отгадать фамилии других известных красноярцев и людей, связанных с нашим городом, воспользуйтесь помощью второй команды вашего направления!

5: Автор трилогии «Сказания о людях тайги»: «Хмель», «Конь рыжий», «Черный тополь».

6: Крупный торговец, владелец торгового дома и двух пароходов, курсирующих между Красноярском, Енисейском и Минусинском.

7: Советский писатель, автор «Леший выходит на связь» и «Ночь без сна», главный редактор журнала «Енисей»

8: Артист балета, главный балетмейстер праздничного открытия и закрытия Олимпийских игр 1980 года в Москве.

**5. Сценарий:** Квест начинается от молодежного центра Путешественников. Одна команда двигается до ул. Мира, а другая идет на улицу Ленина. В квесте принимают участие две команды, в команде от 3-5 человек, на каждую команду выдаются разные задания, на одну команду одни задания на другую другие, но суть одна, нужно разгадать все загадки и заполнить кроссворд. В конце когда 4 задания выполнены, командам нужно спешить в финальную точку, где они должны встретиться с другой командой для того чтоб обменяться результатами и заполнить кроссворд и все они это должны успеть сделать за 1 час. Запрещено пользоваться сотовыми телефонами, но не запрещено интересоваться у прохожих. Квест носит соревновательный характер.

**Для первой команды:** Сегодня вам предстоит пройти квест по историческим местам Красноярска и заполнить этот кроссворд.

Для того чтобы получить первую задание вам надо сделать необычное фото на фоне Центра Путешественников и отправить вашему инструктору(сопровождающему).

**Задание 1.** Добравшись до места необходимо найти мемориальную доску и записать фамилию того человека, которому принадлежит это здание.

А теперь попробуйте схематично зарисовать это здание. Каждый участник рисует по одному элементу. Немного фантазии тоже не повредит.

**Задание 2.** А теперь вам надо отправиться к дому по адресу пр. Мира, 100, где жил этот писатель и посчитать сколько книг стоит на мемориальной доске, посвященной ему.

**Дополнительно:** Книжная полка – это отдельный вид искусства. Как установить книги так, чтобы их легко можно было найти, чтобы они не падали с полки и красиво смотрелись? Давайте потренируемся и прочитаем друг друга.

Вам всем молча нужно выстроиться в ряд. 1) сначала на основе ваших имен по алфавиту. 2) затем по цвету глаз. 3) затем по росту. 4) а теперь по предпочтениям в литературе – по хронологическому принципу. Чья любимая книга была написана раньше всех, тот и встает первым. (Да-да, здесь уже можно разговаривать.

**Задание 3.** Для того, чтобы пройти дальше, решите ребус и напишите, что важного сделал этот человек для искусства.

**Дополнительно:** Пока вы следуете к конечной точке квеста, подумайте над постановкой балета. Небольшая двухминутная программа выступления нас ждет на последнем этапе. Вы можете воспользоваться случайным распределением ролей. Или придумать их сами.

**Задание 4** Ответ: \_\_\_\_\_ Произведения \_\_\_\_\_ Годы жизни \_\_\_\_\_

**Дополнительно:** Автор выбрал именно Хмель и Черный тополь для того, чтобы рассказать о людях тайги. А какое растение ассоциируется у вас с сибирским характером? Давайте поиграем в ассоциации. Первый

участник называет это растение, а следующий за ним – говорит свою ассоциацию на предыдущее слово. И так далее.

**Задание 5.** Чтобы отгадать фамилии других известных красноярцев и людей, связанных с нашим городом, воспользуйтесь помощью второй команды вашего направления! Место встречи – под тенью большой руки дедушки Ленина.

5: Епископ Русской православной церкви, российский и советский хирург, учёный, доктор медицинских наук, лауреат Сталинской премии первой степени.

6: Художник, прославивший Сибирь на мировом уровне, автор масштабных исторических полотен.

7: Братья-альпинисты, покорявшие Столбы; создатели надежного спортивного снаряжения, в том числе тормоз-амортизатор для автоматической страховки

8: Участник экспедиции конца 19 века, снаряженной для наблюдения за затмением; изобретатель радио

**Для второй команды.** Сегодня вам предстоит пройти квест по историческим местам Красноярска и заполнить этот кроссворд.

**Дополнительно:** Для того чтобы получить первую задание вам надо сделать необычное фото на фоне Центра Путешественников

**Задание 1.** Запишите фамилию знаменитого русского учёного, изобретателя радио и принимавшего участие в этой экспедиции. А также найдите дом, в котором жил учёный, и запишите год экспедиции, который указан на мемориальной табличке.

Чтобы выполнить данное задание, отправляйтесь к дому номер 68 по улице имени вождя революции.

**Дополнительно:** На дворе 19 век. Не так давно люди перестали пугаться кинематографа и спокойно относиться к трансляции фильмов на экран. Но вот новое изобретение! Теперь информацию можно передавать по воздуху на огромные расстояния! И ее услышит каждый, у кого есть радиоприемник – волновая природа звука позволила появиться этому изобретению.

Сделайте фотографию на фоне мемориальной таблички, показав, как люди использовали это изобретение.

**Задание 2.** Догадайтесь о каких двух братьях идет речь, напишите их фамилию и 2 вещи, что они создали.

**Дополнительно:** Представьте что вы альпинисты и сфотографируйтесь в этом образе на фоне дома братьев.

**Задание 3.** Для получения следующего задания вам надо сфотографироваться на фоне усадьбы в образе художников написать фамилию хозяина усадьбы название картины, которую вы собрали.

**Задание 4.** Найдите здание, в котором располагался этот госпиталь и напишите точные годы пребывания этого человека в нашем городе, которые написаны на мемориальной табличке. Подсказка: в этом здании сейчас находится школа №10.

**Дополнительно:** Сфотографируйтесь на фоне мемориальной таблички в образе очень важных врачей.

**Задание 5.** Чтобы отгадать фамилии других известных красноярцев и людей, связанных с нашим городом, воспользуйтесь помощью второй команды вашего направления!

5: Автор трилогии «Сказания о людях тайги»: «Хмель», «Конь рыжий», «Черный тополь».

6: Крупный торговец, владелец торгового дома и двух пароходов, курсирующих между Красноярском, Енисейском и Минусинском.

7: Советский писатель, автор «Леший выходит на связь» и «Ночь без сна», главный редактор журнала «Енисей»

8: Артист балета, главный балетмейстер праздничного открытия и закрытия Олимпийских игр 1980 года в Москве.

**6. Распределение функций и ролей организаторов.** Для организации движения команд по этапам квеста потребуется один сопровождающий, а так же два организатора, которые будут начинать квест и подводить итоги.

**7. Портфель квеста** входит раздаточный материал для команд – 1) карточки с инструкциями; 2) карточки с заданиями; 3) 2 карточки с кроссвордом и методического материала для организаторов – 1) схема с этапами квеста (1 шт на команду); 2) сценарный план с заданиями (1 шт на команду).

Дополнительно: ручки или карандаши для письма.

**8. Порядок оценивания выполнения заданий квеста.** Каждое правильно выполненное задание приносит команде 2 балла. При условии, что участники решили выданное задание и уложилось в отведенное для обсуждения время, то команда получает дополнительно 3 балла, за опоздание начисляется 2 балла; если обе команды опоздали, то каждая получает по 1 баллу.

9. Подведение итогов прохождения квест, проведение рефлексии (на данном этапе необходимо акцентировать внимание на важности полученных знаний и навыков, возможности их применения в других областях, так как после прохождения квеста они переходят из разряда пассивных в разряд активных).

В ходе рефлексивной деятельности предполагалось участникам задать следующие вопросы: Что нового вы узнали о родном крае? Какие события и факты вызвали у вас наибольший интерес? На кого из героев событий вы хотели бы быть похожими? Каких известных людей нашего города вы теперь знаете? Много ли вы открыли для себя новых памятных мест в нашем городе? Где жили известные люди? Происходили значимые исторические события? Можете ли вы перечислить все достопримечательности, которые вы отметили, выполняя задания квеста? Много ли мемориальных досок вы увидели во время выполнения заданий квеста? Напишите, кому они были посвящены. Какие культурные достопримечательности вы теперь знаете, которые находятся на набережной р. Енисей? Красноярск и Красноярский край является родиной известных писателей. Назовите их. Перечислите их произведения. «Дома-Музеи» каких выдающихся людей вы теперь знаете? Чем известны их старые хозяева? Какие православные храмы, церкви вы встретили во время выполнения заданий квеста? Какие из них самые старые? И т.д.

# ПРИЛОЖЕНИЕ Г

## Название квеста «Когда история течет между двух рек...»

1. **Цель квеста:** Формирование ценностного отношения к историческому прошлому города Красноярск.

**Задачи:** 1) Формирование представлений о истории и культуре родного города и значении основных этапов развития для современности; 2) Развитие коммуникативных связей в группе; 3) Совершенствование логического мышления и развитие памяти.

2. **Целевая аудитория:** дети 12-14 лет. **Количество участников** в команде 3-5 человек.

3. **Сюжет** Линейный - основное содержание квеста построено по цепочке. Разгадаешь одно задание – получишь следующее, и так пока не дойдешь до финиша.

4. **Маршрутный лист** квеста представлен на рисунках 8 и 9.

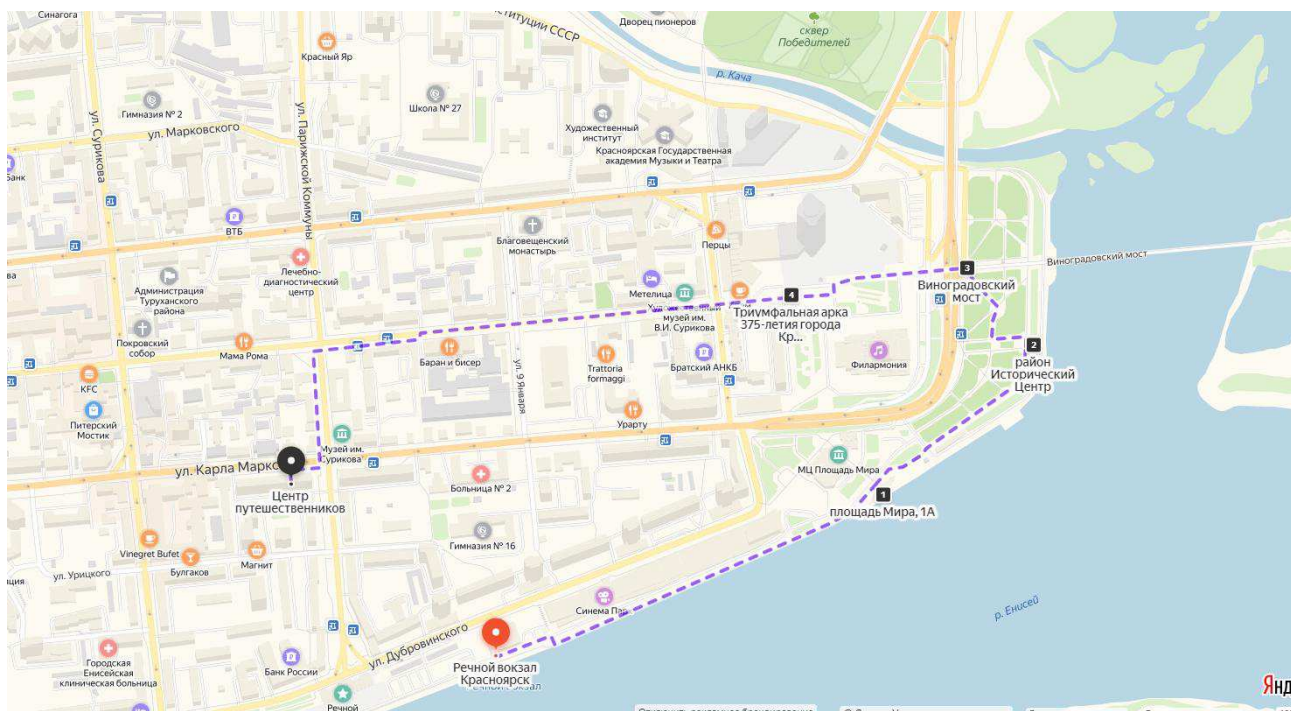


Рисунок 8 - Схема движения участников квеста (маршрутный лист часть 1)

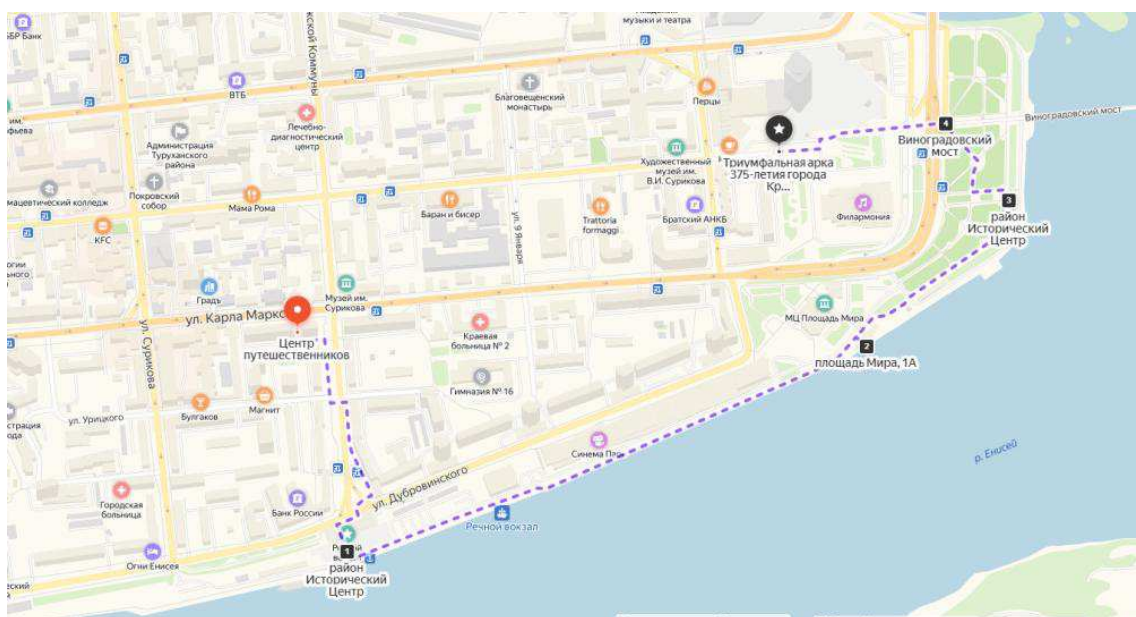


Рисунок 9 - Схема движения участников квеста (маршрутный лист часть 2)

Примечание: 1. Речной вокзал г. Красноярск; 2. Пароход – музей Св. Николая; 3. Знак основание Красноярского острога; 4. Виноградовский мост; 5. Триумфальная арка 375 –летие г. Красноярска; 6. Центр Путешественников.

**Этапы квеста:** Первый этап начинается с получения первой карточки для этого участники направляются по ул. Парижской коммуны до речного вокзала, там участники получают задание под номером один, выполнив его они получают карточку. Второй этап - движение прямо по набережной до парохода – музей Св. Николая, там они получают новое задание, выполнив его, они получают новую карточку где зашифровано следующее место. Третий этап - преодоление расстояния вдоль по набережной и выходят к знаку основание Красноярского острога, там они получают новое задание, выполнив его получают карточку, в карточке будет спрятан Виноградовский мост, взойдя на него, им будет дано новое задание, выполнив его, они получают карточку с последним контрольным пунктом им будет Триумфальная арка 375 –летие г. Красноярска.

**5. Сценарий:** В основном квест проходит по исторической набережной, в квесте принимают участие две команды, которые соревнуются между собой, одна команда начинает с начала маршрута, а другая - с конца. Во время прохождения квеста запрещено искать информацию в интернете, а также искать ответы у команды соперника за это будут предусмотрены штрафные баллы.

**Задание 1:** На месте: Для прохождения этого уровня вам необходимо решить формулу: Год постройки речного вокзала + год рождения начальника речного пароходства, которому установлена мемориальная доска на здании речного вокзала (слева на стене).

**Задание 2:** Этот пароход своё отходил, и больше не отправится в путешествие своим ходом, оставшись прикованным к земле.

Для получения ключа требуется указать название выставки.

**Задание 3:** Писатель, драматург, ветеран ВОВ – это далеко не полный список заслуг знаменитого красноярца. Прочти отрывок одного из самых знаменитых его произведений. Только будь внимателен, не допускай ошибок.

Мальчик брел, почти падая от усталости. Неожиданно лес расступился, открыв пепедВасюткой

отлогий берег Енисея. Мальчек застыл. У него даже дых захватило — так красива, так широка была его родная река!

А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой.

От чувства эйфории Васютка совсем очумел. Принялся прыгать, подбрасывать горстями песок. С берега поднялись стаи белых чаек и с недовольными криками закружились над рекой.

Так же неожиданно Васютка очнулся, перестал шуметь и даже несколько смутился, оглядываясь вокруг. Но никого нигде не было, и он стал решать, куда идти: вверх или вниз по Енисею? Место было незнакомое.

Подсказка 1: В тексте допущены ошибки. Найди и исправь их все. Из полученных букв получится ответ. Запомни его. Он тебе пригодится в дальнейшем.

**Задание 4:** Памятник в честь русских первооткрывателей в Сибири. В этом месте в 17 веке высадились казаки во главе с Андреем Дубенским. Установлен на берегу Енисея в месте, изначально считавшемся историческим центром Красноярска. Памятник изображает фигуру лошади в натуральную величину – около 1.5 метра и весом в 430 кг. Отправляйся туда. Рядом найди камень и впиши пропущенные слова:

В лето \_\_\_\_ сошел на этот берег отряд казаков с \_\_\_\_\_ Андреем Дубенским ставить \_\_\_\_\_

**Задание 5:** Повернись лицом на север и ты увидишь уникальное архитектурное строение, которое так полюбилось красноярцам для пеших прогулок. Отправляйся туда!

Оглянись вокруг, видишь остров? А как же он называется? Напиши его название в строку ниже, но будь внимателен! Многие допускают ошибку в таком простом задании!

**Задание 6:** Вспомни ответ из 3-го задания. Отправляйся туда. Сделай на фоне этого объекта оригинальные фото, которые отправь сообщением одному из инструкторов проекта (твоему сопровождающему).

**Задание 7:** Здесь невозможно «запаковать» файл в формате .rar или .zip; здесь хранится много информации на бумажных носителях, но это не библиотека.

На обратной стороне карточки напиши в столбик имена всех участников команды. А теперь тебе предстоит из всех букв, которые есть в ваших именах, составить разные слова, и записать их.

**Задание 8:** Наш квест подходит к концу. Не могу читать, буквы путаются.

ВЕТТО ДАНО КАСИТЬ В ТРЕНЕЦ ВЕНТУПКОВЕШЕНИСТ

Подсказка 1: Кажется, кто-то поменял буквы в словах местами! Верни всё на место и узнаешь, куда идти дальше.

**Сценарий квеста для второй команды:**

**Задание 1:** Здесь невозможно «запаковать» файл в формате .rar или .zip; здесь хранится много информации на бумажных носителях, но это не библиотека.

На обратной стороне карточки напиши в столбик имена всех участников команды. А теперь тебе предстоит из всех букв, которые есть в ваших именах, составить разные слова, и записать их.

**Задание 2:** Писатель, драматург, ветеран ВОВ – это далеко не полный список заслуг знаменитого красноярца. Прочти отрывок одного из самых знаменитых его произведений. Только будь внимателен, не допускай ошибок:

Мальчик брел, почти падая от усталости. Неожиданно лес расступился, открыв пелед Васюткой отлогий берег Енисея. Мальчек застыл. У него даже дых захватило — так красива, так широка была его родная река!

А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой.

От чувства эйфории Васютка совсем очумел. Принялся прыгать, подбрасывать горстями песок. С берега поднялись стаи белых чаек и с недовольными криками закружились над рекой.

Так же неожиданно Васютка очнулся, перестал шуметь и даже несколько смутился, оглядываясь вокруг. Но никого нигде не было, и он стал решать, куда идти: вверх или вниз по Енисею? Место было незнакомое.

Подсказка 1: В тексте допущены ошибки. Найди и исправь их все. Из полученных букв получится ответ. Запомни его. Он тебе пригодится в дальнейшем.

**Задание 3:** Вспомни ответ из 2-го задания. Отправляйся туда. Сделай на фоне этого объекта оригинальные фото, которые отправь сообщением одному из инструкторов проекта (твоему сопровождающему).

**Задание 4:** Повернись лицом на север и ты увидишь уникальное архитектурное строение, которое так полюбилось красноярцам для пеших прогулок. Отправляйся туда!

Оглянись вокруг, видишь остров? А как же он называется? Напиши его название в строку ниже, но будь внимателен! Многие допускают ошибку в таком простом задании!

**Задание 5:** Памятник в честь русских первопроходцев в Сибири. В этом месте в 17 веке высадились казаки во главе с Андреем Дубенским. Установлен на берегу Енисея в месте, изначально считавшимся историческим центром Красноярска. Памятник изображает фигуру лошади в натуральную величину – около 1.5 метра и весом в 430 кг. Отправляйся туда. Рядом найди камень и впиши пропущенные слова:

В лето \_\_\_\_\_ сошел на этот берег отряд казаков с \_\_\_\_\_ Андреем Дубенским ставить \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_.

**Задание 6:** Этот пароход своё отходил, и больше не отправится в путешествие своим ходом, оставшись прикованным к земле.

Для получения ключа требуется указать название выставки.

**Задание 7:** Прилагается старое фото здания, по нему и надо искать объект.

На месте: Для прохождения этого уровня вам необходимо решить формулу: Год постройки речного вокзала + год рождения начальника речного пароходства, которому установлена мемориальная доска на здании речного вокзала (слева на стене).

**Задание 8:** Наш квест подходит к концу. Не могу читать, буквы путаются.

ВЕТТО ДАНО КАСИТЬ В ТРЕНЕЦ ВЕНТУПКОВЕШЕНИСТ

Подсказка 1: Кажется, кто-то поменял буквы в словах местами! Верни всё на место и узнаешь, куда идти дальше.

**6. Распределение функций и ролей организаторов.** Для организации движения команд по этапам квеста потребуется один сопровождающий, а так же два организатора, которые будут начинать квест и подводить итоги.

**7. Портфель квеста** входит раздаточный материал для команд – 1) карточки с инструкциями; 2) карточки с заданиями; 3) 2 карточки для вклеивания ответов и методического материала для организаторов – 1) схема с этапами квеста (1 шт на команду); 2) сценарный план с заданиями (1 шт на команду).

Дополнительно: клей, ручки или карандаши для письма.

**8. Порядок оценивания выполнения заданий квеста.** Каждое правильно выполненное задание приносит команде 2 балла. Также 2 балла получает команда, которая быстрее других прошла все этапы квеста.

Система штрафов: за поиски информации в интернете начисляется штраф в 2 балла, за поиски информации у команды соперника - 1 балл.



9. Подведение итогов прохождения квест, проведение рефлексии (на данном этапе необходимо акцентировать внимание на важности полученных знаний и навыков, возможности их применения в других областях, так как после прохождения квеста они переходят из разряда пассивных в разряд активных).

В ходе рефлексивной деятельности предполагалось участникам задать следующие вопросы: Что нового вы узнали о родном крае? Какие события и факты вызвали у вас наибольший интерес? На кого из героев событий вы хотели бы быть похожими? Каких известных людей нашего города вы теперь знаете? Много ли вы открыли для себя новых памятных мест в нашем городе? Где жили известные люди? Происходили значимые исторические события? Можете ли вы перечислить все достопримечательности, которые вы отметили, выполняя задания квеста? Много ли мемориальных досок вы увидели во время выполнения заданий квеста? Напишите, кому они были посвящены. Какие культурные достопримечательности вы теперь знаете, которые находятся на набережной р. Енисей? Красноярск и Красноярский край является родиной известных писателей. Назовите их. Перечислите их произведения. «Дома-Музеи» каких выдающихся людей вы теперь знаете? Чем известны их старые хозяева? Какие православные храмы, церкви вы встретили во время выполнения заданий квеста? Какие из них самые старые? И т.д.

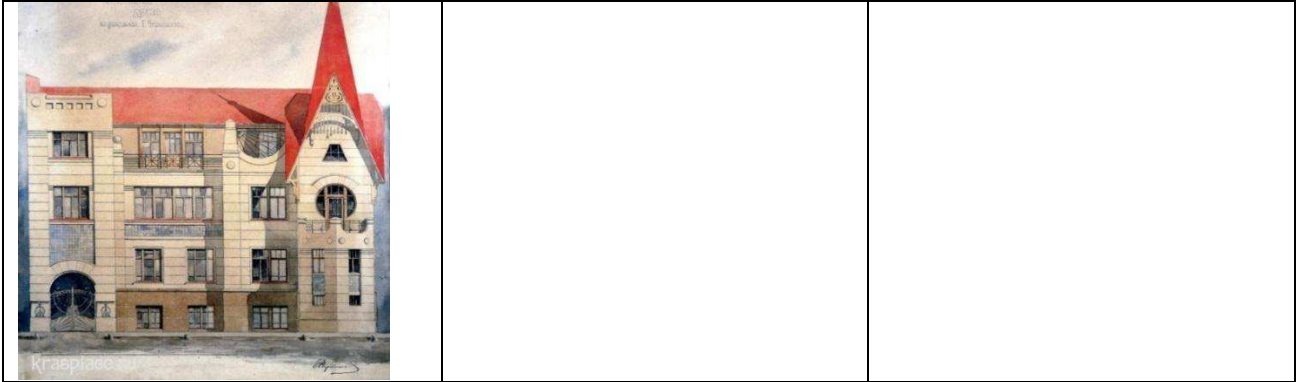
# ПРИЛОЖЕНИЕ Д

## Карточки с заданиями

### Квест «Соединяя историю: прошлое и настоящее города»

Карточка №1

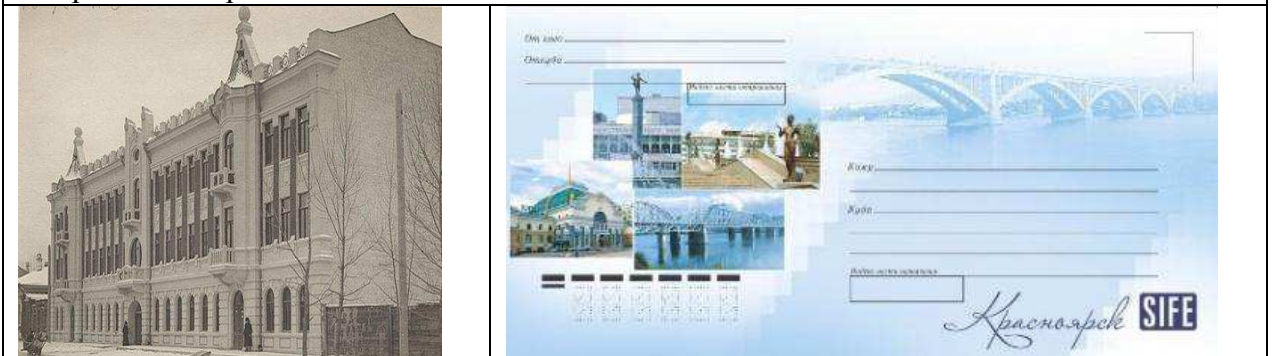
Название: \_\_\_\_\_



Карточка №2

Старое название: \_\_\_\_\_

Современное предназначение: \_\_\_\_\_



Карточка №3


Старое название: \_\_\_\_\_

Современное предназначение: \_\_\_\_\_



Карточка №4

Старое название: \_\_\_\_\_  
 Современное предназначение: \_\_\_\_\_

	1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____	1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____
---	--	--

Карточка №5





Старое название: \_\_\_\_\_  
 Современное предназначение: \_\_\_\_\_

		
---	--	--

Карточка №6  
**облицован гранитом да серым мрамором**


3 с. 1 б.	1 с. 1 или 6 б.	5 с. 1 или 8 б.	1 с. 2 б.	4 с. 4 б.	2 с. 6 б.	3 с. 2 б.
-----------	-----------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Название:

		
--	--	---

Карточка №7

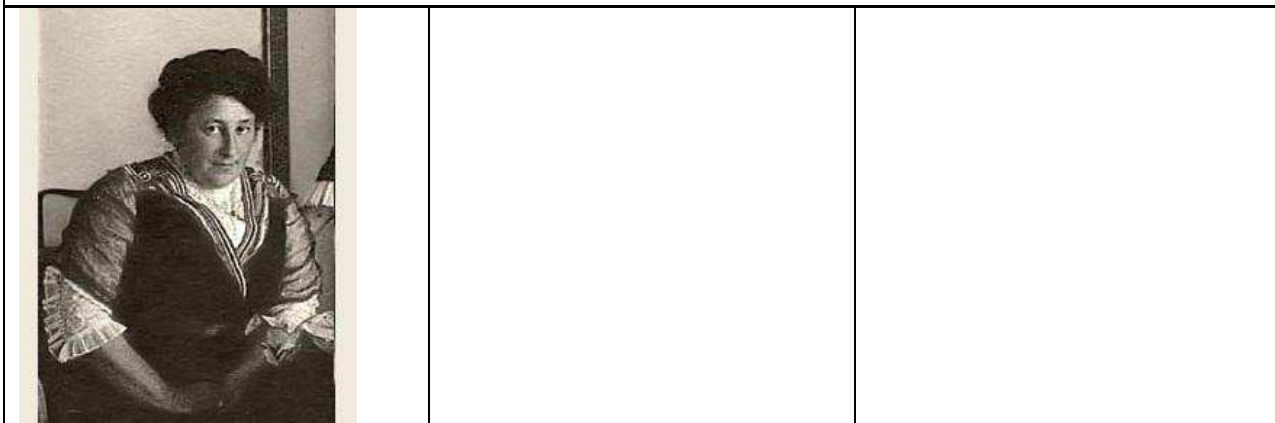
Название:

	<p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>_____</p> <p>3) _____</p> <p>_____</p> <p>4) _____</p> <p>_____</p>	<p>1) _____</p> <p>2) _____</p> <p>_____</p> <p>3) _____</p> <p>_____</p> <p>4) _____</p> <p>_____</p>
---	--	--

Карточка №8

Старое название: \_\_\_\_\_

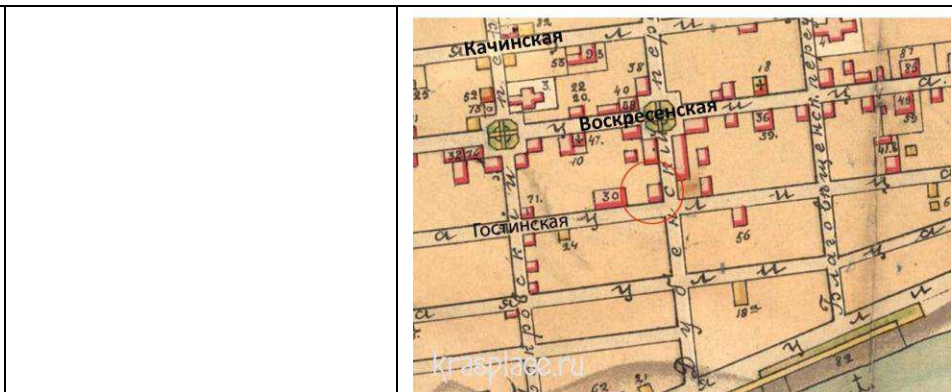
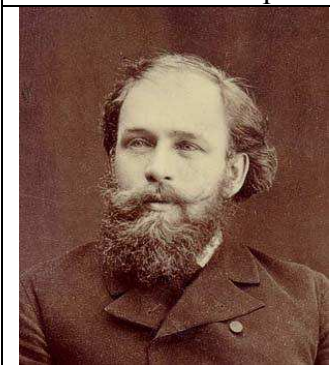
Новое название: \_\_\_\_\_



Карточка №9

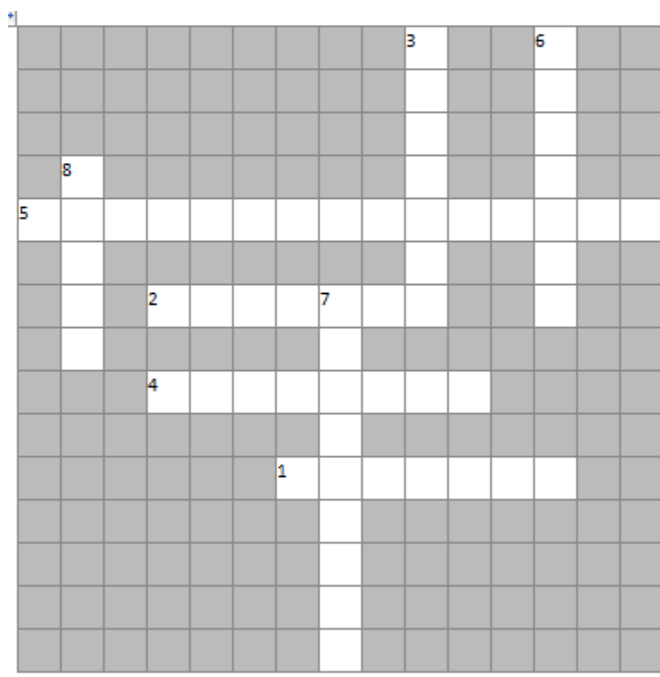
Название: \_\_\_\_\_

Название золотопромышленной компании: \_\_\_\_\_

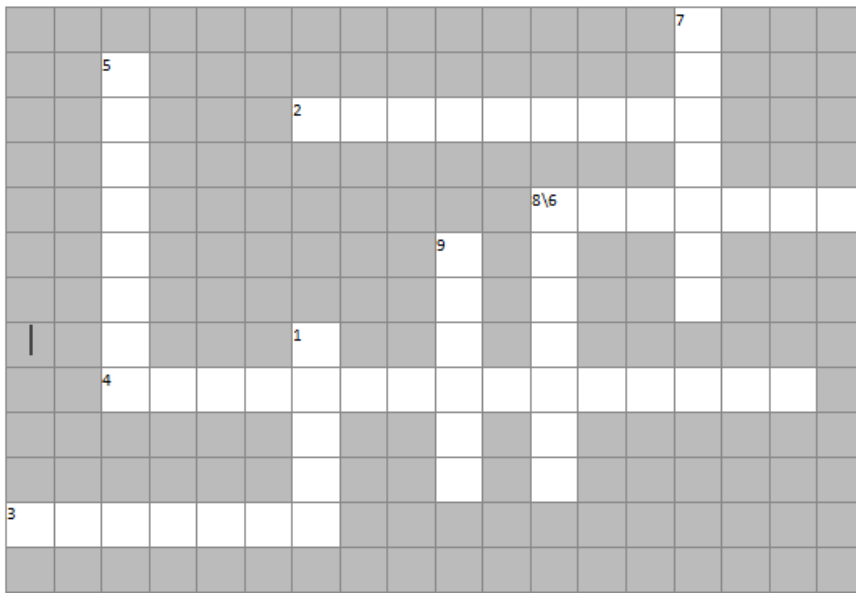


Квест «Здесь жил..., здесь был...»

Кроссворд №1



Кроссворд №2



Карточка №1



Карточка №2

(1/3),	Ночь ...	выходит на связь
	Отложенный ...	беда атамана
(1/5),	Седьмая ...	без сна
(2/2; 2/3; 3/2; 1/1; 2/4).	Леший ...	выстрел

Карточка №3

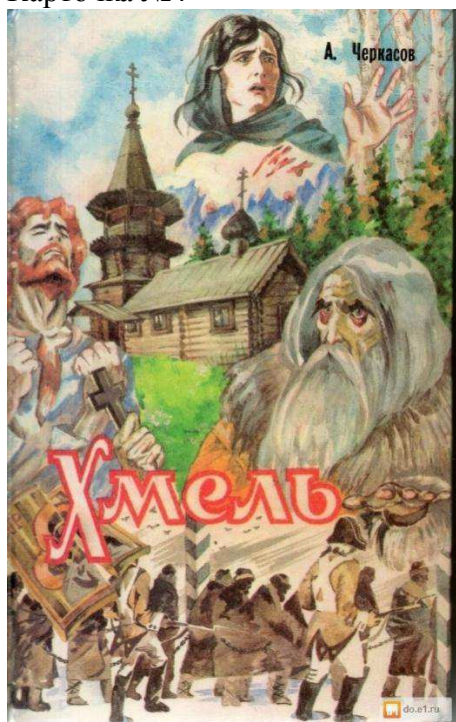


			
Ты – один из прекрасных лебедей. Во время всей постановки вы неразрывно связаны	Ты – один из прекрасных лебедей. Во время всей постановки вы неразрывно связаны	Ты – один из прекрасных лебедей. Во время всей постановки вы неразрывно связаны	Ты – один из прекрасных лебедей. Во время всей постановки вы неразрывно связаны

		
Ты – главная героиня. Ты готова на все, чтобы встретиться со своим любимым. Но обстоятельства против	Ты – главный герой. Ты ищешь встречи со своей возлюбленной, но что-то вам все время мешает	Ты – главный злодей этого балета. Постарайся внести побольше драмы



Карточка №4



Квест «Когда история течет между двух рек...»

Карточка №1





Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт физической культуры, спорта и туризма  
Кафедра теоретических основ и менеджмента физической культуры и туризма


УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ В. М. Гелецкий  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

43.03.02 Туризм

43.03.02.01 Технология и организация туроператорских и турагентских услуг

### КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

Научный руководитель  канд. пед. наук доцент, С.П. Романова

Выпускник  С.О. Суриков

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ К. В. Орел

Красноярск 2020