

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Юридический институт

Кафедра международного права

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой

Т.Ю. Сидорова
подпись инициалы, фамилия

« _____ » _____ 20 ____ г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

38.05.02 Таможенное дело

Порядок перемещения культурных ценностей через таможенную
границу ЕАЭС

Научный
руководитель

подпись, дата

к.ю.н., доцент
должность, ученая степень

В.А. Мещериков
инициалы, фамилия

Выпускник

подпись, дата

Д.А. Шарковский
инициалы, фамилия

Рецензент

подпись, дата

Искусствовед, член Ассо-
циации искусствоведов
(АИС)

должность, ученая степень

Н.Н.Робачевская
инициалы, фамилия

Красноярск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Общая характеристика культурных ценностей в странах ЕАЭС ...	5
1.1 Понятие и виды культурных ценностей в странах ЕАЭС	5
1.2 Порядок отнесения предметов к культурным ценностям в странах ЕАЭС	7
1.3 Международная практика регулирования перемещения культурных ценностей через таможенную границу	12
ГЛАВА 2. Общая характеристика перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС	17
2.1 Порядок вывоза (ввоза) культурных ценностей через таможенную границу РФ и ЕАЭС.....	18
2.2 Особенности помещения культурных ценностей под таможенные процедуры, предусмотренные таможенным законодательством ЕАЭС ..	23
2.3 Особенности проведения таможенного контроля при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.....	33
ГЛАВА 3. Особенности перемещения отдельных предметов, относящихся к предметам культурных ценностей, через таможенную границу ЕАЭС.....	46
3.1 Порядок перемещения через таможенную границу ЕАЭС музыкальных инструментов.....	46
3.2 Проблемы проведения экспертизы предметов при отнесении их к культурным ценностям.....	50
3.3 Выявление и пресечение незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС	58
Заключение	69
Список использованных источников	70
Приложения 1-10.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Важность изучения нормативно-правовых основ и практики таможенного регулирования перемещения культурных ценностей в современных условиях обусловлена необходимостью сохранения национального культурного достояния государств-членов Евразийского экономического союза и усиления борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей, который по доходности практически находится на одном уровне с незаконным оборотом оружия и наркотиков. ЮНЕСКО оценивает ежегодный нелегальный оборот предметов искусства в мире в \$2,2 млрд. В настоящее время отсутствует единообразный подход среди государств-членов ЕАЭС в отношении нормативно-правовых документов при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС. Число законодательных актов увеличивается, содержание их нередко противоречит друг другу, что осложняет работу таможенных органов, при этом увеличиваются сроки проведения таможенного контроля, нарушаются права участников ВЭД. Согласно п. 2 статьи 44 Конституции Российской Федерации, каждый гражданин не только имеет право на доступ к культурным ценностям, но и обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия. Федеральная Таможенная Служба РФ выполняет одну из основных функций по борьбе с незаконным перемещением и пресечением контрабанды культурных ценностей. Данные виды товаров являются невосполнимыми для государства и ответственность за их незаконное перемещение установлена наряду с незаконным перемещением наркотиков, животных, оружия и радиоактивных веществ.

Актуальность работы определяется тенденцией незаконного оборота и утратой культурных ценностей, поэтому одним из важнейших направлений в деятельности таможенных органов является контроль порядка пропуска культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

Объектом исследования является таможенный контроль и правоотношения, возникающие в процессе перемещения через таможенную границу ЕАЭС культурных ценностей.

Предметом исследования являются законодательства стран ЕАЭС, регулирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу.

Цель дипломной работы: повышение эффективности таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС, и поиск оптимальных решений выявленных проблем.

Для достижения обозначенной цели дипломной работы были поставлены следующие задачи:

1. провести анализ понятия «культурные ценности» и критериев отнесения к культурным ценностям, принятых в законодательных актах стран Союза;
2. изучить существующую нормативно-правовую основу перемещения культурных ценностей в ЕАЭС;
3. ознакомиться с изменениями в законодательстве РФ, вступающими в силу с декабря 2020 года, в отношении временного вывоза музыкальных инструментов;
4. рассмотреть особенности экспертизы культурных ценностей, обозначить проблемы, связанные с проведением таможенной экспертизы предметов искусства, и предложить пути решения указанных проблем;
5. рассмотреть способы незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, изучить понятие контрабанды культурных ценностей, существующее в государствах-членах ЕАЭС;
6. внести предложения по совершенствованию порядка ввоза и вывоза культурных ценностей, а также пресечения незаконного вывоза предметов искусства через таможенную границу ЕАЭС.

ГЛАВА 1 Общая характеристика культурных ценностей в странах ЕАЭС

1.1 Понятие и виды культурных ценностей в странах ЕАЭС

Культурными ценностями признаются движимые или недвижимые ценности, религиозные или светские, независимо от их происхождения или их владельца, если они имеют значение для культурного наследия государства. Такое понятие впервые было сформулировано в Гаагской конвенции 1954 г. «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта». В настоящее время в каждом государстве ЕАЭС имеется своё, национальное определение культурных ценностей [1]. Закон Армении «О вывозе и ввозе культурных ценностей» относит к культурным ценностям «предметы и произведения, считающиеся продуктом жизнедеятельности человеческого общества, которые независимо от времени создания имеют важное археологическое, этнографическое, историческое, религиозное, художественное или научное значение» [2]. Культурными ценностями в Армении признаются только материальные предметы, а критерий времени их создания отсутствует, как и в Кодексе Республики Беларусь о культуре [3]: «Культурные ценности - созданные человеком или тесно связанные с его деятельностью материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека, имеющие историческое, художественное, научное значение».

В Закон Республики Казахстан «О культуре» [4] введен дополнительный критерий отнесения предметов к культурным ценностям: «Культурные ценности - материальные и нематериальные ценности светского и религиозного характера, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение». Речь идет о ценностях религиозного характера. В Положении «О порядке ввоза на территорию Кыргызской Республики и вывоза за ее пределы объектов культурных ценностей» приводится схожее определение. Законодательства РФ, Армении, Беларуси не содержат такой характе-

ристики культурных ценностей. Культурные ценности в России - это «движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение»[5]. При этом критерий времени создания культурных ценностей отсутствует, как и в законодательстве других стран-членов ЕАЭС. Время создания является основным показателем для отнесения предметов к культурным ценностям для древних или антикварных вещей, а для художественных произведений возраст не является основным критерием. Еще один вид культурных ценностей в РФ – это культурные ценности, имеющие особое историческое, художественное, научное или культурное значение. В Республике Армения существуют понятия наиболее важных ценностей культурного наследия и культурных ценностей, зарегистрированных в охранном списке. Кроме культурных ценностей, в Армении выделяют 15 видов предметов культурного назначения. Среди них – исторические предметы; семейные реликвии; археологические находки; художественные ценности; старинные книги, рукописи и документы; архивы; музыкальные инструменты; почтовые марки и их коллекции; коллекции и образцы флоры, фауны; мебель, гобелены, национальная одежда; этнографические материалы. В нормативных актах других стран ЕАЭС предметы культурного назначения не относятся к разновидностям культурных ценностей. Материальные и нематериальные ценности являются основными видами культурных ценностей в Беларуси и Казахстане. Законом Кыргызской Республики от 7 апреля 2009 г. № 119 «О культуре» выделены только особо ценные объекты культурного наследия народа Кыргызстана, но не сформулировано определение и критерии отнесения к таким объектам. Анализ нормативно-правовых актов стран ЕАЭС указывает на то, что унифицированного понятия культурных ценностей в настоящее время не существует как в масштабах Союза, так и в отдельно взятых странах ЕАЭС, потому что нет единых критериев отнесения предметов к культурным ценностям. Так, в РФ определение культурных ценностей, кроме «Закона о ввозе и вывозе культурных ценностей», существует в «Основах законодательства Россий-

ской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) и включает нравственные идеалы, национальные традиции и другие термины. Похожее определение культурных ценностей обозначено в Законе «О культуре» Республики Кыргызстан, Республики Армения. С юридической точки зрения трудно издать закон, защищающий нравственные идеалы или нормы и образцы поведения. Если в одних нормативных актах культурные ценности определяются через метод перечисления категорий, то в других национальных актах используются расширенные понятия, охватывающие не только предметы, но и различные области деятельности человека.

1.2 Порядок отнесения предметов к культурным ценностям в странах ЕАЭС

Основным документом при отнесении предметов к культурным ценностям в странах ЕАЭС является Решение Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 г. №30 (ред. от 28.04.2020).

Единый перечень товаров раздела 2.20 данного Решения ЕЭК устанавливает основные категории предметов искусства, для перемещения которых через таможенные границы необходимы разрешительные документы. Это культурные ценности из музейного, архивного и библиотечных фондов государств - членов ЕАЭС; исторические и мемориальные предметы; антикварное и огнестрельное оружие, транспортные средства, произведенные до 1 января 1951 г. включительно; печатные издания; произведения искусства; археологические предметы: музыкальные инструменты; монеты, рукописи, художественные ценности старше 50 лет. С целью единообразного подхода к классификации приведены следующие пояснения :

- "антикварное оружие" – это огнестрельное, метательное и пневматическое оружие, изготовленное до конца 1899 года (за исключением огнестрельного оружия, изготовленного для стрельбы унитарными патронами центрального боя), холодное оружие, изготовленное до конца 1945 года;

- "оружие, имеющее культурную ценность, но не отнесенное к антикварному оружию"; - это огнестрельное оружие, изготовленное в 1900 - 1945 годы, и холодное оружие, изготовленное 50 лет назад и более.

В РФ разработка критериев отнесения предметов к культурным ценностям предусмотрена п. 8 ст. 11.2 Закона РФ № 4804-1. Но постановление Правительства РФ в настоящее время не принято. При отнесении (неотнесении) предметов к культурным ценностям используется «Временный порядок оформления документации при ввозе и вывозе культурных ценностей» от 24 апреля 2018 года. В Приложении №2 данного Порядка за основу взят раздел 2.20 Единого перечня товаров, но критерии отнесения движимых предметов к культурным ценностям систематизированы по категориям предметов (исторические, художественные, архивные, естественнонаучные) и являются более подробными, с указанием исключений по тому или иному признаку. Нормы ЕАЭС не относят художественные ценности, созданные менее 50 лет назад, к предметам, требующим разрешительного порядка вывоза. Согласно «Временному порядку», к культурным ценностям в РФ относят произведения современного искусства (живопись, скульптура, графика, дизайнерские проекты, инсталляции, коллажи, художественные фотографии), созданные менее 50 лет назад и соответствующие следующим критериям:

1. Автор имеет высокий уровень известности в РФ или за рубежом .
2. Произведения автора находятся в составе основных фондов государственных и негосударственных музеев или в авторитетных частных коллекциях в РФ или в зарубежных странах, либо выставлялись на продажу на известных аукционах.
3. Произведения автора выставлялись на выставках в государственных и негосударственных музеях РФ и зарубежных стран.

Таким образом, доказательством статуса культурной ценности для художественных произведений современного искусства может служить провенанс российский и зарубежный. Провенанс — это происхождение, подтверждение подлинности предмета. В 2018 году частный фонд «Виктория – ис-

кусство быть современным» (V-A-C) представил таможенным органам документы для ввоза работ современного художника Лиз Дешен для выставки . Лиз Дешен создала фонограмму без применения фотоаппарата, на которой люди отражаются, но их черты лица размыты. Таможенные органы выдали разрешение на ввоз произведений Лиз Дешен в качестве предметов искусства, а не товара, который облагается таможенными пошлинами , только после представления информации о ее персональных выставках в Музее современного искусства в Нью-Йорке (MoMA) и Галерее Тейт Модерн в Лондоне [6].

Отнесение предметов искусства к культурным ценностям, имеющим особое значение, является компетенцией Правительства РФ. Критерии отнесения установлены Федеральным законом №4804-1(в ред. ФЗ №435):

- 1) мемориальные предметы, относящиеся к жизни выдающихся личностей, независимо от времени их создания;
- 2) археологические находки;
- 3) художественные ценности и транспортные средства, созданные до 1917 года;
- 4) созданные до 1900 года уникальные и редкие музыкальные инструменты и смычки, рукописи, архивные документы, редкие предметы техники, предметы и коллекции обмундирования и снаряжения, редкие печатные издания, знаки почтовой оплаты, маркированные конверты, марки;
- 5) холодное оружие (до 1900 года), антикварное оружие;
- 6) палеонтологические образцы, свидетельствующие о патологии или особенностях роста (развития) животного.

Основным критерием отнесения предметов к культурной ценности, имеющей особое значение, является возраст предметов старше 100 лет. Вывоз предметов возрастом до ста лет фактически не ограничен при наличии разрешительного документа, если формальным признаком культурных ценностей будет только возраст предметов без оценки художественного, исторического, культурного значения. Это противоречит задачам государства по сохранению культурного наследия. В Беларуси, кроме возраста культурной

ценности, рассматривается его всестороннее значение для сохранения культурного наследия. Наиболее отличительные культурные ценности в Беларуси делятся на движимые материальные историко-культурные ценности, в том числе составляющие Библиотечный, Музейный и Национальный архивные фонды Республики Беларусь; а также движимые материальные объекты, которым не присвоен статус историко-культурной ценности, однако признаются Республикой Беларусь наделенными отличительными духовными, художественными и документальными достоинствами. В Республике Армения «наиболее важные ценности»- это культурные ценности, представляющие собой исключительное значение для культурного наследия независимо от времени их создания. Культурные ценности, зарегистрированные в центральных и местных музеях, архивах, библиотеках, а также находящиеся в частном владении и хранящиеся в государственных и негосударственных хранилищах Республики Армения относятся к охранному списку или регистру. Культурные ценности старше 100 лет обозначены отдельно. Архивные документы в Армении подразделяются на особо ценные документы, имеющие особую важность для государства, и уникальные документы, содержащие исключительную информацию. Основные критерии для отнесения предметов к культурным ценностям в Армении – это древность, подлинность, художественные особенности, значимость, а также выделен такой критерий как национальная гордость [7]. Перечень материальных культурных ценностей в Республике Казахстан совпадает, за небольшим исключением, с перечнем культурных ценностей, имеющих особое значение в Российской Федерации. В Республике Казахстан культурные ценности можно вывозить только временно. Это археологические находки; старинные предметы более чем столетней давности, имеющие особую историческую и культурную ценность; редкие коллекции и образцы; рукописи, почтовые марки, антикварное оружие, монеты и другие предметы (ст.32 Закона РК № 207-III). Также основным критерием является возраст культурных ценностей, для большинства предметов это 100 лет. В Закон «О культуре» Республики Казахстан в мае

2017 года было введено новое понятие «художественные ценности», под которыми понимаются произведения культуры, литературы и искусства, созданные в результате творческой деятельности. В Кыргызстане порядок отнесения предметов к культурным ценностям определен по степени их значимости для национальной культуры. К особо ценным и не подлежащим вывозу из Кыргызской Республики относятся культурные ценности, перечисленные в Приложении №1 Постановления № 36 [8]: культурные ценности, охраняемые государством и внесенные в охранные списки и реестры, постоянно хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках; особо ценные объекты культурного наследия народов Кыргызской Республики, независимо от форм собственности и времени их создания; археологические предметы; иконы, изготовленные до середины XIX века, предметы всех эпох из драгоценных камней. В Приложении №2 обозначены культурные ценности, вывоз которых из Кыргызской Республик временно разрешен. Среди них скульптура, живопись, графика, книги на кыргызском языке возрастом менее 50 лет до даты вывоза; музыкальные инструменты, оружие, одежда из тканей возрастом более 50 лет; образцы зоологии, ботаники, минералогии и палеонтологии; отечественные и зарубежные ордена и нагрудные знаки, награды и памятные медали; архивные документы. Порядок отнесения предметов к культурным ценностям в Кыргызстане отличается тем, что законодательство Кыргызстана обязывает сохранять не только общепринятые предметы искусства, но и национальное достояние в виде костюмов, этнографических коллекций, даже рукописных пометок выдающихся личностей.

Культурные ценности представляют собой одновременно и материальные и духовные объекты. В качестве универсальных единых критериев отнесения предметов к культурным ценностям можно отметить общенародное государственное, культурное значение, невосполнимость, уникальность, возраст предмета, его стоимость [9].

1.3. Международная практика регулирования перемещения культурных ценностей через таможенную границу

В странах Европейского Союза (ЕС) существует общая законодательная база в отношении перемещения культурных ценностей. Основным документом в этой области является Регламент Совета Министров ЕС № 3911/92, который применяется наряду с национальными законами об охране культурного наследия. Регламент определяет список культурных ценностей в Приложении А1, для вывоза которых необходима лицензия ЕС. Это, например, археологические предметы, книги старше 100 лет, весь антиквариат, транспортные средства старше 75 лет, географические карты, напечатанные более 200 лет назад, архивы старше 50 лет. Культурные ценности охвачены Регламентом только в том случае, если они соответствуют стоимостным лимитам из Приложения В Регламента или превышают их: картины - 150 тыс. евро; акварели, гуаши, пастели - 30 тыс. евро; скульптуры, книги, коллекции - 50 тыс. евро; мозаики, гравюры - 15 тыс. евро; архивы, манускрипты, археологические предметы - независимо от стоимости. Таким образом, при принятии решения о выдаче лицензии на вывоз культурных ценностей критериями в ЕС являются возраст и стоимость предметов. Национальные законодательства зачастую отличаются гораздо большей строгостью, чем законодательство ЕС. В отдельных странах ЕС вывоз предметов, разрешенных по лицензии ЕС, может быть запрещен национальными законами или дополнительно требуется национальная лицензия (сертификат). Швеция, например, ограничивает экспорт произведений, созданных шведским гражданином, неважно в какой стране. В Греции и на Кипре основной акцент - на запрете вывоза движимых археологических предметов. Великобритания ограничивает вывоз портретов британских политиков стоимостью от 10 до 65 тысяч фунтов стерлингов.

Реестры культурных ценностей есть во многих странах, а там, где их нет (например, в Финляндии, Дании), существуют критерии для оценки

значимости культурных ценностей. В Великобритании применяются критерии экспортной оценки культурных ценностей.

Лицензии ЕС на вывоз уполномочены выдавать, в основном, Министерства культуры стран. Но в Швеции это Комитет по делам национального наследия и пять различных ведомств, в том числе Скандинавский музей, Национальная библиотека. Бельгия является федеративной республикой, и разрешение на вывоз культурных ценностей здесь оформляют фламандское, немецкоговорящее, французское сообщества, причем у каждого свое законодательство. Французское сообщество оформляет только временный вывоз. Выдача лицензии во фламандском сообществе может занять два года, но если заявителю отказано в лицензии, то он может потребовать купить у него данный предмет искусства.

Лицензия ЕС является основным инструментом таможенного контроля и должна быть предъявлена таможенным органам при оформлении таможенной декларации. На данный момент в странах ЕС предусмотрены три типа лицензий: стандартная лицензия, особая открытая лицензия, генеральная открытая лицензия [10]. Все государства-члены ЕС выдают стандартные лицензии, как на временный, так и на постоянный вывоз на срок не более 12 месяцев от даты ее выдачи. Открытые лицензии (особые и генеральные) выдаются только в некоторых странах ЕС (например, в Великобритании, Греции, Кипре, Нидерландах, Словении) с целью неоднократного временного вывоза культурной ценности на срок не более 5 лет. Срок временного вывоза в Латвии вообще не ограничен. Временный вывоз культурных ценностей в Испании допускается на срок от 5 до 20 лет. Для получения особых открытых лицензий необходимо, чтобы предмет был в собственности, и владелец представил гарантии возвращения предмета искусства после временного вывоза. Для временных вывозов музыкальных инструментов выдаются особые открытые лицензии (ООЛ), позволяющие перемещать музыкальные инструменты в профессиональных целях повторно, в основном в течение трех лет, но с обязательством возврата предметов в неизменном состоянии. Также

строго к перемещению музыкальных инструментов относится и российское законодательство, и данная тема будет рассмотрена в отдельном разделе главы 3 настоящей работы. Генеральные открытые лицензии (ГОЛ) выдаются для любого временного вывоза предметов, являющихся частью постоянной коллекции музея или другого культурного учреждения. В Словении существует 6 видов лицензий.

В Латвии, Люксембурге действует только лицензия ЕС. В Великобритании пять видов лицензий: отдельно для музеев и крупных дилеров, для музыкантов, вывоза только в пределах ЕС, вывоза за пределы ЕС, и общая для всех направлений (не требуется при наличии лицензии ЕС). На Кипре отказ в выдаче лицензии нельзя оспорить. При вывозе из Франции предметов искусства понадобится сертификат как документ для вывоза собственно из Франции и лицензия ЕС для вывоза в страну, не являющуюся членом ЕС [10]. Купленные законно на аукционе французские культурные ценности вывозить из страны можно, но в этом случае в казну государства вносится почти половина аукционной стоимости. Лицензии на вывоз из ЕС культурных ценностей их авторами не требуются. Это правило является общим для стран ЕС. При процедуре ввоза культурной ценности из третьей страны в ЕС в большинстве случаев требуется заплатить только налог на добавленную стоимость по низкой ставке, поскольку «произведения искусства, коллекционные предметы и антиквариат» не облагаются импортной (ввозной) пошлиной. Допускается уплата залога при временном ввозе. Особенностью законодательства Италии является свободный реэкспорт предметов искусства в течение пяти лет после их ввоза, что нередко используется для мошеннических операций с ценностями путем первоначального ввоза подделок и последующего вывоза из Италии оригиналов на якобы законном основании.

Использование лицензий единого образца в ЕС упрощают стандартные таможенные проверки при вывозе предметов искусства. Однако, правила оформления документации для ввоза и вывоза предметов искусства различаются в странах Европейского Союза (тарифы, проведение экспертизы, оцен-

ка, порядок выдачи лицензий). Национальные законодательства стран учитывают историю, традиции национальных культур, особенности сохранения культурного наследия на территории своих государств. Критерии отнесения предметов к культурным ценностям невозможно унифицировать в масштабах ЕС, так как при этом можно потерять индивидуальность какой-то определенной нации или культуры. То, что представляется важным в культурном отношении для одной страны, может показаться малозначительным фактом для другой. Поэтому существующая в ЕС практика использования законов ЕС наряду с национальными законодательствами при перемещении культурных ценностей, на мой взгляд, является актуальной. Объединение усилий, создание общих законов необходимо в борьбе с контрабандой культурных ценностей. В конце января 2020 года была принята Пятая директива ЕС по борьбе с отмыванием денег, которая добавила рынок предметов искусства в список регулируемых отраслей. Ужесточаются правила оформления и перемещения предметов искусства через границы Евросоюза. Банки, художественные галереи и аукционы обязаны собирать и предоставлять государственным органам информацию о сделках и клиентах, полномочиях посредников.

Под контроль попадают все сделки на сумму 10 тысяч евро и выше независимо от формы оплаты. Кроме Пятой директивы, с осени 2020 года начнет действовать европейский закон по обороту культурных ценностей. Он касается произведений старше 200 лет и оценочной стоимостью более 18 тысяч евро. Точный перечень документов еще не определен Еврокомиссией.

Информация о ввезенных культурных ценностях будет храниться в централизованной электронной базе данных. Предполагается, что эти меры позволят обеспечить эффективную защиту от незаконной торговли культурными ценностями и предотвратить их утрату [11].

До сих пор у стран Европейского союза не было общего законодательства, регулирующего ввоз культурного наследия. Существующие европейские законы в сфере торговли культурными ценностями касаются только экспорта и возвращения объектов, незаконно вывезенных с территории ЕС.

В Соединенных Штатах Америки запрещено вывозить наследие коренного населения-индейцев. В отношении вывоза и ввоза остальных культурных ценностей ограничений почти нет.

В Китае вывоз произведений современных мастеров возможен при наличии чека магазина и разрешения на вывоз. Антиквариат и предметы искусства, изготовленные до 1795 года, предметы, произведенные до 1911 года (последний год императорской династии Цин) вывозить запрещено. Также запрещен вывоз некоторых особо ценных произведений искусства, изготовленных знаменитыми мастерами до 1949 года — года образования КНР. Ограничен вывоз культурного наследия национальных меньшинств Китая, если они изготовлены ранее 1966 года. Все культурные ценности, ввозимые в Китай с обязательством обратного вывоза, подлежат декларированию.

На Тайване охраняемые культурные ценности подразделяются на национальные сокровища, древности особого значения и общие древности. Компетентным органом, ответственным за ввоз и вывоз культурных ценностей, является Министерство культуры (бюро культурного наследия). Национальные сокровища и древности особого назначения, культурные реликвии старше 100 лет можно вывезти только временно для реставрации, участия в выставках и для сохранения в случае начала военных действий. При обратном ввозе проводится экспертиза. Продажа тайваньских культурных ценностей старше 100 лет запрещена.

Порядок ввоза культурных ценностей для организации выставок законодательством Тайваня определяется отдельно, причем для выставок из Китая - особые условия. Заявитель может подать заявку два раза в год, продолжительность выставки китайских древностей не более шести месяцев [12].

Рост числа посягательств на культурные ценности в мире обусловили необходимость принятия и совершенствования государствами законов, направленных на сохранение культурного наследия своих стран.

ГЛАВА 2 Общая характеристика перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС

Перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС осуществляется в соответствии с Положением о порядке ввоза на таможенную территорию Евразийского экономического союза и вывоза с таможенной территории Союза культурных ценностей, документов национальных архивных фондов и оригиналов архивных документов (приложение N 8 к Решению Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21 апреля 2015 г. N 30). Порядок перемещения культурных ценностей между государствами - членами ЕАЭС и перечень культурных ценностей, в отношении которых установлен разрешительный порядок вывоза, установлены правом ЕАЭС. Отношения по перемещению культурных ценностей между Российской Федерацией и иностранными государствами, не являющимися государствами - членами Евразийского экономического союза, регулируются Законом РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (в ред. ФЗ№435). До вступления в силу межправительственного соглашения, регулирующего порядок перемещения культурных ценностей между государствами-членами ЕАЭС, вывоз культурных ценностей из РФ в страны ЕАЭС производится на общих основаниях. Это означает, что на все культурные ценности, независимо от возраста, будет распространяться разрешительный порядок вывоза с выдачей заключения (разрешительного документа). Нормы ЕАЭС дают право вывозить без разрешительных документов за рубеж ценности, возраст которых менее 50 лет.

В данной главе предлагается рассмотреть и проанализировать законодательную базу Российской Федерации, государств-членов Евразийского экономического Союза, а также международные документы, регулирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

2.1 Порядок вывоза (ввоза) культурных ценностей через таможенную границу РФ и ЕАЭС

Согласно Федеральному закону №164-ФЗ от 8 декабря 2003 г. «Об основах государственного регулирования внешнеторговой деятельности» защита культурных ценностей относится к национальным интересам Российской Федерации. В связи с этим государством установлены особые правила вывоза из России культурных ценностей. Под вывозом культурных ценностей понимается их перемещение из Российской Федерации в государства, не являющиеся государствами - членами ЕАЭС, без обязательства их обратного ввоза. Вывоз культурных ценностей, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза, осуществляется физическими лицами на основании заключения (разрешительного документа) на вывоз культурных ценностей для личного пользования (введено ФЗ №435), а физическими лицами - индивидуальными предпринимателями, и юридическими лицами - на основании лицензии на вывоз культурных ценностей (ст.35.2 ФЗ№4804-1).

Заключение (разрешительный документ) и лицензия на вывоз культурных ценностей выдаются в каждом случае вывоза культурных ценностей, в том числе при вывозе ранее ввезенных в РФ культурных ценностей.

Временно ввезенные в Российскую Федерацию культурные ценности вывозятся без оформления заключения (разрешительного документа) или лицензии на вывоз культурных ценностей в соответствии с правом ЕАЭС.

Не подлежат вывозу без обязательства их обратного ввоза следующие культурные ценности:

1. Культурные ценности, имеющие особое значение, кроме случаев вывоза таких культурных ценностей физическим лицом - их автором.
2. Культурные ценности, постоянно хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных и муниципальных организациях Российской Федерации.

3. Культурные ценности, включенные в состав Архивного фонда Российской Федерации, Музейного фонда Российской Федерации, в Национальный библиотечный фонд, в том числе находящиеся в частной собственности.

4. Археологические предметы.

На основе проведенной экспертизы территориальные органы Управления Министерства культуры РФ, расположенные в г. Москве, г. Санкт-Петербурге, г. Нижнем Новгороде, г. Ростове-на-Дону, г. Екатеринбурге, г. Красноярске, г. Хабаровске, уполномочены выдавать заключения (разрешительные документы) на вывоз и временный вывоз культурных ценностей, кроме культурных ценностей, не подлежащих вывозу без обязательств их обратного ввоза [13]. Управление Министерства культуры РФ по Сибирскому федеральному округу (Управление Минкультуры России по СФО) находится в г. Красноярске и осуществляет свою деятельность в следующих субъектах РФ: Республика Алтай, Республика Тыва, Республика Хакасия, Алтайский край, Красноярский край, Иркутская область, Кемеровская область - Кузбасс, Новосибирская область, Омская область, Томская область.

Управлением Минкультуры России по СФО в 2019 году было выдано 74 заключения (разрешительного документа) на постоянный вывоз 493 культурных ценностей на общую сумму 11 655 649,0 рублей с уплатой государственной пошлины за выдачу заключений в размере 415 638,0 рублей.

Заключения (разрешительные документы) и единая форма заключения на ввоз, вывоз и транзит отдельных товаров, включенных в Единый перечень, оформляются в соответствии с Методическими указаниями по их заполнению, утвержденными Решением Коллегии ЕЭК от 16.05.2012 г. № 45.

В Российской Федерации уполномоченным органом, отвечающим за выдачу лицензий юридическим лицам на ввоз и вывоз товаров, является Министерство промышленности и торговли Российской Федерации (Минпромторг России). Лицензии составляются по форме, утвержденной Решением Коллегии ЕЭК от 06.11.2014 г. № 199. Лицензия необходима при одновременном выполнении следующих условий: предмет является культур-

ной ценностью, включенным в раздел 2.20 Единого перечня товаров, и вывозится юридическим лицом на постоянной основе.

Лицензия Минпромторга выдается на один код ТН ВЭД ЕАЭС. Действие ограничено сроком действия контракта (не более одного года) и заключения (разрешительного документа) Минкультуры РФ, на основании которых выдана лицензия. Госпошлина за оформление лицензии — 7 500 рублей.

Автор культурных ценностей имеет право вывезти созданные им культурные ценности в любом количестве на основании заключения (разрешительного документа). В соответствии со ст. 1281 Гражданского Кодекса РФ исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Физические лица должны обосновать право собственности на культурную ценность (сведения из реестров, чеки), также предъявить экспертное заключение, список и цветные фотографии культурных ценностей в двух экземплярах. При вывозе с территории России архивных документов, печатных изданий, предметов филателии, нумизматики, бонистики и фалеристики фотографии предметов не предоставляются. В случае если к вывозу заявлены культурные ценности, имеющие особое значение, ранее на законных основаниях ввезенные в РФ, заявитель предъявляет экспертное заключение и копию пассажирской таможенной декларации, оформленные при ввозе либо паспорт для струнных смычковых музыкальных инструментов. Если такая декларация не представлена, необходимо оформить заключение (разрешительный документ) в территориальном управлении Минкультуры РФ.

Юридические лица для оформления заключения (разрешительного документа) на вывоз культурных ценностей при выдаче лицензии дополнительно представляют копии внешнеторгового договора (контракта); копии документов, подтверждающих право владения вывозимыми культурными ценностями, либо письменное согласие собственника культурных ценностей. Уполномоченный орган запрашивает сведения о записи юридического лица или индивидуального предпринимателя в Едином государственном реестре.

Заявитель получает в срок не позднее 20 рабочих дней со дня регистрации заявления уведомление об отказе либо выдаче заключения (разрешительного документа) на вывоз (временный вывоз) культурных ценностей (в этом случае необходимо уплатить государственную пошлину за выдачу заключения). Отказ может быть оспорен в судебном порядке.

Если к вывозу заявлены государственные награды, дополнительно прилагаются копии: удостоверения к государственной награде; свидетельства о смерти награжденного лица; документов, подтверждающих родственные отношения заявителя и умершего награжденного (свидетельство о рождении, свидетельство о браке). Разрешительный порядок вывоза (временного вывоза) относится к культурным ценностям, включенным в раздел 2.20 Единого перечня товаров. Культурные ценности, в отношении которых не установлен разрешительный порядок вывоза (не включенные в раздел 2.20 Единого перечня товаров), могут быть вывезены (временно вывезены) без оформления заключения (разрешительного документа) или лицензии на вывоз (временный вывоз) культурных ценностей (ст.35.11 Закона РФ № 4804-1). Экспертиза в данном случае проводится по желанию заявителя и оформляется один из следующих документов:

- экспертное заключение по форме, утвержденной Приказом Министерства культуры России N 205 [14];

- уведомление оформляется в срок не позднее 5 рабочих дней со дня регистрации заявления и не носит обязательного характера. Государственная пошлина за выдачу уведомления - 3000 рублей. Управлением Минкультуры России по СФО за 2019 год было выдано одно уведомление на одну культурную ценность.

В случае вывоза или ввоза физическими лицами оружия для личного пользования, имеющего культурную ценность, но не отнесенного к антикварному оружию, необходимо получить два вида заключений (разрешительных документов): от Министерства культуры и от Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации.

Для вывоза или ввоза антикварного оружия достаточно заключения, выдаваемого Министерством культуры и его территориальными органами.

Перемещение через таможенную границу ЕАЭС документов национальных архивных фондов регламентировано Решением Коллегии ЕЭК N 30, а в России - Федеральным законом №125-ФЗ от 22 октября 2014 «Об архивном деле в Российской Федерации» и Законом РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Архивные документы, находящиеся в государственной и муниципальной собственности, а также документы Архивного фонда РФ, находящиеся в частной собственности, за пределы РФ разрешено вывозить только временно. Архивные документы, находящиеся в частной собственности, кроме документов Архивного фонда РФ, могут быть вывезены за пределы РФ только после экспертизы ценности документов.

Вывоз копий архивных документов, кроме архивных документов ограниченного доступа, на носителях любого вида разрешен без ограничения. Разрешительные документы на вывоз выдаются Федеральным архивным агентством. Ранее заключения о признании архивных документов культурной ценностью, приобретенных или полученных в дар, выдавалось Министерством культуры РФ. Изменение было связано с тем, что полномочия по руководству деятельностью Федерального архивного агентства перешли от Правительства к Президенту Российской Федерации. Заявленные к вывозу культурные ценности проверяются в течение не более 3-х рабочих дней на наличие информации о факте пропажи, утраты или хищения посредством «Электронной регистрационно-поисковой автоматизированной системы» (ЭРПАС). К бланку заключения прилагаются список и подписанные экспертом фотографии разрешенных к вывозу культурных ценностей, заверенные подписью и оттиском печати уполномоченного должностного лица. Разрешение на временный вывоз культурных ценностей из фондов государственных и муниципальных учреждений с 1 февраля 2019 года осуществляется в Центральном аппарате (Департаменте культурного наследия) Министерства культуры России. С момента вступления в силу ФЗ №395 (03декабря 2020г.)

собственники временно вывозимых культурных ценностей будут освобождены от необходимости оформления страховки или государственной гарантии, согласно п.2 ст. 35.7 указанного Закона. Однако это не касается предметов, входящих в негосударственную часть Музейного фонда России.

При ввозе культурных ценностей экспертиза не обязательна. Также не требуется оформление заключения (разрешительного документа).

2.2 Особенности помещения культурных ценностей под таможенные процедуры, предусмотренные таможенным законодательством ЕАЭС

Таможенная процедура-совокупность норм, определяющих для целей таможенного регулирования условия и порядок использования товаров на таможенной территории Союза или за ее пределами (п.34 ст.2 ТК ЕАЭС). Аналогичное определение существует в Кодексе Республики Казахстан «О таможенном регулировании» [15]. Национальные законодательства о таможенном деле Армении, Беларуси, Кыргызстана, России не содержат специального определения таможенных процедур. Рассмотрим кратко таможенные процедуры, под которые могут быть помещены культурные ценности .

1 Таможенная процедура выпуска для внутреннего потребления составляет основу таможенного регулирования и предусматривает обязательную регистрацию ввозимых культурных ценностей.

2. Таможенная процедура экспорта (ст. 139 ТК ЕАЭС) применяется при вывозе культурных ценностей на постоянной основе.

3. При помещении культурных ценностей под таможенную процедуру таможенного транзита (ст. 142 ТК ЕАЭС) представление таможенному органу лицензии или заключения (разрешительного документа) не требуется.

4. Таможенная процедура временного ввоза применяется при временном использовании иностранных товаров на таможенной территории (ст.219 ТК ЕАЭС).

5. Для участия в зарубежных выставках, для реставрации культурные ценности помещаются под процедуру временного вывоза без уплаты вывозных таможенных пошлин (ст. 227 ТК ЕАЭС).

6. Таможенная процедура реимпорта применяется для завершения действий таможенных процедур временного вывоза, экспорта или переработки (реставрации) культурных ценностей вне таможенной территории.

7. Таможенная процедура реэкспорта применяется для завершения таможенной процедуры временного ввоза культурных ценностей. Представление лицензии или заключения (разрешительного документа) не требуется.

8. При вывозе для ремонта (реставрации) культурные ценности помещаются под таможенную процедуру переработки вне таможенной территории с представлением заключения (разрешительного документа).

9. Культурные ценности могут быть помещены под таможенную процедуру таможенного склада (ст. 155 ТК ЕАЭС).

10. Культурные ценности не могут быть помещены под таможенную процедуру беспошлинной торговли [16]. Также не допускается помещение культурных ценностей под таможенные процедуры свободной таможенной зоны, свободного склада (п. 11 Решения Коллегии ЕЭК от 21.04.2015 N 30) и под таможенную процедуру уничтожения (п. 2.1 ст. 248 ТК ЕАЭС).

При таможенной процедуре вывоза (временного вывоза) культурные ценности подлежат обязательному таможенному декларированию. При вывозе (временном вывозе) физическими лицами культурных ценностей для личного пользования необходимо заполнить пассажирскую таможенную декларацию (ПТД) в двух экземплярах: для таможенного органа и для декларанта. Форма пассажирской таможенной декларации и порядок ее заполнения утвержден Решением Коллегии ЕЭК от 23 июля 2019 г. N 124 "О таможенном декларировании товаров для личного пользования" (вступило в силу с 01 февраля 2020 года). Также предъявляется заключение (разрешительный документ) на право вывоза (временного вывоза) предметов культурных цен-

ностей. Пассажирская таможенная декларация при утере не восстанавливается, ее дубликаты не выдаются.

После принятия таможенной декларации должностное лицо таможенного органа осуществляет таможенный досмотр вывозимых (временно вывозимых) культурных ценностей. Согласно ст. 328 ТК ЕАЭС таможенный орган вправе проводить таможенный досмотр даже в отсутствие декларанта при реальной угрозе сохранению культурных ценностей. Цель таможенного досмотра – идентифицировать предъявленные к вывозу культурные ценности с информацией, содержащейся в заключении (разрешительном документе).

Сведения о регистрации или отказе в регистрации пассажирской таможенной декларации, о выпуске товаров или отказе в выпуске товаров, об отзыве пассажирской таможенной декларации указываются на основном бланке пассажирской таможенной декларации и в описи товаров. Также на основном бланке пассажирской таможенной декларации указываются сведения о результатах проведенного таможенного контроля, место и срок доставки товара, наименование таможенного органа назначения. С разрешения таможенного органа до выпуска товаров декларант может внести от руки изменения в отношении только заявленных товаров (п.1 ст.112 ТК ЕАЭС).

Порядок заполнения пассажирских таможенных деклараций в электронном виде вступит в силу только 1 февраля 2021года. Отчасти это объясняется недостаточным внедрением информационных технологий в работу таможенных органов на фоне устаревшего оборудования. В 2019 году было выделено 5,65 миллиардов рублей бюджетных средств на 2020 год и последующий 2021 год на развитие информационных и цифровых технологий в таможенных органах России, в том числе и на модернизацию оборудования для развития электронного декларирования [17].

Юридическими лицами и физическими лицами - индивидуальными предпринимателями оформляется декларация на товары с представлением лицензии, выданной Министерством промышленности и торговли России. Форма декларации и инструкция по ее заполнению утверждена Решением

Комиссии Таможенного союза от 20.05.2010 N 257 (ред. от 17.12.2019) "О форме декларации на товары и порядке ее заполнения".

Временный вывоз допускается при условии, что товары могут быть идентифицированы таможенными органами при их обратном ввозе (ст.228 ТК ЕАЭС). Срок временного вывоза культурных ценностей не может превышать срока, указанного в разрешительном документе. Предельный срок временного вывоза культурных ценностей с учетом продления составляет пять лет(п.4 ст.35.6 ФЗ № 4804-1). Также не допускается изменение условий договора с принимающей стороной после выдачи заключения (разрешительного документа). Обязательная экспертиза культурных ценностей, имеющих особое значение и возвращенных в РФ после их временного вывоза, проводится в срок, не более чем 10 дней.

За вывоз (временный вывоз) культурных ценностей, кроме документов национальных архивных фондов, взимаются таможенные пошлины. Льготы по уплате вывозных таможенных пошлин определяются законодательством государств – членов ЕАЭС (п. 3 ст. 49 ТК ЕАЭС).

Срок временного вывоза документов национальных архивных фондов определяет Федеральное архивное агентство и Федеральная таможенная служба России. Экспертиза заявленных к вывозу, а также возвращенных после временного вывоза документов национальных архивных фондов и оригиналов архивных документов, обязательна.

При ввозе на территорию РФ культурные ценности помещаются под таможенную процедуру выпуска для внутреннего потребления, подлежат таможенному контролю, а также специальной регистрации в Министерстве культуры РФ или его территориальном органе по сохранению культурных ценностей в 10-дневный срок со дня подачи декларации. В данном случае пассажирская таможенная декларация (ПТД) заполняется в письменной форме в двух экземплярах. В одном экземпляре, который предназначен для таможенного органа, ПТД заполняется в том случае, когда таможенное декларирование ввозимых товаров не является обязательным и осуществляется по

желанию физического лица. Вместе с ПТД таможенному органу предъявляется заявление в двух экземплярах, экспертное заключение, список и фотографии культурных ценностей. На каждом листе списка и фотографий проставляется личный штамп уполномоченного эксперта по культурным ценностям или печать территориального управления. Если по результатам экспертизы ввозимые предметы не отнесены к культурным ценностям, физическое лицо обязано уплатить таможенные пошлины. Норма ввоза товаров для личного пользования с 01.01.2020 года устанавливается в размере: стоимость не более суммы, эквивалентной 200 евро, и (или) вес не более 31 кг [18].

Необходимо отметить, что ввоз на территорию и вывоз с территории Евразийского экономического союза культурных ценностей в международных почтовых отправлениях запрещен. При ввозе культурных ценностей таможенный орган в 2-дневный срок уведомляет территориальное управление Министерства культуры РФ о ввозе в страну культурных ценностей, о лицах, ввозящих культурные ценности, о цели ввоза, количестве предметов.

Юридические лица и физические лица - индивидуальные предприниматели в случае ввоза культурных ценностей на таможенную территорию ЕАЭС предъявляют декларацию на товары. Форма декларации является единой для ввоза и вывоза товаров. В государствах-членах ЕАЭС при заполнении декларации на товары в пункте 14.1 под налоговым номером с 02.02.2020 года понимается: в Армении - учетный номер налогоплательщика (УНН), в Беларуси - учетный номер плательщика (УНП), для лиц Республики Казахстан – бизнес - идентификационный номер (БИН), для лиц Кыргызской Республики и России - идентификационный налоговый номер (ИНН). Пункт 14.1 для заполнения декларации на товары введен решением Коллегии ЕЭК от 21.05.2019 N 83, понятие налогового номера при этом не унифицировано и определяется законодательствами государств - членов ЕАЭС. Также не унифицированы сведения о государственной регистрации юридических лиц в странах ЕАЭС. Подобные разночтения усложняют проведение таможенного контроля при перемещении культурных ценностей.

При декларировании временно ввозимых культурных ценностей к пассажирской таможенной декларации, в отличие от декларирования предметов при постоянном ввозе, комплекты фотографий и списки должны быть представлены в двух экземплярах. В списках, кроме описания временно ввозимых культурных ценностей, указывается их страховая оценка и срок обратного вывоза. Экспертное заключение не требуется.

После проведения таможенного контроля первый экземпляр списка и комплект фотографий вместе с пассажирской таможенной декларацией возвращается декларанту для прохождения регистрации культурных ценностей в Министерстве культуры или его территориальных органах с указанием срока пребывания, а вторые экземпляры хранятся вместе с таможенной декларацией в таможенном органе для контроля при обратном вывозе.

В России сроки временного ввоза культурных ценностей устанавливаются таможенными органами РФ в зависимости от целей и обстоятельств и составляют один год с возможным продлением указанного срока без предоставления дополнительных разрешений Министерства культуры еще на один год согласно ст.221 ТК ЕАЭС (два года).

Для культурных ценностей старше 100 лет (являющихся произведениями искусства, предметами коллекционирования и антиквариата), предельный срок временного ввоза составляет 5 лет [19].

Порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу, установленный в государствах — членах Евразийского экономического союза, имеет свои особенности.

Ввоз, вывоз, транзит культурных ценностей через таможенную границу Армении определен Законом Республики Армения «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Наиболее важные культурные ценности, независимо от времени их создания или принадлежности вывозить запрещено (ст.5 Закона №ЗР-176). Культурные ценности, зарегистрированные в охранном списке, подлежат вывозу только в случае, если Республика Армения в месячный срок не воспользуется приоритетным правом их приобретения.

Законодательством Республики Армения установлен упрощенный и общий порядок вывоза (временного вывоза) культурных ценностей. Вывозу в упрощенном порядке без предъявления разрешения на право вывоза или без фотографии, удостоверенной печатью уполномоченного государственного органа, подлежат: 1) культурные ценности возрастом до 50 лет; 2) предметы культурного назначения возрастом до 75 лет. Упрощенный порядок вывоза не распространяется на недатированные и неподписанные произведения искусства, а также на недатированные предметы культурного назначения. При общем порядке вывоза культурной ценности либо предмета культурного назначения необходимо оформить заключение (разрешительный документ) в Агентстве по сохранению культурных ценностей Министерства образования, науки, культуры и спорта Республики Армения. По общему правилу вывозимые или временно вывозимые культурные ценности подлежат обязательной экспертизе (ст.10 Закона №ЗР-176).

Разрешительный документ на вывоз и временный вывоз выдается в течение двух дней после подачи заявки. Затем в течение одного дня удостоверяется печатью фотография культурной ценности. Временный вывоз культурных ценностей из государственных музеев, архивов, библиотек разрешен только с условием обязательного страхования и в определенных целях: организация выставок; реставрационные работы и научные исследования; концертная, художественная и театральная деятельность. При временном вывозе культурных ценностей, не считающихся государственной собственностью, страхование не оформляется (ст.12№ЗР-176). Порядок вывоза и ввоза культурных ценностей распространяется и на лиц, имеющих дипломатическую неприкосновенность (ст.19№ЗР-176).

Порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу Беларуси регламентируется Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 18.07.2006 N 906 «О некоторых вопросах вывоза за границу Республики Беларусь культурных ценностей», а в части временного вывоза архивных документов – Постановлением Совета Министров Беларуси

№1397 от 23 сентября 2008г. На основании Единого перечня товаров Приложения №2 Решения Коллегии ЕЭК №30 в Республике Беларусь движимые материальные объекты, которые не являются историко-культурными ценностями, но обладают отличительными духовными, художественными и документальными достоинствами, условно делятся на категории ограниченных или не ограниченных к перемещению культурных ценностей.

В Республике Беларусь разрешен только временный вывоз культурных ценностей, внесенных в Государственный список историко-культурных ценностей, в пределах международного культурного обмена, для использования в судебных процессах в третьих странах, в случаях вооруженных конфликтов в целях сохранности. Оформленный для временного вывоза документ называется «Заключение (разрешительный документ) на вывоз историко-культурных ценностей с территории Республики Беларусь».

Для физических лиц при вывозе культурных ценностей необходимо представить должностному лицу таможенных органов пассажирскую таможенную декларацию и заключение на вывоз культурных ценностей. Получить заключение на вывоз можно только в Минске в секторе искусствоведов-экспертов Министерства культуры Республики Беларусь. Сама специфика работы искусствоведов-экспертов подразумевает визуальную экспертизу и оценку предмета, поэтому выдача электронного заключения в Беларуси не допускается. Разрешение на вывоз культурных ценностей с территории Беларуси действительно в течение одного года с момента его выдачи.

Если предмет не ограничен к перемещению, выдается письменное уведомление, а на обороте фотографии проставляется штамп "Разрешено к вывозу из Республики Беларусь». При таможенном контроле в данном случае оформление пассажирской таможенной декларации не требуется.

Если культурная ценность ограничена к вывозу, но при этом принимается решение о возможности ее вывоза, выдаются такие же фотографии и специальное заключение — гербовый бланк с определенной степенью защиты и две копии для предъявления таможенным органам. Один экземпляр

копии таможенный орган возвращает в Министерство культуры. Образцы оттиска печати и подписей должностных лиц Министерства культуры, уполномоченных подписывать заключения (разрешительные документы), представляются в Государственный таможенный комитет Республики Беларусь.

В Республике Беларусь при проведении экспертизы, кроме возраста предмета во внимание принимается и его эстетическое, художественное или иное значение. Произведение искусства старше 50 лет автоматически становится культурной ценностью, ограниченной к перемещению. Картинам современных белорусских художников Михаила Савицкого или Павла Масленникова меньше 50 лет, но в вывозе таких картин может быть отказано, так как они относятся к культурным ценностям независимо от года их создания. Транспортные средства, выпущенные до 1 января 1951 года, являются культурной ценностью, ограниченной к перемещению. Например, автомобиль "Чайка" конца 60-х годов не ограничен к перемещению, согласно разделу 2.20 Перечня товаров ЕАЭС. Однако заявителю было отказано в выдаче разрешения на вывоз автомобиля указанной марки. Искусствовед-эксперт руководствовался при принятии решения фактом, что на территории Беларуси остались единичные образцы подобных автомобилей [20].

Чтобы вывезти даже современную икону из Беларуси, нужно обращаться за разрешением. Иконы старше 50 лет ограничены к вывозу.

Предметы фалеристики, созданные более 50 лет назад, относятся к культурным ценностям и могут быть вывезены при оформлении разрешительных документов. Однако законодательные акты Республики Беларусь ужесточают процедуру вывоза наград в целях сохранения культурного наследия. По закону "О государственных наградах Республики Беларусь" от 18 мая 2004г. №288-3 и по статье 1092 Гражданского кодекса Беларуси, государственные награды Республики Беларусь не подлежат перемещению и наследованию. Если человек выезжает на постоянное место жительства в другую страну, он может вывезти только наградные книжки. Государственная награда передается на ответственное хранение. Ордена, медали, памятные

знаки, печати, значки, жетоны, созданные более 50 лет назад и предъявленные к вывозу, должны быть снабжены наградными книжками.

В Республике Казахстан в соответствии с ст.35 Закона «О культуре» вывоз культурных ценностей за пределы страны запрещен, за исключением случаев временной экспозиции, гастролей, реставрации и научных исследований, а также вывоза автором созданных им культурных ценностей, в том числе и на постоянное жительство. На временно вывозимые предметы искусства собственниками и юридическими лицами необходимо документальное подтверждение права собственности, а также предъявление копии договора о целях и условиях вывоза и возложении ответственности за сохранность предметов искусства, предъявленных к временному вывозу.

Документом, разрешающим вывоз культурных ценностей за пределы Республики Казахстан и их возврат на основании проведенной экспертизы, с 25 марта 2015 года является свидетельство на право временного вывоза культурных ценностей [21]. Экспертиза представленного предмета производится бесплатно в течение одного рабочего дня экспертной комиссией. Выдача свидетельства на временный вывоз культурных ценностей осуществляется местными исполнительными органами областей, городов Нур-Султана, Алматы и Шымкента. Срок нахождения культурных ценностей за пределами Республики Казахстан не может превышать шести месяцев.

Порядок ввоза на территорию Кыргызской Республики и вывоза за ее пределы объектов культурных ценностей определяется Правительством Кыргызской Республики. Культурные ценности, согласно Постановлению №36 о порядке ввоза и вывоза через таможенную границу, делятся на три категории: культурные ценности, не подлежащие вывозу из Кыргызской Республики (Приложение №1 к Постановлению №36);

культурные ценности, вывоз которых из Кыргызской Республики осуществляется на основании разрешения (Приложение №2 к Постановлению №36);

культурные ценности, на вывоз которых из Кыргызской Республики разрешение не требуется.

Граждане Кыргызской Республики имеют право вывезти за границу без разрешения результаты своей творческой деятельности. Подтверждением авторских прав для целей вывоза и ввоза культурных ценностей является авторская подпись, а для других лиц - подтверждение права собственности. Вывоз особо ценных объектов культурного наследия за пределы страны запрещен, за исключением случаев: временной экспозиции, гастролей, реставрации. Указанные культурные ценности могут быть вывезены по специальному разрешению Государственной комиссии при Правительстве Кыргызстана по развитию культуры на срок не более шести месяцев в году [22].

Временный вывоз культурных ценностей из Кыргызстана в связи с организацией зарубежных выставок, гастролей допускается независимо от их культурной ценности. Разрешение на право вывоза (временного вывоза) культурных ценностей, выдается Государственной комиссией при Правительстве Кыргызстана по развитию культуры или искусствоведом-экспертом. На вывоз, временный вывоз культурных ценностей, не включенных в приложения №1 и №2 к настоящему Положению, в том числе произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, которым менее 50 лет, или вывозимых при жизни автора, разрешения не требуется.

Услуги по проведению экспертизы и оформлению разрешения на право вывоза культурных ценностей, являются платными для физических и юридических лиц, кроме государственных учреждений, и авторов, лично осуществляющих вывоз (временный вывоз) своих произведений.

2.3 Особенности проведения таможенного контроля при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС

Одним из требований таможенного контроля при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС является обяза-

тельное письменное декларирование и представление разрешительных документов согласно п.9 ст. 260 ТК ЕАЭС. Заключение (разрешительный документ) может оформляться на бланке, имеющем степени защиты, в случае если это предусмотрено законодательством государств - членов Союза . Формы заключений (разрешительных документов) на временный вывоз культурных ценностей не унифицированы, в отличие от формы заключений на ввоз, вывоз и транзит. В Республике Казахстан, например, разрешен только временный вывоз культурных ценностей за пределы страны, и разрешительным документом в этом случае является свидетельство на право временного вывоза культурных ценностей.

Таможенные органы при осуществлении таможенного контроля обязаны исполнять фискальные функции. Таможенные сборы и пошлины не уплачиваются при перемещении культурных ценностей между государствами-членами ЕАЭС. В то же время таможенные пошлины, налоги и сборы, уплачиваемые при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, не являются единообразными и определяются в некоторых случаях законодательствами стран ЕАЭС. Рассмотрим подробнее порядок взимания указанных платежей, налогов и сборов в странах ЕАЭС.

Физические лица могут ввозить для личного пользования на таможенную территорию Союза культурные ценности, включенные в Единый перечень товаров, при условии подтверждения отнесения их к таковым с освобождением от уплаты таможенных пошлин и налогов [23].

Юридические лица при ввозе на таможенную территорию ЕАЭС уплачивают ввозную таможенную пошлину по ставке ноль процентов, установленной разд. XXI Единого таможенного тарифа (группа 97 "Произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат"), или - при невозможности отнесения товара к группе 97 - по иным ставкам [24].

При временном ввозе культурные ценности старше 100 лет, являющиеся произведениями искусства, предметами коллекционирования и антиква-

риата освобождаются от уплаты ввозных таможенных пошлин, налогов на весь срок их временного ввоза, а именно - до пяти лет.

Вывозные таможенные пошлины в отношении культурных ценностей товарной группы 97 ТН ВЭД [25] в Республике Армения равны нулю. Ввоз, а также вывоз культурных ценностей в Республике Кыргызстан не облагается таможенными пошлинами, кроме предметов, не отнесенных к товарной группе 97 ЕТТ ЕАЭС (п.7 Постановления №36 КР). В Беларуси, Казахстане, России декларанты при вывозе культурных ценностей также освобождаются от уплаты вывозной таможенной пошлины. Ввоз в Россию культурных ценностей подлежит освобождению от налогообложения на основании экспертного заключения. Изменения в Налоговый Кодекс РФ внесены Федеральным законом от 28.12.2017 №430-ФЗ. При вывозе товаров с территории России НДС не уплачивается (п. 1 ч.2 ст. 164 НК РФ).

В Республике Беларусь при экспорте товаров применяется нулевая ставка НДС (пп. 1.1.1 п. 1.1 ч. 1 ст. 102 НК РБ). Культурные ценности, ввозимые, а также и реализуемые на территории Беларуси организациями культуры, освобождаются от уплаты НДС на основании заключения об отнесении товаров к культурным ценностям [26]. Остальные лица при ввозе культурных ценностей уплачивают НДС в размере 20 процентов. В Республике Армения ввоз и вывоз культурных ценностей в страну с 1 января 2018 года освобожден от уплаты НДС (27). Ставка НДС в Казахстане составляет 12 процентов. От уплаты НДС при импорте освобождены физические лица, не являющиеся предпринимателями (28). При экспорте товаров с территории Республики Казахстан применяется нулевая ставка НДС (ст.446 НК РК).

Налоговым Кодексом Кыргызской Республики (НК КР) от 17октября 2008 г. №230 (ред. от 09.02.2019г.) предусмотрена нулевая ставка НДС при экспорте культурных ценностей (ст.261 НК КР). Ставка НДС в отношении товаров, ввозимых из третьих стран, установлены статьей 227 НК КР в размере 12%,которая также распространяется и на культурные ценности, кроме товарной группы 97 «Произведения искусства, предметы коллекционирования»

ния и антиквариат». Физические и юридические лица в Кыргызстане имеют равные условия в отношении уплаты НДС.

Одним из видов платежей при таможенном оформлении культурных ценностей является таможенный сбор, взимаемый за обработку таможенной декларации участника ВЭД, таможенное сопровождение (ст. 47 ТК ЕАЭС).

В РФ ставки и база для исчисления таможенных сборов устанавливаются Правительством Российской Федерации. При вывозе культурных ценностей, как товара, не облагаемого таможенными пошлинами, с 4 сентября 2018 года таможенный сбор не уплачивается (п. 26 ч. 1 ст. 47 ФЗ №289). Также таможенные сборы в РФ не взимаются при ввозе культурных ценностей. Музеи, архивы, библиотеки при временном вывозе и временном ввозе культурных ценностей не уплачивают таможенные сборы [29]. Для других юридических и физических лиц ставка сборов за таможенное оформление зависит от таможенной стоимости груза, указанной при временном ввозе и временном вывозе культурных ценностей (до 30000 рублей).

В Беларуси ставки таможенных сборов регулируются Президентом Республики. Таможенные сборы не уплачиваются в отношении товаров, помещаемых под таможенные процедуры экспорта, реэкспорта, таможенного транзита, временного ввоза с полным условным освобождением от уплаты таможенных пошлин, налогов [30]. При помещении культурных ценностей под процедуры выпуска для внутреннего потребления, временного вывоза, реимпорта Указом Президента Республики Беларусь №374 с 1 января 2018 года установлены ставки таможенных сборов в белорусских рублях. Для физических лиц таможенный сбор в отношении товаров для личного пользования, кроме транспортных средств, составляет 10 белорусских рублей. Также ставки таможенных сборов различаются в зависимости от кода группы товаров и приведены в таблице.

Таблица №1.

Код группы товаров ТН ВЭД	Ставки таможенных сборов белорусских рублей
1 – 26, 30, 31, 41 – 70, 72 – 83	50
27 – 29, 32 – 40, 71, 84 – 97	120

Например, культурные ценности, отнесенные к коду ТНВЭД 49-это печатные книги, газеты, графика; код 97-антиквариат, произведения искусства, предметы техники, созданные более 100 лет назад; код 70-керамика, стеклянные изделия из музейных коллекций.

Закон Республики Армения от 17.12 2014 года «О таможенном регулировании» в статье 98 устанавливает, что культурные ценности, в целях их экспонирования оформленные по таможенной процедуре временного вывоза или временного ввоза, освобождаются от уплаты таможенного сбора. Сбор не взимается, если перемещение культурных ценностей непосредственно осуществляет их автор либо уполномоченный им член его семьи. В остальных случаях взимается сбор в размере 1000 драм за каждый бланк документа для оформления таможенного сбора.

В Кыргызстане таможенные сборы за совершение таможенных операций, связанных с выпуском товаров, взимаются в размере 0,25 процента от таможенной стоимости [31]. Указанный сбор не уплачивается при временном ввозе или временном вывозе государственными или муниципальными музеями, архивами, библиотеками культурных ценностей в целях их экспонирования.

В Республике Казахстан таможенный сбор составляет 20000 тенге за декларацию на товары [32].

Государственные пошлины и преференции за оформление таможенных документов при ввозе и вывозе культурных ценностей определяются законодательствами государств-членов Союза.

В Российской Федерации размер госпошлины за право вывоза культурных ценностей физическими лицами более не предусматривает разграничения по возрасту предметов и составляет 5% от страховой стоимости произведения, но не более 1 миллиона рублей. Для физических лиц - индивидуальных предпринимателей, и юридических лиц госпошлина составляет 10 процентов стоимости вывозимых культурных ценностей, и верхнего ограничения нет (ст.333.33 НК РФ). В мае 2019 года были приняты изменения в Налоговый кодекс, ограничившие госпошлину за выдачу заключения (разрешительного документа), в том числе при продлении срока временного вывоза - 0,01 процента страховой стоимости временно вывозимых культурных ценностей, но не более 5 000 рублей [33]. До внесения изменений в Налоговый Кодекс госпошлина за временный вывоз некоторых картин могла составлять до 4 тысяч евро.

В Республике Армения госпошлина за выдачу разрешительного документа на вывоз составляет 2% от суммы оценки культурной ценности, но не более 5 базовых величин, то есть не более 5000 драм [34]. Ранее ставки госпошлины были достаточно высокими - от 15% оценочной стоимости предмета до 50%, например, для культурных ценностей старше 100 лет. Изменения были внесены в Закон №ЗР-176 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». За выдачу разрешительного документа на временный вывоз культурных ценностей, - в размере 0,5 процентов оценочной стоимости культурных ценностей, но не более трехкратного размера базовой величины.

Несмотря на применение национальных законодательств, при перемещении культурных ценностей через таможенные границы, область применения льгот имеет много общего. В Армении, Беларуси, РФ госпошлина не уплачивается за вывоз (временный вывоз) культурных ценностей, истребованных из государственных и муниципальных музеев (в РФ также из негосударственных музеев федерального значения), архивов, библиотек, а также за вывоз культурных ценностей, истребованных из чужого незаконного владения и возвращаемых собственнику. Физические лица - авторы культурных

ценностей, музыканты при временном вывозе музыкальных инструментов, сотрудники дипломатических и консульских представительств и члены их семей также освобождены от уплаты госпошлины за выдачу заключения. Размер госпошлины в Беларуси зависит от количества представленных для получения заключения (разрешительного документа) предметов. Например, при вывозе одного предмета госпошлина составит одну базовую величину — 25,5 белорусских рубля. Если таких предметов два, ставка составит 1,5 базовых величины. Для авторов культурных ценностей при вывозе своих произведений ставки госпошлины снижены вдвое (Приложение 22 к НК РБ).

В Республике Казахстан и Кыргызской Республике госпошлина за разрешительные документы на вывоз культурных ценностей не установлена.

Государства-члены Союза ведут расчет таможенных налогов и пошлин в национальных валютах, и повышение доверия к национальным валютам является одним из направлений валютной политики в странах ЕАЭС. Так, Беларусь запускает обновленную систему валютного регулирования с января 2021 г., и в законопроекте предусмотрены вопросы запрета использования иностранной валюты для расчетов внутри страны [35]. До начала 2018 года ставки таможенных сборов в Беларуси и Казахстане исчислялись в евро. Для упрощения экономических расчетов в перспективе необходима единая наднациональная валюта. Сначала нужно создать единый рынок, перейти на взаиморасчеты в национальных валютах, и лишь к 2025 г. создать Евразийский Центральный Банк и единую валюту ЕАЭС. Введение совершенно новой валюты положит конец колебаниям между курсами валют государств Союза и, как следствие, упростит проведение таможенного контроля. Такое мнение высказывает директор Института стратегического планирования в России Александр Гусев [36].

Категория товаров 97 группы ТН ВЭД ЕАЭС «Произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат» классифицируется по многим признакам, несмотря на шесть выделенных для нее товарных позиций. Правильная классификация культурных ценностей имеет значение при на-

числении таможенных пошлин, применении мер нетарифного регулирования и при автоматизированной обработке таможенных деклараций. Культурные ценности, отнесенные к группе 97, при ввозе освобождены от уплаты ввозной таможенной пошлины в отношении юридических лиц. Однако, некоторые предметы, включенные в состав музейного, архивного и библиотечных фондов государств – членов Союза из группы 42, 44, 46, 49 признаются культурными ценностями, но ставка ввозных таможенных пошлин, например, для предметов одежды из натуральной кожи составляет 10 процентов от заявленной стоимости, для музыкальных шкатулок - 5 процентов, футляров от музыкальных инструментов - 15 процентов. Одна и та же категория культурных ценностей в зависимости от применяемых критериев может быть отнесена к разным тарифным группам и облагаться пошлинами по разным таможенным ставкам. Законодательное регулирование перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС не унифицировано. Напомним, что Россия, Армения, Казахстан и Кыргызская Республика запрещают вывоз со своей территории особо ценных культурных ценностей без обязательств их обратного ввоза. В Беларуси прямого запрета на вывоз той или иной категории культурных ценностей не установлено. Сложившаяся коллизия ситуация права ЕАЭС с национальными законодательствами стран Союза затрудняет таможенный контроль, однако указанные различия необходимо устранять постепенно, на условиях договоренности, чтобы не нарушать суверенные интересы государств – членов Союза.

Правовые отношения в сфере перемещения культурных ценностей необходимо выделить в ТК ЕАЭС в виде отдельной главы. Культурные ценности, подпадающие под разрешительный порядок перемещения через таможенную границу, можно сгруппировать в перечне, согласованном межгосударственным актом ЕАЭС вне рамок «Единого перечня товаров, к которым применяются меры нетарифного регулирования в торговле с третьими странами». Отсутствие единой электронной базы культурных ценностей государств - членов ЕАЭС затрудняет идентификацию культурных ценностей при

таможенном контроле. Недостаточно развита система обмена информацией между Министерством культуры РФ и таможенными органами, хотя Система межведомственного электронного взаимодействия (СМЭВ) успешно работает при таком обмене между Федеральной таможенной службой РФ и Федеральной налоговой службой РФ в рамках контроля после выпуска товаров. Обмен информацией между Федеральным казначейством и ФТС РФ происходит каждые 30 минут рабочего времени. В рамках ПМЭФ-2019 соглашение об информационном взаимодействии по интеллектуальной собственности подписали руководители ФТС РФ и Роспатента. Приведенные примеры свидетельствуют о том, что технически предложенное взаимодействие возможно. Нужны правовые акты, которые обязывали бы таможенные органы и органы по сохранению культурных ценностей систематически проводить сверки материалов и другие совместные контрольные мероприятия.

Одной из проблем проведения таможенного контроля в отношении перемещаемых культурных ценностей является предоставление недостоверных, недействительных, фальшивых разрешительных документов на право вывоза культурных ценностей, либо недостоверных сведений в таможенных декларациях, в основном это относится к классификационному коду ТН ВЭД. Согласно статистике, 35% возбуждаемых таможенными органами дел об административных правонарушениях в отношении культурных ценностей рассматриваются по поводу недекларирования либо недостоверного декларирования товаров, при этом 50% дел возбуждаются в отношении физических лиц, 45% - юридических лиц и 5% - должностных или неустановленных лиц. При недекларировании и недостоверном декларировании товаров установлены довольно серьезные штрафы по ст. 16.2 КоАП РФ [37].

Допускается конфискация предметов административного правонарушения. Указание в таможенной декларации недостоверных сведений о таможенной стоимости товара является, кроме того, фактом снижения налоговой базы (ст. 122 НК РФ). Таким образом, одно и то же деяние одновременно может порождать ответственность и по Налоговому кодексу, и по КоАП РФ.

Сотрудниками таможи аэропорта г. Красноярска 29 января 2020 года был задержан гражданин при попытке вывезти в Пекин нагрудные значки и статуэтку из халцедона, которые были отнесены таможенным экспертом к культурным ценностям. Пассажир не имел на них разрешительные документы и не оформил пассажирскую таможенную декларацию при их вывозе. Против мужчины завели дела об административных правонарушениях по ч. 1 ст. 16.2 КоАП РФ и ст. 16.3 КоАП РФ [38].

Для минимизации рисков при проведении таможенного контроля культурных ценностей таможенными органами требуется техническое оснащение соответствующим быстродействующим оборудованием. В настоящий момент таможенными органами активно применяются переносные анализаторы «Призма-М» и «Метэксперт» для определения элементного состава красок на полотне. Специализированный аналитический комплекс «Призма-Артис», разработанный совместно со специалистами Государственной Третьяковской галереи, также является высокотехнологичным современным средством рентгенофлуоресцентного химического анализа для изучения состава поверхностного слоя красок на художественных полотнах для определения их подлинности. Программно-аппаратный комплекс «Сканер-Т» предназначен для идентификации подлинности художественных произведений и поиска скрытых вложений, в том числе намеренно скрытых изображений старинных картин под верхним красочным слоем. Переносной цифровой рентгеновский комплекс «Колибри-50ЦФ» для досмотра предметов искусства (картины, иконы, оклады) имеет разрешающую способность до 10 000 снимков с речевым сопровождением.

Все эти приборы - российского производства. Использование отечественного оборудования снижает стоимость ремонтных работ приборов, устраняет зависимость от иностранных поставщиков в условиях санкций. На сегодняшний день в мире работа 70% сканирующих устройств основана на использовании рентгеновского излучения. Из технических средств таможенного контроля в РФ пока еще досмотровая рентгенотелевизионная техника

является наиболее импортозависимой (более 85% эксплуатируемой техники - зарубежного производства).

Вопросы ввоза в Россию и вывоза из страны культурных ценностей в государства, не входящие в Евразийский экономический союз, а также упорядочения таможенного контроля при этом, регулируются принятым 28 декабря 2017 года Федеральным законом № 435 [39]. Культурные ценности старше 100 лет разрешены к вывозу в настоящее время, если они не относятся к культурным ценностям, имеющих особое значение. Формально Федеральным законом № 435 российское законодательство приведено в соответствие с правом ЕАЭС, которое главенствует над правом РФ. Именно право ЕАЭС устанавливает, что оформление разрешения на вывоз требуется только для культурных ценностей старше 50 лет (раздел 2.20 Единого перечня товаров). Проблема возникает при временном вывозе культурных ценностей, например, на международную выставку-ярмарку. Условием таможенного режима временного вывоза является то, что временно вывезенные культурные ценности не могут отчуждаться, передаваться в пользование или распоряжение другим лицам. В случае продажи культурная ценность должна быть возвращена в Россию и переоформлена с режима временного вывоза на таможенную процедуру экспорта. Также не разъяснен порядок ввоза произведений искусства физическим лицом для последующей перепродажи, не установлен размер ввозной пошлины в этом случае.

Закон в настоящее время позволяет при необходимости продлить срок разрешения на временный вывоз культурных ценностей (предельный срок временного вывоза - пять лет), не возвращая для этого предметы искусства в страну, например, если предложено участвовать в следующей выставке.

В Законе о музеях под негосударственными подразумевались только муниципальные музеи. В ст.30 ФЗ №435 сказано, что музей может основать и частное лицо. Новое законодательство позволяет негосударственным музеям и фондам временно вывозить ценности, входящие в состав Музейного фонда РФ. Раньше такое право было только у государственных музеев.

Частные музеи, получившие статус негосударственных музеев федерального значения, получили льготы и не оплачивают с 28.01.2020 года согласно п.8 ст.335.35 НК РФ госпошлину при вывозе культурных ценностей за рубеж в течение трех лет. При необходимости этот срок можно продлить на три года. Ранее планировалось распространить такую льготу на срок десять лет. Государство заинтересовано во ввозе культурных ценностей, в первую очередь, для постоянного хранения. Временный ввоз культурных ценностей разрешен только для участия в выставке или ярмарке. При этом допускается применение карнета АТА, но по сравнению с новыми возможностями этот таможенный инструмент морально устарел. Еще одно важное нововведение в законодательство о ввозе и вывозе культурных ценностей – это Постановление Правительства Российской Федерации № 1723 от 29 декабря 2018 года. Государственные, негосударственные музеи, библиотеки, которые проводят международные выставки с участием иностранных партнеров, с 04 января 2019 года освобождены от обязанности обеспечения (залога) уплаты таможенных пошлин и налогов в отношении культурных ценностей, ввозимых и вывозимых для проведения выставок, а также следующих транзитом через территорию страны. До принятия указанного Постановления размер обеспечения составлял значительную сумму. К примеру, для ввоза коллекции из Нью-Йорка для выставки «Шедевры Лейденской коллекции» в Эрмитаж, потребовалось бы внести более 100 млн. долларов залога.

Если гражданин РФ, например, приобрел за границей картину, и временно решил ввезти ее в Россию на экспертизу, то необходимо было оформить ввоз на постоянной основе, а потом отдельно оформлять вывоз, проводить экспертизы и таможенные процедуры и платить все вывозные пошлины. Но если культурная ценность ввезена в Россию на постоянной основе с предоставлением таможенной декларации, то вновь введенной статьей 35.2 ФЗ №4804-1 физическим и юридическим лицам гарантирован вывоз ранее ввезенных в Российскую Федерацию культурных ценностей, в том числе и имеющих особое значение. Это новшество принципиально для

коллекционеров, потому что стимулирует постоянный ввоз предметов искусства в страну.

При отказе в выдаче заключения (разрешительного документа) на вывоз культурных ценностей уполномоченный орган направляет заявителю уведомление с изложением оснований для отказа (п.5 ст. 35.3 ФЗ №4804-1). В предыдущей редакции Закона такой обязанности у уполномоченных органов не было установлено. У декларанта появилось право оспорить в судебном порядке отказ в выдаче заключения (разрешительного документа) на вывоз культурных ценностей.

Негосударственные музеи федерального значения получили несомненную выгоду от изменений, внесенных ФЗ № 435. Коллекционеры также называют этот закон «супердвигателем арт - рынка». Однако на практике частные галереи, организаторы выставок занимают выжидательную позицию и не всегда используют преимущества обозначенных изменений. Транспортные компании, занимающиеся оформлением и доставкой, в свою очередь, учитывают риски возникновения нештатных ситуаций при таможенном контроле при вывозе и ввозе культурных ценностей негосударственными музеями и галереями и повышают цену за свои услуги. Например, если транспортировка будет расцениваться как недостоверное декларирование товаров, то виновное лицо может быть оштрафовано на сумму до двукратного размера оценки культурной ценности. Таможенный орган имеет право также конфисковать предмет правонарушения. Несмотря на отдельные замечания, вступивший в силу с 29 января 2018 года Федеральный закон №435 существенно изменил ранее действовавший закон «О ввозе и вывозе культурных ценностей» и упростил перемещение культурных ценностей через границу, сделал этот механизм более внятным и прозрачным.

ГЛАВА 3 Особенности перемещения отдельных предметов, относящихся к предметам культурных ценностей, через таможенную границу

3.1 Порядок перемещения через таможенную границу ЕАЭС музыкальных инструментов

Важные изменения и дополнения в Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» внесены Федеральным законом № 395-ФЗ [40]. Для его реализации потребуется 74 миллиона рублей из федерального бюджета. Законопроект разработан для идентификации на таможенных постах музыкальных инструментов или смычков, являющихся культурными ценностями, при их временном вывозе в рамках гастрольно-концертной деятельности, а также в связи с участием в музыкальных конкурсах, мастер-классах. Настоящий Федеральный закон вступает в силу по истечении одного года после дня его официального опубликования. Эта дата обозначена как 03 декабря 2020 года. Однако имеет смысл рассмотреть в настоящей работе грядущие изменения.

В качестве одного из основных понятий статьей 35.13 № 395-ФЗ было введено определение маркировки "как средства идентификации, наносимого на культурные ценности". На музыкальный инструмент или смычок, кроме включенных в состав Музейного фонда РФ, в целях их идентификации должна быть нанесена маркировка, иначе физическим или юридическим лицам будет отказано в выдаче заключения (разрешительного документа) на временный вывоз данных инструментов и смычков. Маркировка музыкальных инструментов или смычков, находящихся в частной собственности, заключается в нанесении двух уникальных меток: химической - для идентификации инструмента как культурной ценности, и радиочастотной, содержащей уникальный код маркировки, связанный с записью в Единой базе данных о музыкальных инструментах и смычках.

Правила маркировки музыкальных инструментов или смычков будут определяться Правительством РФ. Стоимость разработки технологии маркировки музыкальных инструментов химическими метками - 25 миллионов рублей. Стоимость маркировки одного предмета — 30 рублей. Экспертиза музыкальных инструментов или смычков, отнесенных к культурным ценностям, является обязательной (п.3 ст.11.2 ФЗ№4804-1), кроме находящихся в Музейном фонде РФ и уже имеющих охранную маркировку. Для получения заключения (разрешительного документа) на временный вывоз по результатам экспертизы в Минкультуры России должен быть оформлен паспорт на каждый музыкальный инструмент или смычок, которые являются собственностью физических или юридических лиц, и отнесенные по результатам экспертизы к культурным ценностям, либо к культурным ценностям, имеющим особое значение. На смычки во всех случаях оформляется отдельный паспорт. До 03 декабря 2020 года физические лица могут оформлять при временном вывозе паспорт только на музыкальные инструменты и смычки, отнесенные к культурным ценностям, имеющим особое значение, и то по желанию. При наличии паспорта в случае повторного обращения физического лица с заявлением о выдаче заключения (разрешительного документа) на временный вывоз музыкального инструмента или смычка не надо предъявлять фотографии указанного музыкального инструмента или смычка и снова проводить экспертизу. Исключение составляют струнные смычковые инструменты и смычки, паспорт на которые оформляется независимо от признания их культурной ценностью. Информация о включении струнного смычкового музыкального инструмента или смычка в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и о наличии на них охранной маркировки вносится Министерством культуры РФ в Единую базу данных о музыкальных инструментах и смычках (ст.35.13 №395-ФЗ). Информация является конфиденциальной и будет передаваться в ФТС России посредством единой системы межведомственного электронного взаимодействия. Приказ Минкультуры РФ №256 об утверждении формы паспорта на струнный смычко-

вый музыкальный инструмент или смычок вступил в силу 26 августа 2018 года. В паспорте указывается, включен он в состав государственной или негосударственной части Музейного фонда РФ, информация о собственнике либо арендаторе инструмента или смычка, вносится отметка о маркировке, характеристика предмета с фотографиями. Для струнных смычковых музыкальных инструментов или смычков в паспорте дополнительно указываются сведения о музее, где они хранятся на постоянной основе. В России коллекция уникальных струнных музыкальных инструментов находится в Национальном музее музыки (музей им. М.И.Глинки). Среди подлинников инструменты Амати, Страдивари и Гварнери. Паспорту присваивается уникальный номер. Госпошлина за выдачу паспорта на струнный смычковый музыкальный инструмент или смычок - 1 500 рублей (ст.333.33 НК РФ).

На музыкальный инструмент (кроме струнного смычкового музыкального инструмента), который по результатам экспертизы не отнесен к культурным ценностям, паспорт оформляется по желанию владельца с отметкой, что данный музыкальный инструмент или смычок не являются культурной ценностью. Такую же отметку уполномоченный орган проставляет в паспорте на струнный смычковый музыкальный инструмент, если он не отнесен к культурным ценностям, но оформление паспорта на данные инструменты обязательно. Кроме паспорта на струнные смычковые музыкальные инструменты или смычки, для временного вывоза указанных предметов из государственной части Музейного фонда РФ физическими или юридическими лицами (за исключением государственных музеев), необходимо представить документы о страховании, о праве пользования инструментами, приглашение для участия в музыкальных конкурсах, мастер-классах.

Срок действия паспорта на музыкальный инструмент - 10 лет. Такой срок будет действовать паспорт на струнные смычковые музыкальные инструменты или смычки, не включенные в состав государственной части Музейного фонда РФ, и выданный физическим лицам до дня вступления в силу Федерального закона №395-ФЗ. Однако паспорта на струнные смычковые

музыкальные инструменты или смычки, включенные в состав государственной части Музейного фонда РФ, которые на текущий момент выданы физическим лицам, прекращают свое действие 3 декабря 2020 года, и при временном вывозе указанных музыкальных инструментов паспорт нужно будет оформить снова. Данное условие свидетельствует об усиленном контроле со стороны уполномоченных органов в отношении струнных смычковых музыкальных инструментов или смычков при их временном вывозе из страны. Разрешительные документы, выданные до дня вступления в силу ФЗ N 395-ФЗ, будут действительны до истечения срока их действия. Физические и юридические лица, кроме музеев, в течение трех рабочих дней со дня фактического возврата после временного вывоза струнных смычковых музыкальных инструментов или смычков, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, представляют инструменты для проверки наличия охранной маркировки и состояния сохранности в организацию, где они хранятся на постоянной основе (ст.35.12 ФЗ №4804-1 в ред. ФЗ №395). Физические лица освобождены от уплаты государственной пошлины за выдачу разрешительного документа на временный вывоз струнных музыкальных инструментов или смычков, в том числе при продлении срока временного вывоза, согласно п.9.1 ст.333.35 НК РФ, вступившего в силу 28.01.2020 года. До изменений в Налоговом Кодексе музыканты должны были получать разрешение на вывоз инструмента каждый раз, когда покидали пределы России. Основанием для предоставления льготы является документ, подтверждающий цель поездки.

В 2018 году гастролирующие музыканты оформили 216 разрешений на временный вывоз струнных музыкальных инструментов, и общая сумма госпошлины составила 1 392 639 рублей, из них 241392 рублей было уплачено физическими лицами. В 2018 году струнные музыкальные инструменты вывозили 15 раз, при этом госпошлина взималась при каждом выезде из России. Стоимость струнных музыкальных инструментов, имеющих особое значение (созданных до XIX века выдающимися мастерами), может достигать суммы

от 10 млн. рублей до 600 млн. рублей, госпошлина составляла за один вывоз от 1 000 рублей до 60 тыс. рублей [41]. Управлением Министерства культуры РФ по Сибирскому федеральному округу в 2019 году было выдано 210 паспортов на смычковые музыкальные инструменты и смычки с уплатой госпошлины на общую сумму 315 тыс. рублей.

Федеральным законом N 395-ФЗ предусматривается обязанность таможенных органов при временном вывозе осуществлять проверку:

охранной маркировки на музыкальных инструментах или смычках; маркировки, нанесенной в соответствии с введением статьи 35.13 ФЗ №4804-1; паспортов и заключения (разрешительного документа) на временный вывоз музыкальных инструментов или смычков.

В таможенные органы, начиная с 2020 года, будет поставлено 119 детекторов маркировки музыкальных инструментов.

3.2 Проблемы проведения экспертизы предметов при отнесении их к культурным ценностям

Проведение таможенной экспертизы регулируется гл.53 Таможенного Кодекса ЕАЭС [42]. Таможенная экспертиза назначается для проверки заявленных в таможенной декларации сведений при таможенном контроле и выявления признаков нарушений.

Результаты таможенных экспертиз являются также доказательной базой в суде по вопросам классификации, определения таможенной стоимости культурных ценностей. От заключения таможенных экспертов зависит законность принимаемых таможенными органами решений. Изучение судебных дел показало, что в 40% случаев такие заключения не были приняты судом, в основном, из-за некомпетентности эксперта. Экспертизы, назначаемые должностными лицами таможенных органов, проводятся экспертами Центрального экспертно-криминалистического таможенного управления (ЦЭКТУ), экспертно-криминалистическими службами региональных филиа-

лов (ЭКС) на основании Приказа ФТС РФ от 19.11.2018 N 1859 «Об определении таможенного органа, уполномоченного на производство таможенных экспертиз при проведении таможенного контроля». К проведению экспертиз привлекаются также иные эксперты. Порядок проведения таможенной экспертизы установлен Приказом ФТС РФ №34 [43]. Должностное лицо таможенного органа, назначившего таможенную экспертизу, с использованием информационно-программных средств Единой автоматизированной информационной системы таможенных органов (ИПС ЕАИС ТО) оформляет решение о назначении таможенной экспертизы в виде электронного документа, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью должностного лица. Решение направляется начальнику ЦЭКТУ или ЭКС, декларанту в «Личный кабинет», в таможенный орган, проводивший таможенный контроль. Декларант может обозначить дополнительные вопросы к эксперту до начала экспертизы. Начальник подразделения ЦЭКТУ определяет в течение 3 дней исполнителя и срок таможенной экспертизы. Таможенные экспертизы в ЦЭКТУ проводятся из средств федерального бюджета. Предметы поступают в упакованном виде с наложением средств идентификации. В случае, если транспортировка предметов в подразделение ЦЭКТУ невозможна, таможенный орган обеспечивает их сохранность и доступ таможенному эксперту к месту хранения.

В качестве методологической помощи должностным лицам таможенных органов при назначении таможенной экспертизы было издано Письмо ФТС России от 20.08.2014 г. №01-11/39451 «О перечне вопросов для экспертов». Вопросы в отношении культурных ценностей являются очень общими, касаются подлинности предметов и их идентификации согласно коду ТН ВЭД. Необходимы более подробные методические указания, чтобы исключить дополнительные и повторные экспертизы при несогласии декларанта или ФТС с первоначальными выводами. Повторная экспертиза проводится комиссией из двух и более экспертов (ст.392 ТК ЕАЭС).

Заключение установленной формы посредством ИПС ЕАИС ТО направляется в таможенный орган в виде электронного документа, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью таможенного эксперта [44]. Предмет исследования хранится в таможенном органе. После получения заключения таможенного эксперта формируется уведомление о выполнении таможенной экспертизы. Проведение таможенной экспертизы может быть приостановлено на срок не более десяти рабочих дней при необходимости получения дополнительной информации в отношении исследуемого предмета [45]. Федеральная таможенная служба РФ и ЦЭКТУ издают ведомственные нормативные акты в отношении экспертной системы ФТС России, но при этом ссылаются на Таможенный кодекс ЕАЭС только в отдельных случаях, потому что многие положения, которые регулируют таможенную экспертизу, не вполне отражены в ТК ЕАЭС как едином нормативном документе. Например, срок проведения экспертизы - 20 дней согласно п.1 ст.390 ТК ЕАЭС, а срок продления экспертизы определяется законодательствами стран ЕАЭС.

В Приказе ФТС РФ №34 «Об утверждении Порядка проведения таможенной экспертизы» срок возможного продления экспертизы не указывается, как и в ТК ЕАЭС. И только, обратившись к Закону «О таможенном регулировании в РФ», в п.6 ст.335 можно определить, что таможенная экспертиза может быть продлена на срок, не превышающий четырех месяцев. Такой же срок продления таможенной экспертизы установлен с апреля 2019 года еще одним Приказом ФТС России № 204 .

Идентификационная таможенная экспертиза должна проводиться в подразделениях ЦЭКТУ ФТС России. Назначение таможенной экспертизы в иные уполномоченные организации производится только в случае невозможности проведения такой экспертизы таможенными экспертами: отсутствует эксперт требуемой квалификации либо необходимая материально-техническая база. В ТК ЕАЭС введена новая статья 396 «Сотрудничество в области экспертной деятельности». Приказом ФТС России [46] утвержден

порядок принятия решения о привлечении эксперта иной уполномоченной организации к проведению таможенной экспертизы. В этом случае таможенная экспертиза производится на договорной основе за счет бюджета. Таможенный эксперт, в случае невозможности самому провести экспертизу, должен подать ходатайство в таможенный орган, назначивший экспертизу, о привлечении конкретного эксперта иной организации с указанием его квалификации. Через три дня данный таможенный орган назначает иного эксперта и заключает с ним договор. Но сначала сведения об иной экспертной организации надо согласовать с ЦЭКТУ или его филиалами, которым первоначально поручали экспертизу. Такие условия определены Приказом ФТС России от 28 июля 2011г. 8N 1541 «Об утверждении порядка согласования с таможенным органом, проводящим таможенную экспертизу, назначения таможенной экспертизы таможенным органом в иную уполномоченную организацию, проводящую таможенную экспертизу». Обмен информацией занимает еще два дня. Но ЦЭКТУ или его филиалы имеют право не согласовать назначение таможенной экспертизы в иную уполномоченную организацию в случаях: непредставления недостающих сведений в течение пяти дней; поступления информации от судебных органов о некомпетентности иной уполномоченной организации; несоответствия видов экспертиз, выполняемых организацией, поставленным экспертным задачам. Таможенный орган, назначивший экспертизу, также может дважды отклонить кандидатуры экспертов из иных организаций, которые предлагает ЦЭКТУ. При получении повторного отказа в согласовании ЦЭКТУ или ЭКС обязаны выполнить таможенную экспертизу в пределах своих возможностей. Данные меры приняты для минимизации случаев коррупции при назначении экспертизы, но сроки проведения экспертизы затягиваются, нарушаются права участников ВЭД. Как показывает практика, эти сроки продлеваются по несколько раз, в результате экспертиза может выполняться в течение года и более. С присоединением России к ВТО потребность в экспертном обеспечении таможенных органов увеличилась. Подразделения ЦЭКТУ ФТС России не могут по объективным

причинам предоставить таможенным органам полное экспертное обеспечение. Загруженность экспертов ЦЭКТУ из-за экспертиз не позволяет в достаточной мере организовать научно-исследовательскую работу: разрабатывать методики, анализировать экспертные заключения и товарные потоки. Решить данную проблему можно, привлекая независимые экспертные организации, но они не обладают знаниями в сфере деятельности таможенных органов и могут проводить экспертизы узкой направленности. При этом в России мало организаций, проводящих независимую экспертизу (например, в Москве это «Рускультурэкспертиза», Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М. Третьякова). Привлечение иных экспертных организаций, которые не несут ответственности перед органами государственной власти, увеличивает риск получения некачественных экспертиз. В принятых нормативных актах ФТС РФ определен только порядок привлечения иных экспертных организаций, но не установлены требования к ним.

С 18 июля 2019 года Приказом ФТС РФ №203 утвержден «Порядок аттестации таможенных экспертов на право самостоятельного производства таможенной экспертизы». Специальная подготовка и аттестация каждые 5 лет предусмотрена для экспертов, состоящих на государственной службе в ФТС РФ. Должности таможенного эксперта в штатном расписании ЦЭКТУ нет. Право на самостоятельное проведение экспертиз должностное лицо ЦЭКТУ или его филиалов получает после стажировки и аттестации. Требования о подготовке и аттестации таможенных экспертов не прописаны в Положении о ЦЭКТУ, значит, отсутствуют полномочия по организации такого вида деятельности. Также не ведется до сих пор подготовка экспертов по произведениям искусства на университетском уровне ни в одном из вузов России.

В штате таможенных органов эксперт по культурным ценностям не предусмотрен. При обнаружении должностным лицом таможенного органа нарушений таможенного законодательства стран Союза, культурные ценности задерживаются при таможенном досмотре и передаются для проведе-

ния экспертизы в Министерство культуры РФ или его территориальные органы. Согласно Приказу Министерства культуры РФ №176 о порядке передачи культурных ценностей [47], территориальные органы Министерства культуры РФ принимают от ФТС задержанные или конфискованные культурные ценности в срок, не превышающий 30 рабочих дней после получения уведомления от таможенного органа. Кроме актов приема-передачи, представляется перечень культурных ценностей, содержащий наименование, категорию, описание предметов. Министерство культуры РФ или его территориальные органы обеспечивают временное хранение культурных ценностей в собственном хранилище или в одном из государственных музеев до принятия решения об их передаче в музей или доход государства. Передача культурных ценностей в территориальные органы Министерства культуры является основанием для снятия их с учета в таможенном органе. Акт приема-передачи составляется в 2-х экземплярах, утверждается руководителем территориального органа Министерства культуры РФ и скрепляется печатью. Сотрудник территориального органа Министерства культуры РФ регистрирует предметы и назначает экспертизу. Принципом экспертного исследования является обязательное сочетание основных методов – искусствоведческого и технологического анализов. Искусствоведческая экспертиза проводится в рамках, как уголовных, так и гражданских судебных дел. Право на осуществление технологического исследования имеют эксперты экспертно-криминалистической службы ФТС РФ при проведении материаловедческой экспертизы.

Вопросы таможенной экспертизы регламентируются в ТК ЕАЭС, в Законе «О таможенном регулировании в РФ», в Приказах и Письмах ФТС РФ. Несовершенство законодательства в отношении таможенных экспертиз проявляется в количестве нормативных актов. Только за январь и февраль 2019 года ФТС РФ было издано порядка пяти нормативных подзаконных актов: о порядке аттестации таможенных экспертов, о продлении срока экспертизы, о порядке проведения таможенной экспертизы и другие акты. Например,

Приказ ФТС России от № 204 утверждает порядки продления и приостановления сроков проведения таможенной экспертизы. В конце 2019 года был издан еще один ведомственный Приказ Министерства финансов РФ, устанавливающий, в каких случаях может быть продлен срок проведения экспертизы [48]. Исполнителем данного Приказа является ФТС РФ. Согласно Приказу, срок проведения экспертизы может быть продлен, если проводится более трех исследований.

Необходимо разработать отдельный Федеральный закон, объединяющий вопросы таможенной экспертизы, распространить его действие на государственные и негосударственные экспертные учреждения, чтобы использовать единую методическую базу.

Также экспертиза может быть проведена по заявлению собственника культурной ценности. Согласно ст.11.2 ФЗ №4804-1 декларант вправе выбрать эксперта для проведения экспертизы. Однако, по моему мнению, таким образом, нарушается принцип независимости экспертизы. Экспертиза связана с рынком художественных ценностей, с договорными отношениями. Выводы экспертного заключения напрямую влияют на коммерческую стоимость произведения и, если заявитель не будет согласен с обозначенной экспертом стоимостью предмета искусства, он прибегнет к услугам другого эксперта, чтобы достичь желаемого для себя результата. Стоимость предмета имеет значение при уплате таможенных пошлин. При объективной первичной экспертизе для получения разрешительных документов на вывоз или ввоз культурных ценностей необходимость в проведении дополнительных и повторных экспертиз для выявления незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную границу может быть снижена.

Если экспертиза выполняется по требованию таможенных или иных правоохранительных органов, срок её проведения может достигать 30 суток. Стандартная процедура оформления ввоза культурных ценностей занимает: до 18-ти часов в случае присутствия эксперта требуемой специализации в зоне таможенного контроля; до 5 суток в случае отсутствия эксперта. На срок

проведения исследования культурная ценность помещается под таможенную процедуру на склад временного хранения.

Распространенной является ситуация, при которой заключение таможенного эксперта из ЦЭКТУ поступает в таможенный орган, должностные лица читают вывод, а не исследовательскую часть и неправильно трактуют выводы эксперта и соответственно классифицируют товар [49]. Название группы 97 ТН ВЭД «Произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат» обозначает принадлежность данных товаров к культурным ценностям. Но, согласно таможенному законодательству, код товара указывается декларантом, а должностные лица таможенных органов идентифицируют перемещаемый товар в соответствии с кодом и характеристикой товара. Данная классификация не демонстрирует всего перечня товаров этой категории. Например, рама картины или киот иконы может быть инкрустирована драгоценными камнями, содержать металлы, янтарь, слоновую кость и самостоятельно иметь культурное и историческое значение. В этом случае она классифицируется как отдельное произведение искусства. К товарной позиции 9706 (антиквариат) не относятся товары, включенные в предыдущие товарные позиции группы 97, хотя возраст таких предметов более 100 лет, а это основной признак отнесения предмета к антиквариату. Такая же ситуация возникает при классификации коллекционных образцов огнестрельного или холодного оружия, ножны, футляры которых могут включать в себя различные материалы. В отношении оружия, имеющего культурную ценность, в сентябре 2019 года Правительством уже приняты правила проведения экспертизы (50). Необходимо разработать подробные методические пособия для должностных лиц таможенных органов в отношении идентификации культурных ценностей, где наряду с другими критериями должно быть определено соотношение понятий «культурная ценность» и «предметы культурного назначения».

Должностные лица таможенных органов обязаны принимать меры к самообучению, расширению своего культурного кругозора. Для получения

первичных навыков оценки предметов искусства можно организовать обучение в форме прослушивания лекций искусствоведов, научных сотрудников музеев, в том числе и в регионах. В Южном таможенном управлении совместно с Ростовским филиалом Российской таможенной академии с 2013 года разработано дистанционное обучение должностных лиц таможенных органов по дополнительным профессиональным программам [51].

3.3 Выявление и пресечение незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС

Незаконное перемещение культурных ценностей через таможенную границу относится к экономическим преступлениям.

С вступлением в силу с 1 января 2018 года ТК ЕАЭС произошел переход к трехуровневой системе правового регулирования таможенных отношений, то есть существуют национальный, наднациональный (право Союза) и международный уровни. Несмотря на общие таможенные правила, ответственность за их нарушение предусмотрена национальными законодательствами стран ЕАЭС. Под незаконным перемещением понимается перемещение товаров через таможенную границу Евразийского экономического союза вне установленных мест или в неустановленное время работы таможенных органов в этих местах, либо с сокрытием от таможенного контроля, либо с заведомо недостоверным декларированием или недекларированием товаров, либо с использованием поддельных средств идентификации. Чаще всего незаконное перемещение происходит с сокрытием от таможенного контроля и путем недекларирования культурных ценностей. За нарушение таможенного законодательства предусмотрена уголовная и административная ответственность. Ответственность за незаконное перемещение культурных ценностей в крупном размере через таможенную границу наряду с стратегически важными товарами и ресурсами как особо опасными видами контрабанды объединяется в статье 226.1 УК РФ [52]. Крупным размером культурных ценностей призна-

ется их стоимость более ста тысяч рублей, при этом нет разделения ответственности по времени создания и стоимости. В УК Республики Беларусь в статье 228 крупным размером незаконного перемещения товаров является величина, эквивалентная полутора миллионам российских рублей [53]. Для культурных ценностей это слишком «высокая планка», которая позволяет незаконно переместить предметы, имеющие невысокую стоимость. Но в Беларуси очень строго подходят к выдаче разрешительных документов на вывоз культурных ценностей. В Армении контрабанда культурных ценностей выделена в отдельную статью 235.1 УК РА и крупный размер контрабанды эквивалентен полутора миллионам российских рублей [54]. В УК Республики Казахстан незаконное перемещение в крупном размере товаров и ценностей определяется статьей 234 «Экономическая контрабанда». При этом отдельно культурные ценности в статье не выделены, но определено понятие «крупного размера» контрабанды - это более десяти тысяч расчетных показателей, что эквивалентно 4,5 млн. российских рублей [55]. В Кыргызстане уголовно наказуема контрабанда предметов, для которых установлены специальные правила перемещения через таможенную границу страны (ст.270 УК КР от 02.02.2017№19). Сюда относятся и культурные ценности, но стоимостной размер контрабанды не обозначен. Законодательства государств – членов ЕАЭС, кроме России, содержат определение контрабанды. Необходимо ввести понятие контрабанды в статью 226.1 УК РФ, взяв за основу подпункт 25 части 1 статьи 2 ТК ЕАЭС(56). В таком случае в статье будут перечислены способы незаконного перемещения товаров как в КоАП РФ. Ответственность за контрабанду культурных ценностей должна быть выделена в диспозиции к этой статье и дифференцирована по стоимости предметов [57]. Необходимо закрепить право ЕАЭС в пункте 1 ст.226.1 УК РФ, заменив понятие ЕвразЭС. В уголовно-правовых нормах Беларуси, Армении, Казахстана указана таможенная граница ЕАЭС, а не ЕвразЭС.

Несмотря на то, что на территории ЕАЭС обеспечивается свободное движение товаров и услуг, п. 3 ст. 29 Договора о ЕАЭС [58] допускает огра-

ничество оборота отдельных товаров. Поэтому целесообразно проводить таможенный контроль культурных ценностей на таможенных границах государств-членов Союза, и только в исключительных случаях - на таможенной границе ЕАЭС. На данном этапе развития Евразийского союза требовать единого подхода к уголовной ответственности за контрабанду культурных ценностей от стран ЕАЭС, по моему мнению, преждевременно, потому что само понятие «культурная ценность» не унифицировано, к тому же это вопрос суверенитета. Общих нормативных актов о совместной деятельности таможенных органов стран Союза в отношении культурных ценностей в настоящее время не издано.

Субъектами административных правонарушений, выраженных, в основном, в недекларировании либо недостоверном декларировании товаров (ст.16.2 КоАП РФ), выступают физические лица. Зачастую правонарушение происходит из-за недостаточной информированности лиц о порядке перемещения культурных ценностей, но существуют и коммерческие цели. В этом случае назначаются более значительные административные штрафы и конфискация предметов (ст.16.1-16.3 КоАП РФ). Штрафы и конфискация предметов предусмотрена за недекларирование культурных ценностей в главе 14 КоАП Республики Беларусь [59]. За административные правонарушения в отношении культурных ценностей в Республике Казахстан предусмотрены только штрафы [60], как и в гл.33 «Кодекса Кыргызской республики о нарушениях» (введен 1 января 2019г.). Диспозиции, установленные статьями 16.1-16.3 КоАП РФ, содержат все признаки контрабанды культурных ценностей, но наказания не соответствуют тяжести совершаемых преступлений: относительно небольшие штрафы и есть альтернатива-конфискация предмета нарушения. В других странах ЕАЭС контрабандные преступления рассматриваются в уголовном праве.

Как уже отмечалось, в странах Евросоюза 10 января 2020 года вступила в силу Пятая директива ЕС о противодействии отмыванию денег, в том числе и через контрабанду культурных ценностей. Также с осени 2020 года начнут

действовать новые правила ввоза объектов культурного наследия. Однако в Гильдии экспертов по обороту культурных ценностей считают, что в России эти новшества невозможно применить в силу того, что европейские документы носят опережающий характер, исключают недостатки в законодательстве. Например, на ввоз в ЕС артефактов старше 250 лет потребуется лицензия, чтобы ее получить необходимо будет представить доказательство, что объекты были вывезены из страны происхождения законным путем. Российское законодательство пока не предусматривает такой обязанности по отчетности для рынка искусства.

Контрабанда при ввозе или вывозе культурных ценностей вне пунктов пропуска или в неустановленное время работы таможенных органов, считается оконченным преступлением с момента пересечения предметами границы или с момента подачи недостоверной таможенной декларации.

В ст.14 ТК ЕАЭС установлено, что перемещение культурных ценностей должно происходить под контролем таможенных органов. Сущность сокрытия от таможенного контроля - сознательное и целенаправленное уклонение от выполнения таких требований. В октябре 2019 был задержан нарушитель, который пытался незаконно провезти на территорию Латвии путем сокрытия от таможенного контроля старинные книги и гравюры общей стоимостью около 7 тысяч евро. Наказание за это преступление по статье 226.1 УК РФ - от 3 до 7 лет лишения свободы [61]. Пленум Верховного суда РФ относит к сокрытию от таможенного контроля устройство тайников, в том числе и в полостях тела человека [62]. Благовещенским таможенным постом 20 марта 2017 года был задержан гражданин, незаконно перевозивший в КНР фрагмент бивня мамонта, прикрепив его к своему телу. Рыночная стоимость фрагмента - 407 тысяч рублей, что является крупным размером контрабанды [63].

Недекларирование перемещаемых через таможенную границу предметов представляет собой незаявление по установленной письменной или электронной форме необходимых сведений. Соответственно, недостоверное дек-

ларирование культурных ценностей может выражаться в заявлении в таможенной декларации не соответствующих действительности, заведомо ложных сведений об их наименовании, количестве или других характеристиках, необходимых для таможенных целей. В 2003 году картина Брюллова «Христос во гробе» была ввезена в Россию ее законным владельцем для экспертизы, поскольку в Европе такого рода экспертиза стоит значительно дороже. Однако картина была конфискована, так как собственник был обвинен в перемещении культурной ценности без таможенного контроля и в контрабанде путем недостоверного декларирования полотна: не указал авторство Брюллова, оформил временный ввоз без уплаты таможенной пошлины, хотя намеревался продать картину Русскому музею. Судебные разбирательства по этому делу еще не закончены [64].

Тяжело отслеживаемый отток культурных ценностей из страны происходит при перемещении культурных ценностей физическими лицами с целью личного пользования. Но Федеральным Законом №435 с января 2018 года для физических лиц введена экспертиза предметов искусства, требование оформления разрешительных документов, а также обязанность предъявлять документы на право владения и подтверждения стоимости предметов. Так устраняются недостатки законодательства, способствующие незаконному вывозу культурных ценностей.

Незаконное перемещение предметов искусства с использованием поддельных документов, или подлинных по форме, но содержащих недостоверные сведения документов, также квалифицируется как контрабанда. Правом вывоза культурных ценностей с территории РФ может обладать только гражданин, который может документально подтвердить право собственности на этот предмет и его стоимость, но требование к форме документа не обозначено. Это может быть договор купли-продажи, дарения, расписка на право владения предметом. Подлинность таких документов в некоторых случаях трудно доказать. Так, в 2017 году с целью экспонирования за рубежом было временно вывезено 7 картин русских художников. Заявитель представил до-

говор купли-продажи, согласно которому картины были куплены за 150 тысяч рублей у гражданина Молдовы. Однако при оформлении временного вывоза их страховая стоимость, указанная в экспертном заключении, составила 21 миллион 700 тысяч рублей. В настоящее время картины не возвращены в Россию. Договор купли-продажи оказался искусной подделкой.

На аукционах появилось правило, пока еще не закрепленное законодательно, проводить независимую экспертизу. Эта мера учитывает ошибки экспертов, в том числе и преднамеренные, при выдаче экспертных заключений на перемещение культурных ценностей. Так, вывезти из России 145 киотов, 6 икон и других предметов искусства XIX века на сумму более 7,5 млн. рублей и общим весом 3,2 тонны гражданину США удалось на основании экспертизы, проведенной экспертом Министерства культуры России, занижившей стоимость предметов в 32,5 раза. Факт контрабанды обнаружился при проведении экспертизы перед аукционом в США. Недостоверное экспертное заключение создает предпосылки для контрабанды предметов искусства. Причина кроется в недостаточном контроле над действиями экспертов со стороны уполномоченных органов и отсутствии утвержденных методик экспертной деятельности.

Должностные лица таможенных органов должны быть ознакомлены с классификацией культурных ценностей, а также с основными элементами идентификации. Нанесение специальной маркировки позволит определить идентичность предмета искусства и разрешительного документа. Такая маркировка с декабря 2020 года становится обязательной для музыкальных инструментов. Чтобы уменьшить риск предъявления недостоверных разрешительных документов для вывоза культурных ценностей, необходим своевременный обмен информацией между таможенными органами и территориальными органами Министерства культуры РФ. Чаще всего должностные лица таможенных органов встречаются с фактами незаконного перемещения через таможенную границу ЕАЭС живописных и меднолитых икон. Согласно статистике, 43 % похищенных ценностей являются предметами религиозного

культы [65]. Сюжеты, композиции икон строго канонизированы и почти не изменялись на протяжении времени, например, старообрядческая иконопись. Перспективной является разработка программной модели традиционных иконописных изображений для распознавания и идентификации икон при таможенном декларировании. Однако пока должностным лицам таможенных органов приходится полагаться на собственные знания и знания специалистов-экспертов.

Особое место в контрабанде культурных ценностей занимают антикварные предметы. В России и Великобритании антиквариатом считаются предметы старше 50 лет, в США — созданные до 1830 года, а в Канаде — до 1847 года. Предметы антиквариата действительно являются «товаром отдельного вида», обладающим не только экономической стоимостью, но и большой культурной значимостью. В российском законодательстве не обозначены понятие антиквариата, правила торговли, перечень предметов, относящихся к антиквариату [66]. В Указе № 1108 от 30.05.1994 г. «О реализации предметов антиквариата» содержался список категорий предметов, отнесенных к антикварным, но закон был отменен. Для торговли предметами антиквариата не требуется наличия лицензии [67], а значит, нет должного контроля со стороны федеральных органов исполнительной власти. Основное положение международного Кодекса профессиональной этики ЮНЕСКО, который действует для аукционных домов «Кристис» и «Сотбис» - требование проверять происхождение предметов, предъявленных для продажи. Но в России Кодекс не получил распространения. Количество правонарушений в области незаконного перемещения предметов антиквариата возросло после запрета государственным музеям проводить экспертизу предметов искусства из частных собраний. Экспертное заключение из государственного музея ценится выше, чем аналогичный документ, например, реставрационного института. Получив разрешительные документы Департамента по сохранению культурных ценностей, правонарушители вывозили на экспертизу в европейские музеи оригинальные работы и ввозили обратно в обозначенный срок копии.

Рост криминальной составляющей антикварного рынка связан с наличием повышенного спроса на антиквариат. В конце 2019 года в Санкт-Петербурге задержали несколько высокопоставленных должностных лиц Балтийской таможни по подозрению в получении взяток за незаконный ввоз антиквариата в Россию. По данным следствия, свою преступную деятельность они вели с 2018 по 2019 год [68].

Антиквариат-это невосполнимая категория культурных ценностей. В связи с этим, необходимо не только выделить ответственность за контрабанду в статье 226.1 УК РФ, как уже говорилось выше, но и обособить в этой статье ответственность за незаконное перемещение собственно культурных ценностей и антиквариата, то есть установить критерии времени создания и стоимости, законодательно закрепить понятие и признаки антиквариата. Также должно действовать правило, существовавшее в Указе №1108 (документ утратил силу), согласно которому предметы антиквариата могли быть реализованы только после их проверки уполномоченными органами по спискам похищенных, незаконно ввезенных в страну предметов, а также предоставлять первоочередную возможность приобретения предметов антиквариата государственным музеям, архивам, библиотекам. Такие ограничения снизят количество подделок и контрабандных предметов на антикварном рынке. По данным Министерства культуры РФ после отмены лицензирования торговли антиквариатом кражи из музеев выросли в 20 раз.

Если рассмотренные выше способы незаконного перемещения культурных ценностей совершаются путем активных действий преступников, то невозвращение в установленный срок культурных ценностей, вывезенных временно, является преступным бездействием.

За умышленное невозвращение в установленный срок культурных ценностей, установлена статья 230 УК Беларуси и статья 190 УК РФ. В Уголовных кодексах Кыргызстана, Казахстана такая статья не обозначена.

Высокий уровень доверия дружественных стран друг к другу и предоставление взаимных гарантий возврата временно вывозимых куль-

турных ценностей не всегда способны защитить культурные ценности от преступных посягательств или непредвиденных обстоятельств, как например, более полутысячи музейных ценностей, экспонировавшихся в Амстердаме в рамках выставки «Крым. Золотой остров в Черном море» в конце 2013 года. На сегодняшний день коллекция еще не возвращена в музеи Крыма. Даже при возмещении страховой суммы утраченную ценность часто уже не вернуть. Высказываются предложения вообще не вывозить особо ценные предметы искусства из мест их постоянного хранения.

В части пресечения незаконного вывоза предметов искусства значение имеет систематизация и учет. Необходимо создать единую базу по всем культурным ценностям мира, в том числе находящихся в странах, не ратифицировавших международные договоры.

В России систематизированному учету подлежат только музейные предметы и коллекции. Письмо Министерства культуры РФ от 12 января 2018 г. № 6-01.1-39-ВА «О порядке выдачи разрешительных документов на зарубежные выставки» информирует, что с 1 апреля 2018 года отсутствие у музейных предметов номеров Государственного каталога Музейного фонда РФ может служить основанием для отказа в разрешении на временный вывоз для участия в выставочных проектах за рубежом. В настоящее время Государственный каталог насчитывает около 7 миллионов музейных предметов, а до 31 декабря 2025 года планируется зарегистрировать все музейные предметы путем внесения сведений в Государственный каталог Музейного фонда РФ и, таким образом, перейти от первичного учета в музеях к централизованному учету. Всего в Российской Федерации на сегодняшний день, по данным Департамента культурного наследия Министерства культуры РФ, существует около 88 млн. музейных предметов [69]. Необходимо на законодательном уровне обязать собственников культурных ценностей регистрировать в Музейном фонде РФ свои коллекции для их же безопасности. В настоящее время такую регистрацию можно провести только по заявлению собственника. Самой крупной базой данных в мире является The Art Loss

Register, но в нее вносят только похищенные объекты, официально заявленные государством. С помощью этой базы в 2017 году (похищена в 1976 году) была найдена картина И. Айвазовского «Море». В России существует Реестр пропавших, утраченных, похищенных культурных ценностей, формируемый Министерством культуры. Но Россия входит в Евразийский экономический союз, и такой реестр надо создавать на наднациональном уровне ЕАЭС, чтобы, например, незаконно перемещаемую из России культурную ценность могли определить и задержать на таможенной границе других государств-членов ЕАЭС. Существование изолированных друг от друга баз данных затрудняет работу таможенных органов и организаторов аукционов. Отмечены случаи, когда специально был изменен размер картины, сдвинуты или уничтожены какие-то детали, картина получала другое название и уже не значилась в реестрах похищенных предметов искусства.

В заключение данного раздела приведем статистические данные. В 2019 году оперативными подразделениями таможенных органов России по фактам незаконного перемещения культурных ценностей было возбуждено 17 уголовных дел по ст. 226.1 УК РФ [70]. В период с 2017 по 2019 годы таможенными органами региона деятельности Сибирской оперативной таможни возбуждено 30 дел об административных правонарушениях на сумму более 360 тысяч рублей и пять уголовных дел на сумму около трех миллионов рублей по фактам незаконного вывоза культурных ценностей. Пресечены попытки незаконного вывоза в международных почтовых отправлениях (всего 19 МПО), без разрешительных документов в США, Францию костных останков ископаемых позвоночных животных. Характер и количество вложений свидетельствует о незаконных археологических раскопках на территории Сибири. В Монголию пытались вывезти буддийские картины (41 шт.), в Китай – старинные механические часы (7 шт.) [71]. За 2019 год 69 культурных ценностей, конфискованных таможенными органами Красноярского аэропорта, были переданы в музей Сибирского федерального округа.

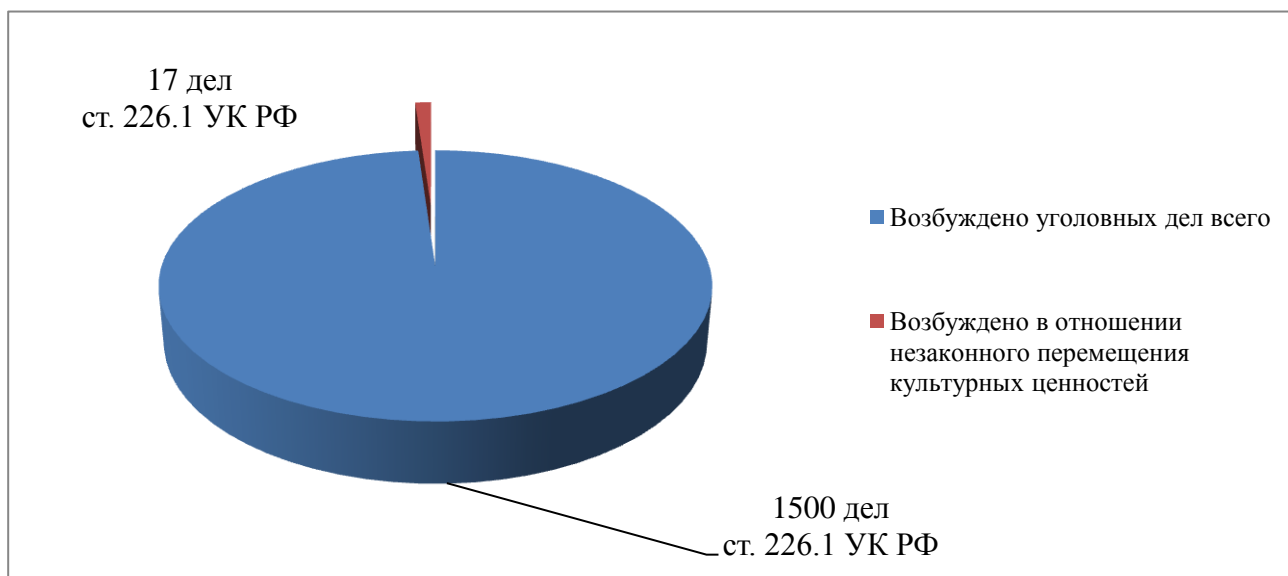


Рисунок 1 – Количество возбужденных уголовных дел по статье 226.1 УК РФ в 2019 году

Наиболее часто эти преступления выявляются в таможнях на западных и южных границах России (Центральный, Северо-Западный, Южный федеральные округа), а также в таможнях аэропортов московского авиаузла: Внуково, Домодедово, Шереметьево.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образование Евразийского союза было направлено на унификацию взаимоотношений в различных сферах деятельности, в том числе и в области культуры. Проведенный анализ основных межгосударственных, федеральных и ведомственных нормативных актов указывает на отсутствие единообразного подхода к вопросам перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС. Различия в критериях отнесения предметов искусства к культурным ценностям затрудняют таможенный контроль и увеличивают риск утраты культурных ценностей при перемещении через таможенные границы. Но в настоящее время однозначного понятия культурных ценностей не существует и на международном уровне, поэтому на данном этапе для проведения таможенного контроля достаточно провести четкую грань между культурными ценностями и предметами культурного назначения. Напомним, что понятие предметов культурного назначения обозначено только в законодательстве Республики Армения. При оформлении разрешительных документов на вывоз культурных ценностей требования к экспертным заключениям должны учитывать суверенные интересы стран Союза, чтобы предотвратить незаконное перемещение через таможенные границы предметов искусства, имеющих исключительное значение для определенной нации. В данной работе предложено систематизировать уже имеющийся перечень культурных ценностей, чтобы одна и та же категория культурных ценностей в зависимости от применяемых критериев не могла быть отнесена к разным тарифным группам и облагаться пошлинами по разным таможенным ставкам. Таможенная экспертиза как инструмент защиты культурных ценностей от незаконного ввоза и вывоза успешно работает при жестком контроле государственных служб за деятельностью экспертов, совершенствовании системы информационного взаимодействия таможенных органов с органами исполнительной власти. Качество таможенного контроля зависит от компетентности должностных лиц таможенных органов. Также

необходимо разработать единую электронную базу данных культурных ценностей в масштабах ЕАЭС не только для идентификации предметов искусства, но и предотвращения незаконного вывоза культурных ценностей.

В законодательство о вывозе и ввозе культурных ценностей с декабря 2020 года вводится понятие маркировки как средства идентификации культурных ценностей. Такая маркировка становится обязательной при вывозе музыкальных инструментов. В настоящей работе предложено распространить это правило на культурные ценности, находящиеся в частных коллекциях, и систематизировать их учет. Проблема контрабанды культурных ценностей является интернациональной, однако юридическая ответственность определена национальными правовыми актами в каждом государстве-члене ЕАЭС. В данной работе высказывается мнение установить уголовную ответственность за контрабанду культурных ценностей, исключив административную ответственность за это преступное деяние,

а также предложить государствам – членам Союза снизить величину так называемого «крупного размера» контрабанды, чтобы предотвратить незаконный вывоз предметов искусства, имеющих невысокую стоимость. Создание программных модулей для идентификации культурных ценностей, объединение электронных баз, реестров утраченных культурных ценностей, модернизация технических средств таможенного контроля, организация информирования заинтересованных лиц о порядке перемещения через таможенную границу ЕАЭС культурных ценностей становится возможной на фоне внедрения в сферу таможенной деятельности цифровых и информационных технологий. Руководитель ФТС РФ В. Булавин так сформулировал перспективу развития таможенных органов: «К 2030 году будет сформирована качественно новая, насыщенная «искусственным интеллектом», информационно связанная с внутренними и внешними партнерами, умная таможенная служба, незаметная для законопослушного бизнеса и результативная для государства» [72].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Михеева И.В., Логинова А.С. Вариативность нормативного закрепления понятия «культурные ценности» в законодательстве ЕАЭС / журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. – 2019, №1 - 69-74 с.
2. О вывозе и ввозе культурных ценностей [Электронный ресурс]: закон Республики Армения от 29.12.2004 года №ЗР-176 ред. от 01.12.2017 г. №ЗР-201. // Справочная система «Законодательство стран СНГ». - Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=31136
3. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс]: от 20.06.2016 года № 413-3 // Справочная система «Беларусь право». - Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=12551&p0=Нк1600413>
4. О культуре [Электронный ресурс]: закон Республики Казахстан от 15.12. 2006 г. № 207-III ЗРК в ред. закона РК от 05.05.2017г. №60-VI // Справочная система «Учёт Законодательство». - Режим доступа: https://zakon.uchet.kz/rus/docs/Z060000207_
5. О вывозе и ввозе культурных ценностей [Электронный ресурс]: федер. закон от 15 апреля 1993г. №4804-1 в ред. ФЗ №435 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
6. Бондаревский А., Вольф И., Мак И. Ввезти искусство бесплатно и вывезти без проблем [Электронный ресурс]: Артгид Процесс от 04.10.2019 - Режим доступа: <https://artguide.com/practices/1832?page=2>
7. Мартыненко И.Э. Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств-участников СНГ / Мартыненко И.Э. // Учебное пособие Москва, Зерцало – М. - 2012 . – 943 с.
8. Об утверждении Положения о порядке ввоза на территорию Кыргызской Республики и вывоза за ее пределы объектов культурных ценностей

[Электронный ресурс]: постановление Кыргызской Республики от 28.01.2013 г. №36 - Режим доступа: <https://www.alta.ru/tamdoc/03kg0036/>

9. Нешатаева В.О., «Культурные ценности». [Электронный ресурс]: / Нешатаева В.О. // Журнал Цена и право Издательство Высшей школы экономики, Москва 2013г. 230 с. - Режим доступа: <https://id.hse.ru/books/76086414.html>

10. Шульговская В. «Законодательство Европейского Союза в сфере регулирования перемещения культурных ценностей и его правоприменение таможенными органами» [Электронный ресурс]: / Шульговская В. // Научная статья. – 2013. - Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/89422>

11. Куликова К. «Безупречный шедевр за токсичные деньги: чем грозит коллекционеру новый закон ЕС» [Электронный ресурс]: / Журнал Forbes Финансы и инвестиции // от 23. 07. 2019 - Режим доступа: <https://www.forbes.ru/>

12. ХУ-ЕХ-Ли, Чебаненко С.Б. «Национальное законодательство Тайваня о вывозе и ввозе культурных ценностей и музейных предметов» [Электронный ресурс]: / Научная статья ХУ-ЕХ-Ли, Чебаненко С.Б. // Вопросы музеологии Т.9 вып..2 2018 256-268 с. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

13. Об утверждении Положения о территориальном органе Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]: приказ Минкультуры России от 07.02.2019 N 121 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

14. Об утверждении формы экспертного заключения, составленного экспертом по культурным ценностям по результатам проведения экспертизы культурных ценностей [Электронный ресурс]: приказ Минкультуры России от 01.03.2018 N 205 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

15. О таможенном регулировании в Республике Казахстан [Электронный ресурс]: кодекс Республики Казахстан от 26.12.2017 года №

123-VI (ред. на 10.01.2020 г.). // Справочная правовая система «Консультант-Плюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

16. О некоторых вопросах применения таможенных процедур [Электронный ресурс]: решение Коллегии ЕАЭС от 11.12.2018 N 203 ред. от 10.09.2019. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

17. Об утверждении Концепции импортозамещения в таможенных органах РФ до 2020 года [Электронный ресурс]: приказ ФТС России от 15.08.2016 N 1585 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

18. Интернет-сайт «Альта-Софт» [Электронный ресурс]: Внешнеэкономические новости - Режим доступа: https://www.alt.ru/external_news/69890/

19. О внесении изменений в отдельные решения Комиссии Таможенного союза в отношении временно ввозимых культурных ценностей [Электронный ресурс]: решение Коллегии ЕАЭС от 16.08.2012 г. N 124 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

20. Интернет-сайт «Sputnik» [Электронный ресурс]: Как законно вывезти культурные ценности из Беларуси в вопросах и ответах - Режим доступа: <https://sputnik.by/event/20180729/1036783095/kak-zakonno-vyvezti-kulturnye-cennosti-iz-belarusi-voprosah-otvetah.html>

21. Об утверждении Правил выдачи свидетельства на право временного вывоза культурных ценностей [Электронный ресурс]: приказ Министерства культуры и спорта Республики Казахстан от 22.01.2015 № 19 ред. от 17.05.2019. // Справочная система «Юрист». - Режим доступа: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31677761

22. О культуре [Электронный ресурс]: закон Кыргызской Республики от 07.04.2009 № 119. // Справочная система «Централизованный банк данных правовой информации Кыргызской Республики». - Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/202499>

23. Об отдельных вопросах, связанных с товарами для личного пользования [Электронный ресурс]: решение Совета Евразийской экономической комиссии от 20.12.2017 N 107 ред. от 28.05.2019. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

24. Об утверждении единой Товарной номенклатуры внешнеэкономической деятельности ЕАЭС и Единого таможенного тарифа ЕАЭС [Электронный ресурс]: решение Совета ЕЭК от 16.07.2012 N 54. ред. от 16.03.2020. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

25. О таможенном регулировании [Электронный ресурс]: закон Республики Армения от 17.12.2014. // База данных «Законодательство стран СНГ» - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

26. Налоговый кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: кодекс Республики Беларусь от 30.12.2018 г. № 159-З. - Режим доступа: <http://www.nalog.gov.by/ru/>

27. Налоговый Кодекс Республики Армения [Электронный ресурс]: кодекс Республики Армения от 04.10.2016. // База данных «Законодательство стран СНГ» - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

28. О налогах и других обязательных платежах в бюджет [Электронный ресурс]: кодекс Республики Казахстан ст. 440 № 120-VI от 25.12.2017 по состоянию на 10.01.2020. // База данных «Законодательство стран СНГ». - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

29. О таможенном регулировании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон от 03.08.2018 № 289-ФЗ ред. от 27.12.2019. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

30. О таможенном регулировании в Республике Беларусь [Электронный ресурс]: закон Республики Беларусь от 10.01.2014 N 129-З. // База данных «Законодательство стран СНГ». - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

31. О таможенном регулировании [Электронный ресурс]: закон Кыргызской Республики от 24.04.2019 №52. // База данных «Законодательство стран СНГ» - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

32. Об утверждении ставок таможенных сборов, взимаемых органами государственных доходов [Электронный ресурс]: постановление Правительства Республики Казахстан от 05.04.2018 N 171 ред. от 16.11.2018 №774. // База данных «Законодательство стран СНГ» - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

33. О внесении изменений в статьи 333.33 и 333.35 части второй Налогового кодекса Российской Федерации в части установления предельного размера государственной пошлины за выдачу заключения (разрешительного документа) на временный вывоз культурных ценностей и освобождения от уплаты государственной пошлины отдельной категории физических лиц [Электронный ресурс]: федер. закон от 29.05.2019 N 109-ФЗ. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

34. О государственной пошлине [Электронный ресурс]: закон Республики Армения от 10.01.1998 ред. от 29.12.2000 №ЗР-123., №ЗР-186. // База данных «Законодательство стран СНГ». - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

35. Интернет-сайт «Sputnik» [Электронный ресурс]: Новая система регулирования валюты может быть введена в Беларуси. - Режим доступа <https://sputnik.by/>

36. Интернет-сайт «Sputnik» [Электронный ресурс]: «Гусев А.А. рассказал о перспективах ЕАЭС». - Режим доступа <https://tj.sputniknews.ru/>

37. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс]: кодекс РФ от 30.12.2001 N 195-ФЗ ред. от 24.04.2020. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

38. Интернет-сайт «Sibnovosti.ru» [Электронный ресурс]: «Красноярцу не дали вывезти в Пекин культурные ценности». - Режим доступа: <https://krsk.sibnovosti.ru/>

39. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела [Электронный ресурс]: федер. закон от 28.12.2017 N 435-ФЗ. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

40. О внесении изменений в Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: федер. закон от 02.12.2019 N 395-ФЗ вступает в силу 03.12.2020. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

41. Интернет-сайт «Государственная дума Российской Федерации» [Электронный ресурс]: Музыкантов могут освободить от пошлины за вывоз струнных инструментов на зарубежные гастроли. - Режим доступа: <http://duma.gov.ru/news/44912/>

42. Таможенный Кодекс Евразийского экономического союза [Электронный ресурс]: кодекс ТК ЕАЭС от 12.04.2017 в ред. от 01.01.2018. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

43. Об утверждении Порядка проведения таможенной экспертизы, формы решения таможенного органа о назначении таможенной экспертизы [Электронный ресурс]: приказ ФТС РФ от 16.01.2019 №34. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

44. Об утверждении формы заключения таможенного эксперта (эксперта) и Порядка заполнения заключения таможенного эксперта (эксперта) [Электронный ресурс]: приказ ФТС России от 17.01.2019 № 46. // Справочная

правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа:
<http://www.consultant.ru/>

45. Об утверждении Порядка продления срока проведения таможенной экспертизы, Порядка уведомления декларанта или иного лица, обладающего полномочиями в отношении товаров, о продлении срока проведения таможенной экспертизы, Порядка приостановления сроков проведения таможенной экспертизы [Электронный ресурс]: приказ ФТС России от 07.02.2019 N 204. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

46. Об утверждении Порядка принятия решения о привлечении эксперта (специалиста) иной уполномоченной организации к проведению таможенной экспертизы [Электронный ресурс]: приказ ФТС России от 21.07.2011 № 1500. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

47. Об утверждении Порядка передачи Министерством культуры Российской Федерации культурных ценностей, в том числе религиозного назначения, обращенных в судебном порядке в собственность государства, в государственные или муниципальные организации, осуществляющие постоянное хранение культурных ценностей, или религиозные организации Российской Федерации [Электронный ресурс]: приказ Министерства культуры РФ от 20.02.2019 г. N 176. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

48. Об установлении случая продления срока проведения таможенной экспертизы [Электронный ресурс]: приказ Минфина РФ от 25.11.2019. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

49. Берлова Н. В., Яковлева С. В. Взаимодействие таможенных органов с Центральным экспертно-криминалистическим таможенным управлением [Электронный ресурс]: / Берлова Н. В., Яковлева С. В. // Научная статья Таможенная политика России на Дальнем Востоке № 2 (79) 2017 70-84 с.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru/>

50. Об утверждении правил проведения государственной экспертизы оружия, имеющего культурную ценность, копий старинного антикварного оружия и реплик старинного (антикварного) оружия [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 04.09.2019 г. N 1151. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа:
<http://www.consultant.ru/>

51. Башлы С.В., Пашко П.Н. Подготовка кадров для таможенных органов Юга России: опыт и перспективы [Электронный ресурс]: / Башлы С.В., Пашко П.Н. // Академический вестник Ростовского филиала РТА №1 (26) 2017 6-12 с. - Режим доступа: <http://akvest.donrta.ru/>

52. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: кодекс РФ от 13.06.1996 N 63-ФЗ ред. от 07.04.2020. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

53. Уголовный Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: кодекс Республики Беларусь от 09.07.1999 № 275-3. // База данных «Законодательство стран СНГ». - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

54. Уголовный Кодекс Республики Армения [Электронный ресурс]: кодекс Республики Армения от 18.04.2003. // База данных «Законодательство стран СНГ» - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

55. Уголовный кодекс Республики Казахстан [Электронный ресурс]: кодекс Республики Казахстан от 03.07.2014 года № 226-V по состоянию на 04.05.2020. // База данных «Законодательство стран СНГ» - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

56. Пусурманов Г.В. К вопросу о криминализации контрабанды в российском уголовном законодательстве [Электронный ресурс]: / Пусурманов Г.В. // Научная статья 2019. - Режим доступа: <http://akvest.donrta.ru/>

57. Пантелеева И.А., Бакшт Д.А. Проблемы уголовной ответственности за контрабанду культурных ценностей [Электронный ресурс]: / Панте-

леева И.А., Бакшт Д.А. // Научная статья 2017 Т.11 3 - 577-586 с. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

58. Договор о Евразийском экономическом союзе [Электронный ресурс]: договор ЕАЭС от 15.03.2018. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

59. Об Административных Правонарушениях [Электронный ресурс]: кодекс Республики Беларусь от 21.04.2003 № 194-З. // База данных «Законодательство стран СНГ». - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

60. Об административных правонарушениях [Электронный ресурс]: кодекс Республики Казахстан от 05.07.2014 № 235-V по состоянию на 16.05.2020. // База данных «Законодательство стран СНГ». - Режим доступа <http://base.spinform.ru/index.fwx>

61. Интернет-сайт «Sputnik» [Электронный ресурс]: Из России в Латвию пытались вывезти культурные ценности на 7 миллионов евро. - Режим доступа <https://lv.sputniknews.ru/>

62. О судебной практике по делам контрабанды [Электронный ресурс]: постановление Пленума ВС РФ от 27.04.2017 №12 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

63. Интернет-сайт «Судебные и нормативные акты РФ» [Электронный ресурс]: приговор №1-1144/2017 от 07.10.2017., по делу №1-1144/2017 Благовещенский городской суд. - Режим доступа: <https://sudact.ru/>

64. Интернет-сайт «The Art Newspaper Russia» [Электронный ресурс]: «Христос во гробе» Карла Брюллова остается невыездным. - Режим доступа: <http://www.theartnewspaper.ru/posts/7682/>

65. Шляпникова О.В., Цуканова Е.Р. Проблемы предупреждения преступлений в сфере оборота культурных ценностей и пути их решения. Вопросы современной юриспруденции: сб. ст. по материалам [Электронный ресурс]: / Шляпникова О.В., Цуканова Е.Р. // - 2016. – 94-102 с. Научная

электронная библиотека «КиберЛенинка». - Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru/>

66. Нуруллина Р.Т. «Антикварные» законы: реальность и необходимость совершенствования [Электронный ресурс]: / Нуруллина Р.Т. // ООО Издательство «НОВЫЙ ИНДЕКС». Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

67. О лицензировании отдельных видов деятельности [Электронный ресурс]: федер. закон от 04.05.2011 N 99-ФЗ. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

68. Интернет-сайт «Интерфакс» [Электронный ресурс]: В Петербурге задержаны подозреваемые в контрабанде антиквариата из Европы Москва. - Режим доступа: <https://www.interfax.ru/russia/682670>

69. Интернет-сайт «АРТГИД» [Электронный ресурс]: Музейный предмет российского законодательства - Режим доступа: <https://artguide.com/posts/1172>

70. Интернет-сайт «ФТС» [Электронный ресурс]: Интервью начальника Главного управления по борьбе с контрабандой ФТС России Андрея Юдинцева журналу «Таможня» Правоохранительная деятельность: современное состояние и перспективы развития. - Режим доступа: <http://customs.ru/press/aktual-no/document/214126>

71. Интернет-сайт «Альфа-Софт» [Электронный ресурс]: Таможенники Сибири пресекают попытки вывоза культурных ценностей. - Режим доступа: https://www.alta.ru/sfo_news/71396/

72. Интернет-сайт «ФТС» На МТФ-2019 представлена Стратегия развития таможенной службы до 2030 года. - Режим доступа: <http://customs.ru/press/federal/document/211549>

Приложение № 1

ЗАКЛЮЧЕНИЯ (РАЗРЕШИТЕЛЬНОГО ДОКУМЕНТА) НА ВВОЗ, ВЫВОЗ
И ТРАНЗИТ ОТДЕЛЬНЫХ ТОВАРОВ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ЕДИНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
ТОВАРОВ, К КОТОРЫМ ПРИМЕНЯЮТСЯ МЕРЫ НЕТАРИФНОГО
РЕГУЛИРОВАНИЯ В ТОРГОВЛЕ С ТРЕТЬИМИ СТРАНАМИ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
(разрешительный документ)

N _____/201 / _____

(Наименование органа государственной власти государства - члена
Евразийского экономического союза, выдавшего заключение)
Выдано _____
(Название организации, юридический адрес, страна/для физических

лиц Ф.И.О.)
Вид перемещения _____
(Вид перемещения)

_____| _____
(Раздел единого перечня) | (Код ТН ВЭД ЕАЭС <*>)

Наименование товара	Количество	Единица измерения

Получатель/отправитель <*> _____
(Название, юридический адрес, страна)

Страна назначения/отправления <*> _____

Цель ввоза (вывоза) _____

Срок временного ввоза (вывоза) _____

Основание: _____

Дополнительная информация _____

Страна транзита <*> _____
(Транзит по территории)

Подпись _____ Дата _____

Заключение действительно по _____

МП

(Ф.И.О.)

(Должность)

<*> Строки заполняются с учетом требований к категориям товаров.

Приложение N 1
к Инструкции об оформлении
заявления на выдачу лицензии
на экспорт и (или) импорт
отдельных видов товаров
и об оформлении такой лицензии

**ФОРМЫ ЗАЯВЛЕНИЯ
НА ВЫДАЧУ ЛИЦЕНЗИИ НА ЭКСПОРТ И (ИЛИ) ИМПОРТ ОТДЕЛЬНЫХ
ВИДОВ ТОВАРОВ**

(форма 4)

ЛИЦЕНЗИЯ
на экспорт отдельных видов товаров

Уполномоченный орган			
1. Лицензия N	2. Период действия с по		
3. Тип лицензии ЭКСПОРТ	4. Контракт N от		
5. Заявитель	6. Покупатель		
7. Страна назначения	8. Страна покупателя		
9. Валюта контракта	10. Стоимость	11. Статистическая стоимость	
12. Страна происхождения	13. Количество	14. Единица измерения	
15. Код товара по ЕТН ВЭД и его описание			
16. Дополнительная информация			

17. Основание для выдачи лицензии	18. Уполномоченное лицо Ф.И.О. Должность Подпись и печать Дата
-----------------------------------	--

(форма 5)

ЛИЦЕНЗИЯ
на импорт отдельных видов товаров

Уполномоченный орган			
1. Лицензия N	2. Период действия с по		
3. Тип лицензии ИМПОРТ	4. Контракт N от		
5. Заявитель	6. Продавец		
7. Страна отправления	8. Страна продавца		
9. Валюта контракта	10. Стоимость	11. Статистическая стоимость	
12. Страна происхождения	13. Количество	14. Единица измерения	
15. Код товара по ЕТН ВЭД и его описание			
16. Дополнительная информация			
17. Основание для выдачи лицензии	18. Уполномоченное лицо Ф.И.О.		

	Должность	
	Подпись и печать	Дата

(форма 6)

ПРИЛОЖЕНИЕ
к лицензии на экспорт и (или) импорт отдельных
видов товаров

Уполномоченный орган			
Приложение к заявлению N		от	
N п/п	Описание товара	количество	единица измерения
		стоимость	
N п/п	Описание товара	количество	единица измерения
		стоимость	
N п/п	Описание товара	количество	единица измерения
		стоимость	
N п/п	Описание товара	количество	единица измерения
		стоимость	
N п/п	Описание товара	количество	единица измерения
		стоимость	
N п/п	Описание товара	количество	единица измерения
		стоимость	
N п/п	Описание товара	количество	единица измерения
		стоимость	
N п/п	Описание товара	количество	единица измерения
		стоимость	
Всего листов	Лист N	18. Уполномоченное лицо	
		Ф.И.О. Должность	
		Подпись и печать	Дата

Приложение № 3

Приложение
к приказу Минкультуры России
от 01.03.2018 N 205

Форма экспертного заключения, составленного экспертом по культурным ценностям по результатам проведения экспертизы культурных ценностей

Экспертное заключение,
составленное экспертом по культурным ценностям по результатам
проведения экспертизы культурных ценностей
N _____

1. Экспертиза проведена на основании заявления:
_____ от "___" _____ 20__ г.
(указываются фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) и год рождения физического лица или наименование и ИНН юридического лица)
2. На экспертизу представлены следующие движимые предметы:
 - 1) _____
 - 2) _____
(указываются следующие сведения (параметры) по каждому движимому предмету: наименование, категория, автор (изготовитель, мастер, предприятие), место (регион), год (период) создания, материалы и техника исполнения, размеры, состояние сохранности, предложение по стоимости (для заявленных к вывозу, временному вывозу из Российской Федерации культурных ценностей, подпадающих под разрешительный порядок вывоза). В зависимости от категории движимых предметов могут указываться и (или) иные сведения о движимом предмете)
3. Представленные на экспертизу движимые предметы ввозятся в Российскую Федерацию/вывозятся, временно вывозятся из Российской Федерации/возвращены в Российскую Федерацию после временного вывоза
(необходимое указать)
4. При проведении экспертизы использовались следующие методы:

5. При проведении экспертизы использовалось следующее оборудование:

6. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература, а также открытые источники в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

7. Выявлены следующие отличительные особенности (отметки, подписи, клейма и другие отличительные особенности):

8. Обоснование выводов:
 - 1) _____
 - 2) _____
9. Выводы:
 - 9.1. Относятся ли исследуемые движимые предметы к культурным ценностям?

 - 9.2. Относятся ли исследуемые движимые предметы к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза? _____
 - 9.3. Относятся ли исследуемые культурные ценности к культурным ценностям, имеющим особое значение? _____

9.4. Являются ли исследуемые культурные ценности подлинными?

9.5. Соответствует ли состояние сохранности культурных ценностей, возвращенных после временного вывоза, состоянию сохранности культурных ценностей при их временном вывозе? _____

10. Список движимых предметов на _____ л. прилагается.

(прилагается в случае проведения экспертизы более двух движимых предметов, при этом в пункте 2 экспертного заключения проставляется отметка: "Согласно прилагаемому списку"; в списке указываются сведения (параметры) о каждом предмете, предусмотренные пунктом 2 экспертного заключения, а также обоснования выводов, предусмотренные пунктом 8 экспертного заключения, при этом в пункте 8 проставляется отметка: "Согласно прилагаемому списку"; каждый лист списка подписывается экспертом по культурным ценностям)

11. Цветные фотографии движимых предметов на _____ л. прилагаются.

(размер фотографий должен быть не менее 10 x 15 см; каждая фотография подписывается экспертом по культурным ценностям)

Дата составления экспертного заключения _____

Фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии)
эксперта по культурным ценностям _____

Специализация эксперта
по культурным ценностям _____

Номер удостоверения эксперта
по культурным ценностям _____

Подпись эксперта по культурным ценностям _____

Приложение
к приказу Минкультуры России
от 15.06.2018 N 925

Форма

Бланк территориального органа
Минкультуры России

"__" _____ N _____
(дата и номер регистрации)

Кому _____
(фамилия, имя, отчество
(последнее - при наличии) -
для физических лиц; полное
наименование организации -
для юридических лиц)

Куда _____
(почтовый индекс и адрес заявителя
согласно заявлению о выдаче
уведомления)

Уведомление
о культурных ценностях, в отношении которых не установлен
разрешительный порядок вывоза

_____ (указывается наименование территориального
органа Минкультуры России), рассмотрев заявление о выдаче уведомления
и прилагаемые к нему документы, уведомляет, что в отношении вывозимой(ых)
(временно вывозимой(ых)) _____ (указывается фамилия, имя,
отчество (последнее - при наличии) и год рождения физического лица
или идентификационный номер налогоплательщика и наименование организации)
культурной(ых) ценности(ей):

- 1) _____
- 2) _____

(указывается описание культурной(ых) ценности(ей): наименование, автор
(изготовитель, мастер, предприятие), место (регион), год (период) создания,
материалы и техника исполнения)

правом Евразийского экономического союза не установлен разрешительный
порядок вывоза.

Основание: экспертное заключение _____ (указывается
фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии) эксперта по культурным
ценностям, составившего экспертное заключение) от _____ N _____
(указывается дата и номер экспертного заключения).

Приложение: список культурных ценностей (при количестве культурных
ценностей более двух) с их описанием на ___ л.;
фотографии культурной(ых) ценности(ей) на ___ л.

Должность лица, подписавшего
уведомление

Подпись _____ (расшифровка подписи)
М.П.

ПАССАЖИРСКАЯ ТАМОЖЕННАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

Заполняется физическим лицом, достигшим 16-летнего возраста.
 В случае утвердительного ответа в соответствующем поле проставляется знак "X" или "✓".
 Экземпляр оформленной пассажирской таможенной декларации сохраняется на весь период временного пребывания на таможенной территории ЕАЭС (за ее пределами) и предъявляется таможенному органу при выезде (возвращении).

1. Сведения о декларанте:

 (фамилия) (имя) (отчество)

 (документ, удостоверяющий личность (наименование, страна выдачи, серия, номер, дата выдачи))

 (адрес постоянного места жительства (регистрации) (заполняется при ввозе (в том числе временном) транспортного средства, ввозе или вывозе наличных денежных средств и (или) денежных инструментов, транзите)

 (адрес временного проживания (пребывания) в государстве – члене ЕАЭС (заполняется иностранным лицом при ввозе (в том числе временном) транспортного средства, ввозе или вывозе наличных денежных средств и (или) денежных инструментов, транзите)

 (страна отправления) (страна назначения)

Со мной следуют лица, не достигшие 16-летнего возраста, в количестве _____ чел.
 Мною, следующими со мной лицами, не достигшими 16-летнего возраста, либо в мой адрес (от меня) перемещаются следующие товары и транспортные средств

2. Сведения о способе перемещения товаров и транспортных средств:

- 2.1. Сопровождаемый багаж, включая ручную кладь 2.2. Несопровождаемый багаж (багаж, следующий отдельно от въезжающего/выезжающего лица) (при въезде лица 2.3. Доставляемые в адрес (пересылаемые) товары без въезда/выезда лица
- заполняется для учета норм ввоза товаров без уплаты платежей)

3. Сведения о товарах:

Ввоз (свободное обращение) Вывоз Временный вывоз Транзит (для товаров, ввозимых со льготой)

- 3.1. Наличные денежные средства и (или) дорожные чеки свыше 10 000 \$ в эквиваленте (на 1 лицо), векселя, чеки (банковские чеки), ценные бумаги
- 3.2. Товары, ввозимые с освобождением от уплаты таможенных пошлин, налогов (ввоз со льготой)
- 3.3. Товары, стоимость, вес и (или) количество которых превышают нормы ввоза без уплаты таможенных пошлин, налогов
- 3.4. Культурные ценности
- 3.5. Гражданское и служебное оружие, его основные (составные) части, патроны к нему
- 3.6. Наркотические средства, психотропные вещества, их прекурсоры в виде лекарственных средств
- 3.7. Животные, растения
- 3.8. Коллекционные материалы по минералогии, палеонтологии, кости ископаемых животных
- 3.9. Образцы биологических материалов человека
- 3.10. Другие товары, в отношении которых подлежат соблюдению запреты и ограничения и требуется представление подтверждающих документов и (или) сведений

4. Дополнительные сведения о товарах, в том числе указанных в графах 3.2 - 3.10:

N п/п	Наименование товара и его описание (идентификационный номер и другие отличительные признаки), наименования, даты и номера документа, подтверждающего соблюдение условий ввоза с освобождением от уплаты таможенных пошлин, налогов, и (или) документа, подтверждающего соблюдение ограничений, а также наименования органов, выдавших такие документы	Вес (с учетом фактически перемещаемой первичной упаковки) (кг)/количество (л, шт.)	Стоимость (в валюте государства - члена ЕАЭС, евро или долларах США)

5. Сведения о транспортных средствах:

Ввоз (свободное обращение) Временный ввоз Вывоз Временный вывоз Транзит

Транспортные средства, ввозимые с освобождением от уплаты таможенных пошлин, налогов (ввоз со льготой)

Авто- и мототранспортное средство Прицеп

(марка, модель)

(регистрационный номер, страна регистрации)

(идентификационный номер)

(рабочий объем двигателя (см³))

(номер кузова)

(номер шасси)

(дата изготовления)

(стоимость)

Водное судно

(вид)

(регистрационный номер, страна регистрации)

(стоимость)

(масса(кг)) (длина

Воздушное судно

(вид)

(регистрационный номер, снаряженного страна регистрации) (кг)

(стоимость)

(масса пустого аппарата

Часть транспортного средства, замененная в государстве, не являющемся членом ЕАЭС, и подлежащая учету (регистрации)

(наименование, номер)

Мне известно, что сообщение в пассажирской таможенной декларации недостоверных сведений влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством государства - члена ЕАЭС.

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О. лица, действующего от имени и по поручению декларанта, реквизиты документа)

Для служебных отметок:

М.П.

Приложение к пассажирской таможенной декларации

(фамилия, имя, отчество декларанта)

1. Дополнительные сведения о декларанте:

____/____/____ (дата рождения)	_____ (номер и дата выдачи визы (реквизиты документа, подтверждающего право иностранного гражданина или лица без гражданства на пребывание (проживание) на территории государства - члена ЕАЭС)
-----------------------------------	--

2. Сведения о наличных денежных средствах и (или) денежных инструментах:

2.1. Наличные денежные средства и дорожные чеки:

Наличные денежные средства, дорожные чеки	Сумма	Наименование валюты
Банкноты, казначейские билеты, монеты		
Дорожные чеки		

2.2. Денежные инструменты, за исключением дорожных чеков (векселя, чеки (банковские чеки), ценные бумаги):

Наименование денежного инструмента	Наименование эмитента (кем выпущен денежный инструмент)	Дата выпуска	Идентифицирующий номер (при наличии)	Номинальная стоимость или сумма (в валюте государства - члена ЕАЭС или иностранной валюте), наименование валюты	Количество (заполняется при отсутствии номинальной стоимости и невозможности определить сумму)

3. Сведения о владельце наличных денежных средств и (или) денежных инструментов: (заполняется в случае, если декларант не является собственником)

Фамилия, имя, отчество (при наличии) физического лица, в том числе индивидуального предпринимателя, зарегистрированного в соответствии с законодательством государства - члена ЕАЭС, или наименование юридического лица	Адрес места жительства физического лица, в том числе индивидуального предпринимателя, зарегистрированного в соответствии с законодательством государства - члена ЕАЭС, или место нахождения юридического лица	Сумма, номинальная стоимость наличных денежных средств и (или) денежных инструментов, наименование валюты и (или) количество и наименование денежных инструментов

4. Сведения об источнике происхождения наличных денежных средств и (или) денежных инструментов:

Заработная плата, доходы от предпринимательской деятельности физического лица <input type="checkbox"/>	Дивиденды и другие доходы от участия в уставном (акционерном и т.п.) капитале организаций <input type="checkbox"/>	Доходы от реализации движимого и (или) недвижимого имущества <input type="checkbox"/>	Безвозмездные трансферты, полученные от физических и (или) юридических лиц (материальная помощь, гранты и т.п.) <input type="checkbox"/>
Пенсия, стипендия, социальные пособия, алименты <input type="checkbox"/>	Доходы от аренды недвижимости и земельных участков <input type="checkbox"/>	Заемные средства <input type="checkbox"/>	Наследство <input type="checkbox"/>

Прочее (указать) _____

5. Сведения о предполагаемом использовании наличных денежных средств и(или) денежных инструментов:

Текущие расходы (приобретение товаров и услуг) <input type="checkbox"/>	Инвестиции, включая приобретение недвижимости <input type="checkbox"/>	Безвозмездные трансферты в пользу физических лиц (материальная помощь и т.п.) <input type="checkbox"/>	Безвозмездные трансферты в пользу юридических лиц (благотворительность, пожертвования и т.п.) <input type="checkbox"/>
---	--	--	--

Прочее (указать) _____

6. Сведения о маршруте и способе перевозки наличных денежных средств и(или) денежных инструментов:

_____ (страна отправления, дата выезда) _____ (страна назначения, дата въезда)

_____ (страны транзита)

Вид транспорта, которым осуществляется ввоз на таможенную территорию ЕАЭС или вывоз с таможенной территории ЕАЭС наличных денежных средств и (или) денежных инструментов:

воздушный автомобильный железнодорожный водный

Прочее (указать) _____

Мне известно, что сообщение в пассажирской таможенной декларации недостоверных сведений влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством государства - члена ЕАЭС.

_____/_____/_____
(дата) (подпись) (Ф.И.О. лица, действующего от имени и по поручению декларанта, реквизиты документа)

Для служебных отметок:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Приложение № 6

УТВЕРЖДЕНА
Решением Комиссии
Таможенного союза
от 20 мая 2010 г. N 257

ДЕКЛАРАЦИЯ НА ТОВАРЫ		а	
2 Отправитель/Экспортер N		1 ДЕКЛАРАЦИЯ	
		3 Формы	4 Отгр. спец.
		5 Всего т-ов	6 Всего мест
		7 Справочный номер	
8 Получатель N		9 Лицо, ответственное за финансовое урегулирование N	
		10 Стр. перв. назн./ посл. отп.	11 Торг. страна
		12 Общая таможенная стоимость	
13	14 Декларант N	15 Страна отправления	15 Код страны отпр.
страны			17 Код на-
знач.			а b a
b		16 Страна происхождения	17 Страна назначения
18 Идентификация и страна регистрации трансп. средства при отправлении/ прибытии		19 Конт.	20 Условия поставки
21 Идентификация и страна регистрации активного трансп. средства на границе		22 Валюта и общая сумма по счету	23 Курс валюты
Характер сделки			24
25 Вид транспорта на границе		26 Вид транспорта порта внутри страны	27 Место погрузки/ разгрузки
		28 Финансовые и банковские сведения	
29 Орган въезда/въезда		30 Местонахождение товаров	
31 Грузовые места и	Маркировка и количество - Номера контейнеров - Количество и отличительные особенности		32 Товар N
товаров			описание
Преференция			33 Код товара
		34 Код страны проих.	35 Вес брутто (кг)
		a b	36
		37 ПРОЦЕДУРА	38 Вес нетто (кг)
Квота			39
		40 Общая декларация/Предшествующий документ	
		41 Дополнит. единицы	42 Цена товара
Код МОС			43
44 Допол- нит. информация/ Представл.			45 Таможенная стои-

документы						46 Статистическая стоимость
47 Исчисление платежей	Вид	Основа начисления	Ставка	Сумма	СП	48 Отсрочка платежей
						49 Реквизиты склада
В ПОДРОБНОСТИ ПОДСЧЕТА						
Всего:						
51 Предлагаемые органы (и страна) транзита						С
52 Гарантия недействительна для						Код
D						53 Орган (и страна) назначения
						54 Место и дата

ДОВАВОЧНЫЙ ЛИСТ К ДЕКЛАРАЦИИ НА ТОВАРЫ

# Отправитель/Экспортер	8	Получатель	#	1 ДЕКЛАРАЦИЯ		
				3 Формы		
31 Грузовые места и описание	Маркировка и количество - Номера контейнеров - Количество и отличительные особенности			32 Товар #	33 Код товара	
товаров					34 Код страны	35 Вес брутто (кг)
Преференция					происх.	36
				a	b	
Квота					37 ПРОЦЕДУРА	38 Вес нетто (кг)
						39
					40 Общая декларация/предшествующий документ	
Код МОС				41 Доп. единицы измерения	42 Цена товара	43
44 Дополнит.						
информация/Представл. документы					45 Таможенная стоимость	
46 Статистическая стоимость						
31 Грузовые места и описание	Маркировка и количество - Номера контейнеров - Количество и отличительные особенности			32 Товар #	33 Код товара	
товаров					34 Код страны	35 Вес брутто (кг)
Преференция					происх.	36
				a	b	
Квота					37 ПРОЦЕДУРА	38 Вес нетто (кг)
						39

										40 Общая декларация/предшествующий документ																																																																																																																																																																									
Код МС					41 Доп. единицы измерения					42 Цена товара					43																																																																																																																																																																				
44 Дополнит.																																																																																																																																																																																			
информа- мость															45 Таможенная стои-																																																																																																																																																																				
мость/Пре- дставл. Докумен- ты															46 Статистическая стои-																																																																																																																																																																				
мость																																																																																																																																																																																			
31 Грузовые места и описание															Маркировка и количество - Номера контейнеров - Количество и отличительные особенности															32 Товар #					33 Код товара																																																																																																																																																
Преференция																														34 Код страны					35 Вес брутто (кг)					36																																																																																																																																											
																														происх. a b																																																																																																																																																					
Квота																														37 ПРОЦЕДУРА					38 Вес нетто (кг)					39																																																																																																																																											
										40 Общая декларация/предшествующий документ																																																																																																																																																																									
Код МС					41 Доп. единицы измерения					42 Цена товара					43																																																																																																																																																																				
44 Дополнит.																																																																																																																																																																																			
информа- мость															45 Таможенная стои-																																																																																																																																																																				
мость/Пре- дставл. Докумен- ты															46 Статистическая стои-																																																																																																																																																																				
мость																																																																																																																																																																																			
47 Исчис- ление															Вид					Основа начисления					Ставка					Сумма					СП					Вид					Основа начисления					Ставка					Сумма																																																																																																																												
платежей																																																																																																																																																																																			
Всего по первому товару:															Всего по второму товару:																																																																																																																																																																				
Вид															Основа начисления															Ставка															Сумма															СП															Вид															Сумма															СП															← ВСЕГО																																																											
Всего по третьему товару:															Итого:															С																																																																																																																																																					

Приложение 1
к Правилам выдачи свидетельства
на право временного
вывоза культурных ценностей

Форма

ласти,

(местный исполнительный орган об-

города республиканского значения

и столицы)

от

ции)

(фамилия, имя, отчество (при нали-

ца)

или наименование юридического ли-

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу выдать свидетельство на право временного вывоза культурных ценно-

стей

1) _____

—

2) _____
—

(наименование, описание, количество)

Цель вывоза:

—

(местонахождение и наименование страны)

Данные заявителя:

(дата рождения, гражданство, номер паспорта или удостоверения личности,

—

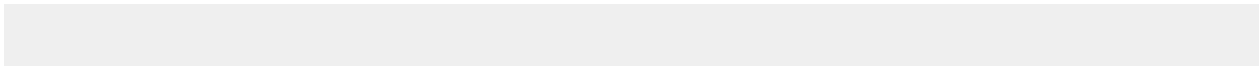
дата его выдачи, место жительства, контактный телефон
или реквизиты юридического лица)

Подпись заявителя _____

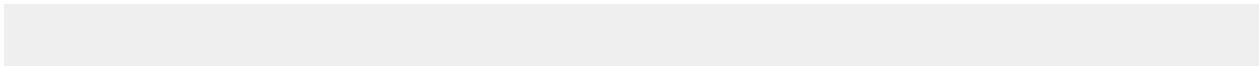
Дата _____

Место для печати

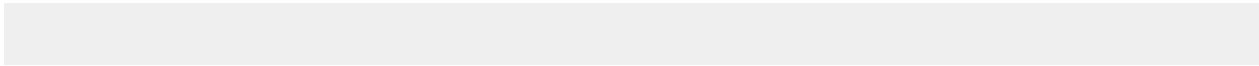
(для юридического лица)



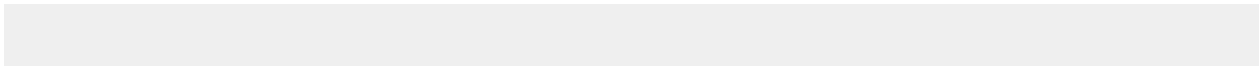
Приложение 2
к Правилам выдачи свидетель-
ства
на право временного
вывоза культурных ценностей



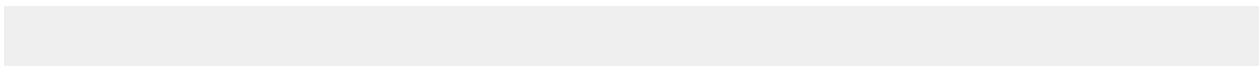
Форма



(местный исполнительный орган области, города республиканского значения
и столицы)



СВИДЕТЕЛЬСТВО
на право временного вывоза культурных ценностей
город _____ N _____ «__» _____ 20__ го-
да



1. Заявитель

(фамилия, имя, отчество (при наличии) или наименование юридического лица)

2. Данные заявителя:

(гражданство, номер паспорта или удостоверения личности,

—

дата его выдачи или реквизиты юридического лица)

3. Деятельность заявителя

4. На основании заключения экспертной комиссии по временному вывозу культурных

ценностей

(местных исполнительных органов областей, города республиканского значения

—

_____ N _____ от «__» _____ 20__
года

и столицы)

—

(наименование культурной ценности)

разрешается к временному вывозу из Республики Казахстан с целью

—'

в

(местонахождение и наименование страны)

на срок с «__» _____ 20__ года по «__» _____ 20__ года

Уполномоченное лицо _____

(подпись)

(фамилия, имя, отчество и должность)

Место для печати
уполномоченного органа

отметка таможенных органов
Республики Казахстан

Утверждена
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 07.03.2018 N 256

ФОРМА ПАСПОРТА
НА СТРУННЫЙ СМЫЧКОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ИЛИ СМЫЧОК,
ОТНЕСЕННЫЕ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЭКСПЕРТИЗЫ К КУЛЬТУРНЫМ
ЦЕННОСТЯМ, ИМЕЮЩИМ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ИЛИ НЕОТНЕСЕННЫЕ
К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ ЛИБО К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ,
В ОТНОШЕНИИ КОТОРЫХ ПРАВОМ ЕВРАЗИЙСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО
СОЮЗА УСТАНОВЛЕН РАЗРЕШИТЕЛЬНЫЙ ПОРЯДОК ВЫВОЗА

Обложка паспорта

	<p>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p> <p>ПАСПОРТ N ____</p> <p>на струнный смычковый музыкальный инструмент/смычок (указать необходимое)</p>
--	--

Внутренняя сторона паспорта (страницы 1 - 2)

1	2
<p>Наименование струнного смычкового музыкального инструмента/смычка <1> (указать необходимое):</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Место изготовления (мастер, фабрика, при наличии - этикет):</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Размеры <2>:</p> <p>Размеры струнного смычкового музыкального инструмента</p> <p>Размеры (мм) нижней деки по своду (+/- 0,2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ширина верхнего овала _____ 2. Ширина минимальная _____ 3. Ширина максимальная _____ 4. Длина без пятки _____ <p>Размеры (мм) верхней деки по своду (+/- 0,2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Минимальное расстояние между эфами _____

<p>Время изготовления:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Собственник:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Арендатор (с указанием документа и его реквизитов (номер, дата), подтверждающего право владения):</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>6. Расстояние от верхнего края до нижних зарубок эфов _____</p> <p style="text-align: center;">Размеры (мм) обечаек (+/- 0,2)</p> <p>7. Высота у пуговки _____</p> <p>8. Высота у правого нижнего угла _____</p> <p>9. Высота у правого верхнего угла _____</p> <p>10. Высота у корешка шейки справа _____</p> <p style="text-align: center;">Размеры (мм) головки (+/- 0,2)</p> <p>11. Минимальная ширина _____</p> <p>1.2 Максимальная ширина _____</p> <p>13. Ширина пятки головки _____</p> <p style="text-align: center;">Размеры смычка</p> <p>1. Длина (мм) смычка с винтом _____</p> <p>2. Длина смычка (мм) без винта _____</p>
--	---

<1> Для смычка указываются сведения о смычке (трости, головке трости, колодке, материалах, маркировке).

<2> Указываются размеры струнного смычкового музыкального инструмента или смычка.

Внутренняя сторона паспорта (страницы 3 - 4)

<p>3</p> <p>Фото верхней деки (для струнного смычкового музыкального инструмента)</p> <p>Фото части трости с головкой (для смычка)</p>	<p>4</p> <p>Фото нижней деки (для струнного смычкового музыкального инструмента)</p> <p>Фото части трости с колодкой и винтом сбоку (для смычка)</p>
--	--

М.П.

М.П.

Внутренняя сторона паспорта (страницы 5 - 6)

<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">Фото обечайки (для струнного смычкового музыкального инструмента)</p> <p style="text-align: center;">Фото части трости с колодкой и винтом снизу (для смычка)</p> <p style="text-align: center;">М.П.</p>	<p style="text-align: center;">6</p> <p>Струнный смычковый музыкальный инст- румент/смычок</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(указать необходимое)</p> <p>по результатам экспертизы, проведенной экспертом по культурным ценностям</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(Ф.И.О. эксперта)</p> <p>(экспертное заключение от ___ N __)</p> <p>отнесен к культурным ценностям, в отно- шении которых правом Евразийского эконо- мического союза установлен разрешитель- ный порядок вывоза, и к культурным ценностям, имеющим особое значение _____;</p> <p>не отнесен к культурным ценностям либо к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономиче- ского союза установлен разрешительный порядок вывоза</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(указать вывод, содержащийся в экспертном заключении)</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Наименование государственного органа, выдавшего паспорт</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Должность лица, выдавшего паспорт</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Подпись лица, выдавшего паспорт</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Дата выдачи паспорта:</p> <p style="text-align: center;">М.П.</p>
---	--

_____ (наименование уполномоченного таможенного органа, наименование подразделения, проводящего таможенную экспертизу, иной экспертной организации, адрес (местонахождения))

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТАМОЖЕННОГО ЭКСПЕРТА (ЭКСПЕРТА)

N _____ от "___" _____ 20__ года г. _____

1. Таможенным экспертом (экспертом): _____
(фамилия, имя и отчество (при наличии))

_____ таможенного эксперта (эксперта), его квалификация)
на основании _____
(реквизиты решения о назначении таможенной экспертизы,

_____ наименование таможенного органа, принявшего решение о назначении
таможенной экспертизы)
проведена таможенная экспертиза _____
(место проведения)

с "___" _____ 20__ г. по "___" _____ 20__ г.
(дата начала проведения таможенной экспертизы) (дата завершения проведения
таможенной экспертизы)

Об ответственности за дачу заведомо ложного заключения таможенного эксперта (эксперта) по статье 19.26 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях предупрежден.

_____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия) _____ (дата)

2. Для проведения таможенной экспертизы предоставлены:

- 1)
- 2)
- 3)

3. Перед таможенным экспертом (экспертом) поставлены вопросы:

- 1)
- 2)
- 3)

4. Содержание и результаты исследования

5. Оценка результатов исследований

6. Выводы

Таможенный эксперт(ы) (эксперт(ы)) _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Приложение N 1
к Порядку передачи Министерством
культуры Российской Федерации
культурных ценностей, в том числе
религиозного назначения, обращенных
в судебном порядке в собственность
государства, в государственные
или муниципальные организации,
осуществляющие постоянное
хранение культурных ценностей,
или религиозные организации
Российской Федерации,
утвержденному приказом
Министерства культуры
Российской Федерации
от 20.02.2019 N 176

АКТ
приема-передачи культурных ценностей,
обращенных в собственность государства

_____ 20__ г. N _____

г. _____

Настоящий акт приема-передачи составлен _____

(фамилия, имя, отчество (при наличии), должность представителя таможенного органа, номер служебного удостоверения), действующего на основании _____, с одной стороны,

и _____
(фамилия, имя, отчество (при наличии), должность представителя территориального органа Минкультуры России с указанием наименования территориального органа, номер служебного удостоверения), действующего на основании _____, с другой стороны, в том, что первый сдал, а второй принял на временное хранение культурные ценности, обращенные в судебном порядке в собственность Российской Федерации, на период до принятия решения Минкультуры России о передаче их в государственную, муниципальную или религиозную организацию:

№ п/п	Наименование культурной ценности, краткое описание, материал, техника изготовления, время и место создания, размеры. Сохранность.	Реквизиты экспертного заключения	Реквизиты судебного решения об обращении в собственность государства	Номер временного учета в Министерстве	Примечание
1	2	3	4	5	6
1					

2					
---	--	--	--	--	--

Всего по акту приема-передачи передано _____ культурных ценностей.

Приложения: 1. Копия (и) решения (ий) (постановления) суда об обращении предметов в собственность государства;
2. Копия (и) экспертного (ых) заключения (ий) эксперта по культурным ценностям <14>.

Акт приема-передачи составлен в 3 экземплярах:

- 1-й - для таможенного органа;
- 2-й - для территориального органа Минкультуры России;
- 3-й - для Минкультуры России.

Сдал

Принял

Приложение N 2
к Порядку передачи Министерством культуры Российской Федерации культурных ценностей, в том числе религиозного назначения, обращенных в судебном порядке в собственность государства, в государственные или муниципальные организации, осуществляющие постоянное хранение культурных ценностей, или религиозные организации Российской Федерации, утвержденному приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2019 N 176

Рекомендуемый образец

АКТ

приема-передачи культурных ценностей,
обращенных в собственность государства

_____ 20__ г.

N _____

г. _____

Настоящий акт приема-передачи составлен _____

(фамилия, имя, отчество (при наличии), должность представителя территориального органа Минкультуры России с указанием наименования территориального органа, номер служебного удостоверения), действующего на основании _____, с одной стороны, и _____ (фамилия, имя, отчество (при наличии), должность представителя государственной, муниципальной или религиозной организации с указанием ее организационно-правовой формы и наименования), действующего на основании _____, с другой стороны, в том, что в соответствии с приказом Минкультуры России от _____ N ____ " _____ " первый сдал, а второй принял культурные ценности, обращенные в судебном порядке в собственность Российской Федерации, _____ <15>:

№ п/п	Наименование культурной ценности, краткое описание, материал, техника изготовления, время и место создания, размеры. Сохранность.	Номер временного учета в Министерстве	Реквизиты экспертного заключения, фамилия эксперта	Реквизиты судебного решения об обращении в собственность государства	Учетные обозначения (заполняется принимающей стороной после осуществления учета)
1	2	3	4	5	6
1					
2					

Всего по акту приема-передачи передано _____ культурных ценностей.

Приложения: 1. Копия(и) решения(ий) (постановления) суда об обращении предметов в собственность государства;
2. Копия(и) экспертного(ых) заключения(ий) эксперта по культурным ценностям <16>.
3. Копия приказа Минкультуры России.

Акт приема-передачи составлен в 4 экз. и вручен подписавшим его лицам:
1-й - для территориального органа Минкультуры России;
2-й - для государственной, муниципальной и религиозной организации;
3-й - для Минкультуры России;
4-й - для таможенного органа.

Сдал

Принял

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Юридический институт

Кафедра международного права

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая кафедрой

 Т.Ю. Сидорова
подпись инициалы, фамилия

« 01 » 06 20 20.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

38.05.02 Таможенное дело

Порядок перемещения культурных ценностей через таможенную
границу ЕАЭС

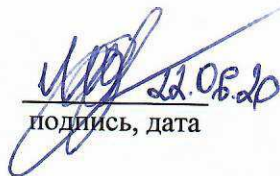
Научный
руководитель


подпись, дата

к.ю.н., доцент
должность, ученая степень

В.А. Мещериков
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись, дата

Д.А. Шарковский
инициалы, фамилия

Рецензент


подпись, дата

Искусствовед, член
Ассоциации
искусствоведов (АИС)
должность, ученая степень

Н.Н.Робачевская
инициалы, фамилия

Красноярск 2020