

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ
Кафедра информационных технологий обучения
и непрерывного образования

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

**Развитие коммуникативных навыков у детей младшего школьного
возраста посредством театрализованной деятельности**

Руководитель _____	канд. пед. наук, доцент доцент кафедры ИТОиНО	Т. А. Кондратюк
Выпускник _____		Е.С.Артемьева

Красноярск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Теоретические аспекты развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности.....	8
1.1 Особенности методик, средств развития коммуникативных навыков.....	8
1.2 Психолого-педагогические основы коммуникации детей младшего школьного возраста.....	12
1.3 Театрализованная деятельность обучающихся начальной школы: теория и современная образовательная практика.....	20
2 Обоснование, разработка и апробация театрализованной деятельности младших школьников с целью развития коммуникативных навыков.....	36
2.1 Методы, средства и организация психолого-педагогического эксперимента по развитию коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста.....	36
2.2 Разработка и реализация программы внеурочной кружковой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста.....	41
2.3 Анализ результатов исследования.....	43
Заключение.....	57
Список использованных источников.....	60
Приложения А – В.....	67-
	100

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее стандарт), утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г № 373, ориентирует педагогов начальной школы на формирование умений и навыков, которые позволят каждому ученику реализоваться в жизни, быть успешным. Важнейшими из них являются коммуникативные навыки [50].

Под развитием коммуникативных навыков младших школьников мы понимаем: разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Коммуникативные навыки являются актуальной проблемой современной образовательной практики, так как их сформированность влияет не только на успешность обучения, но и на процесс социализации и развития личности в целом. Умения формируются в деятельности, а коммуникативные навыки развиваются и совершенствуются в процессе общения.

Средством, способствующим развитию коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, является театрализованная деятельность. Она наиболее распространенный вид детского творчества. Театрализованная деятельность многофункциональна. Сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, танца, литературы и актерской игры, театрализованная деятельность воздействует на развитие коммуникативных навыков, психо-эмоциональную сферу.

Актуальность исследования театрализованной деятельности, как фактора формирования коммуникативных навыков в педагогической науке обусловлена инновационными процессами в образовании, которые основаны на системно-деятельностном, личностно-ориентированном подходах. По мнению К.С. Станиславского, театральная деятельность – средство для социализации и

развития детей, поскольку подобная деятельность естественна для них [44]. Её использование в процессе обучения детей начальной школы способствует формированию и развитию навыков межличностного общения, выявлению природных способностей детей, снятию физических и психологических зажимов, развитию креативности, эмпатии, толерантности, а также повышению качества образования в целом.

Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста возможно через занятия дополнительным образованием. Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени [51].

Дополнительное образование является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала обучающихся. Творческая среда, специалисты различных направлений, мультикультурность, приобретение дополнительных знаний, умений и навыков, свобода выбора, свободное от учёбы время для занятий, всё это является важным преимуществом системы дополнительного образования.

Кроме того, театрализованная деятельность оказывает положительное влияние на усвоение младшими школьниками элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). В процессе театрализованной постановки или же репетиционной подготовки формируются монологическая, диалогическая, эмоционально насыщенная речь. При таком подходе к изучению произведений школьной программы ребенку проще усвоить содержание произведения, характер героев, логику и последовательность событий, их развитие и причинно-следственную связь.

Вопросом применения театрализованной деятельности в процессе школьного обучения посвящены работы многих авторов. Так, ряд исследователей, к числу которых относится П. Ершова, С.В. Бредихина, В.С.

Лисунова, Г.А. Карцева, Т.Н. Миронова, А.В. Роготнева и др. в своих научных публикациях указывают на необходимость использования театрализации в рамках образовательного процесса начальной школы.

Обоснование эффективности театрализованной деятельности в процессе развития коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста приведено в трудах таких исследователей, как С.А. Шмаков, Н.Я. Безбородова, Н.В. Белинова, И.В. Карасева, И.В. Бучковская, Г.Н. Галиева, А.Ю. Учурова и др.

Исследователи доказали, что использование театрализованной деятельности в процессе обучения детей начальных классов в настоящее время определяется как один из наиболее эффективных способов развития и совершенствования их коммуникативных навыков и, соответственно, является наиболее актуальной проблемой теории педагогики и практики преподавания.

Таким образом, актуальность исследования определяется противоречием между требованием Федерального государственного стандарта начального общего образования по развитию коммуникативных навыков и недостаточным методическим обеспечением организации театрализованной внеурочной деятельности, которая бы способствовала разрешению конфликтов, владению монологической и диалогической формами речи, умению с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Актуальность и противоречие исследования позволили определить тему выпускной квалификационной работы: «Развитие коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности».

Целью выпускной квалификационной работы является обоснование, разработка и апробация программы кружковой деятельности, (в рамках дополнительного образования), направленной на развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности.

Объект исследования - развития коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования - приемы развития коммуникативных навыков детей начальной школы во внеурочной театрализованной деятельности.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу, связанную с понятием коммуникативных навыков, форм, методов и способов развития коммуникации в театрализованной деятельности, возрастных особенностей детей младшего школьного возраста;

2. Обосновать и разработать программу внеурочной кружковой театрализованной деятельности, используя различные приёмы, направленную на формирование коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста;

3. Реализовать и оценить эффективность программы внеурочной кружковой театрализованной деятельности по театрализации, направленной на развитие коммуникативных навыков;

4. Провести диагностику и проанализировать результаты развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста (8-10 лет).

Гипотеза. Развитие коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста, посредством театрализованной деятельности будет эффективно если:

- учитывать возрастные особенности детей 8-10 лет;
- учитывать индивидуальные особенности;
- задания, которые выполняют дети, способствуют овладению коммуникативными навыками: разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Базой исследования явилось муниципальное бюджетное учреждение культуры «Манская централизованная клубная система».

С целью решения обозначенных выше задач, в ходе выполнения работы использованы **методы:**

Теоретические:

- изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы, посвященной с изучаемым вопросом;
- изучение и обобщение опыта применения методических и педагогических приемов развития коммуникативных навыков учеников начальных классов в процессе осуществления театрализованной деятельности;

Эмпирические:

- наблюдение за методическими и педагогическими приёмами развития коммуникативных навыков детей начальной школы в процессе участия в театрализованной деятельности;
- проведение беседы с воспитательно-педагогическим составом начальной школы;
- методики (входная и контрольная): Методика М.И. Рожкова «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» [19]; Диагностика Цукерман «Узор под диктовку» [48].

Теоретическая значимость исследования состоит в раскрытии сущности театрализации как одного из эффективных средств развития коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, в описании их возрастных особенностей как определяющего периода для совершенствования навыков межличностного общения, а также в описании ключевых особенностей организации театрализованной деятельности во внеурочной работе с учениками начальной школы.

Практическая ценность исследования заключается в разработке программы внеурочной кружковой театрализованной деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста посредством театрализации.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

1 Теоретические аспекты развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности

1.1 Особенности методик, средств развития коммуникативных навыков

Коммуникация – это общение, передача информации от человека к человеку, специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно – трудовой деятельности, осуществляющаяся главным образом при помощи языка (реже при помощи других знаковых систем) [9, с.149-153].

Под коммуникативными навыками понимают коммуникативные действия обучающихся, умение правильно применить их в процессе общения и выстраивать своё поведение в соответствии с задачами общения [22, с. 79].

Коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно обрабатывать получаемую информацию, а также её передавать.

Развитие коммуникативной сферы ребенка крайне важно, так как с самого рождения его жизнь вплетается в сложную систему социальных связей, где постоянно формируются коммуникативные навыки. Под коммуникативными навыками подразумеваются автоматизированные коммуникативные компоненты речевой деятельности, формированию которых способствует пример общения со сверстниками, с педагогами, родителями, пример взрослых [54, с. 536-540].

Необходимость развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста также определена положениями стандарта. К метапредметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования относятся:

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- осознанное построение речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества [50].

В психолого-педагогической литературе встречаются разные определения коммуникативных навыков. Е.В. Семенова определяет коммуникативные навыки как «качества субъекта общения, позволяющие ему осуществлять педагогическое общение на оптимально высоком профессиональном уровне». Л.В. Епишина дает определение коммуникативным навыкам как осознанным действиям учащихся (на основе знания структурных компонентов умений и деятельности, связанным с межличностным взаимодействием) и их способностью правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Советский психолог М.И. Лисина под коммуникативными навыками понимает способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми на основе внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного действия в ситуации межличностного общения.

Исходя из важности развития коммуникативных навыков детей начальной школы, перед педагогическим составом современной общеобразовательной школы встает вопрос создания соответствующих

образовательных условий и благоприятной окружающей атмосферы для развития положительных взаимоотношений между детьми.

Дети младшего школьного возраста отличаются уровнями развития коммуникативных навыков: у большинства младших школьников преобладает средний уровень речевого развития. Следовательно, приоритетным направлением в работе с детьми данного возраста должно быть владение монологической и диалогической формами речи, так как он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает, разрешение конфликтов, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. В полной мере этому может способствовать театрализованная деятельность или театрализация [15, с.78-81].

Формирование коммуникативных навыков младших школьников происходит на всех этапах подготовки любой театрализованной формы. Учитывая особенности возраста (эмоциональность, сензитивность, доверие к миру и к взрослому, непосредственность, способность к подражанию, чуткость к языковым явлениям, интерес к осмыслению своего речевого опыта и т.д.) на каждом этапе от разработки сценария до воплощения предлагаемого замысла, данный процесс будет иметь свои особенности. Поскольку опыт организаторской деятельности у младших школьников ещё небольшой, то на этапе проектирования и подготовки театрализованных форм значительная роль принадлежит педагогу. Именно взрослый создаёт благоприятную коммуникативную среду, где дети приобретают умения вступать в контакт, воспринимать ситуацию, учатся слушать себя и других, высказывать свои мысли и предложения по разработке замысла.

И.В. Бучковской был описан характер влияния театрализованных игр, выступающих как средство развития коммуникационных навыков, на становление когнитивной, эмоциональной и поведенческой сферы детей младшего школьного возраста (таблица 1).

Таблица 1 – Сферы влияния театрализованных игр на коммуникативные навыки младшего школьника

Сфера влияния	Описание
Когнитивная сфера	Обогащение представления детей о: - ценностях разных видов социальной культуры; - значимости бесконфликтных, толерантных отношений; - зависимости внутреннего состояния человека от характера его взаимоотношений с другими людьми и влияния личностных качеств человека на особенности поведения в различных ситуациях.
Эмоциональная сфера	Способствование развитию следующих умений и навыков: - распознавания, понимания причин возникновения и адекватного реагирования на ситуации неблагополучия и эмоциональные состояния, переживаемые сверстниками; - проявления толерантного отношения к личностным особенностям сверстников; - взаимодействия со сверстниками; - проявления доброжелательности, установления отношений доверия; - осознания значимости индивидуального вклада каждого ребенка в достижение общего результата и т.п.
Поведенческая сфера	Развитие у детей следующих умений и навыков: - способствовать проявлению интереса к межличностным отношениям литературных героев и сверстников); - содействовать формированию потребности и положительного отношения к проявлению заботы, оказанию помощи и поддержки сверстникам в процессе разучивания ролей, изготовления театральных декораций и атрибутов; - актуализировать и поддерживать проявления симпатии, привязанности детей друг к другу, радости от успешного выступления.

И.В. Бучковская считает, что театрализованная деятельность способна активировать все грани коммуникативной сферы личности младшего школьника [10].

При методически правильной организации театрализованной деятельности обучающихся начальной школы в результате освоения ими комплексов упражнений в процессе общения, у них сформируются коммуникативные навыки разрешения конфликтов, владения монологической и диалогической формами речи, умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

1.2. Психолого-педагогические основы коммуникации детей младшего школьного возраста

Знание психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста на сегодняшний день является одной из самых актуальных проблем.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности - учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, восприятие своего места в системе отношений. Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода. Близкие, взрослые, учитель и посторонние люди общаются с ребенком не только как с уникальным человеком, но и как с человеком, взявшим на себя обязательство [30, с.111].

Знания и навыки, полученные учениками на начальной ступени школьного образования, становятся основой дальнейшего формирования личности. Ведущая роль в данном контексте отводится такой составляющей учебного процесса, как формирование умения учиться, что предусматривает осмысление знаний, получаемых на основе жизненного опыта младшего школьника.

Научить учиться – это центральная образовательная задача, в решении которой на сегодняшний момент нет полноценной функциональной замены. Ежедневная традиционная трансляция знаний, умений и навыков от учителя к ученику в настоящее время уже неактуальна в силу низкой эффективности. Иными словами, образовательный процесс с младшими школьниками должен быть нацелен на формирование у них умения учиться как базового.

Независимо от смены вида ведущей деятельности, в младшем школьном возрасте особое место по-прежнему занимает игра, что не всегда положительно сказывается на учебной деятельности. Именно поэтому так важно создание внеурочной кружковой деятельности по театральному направлению, в котором

обучающиеся смогут узнать новое, развить коммуникативные навыки, посредством различных игровых упражнений, тренингов, актёрской игры. При правильной организации учебного процесса игра оказывает положительное влияние на формирование и развитие учебно-познавательной компетентности.

Игровые формы работы с детьми младшего школьного возраста в первую очередь должны быть направлены на развитие их познавательных интересов и способностей. Также весьма актуальна постановка детских спектаклей, организация массовых игр и экскурсионных мероприятий, которые вызывают особый интерес у детей младшего школьного возраста, в случае если пронизаны красочностью, зрелищностью и интересным сюжетом, построены во взаимодействии с аудиторией. В процессе участия ребенок познает не только что-то новое, но и учится формировать свое эстетическое восприятие. Развивается культура речи: вырабатывается четкая дикция, ритм речи, динамика. В педагогической практике игра для детей младшего школьного возраста имеет большое значение. Именно в этот период игра занимает роль «сказочности и таинственности», а на второй план отступает познавательная значимость игры.

Л.Л. Алексеева считает, что младший школьный возраст определяется не только важным внешним обстоятельством в жизни ребенка - поступлением в школу, но и постоянными обязанностями, связанными с учебной деятельностью, при переходе ребенка в новую систему отношений с окружающими его людьми[1].

В. С. Мухина отмечает, что в сравнении с дошкольным возрастом, младший школьник обладает более устойчивым вниманием, учится овладевать специальными действиями, благодаря которым он может сохранять в памяти увиденное или услышанное, представлять себе то, что выходит за рамки воспринятого ранее. Младший школьник уже может самостоятельно планировать свою деятельность, что организует его внимание [34, с.71].

Воображение, которое также продолжает свое развитие в младшем школьном возрасте, является для ребенка способом выйти за пределы личного

практического опыта и выступает важным условием развития творческих способностей. В этом возрасте ребенок может создавать различные ситуации, за счет чего становится возможным переход воображения в другие виды деятельности. Дети этого возраста обладают достаточно развитыми умениями оперировать наглядными образами, представлять что-либо и воображать то, о чем пишется в учебниках или о чем говорит учитель.

По утверждению О. В. Кузьменковой, мышление в младшем школьном возрасте становится не только более гибким и сложным, но и многомерным. Младший школьник уже способен делать логические выводы и умозаключения, самостоятельно искать причинно-следственные связи [12]. При этом в процессе обучения мышление претерпевает значительные изменения. Так, если восприятие и память к началу школьного обучения уже проделали значительный путь развития, как отмечал Л.С. Выготский, то интенсивное развитие интеллекта происходит в процессе всего обучения в начальной школе. Наиболее часто ребенком младшего школьного возраста используется образное мышление, когда он для решения той или иной задачи оперирует уже не самими предметами, а их образами.

У детей младшего школьного возраста активно развивается комбинированная, слуховая и зрительная память. При этом они довольно часто используют слуховые и наглядные опоры для запоминания. У учеников первых классов доминирующее место в данном контексте отводится наглядным опорам, в силу преобладания произвольного вида памяти, а запоминание чего-либо почти всегда мотивировано.

Одно из главных новообразований этого возрастного периода - формирование наглядно-образного мышления, которое даёт учащемуся возможность решать задачи в «результате внутренних действий с образами». Ведущим видом деятельности становится учебная деятельность, в процессе которой и происходит развитие памяти, внимания, мышления, воображения, а также формирование учебно-познавательной компетентности. Именно учебная деятельность позволяет решить важнейшие задачи развития в младшем

школьном возрасте: формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов, развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться».

В процессе обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности, отражению в мышлении существенных свойств и признаков, что дает возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения, что в свою очередь является важными составляющими коммуникативных умений.

В младшем школьном возрасте у детей активно формируется внутренняя позиция, которая в дальнейшем трансформируется в возрастную форму самоопределения. В данном отношении происходит изменение места ребенка в системе социальных отношений с одной стороны, а с другой стороны - происходит отражение этого нового положения в его сознании и переживаниях. Именно единство этих двух факторов определяет перспективу и зону ближайшего развития ребенка на этом переходном этапе.

К критериям сформированности внутренней позиции ребенка младшего школьного возраста относят:

- позитивное отношение к школе, ощущение необходимости учиться (т.е. ребенок продолжает заниматься учебной деятельностью, самостоятельно добывая новые знания даже при отсутствии необходимости посещения школы);
- появление интереса к новому школьному содержанию занятий;
- предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома, положительное отношение к школьной дисциплине, направленной на поддержание социальных норм и правил поведения в школе.

Интенсивно развивается самосознание. Становление самооценки младшего школьника зависит от успеваемости и особенностей общения учителя с классом. Большое значение имеет стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности. У отличников и некоторых хорошо успевающих детей складывается завышенная самооценка. У неуспевающих и крайне слабых

учеников систематические неудачи и низкие отметки снижают уверенность в себе, в своих возможностях. У них возникает компенсаторная мотивация [3, с.302-303].

Смыслообразование детей младшего школьного возраста происходит в процессе формирования ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, формирования мотивов достижения и социального признания, а также мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. В процессе самоопределения происходит зарождение системы смыслов, которые отражаются в отношении ребенка к семье, школе, процессу обучения, сверстникам и социальному миру. В контексте смысловой ориентации младшего школьника наиболее показательна мотивация учения [53, с.181-184].

В период младшего школьного детства происходит качественное изменение способности к произвольной регуляции поведения. По мнению Л.С. Выготского, в этот возрастной период у ребенка происходит «утрата детской непосредственности», за чем следует формирование нового уровня развития мотивационно - потребностной сферы. Это позволяет ребенку действовать не непосредственно, а руководствоваться сознательными целями, социально выработанными нормами, правилами и способами поведения.

Младший школьник – это человек, активно овладевающий навыками общения. В это период происходит интенсивное установление дружеских контактов. Общение является одним из основных условий психического развития ребенка младшего школьного возраста, важнейшим фактором становления его личности, ведущим видом человеческой деятельности, направленным на познание и оценку самого себя посредством других людей. Общение рассматривается как процесс взаимодействия участвующих сторон (субъектов коммуникации), мотивированный их потребностями, подчиняющийся определенной цели, имеющий характерные способ и средства осуществления и предполагающий достижение результата.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка отношений ребёнка с людьми. Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается, все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества. На этом этапе происходит становление ребёнка как социального существа. Все это связано с тем, что в этот период расширяется и обновляется круг общения ребёнка, в связи с включением его в школьный коллектив, происходит расширение границ познания окружающего мира, в том числе и мира социального, обуславливающего направленность и специфику межличностного общения в различных жизненных ситуациях.

К числу возрастных особенностей развития детей младшего школьного возраста относится умение устанавливать контакт со сверстниками и незнакомыми им ранее взрослыми. Младшие школьники владеют навыками произвольного общения со взрослыми - это контекстное общение, где сотрудничество ребенка и взрослого осуществляется не непосредственно, а опосредствованно задачей, правилом или образцом, а также кооперативно-соревновательное общение со сверстниками. На их основе у ребенка постепенно складывается более объективное, опосредованное отношение к себе.

М.А. Виноградова совместно с Л.В. Юдиной в качестве показателя коммуникативного поведения рассматривали общение, являющееся необходимым условием формирования этих навыков, которое представляло собой взаимодействие нескольких лиц направленного на объединение усилий по налаживанию отношений и достижение общего результата [6].

Что касается коммуникативной компетентности младших школьников, то в возрасте 7 – 11 лет ребёнок должен обладать набором следующих знаний, умений и навыков в сфере общения как со взрослыми, так и со сверстниками: желание общаться, наличие внеситуативно-деловой формы общения (по М.И. Лисиной), умение вступать в общение и грамотно выходить из данного процесса, грамотно оформлять свою мысль в грамматически несложных выражениях устной речи, овладеть навыками адекватного употребления

средств общения, уметь выражать эмпатию, принимать точку зрения другого человека и уметь отстаивать свою и др. Также они должны владеть такими элементами культуры общения, как умение приветствовать, прощаться, выражать просьбу, благодарность, извинение.

Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Младший школьный возраст является сензитивным для:

- формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоения социальных норм, нравственного развития;
- развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов [40].

К числу сложностей, с которыми обычно сталкиваются учителя при работе с младшими школьниками, относится отсутствие осознания ребенком, зачем нужно учиться. Когда осознание учения как тяжелой работы приходит к нему, у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учению. Во избежание этого учителю необходимо организовывать работу так, чтобы учебная деятельность воспринималась, с одной стороны, как серьезная напряженная работа, но с другой стороны, как интересная работа, которая позволит многое узнать.

Кроме того, младший школьный возраст характеризуется быстрой утомляемостью. Это означает, что занятия в классе должны быть максимально интересными и увлекательными, создавая благоприятные условия для легкого обучения и позитивного настроения учащихся.

Младшие школьники имеют короткий диапазон концентрации внимания. Таким образом, учитель должен разнообразить свои методы обучения таким образом, чтобы не допустить скуки на уроке, темп должен быть интенсивным, задания постоянно побуждать учащихся к речемыслительной активности. Механическое запоминание, монотонная работа являются недопустимыми. Помимо основных четырех видов деятельности, урок должен быть насыщен активными формами работы такими как, песни, рифмовки, дидактические игры, ролевые игры, инсценировки и др. [3, с.302]

В свою очередь, восприятие младших школьников отличается малой дифференцированностью, ярко выраженной эмоциональностью, наличием связи с действиями (практической деятельностью), а также слабостью углублённого, организованного и целенаправленного анализа при восприятии (часто дети выделяют случайные детали, существенное же и важное при этом не воспринимается).

Необходимо также учитывать, что младшие школьники характеризуются высокой впечатлительностью и эмоциональной нестабильностью, иногда даже немотивированной агрессией. Последнее может быть связано с адаптационным периодом, ученик привыкает к своему новому статусу, осознает большую ответственность, также приспосабливается к новой обстановке, к условиям и требованиям школы. Задача учителя организовать положительный эмоциональный настрой на уроке. Эмоциональный комфорт - совокупность психологических условий, способствующих высокой продуктивности на уроке.

Начальная ступень образования должна развить у школьников те необходимые коммуникативные учебные навыки, которые позволят детям эффективно сотрудничать с учителем и детьми в классе [45].

На основании сказанного выше необходимо подчеркнуть, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Для детей младшего школьного возраста одним из ведущих видов деятельности является игра, а одной из важной составляющей образовательного процесса коммуникация. Играя, выполняя упражнения, участвуя в спектаклях, воображая, фантазируя, обучающиеся приобретут коммуникативные навыки - разрешения конфликтов, владения монологической и диалогической формами речи, умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Наличие и учет знаний об особенностях развития младших школьников позволит эффективно выстроить учебно-воспитательную работу в общеобразовательном процессе.

1.3. Театрализованная деятельность обучающихся начальной школы: теория и современная образовательная практика

Под театрализованной деятельностью понимается одна из самых доступных для детей разного возраста видов деятельности, в ходе которой учащиеся знакомятся с миром прекрасного, пробуждается способность к состраданию, сопереживанию, активизируется мышление, воображение, она способствует социализации [46].

Театральная деятельность характеризуется как подсистема образовательного пространства школы и предполагает наличие частных и конкретных целей внутри себя. Ребенок, вступающий в театрализованную игру, имеет собственные интересы; педагог-режиссер мыслит свою деятельность в собственной системе; школа - учителя и администрация - видят задачи школы по-своему и так далее. Поэтому необходимо иметь в виду, что театрализованная деятельность в рамках современного образовательного процесса - это особый специфический процесс, в котором достигается гармонизация всех этих частных целей [18].

В Российской Федерации современное образование проходит новый этап развития, то есть происходит его модернизация, в рамках которой предъявляются высокие требования к его качеству. Обучающийся начальной школы начинает систематическое обучение в образовательном учреждении, изменяется его социальный статус и сфера взаимодействия с окружающим миром, а также увеличивается потребность в самовыражении. В этот период происходит формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и познавательной мотивации; при благоприятных условиях обучения происходит становление самооценки ребенка и самосознания. Исходя из этого, перед педагогическим составом современного общеобразовательного учреждения встает вопрос о создании наиболее благоприятных условий для всестороннего развития детей, формировании в них желания и способности к обучению, совершенствовании общеобразовательного процесса, а также об использовании современных средств обучения [55].

В стандарте закрепили необходимость развития у учащихся универсальных учебных действий, успешность становления которых во многом предопределяется наличием коммуникативных навыков. В рамках нашего исследования необходимо обратить особое внимание на коммуникативную сферу развития ребенка, которая предусматривает разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Речь идет об умении слышать, слушать, понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести конструктивный диалог, аргументировано выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками [27, с.165].

Благодаря тому, что игра остается ведущим видом деятельности младших школьников, театрализация является эффективным способом воздействия на детей, в котором реализуется главный принцип дидактики начальной школы: учить, играя [28, с.198-201]. Именно театральные методики

носят игровой характер, являясь наиболее близкими, интересными и понятными детям. Отсюда следует, что театрализованная деятельность в начальной школе должна основываться на психологической предрасположенности ребенка к игровому представлению и перевоплощению.

В рамках первой ступени школьного обучения театрализованная деятельность детей сводится в основном к выполнению артикуляционных двигательных упражнений и их участию в развивающих играх, которые должны входить в состав каждого урока. Большое внимание уделяется развитию воображения. Предлагаются игры в ассоциации, составление предложений, рассказов на заданную тему, воображаемые путешествия, самостоятельные этюды. Дети знакомятся со спецификой театральной игры, с такими понятиями, как герой и его характер, действия и поступки, виды действий, язык театра.

Кроме того, учебные занятия, предполагающие участие учеников в театрализованной деятельности, должны выстраиваться с помощью таких методических приёмов работы, как:

- ответы на вопросы педагога;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- рассказывание театральных героев о себе;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними [8, с.23].

Театрализованная деятельность, организованная в рамках школьного обучения в форме игры, подразделяется на игру-драматизацию (театр масок, игры-имитации, спектакль и т.п.) и режиссёрскую игру (кукольный театр, театр теней, настольный театр и пр.). Как правило, в начале ученики начальной школы осваивают режиссёрские игры, а затем обучаются играм-драматизациям, начиная с игр-имитаций, театра масок и заканчивая театрализованным представлением.

В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театральной деятельности. Л.С. Выготский детское театральное творчество рассматривает как драматизацию.

Драматизация, выступающая в качестве отдельной формы театральной деятельности детей младшего школьного возраста, предполагает перевод текста эпического произведения в драматическую форму. К основным видам драматизации можно отнести:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
- драматические импровизации;
- постановка «живых картин» к произведению;
- развернутые драматические представления;
- составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов;
- составление мизансцен (размещение актеров и сценической обстановки в разные моменты осуществления игры-драматизации, предполагающее создание его смысловой композиции во времени и пространстве.);
- чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;
- чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию.

Драматизация - это, своего рода, небольшие сценки, в которых первостепенное значение имеет импровизация. В процессе занятий этюды-импровизации, как правило, перерастают в спектакль-игру, на котором из элементарных игровых ситуаций образуются простейшие сюжетные схемы, обрастающие все новыми и новыми деталями и предлагаемыми обстоятельствами. Спектакль-игра как драматическая форма не требует жестких репетиций, основная его задача - развитие в ребенке способности эмоционально откликнуться на художественный вымысел.

Е.Л. Трусова применяет как синонимы понятия «театральная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра - драматизация», В.Н. Всеволодовский - Генгросс - драматические игры, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия». Большинство

исследователей приходят к выводу о том, что театральная деятельность наиболее близка к искусству и её часто называют «творческой».

Методист А.Т. Шумилин считает, что театрализация является творческой формой изучения учебного материала. Сейчас театр всё чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – средство психического развития, диагностики особенностей сенсорики и индивидуальной одарённости; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта.

Т. В. Рыжкова полагает, что театрализованная деятельность – одна из форм организации взаимодействия педагога с детьми, их отношения становятся более близкими и доверительными.

Специфика театрализованной деятельности, по мнению Д.В. Менджеричкой, состоит в том, что она основана на драматизации литературных произведений (или собственных инсценировок), приспособленных для исполнения на сцене. В театрализованной игре сюжет, план игры, образ героя, его основные черты, действия, переживания, условия, в которых он живет, во многом predeterminedены содержанием произведения, подчинены правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира. Однако это не исключает проявления детского творчества, так как способов реализации ролей нет, действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо создать и воплотить в каких-то движениях, жестах, интонации, мимике. Ребенок сам выбирает выразительные средства, определяет особенности передачи художественного образа.

Высокую воспитательную роль театрализованной деятельности младших школьников отметили такие исследователи, как Н.Ф. Бунаков, Я.А. Коменский, В.Н. Сорока-Росинский, П.п. Блонский, С.Т. Шацкий, К.С. Станиславский и др. Необходимость включения театрализованного искусства в учебно-воспитательный процесс с целью повышения результативности и качества обучения, а также развития творческого потенциала школьников, была

отмечена Э.Г. Чуриловой, О.И. Михалевой, Л.С. Выготским, В.М. Букатовым, А.П. Ершовой, И.А. Генераловой, Т.Н. Поляковой и др.

Интерес к использованию театрализованной деятельности во время обучения детей возрос с началом применения активных методов обучения. В 2006 году О.И. Михалевой было проведено комплексное исследование использования театрализации в качестве средства активизации обучения в процессе получения детьми школьного образования. Именно О.И. Михалевой были выделены основные условия её успешного применения в системе обучения детей, к числу которых относятся рефлексия, действенное проживание, а также вербализация воспитания, личного развития учащихся и обучения при его единстве [32].

Театрализованная деятельность, которая является наиболее доступным для детей младшего школьного возраста видом искусства, способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к различным видам искусства, формирует диалогическую речь, активизирует словарь. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость). С помощью сказок ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления [31, с.45-49].

Театрализованной деятельностью, которая способствует эмоциональному и физическому развитию детей, а также помогает им в поиске верных решений по множеству проблемных ситуаций опосредованно от лица какого-либо персонажа. В совокупности это помогает ребенку преодолеть неуверенность в себе, застенчивость и робость.

Помимо сказанного выше необходимо отметить широкий спектр воспитательных возможностей театрализованной деятельности, к числу которых относятся:

- знакомство с окружающим миром и его многообразием;
- развитие способности анализировать, делать выводы, обобщать;
- обогащение словарного запаса ребенка, совершенствование звуковой культуры речи и её грамматического строя в процессе работы над выразительностью реплик персонажей;
- развитие эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия, выражать свое собственное отношение к добру и злу;
- приобщение ребенка к духовным ценностям;
- развитие эмоциональной сферы в процессе сочувствия персонажам и сопереживания героям разыгрываемых событий;
- формирование первичных социальных навыков поведения и т.п.

Обоснованием целесообразности организации театрализованной деятельности с детьми начальной школы с психолого-педагогической точки зрения занимался Л.С. Выготский. В ряде своих работ он приводит перечень основных составляющих детского театрального творчества, к числу которых относит:

- ценность театрального творчества в самом процессе, а не в результате;
- использование вспомогательных видов творчества (словесного, технического или декоративно-изобразительного) с целью стимулирования творческого воображения детей и его воплощения;
- использование импровизационных форм работы с детьми, которые способны стимулировать фантазию и творческую мысль;
- организация театральной деятельности таким образом, чтобы ребенок был заинтересован процессом игры и получал при этом удовольствие [13].

В современной педагогической литературе наблюдается повышенный интерес к использованию различных средств театрализованной деятельности в общеобразовательной школе. Так, А.П. Ершова определяет театрализацию, которая используется в процессе школьного обучения, как методический

приём, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются с элементами костюма героя и произносят наиболее выразительные его реплики. Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценические движения, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита [20, с.83].

Стоит отметить, что разработанная А.П. Ершовой программа по актерскому мастерству для учащихся начальной школы «Уроки театра на уроках в школе» на сегодняшний день является наиболее известной. Она представляет традиционное направление в театральной педагогике и выстроена на принципах школы переживания и реалистического театра. По мнению А.П. Ершовой, занятия актерским творчеством должны стать неотъемлемым элементом системы образования, который, в свою очередь, входит в систему эстетического воспитания, а последняя – в систему всестороннего развития.

Театрализованную деятельность принято относить к коллективному искусству, которая способна дисциплинировать учеников, научить вести диалог со сверстниками, привить им любовь к труду, развить чувства коллективизма и ответственности перед партнерами, что является источником становления его коммуникативных способностей. В процессе театрализованной деятельности происходит программирование различных социально-ролевых позиций детей, их включение в систему многообразных социальных отношений и активизация самосознание, позволяющие ощутить свое «Я» в контексте событий окружающей действительности. Здесь задействуются все компоненты социального опыта, поскольку в ее рамках происходит познание и эмоциональная оценка ребенком окружающего мира, он включается в коммуникативное взаимодействие и реализует заданные нормы поведения [10].

На сегодняшний день особенно перспективным представляется введение в учебный план начальной школы интегрального урока «Театр» («Начало театра», «Театральные игры» и т.п.).

В начальной школе театрализованная деятельность связана с проведением театральных занятий на уроках и во внеклассной работе. К основным видам внеклассной театрализованной деятельности, способствующей развитию коммуникативных навыков младших школьников, относятся:

- досугово-развлекательная деятельность (свободное общение детей на экскурсионных мероприятиях);
- игровая деятельность (игры, направленные на развитие фантазии, воображения, артикуляции и дикции, игры на доверие, этюды);
- познавательная деятельность (исследования различных аспектов театральной деятельности, изучение театральной терминологии);
- проблемно-ценностное общение (распределение ролей и работа над спектаклем);
- социальное творчество (добровольные выходы учеников за пределы школы с готовой театральной постановкой);
- художественное творчество (подготовка костюмов и декораций).

В свою очередь, к театрализованным формам внеурочной деятельности можно отнести театрализованный праздник, театрализованный концерт и театрализованное представление. Также театрализованные элементы подачи материала могут иметь игра-путешествие, соревнование, конкурс, устный журнал, беседа, игровая программа. Все эти формы объединяет то, что любое событие подаётся через образную форму, где задействованы все виды искусств. К числу специфических особенностей театрализации при использовании во внеурочной деятельности современной общеобразовательной школы относятся:

- образное решение события или явления с помощью выразительных средств театрального искусства (мимика, жест, интонация, поза, элементы костюма, декорации и т.д.);
- синтез реальной и художественной деятельности;
- наличие сюжета, оформленного через драматический сценарий;
- активное творчество всех участников через словесные и бессловесные действия;

- значительная доля импровизации;
- перевоплощение, основанное на собственном видении исполняемой роли;
- публичность творчества;
- смена ролей (творческий вдохновитель, сценарист, режиссер, оформитель, актёр и т.д.).

Так, в образовательном пространстве школы происходит соединение реального события (праздник посвящения в первоклассники, новогоднее приключение в страну сказок, концерт-сюрприз для мам, КВН и т.д.), педагогического действия (каждая форма - это целенаправленный педагогически организованный процесс, предполагающий этапы проектирования, подготовки, проведения и анализа воплощённого замысла) и искусства (театральное искусство выступает как синтез всех видов искусств).

Наиболее интересной для учеников начальной школы может стать коллективная работа, связанная с актерской и режиссерской интерпретацией. Учащиеся в этом случае выступают как актеры или как режиссеры. Работа в качестве актеров позволяет школьникам прочувствовать состояние того или иного персонажа в предлагаемой ситуации, а значит понять мотивы и цели его поступков, разгадать в тексте произведения то, о чем автор порой прямо не заявляет. «Актеру» нужно ответить на один-единственный такой простой и такой сложный вопрос: «Что я должен передать зрителю?». Режиссерская работа заставляет анализировать все детали, все взаимосвязи и взаимодействия в эпизоде, определять его место в целом произведении, объяснять поведение всех героев и постигать авторскую позицию. «Режиссер» должен четко представлять, зачем и почему он что-то делает [42, с.134-137].

Любая образовательная деятельность требует предварительной подготовки. Так, для развития коммуникативных навыков младших школьников в процессе театрализованной деятельности педагогу рекомендуется создать для этого благоприятные условия. В первую очередь

необходимо провести диагностику текущего уровня коммуникативных навыков обучающихся.

На сегодняшний день одной из эффективных форм театрального искусства в школьном образовании является внеурочная кружковая театральная деятельность в сельском клубе, которая существует как источник художественного искусства. В нем участвуют интересующиеся театром дети. Одним из главных результатов занятий театральным искусством является формирование коммуникативных навыков: разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Театральные занятия дают детям еще одну возможность – коммуникацию, которая в их возрасте является особенно важной [5, с.87-90].

Обогащение предметно-пространственной среды класса поможет подготовить учеников в реализации театрализованной деятельности. Для этого рекомендуется ознакомить детей с литературными произведениями, предложить им рассмотреть иллюстрации, обсудить прочитанное, определить характер героев, манеру их поведения. Во время подготовительной работы педагог может прибегнуть к использованию приёмов повторения, заучивания чистоговорок, договаривания фразы, проведению занятий по артикуляционной гимнастике, упражнений на дыхание и т.п. Затем можно приступить к формированию навыков имитации голосов животных, движений, используя мимику и жесты, умение выражать свои чувства с помощью вербальных и невербальных средств, разыгрыванию этюдов, в том числе на пластику, обучению выразительному проговариванию текста [28, с.199].

В последующем необходимо организовать знакомство младших школьников с различными видами театра. Например, руководитель кружка может прочесть с учащимся то или иное литературное произведение с наглядным сопровождением, затем организовать его совместную инсценировку. Постепенно ученики начинают использовать театрализацию в самостоятельной деятельности в виде режиссёрских игр [52, с.268].

Сам процесс осуществления театрализованной деятельности детей начальной школы предполагает сотрудничество учеников и учителя на следующих этапах:

- Подготовительный.

Работа младших школьников на подготовительном этапе театрализованной деятельности предполагает чтение того или иного произведения (первичное чтение, фрагментальное чтение, непосредственное чтение текста), осмысление и анализ для последующей его инсценировки.

- Исполнительский.

В рамках исполнительного этапа театрализованной деятельности младшие школьники интерпретируют художественный текст, выбирают форму театрально-исполнительской деятельности, распределяют роли, наполняют сценарий постановки (этюда, спектакля) элементами театральной технологии.

Роли театральной постановки распределяются между учениками класса с учетом их индивидуальных особенностей и коммуникативного опыта. На данном этапе происходит взаимообмен различного уровня эрудиции и способами деятельности. Разыгрывание ролей, основанное на перевоплощении, включение в коллективное творчество по подготовке совместного дела поможет ребёнку проявить себя, вызвать интерес друг к другу, приобрести новых друзей, использовать невербальные средства общения, формирует диалогическую и монологическую речь. При исполнении ролей ребёнок будет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа - литературного, воображаемого, реального. Так перевоплощение и сюжет в условиях игры тренирует у ребёнка навык нахождения выхода из затруднительного положения. Вымышленная игровая ситуация на основе сюжета становится для ребёнка реальной и значимой, формирует у него эмоциональный отклик и эмпатию.

Любая театрализованная форма строится на основе сюжета, где обязательно коллективное действие (шествие, совместное исполнение песен или танцев, игра, инсценирование, импровизация). Режиссёром театральной

постановки в начальной школе становится учитель, которому следует продумать приёмы межличностного взаимодействия участников театрализованной деятельности, богатого моментами эмоционального сопереживания происходящего, в котором они смогут приобрести новые коммуникативные знания и опыт восприятия и познания себя и окружающего мира.

В 3-4 классах театрализованная деятельность может носить более сложный характер, который предполагает осуществление режиссёрской работы одним из учеников, которого выбирает либо учитель, либо ученики класса. Педагог при этом принимает сторону наблюдателя, помогает ученикам в решении спорных вопросов и затруднительных ситуаций.

Оформительская работа является особенно захватывающей для учеников начальной школы. Они трудятся над созданием эскизов костюмов, декораций, портретов героев, афиши к спектаклям, подбирают музыкальное оформление произведений. Выполненные учениками работы не остаются незамеченными, проводятся защиты творческих заданий учащихся. Смысл их в том, что, придумывая оформление, афиши, обложки, ученик обязательно заново анализирует произведение и создает свою художественную интерпретацию, таким образом, анализ, целью которого является личностное интерпретирование текста, становится результативнее и глубже.

- Репетиционный.

Проводятся репетиции перед воображаемыми зрителями. На этом этапе дети свободно «входят» в роль любого персонажа, эмоционально и выразительно произносят текст спектакля или другой театрализованной ситуации, свободно общаются между собой. Педагогу рекомендуется провести итоговую диагностику коммуникативной сферы участников театрализованной деятельности.

На репетиционном этапе театрализации коммуникативные навыки младших школьников развиваются особенно стремительно. У них совершенствуются способности разыгрывать сценки, театральные этюды и

спектакли, закрепляется умение распределять роли, проявляется инициативность и самостоятельность в творческих проявлениях и в общении с другими людьми, а также развивается способность организации своего коммуникативного поведения с учетом интересов и эмоционального состояния сверстников.

При работе над развитием навыков речевой коммуникации педагог должен внимательно следить за ходом выполнения заданий в рамках театрализованной деятельности, исправлять и разъяснять причины ошибок, которые были допущены детьми. Причём со стороны педагога разъяснение не должно носить характер показа «как надо», педагог должен подвести ребенка к осознанию правильного решения. Одной из форм в воспитательной деятельности должно являться словесное поощрение, направленное на повышение игровой мотивации ребёнка, на обретение им уверенности в себе [24, с.63-66].

- Презентационный.

Непосредственное выступление учеников с готовой постановкой (спектаклем) перед зрителями. Само выступление детей может быть организовано в самых различных местах: в классе, в актовом зале, в доме культуры, в социальных учреждениях (если это благотворительное мероприятие), на городских концертных площадках и т.п. Как правило, после выступления у детей формируется чувство сопричастности и общности с другими людьми (с партнерами по театрализованной деятельности, с педагогом и со зрителями).

- Рефлексивный.

Дети учатся выражать свои чувства и эмоции, обмениваются впечатлениями друг с другом, высказывают свое отношение ко всему происходящему. В большинстве случаев на рефлексивном этапе театрализованной деятельности осуществляется процедура награждения участников театрального выступления (спектакля), после чего совместно с педагогом учащиеся проводят анализ проделанной работы, дают ей оценку.

Этот этап значим в воспитании рефлексии, учит анализировать свои действия и поступки, радоваться успехам одноклассников, регулировать собственные эмоциональные проявления. С помощью театрализации, включая детей в сотворчество, моделируется жизненный опыт школьников, воспитывается потребность в самопознании, желание проявить себя в межличностной коммуникации, что обеспечит последующую социализацию ребёнка в меняющемся мире.

Обоснование эффективности театрализованной деятельности в процессе развития коммуникативных способностей детей приведено в трудах таких исследователей, как С.А. Шмаков, Н.Я. Безбородова, Н.В. Белинова, И.В. Карасева, И. Зими́на, А.Ю. Учурова и др.

Н.В. Белинова, И.В. Карасева указывают на то, что в театрализованной деятельности происходит развитие речи детей благодаря совершенствованию артикуляционного аппарата, расширению словарного запаса, формированию диалоговой, эмоционально насыщенной речи [4, с.6-12]. Ребенок усваивает богатство языка, познает родную культуру через народные сказки, пословицы и песни, используемые в постановках. Репетируя и используя литературные выразительные средства и интонации, тембр голоса, соответствующие характеру героев и их образов, ребенок старается говорить четко и понятно для окружающих.

А.Ю. Учурова указывает на то, что театральная игра стимулирует монологическую речь и совершенствует артикуляционный аппарат ребенка за счет усвоения им разнообразия и богатства родного языка, его устного народного творчества и выразительных средств. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, он старается говорить четко, чтобы его все поняли [49, с.222-230].

Опыт педагогической работы также говорит о том, что театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка.

Во-первых, у детей обогащается словарный запас, улучшается артикуляционный аппарат.

Во-вторых, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. При исполнении роли, ребенок старается с интонацией, четко и ясно изъясняться, а заучиваемые им реплики служат освоением богатства родного языка, его выразительных средств. Именно благодаря театрализованной игре дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность [15].

При участии в той или иной театрализованной деятельности дети обогащаются новыми впечатлениями, знаниями, активизируют словарь, разговорную речь, при этом у них также развивается интерес к чтению книг, художественной литературе, и самое важное в том, что это все способствует нравственно - эстетическому воспитанию, развитию фантазии, воображения, коммуникативных качеств личности, инициативности, раскрепощенности. И, несомненно, это способствует развитию речи, а главное речи правильной, гладкой, передаваемой в последовательной, изъяснительной форме.

Таким образом, театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизация и обогащение словарного запаса, грамматического строя, речи, звукопроизношения, навыков связной речи, её темпа и выразительности.

2 Обоснование, разработка и апробация театрализованной деятельности младших школьников с целью развития коммуникативных навыков

2.1 Методы, средства и организация психолого-педагогического эксперимента по развитию коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста

В рамках исследования предусматривается проведение с детьми младшего школьного возраста (8 – 10 лет) внеурочной кружковой деятельности по театральному направлению. Для этого разработана программа, направленная на развитие и совершенствование коммуникативных навыков у обучающихся. В качестве основы программы является итоговый спектакль, при участии в котором дети смогут продемонстрировать свои коммуникативные навыки, умение выступать перед публикой, умение вживаться в роль, основанный на использовании метода ролевого действия.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической и диалогической речи [56].

По своей характерной особенности метод ролевого действия предполагает задействование обучающихся в игре-драматизации, где на основании взятого текста (того или иного литературного произведения)

происходит распределение ролей между ними. Благодаря использованию указанного метода театрализованной деятельности младшие школьники смогут самостоятельно создать образы персонажей с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. В качестве признаков, характерных для игры-драматизации, выступают:

- постановка на сцене;
- разыгрывание действия, направленного на разрешение конфликтной ситуации;
- происходящее в драме воспринимается как совершающееся в настоящий момент, хотя события, воспроизводимые в драме, могут быть отнесены к прошлому или будущему;
- универсальная основа драмы состоит в разделении её текста на сценические эпизоды, в пределах которых один момент плотно прилегает к другому соседнему;
- организуется речью действующих лиц в диалогической форме, использование прямых монологов и пространных высказываний, выходящих за рамки взаимного общения персонажей и обращенных напрямую к публике;
- высказывания персонажей знаменуют их волевые действия и активное самораскрытие.

Программа позволяет педагогу сделать выбор в пользу такого вида драматизации, как игра-имитация литературных персонажей. Для этого со стороны педагога должна быть проделана работа, направленная на выбор литературного произведения, отвечающего требованиям современной образовательной программы для начальных классов. Произведение должно быть понятным и интересным для младших школьников, в нем должны присутствовать диалоги и просматриваться различные действия персонажей. Таким образом, игра-драматизация, которая рассматривается как основа исследования, представляет собой совокупность методических приемов творческой интерпретации текста и его постановку на сцене.

С целью создания благоприятной атмосферы для развития коммуникативных навыков детей начальной школы, а также более детального освоения ими техники перевоплощения, метод ролевого действия может быть дополнен следующими приемами:

- «действия с окраской» - образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;

- «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;

- нарушение сценической иллюзии - непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;

- прием расслабления, нацеленный на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности и реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контролера»;

- прием сосредоточения, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания школьника на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости;

- прием координации движений и речи - смысловая координация движений и речи в групповой деятельности.

Указанные выше приемы, рекомендуемые к использованию в рамках театрализованной деятельности с детьми младшего школьного возраста, смогут оказать положительное влияние на развитие таких коммуникативных навыков, как разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, а также личностных качеств: креативность, ассоциативная импровизация, эмоциональность, координация движений, изъяснение и т.д. Каждый по отдельности и в совокупности данные личностные качества являются проявлением коммуникативной культуры младшего школьника.

В качестве основных приемов драматизации рекомендуется выбрать:

- чтение по ролям с отработкой интонации;

- перестройка текста с целью драматизации – извлечение диалогов из текста произведения, составление пьес и сценариев по произведению;
- составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонации, поз, мимики персонажей;
- драматические импровизации;
- развернутые драматические представления с декорациями и костюмами.

Последний из вышеперечисленных приемов драматизации предполагает использование такой формы театрализованной деятельности, как игровое театрализованное представление. В нем обязательно должно присутствовать либо обычное, присущее пьесам, либо особым образом организованное действие, которое служит развитию основной идеи. Благодаря этому достигается прямое соотношение театрализованного представления с драмой. Важнейшим элементом художественного языка, а также и важнейшим элементом действия здесь является игра в силу ее особого языка, специфики и возможностей. Она заключается в привлечении к активному сотворчеству зрителей, как в создании сюжета, драматической коллизии, так и в развитии действия. Сюжетная основа сценария спектакля является авторской.

Методика работы над игровым театрализованным представлением представляет собой программу действия в соответствующих условиях и включающую в себя следующие этапы осуществления представления:

Планирование:

- выбор педагогом литературного произведения, соответствующего нормам школьной образовательной программы начальных классов;
- постановка учебно-воспитательной цели и прогнозирование результатов;
- определение места и формы проведения игрового театрализованного представления;
- разработка плана проведения представления.

Составление сценария.

Сценарий – это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода театрализованного представления. В сценарии последовательно излагаются художественные элементы действия, указываются способы перехода от одной части к другой, планируется оформление программы, использование музыки, света, видеоряда и иллюстраций, обозначаются вставные художественные номера.

Подготовка представления:

- распределение ролей;
- проведение репетиций;
- оформление сценической площадки, работа над костюмами драматических героев представления.

Выступление на сцене.

Подведение итогов и анализ результатов.

Таким образом, исследование, предусматривающее разработку и практическую реализацию программы внеурочной кружковой деятельности по театральному творчеству, направленной на развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста (8-10 лет), должно быть основано на результатах входной диагностики (методик), приёмов работы педагога. По предварительной оценке, программа внеурочной кружковой деятельности позволит не только повысить уровень разрешения конфликтов, владения монологической и диалогической формами речи, умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, но и окажет положительное влияние на развитие у них таких качеств, как экспрессивность, импровизационность, артистичность, свобода мысли и действия, творческое самочувствие.

2.2. Разработка и реализация программы внеурочной кружковой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста

Рабочая программа внеурочной кружковой деятельности «Школьник и театр» составлена на основе нормативно-правовой базы для начального образования. Программа ориентирована на обучающихся 3-4 класса, в возрасте от 8 до 10 лет. Согласно программы, на внеурочную работу выделяется 1 час в неделю, таким образом, 16 часов [Приложение В].

Программа внеурочной кружковой деятельности «Школьник и театр» предназначена для обучающихся начальных классов. Основная идея внеурочной кружковой деятельности — формирование представлений об актерской, декламаторской деятельности обучающихся на сцене. Школьники не редко не обладают природными навыками выступления на сцене, им часто мешает скованность, закомплексованность, отсутствие позитивной коммуникации со сверстниками, умения взаимодействовать и находить общие точки соприкосновения. Созданная программа внеурочной кружковой деятельности должна позволить сформировать коммуникативные навыки младших школьников посредством театрализованной деятельности: научить разрешать конфликты, владеть монологической и диалогической формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, раскомплексовать их, сделать полноправными участниками театрального процесса, которые получают удовольствие от коммуникации на сцене с одноклассниками.

У обучающихся развиваются речевые навыки, развивается коммуникабельность, открытость, позитивность, умение концентрироваться на театральной роли, умение взаимодействовать со своими партнерами по сцене.

Программа поделена на два блока: «Ты и театральное мастерство» (12 часов), подготовка и проведение спектакля «Украденный снег» (4 часа).

Ты и театральное мастерство (12 часов)

Тема 1. Что такое театр?! Что такое театральное мастерство?!

Знакомство с термином «Театр», его видами, жанрами, главными составляющими. Вводное занятие, подразумевающее лекцию с игровыми элементами: «Снежный ком», «Разминка для лица», «Вкусное варенье», «Актёр - не актёр», а также возможностью обучающимся ответить на вопросы, применив фантазию, или знания. По окончании занятия обучающиеся формируют индивидуальные папки, в которые вкладывают необходимые материалы, необходимые для дальнейших занятий.

Тема 2. Развитие театральной игры.

Повторение изученного материала. Работа над ориентировкой в пространстве с помощью упражнений: «Покажи правильно», «Зеркало», «Портрет из бусинок». Работа над дикцией в упражнениях «Литургия», «Мимические зажимы». После каждого упражнения происходит обсуждение, анализ: получилось выполнить? Что было сложным? Подготовка к празднику «День цветов»: раздача стихотворений к празднику, обсуждение костюмов, которые можно надеть, изготовление масок – цветов.

Тема 3. Дыхание и речь в работе актёра.

Праздник «День цветов». Рефлексия обучающимися участия в празднике «День цветов». Беседа на тему «Правильно дышать и говорить красиво». Упражнения «Хлоп-хлоп», «Назови слова», «Путаница» - направлены на развитие слуховой дифференцировки. Упражнение на обоснование своего выбора «Лишнее? Обоснуй!».

Тема 4. «Характер героя».

Повторение пройденного материала. Беседа на тему «Главные составляющие в характере героя». Упражнения на мимику: «Озорной щенок», «Пчела». Пантомимическая игра «Крокодил». Упражнение на голосообразование «Тише громче». Чтение по ролям сказки «Колобок». Подготовка к празднику «День книги»: выбор героев праздника, раздача слов.

Тема 5. «Характер героя».

Праздник «День книги». Рефлексия обучающимися праздника «День книги». Выполнение упражнений на развитие мимики: «Настроение», «Такая разная музыка». Упражнение на дыхание «Ладошки», «Погончики», «Насос». Подготовка к празднику «День КВН».

Тема 6: Работа над спектаклем «Украденный снег».

Повторение пройденного материала. Знакомство со сценарием спектакля «Украденный снег». Распределение ролей для спектакля. Выполнение упражнений из прошлых занятий.

Тема 7: Работа над спектаклем «Украденный снег».

Выполнение упражнений из прошлых занятий. Репетиция спектакля. Обсуждение костюмов для актёров спектакля. Подбор музыкального сопровождения.

Тема 8: Работа над спектаклем «Украденный снег».

Выполнение упражнений из прошлых занятий. Репетиция спектакля. Совместное изготовление костюмов (родители, дети, педагог).

Тема 9: Работа над спектаклем «Украденный снег».

Выполнение упражнений из прошлых занятий. Генеральная репетиция спектакля.

Тема 10: Работа над спектаклем «Украденный снег».

Спектакль «Украденный снег». Чаепитие.

Авторы игр, упражнений: А.Н. Стрельникова, Е.Шестакова, Комарова Т.А.

2.3. Анализ результатов исследования

Для определения уровня сформированности коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста нами были выбраны следующие методы исследования:

- Методика М.И. Рожкова «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» [Приложение А].

Методика подразумевает выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников.

- Методика Г.А. Цукерман «Узор под диктовку» [Приложение Б].

Цель методики: выявление умения выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнёру, планирующая и регулирующая функция речи.

Базой исследования явилось муниципальное бюджетное учреждение культуры «Манская централизованная клубная система».

Участниками исследования стали, обучающиеся младшего школьного возраста (8-10 лет) в количестве 13 человек.

На начальном этапе эксперимента были проведены «входные методики».

- Результаты диагностики по методике М.И. Рожкова «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» представлены в таблице 2. за каждый ответ начисляются баллы, соответствующие букве: А – 3б., Б – 2б., В – 3б. Таким образом, в контрольной группе были получены следующие результаты (Рисунок 1).

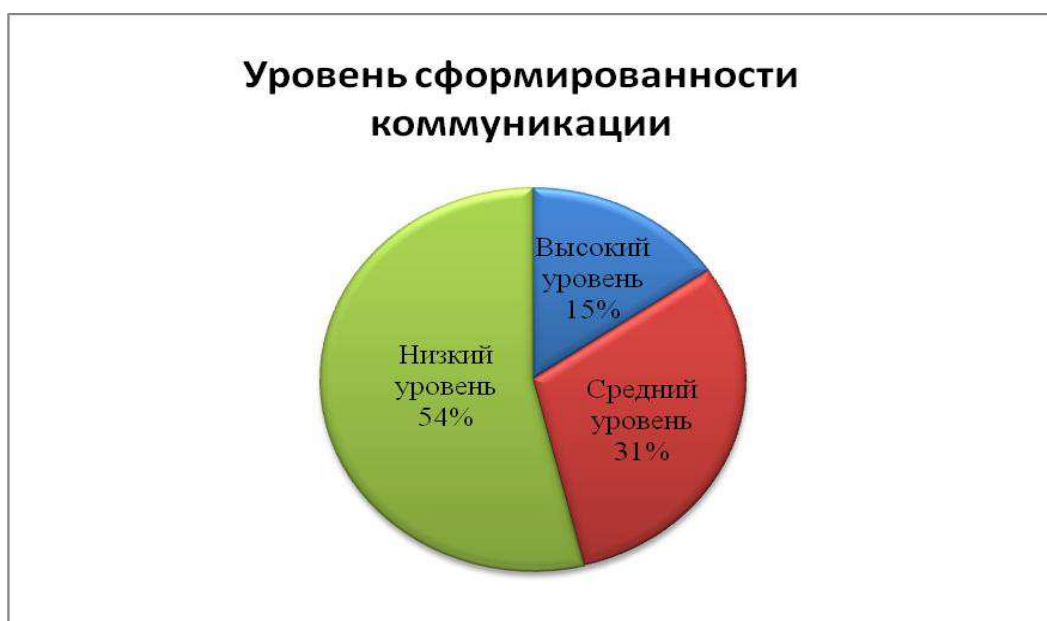


Рисунок 1 – Результаты методики «Уровень сформированности коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста» (контрольная группа).

Результаты по уровням:

- высокий уровень (25 – 30 баллов) – 2 человека
- средний уровень – (20 – 24 баллов) – 4 человек
- низкий уровень – (10 – 19 баллов) – 7 человек

В экспериментальной группе были получены следующие результаты (Рисунок 2).

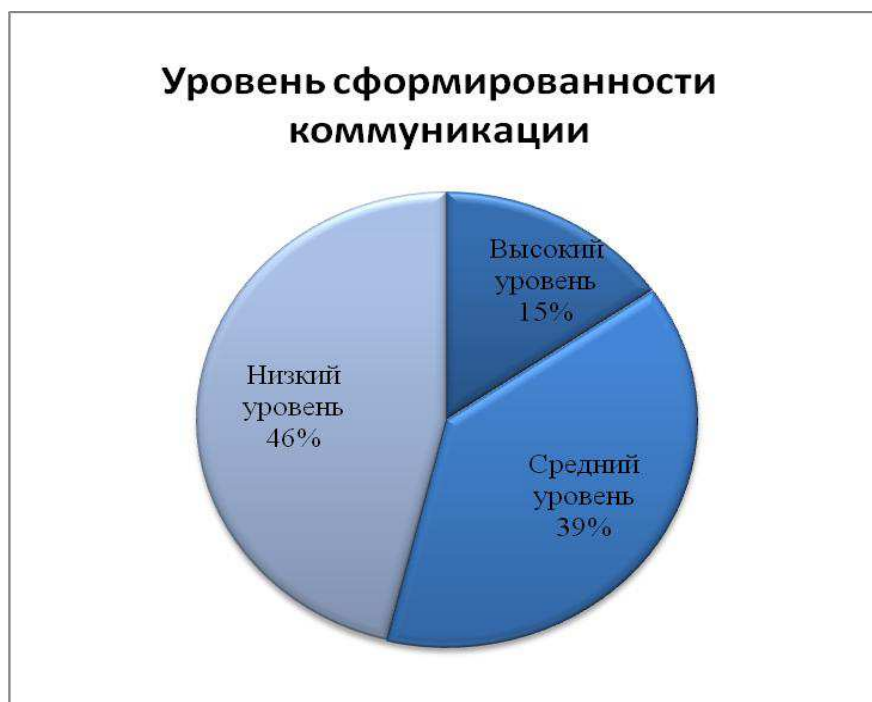


Рисунок 2 – Результаты методики «Уровень сформированности коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста» (экспериментальная группа).

Результаты по уровням:

- высокий уровень (25 – 30 баллов) – 2 человека
- средний уровень – (20 – 24 баллов) – 5 человек
- низкий уровень – (10 – 19 баллов) – 6 человек

- Результаты методики Г.А. Цукерман «Узор под диктовку» представлены в таблице 3. В процессе проведения методики мы наблюдали за работой каждой пары, отмечая данные в критериях, которые в свою очередь отразились на определенном уровне.

Результаты входной методики «Узор под диктовку» (контрольная группа).

Таблица – 2. Уровень умения обучающихся выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнёру (контрольная группа).

№ п/п	Ф.И.	Наблюдение					Уровень
		Продуктивность	Способность внятного изложения мысли	Умение задавать вопросы	Взаимный контроль	Эмоциональное отношение к совместной деятельности	
1.	Лера Н.	+	+	+	+	позитив	Выс.
2.	Кирилл Б.	-	+	+	+	негатив	Ср.
3.	Вика М.	-	-	+	+	негатив	Низ.
4.	Матвей Б.	-	+	-	+	негатив	Низ.
5.	Яна В.	+	-	-	+	негатив	Низ.
6.	Даша Л.	-	+	+	+	позитив	Ср.
7.	Марк В.	-	+	+	+	негатив	Ср.
8.	Лера Е.	+	-	+	-	позитив	Ср.
9.	Кира Е.	+	+	+	+	позитив	Выс.
10.	Софья И.	+	+	+	-	позитив	Ср.
11.	Лолита Л.	+	-	-	+	позитив	Низ.
12.	Савелий Л.	-	-	+	+	негатив	Низ.
13.	Саша С.	-	-	+	+	негатив	Низ.

В результате:

1) низкий уровень – 6 человек (узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера).

2) средний уровень – 5 человека (имеется частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание).

3) высокий уровень – 2 человека (узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил).

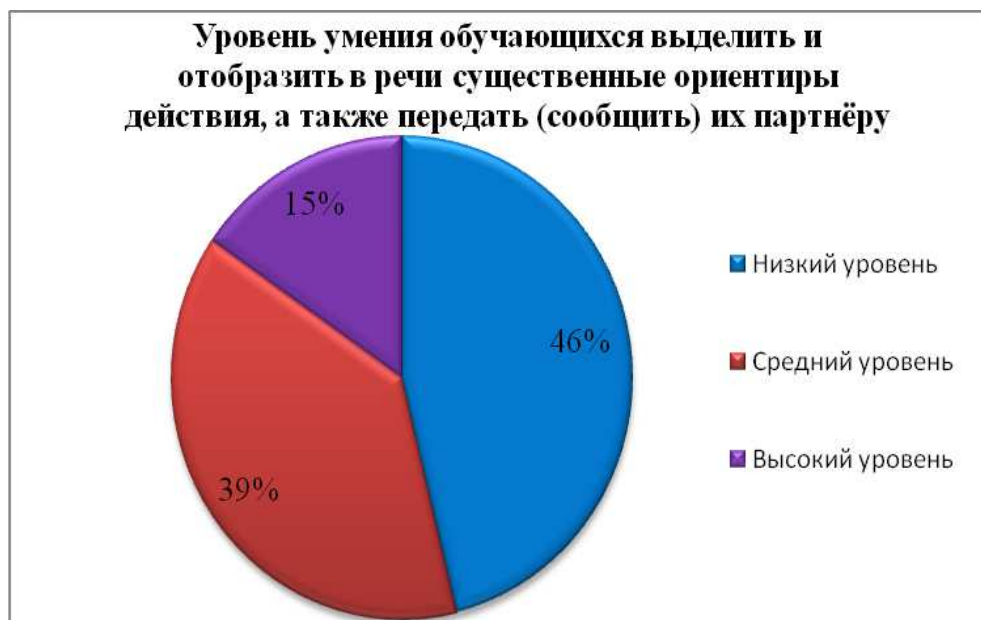


Рисунок 3 – Результаты методики «Узор под диктовку».

Результаты входной методики «Узор под диктовку (контрольная группа).
Таблица – 3. Уровень умения обучающихся выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнёру (экспериментальная группа).

№ п/п	Ф.И.	Наблюдение					Уро- вень
		Продук- тивность	Способнос- ть внятного изложения мысли	Умение задавать вопросы	Взаимный контроль	Эмоциона- льное отношение к совместно- й деятельнос- ти	
1.	Лера Н.	+	+	+	+	позитив	Выс.
2.	Кирилл Б.	-	+	+	+	негатив	Ср.
3.	Вика М.	-	-	+	+	негатив	Низ.
4.	Матвей Б.	-	+	-	+	негатив	Низ.

Окончание таблицы 3.

№ п/п	Ф.И.	Наблюдение					Уровень
		Продуктивность	Способность внятного изложения мысли	Умение задавать вопросы	Взаимный контроль	Эмоциональное отношение к совместной деятельности	
5.	Яна В.	+	-	-	+	негатив	Низ.
6.	Даша Л.	-	+	+	+	позитив	Ср.
7.	Марк В.	-	+	+	+	негатив	Ср.
8.	Лера Е.	+	-	+	+	позитив	Ср.
9.	Кира Е.	+	+	+	+	позитив	Выс.
10.	Софья И.	+	+	+	+	позитив	Выс.
11.	Лолита Л.	+	-	-	+	позитив	Низ.
12.	Савелий Л.	-	-	+	+	негатив	Низ.
13.	Саша С.	-	-	+	+	негатив	Низ.

В результате:

1) низкий уровень – 6 человек (узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера).

2) средний уровень – 4 человека (имеется частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание).

3) высокий уровень – 3 человека (узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров;

доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил).

Таким образом, данные отобразим в диаграмме (Рисунок 4).

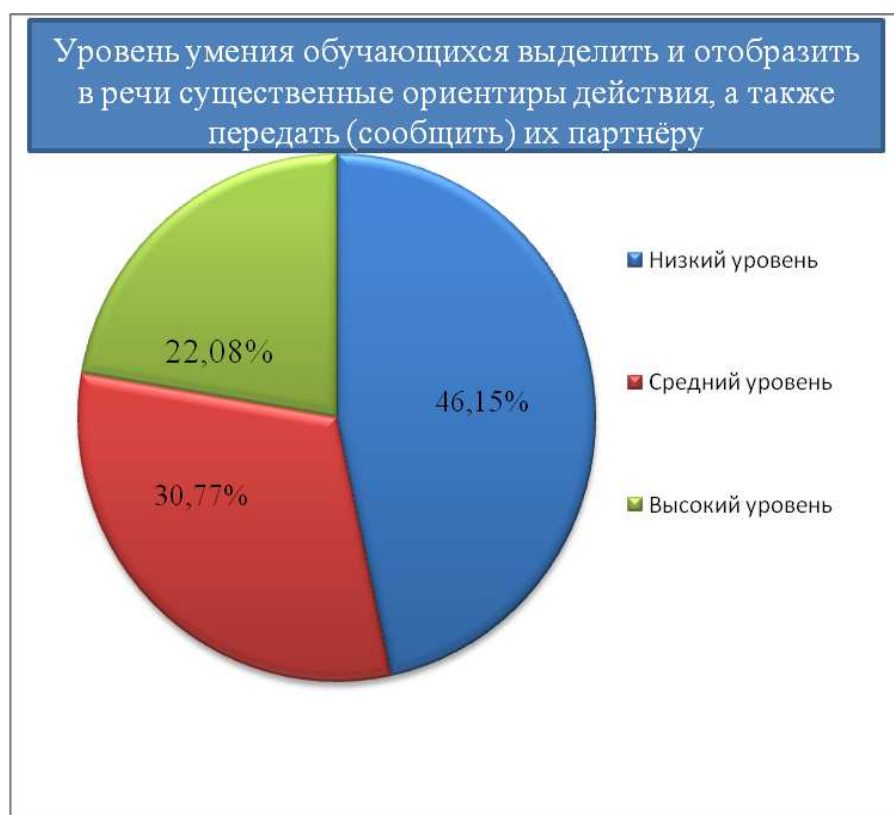


Рисунок 4 – Результаты методики «Узор под диктовку».

Показатели уровня выполнения задания «Узор под диктовку»:

- низкий уровень – 7 человек (узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера).

- средний уровень – 4 человека (имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание).

- высокий уровень – 2 человека (узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров;

доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил).

Таким образом, проведя методики, можно сделать вывод о том, что из 13 человек, участвующих в эксперименте, 6 человек имеют низкий уровень сформированности коммуникативных навыков и лишь только 2 человека высокий уровень. Проанализировав результаты эксперимента, мы убедились в том, что актуально создание программы внеурочной кружковой деятельности по театральному направлению, способствующей развитию коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента участниками стали дети младшего школьного возраста в количестве 13 человек.

Нами были проведены контрольные диагностики:

Методика М.И. Рожкова «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников». Результаты представлены в таблице 4. за каждый ответ начисляются баллы, соответствующие букве: А – 3 б., Б – 2б., В – 3б.

Результаты контрольной диагностики по методике М.И. Рожкова – контрольная группа (Рисунок 5).

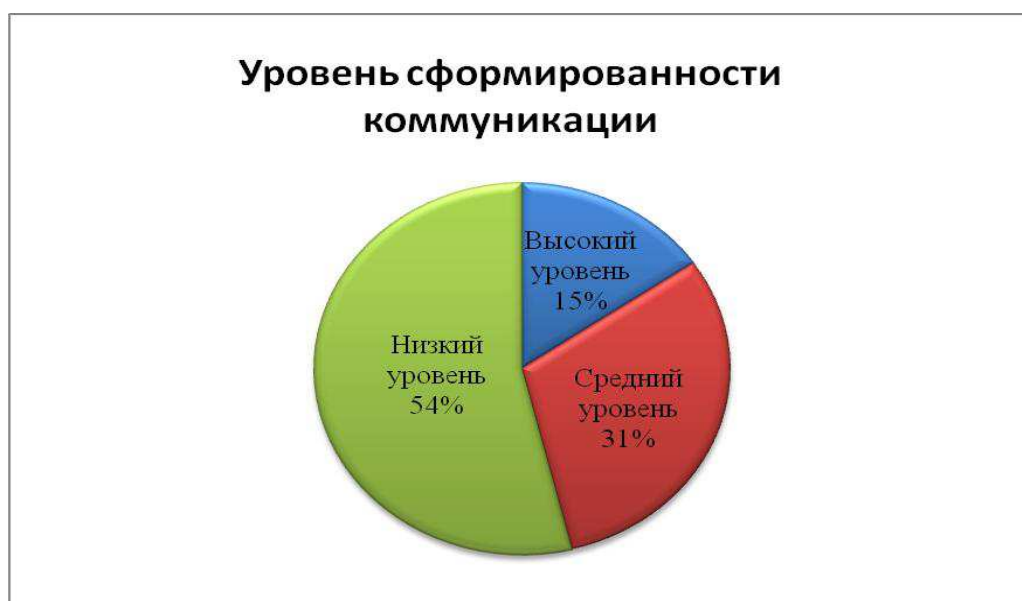


Рисунок 5 – Результаты методики «Уровень сформированности коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста» (контрольная группа).

Результаты по уровням:

- высокий уровень (25 – 30 баллов) – 2 человек
- средний уровень – (20 – 24 баллов) – 4 человек
- низкий уровень – (10 – 19 баллов) – 7 человек

Результаты контрольной диагностики по методике М.И. Рожкова – экспериментальная группа (Рисунок 6).

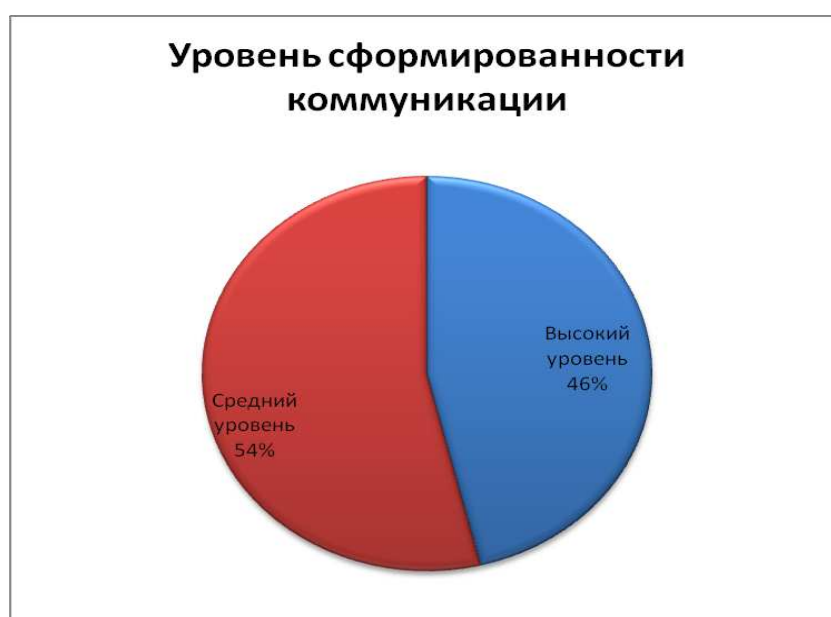


Рисунок 6 – Результаты методики «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников».

Результаты методики Г.А. Цукерман «Узор под диктовку» представлены в таблице 5. В процессе проведения методики мы наблюдали за работой каждой пары, отмечая данные в критериях, которые в свою очередь отразились на определенном уровне.

Таблица 4. Результаты контрольной методики «Узор под диктовку» - контрольная группа.

№ п/п	Ф.И.	Наблюдение					Уровень
		Продуктивность	Способность внятного изложения мысли	Умение задавать вопросы	Взаимный контроль	Эмоциональное отношение к совместной деятельности	
1.	Лера Н.	+	+	+	+	позитив	Выс.
2.	Кирилл Б.	-	+	+	+	негатив	Ср.
3.	Вика М.	-	-	+	+	негатив	Низ.
4.	Матвей Б.	-	+	-	+	негатив	Низ.
5.	Яна В.	+	-	-	+	негатив	Низ.
6.	Даша Л.	-	+	+	+	позитив	Ср.
7.	Марк В.	-	+	+	+	негатив	Ср.
8.	Лера Е.	+	-	+	-	позитив	Ср.
9.	Кира Е.	+	+	+	+	позитив	Выс.
10.	Софья И.	+	+	+	-	позитив	Ср.
11.	Лолита Л.	+	-	-	+	позитив	Низ.
12.	Савелий Л.	-	-	+	+	негатив	Низ.
13.	Саша С.	-	-	+	+	негатив	Низ.

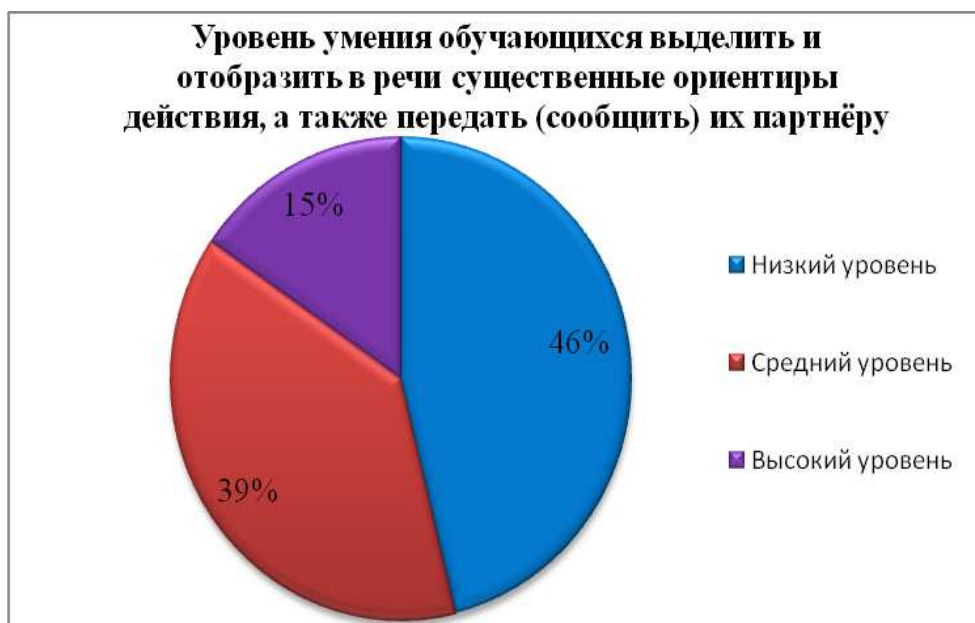


Рисунок 7 – Результаты методики «Узор под диктовку».

Результаты контрольной методики «Узор под диктовку (экспериментальная группа).

Таблица – 5. Уровень умения обучающихся выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнёру (экспериментальная группа).

№ п/п	Ф.И.	Наблюдение					Уровень
		Продуктивность	Способность внятного изложения мысли	Умение задавать вопросы	Взаимный контроль	Эмоциональное отношение к совместной деятельности	
1.	Лера Н.	+	+	+	+	позитив	Выс.
2.	Кирилл Б.	+	+	+	+	позитив	Выс.
3.	Вика М.	+	-	+/-	+	негатив	Низ.
4.	Матвей Б.	+	+	-	+	позитив	Ср.
5.	Яна В.	+	-	+	+	позитив	Ср.
6.	Даша Л.	-	+	+	+	позитив	Ср.
7.	Марк В.	-	+	+	+	негатив	Ср.
8.	Лера Е.	+	-	+	+	позитив	Ср.
9.	Кира Е.	+	+	+	+	позитив	Выс.

10.	Софья И.	+	+	+	+	позитив	Выс.
11.	Лолита Л.	+	-	+	+	позитив	Ср.
12.	Савелий Л.	+	-	+	+	позитив	Низ.
13.	Саша С.	+	+/-	+	+	позитив	Низ.

В результате:

1) низкий уровень – 3 человек (узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера).

2) средний уровень – 6 человека (имеется частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание).

3) высокий уровень – 4 человека (узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил).

Таким образом, были получены следующие результаты (Рисунок 8).



Рисунок 8 – Результаты методики «Узор под диктовку».

Сравним полученные данные итоговой диагностики контрольной и экспериментальной групп (Рисунок 9, 10).

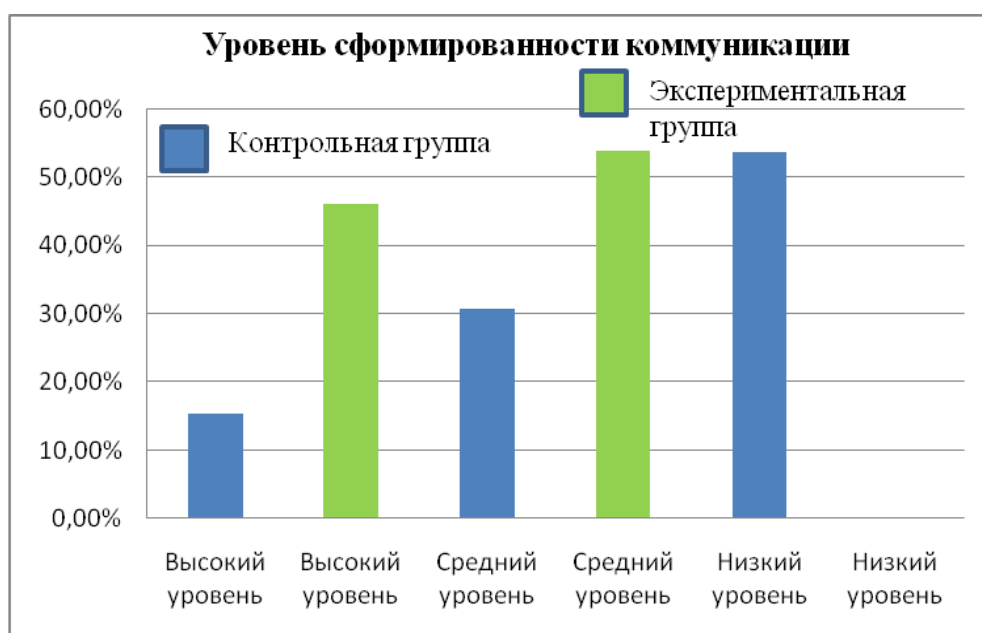


Рисунок 9 - Результаты итоговой методики контрольной и экспериментальной группы «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников».



Рисунок 10 – Результаты итоговой методики методики контрольной и экспериментальной группы «Узор под диктовку».

Обобщив, систематизировав полученные данные мы можем отметить, что участие обучающихся в программе внеурочной кружковой деятельности по театральному направлению значительно повысило уровень коммуникативных навыков: разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа состояла из нескольких этапов: первый – работа с литературой по выбранной теме и оформление теории вопроса, где были представлены материалы, связанные с понятием коммуникативных навыков, форм, методов и способов их развития в театрализованной деятельности, а также описаны возрастные особенности детей младшего школьного возраста; второй этап работы – практический.

Необходимо отметить, что вопрос развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста является весьма актуальным. Это связано с модернизацией российской образовательной системы и реализацией новых образовательных стандартов, где всестороннее развитие личности ребенка, готового самостоятельно осваивать знания и выражать свои мысли в соответствии с нормами родного языка, выходит на первый план.

Эффективным способом решения указанного выше вопроса является разработка и реализация программы внеурочной кружковой деятельности, которая способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры школьника. Необходимость организации театрализованной деятельности современных школьников обоснована в научных работах и публикациях советских и российских ученых, работающих в области психологии, педагогики, философии, а её высокая результативность подтверждается практическим применением в современных образовательных учреждениях.

В ходе проделанной работы было установлено, что младший школьный возраст (8-10 лет) является весьма благоприятным для развития коммуникативных навыков детей посредством их участия в театрализованной деятельности. Во многом это объясняется сходством театрализации с игрой, которая до сих пор остается ведущим видом их деятельности. Она наиболее

интересна и понятна им, поэтому ученики начальной школы с удовольствием выполняют задания педагога и принимают участие в театрализованных мероприятиях. Занятия театрализованной игровой деятельностью не только вводят учащихся в мир прекрасного, но и побуждают их к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - развивают творческие способности и содействуют психологической адаптации младшего школьника в коллективе.

В педагогической литературе к настоящему моменту представлено множество подходов к организации театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста. При их анализе и синтезе было выявлено, что театрализованная деятельность может быть организована как во время классного занятия в школе (при изучении абсолютно любого школьного предмета), так и во внеурочное время. В первом случае знакомство детей с театром происходит в рамках плана образовательной программы; дети могут читать по ролям, инсценировать прочитанное литературное произведение, представить свое видение проблемы в форме этюда, выступить в роли режиссёра небольшой постановки и т.д. Современная система образования также предусматривает обучение детей основам театрализации в рамках отдельного учебного предмета – «театр». В свою очередь, внеурочная театрализованная деятельность может быть организована в форме творческих занятий, тренинговых упражнений, мини-сценок, спектаклей, с целью развития ими коммуникативных навыков: разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

В результате педагогического эксперимента (входной диагностики), мы выявили, что внеурочная кружковая деятельность по театрализации может являться успешным развитием коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста: разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Это позволило нам разработать и частично реализовать

программу внеурочной кружковой деятельности «Школьник и театр», включающую в себя различные приёмы, методы и формы работы с обучающимися, с целью развития у них коммуникативных навыков.

При анализе итоговой диагностики мы определили, что после прохождения программы внеурочной кружковой деятельности «Школьник и театр», у детей младшего школьного возраста повысился по методике Рожкова высокий уровень на 30%, средний на 15,%, высокий уровень по методике Цукерман повысился на 8,%; средний на 15,38%.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективной для развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста: разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Гипотеза исследования - развитие коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста, посредством театрализованной деятельности будет эффективно если:

- учитывать возрастные особенности детей 8-10 лет;
- учитывать индивидуальные особенности;
- задания, которые выполняют дети, способствуют владению коммуникативных навыков разрешения конфликтов, владения монологической и диалогической формами речи, умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; подтвердилась полностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Л.Л. Планируемые результаты начального общего образования: учеб. пособие / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др. - М.: Просвещение, 2014. – 120 с.
2. Арябкина, И.В. Театрализованная деятельность как средство социализации младших школьников / И.В. Арябкина, А.А. Спиридонова // Гносеологические аспекты образования международный сборник научных трудов, посвященный профессору С.П. Баранову, 2016. - С. 311-314
3. Барышникова, Ю.В. Психологические предпосылки формирования речевых навыков / Ю.В. Барышникова // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: тезисы докладов 76-й международной научно-практической конференции, 2018. -С. 302-303
4. Белинова, Н.В. Активизация словаря детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Н.А. Белинова, И.В. Карасева // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования в свете реализации ФГОС: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2016. - С. 6-12.
5. Бисимбаева, А.Е. Театрализованная деятельность и развитие способностей личности / А.Е. Бисимбаева, Г.А. Баязитова // Современная наука: проблемы и перспективы развития: сборник статей международной научно-практической конференции: в 3 частях, 2017. - С. 87-90
6. Божович, Е.Д. Процесс учения: контроль, диагностика, коррекция, оценка/ Е.Д. Божович. – М.: МПСИ, 1999. – 226с.
7. Борзенко, И.В. О театрализованной деятельности в начальной школе / И.В. Борзенко, Н.М. Ильенко, С.В. Петрова С.В. // Начальная школа. - 2019. - № 8. - С. 63-65
8. Бредихина, С.В. Организация театрализованной деятельности в начальной школе / С.В. Бредихина, В.С. Лисунова // Образование и наука как основа формирования современного социума: материалы международной

научно-практической конференции. Ответственный редактор А.А. Зарайский, 2017. - С. 21-24

9. Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетентности школьников.// Вопросы психологии. 2010.№2. с. 149-153.

10. Бучковская, И.В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «Киберленинка». - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/vospitatelnye-vozmozhnosti-teatralizovannoy-igry-v-formirovanii-kommunikativnyh-sposobnostey-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>

11. Верникова, Л.М. Сценарий детский театрализованных представлений: учеб. пособие / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2018. - 168с.

12. Возрастная и педагогическая психология: учебно – методический комплекс в 2 частях. Часть 1: учебное пособие по возрастной и педагогической психологии / О.В. Кузьменкова; под ред. О. В. Кузьменковой. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. – 288с.

13. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М.С. Ярошевского. – М., Педагогика. 1987 г. – 347 с.

14. Гаврилова, Т.П. Формирование умений межличностного общения младших школьников посредством арт-педагогике / Т.П. Гаврилова, О.А. Чернова // Современное педагогическое образование. - 2018. - № 5. - С. 232-237

15. Галиева, Г.Н. Театрализация как средство развития культуры речи детей младшего школьного возраста / Г.Н. Галиева // Цифровое общество в контексте развития личности: сборник статей Международной научно-практической конференции, 2017. - С. 78-81

16. Гладышева, Т.Н. Театрализованная деятельность в начальной школе [Электронный ресурс] / Т.Н. Гладышева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - Режим доступа:

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/524843/>

17. Горбенко, В.В. Театрализованные формы внеурочной деятельности в формировании коммуникативных умений младших школьников / В.В. Горбенко // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка. 2015. - - № 1. - С. 195-200

18. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: учеб. Пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2015. - 256 с.

19. Диагностика коммуникативных умений младших школьников. <https://transformers-online.ru/diagnostika-kommunikativnyh-navykov-shkolnikov/>

20. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе: учебник. - 3-е изд., перераб. / А.П. Евшова. – М.: АО Аспект Пресс, 2015. - 83с.

21. Жукова Р. Театрализованная деятельность. 1-2 классы. Разработки занятий: учеб. пособие / Р. Жукова. - М.: Корифей, 2015. - 112с.

22. Зайцева К.П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности / Начальная школа + до и после. 2011. №4. с.78-83

23. Землянская, Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник / Е.Н. Землянская. - М.: Юрайт, 2019. - 507с.

24. Карцева, Г.А. Работа с младшими школьниками по развитию навыков речевой коммуникации посредством театрализованной игры / Г.А. Карцева // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2018. - № 1 (09). - С. 63-66

25. Карцева, Г.А. Театрализованная игра как эффективное средство развития речевой коммуникации у младших школьников [Электронный ресурс] / Г.А. Карцева, Н.С. Говердовская // Официальный сайт ТГУ им. Г.Р. Державина. - Режим доступа: <http://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2016/akt-problemi-skd/2/karceva.pdf>

26. Кидрон, А.А. Коммуникативная способность и ее совершенствование: учебник / А.А. Кидрон. – Ленинград, 2013. - 235 с.

27. Киселева, Ю.А. Формирование универсальных учебных действий учащихся начальных классов - требование времени / Ю.А. Киселева, Г.Ю. Колычева // Наука, образование, общество: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. В 2 томах. 2017.- С. 164-165
28. Кутяева, С.С. Развитие речи детей младшего школьного возраста в театрализованной деятельности / С.С. Кутяева // Мой профессиональный стартап: сборник статей по материалам V Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина, 2018. - С. 198-201
29. Максакова, В.И. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник. / В.И. Максакова.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 206с.
30. Мжельская, Н.В. Развитие коммуникативной компетентности младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в отдаленных районах Алтайского края в условиях детской театральной студии / Н.В. Мжельская, М.В. Сурнина // Мир науки, культуры, образования. – 2018. - № (68). - С. 110-112
31. Миронова, Т.Н. Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности / Т.Н. Миронова // Приоритетные научные направления: от теории к практике. - 2015. - № 18. - С. 45-49
32. Михалева, Ольга А. Театрализация в школьном образовательном процессе: канд. пед. наук: 13.00.01. /Оксана А. Михалева. – Москва, 2006. – 177с.
33. Мусина, Р.Д. Учет психологических особенностей детей младшего школьного возраста в учебной деятельности / Р.Д. Мусина, З.К. Давлетбаева // Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире: сборник научных статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Сибай, 2019. - С. 186-187

34. Мухина, Т.Г. Психология и педагогика: учебное пособие / Т.Г. Мухина. - Н. Новгород: ННГАСУ, 2015. - 227с.
35. Налимова, Т.А. Актуальные вопросы развития речи младших школьников: учебно-методическое пособие / Т.А. Налимова. - Казань: ООО «Бук», 2017. - 120с.
36. Новопашина, А.В. Формирование коммуникативных компетенций младших школьников во внеурочной деятельности / А.В. Новопашина // Вопросы педагогики. - 2019. - № 8-2. - С. 92-96
37. Орехов-Майский, А.Н. Речевое развитие младших школьников в процессе учебной музыкально-театральной деятельности / А.Н. Орехов-майский // традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции, 2018. - С. 142-146
38. Павлова, Л.В. Реализация проблемного подхода в обучении иностранным языкам в парадигме новых ФГОС / Л.В. Павлова, Ю.Л. Вторушина, Ю.В. Барышникова // Современные проблемы науки и образования. – 2018. - № 3. - С. 80-89
39. Психология детей младшего школьного возраста : учебник и практикум для бакалавров / под общ. ред. А. С. Обухова. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 583с.
40. Савинов, Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа: учебно-методическое пособие / Е.С. Савинов. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 219с.
41. Савинова, Л.Ю. Использование коллективной театрализованной деятельности в воспитании ценностных отношений младших школьников / Савинова Л.Ю. // Герценовские чтения. Начальное образование. - 2016. - Т. 7. - № 1. - С. 9-15
42. Сергеева, Б.В. Содержание понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе / Б.В. Сергеева, Е.В. Ермак // Инновационная наука. – 2016. - № 5-3 (17). - С. 134-137

43. Скорикова, Т.В. Использование театрализованной деятельности для развития выразительности речи младших школьников / Скорикова Т.В. // Новая наука: Современное состояние и пути развития. - 2015. - № 4-2. - С. 98-101
44. Станиславский К. С. Собраний сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1999. Т. 9. Письма: 1918 – 1938 / Сост. И. Н. Виноградская, Е. А. Кеслер, комм. И. Н. Виноградская, З. П. Удальцова, ред. И. Н. Виноградская, вст. ст. А. М. Смелянского. 839 с.
45. Стернин И.А. Модели описания коммуникативного поведения. Изд.: Воронеж НГУ, 2012. 27 с.
46. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся [Электронный ресурс] / Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании». - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vozpitaniya-uchaschihsya>
47. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Гуманитар. – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2015. - 135с.
48. «Узор под диктовку» (Цукерман и др., 1992). <http://imcluga.ru/uzor-pod-diktovku-cukerman-i-dr-1992/>
49. Учурова, А.Ю. Формирование коммуникативных навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях театрализованной деятельности / А.Ю. Учурова // Педагогический журнал. – 2017. - № 7. - С. 222-230
50. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. - Режим доступа: <https://fgos.ru>
51. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016) Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

52. Ханова, Т.Г. Роль художественной литературы в реализации задач нравственного воспитания детей младшего школьного возраста / Т.Г. Ханова, А.А. Гузь // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. - № 58-2. - С. 266-269
53. Чулюк, В.В. Психолого-педагогические предпосылки формирования у младших школьников личностных универсальных учебных действий / В.В. Чулюк // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции: в 6 частях, 2017. - С. 181-184
54. Шилкина, Т.В. Коммуникативные навыки детей в театральной деятельности / Т.В. Шилкина // Артемовские чтения «продуктивное обучение: опыт и перспективы»: Самара, 2019. - С. 536-540
55. Эпова, И.Е. Об использовании элементов театральной педагогики в развитии коммуникативных умений младших школьников на уроках литературного чтения / И.Е. Эпова // Современные научные исследования и разработки. - 2019. - № 1 (30). - С. 1120
56. Яковлюк, С.М. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника [Электронный ресурс] / С.М. Яковлюк // Интернет-журнал «Мир науки». Т. 4. - 2016. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/>
57. Marrs, C. The Complete Book of Speech Communication: A Workbook of Ideas and Activities for Students of Speech and Theatre: textbook / C. Marrs. - 2nd edition, revised, 2015. - 167p.
58. Sergeeva, B.V. Techniques of speech activity of younger school students / B.V. Sergeeva, O.S. Trofimova // Modern european researches. - 2017. - P. 135-143
59. Young, R. Drama Projects for the Middle School Classroom: A Collection of Theatre Activities for Young Actors: textbook / R. Young. - USA, 2016. - 93p.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика М.И. Рожкова «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников».

Цель: Выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников.

Возраст: 8-10 лет.

Инструкция по проведению: Педагог проводит методику одновременно для всего класса. Обучающимся предлагается опросник. Участникам необходимо ответить на десять вопросов, при этом свободно выражать своё мнение по каждому из них, и отвечать на них только «А» - да; «Б» - не всегда; «В» - нет. Отвечать, не задумываясь, быстро.

Опросник.

Вопросы			
1. Часто ли тебе удаётся уговорить своих друзей делать все так, как хочешь ты?	Да	Не всегда	Нет
2. Всегда ли тебе трудно попросить прощения у своих друзей?	Да	Не всегда	Нет
3. Любишь ли ты придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?	Да	Не всегда	Нет
4. Часто ли ты откладываешь на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?	Да	Не всегда	Нет
5. Верно ли, что у тебя не бывает ссор со	Да	Не	Нет

своими товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний?		всегда	
6. Часто ли ты в решении важных дел делаешь все сам?	Да	Не всегда	Нет
7. Правда ли, что ты утомляешься от частого общения с товарищами?	Да	Не всегда	Нет
8. Часто ли ты помогаешь своим одноклассникам?	Да	Не всегда	Нет
9. Часто ли ты оказываешься в центре внимания своих товарищей?	Да	Не всегда	Нет
10. Правда ли, что ты не очень уверенно чувствуешь себя в окружении большой группы своих товарищей?	Да	Не всегда	Нет

Обработка полученных результатов:

Показатель сформированности коммуникации как общения у младших школьников определяется по количеству набранных баллов. Учащимся необходимо было выбрать вариант ответа. Каждый ответ «А» оценивался в 3 балла, «Б» - 2 балла и «В» - 1 балл.

Все вопросы были поделены на уровни:

- высокий уровень – 25 – 30 баллов;
- средний уровень – 20 – 24 баллов;

-низкий уровень– 10 – 19 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

«Узор под диктовку» Г.А. Цукерман.

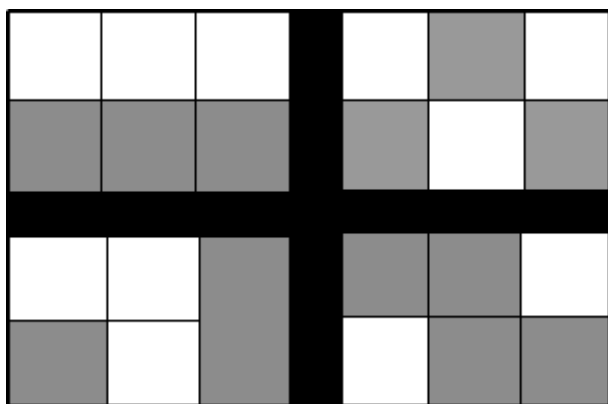
Цель: Выявление уровня умения обучающихся выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнёру.

Возраст: 8 – 10 лет.

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороденный экраном (ширмой), одному дается образец узора на карточке, другому — фишки, из которых этот узор надо выложить. Первый ребенок диктует, как выкладывать узор, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на узор. После выполнения задания дети меняются ролями, выкладывая новый узор того же уровня сложности. Для тренировки вначале детям разрешается ознакомиться с материалами и сложить один-два узора по образцу.

Материал: набор из трех белых и трех цветных квадратных фишек (одинаковых по размеру), четыре карточки с образцами узоров (рис. 1), экран (ширма).

Рис. 1



Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для

этого один из Вас получит карточку с образцом узора, а другой — фишки (квадраты), из которых этот узор надо выложить. Один будет диктовать, как выкладывать узор, второй — выполнять его инструкции. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на узор нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте потренируемся, как надо складывать узор».

- Приклеиваем первый квадрат в первом ряду, затем второй во втором ряду, третий во втором ряду.

- Приклеиваем первый квадрат в первом ряду, затем второй в первом ряду, третий во втором ряду.

- Приклеиваем первый квадрат в первом ряду, затем второй во втором ряду, третий квадрат в первом ряду.

Диагностическая карта «Узор под диктовку»

№ п/ п	Ф.И. обуч.	Наблюдение					Урове нь
		Продук тивность	Способно сть внятного изложени я мысли	Умение задавать вопросы	Взаимны й контроль	Эмоционал ьное отношение к совместной деятельност и	

Критерии оценки «Узор под диктовку»

- продуктивность совместной деятельности оценивается по сходству выложенных узоров с образцами;

- способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры действия по построению узора;

- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

1) низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

2) средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание;

3) высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил.

ПРИЛОЖЕНИЕ В.

Программа внеурочной кружковой деятельности «Школьник и театр».

Целью программы является формирование обязательного минимума театральных знаний для младшего школьника.

Такие обучающиеся раскованно ведут себя на сцене, быстро включаются во взаимодействие с коллегами, не боятся выступать на широкой публике, перед множеством глаз, не испытывают дискомфорта при выступлении на театральной сцене, они во всю отдаются роли и показывают высокие успехи в качестве декламаторов и актеров на театральных школьных подмостках. Обучающиеся, как правило, высоко коммуникабельны, открыты, позитивны, в меру сдержанны и эмоциональны, адекватны и интересны как себе, так и окружающим, а плещущие из них эмоции находят своё отражение на сцене, где они успешно постигают азы актерского мастерства. В дальнейшем дети смогут осознанно вести себя при выступлениях на школьных праздниках, а их коммуникативные навыки будут высоко развиты и полноценны.

Особенности содержания.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- 1.Доступность знаний, умений, и навыков, которая обеспечивается их формированием от простого к сложному;
- 2.Личностно - ориентированная направленность, которая позволяет развивать коммуникативные навыки каждого обучающегося, учить его взаимодействовать в социуме, учитывать индивидуальные особенности его высшей нервной деятельности, тип темперамента, особенности мышления, памяти, воображения, логики, фантазии;
- 3.Системно-деятельностная основа процесса обучения, которая позволяет ориентировать современного школьника на результат - деятельность, а именно актерскую и декламаторскую работу на сцене, на особенности и принципы этой деятельности;

4. Практико-ориентированная направленность, которая позволит обучающимся в дальнейшем использовать сформированные коммуникативные навыки не только на сцене, но и в жизни, способствует взаимодействию школьника с партнером, социумом, понимание позитивных результатов этого взаимодействия.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы факультатива.

В результате освоения программы факультатива или кружка «Школьник и театр» формируются следующие **предметные умения**:

- уметь слышать и слушать, взаимодействовать с учителем и учениками;
- умение перевоплощаться в разные роли, ипостаси на сцене;
- умение декламировать стихи, прозу;
- умение актера, перевоплощающегося в определённые роли на театральной сцене;
- умение разыгрывать различные роли для школьных постановок.

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение анализировать, оценивать, сравнивать свою театральную деятельность с деятельностью коллег и делать соответствующие выводы;
- формирование способности оценивать свое поведение на сцене в качестве актера со стороны;
- формирование рефлексивных умений — предвидение возможных неудач и опасностей в театральной деятельности и их корректировка;
- формирование умения планировать и оценивать результаты своего театрального поведения как актера;

Такой подход позволяет реализовывать требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Ожидаемые результаты работы по программе:

Программа призвана способствовать формированию у младших школьников культуры театрального выступления.

Знать	Уметь
-основные правила и требования к постижению актерского мастерства;	- уметь слушать и слышать собеседника;
- основные правила и требования к декламаторской деятельности;	- умение обосновывать свою позицию;
- знать особенности перевоплощения в ту или иную роль;	- умение понимать и принимать мнение другого;
- знать основные правила коммуникации на сцене, в театре;	- умение решать конфликт;
- знать принципы общения на сцене с партнерами;	- умение адекватно оценивать себя и других;
- знать требования к декламации текстов в театральной деятельности;	- умение выступать, перевоплощаясь в определенные роли;
	-умение декламировать;
	- уметь предвидеть результаты своего выступления;
	-умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
	-умение актерской игры;
	-умение петь песни, декламировать стихи;
	-умение перевоплощаться в сказочных героев;

Техническое обеспечение занятий:

- театральный реквизит (костюмы, декорации)
- учебно-наглядные пособия;

- компьютер, проектор, микрофоны.

Формы контроля в рамках программы:

- организация контрольных смотров;
- проведение спектаклей, сенок, представлений иллюстрирующих театральное мастерство учеников.

Формы проведения итогов реализации программы:

- смотры самодеятельности;
- сценки, представления;
- праздники, спектакли.

Способы контроля результативности

Запланированные в программе результаты	Форма контроля.
1.Ты и театральное мастерство	Сценки, этюды
2. Работа над спектаклями	Праздники, спектакли

3,4 класс

Ты и театральное мастерство (12 часов)

Что такое театр?! Что такое театральное мастерство?! Развитие театральной игры: ориентировка в пространстве; развитие речи, построение диалога; развитие отдельных групп мышц; развитие психических процессов; воспитание нравственно-эстетических качеств. Подготовка к празднику «День цветов».

Воспитывать и развивать культуру и технику речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации; развитие связной речи, творческой фантазии;

Подготовка к празднику «День урожая». Подготовка к празднику «День работника сельского хозяйства».

Воспитывать культуру поведения в театре. Подготовка к празднику День учителя. Подготовка к «Международному дню девочек». Подготовка ко «Дню русских народных сказок». Подготовка ко «Дню зверей».

Учение детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя. Подготовка к празднику «День книги». Подготовка к празднику «Международный ДЕНЬ КВН». Подготовка к празднику «Всемирный день приветствий». Подготовка к празднику – «День буквы Ё».

Работа над спектаклями (4 часа)

Работа над спектаклем. Подготовка к линейке 1 декабря – «День добра».

Работа над спектаклем. Праздник «Всемирный день футбола».

Работа над спектаклем. Праздник «Подарки Святого Николая».

Работа над спектаклем. Праздник «Новый год. Украденный снег».

Универсальные учебные действия:

1. Ориентирование и поведение в театральной среде:

- закрепить навыки самовыражения в театральной деятельности; наработать навыки актерского, театрального мастерства;
- закрепить навыки коллективизма, чувства работы в группе, работы с партнером на сцене, подчинение собственных интересов общим;
- развить фантазию, воображение, мышление, память;
- развить любознательность, активность, умение преодолевать трудности;
- развить самокритичность, рефлекссию, правильную оценочную деятельность по отношению к себе и партнерам;

2. Умения, определяющие коммуникацию учеников:

- развивать навыки речевого общения, связной речи, речевой коммуникации;
- находить и исправлять ошибки в своей актерской, декламаторской работе;
- позитивно реагировать на критику;
- прививать навыки общения, коммуникативного творчества;

- прививать уверенность в себе, самокритичность;
- самостоятельно выбирать пути развития своего актерского мастерства;
- развивать пытливость, любознательность, критичность, активно

заниматься саморазвитием, постоянно совершенствовать навыки актерского мастерства;

- развивать креативность, новаторства в театрализованной деятельности;
- развивать смелость, находчивости, самостоятельности, инициативности.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/ п	Темы занятий (описание)
1.	Что такое театр?! Что такое театральное мастерство?! Развитие театральной игры: ориентировка в пространстве; развитие речи, построение диалога; развитие отдельных групп мышц; развитие психических процессов; воспитание нравственно-эстетических качеств.
2.	Развитие театральной игры: ориентировка в пространстве; развитие речи, построение диалога; развитие отдельных групп мышц; развитие психических процессов; воспитание нравственно-эстетических качеств. Подготовка к празднику «День цветов».
3.	Воспитывать и развивать культуру и технику речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации; развитие связной речи, творческой фантазии; Подготовка к празднику «День урожая».
4.	Воспитывать и развивать культуру и технику речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации; развитие

	связной речи, творческой фантазии. Подготовка к празднику «День работника сельского хозяйства».
5.	Воспитывать культуру поведения в театре. Подготовка к Празднику «День учителя».
6.	Воспитывать культуру поведения в театре. Подготовка к Международному дню девочек.
7.	Воспитывать культуру поведения в театре. Подготовка ко Дню русских народных сказок.
8.	Воспитывать культуру поведения в театре. Подготовка ко «Дню зверей».
9.	Учение детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя. Подготовка к празднику «День книги».
10.	Учение детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя. Подготовка к празднику «Международный ДЕНЬ КВН».
11.	Учение детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя. Подготовка к празднику «Всемирный день приветствий».
12.	Учение детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя. Подготовка к празднику - День буквы Ё.
13.	Работа над спектаклем. Познавательная – развлекательная программа – «Один за всех и все за одного».
14.	Работа над спектаклем. Праздник «Всемирный день футбола».
15.	Работа над спектаклем. Праздник «Подарки Святого Николая».
16.	Работа над спектаклем. Праздник «Новый год. Украденный снег»

№ п/ п	Темы занятий	Обучающиеся должны	
		ЗНАТЬ	УМЕТЬ
1.	Что такое театр?! Что такое театральное мастерство?! Развитие	-что такое театр,	ориентироваться в

	театральной игры: ориентировка в пространстве; развитие речи, построение диалога; развитие отдельных групп мышц; развитие психических процессов; воспитание нравственно-эстетических качеств.	театральное мастерство; -как развивать театральную игру; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	пространстве; -развивать свою речь; -умение правильно строить диалог на сцене; -умение развития мимических мышц; -умение развития памяти, мышления, воображения, фантазии; -уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
2.	Развитие театральной игры: ориентировка в пространстве; развитие речи, построение диалога; развитие отдельных групп мышц; развитие психических процессов; воспитание нравственно-эстетических качеств. Подготовка к празднику «День цветов».	-что такое театр, театральное мастерство; -как развивать театральную игру; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	- ориентироваться в пространстве; -развивать свою речь; -умение правильно строить диалог на сцене; -умение развития мимически мышц; -умение развития памяти

			<p>мышления, воображения, фантазии; уметь играть роли цветов на празднике; -участвовать в сценках и этюдах; -уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;</p>
3.	<p>Воспитывать и развивать культуру и технику речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации; развитие связной речи, творческой фантазии; Подготовка к празднику «День урожая».</p>	<p>-как воспитывать и развивать культуру и технику речи; -как использовать игры, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;</p>	<p>-уметь развивать речевое дыхание; -умение развивать дикцию, артикуляцию; -умение развивать связную речь; -развитие творчества, фантазии; -уметь играть роли овощей на празднике; -участвовать в сценках и этюдах; -уметь предвидеть результаты своего выступления;</p>

			-умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
4.	<p>Воспитывать и развивать культуру и технику речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.</p> <p>Развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации; развитие связной речи, творческой фантазии. Подготовка к празднику «День работника сельского хозяйства».</p>	<p>-как воспитывать и развивать культуру и технику речи;</p> <p>-как использовать игры, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;</p> <p>-знать основные правила коммуникации на сцене, в театре;</p> <p>-знать принципы общения на сцене с партнерами;</p>	<p>-уметь развивать речевое дыхание;</p> <p>-умение развивать дикцию, артикуляцию;</p> <p>-умение развивать связную речь;</p> <p>-развитие творчества, фантазии;</p> <p>-уметь предвидеть результаты своего выступления;</p> <p>-умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;</p>
5.	<p>Воспитывать культуру поведения в театре. Подготовка к Празднику «День учителя».</p>	<p>-культуру поведения в театре;</p> <p>-значение праздника к выступлению на котором готовятся;</p> <p>-знать основные правила коммуникации на сцене, в театре;</p> <p>-знать принципы общения на</p>	<p>-уметь играть роли на празднике;</p> <p>-уметь декламировать;</p> <p>-участвовать в сценках и этюдах;</p> <p>-уметь предвидеть результаты своего выступления;</p> <p>-умение взаимодействовать</p>

		сцене партнерами;	с ать с коллегами во время выступления;
6	Воспитывать культуру поведения в театре. Подготовка к Международному дню девочек.	-культуру поведения в театре; -значение праздника к выступлению на котором готовятся; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	-уметь играть роли на празднике; -уметь декламировать; -участвовать в сценках и этюдах; -уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
7.	Воспитывать культуру поведения в театре. Подготовка ко Дню русских народных сказок.	-культуру поведения в театре; -значение праздника к выступлению на котором готовятся; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	-уметь играть роли на празднике; -уметь декламировать; -участвовать в сценках и этюдах; -уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
8.	Воспитывать культуру поведения в театре. Подготовка ко «Дню зверей».	-культуру поведения в театре; -значение праздника к	-уметь играть роли на празднике; -уметь декламировать;

		<p>выступлению на котором готовятся;</p> <p>-знать основные правила коммуникации на сцене, в театре;</p> <p>-знать принципы общения на сцене с партнерами;</p>	<p>-участвовать в сценках и этюдах;</p> <p>-уметь предвидеть результаты своего выступления;</p> <p>-умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;</p>
9.	<p>Учение детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя. Подготовка к празднику «День книги».</p>	<p>-знать как показать интонацией, мимикой, голосом характер героя;</p> <p>-знать основные правила коммуникации на сцене, в театре;</p> <p>-знать принципы общения на сцене с партнерами;</p>	<p>-уметь играть роли на празднике;</p> <p>-уметь декламировать;</p> <p>-участвовать в сценках и этюдах;</p> <p>-уметь предвидеть результаты своего выступления;</p> <p>-умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;</p>
10.	<p>Учение детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя. Подготовка к празднику «Международный ДЕНЬ КВН».</p>	<p>-знать как показать интонацией, мимикой, голосом характер героя;</p> <p>-знать основные правила коммуникации на сцене, в театре;</p> <p>-знать принципы общения на</p>	<p>-уметь играть роли на празднике;</p> <p>-уметь декламировать;</p> <p>-участвовать в сценках и этюдах;</p> <p>-уметь предвидеть результаты своего выступления;</p>

		сцене с партнерами;	-умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
11.	Учение детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя. Подготовка к празднику «Всемирный день приветствий».	-знать как показать интонацией, мимикой, голосом характер героя; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	-уметь играть роли на празднике; -уметь декламировать; -участвовать в сценках и этюдах; -уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
12.	Учение детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя. Подготовка к празднику - День буквы Ё.	-знать как показать интонацией, мимикой, голосом характер героя; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	-уметь играть роли на празднике; -уметь декламировать; -участвовать в сценках и этюдах; -уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;

13.	Работа над спектаклем. Познавательная-развлекательная программа – «Один за всех и все за одного».	-знать как сыграть нужную роль; -знать как правильно декламировать; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	-уметь играть роли на празднике; -уметь декламировать; -участвовать в сценках и этюдах; -уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
14.	Работа над спектаклем. Праздник «Всемирный день футбола».	-знать как сыграть нужную роль; -знать как правильно декламировать; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	-уметь играть роли на празднике; -уметь декламировать; -участвовать в сценках и этюдах; -уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
15.	Работа над спектаклем. Праздник «Подарки Святого Николая»	-знать как сыграть нужную роль; -знать как правильно декламировать; -знать основные правила	-уметь играть роли на празднике; -уметь декламировать; -участвовать в сценках и этюдах;

		коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	-уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
16.	Работа над спектаклем. Праздник «Новый год. Украденный снег».	-знать как сыграть нужную роль; -знать как правильно декламировать; -знать основные правила коммуникации на сцене, в театре; -знать принципы общения на сцене с партнерами;	-уметь играть роли на празднике; -уметь декламировать; -участвовать в сценках и этюдах; -уметь предвидеть результаты своего выступления; -умение взаимодействовать с коллегами во время выступления;
		Всего:	16 часов

Сценарий спектакля «Новый год. Украденный снег».

Задачи:

1. Способствовать развитию интеллектуальных наклонностей, актёрских и декламаторских способности.
2. Способствовать развитию логики, находчивости, внимательности.
3. Способствовать развитию креативность.
4. Способствовать воспитанию вежливости, тактичности, дружелюбия, коммуникабельности.

Форма проведения: спектакль.

Необходимые реквизиты: костюмы Белки, Зайца, Зимы, Декабря, Января, Крысы Ларисы, Нового года, Снежинки.

Предметные УУД:

- Уметь слышать и слушать, взаимодействовать с учителем и учениками;
- Умение перевоплощаться в разные роли, ипостаси на сцене;
- Умение декламировать стихи, прозу;
- Умение актера, перевоплощающегося в определённые роли на театральной сцене;
- Умение разыгрывать различные роли для школьных постановок.

Метапредметные УУД:

- умение анализировать, оценивать, сравнивать свою театральную деятельность с деятельностью коллег и делать соответствующие выводы;
- формирование способности оценивать свое поведение на сцене в качестве актера со стороны;
- формирование рефлексивных умений — предвидение возможных неудач и опасностей в театральной деятельности и их корректировка;
- формирование умения планировать и оценивать результаты своего театрального поведения как актера;

Такой подход позволяет реализовывать требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Ход мероприятия

Заснеженная поляна в лесу, а на ней собрались лесные зверята. Звучит музыкальный фон, на сцене появляются герои.

Действующие лица: Белочки (2), заяц, Д.Мороз, зима, декабрь, январь, крыса, новый год, мандаринки и снеговики.

Белочка:

Новый год на порог

К нам спешит со всех дорог,

Ну, а мы уже заждались,

И при приготовлением к нему занялись.

Где же ёлка и игрушки?!
Где апельсины и ватрушки?!
Где же сказочное конфетти?!
И вкусное фруктовое ассорти?!

Заяц:

Декабрю я очень рад ребята,
Потому что все лесные зверята,
В этом месяце, в последний день,
Празднуют, смеются и ждут перемен.
Новый год встречать готовы,
Так что оденем наряды новые,
И будем кутить, веселиться и прыгать,
И в танце новогоднем всеми конечностями дрыгать.

Звучит фонограмма «Учитель танцев». Белочка и заяц танцуют флешмоб.

Белочка 2:

Всех зверюшек пригласили,
А про меня красавицу - забыли?!
Что да как? Да почему?
Ничего я не пойму!
Я снежинкой облачусь,
И хороводы водить не поленюсь.
Будем вместе мы сегодня,
Ведь погода новогодняя,
Нас снежком будет радовать,
То ж на морозец не следует досадовать.

Звучит фонограмма «Ёлочка», белочки и заяц водят хоровод.

Дед Мороз:

Состязание начнем,
Дух победы отнайдем. Команды на сцену!

Звучит музыкальный фон, выходят команды на сцену. Заранее остальные герои спектакля разделились на две команды, пригласив несколько участников из зрителей.

Команда 1.Мандаринки

Мы - Маринки и Иринки,
Не просто девчонки,
А фруктовые мандаринки.
Всех мальчишек победим,
И праздник Ваш посетим.
Вы еще не испугались?
Кто мы не догадались?
Мандаринки девчачья команда,
Мы девичья супербанда!
Бойтесь нас! Остерегайтесь!
Внушением занимайтесь!
Ну а мы под звон победы,
Будем вести светские беседы!

Команда 2.Снеговики

Снеговики - команда мальчишек,
Да, мы прочитали много книжек.
Ответы на все вопросы мы знаем,
Ловкость и сноровку мигом проявляем.
Пусть соперник нас боится,
Пусть ему в глазах двоится,
Пусть кричит, остерегается,
И победить нас старается.
Ну а мы мальчишки классные,
Соперники хитрые и опасные.

Конкурс 1.Блиц-викторина

По три вопроса для каждой команды, на обговаривание ответа по 1 минуте. Максимальное количество баллов -6 (по 2 балла за каждый вопрос, в случае неполного ответа насчитывается 1 балл).

Команда 1.Мандаринки

- 1.В какой стране впервые нарядили елку? Франция.
- 2.Кто ввел празднование Нового года в России? Пётр Первый
- 3.Неизменная спутница Деда Мороза на новогодних праздниках? Снегурочка.

Команда 2.Снеговики

- 1.Американский Дед Мороз – это кто ? Санта Клаус.
- 2.От чего бенгальские огни получили свое название? Свое название они получили благодаря местности, расположенной в Индии вдоль Бенгальского залива. Именно в Бенгалии, как свидетельствуют историки, в V-VI в. н. э. во время религиозных церемоний в храмах вспыхивал и быстро сгорал огонь необычайной яркости.
- 3.Какое дерево украшают на Новый год ? Елку, ель, сосну.

Конкурс 2. Зимняя словозуха : для участия в игре необходимо по два участника от команд,ученики становятся один против другого. Позади одного из учеников становится ведущий и держит в руках карточки со словами, таким образом, что бы один из учеников их не видел совсем, а для второго они были хорошо видны. Задание: ученик, который не видит загаданные слова, должен по словесным подсказкам второго ученика отгадать загаданное слово. За каждое отгаданное слово команде насчитывается -1 балл.

Команда 1.Мандаринки

Снеговик, бенгальские огни, гололед, елка,пороша,Дед Мороз, новогодние игрушки.

Команда 2.Снеговики

Снег, вьюга,мандаринки, конфетти,подарки,снегурочка,синичка.

Конкурс 3.Стихотворный

Участники команд по очереди рассказывают стихи про зиму. За каждый стих дети получают сладкий приз-шоколадку и 1 балл на счет команды. Выигрывает та команда, которая расскажет больше стихов.

Конкурс 4. Танцевальный

Выбирается от каждой команды несколько танцевальных пар: мальчик-девочка, они выходят на центр зала и под зажигательную новогоднюю музыку начинают танцевать. Танцуют они только когда звучит музыка, как только закончится музыка мальчик должен успеть посадить свою спутницу на свободный стул. После каждого проигрыша один стул убирается и таким образом после каждого проигрыша одна пара будет покидать танцпол. Выигрывает та пара, которая останется последней на стуле.

Звучит музыкальный фон, появляется зима.

Зима:

Вьюгая снежная, метель,
Все замести – моя главная цель !
Шапку белую на деревья надеть,
И танцевать, порошить и петь.
Все замести, закрутить и завьюжить,
И красотой снежной обезоружить.
Я ледяная и строгая леди,
От меня бежат все, даже соседи,
Я превращу Вас в ледяные сосульки,
Так что имейте в виду Ирины и Юльки,
Я – королева мороза и льда,
Поэтому мой приход – это беда!
Я пушистым одеялом из алебастра,
Белым - белоснежным, а не цветастым,
Задекорирую всю лесную округу,
И подарю свою снежную вьюгу.

Гаснет свет, звучит тревожная музыка. Зажигается свет. Внезапно полянка в лесу лишилась снега, видно черные ветви деревьев и черную землю, снег пропал.

Звучит музыкальный фон, появляется декабрь.

Декабрь:

Мама-Зимушка, беда?

Приключилась новогодняя ерунда,

Закрома с декабрьским снегом,

Увенчались их побегом.

Нету больше ни снежинки,

А мы же приготовили его для вечеринки,

Для новогодней красы распрекрасной,

Для метели декабрьской классной.

Что за Новый год без снега?

Скажите, ответьте быстрее коллега?!

Конкурс 5.Ищем снег. Ребята, снег пропал. Куда же он подевался?! А назовите ка страны, у которых в декабре - январе так же как и у нас лежит снег, куда наш снег мог отправиться. Например, Украина, Белорусия и др. При неправильном ответе, например Австралия, где снега сейчас нет, балл начисляется команде - сопернице.

Звучит музыкальный фон, на сцене появляется январь.

Январь:

Да, снежок искать пожалуй надо,

Будем заниматься этим радо,

Чтобы в канун нового года,

Запорошила красочно природа.

И окутала всех своей снежной красой,

И кричали и радовались все наперебой.

Зима:

Снег пропал? Да как же так?

Что за хаос, за бардак?
Как скажите в Новый год,
Не завьюжить небосвод?
Ведь без снега праздник не начнется,
И подарок под ёлкой не найдется.
Что за хаос, за бардак?
Не попасть бы нам в просак!
А найти скорей пропажу,
Это дело я надеюсь улажу.

Конкурс 6. Музыкальный калейдоскоп: Команды по очереди пропевают строчки из песен, где вспоминаются какие то зимние понятия, например снег, елка, снеговик и т.д.. Например песня Андрея Губина «Зима – холода». За каждую песню - 1 балл.

Конкурс 7. Конкурс капитанов: вопросы для капитанов команд. Максимальная оценка – 3 балла.

Команда 1. Мандаринки

В древние времена считалось, что если человек поставит у себя дома в Новый год это дерево, то злые силы не тронут его жилище и даже наоборот - в этот период станут более добрыми? Что это за дерево? Что Вам о нем известно ?

Ответ: елка.

Команда 2. Снеговики

Во многих странах считается, что Деду Морозу помогает толпа гномов. Есть страны, где помощниками этого сказочного персонажа являются жонглеры, распеваящие веселые рождественские песенки. Подумайте, кто является верной помощницей Дедушки Мороза на Руси?

Ответ: Его внучка Снегурочка.

Конкурс 8. Чёрный ящик : выносятся чёрный ящик, необходимо за описанием отгадать, что там. Максимальная оценка за конкурс -3 балла.

Разноцветные, обычно бумажные кружочки мелкого размера, неотъемлемый атрибут праздников, в основном, балов, карнавалов, триумфальных шествий,

но также дней рождения и свадебных торжеств. Им осыпают друг друга участники празднеств или его сбрасывают сверху. Что находится в ящичке ?

Ответ: конфетти.

Конкурс 9. Угадай за ароматом : по два человека от каждой команды отгадывают с завязанными глазами за запахом, ароматом, предложенные продукты. За каждый правильный ответ - 1 балл.

Команда 1. Мандаринки: кофе, мята, лук.

Команда 2. Снеговики: петрушка, хризантема, какао.

Звучит музыкальный фон, появляется крыса.

Крыса:

Год двадцатый встретить без меня не придется,

Снег украденный скоро не найдется.

Это его я быстро захомячила,

И цену за него классную назначила.

Шубку белоснежную из него себе я сделаю,

И стану крыскою умною, умелою,

Которая одна в белоснежном манто,

Будет играть с белочками в новогоднее лото.

Белочка 1:

Я играть с тобой не буду,

Ищи другое развлекательное блюдо.

Ты украла наш снежок новогодний,

Так что получай плевков народный,

И уходи-ка из нашей полянки,

И не планируй очередные подлянки.

Крыса:

Здесь меня увы не любят,

Здесь меня не приголубят,

Все кричат, не понимают,

Некоторые даже угрожают.

Ну, а я не виновата, конечно,
Просто хотелась одеться безупречно,
На новогодний карнавал,
И сразить всех наповал !
В белоснежном я манто,
Покорю мужчин так сто,
И устрою свою личную жизнь благополучно,
И будем мы с моим избранником неразлучны!
А для этого весь снег ukrала, изъяла,
И манто из него быстро-быстро сплела, склала.
Так что мой наряд всех премий достоин,
И на встречу Нового года прекрасно настроен.

Заяц:

Как тебе не стыдно Крыса ?!
Почему скажи Лариса,
Ты снежок весь прикарманила,
И вот так нахулиганила.
Снег – это прекрасный новогодний атрибут
Его у праздника никогда не заберут,
Ведь Новый год без снега ужасен,
Он грустен, сыр и напрасен.
Так что верни Лариса нам снег,
Ведь украсть его на Новый год-большой грех.
Верни Лариса белоснежное опахало,
Которое всю округу сказочно укрывало,
Верни магическую вьюгу и порошу,
Тебя, Лариса, не красть больше попрошу.

Конкурс 10.Водяной: Дед Мороз напомнил, что следующие несколько недель не будет осадков, именно поэтому команды решили запастись водой.
Задание конкурса: каждый член команды должен из реки (ведра с водой)

столовой ложкой перенести водичку в литровый бутыль, который стоит на стульчике в 5 метрах от ведра, выигрывает та команда, которая быстрее наполнит банку водой.

Конкурс 11. Показуха: необходимо по пять учеников из каждой команды, каждый из которых получает своё животное, которое ему необходимо показать языком жестов, мимики своей команде. Выигрывает та команда, которая назовёт правильно больше животных. За каждое отгаданное животное 5 баллов.

Команда 1: Лисица, медведь, черепаха, лось, змея

Команда 2: Волк, крокодил, скунс, ёжик, заяц

Конкурс 12. Охота на бизона: в центр круга становится один игрок из первой команды (он есть «Бизоном»), по его периметру его окружают на расстоянии 4-5 метров 4 игрока из другой команды.

Необходимо за 1 минуту выбить этого игрока волейбольным мячом. Если игрок команды, которая выбивает «Бизона» промахивается он получает штрафной балл, если «Бизон» ловит мяч штраф увеличивается в два раза. При попадании мяча в «Бизона» игра заканчивается. Команда, которая набрала наименьшее баллов штрафа выигрывает.

Конкурс 13. Чуткое ухо: команды строятся в цепочку, в её конце капитан команды с ручкой и листом. Ведущая тихонько, на ухо говорит слова, которые передаются по цепочке дальше, капитан команды записывает полученные слова на листе в конце испытания, составляет из них предложение.

Предложение: На Руси празднование Нового года невозможно без веселого Деда Мороза и красавицы Снегурочки.

Конкурс 14. Бой капитанов. В центре круга становятся капитаны команд, они стоят на одной ноге, а другую подняли и придерживают правой рукой, можно прыгать на месте, двигаться. Но выигрывает тот капитан, который удержится на одной ноге дольше.

Крыса:

Если дружить со мною будете,
Персону мою не позабудете,
На праздник пригласите конечно,
То верну я снег безупречно.
Пусть будет он не только моей шубкой,
А накидкой во всей округе хрупкой,
Пусть радуются ему все зверята,
Давайте станцуем скорее ребята.

Новый год:

Кто меня уже заждался?!
Кто сегодня замечтался?!
Кто встретиться со мною спешит?!
Кто снегом вокруг порошит?!
Я пришел к Вам, я спешил,
Я почти выбился из сил,
Бой курантов Вы заждались?!
Про новые свершения замечтались?!
Мандаринки все отведали старательно,
Поводили хороводы увлекательно,
Бенгальские они позажигали вместе,
Сок пригубили, поздравили без лести,
И ждем сказочного Нового года,
Снежного, веселого и чистого как природа.

Крыса:

Этот Новый год я олицетворяю,
Поэтому Вам всех благ желаю!
Пусть Ваши закрома всегда будут полны пшеницы,
И с Вами будут делиться даже певчие птицы!
Ну а если говорить серьезно,
Надо изучить скурпульёзно,

Что готовит гороскоп в Новом году,
Не принесет ли он какую то беду!
Всем желаю вдохновенья,
Радости, счастья, умиротворения,
Новых дел, свершений классных,
И друзей верных и прекрасных!
С Новым годом! С Новым счастьем!
Пусть обминают нас ненастья!
Пусть достаток и долголетие,
Подарят Вам ещё столетие!
Пусть веселье под бой курантов,
Вам подарит не счастье от бриллиантов,
А счастье от большой любви и крепкой дружбы,
Пусть они сопутствуют Вам и в личной жизни и в службе.
С Новым годом ! С Новым счастьем !

Снежинки:

В хороводе мы кружимся,
И растаять не боимся,
Ведь мороз наш главный друг,
Приглашает в танца круг.

Звучит музыкальный фон, все герои танцуют.

Снежинки:

Снег украсть Крыса пыталась,
Плохим делом занималась,
Пересорила лесных зверят,
Которые хотели ей противостоять.
Но одумалась бандитка,
И отдала снег весь прытко,
Стало все белым-бело,
Снова нас всех замело.

Новогодняя метель,
Принесла к нам главную цель.
Дед Мороз не задержался,
А вовремя добрался.
Всех поздравил с Новым годом,
И закружился хороводом.
С Новым годом! С Новым счастьем!
Обминает пусть ненастье!
Пусть только радость и веселье
Будет нашей новой целью!
С Новым годом ! С Новым счастьем!
Пусть обминают нас ненастья!
Пусть достаток и долголетие,
Подарят Вам ещё столетие!

Песня на минус Потап и Настя Каменских «Не пара» (все герои поют):

Первый куплет:

Мы на праздник все собрались,
Зажигаем и поём,
Белый снег отвоевали,
Всё теперь нам нипочём,
Смаковали мандаринки
Из фруктовым ассорти,
И теперь мы утопаем все в
Блестящем конфетти.
Будем весело смеяться,
Петь, плясать и не тужить,
И друг дружке улыбаться,
Хоровод вместе водить.
Вместе весело зверята,
Подтвердит Вам даже волк,

И кутить, и улыбаться,
В этом тоже видно толк.


Припев:

Новый год уже не за горами, горами.
Знают это все, папы и мамы, мамы.
Как ты ни крути, праздник впереди,
Вместе зажигаем я и ты! (2 раза повторить)

СЛОВО ЖЮРИ: подводят итоги, называют баллы, поздравляют победителей, награждают призам.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»


Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения
и непрерывного образования


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 О. Г. Смолянинова
«19» января 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

**Развитие коммуникативных навыков у детей младшего школьного
возраста посредством театрализованной деятельности**

Руководитель  канд. пед. наук, доцент Т. А. Кондратюк
доцент кафедры ИТОиНО

Выпускник  Е.С.Артемьева

Красноярск 2020