

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт физической культуры спорта и туризма
Кафедра теоретических основ и менеджмента физической культуры и туризма

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ В.М. Гелецкий

« _____ » 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

43.03.02 Туризм

43.03.02.01 Технология и организация туроператорских и турагентских услуг

ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ В ГОРОДЕ
ИРКУТСКЕ

Научный руководитель _____ канд. пед. наук, доцент И.В. Тропынин

Выпускник _____ А.И. Тишкина

Нормоконтролер _____ К.В. Орел

Красноярск 2020

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Программа культурно-познавательной экскурсии в городе Иркутске», содержит 91 страницу текстового документа, 62 использованных источника, 4 таблицы, 11 рисунков, 3 приложения.

ПРОГРАММА, ЭКСКУРСИЯ, КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ.

Объект исследования: культурно-познавательный туризм.

Предмет исследования: программа культурно-познавательной экскурсии в г. Иркутске

Цель исследования: разработка программы культурно-познавательной экскурсии в г. Иркутске

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы культурно-познавательного туризма.

2. Проанализировать ресурсную составляющую и состояние культурно-познавательного туризма в г. Иркутске.

3. Определить востребованность культурно-познавательных экскурсий в г. Иркутске.

4. Разработать культурно-познавательную экскурсию в г. Иркутске.

Методы исследования:

- анализ литературных, документальных и интернет-источников;
- наблюдение;
- социологический опрос (анкетирование);
- анализ и интерпретация полученных данных.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические основы культурно-познавательного туризма.....	6
1.1 Сущность понятия культурно-познавательного туризма.....	6
1.2 Характеристика культурно-познавательного туризма.....	10
1.3 Технология созданий культурно-познавательных экскурсий.....	18
2 Современное состояние культурно-познавательного туризма в г. Иркутске.....	28
2.1 Ресурсная составляющая культурно-познавательного туризма в г. Иркутске.....	28
2.2 Проблемы и перспективы развития культурно-познавательного туризма в г. Иркутске.....	44
3 Разработка программы культурно-познавательной экскурсии в г. Иркутск.....	49
3.1 Выявление востребованности культурно-познавательного туризма в г. Иркутске	49
3.2 Описание программы культурно-познавательной экскурсии в г. Иркутске.....	62
3.3. Расчет стоимости экскурсии.....	66
Заключение.....	68
Список использованных источников.....	70
Приложение А.....	76
Приложение Б.....	79
Приложение В.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Туризм является одной из важнейших сфер современной экономики, тем важным направлением, которое оказывает стимулирующие действие на развитие других отраслей, таких, как: транспорт, строительство, торговля, сельское хозяйство. Кроме того, индустрия туризма выступает катализатором социально-экономического развития, как региона, так и страны в целом. Среди всего многообразия видов туризма особое место отводится культурно-познавательному туризму, поскольку в наибольшей степени способствует развитию внутреннего мира человека [9].

Актуальность исследования обусловлена рядом факторов.

Культурно-познавательный туризм является наиболее популярным и перспективным из всех видов туризма XXI века, так как, используя достижения прошлых лет, он помогает установить взаимопонимание между людьми, воспитывает уважение к многообразию культур и повышает интеллектуальный и духовный уровень населения. Актуальным становится вопрос приобщения современного человека к культурно-историческому потенциалу своей страны посредством туристских поездок по стране [33].

На сегодняшний день, в связи с сложившейся ситуацией во всем мире, связанной с распространением вируса COVID–19, введены меры ограничивающие международный туризм на неопределенный срок, в следствие этого, по данным Федерального агентства по туризму, в приоритете стоит развитие внутреннего туризма [54].

Одной из самых привлекательных для туристов территорий, является г. Иркутск. В 2019 году г. Иркутск сохранил 13 место в рейтинге туристской привлекательности среди регионов России, входит в топ-10 самых популярных у туристов городов и регионов России. Иркутск вошел в топ-15 лучших городов России для путешествий в 2020 году [5].

Город обладает уникальным историко-культурным наследием, имеющим не только региональное и всероссийское, но и мировое значение.

Наследие это включает в себя памятники археологии, истории и архитектуры, исторически сложившуюся планировочную структуру поселений, историко-культурные ландшафты. Сохранившаяся овеществленная память является основой для возрождения исторических традиций, патриотизма и духовности в регионе, особенно среди молодежи [5].

Объект исследования: культурно-познавательный туризм

Предмет исследования: программа культурно-познавательной экскурсии в г. Иркутске

Цель исследования: разработка программы культурно-познавательной экскурсии в г. Иркутске

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы культурно-познавательного туризма.
2. Проанализировать ресурсную составляющую и состояние культурно-познавательного туризма в г. Иркутске.
3. Определить востребованность культурно-познавательных экскурсий в г. Иркутске.
4. Разработать культурно-познавательную экскурсию в г. Иркутске.

Методы исследования:

- анализ литературных, документальных и интернет-источников;
- наблюдение;
- социологический опрос (анкетирование);
- анализ и интерпретация полученных данных.

1 Теоретические основы культурно-познавательного туризма

1.1 Сущность понятия культурно-познавательного туризма

В настоящее время туризм является одной из важных отраслей экономики государства и оказывает существенное влияние на ее рост. Рост туристской индустрии обуславливает развитие других сфер экономической деятельности, таких как транспорт, связь, торговля, питание, сельское хозяйство, строительство, гостиничная сфера, услуги туристских компаний, производство сувенирной и иной продукции и другие отрасли, тем самым выступая двигателем социально-экономического развития [16].

Согласно федеральному закону РФ «Об основах туристской деятельности в РФ», «туризм - временные выезды (путешествия) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - лица) с постоянного места жительства в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных, профессионально-деловых, религиозных и иных целях без занятия деятельностью, связанной с получением дохода от источников в стране (месте) временного пребывания» [1].

На сегодняшний день, в зависимости от целей путешествия выделяется большое количество видов туризма - это познавательный или экскурсионный, рекреационный, лечебно-оздоровительный, деловой, научный, спортивный, религиозный, экологический, сельский, событийный, приключенческий, гастрономический, ностальгический, свадебный, семейный, детский, фототуризм, шоп-туризм, и т.д. [3].

Культурно-познавательный туризм является одним из самых распространенных видов туризма. Объектами туристского интереса могут являться древние города, музеи, памятники созданные человеком и природные, достопримечательности, городские ландшафты, этнические и фольклорные памятники и т. д.

Под культурно-познавательным туризмом понимаются различные виды путешествий, отвечающие потребности духовного освоения и духовного присвоения культуры мира через его посещение, непосредственное постижение и переживание в различных местах и протекающие в форме организованного отдыха и экскурсионной деятельности [18].

Культурно-познавательный туризм еще называют экскурсионным. По закону «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» экскурсантом является "лицо, посещающее страну (место) временного пребывания в познавательных целях на период менее 24 часов без ночевки в стране (месте) временного пребывания и использующее услуги экскурсовода (гида), гида-переводчика" [1].

При этом, поскольку сама по себе экскурсия может быть включена в программу практически любого путешествия, культурно-познавательный туризм тесно переплетается с другими видами туризма. Например, по своему содержанию в основном культурно познавательными являются автобусные туры. Круизы, как правило, предполагают увлекательную экскурсионную программу. Если речь идет о культурно-познавательной поездке по святым местам, такой тур является одновременно и экскурсионным, и религиозным. Если целью путешествия является знакомство с культурой, обычаями и нравами местных народов, то такой тур можно одновременно считать и экскурсионным, и этнографическим. То, что объектами туристского показа могут быть не только историко-культурные, но и природные достопримечательности, роднит культурно-познавательный туризм с экологическим [62].

Мотивом культурного туризма является потребность духовного освоения и духовного присвоения культуры мира через посещение, непосредственное постижение и переживание разных культур в различных местах, где лично увиденное становится достоянием, принадлежностью мысли и чувств туриста, изменяя горизонты его восприятия [7].

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что исходная цель культурного туризма — знакомство с историей и культурой страны во всех ее проявлениях (архитектурой, живописью, музыкой, театром, фольклором, традициями, обычаями, образом и стилем жизни людей страны посещения).

В настоящее время существует множество разных определений понятия «культурно-познавательный туризм». Их можно разделить на два основных подхода: технический и концептуальный [60].

В основу первого положены ресурсы культурного туризма территории, привлекающей потоки культурно-познавательного туризма: под культурным туризмом понимается «потребление туристами искусства, художественного наследия, исторических ценностей, фольклора и целого ряда других проявлений культуры» [60].

К примеру, Шарапов Д. Ю. в своей работе рассматривает культурно-историческое наследие как основу культурно-познавательного туризма.

Второй подход отражает мотивы, лежащие в основе данного вида туризма, и объясняет стремление людей к посещению культурных достопримечательностей, их желанием узнать что-либо новое о них. Данный подход ориентирован на «процесс культуры» [60].

Таким примером может послужить подход Фёдоровой У.А., в котором главную роль играют мотивы человека. Мотивации придается значимость основы развития туризма. Исследуются факторы, влияющие на мотивацию к туризму, рассматривается интеллектуальный облик человека в системе культурно-познавательного туризма [55].

Кроме того, существует третий подход к определению понятия «культурно-познавательный туризм», главным аспектом которого выступает результат, получаемый туристом, т.е. культурные впечатления: «Культурно-познавательный туризм может быть определен как туризм созданный, предложенный и потребленный в виде суммы некоторых культурных впечатлений» [23].

Культурный туризм в соответствии с данным подходом может быть определен как туризм созданный, предложенный и потребленный в виде суммы некоторых культурных впечатлений [7].

В русскоязычной периодической печати и учебной литературе термин «культурно-познавательный туризм» часто заменяется термином «культурный» или «познавательный». Следует отметить, что одни авторы дают данному понятию новые определения, полагая, что возник новый вид туризма, разделяя при этом «культурный» и «познавательный» как самостоятельные виды туризма, другие исследователи рассматривают «познавательный» туризм как разновидность «культурного», третьи, говоря о культурно-познавательном туризме, придерживаются иных терминов, например, «экскурсионный», «экскурсионно-познавательный», «историко-краеведческий» или «интеллектуальный» [7].

Существует разделение традиционного культурно-познавательного туризма на культурно-этнографический, культурно-этнический, культурно-религиозный, культурно-антропологический, культурно-экологический и другие подвиды, в зависимости от объекта познания. Однако используя такую классификацию можно свести все существующие виды туризма к одному: культурно-познавательному [7].

Понятие «культурный туризм» («cultura l tourism») официально на международном уровне впервые упоминается в материалах Всемирной конференции по культурной политике (1982 г.). Исходя из значения английского термина, который, как и несколько десятилетий назад определялся как «культурно-познавательный туризм», сегодня не произошло зарождения принципиально нового вида туризма, так как не изменилась его основная исходная цель - знакомство с историей и культурой страны во всех ее проявлениях (архитектурой, живописью, музыкой, театром, фольклором, традициями, обычаями, образом и стилем жизни людей страны посещения) [45].

ЮНЕСКО рассматривает культурный туризм как отличный от других вид туризма, «учитывающий культуры других народов».

В Хартии по культурному туризму Международного совета по памятникам и объектам культурный туризм определяется как форма туризма, основной целью которого помимо прочих целей является «открытие памятников и объектов» [57].

Хартия характеризует культурный туризм как «небольшой сегмент рынка, тщательно организованный, познавательный или образовательный и зачастую элитарного характера..., посвященный представлению и разъяснению культурной идеи» [41].

В словаре-справочнике «Туризм, гостеприимство, сервис» культурный туризм определяется как вид международного туристского путешествия, связанный со знакомством туристов с национальными культурами, с обычаями, традициями в стране пребывания [4].

Таким образом, культурно-познавательный туризм – это временный выезд граждан с постоянного места жительства в целях знакомства с культурой и ее познанием. Это духовное присвоение личностью в подлинности богатств и культуры местности через путешествия и экскурсии, путем ознакомления с историей, культурой, обычаями, духовными и религиозными ценностями страны [7].

1.2 Характеристика культурно-познавательного туризма

Культурно-познавательный туризм – это путешествие с познавательными целями, которое знакомит туриста с культурными ценностями, расширяет его кругозор [47].

Туризм - наилучший способ знакомства с другой культурой. Гуманитарное значение туризма заключается в использовании его возможностей для развития личности, ее творческого потенциала, расширения

горизонта знаний. Стремление к знанию всегда было неотъемлемой чертой человека.

Совмещение отдыха с познанием жизни, истории и культуры другого народа - одна из задач, которую в полной мере способен решать туризм [58]. Увидеть мир своими глазами, услышать, ощутить - важные части восстановительной функции туризма, они несут в себе большой гуманитарный потенциал. Знакомство с культурой и обычаями другой страны обогащает духовный мир человека [42].

Важнейшим фактором, определяющим приоритетные виды туризма в том или ином регионе, являются туристские ресурсы [22]. Для лечебно-оздоровительного туризма это целебные воды и лечебные грязи, для религиозного туризма – храмы и монастыри, для экологического туризма – природные заповедники и национальные парки, для горнолыжного туризма – горы и т.п. [21].

Культурный туризм (культурно-познавательный туризм) так же имеет свои ресурсы. В их составе можно выделить два основных типа: предметные и непредметные.

К первым относятся многочисленные разновидности памятников истории и культуры (памятники археологии, истории, архитектуры и градостроительства, монументального искусства), музеи, музеи-заповедники, музеи-усадьбы. Уместно подчеркнуть, что именно историко-культурные объекты преимущественно представляют Российскую Федерацию в Списке мирового природного и культурного наследия ЮНЕСКО [13].

Ко вторым – обычаи, традиции, обряды, фольклор, устное народное творчество. Данные формы культурного наследия чаще используются в деятельности музеев и музеев-заповедников [13].

Для развития культурного туризма, кроме соответствующих историко-культурных объектов, культурно-познавательный туризм требует наличия определенной инфраструктуры. Помимо обязательных для любых видов туризма средств размещения и предприятий общественного питания, сюда

входят выставочные залы, экскурсионные бюро, туристско-информационные центры, специальные указатели (в т.ч. стенды, показывающие расположение объектов туристского показа в рамках отдельного ансамбля и населенного пункта), кольцевые автобусные туристские маршруты, пункты проката (велосипедов, конных повозок, лодок и т. п.) [56].

Важной характеристикой культурного комплекса является стабильность его соответствия ценностным критериям, сформировавшимся у населения. Этот фактор связан с долго временностю интереса туристов к конкретному культурному объекту. Сохраняется стабильность интереса туристов к таким объектам мирового культурного наследия, как египетские пирамиды, античная архитектура и др. Вместе с тем ряд объектов, например, ленинские места, наиболее посещаемые в советский период в России, утратил свою притягательность с изменением идеологических установок в обществе. Поэтому одной из основных задач организаторов туризма является не только создание культурного комплекса для туризма, но и сохранение его на достаточно длительный исторический период [15].

Наибольшее развитие этот вид туризма получил в Центральной России и северо-западном регионе, где сосредоточены основные достопримечательности нашей страны. Одной из разновидностей познавательного туризма является автотуризм, расширяющий возможности для знакомства со страной. Основные экскурсионные центры России - Москва с величественным архитектурным ансамблем Кремля, дворцовый Санкт-Петербург, древние города Золотого кольца - знают во всем мире. Помимо них есть еще и другие уникальные места, и достопримечательности, посетив которые каждый россиянин или иностранец получит новые незабываемые впечатления [17].

Туризм не только приносит доходы региону, но дает местному населению основание гордиться своим уникальным наследием и предоставляет возможности делиться им с туристами. Если общество — будет это учитывать, то сможет создать систему рационального использования уникальных ресурсов для туризма [21].

В культурно-познавательном туризме лично увиденное становится для путешествующего личным достоянием, принадлежностью мысли и чувств. Благодаря экскурсиям и знакомству с культурой других стран и народов расширяется кругозор туриста, и меняются горизонты его восприятия мира и культуры [40].

Основная задача культурно-познавательного туризма состоит в том, чтобы повысить культурный уровень людей во время путешествия, удовлетворить их потребности в постижении нового, открытии культурно-исторических ценностей других стран [59].

Современный рынок культурно-познавательного туризма очень широк. Он зависит не от возрастной принадлежности туристов, а только от круга их интересов. Интересовать человека может многое, а особенно что-то непривычное и необычное, ранее не виденное и неизвестное [40].

Базой для развития культурно-познавательного туризма служат культурно-исторические ресурсы, расположенные в городах, селах и на межселенных территориях и представляющие собой наследие прошлых эпох общественного развития. Они служат предпосылкой для организации культурно-познавательных туров [51].

Образуемые культурно-историческими объектами пространства в известной мере определяют локализацию рекреационных потоков и направления экскурсионных маршрутов.

Культурно-исторические объекты, задействованные в культурно-познавательном туризме, подразделяются на материальные и духовные. Материальные охватывают совокупность средств производства и других материальных ценностей общества на каждой исторической стадии его развития, а духовные - совокупность достижений общества в образовании, науке, искусстве, литературе, в организации государственной и общественной жизни, в труде и быте [34].

Фактически не все наследие прошлого относится к культурно-историческим рекреационным ресурсам. К ним принято причислять только те

культурно-исторические объекты, которые научными методами исследованы и оценены как имеющие общественное значение и могут быть использованы при существующих технических и материальных возможностях для удовлетворения рекреационной потребности некоторого множества людей в течение определенного времени [32].

Среди культурно-исторических объектов ведущая роль принадлежит памятникам истории и культуры, которые отличаются наибольшей привлекательностью и на этой основе служат главным средством удовлетворения потребностей познавательно-культурной рекреации. Памятниками истории и культуры являются сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, с развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность [10].

В зависимости от основных признаков памятники истории и культуры подразделяются на пять основных видов:

- памятники истории;
- памятники археологии;
- памятники градостроительства и архитектуры;
- памятники искусства;
- документальные памятники [42].

К памятникам истории относятся здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни страны, народа; развитием общества и государства, войнами, а также с развитием науки и техники, культуры и быта, с жизнью выдающихся политических, государственных, военных деятелей, народных героев, деятелей науки, литературы и искусства [2].

Памятники археологии - это городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные

предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов [2].

К памятникам градостроительства и архитектуры относятся архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов; сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного садово-паркового искусства, природные ландшафты [42].

Памятниками искусства считаются произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства [42].

Наконец, документальные памятники - это акты органов государственной власти и органов государственного управления, другие письменные и графические документы, кино- и фотодокументы, и звукозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания.

В сферу культурно-познавательного туризма могут вовлекаться и другие объекты, связанные с историей, культурой и современной деятельностью людей: оригинальные предприятия промышленности, сельского хозяйства, транспорта, научные учреждения, высшие учебные заведения, театры, спортивные сооружения, ботанические сады, зоопарки, океанарии, этнографические и фольклорные достопримечательности, кустарные промыслы, а также сохранившиеся народные обычаи, праздничные обряды и т.д. [21].

Сегодня разнообразные памятники истории и культуры активно задействуются в процессе организации культурно-познавательных туров. С учетом ориентации на ту или иную целевую группу потребителей культурно-познавательные туры разрабатываются в различных вариантах и отражают различные вкусовые и культурные предпочтения разных групп туристов.

Принято выделять две основные разновидности культурно-познавательных туров:

- стационарные туры - туры, подразумевающие пребывание туристов в одном городе, туристском центре;
- маршрутные туры - туры, в рамках которых организуется посещение нескольких городов и центров достопримечательностей. Такие туры выстраиваются в виде маршрута путешествия [62].

При организации маршрутных туров разрабатывается специальный график посещения запланированных пунктов. На город или туристский центр выделяется от 1 до 3 дней в зависимости от величины туристского центра и объема достопримечательностей. Наибольшее количество дней выделяется только на самые крупные туристские центры.

Культурно-познавательный туризм тесно переплетается с другими видами туризма [10]. Если целью путешествия является знакомство с культурой, обычаями и нравами местных народов, то такой тур можно одновременно считать и экскурсионным, и этнографическим. То, что объектами туристского показа могут быть не только историко-культурные, но и природные достопримечательности, роднит культурно-познавательный туризм с экологическим. Если речь идет о посещении местности, связанной с археологией и археологическими раскопками, то такой тур является одновременно и экскурсионным, и археологическим. Это объясняется тем, что все эти подвиды базируются на культуре, то есть объединены общими интересами и мотивациями путешественников, а также использованием общих культурно-исторических ресурсов.

Е.В. Мошнягина выделяет следующие виды культурно-познавательного туризма и его объектов:

1. Культурно-исторический туризм - интерес к истории страны, посещение исторических памятников и памятных мест, тематических лекций по истории и других мероприятий.

2. Памятники архитектуры. Архитектура делится на два больших раздела: религиозная, или церковная (храмы, монастыри), и светская (жилые дома и дворцы, общественные и промышленные сооружения, садово-парковая архитектура) и градостроительство – искусство планирования и возведения городов).

3. Памятники искусства. К ним относятся произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства.

4. Культурно-паломнический – посещение важных и всемирно известных священных мест (например, Мекки). Согласно учебнику А.В. Бабкина: «паломнический туризм - это совокупность поездок представителей различных конфессий с паломническими целями. Паломничество - стремление верующих людей поклониться святым местам.» Паломнический тур в отличие от религиозно-экскурсионного включает в себя не только посещение и квалифицированный осмотр храмов, монастырей, святых мест (источников и т. д.), но и реальное участие паломника в религиозной жизни храма или монастыря, возможность посещения богослужения. Поэтому главное различие между паломническим и религиозным туром состоит в цели поездки, место для этого может быть одним и тем же.

5. Культурно-этнический - посещение родины предков, знакомство с культурным наследием своего исконного народа, этнических заповедных территорий, этнических тематических парков [14]. По словам Ч.Б. Сундучева: «этнотуризм – это часть культурного туризма, который направлен на знакомство с отдельными народами и их изучение с целью культурного или языкового обмена».

6. Культурно-антропологический – это одно из направлений этнографического туризма, интерес к представителю этноса в развитии, с точки зрения эволюции; посещение страны с целью знакомства с современной «живой культурой».

7. Культурно-археологический - интерес к археологии страны, посещение памятников древности, мест раскопок, участие в археологических экспедициях.

8. Культурно-событийный - интерес к старинным традиционным или современным постановочным культурным мероприятиям или «событиям» (праздникам, фестивалям) и участие в них. Под понятием «событийный туризм» понимается туристская деятельность, увязанная с разнообразными общественными событиями, уникальными природными явлениями, притягивающая множество российских и зарубежных туристов.

Данная классификация является достаточно полной и детализированной, однако основана всего на одном критерии – цели посещения туриста, что не может отразить все многообразие культурного туризма [38].

На основании материалов о культурно-познавательном туризме можно сделать вывод, что такое культурно-познавательный тур. Культурно-познавательный тур - это тур, помогающий удовлетворить потребность духовного освоения и духовного присвоения культуры мира через его посещение, непосредственное постижение и переживание разных культур в различных местах, где лично увиденное становится достоянием, принадлежностью мысли и чувств туриста, изменяя горизонты его восприятия [18].

1.3 Технология созданий культурно-познавательных экскурсий

Основными формами организации культурно-просветительного туризма как вида деятельности являются экскурсии и другие культурные мероприятия (посещение театров, музеев, выставок, концертов, творческих встреч), направленные на удовлетворение потребностей большинства туристов [56].

Экскурсия – это услуга по организации посещения объектов экскурсионного показа (объекты природного, историко-культурного наследия, промышленные предприятия и др.) индивидуальными туристами

(экскурсантами) или туристскими группами, заключающаяся в ознакомлении и изучении указанных объектов в сопровождении экскурсовода, гида, гида-переводчика, продолжительностью менее 24 ч без ночевки [47].

Создание экскурсии по любой теме - сложный процесс, требующий активного участия целого коллектива работников. Содержание будущей экскурсии, ее познавательная ценность находятся в прямой зависимости от знаний методистов и экскурсоводов, их компетентности, степени практического усвоения ими основ педагогов и психологии, умения выбрать наиболее эффективные способы и приемы влияния на аудиторию [43].

Подготовка экскурсии проходит три основных ступени:

1. Предварительная работа - подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение (т.е. процесс накопления знаний по данной теме, определение цели и задач экскурсии). Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия.

2. Непосредственная разработка самой экскурсии включает в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку фактического материала; работу над содержанием экскурсии, ее основной частью, состоящей из нескольких основных вопросов; написание контрольного текста; работу над методикой проведения экскурсии; выбор наиболее эффективных методических приемов показа и рассказа во время проведения экскурсии; подготовку методической разработки новой экскурсии; написание экскурсоводами индивидуальных текстов.

3. Заключительная ступень - прием (защита) экскурсии на маршруте. Утверждение новой экскурсии руководителем экскурсионного учреждения, допуск экскурсоводов, защитивших свою тему, до работы на маршруте [12].

В процессе подготовки экскурсии можно выделить ряд основных этапов, которые располагаются в определенном порядке:

1. Определение цели и задач экскурсии. Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели. Это помогает авторам экскурсии более организованно вести работу в дальнейшем. Цель экскурсии -

это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели. Задачи экскурсии - достичь целей путем раскрытия ее темы.

2. Выбор темы. Выбор темы зависит от потенциального спроса, конкретного заказа или целенаправленного создания определенной тематики экскурсии. Каждая экскурсия должна иметь свою четко определенную тему. Тема является стержнем, который объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единой целое. Отбор объектов при создании экскурсии участники творческой группы ведут, постоянно сверяя свои материалы с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на котором эта тема будет раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью. Группировка тем лежит в основе существующей классификации экскурсий.

3. Отбор литературы и составление библиографии. В ходе разработки новой экскурсии составляется список книг, брошюр, статей, которые раскрывают тему. Назначение списка - определить примерные границы предстоящей работы по изучению литературных источников, оказать помощь экскурсоводам в использовании необходимого фактического и теоретического материала при подготовке текста.

4. Определение других источников экскурсионного материала. Помимо публикаций в печати, могут быть использованы другие источники. Авторы экскурсии составляют их перечень, в которые входят государственные архивы, музеи, хроникально-документальные и научно-популярные кинофильмы, где содержатся материалы по теме экскурсии. В качестве источника могут быть использованы воспоминания участников и очевидцев исторических событий. Для рассказа должны быть отобраны только достоверные, тщательно проверенные факты и сведения.

5. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество экскурсии [43].

В качестве объектов могут быть:

- памятные места, связанные с историческим событиями в жизни нашего народа, развитием общества и государства;
- здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, жилье и общественные здания, здания промышленных предприятий, инженерные сооружения (крепости, мосты, башни), мавзолеи, здания культурного назначения и другие постройки;
- природные объекты - леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения и др.;
- экспозиции государственных и народных музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок;
- памятники археологии - городища, древние стоянки, поселения, курганы с захоронениями, земляные валы, дороги, горные выработки, загоны, святилища, каналы и др.;
- памятники искусства - произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптура, садово-парковое и другое искусство [16].

Экскурсионные объекты классифицируются:

- по содержанию - одноплановые (произведения живописи, река, растение, животное, дом) и многоплановые (архитектурный ансамбль, лес, поле, улица, площадь города).
- по функциональному назначению - основные, которые служат основой для раскрытия подтем, и дополнительные, показываемые во время переездов (переходов) между основными объектами в ходе логических переходов в рассказе;
- по степени сохранности - полностью сохранившиеся, дошедшие до наших дней со значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные [16].

Перед экскурсионными работниками при создании экскурсии стоит задача - отобрать из множества объектов самые интересные и по внешнему виду, и по той информации, которую они несут.

Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, рекомендуется использовать следующие критерии:

Познавательная ценность - связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии [4].

Известность объекта, его популярность среди населения (например, Красная площадь в Москве).

Необычность (экзотичность) объекта. Особенность, неповторимость памятника истории и культуры, здания, сооружения. Необычность объекта может быть связана с каким-то историческим событием, которое произошло в данном здании, на месте установки данного памятника, с легендой или историческим событием.

Экзотичность может быть природного характера (например, сталактито-сталагмитовые карстовые пещеры в Новом Афоне, в Абхазии).

Выразительность объекта, т.е. внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой - зданиями, сооружениями, природой [52].

Сохранность объекта. Производится оценка состояния объекта в данный момент, его подготовленности к показу экскурсантам.

Местонахождение объекта. При отборе объектов должны учитываться расстояние до памятника, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, возможность подвоза к объекту экскурсантов, природная обстановка, окружающая данный объект, наличие места, пригодного для расположения группы с целью наблюдения.

Экскурсия не должна быть перегружена большим количеством посещаемых объектов, так как это увеличивает ее длительность и вызывает утомляемость экскурсантов, а внимание и интерес при этом ослабевают.

Оптимальная продолжительность городской экскурсии составляет 2-4 академических часа, при этом экскурсанты с интересом воспринимают не более 15-20 экскурсионных объекта [43].

В экскурсию могут входить объекты как одной группы (например, памятники архитектуры), так и несколько групп (памятные места, исторические памятники, жилые здания, природные объекты). Набор объектов зависит от темы экскурсии, ее содержания, состава экскурсионной группы [43].

6. Составление маршрута экскурсии. Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов. Одна из задач маршрута - способствовать наиболее полному раскрытию темы. Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута, - это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

Маршрут строится по принципу наиболее правильной последовательности осмотра объектов и намечается с учетом следующих требований:

- показ объектов следует проводить в определенной логической последовательности, не допуская ненужных повторных проездов по одному и тому же участку маршрута (улице, площади, мосту, шоссе), т. е. так называемых "петель";
- наличие доступности объекта (площадки для его осмотра);
- переезд или переход между объектами не должен занимать более 10-15 минут, чтобы не было слишком длительных пауз в показе и рассказе;
- наличие благоустроенных остановок, в том числе санитарных и мест парковки транспортных средств [16].

Для разработки экскурсии необходимо преодолеть следующие этапы:

1. Определить цель экскурсии. Необходимо правильно сформулировать цель экскурсии, от этого будет зависеть подборка материала и

его освещения. Цель предопределяет главную тему экскурсии, и могут быть такими как: получение дополнительных знаний, расширение кругозора, эстетическое воспитание и т.д.

2. Выбрать тему. Тема должна прежде соответствовать цели, быть актуальной для определенной целевой аудитории и иметь потенциальный спрос. Как правило, название экскурсии полностью отражает тему, именно поэтому название должно быть четким, запоминающимся и привлекательным.

3. Отобрать литературу и составить библиографию. В первую необходимо составить библиографию, т.е. сделать описание книг, статей, брошюр и прочего. Библиография помогает наиболее точно изучить список литературы по теме, а также помогает определиться с конкретным списком используемых источников. Например, краеведческая литература необходима для нахождения конкретной информации о городе, области, крае, установления связи событий, происходивших в данной местности и пр.

Методическая разработка - документ, который определяет, как провести данную экскурсию, какую методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла эффективно [3]. Оформление методической разработки происходит следующим образом:

Методическая разработка состоит из трех разделов: вступления, основной части и заключения. Вступление и заключение не разносятся по графам.

Таблица 1 - Образец методической разработки экскурсии [3].

Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания

7. Объезд (обход) маршрута. Является одним из важных этапов разработки экскурсии. При организации объезда (обхода) маршрута ставятся задачи:

- ознакомится с планировкой трассы, улицами, площадями, по которым проложен маршрут;
- уточнить место, где расположен объект, а также место предполагаемой остановки экскурсионного автобуса или пешеходной группы;
- освоить подъезд на автобусе к объектам или местам стоянок;
- провести хронометраж времени, необходимого для показа объектов, их словесной характеристики и передвижения автобуса (пешеходной группы), а также уточнить продолжительность экскурсии в целом;
- проверить целесообразность использования намеченных объектов показа;
- выбрать лучшие точки для показа объектов и варианты расположения экскурсионной группы;
- выбрать методику ознакомления с объектом;
- в целях безопасности передвижения туристов по маршруту выявить потенциально опасные места, и принять меры.

8. Подготовка контрольного текста. Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию. Текст призван обеспечить тематическую направленность рассказа экскурсовода, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов.

Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык.

9. Комплектование «портфеля экскурсовода». «Портфель экскурсовода» - условное наименование комплекта наглядных пособий,

используемых в ходе проведения экскурсии. Эти пособия обычно помещаются в папке или небольшом портфеле.

Задачи «портфеля экскурсовода»: восстановить недостающие звенья при показе, дать зрительное представление об объекте.

В «портфель экскурсовода» включаются фотографии, географические карты, схемы, чертежи, рисунки, образцы продукции и другое.

10. Определение методических приемов проведения экскурсии. Успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использования в ней методических приемов показа и рассказа.

11. Определение техники ведения экскурсии. Техника ведения экскурсии объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. Отдельные указания к экскурсантам (соблюдение правил безопасности на улице, выхода из автобуса, размещение в салоне). Важно сформулировать рекомендации: об использовании пауз в экскурсии; о соблюдении времени, отведенного на освещение подтем; организацию ответов на вопросы экскурсантов; о технике использования экспонатов «портфеля» и т.д.

12. Составление методической разработки.

Методическая разработка - документ, который определяет, как провести данную экскурсию, как лучше организовать показ памятников, какую методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла эффективно [37].

13. Составление индивидуального текста. Экскурсионная практика исходит из того, что основной рассказ экскурсовода является индивидуальный текст, который определяет последовательность полноту изложения мыслей, помогает экскурсоводу логично строить свой рассказ. Такой текст каждый экскурсовод составляет самостоятельно. Основой для индивидуального текста служит контрольный текст.

14. Прием (сдача) экскурсии. При положительной оценке контрольного текста и методической разработки экскурсии, а также при наличии

укомплектованного «портфеля экскурсовода» и карты-схемы маршрута назначается дата приема (сдачи) новой экскурсии.

15. При положительном заключении о контрольном тексте и методической разработке, а также на основании расчета стоимости и определения нормы прибыли новой экскурсии руководителем экскурсионного учреждения издается приказ об утверждении новой экскурсионной темы и списка экскурсоводов, допущенных к ее проведению [43].

Подготовка новой экскурсионной темы представляет сложный процесс. Эта работа считается завершенной, когда подготовленными будут все необходимые документы [129].

2 Современное состояние культурно-познавательного туризма в г. Иркутске

2.1 Ресурсная составляющая культурно-познавательного туризма в г. Иркутске

Иркутск - крупный город в Восточной Сибири, административный центр Иркутской области. Основан в 1661 г. Расположен в долине реки Ангары, в месте впадения двух её притоков - Иркута и Ушаковки, у Транссибирской магистрали, в 55 км от уникального природного комплекса, объекта Всемирного наследия - озера Байкал. Иркутск - торговый, культурный и научный центр Восточной Сибири [6].

По данным Федеральной службы государственной статистики по Иркутской области на 2019 год в городе Иркутске проживает 623 479 человек, территория города занимает 27998 га. На территории Иркутска работает 86 дневных государственных общеобразовательных организаций, 20 государственных и негосударственных образовательных организаций высшего образования, включая филиалы, 14 государственных образовательных организаций среднего профессионального образования, 5 государственных театров и 5 государственных музеев. Городская культурная сеть Иркутска также включает несколько частных музеев и картинных галерей. По данным на 2019 год в Иркутске функционирует 26 библиотек [36].

На территории области расположено 1,5 тыс. историко-культурных памятников, включая 36 памятников федерального значения. Практически в каждом муниципальном образовании имеются интересные историко-культурные и архитектурные объекты. Однако наибольшее их число на единицу площади приходится на Иркутск — областной центр, включенный в 1970 г. в список исторических городов [36].

Иркутская область, и прежде всего г. Иркутск, обладают уникальным историко-культурным наследием, имеющим не только региональное и

всероссийское, но и мировое значение. Наследие это включает в себя памятники археологии, истории и архитектуры, исторически сложившуюся планировочную структуру поселений, историко-культурные ландшафты. Сохранившаяся овеществленная память является основой для возрождения исторических традиций, патриотизма и духовности в регионе, особенно среди молодежи. Актуальность сохранения и комплексной реконструкции историко-культурного наследия особенно возросла в настоящее время, когда этот ресурс приобрел экономический интерес [6].

По данным ГИВЦ Минкультуры РФ, по количеству объектов культурного наследия Иркутская область занимает одно из первых мест по Сибири и Дальнему Востоку. В ней насчитывается около 37 % от всех памятников Восточной Сибири, или 2,2 % всего наследия России [36].

Таблица 2- Объекты культурного наследия г. Иркутска [49].

Наименование	Объекты культурного наследия, состоящие под государственной охраной	Выявленные объекты культурного наследия	Общее количество объектов культурного наследия
г. Иркутск	500 (из них 64 - федерального значения)	627	1 127

Иркутск отличается самобытностью своей архитектуры, среди которой преобладает деревянное зодчество [39]. Неслучайно еще в 1970 г. он был признан историческим городом, имеющим ценные градостроительные ансамбли и комплексы, природные ландшафты и древний культурный слой. Статус Иркутска как исторического города неоднократно подтверждался в дальнейшем [8].

В центральной части города сохранились старинные улицы, площади и кварталы деревянной застройки. Историческая часть города занимает около 5 %

от площади застроенной городской территории и является единственной в Сибири сохранившей в полном объеме свою планировочную структуру. По степени насыщенности усадебной застройки еще в 1970-х гг. в городе были определены как заповедные две зоны («Декабристы в Иркутске» и «Желябовский комплекс») и пять улиц с каменной и деревянной застройкой (К. Маркса, Ленина, Урицкого, Грязнова, Б. Хмельницкого) [35]. На них сосредоточено 198 объектов культурного наследия, в том числе до трети всех памятников федерального значения, столько же регионального значения и всего 8 % вновь выявленных памятников. Эти заповедные улицы и зоны располагают уникальными и разнообразными памятниками, что делает их весьма перспективными в деле развития туризма [6].

Уникальна не имеющая аналогов по количеству, составу, конструктивным и стилистическим характеристикам деревянная застройка, определившая облик и своеобразие исторического Иркутска. В городе более 600 памятников деревянной архитектуры. Еще около 100 построек относятся к смешанному типу (дерево - камень) [49].

Объекты культурно-познавательного туризма г. Иркутска [6].

Основные и наиболее популярные памятники культурно-исторического наследия:

1. ПАМЯТНИК ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ III

Первоначально был возведён в 1908 г. в честь окончания строительства Транссибирской магистрали. В советское время памятник был демонтирован, а его восстановление произошло уже в 2003 г. На пьедесталах памятника размещены бронзовые медальоны исторических деятелей, внесших большой вклад в развитие Сибири, а на углах постамента – гербы Сибири, Иркутской и Енисейской губерний и Якутской области.

2. БЕЛЫЙ ДОМ (Центр историко-культурного наследия ИГУ)

Особняк купцов Сибиряковых, больше известный как «Белый дом», построен в стиле русского классицизма предположительно по проекту итальянского архитектора Джакомо Кваренги в начале XIX в. С 1837 г. в нем

располагалась резиденция генерал-губернатора Восточной Сибири. В 1918 г. в здании начались занятия только что открытого Иркутского государственного университета, а позже в Белом доме разместилась Научная библиотека ИГУ. В данный момент в нем находится Центр историко-культурного наследия ИГУ.

3. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (ранее – Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского Географического общества)

Современное здание было построено в 1882-1883 гг. по проекту архитектора Г.В. Розена для замены сгоревших в пожаре 1879 г. построек географического общества. Строительство велось на государственные средства и пожертвования иркутских купцов. Ансамбль включает само здание, библиотеку и ворота, выполненные в мавританском стиле. На фронтоне музея выбиты фамилии знаменитых исследователей Азии.

4. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Н.П. ОХЛОПКОВА

Здание городского театра было построено в 1894-1897 гг. в стиле классицизма на средства состоятельных иркутян. Архитектором стал В.А. Шретер. На сцене театра выступали знаменитые русские драматические актеры и оперные певцы. В 1999 г. после полной реконструкции Иркутский академический драматический театр был оснащен самым современным оборудованием и стал одним из лучших театров России. В 2003 г. в сквере около театра был открыт памятник иркутскому драматургу А.В. Вампилову.

5. ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ

Улица Ленина получила свое название в 1920 г., ранее она имела несколько названий – Морская, Заморская и Амурская. В 1952 г. на пересечении улиц Ленина и Карла Маркса, где ранее находилась лютеранская кирха, был установлен памятник В.И. Ленину по проекту скульптора М.В. Томского и архитектора Л.Г. Голубовского. Оригинал этого памятника автор изготовил в 1940 г. для Воронежа, а авторский повтор – для Ленинграда, Вильнюса и Иркутска.

6. ИРКУТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РУССКО-АЗИАТСКОГО БАНКА (ныне – поликлиника №2)

Здание построено в стиле модерн в 1910-1911 гг. До 1917 г. в нем располагалось отделение Русско-Азиатского банка – одного из крупнейших в дореволюционной России. После Октябрьской революции в здании находились различные органы советской власти. В настоящее время здесь расположена городская поликлиника №2 Правобережного округа.

7. БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ранее – Александро-Мариинское училище)

Здание построено в 1894-1895 гг. по проекту архитектора В.А. Рассушина для пятиклассного Александро-Мариинского училища, названного так в честь 25-летия супружеской жизни императора Александра III и императрицы Марии Федоровны. После Октябрьской революции здесь размещались разные советские учреждения, а в 1930 г. здание передали Сибирскому финансово-экономическому институту (ныне – Байкальский государственный университет).

8.ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМ. В.П. СУКАЧЁВА (ранее – мужская классическая гимназия)

Здание нынешнего музея было возведено в 1905-1907 гг. по проекту архитектора Д.Р. Магидея для иркутской мужской гимназии, основанной еще в 1805 г. С 1957 г. в здании располагается Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва. Основу его собрания составила коллекция картин, икон и других произведений искусства, подаренных городу иркутским купцом В.П. Сукачёвым.

9. БАЗАНОВСКИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ (ныне – офтальмологическое отделение факультетских клиник ИГМУ)

Воспитательный дом был основан на средства золотопромышленника И.И. Базанова, члены семьи которого были попечителями этого заведения. Здание построено в 1880–1883 гг. по проекту архитектора Г.В. Розена. В приют принимались дети не старше одного года, чьи родители не могли их содержать. С 1924 г. в здании находится клиника глазных болезней, ныне

— офтальмологическое отделение факультетских клиник медицинского университета.

10. ПАМЯТНИК РУССКО-ЯПОНСКОЙ ДРУЖБЫ

В августе 1994 г. на ул. Канадзавы был установлен монумент российско-японских связей. Надпись на нём упоминает японского мореплавателя по имени Дайкокуя Кодаю, корабль которого потерпел крушение у российских берегов в 1783 г. Возвращению японцев на родину способствовал генерал-губернатор Восточной Сибири, что стало первым шагом к установлению дипломатических связей между Россией и Японией.

11. СКВЕР им. С.М. КИРОВА

В XVII в. на месте современного сквера была площадь, появившаяся за стенами иркутского острога вскоре после его основания. Она стала центром торговли, ярмарок и развлечений для горожан. В конце XIX в. за площадью закрепилось название «Тихвинская». Значительно позже, в 1961 г., в центре площади был разбит сквер с фонтаном и скамейками. Сегодня сквер Кирова — это одно из главных мест для прогулок, отдыха, а также проведения мероприятий.

12. ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ (мемориальный комплекс «Иркутяне в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»)

Комплекс посвящён боевым и трудовым подвигам иркутян в Великой Отечественной войне. Открыт 8 мая 1975 г. В основе памятника 2 главных элемента — центральная стела, на которой высечены имена Героев Советского Союза — уроженцев Иркутской области, и Вечный огонь. Вечный огонь зажжён от факела, доставленного эстафетой от стен Московского Кремля с могилы Неизвестного Солдата.

13. МОСКОВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА

В 1811 г. у въезда в город через Московский тракт были заложены триумфальные ворота, получившие название Московских. Ворота были построены в честь десятилетия царствования Александра I. В них находились смотрители московской заставы, которые проверяли и регистрировали всех

въезжающих в город. В 1925 г. ворота были разобраны, но в 2011 г. восстановлены к 350-летию г. Иркутска.

14. ДОМ им. ФАЙНБЕРГА (ныне – Иркутский областной художественный колледж)

Здание возведено в 1899-1901 гг. иркутским купцом и золотопромышленником И.М. Файнбергом. В разные годы в нем размещались Управление по строительству Кругобайкальской железной дороги, филиал Академии наук СССР и другие учреждения. Долгое время здесь находилась областная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского, но после её переезда в новое здание в доме Файнберга расположился Иркутский областной художественный колледж.

15. УЛИЦА УРИЦКОГО

Это одна из самых старых центральных улиц города. Первоначально она называлась 1-я Арсенальная, затем – Пестеревская (в честь известного иркутского купца). Здесь размещались небольшие деревянные дома, в которых проживали семьи военных. В конце XIX – начале XX вв., после пожара, улица активно реконструировалась, получила новые каменные здания и приобрела привычный для сегодняшнего дня облик. В 1920 г. улица была переименована в честь М.С. Урицкого.

16. ГОСТИНИЦА «ГРАНД-ОТЕЛЬ» (ныне – торговое здание)

Здание было построено в 1902–1905 гг. по проекту архитектора А.И. Кузнецова. Это один из самых изысканных домов на улице Карла Маркса. Его пышное декоративное оформление выполнено с использованием элементов ренессанса и барокко. Большую часть этого здания занимали гостиница и ресторан «Гранд-Отель» – самые роскошные в городе по тем временам.

17. ТОРГОВЫЙ ДОМ МАКУШИНА И ПОСОХИНА (ныне – отдел природы Краеведческого музея)

Здание возведено в 1903 г. в стиле эклектики – в украшении присутствуют готические башенки, элементы мавританского стиля и древнерусского зодчества. До революции 1917 г. дом принадлежал сибирскому

просветителю и издателю П.И. Макушину и его двоюродному брату. В здании располагались типография и книжный магазин. В настоящее время здесь находится отдел природы Иркутского областного краеведческого музея.

18. ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. А.В. ВАМПИЛОВА

В конце XIX в. предприниматель И.И. Гиллер выстроил доходный дом. В разное время в нем находилось множество учреждений, но самое известное из них – гостиница «Централь». С 1936 г. здание принадлежит Театру юного зрителя им. Вампилова.

19. РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КОСТЁЛ (ныне – Органный зал Иркутской филармонии)

Современное здание католического костёла (известного также как «польский костёл») было построено в 1881-1884 гг. в неоготическом стиле по проекту архитектора Яна Тамулевича. В 1978 г. после реставрации здание бывшего костёла стало органным залом. По специальному заказу известной фирмой «Александр Шуке» в Германии был изготовлен концертный орган [6].

Усадьбы и усадебные комплексы [6].

Усадьба Сукачёва (ул. Декабрьских Событий, 112)

Усадьба В.П. Сукачёва – памятник истории и культуры федерального значения. Усадьба принадлежала выдающемуся общественному деятелю второй половины XIX века Владимиру Платоновичу Сукачёву (1849 – 1920), городскому голове, меценату и основателю картинной галереи, положившей начало Иркутскому художественному музею. Усадьба В.П. Сукачёва представляет собой уникальный архитектурно-парковый комплекс, включающий в себя здание картинной галереи с зимним садом, дом для прислуги, службы с конюшней, флигель для гостей, беседку-горку и парк, спланированный в качестве пейзажного.

Дом Волконских (пер. Волконского, 10)

Дом князя Сергея Григорьевича Волконского был построен в период его ссылки в 1838 году в селе Урик Иркутской губернии. После десяти лет каторжных работ в Забайкалье (1826– 1836) семья Волконских была определена

на поселение в Урик, где и жила до 1845 года. Получив разрешение на переезд в Иркутск, Сергей Григорьевич организовал перевозку своего двухэтажного дома на участок за градо-Иркутской Преображенской церковью, купленный его родственниками. К 1847 году сборка дома завершилась, и семья вновь разместилась в расширенном и обновленном доме, построенном в традиции классических дворянских особняков того времени, вместе с тем отмеченном особенностями сибирского деревянного зодчества. В настоящее время дом Волконских является частью Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов.

Дом Трубецких (ул. Дзержинского, 64)

Усадьба принадлежала декабристу Сергею Петровичу Трубецкому и его семье. В настоящее время дом Трубецких является частью Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов. Экспозиция размещается в цокольном (подклете) и первом (жилом) этажах Дома-музея. Комнаты жилого этажа закольцованны в анфиладу. Здесь воссозданы типологические интерьеры дворянского дома середины XIX века, в пространстве которых размещены мемориальные вещи семьи Трубецких и других декабристов. Историческая экспозиция подклета повествует о тринадцатилетней каторге и последующем поселении декабристов в Сибири.

Религиозные объекты, объекты паломничества и религиозного туризма [6].

Собор Богоявления (ул. Сухэ-Батора, 1А)

Первоначальный деревянный храм был сооружен в 1693 г. Он сгорел в большом пожаре 1716 г. На собранные с горожан средства в 1718 г. закладывается каменный соборный храм. Строительство главного холодного храма растянулось более чем на 20 лет, освящен он был во имя Богоявления Господня только в сентябре 1746 г. Рядом с собором располагается каменная колокольня, построенная в 1812-1815 гг. В кафедральном Богоявленском соборе была устроена усыпальница иркутских архиереев. В 1934 г. собор был закрыт. До 1968 г. в его стенах находились цех хлебозавода и общежитие. В

1994 г. собор был возвращен Иркутской епархии. В настоящее время зданию в целом возвращен первоначальный вид.

Спасская церковь (ул. Сухэ-Батора, 2)

Церковь во имя Спаса Нерукотворного Образа – первая каменная постройка Восточной Сибири (1706-1710 гг.), единственное строение, оставшееся от иркутского острога, долгое время считалась соборной, вдоль ее стен находятся древние захоронения. Уникальный памятник раннего периода развития «Сибирского барокко». В 1967-1980 гг. по проекту и под руководством московского архитектора-реставратора Г.Г. Оранской здесь были впервые проведены ремонтно-реставрационные работы. С 1982 г. в здании располагался выставочный отдел краеведческого музея, затем филиал областного краеведческого музея, в 2006 г. церковь передана в пользование Иркутской Епархии Русской Православной Церкви.

Казанская церковь (ул. Баррикад, 34/1)

Закладка здания церкви прошла в 1885г. в Ремесленной слободе. Строящийся храм был освящен во имя Казанской иконы Божьей матери. Отделка и украшение церкви были полностью завершены к Пасхе 1892 года. После революции Богородице-Казанская церковь оставалась действующей еще восемнадцать лет, затем была закрыта. С 1936 в церкви сменилось много хозяев, каждый из которых внес свою лепту в ее разрушение: здесь находился склад базы книготорга, курсы киномехаников и завод «Сибирский сувенир». В конце 1980-х гг. было принято решение о реставрации храма. В настоящее время Казанская церковь, выполненная в стиле эклектики и отличающаяся сложными формами со множеством башенок и богатым внутренним и внешним декором, является одной из самых популярных среди туристов в Иркутске.

Знаменская церковь (ул. Ангарская, 14)

Знаменская церковь находится на территории Знаменского монастыря. Иркутский во имя Знамения Пресвятой Богородицы женский монастырь начал строиться по грамоте, данной в 1689 г. митрополитом Сибирским и Тобольском Павлом, в одной версте от Иркутского острога на правом берегу р. Ангары в

устье р. Иды (сейчас р. Ушаковка). Знаменского монастыря переведен в ранг памятников архитектуры республиканского (федерального) значения и поставлен на государственную охрану.

Харлампиевский Михайло-Архангельский храм (ул. 5 армии, 59)

Харлампиевская церковь (также Михаило-Архангельская Харлампиевская церковь, Морской храм) – первая деревянная двухпрестольная церковь была построена в 1738 году. Нижний придел во имя священномученика Харалампия был освящён епископом Иркутским и Нерчинским Иннокентием (Неруновичем) в 1739 г. В 1777 году вместо деревянной закладывается каменная церковь. В 1991 г. храм был передан Иркутской Епархии. В 2009 г. был освящен Михаило-Архангельский придел, а в 2012 г. - придел во имя священномученика Харлампия.

Приход Непорочного Сердца Божьей Матери (ул. Грибоедова, 110)

В 1820 году был учреждён католический приход в Иркутске, прихожанами которого были, главным образом ссыльные поляки, а также литовцы, белорусы и представители других национальностей. В первой половине XIX века был построен деревянный храм Успения Богородицы, в 1879 году он сгорел. На месте деревянного в 1886 был построен каменный храм Успения в неоготическом стиле.

Синагога (ул. Карла Либкнехта, 23)

История иркутской синагоги – «Дома еврейской общины» берет свое начало с 1879 года, года её открытия. Здание синагоги является памятником истории и культуры конца 19-го века. При синагоге было еврейское училище, где ученики изучали, кроме других предметов, идиш. Но уже в 1935 году синагога была экспроприирована. Полностью здание синагоги было возвращено иркутской общине в 1990г.

Начиная с 2005 года, в здании проводились ремонтно-реставрационные работы, а община работала в арендованом помещении. В 2009 г. состоялось открытие синагоги после реставрации [6].

Наряду с разными культурно-историческими объектами особое внимание стоит уделить музеям. Музеи Иркутска – это популярные достопримечательности, которые входят в обязательную программу посещения Иркутска туристами.

Иркутский областной краеведческий музей является старейшим музеем Сибири [29]. Он был основан 3 декабря 1782 года. Основной фонд музея насчитывает 250 тысяч единиц хранения. Музей имеет богатую археологическую и этнографическую коллекцию, в фондах хранятся документы, фотографии и предметы быта, связанные с народами Сибири, их историей и религией. Музей имеет свою библиотеку, где хранятся литературные памятники Сибири. В состав Краеведческого музея входят следующие отделы и филиалы: Отдел природы, Отдел Истории, Окно в Азию, Культурно–Просветительский центр Иннокентия (Вениаминова), Музейная студия, Музей Распутина, Ледокол Ангара. История Архитектурно–этнографического музея «Тальцы» началась в 1970 году. На территорию бывшего стекольного завода перевезли уникальные памятники истории и архитектуры Иркутской области. До 1994 года музей был филиалом Иркутского областного краеведческого музея. В 11 1994 году он стал самостоятельным учреждением культуры областного подчинения [46].

Сейчас в музее под открытым небом собрано 78 архитектурных памятников Иркутской области XVII – начала XX вв. Музей обладает богатой этнографической коллекцией. Фонды насчитывают 5000 единиц хранения, из них 1000 предметов основного фонда. Музей является популярным туристским центром для иркутян и гостей города. На его территории проводятся музейные праздники и мастер–классы.

Иркутский музей декабристов основан 29 декабря 1970. Он располагается в домах Волконских и Трубецких [28]. В мемориальных зданиях воссоздан быт декабристов, стоит отметить, что в музее есть ряд редких экспонатов, лично принадлежащих данным дворянским семьям, а также их именитым гостям и друзьям, однако, подлинных вещей в музее не много. Музей декабристов ведет

активную научную деятельность, выходит документальная серия «Полярная звезда», научный сборник «Сибирь и декабристы» и серия «Польско–сибирская библиотека». Сотрудникам удалось воссоздать «Домашний театр Волконских». В здании проводятся литературные вечера, балы, музейные праздники и фестивали. Музей активно работает с семьями и школьными, он является популярным местом для посещения среди иностранных туристов [46].

Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева является крупнейшим по численности собраний картин за Уралом и одним из старейших художественных музеев в России [25]. Он обладает коллекциями русского, западноевропейского искусства и искусства стран Востока. В собрания входит 23 тысячи произведений изобразительного искусства. Музей имеет 4 отдела: Усадьба В.П. Сукачева, Главное здание, Галерея Скульптуры, Галерея Сибирского Искусства [30].

Создание музея авиации Иркутской области для сохранения коллекций авиатехники ИВВАИУ запланировано с 2009 года, когда училище было 12 расформировано, а курсанты переведены в Воронеж, однако его открытие так и не состоялось [8].

На территории города функционирует один муниципальный музей – Музей истории города Иркутска им. А. Сибирякова. Он был основан в 1996 году и состоял из одного отдела истории, со временем музей значительно расширился, сейчас на его базе функционирует отдел истории и четыре филиала: ГВЦ им В.С. Рогаля, Солдаты отечества, Музей городского быта (в том числе Музей чая), Дом Ремесел. Музейный фонд составляет около 100 тысяч единиц хранения. На базе музея действует детский краеведческий клуб «Иркутск – Форт Росс», «Клуб почетных граждан города Иркутска» Также работают детские лагеря «Байкал» и «Форт Росс». Музей часто проводит конференции и презентации книг, где собираются выдающиеся ученые со всей России и первые лица города [8].

Помимо государственных музеев в Иркутске функционируют ведомственные и частные.

Одним из интереснейших ведомственных музеев является Музей Главного управления МЧС России по Иркутской области. Он открыл свои двери 10 июня 2014 года в день 200-летия образования профессиональной пожарной команды Иркутска. Музей размещается в памятнике истории и культуры федерального значения, в котором находилась 3-я пожарно-полицейская часть города Иркутска. Он обладает уникальной экспозицией, которая включает коллекцию пожарных насосов, пожарную технику и пожарно-техническое вооружение [46].

В городе функционирует Музей истории и развития средств связи Иркутской области ОАО "Ростелеком". В музее находится множество ценных экспонатов связанных с развитием связи в Иркутске. Примечательным является и здание музея, это памятник истории и культуры XIX века, когда-то входивший в усадебный комплекс иркутского купца и мецената В.Н. Баснина. Музей также имеет экспозицию, связанную с купцом первой гильдии.

К ведомственным музеям относится музей ГУ МВД России по Иркутской области. Его здание располагается в центре города, а экспозиция 14 содержит экспонаты, связанные с правоохранительными органами города Иркутска, которые включают фотографии, оружие, форму разных лет, чучело служебной собаки и т.д. [24].

Музей боевой славы Дома офицеров гарнизона г. Иркутска также является ведомственным и находится в исторической здании «Дом Офицеров». Рядом с памятником расположилась площадка боевой техники, среди которой танк Т-62, боевая машина пехоты БМП-1, "Катюша" БМ- 13НММ, бронетранспортер БТР-70. Внутри исторического здания находится довольно примечательная экспозиция. Сотрудники музея проводят военно-патриотическое воспитания детей и взрослых, а также проводят экскурсии по залам.

В самом центре Иркутска располагается музей истории Восточно-Сибирской железной дороги. Его открытие было приурочено к 100-летию прихода первого поезда в Иркутск и состоялось в 1998 году. В музее

представлены подлинные экспонаты, связанные со строительством железной дороги в городе Иркутске, а также качественные макеты [8].

Наличия ведомственного музея, в некотором смысле, говорит о престиже организации и ее богатой истории, связанной с городом. Общей тенденцией для ведомственных музеев является открытие, приуроченное к юбилейным датам. Так, Музей Главного управления МЧС России по Иркутской области открылся в день 200-летия образования профессиональной пожарной команды Иркутска, а музей истории Восточно-Сибирской железной дороги в год 100-летия со дня прибытия первого поезда в Иркутск [50].

В Иркутске открытие частных музеев является популярной тенденцией. С 2014 года на территории Иркутска функционирует музей ретромототехники и предметов быта эпохи СССР. Он был основан на частной коллекции В.В. Астафьева. Площадь музея составляет 1500 кв. м., где представлено более 1000 экспонатов. В экспозиции музея представлены предметы старины: телефонные аппараты, утюги, музыкальные инструменты, а также богатая коллекция ретро мотоциклов. В стенах музея воссоздан быт советского человека, который позволяет окунуться в прошлое [24].

В 2014 году в г. Иркутске открылся музей оптики и оптических иллюзий «ФАНТАСТ». Он демонстрирует посетителям особенности человеческого восприятия и оптические явления по средствам своих экспонатов. С момента открытия музей располагался на левом берегу р. Ангары по адресу ул. Мухиной д.1, однако в апреле 2018 года переехал, и теперь его экспозиция размещается в отделе краеведческого музея «Окно в Азию». Дальнейшая судьба музея неизвестна [27].

Иркутский планетарий «Ноосфера» открылся в Иркутске в 2015 году. Экспонатов в музее не много, их заменяют мультимедийные мониторы, на которых в разных уголках зала транслируются фильмы о галактиках, звездах и земле [31].

Музей занимательной науки «Экспериментарий» располагается на левом берегу р. Ангары, в Свердловском округе, по адресу ул. Лермонтова, 289, а

также в центре Иркутска по адресу ул. Седова, 2. Музей является старейшим частным музеем Иркутска, он открылся в 2005 году, и является одним из самых крупных интерактивных музеев в России. Коллекция музея включает более 200 интерактивных экспонатов, которые в игровой форме демонстрируют явления природы. Предметы можно трогать руками, разглядывать, крутить, нажимать. Экспериментарий направлен, прежде всего, на детскую аудиторию, однако будет интересен и взрослому [26].

Музейно–ресторанный комплекс «Собрание Спешилова» отрылся в 2017 году. Он включает частную коллекцию Иркутского предпринимателя Спешилова А.А. Коллекция Александра Анатольевича насчитывает более 300 экземпляров редких и уникальных самоваров [26].

Не далеко от Иркутска расположился интереснейший музей, созданный из мусора. Музей полигона ТБО представляет собой выставочную инсталляцию, которая напоминает средневековые постройки, сделанные из разного рода мусора [26].

Первым частным музеем в Иркутске, собирающем современное искусство, называет себя галерея DIAS. Она была сформирована на коллекции Дианы Салацкой и Роберт Кшиштофорски.

На территории города с 2011 года работает частная галерея Виктора Бронштейна. Она является крупнейшей частной галереей Сибири. Галерея обладает большими выставочными площадями с новейшим музыенным оборудованием. В ее собрание входит богатая коллекция скульптур и авторских кукол известного бурятского скульптора Даши Намдакова. Данная галерея постоянно проводит мастер–классы и лекции. Она является излюбленным местом среди Иркутской молодежи. Также стоит отметить, что помимо картин иркутских художников, здесь довольно часто выставляются привезенные выставки, в конце 2016 – начале 2017 проходила выставка Бурятского художника Зорикто Доржиева «Теория Хаоса».

Помимо вышеназванных галерей в городе также функционируют: Галерея Революции, Галерея Муравьевых, Галерея Романа Зайцева, Галерея

современного искусства LeArt, Галерея «Дом Художника», Лофт–галерея XVOST [6].

2.2 Проблемы и перспективы развития культурно-познавательного туризма в г. Иркутске

В настоящее время туристская отрасль в Иркутске стабильно развивается. В 2019 году Иркутская область сохранила 13 место в рейтинге туристской привлекательности среди регионов России, входит в топ-10 самых популярных у иностранных туристов городов и регионов России. Иркутск вошел в топ-15 лучших городов России для путешествий в 2020 году [5].

Брендами Иркутска являются купеческие кварталы в центре Иркутска и мост через Ангару, Иркутская слобода (130 квартал), озеро Байкал, остров Ольхон и скала Шаманка. Эти достижения обусловлены наличием на территории региона уникальных природно-рекреационных ресурсов, значительным культурно-историческим потенциалом, разнообразием этнических культур [5].

Однако, несмотря на все эти положительные стороны, г. Иркутск имеет ряд проблем, которые сдерживают развитие культурно-познавательного туризма и привлечение нового потока туристов.

В результате пандемии коронавируса COVID-19 введены ограничительные меры по приему иностранных туристов в Российскую Федерацию, россиянам рекомендовано ограничить поездки внутри страны, что ставит под угрозу достижение запланированных показателей по развитию внутреннего и въездного туризма. Продажи в отрасли из-за пандемии коронавируса упали практически до нуля, что отразится на экономических показателях [5].

1. Неудовлетворительное состояние большинства исторических объектов Иркутска, которые используются в туристских целях туризма. Это приводит к тому, что для большей части туристов, пребывающих в Иркутск по направлению «культурно-познавательный туризм» не достаточно интересны

объекты показа. В результате туристы оказываются не удовлетворены и разочарованы объектами показа.

2. Снос объектов культурного наследия. Существует много факторов, почему данные объекты сносят, но самым главным является- это земля, которая нужна местным застройщикам, для постройки очередного многофункционального центра. Застройщики не стремятся сохранить единый облик Иркутска, отказываются от прошлого. В Иркутске уже очень много снесли таких объектов, это и «Курбатовские бани», «Чаеразвесочная фабрика», Гостиница «Сибирь», «Усадьба купца Перевалова» и т.д. [26].

3. Критерий подлинности исторического объекта. Ликвидация аутентичных исторических объектов и появление большого числа «новоделов» и имитаций среди исторических объектов Иркутска уменьшает привлекательность города для ценителей истории и способствует, тому, что предприниматели выбирают не реставрацию исторического объекта, а строительство нового объекта, который не представляет архитектурной и исторической ценности, что снижает интерес к региону как богатому историческим наследием. В городе существует целых квартал. «130-й квартал»- специально создаваемая зона исторической застройки в Иркутске, включающая в себя несколько десятков памятников архитектуры и истории города. Раньше там находилась целая улица из уникальных деревянных домов, но в 2008 году к 350-летию Иркутска было решено на базе 130-го квартала создать особую историческую зону, и снести половину деревянных домов, а на их месте пристроить новые, но в таком же стиле.

Подлинные исторические здания – важный ресурс города, потенциал которого раскрыт не до конца. Их замена на новые сооружения влечет за собой утрату большинства ценностей, присущих оригиналам, а также отрицательно сказывается на восприятии всего городского пространства, лишая его индивидуальности и многозначности. Недопустимо наделение новоделов достоинствами истинного памятника, с одной стороны, и нивелирование значимости подлинного материала – с другой. Добиваться должного отношения к историческим зданиям следует через культивирование их подлинности [18].

4. Проблема обеспечения комфортности пребывания иностранных туристов (отсутствие информации на английском языке о возможностях самостоятельного знакомства с городом и использования различного рода услуг) [44].

5. Недостаточный уровень развития туристской индустрии (средств размещения, транспортной инфраструктуры, в том числе логистического сервиса, объектов показа и пр.). Еще один круг проблем связан с улучшением рекламы турпродуктов культурно-познавательного характера. Это разного рода креативные виды рекламы, связи с общественностью, организация и проведение специализированных туристских выставок [44].

6. Важным фактором развития культурно-познавательного туризма является наличие туроператорских фирм, специализирующихся на проектировании туров для знакомства с культурным наследием [19]. Таких фирм немало в г. Иркутске, но, тем не менее, огромное число объектов культурного наследия годами и десятилетиями не попадают в состав туристских маршрутов и программ. Причины этого кроются в неумении и нежелании туроператоров работать с "новыми" для себя объектами [5].

На сегодняшний день перспективы развития культурно-познавательного туризма в г. Иркутске представляются следующими.

1. Создание в регионе правительством благоприятной среды для привлечения денег инвесторов, для развития малых форм предпринимательства вокруг исторических объектов, появление точек питания, сувенирной продукции, участие муниципалитетов в федеральных целевых программах, в программах приграничного сотрудничества с целью улучшения инфраструктуры, строительство дорог.

2. Если при реставрации исторических объектов использовать материалы максимально приближенные к той эпохе строительства, создавать условия для привлечения инвестиций не в строительство имитаций исторических объектов, а вкладывать деньги инвесторов в реконструкцию исторических объектов, при помощи государственно-частного партнерства, то исторические объекты будут интересны для историков, туристов. Исторические

объекты будут наполняться жизнью и служит магнитом притяжения для туристов в регион в целом.

Таким образом, создание благоприятной инвестиционной политики для объектов историко-культурного наследия способствует восстановлению исторических объектов, вливание инвестиций в регион на реконструкцию ценных исторических объектов, а не создание имитации истории.

3. Для развития культурно-познавательного туризма в местных музеях, природно-ландшафтных парках, культурно-досуговых учреждениях необходимо разрабатывать следующие меры: разработка, и внедрение новой концепции интерактивной экспозиции в учреждениях культуры (с применением элементов игровых, интерактивных технологий, приёмов визуализации, ролевых методов вовлечения посетителя в процесс познания), создание и развитие учреждений культуры комбинированного типа, например, эколого-культурные туристские комплексы, совмещают музейную экспозицию, природно-ландшафтные территории, располагают мастерские традиционных ремёсел, театрализованные представления, включают образовательную и просветительскую функцию, научно-исследовательский центр, торгово-ярмарочный комплекс [20]. Такой комплексный подход способен привлечь и удержать интерес современной потребительской аудитории, и дать возможность привлечения инвестиций для финансирования проектов по созданию новых или преобразованию уже действующих учреждений культуры за счет средств внебюджетных источников [5].

Таким образом, Иркутск, обладая историко-культурным наследием способен привлечь большой поток туристов. Потенциал развития культурно-познавательного туризма в Иркутске велик, но не используется в полной мере. Для этого необходимо решить ряд проблем, таких как восстановление исторических объектов и сохранение тех объектов, которые на данный момент используются в туризме, но находятся в неудовлетворительном состоянии, решение проблем транспортной доступности, преобразование музеев, увеличение интерактивной составляющей в музеях для привлечения в учреждения культуры посетителей, в том числе туристов [5].

3 Разработка программы культурно-познавательной экскурсии в г. Иркутске

3.1 Анализ востребованности культурно-познавательного туризма в г. Иркутске

Для выявления востребованности культурно-познавательного туризма в г. Иркутске среди жителей г. Иркутска и гостей, было проведено исследование. Исследование проводилось в форме анкетирования через Интернет (Приложение А). В анкетировании приняли участие 215 человек.



Рисунок 1- Пол респондентов

Из них - 54,9% респондентов составляют женщины, 45,1 – мужчины.

2. Ваш возраст

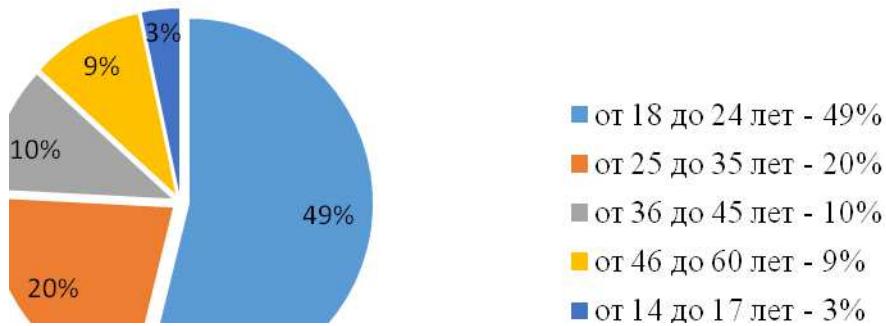


Рисунок 2- Возраст респондентов

Большинство опрошенных – 49% были люди возрастом от 18 до 24 лет. В анкетировании также приняли участие люди возрастом 14-17 лет – 3%. В возрасте от 25 до 35 лет - 20% респондентов. 10% опрошенных – это контингент возрастом от 36 до 45. От 46 до 60 лет – 9% опрошенных.

3. В каком регионе вы живете?



Рисунок 3- Регион проживания респондентов

В опросе участвовали респонденты из разных регионов России. 49% – это жители Красноярского края. Из Иркутской области - 23%. Остальные

опрошенные проживают в Алтайском крае – 6%; Новосибирская область – 12%; Забайкальский край – 5%; Московская область – 2%; Приморский край – 3%.

4. Как часто Вы совершаете поездки с целью отдыха?



Рисунок 4 - Частота совершения поездок респондентов с целью отдыха

Большой процент респондентов – 76% совершает поездки с целью отдыха только в отпуске, что, скорее всего, свидетельствует о малом свободном времени и высоком уровне затрат на совершение поездок с целью отдыха. 2% респондентов совершают поездки с целью отдыха по выходным, 8% респондентов отдыхают раз в месяц, и 4% не совершают туристские поездки.

5. Где Вы обычно путешествуете?



Рисунок 5- Распределение ответов на вопрос «Где Вы обычно путешествуете?»

Большинство опрошенных – 64% путешествуют в России. Несмотря на популярность отдыха в других странах, за рубежном путешествуют меньше – 32%. Не совершают путешествия- 4%.

6. Знакомы ли вы с культурно-познавательным туризмом?

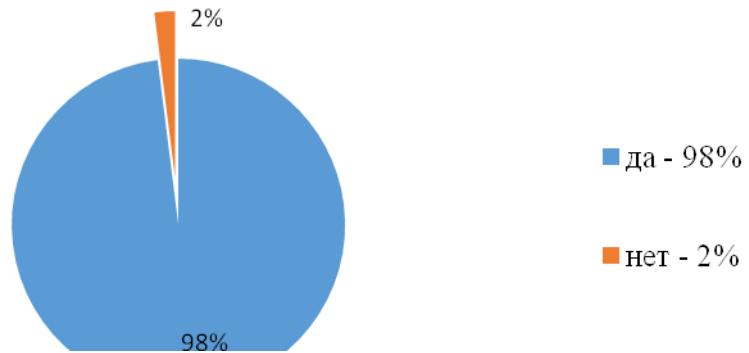


Рисунок 6- Распределение ответов на вопрос «Знакомы ли Вы с культурно-познавательным туризмом?»

98% опрошенных респондентов знакомы с культурно-познавательным туризмом. Данный вид туризма является одним из самых популярных среди отдыхающих.

7. Хотели бы вы посетить г. Иркутск с целью культурно-познавательного отдыха?

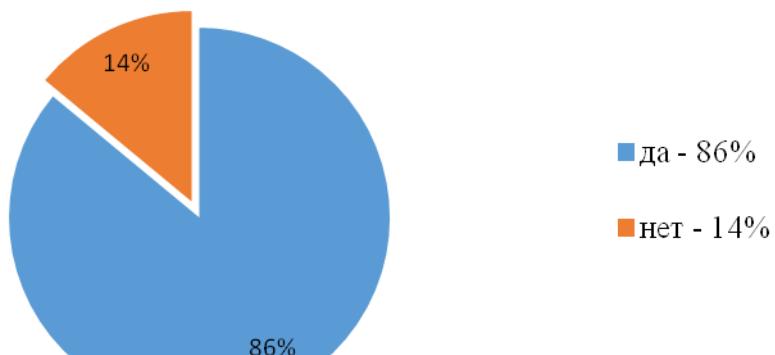


Рисунок 7- Заинтересованность респондентов в посещение г. Иркутска с целью культурно-познавательного туризма

На вопрос «хотели бы вы посетить г. Иркутск с целью культурно-познавательного отдыха?», 86% опрошенных ответили - да. Это 184 человека из 215, что показывает высокую заинтересованность респондентов в данном направлении и туризме.

8. Какое направление культурно-познавательного туризма вызывает Ваш интерес?

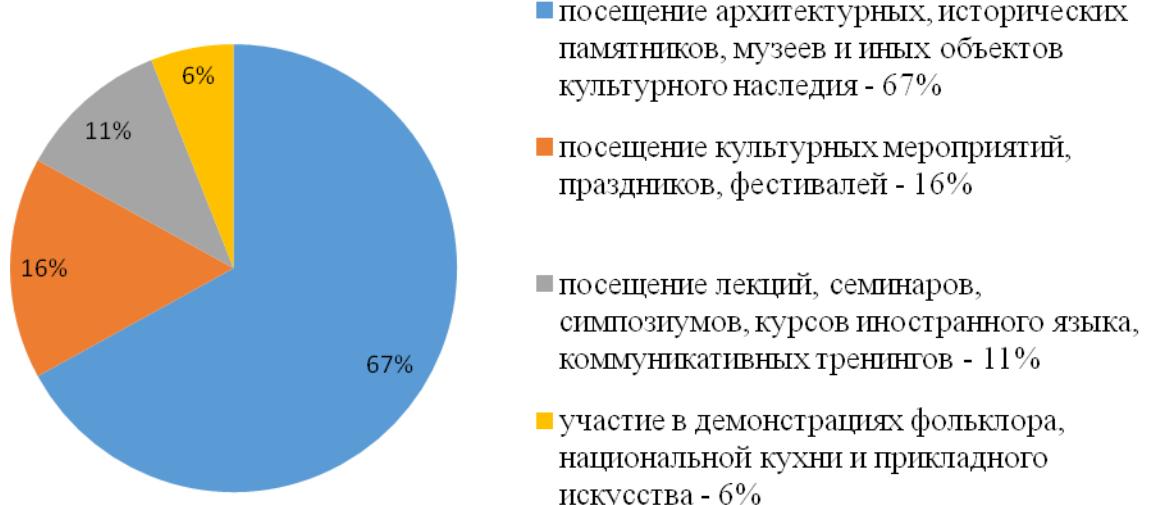


Рисунок 8 - Направление культурно-познавательного туризма, вызывающее наибольший интерес у респондентов

67% опрошенных ответили «посещение архитектурных, исторических памятников, музеев и иных объектов культурного наследия». «Посещение лекций, семинаров, симпозиумов, курсов иностранного языка, коммуникативных тренингов» выбрали 11% опрошенных. «Посещение культурных мероприятий, праздников, фестивалей» выбрали 16%. «Участие в демонстрациях фольклора, национальной кухни и прикладного искусства» выбрали 6% опрошенных. Данный вопрос доказывает, что г. Иркутск имеет огромную популярность у туристов из-за своего большого количества объектов культурно-исторического характера.

9. Что Вы знаете о г. Иркутске?



Рисунок 9- Распределение ответов на вопрос «Что Вы знаете о г. Иркутске?»

На вопрос «что вы знаете о г. Иркутске?» больше всего респондентов выбрали варианты «расположен рядом с озером Байкал», «богат культурно-историческими объектами», «город в Восточной Сибири»- 78%. 12% выбрали «суровый климат». «Место политической ссылки декабристов» и «многонациональный город» - 5%. «Место гибели А.В. Колчака» - 1%. Вариант «ничего не знаю» выбрало 4% респондентов.

10. Хотели бы Вы принять участие в экскурсии по г. Иркутску культурно-познавательного характера?

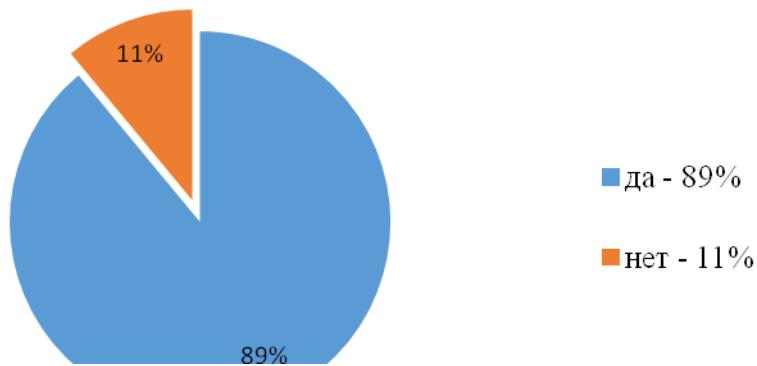


Рисунок 10- Заинтересованность в культурно-познавательной экскурсии

На вопрос «хотели бы Вы принять участие в экскурсии по г. Иркутску культурно-познавательного характера?» 89% опрошенных выбрали ответ «да», что еще раз доказывает высокую туристскую заинтересованность г. Иркутска с целью культурно-познавательного туризма.

Таким образом, в анкетировании приняли участие 215 человек, 54,9% из которых женщины и 49,1 мужчины. Большинство опрошенных – 49% были люди возрастом от 18 до 24 лет. Самым популярным среди регионов проживания являлся Красноярский край- 49%, второе место заняла Иркутская область- 23%. Также в опросе приняли участие респонденты из других регионов, что говорит о проявлении интереса к г. Иркутску, как к объекту туризма.

Исходя из анализа результатов анкетирования, мы приходим к выводу, что:

Во-первых, большая часть респондентов путешествует, но совершает поездки с целью отдыха только в период отпуска. Несмотря на популярность отдыха за рубежом, большая часть опрошенных путешествует по России. Во-вторых, 98% опрошенных знакомы с культурно-познавательным туризмом, что

подтверждает популярность данного вида туризма. В-третьих, мы узнали, что наибольший интерес у респондентов вызывает посещение архитектурных, исторических памятников, музеев и иных объектов культурного наследия, как направления культурно-познавательного туризма. В-четвертых, мы выясняли, что большинство респондентов знают г. Иркутск не только за счет популярности оз. Байкал, но и популярности его культурно-исторического наследия. Также, почти все принявшие участие в опросе респонденты, хотели бы посетить г. Иркутск и поучаствовать в экскурсии культурно-познавательного характера, что говорит о востребованности и заинтересованности людей в данном направлении.

Для того, чтобы выявить конкурентоспособность и уникальность нашего продукта на рынке, мы провели анализ конъюнктуры продукта на туристском рынке.

Для анализа были выбраны сайты, предоставляющие экскурсионные программы по г. Иркутску: Байкал Экспресс (baikalexpress.ru), Спутник (sputnik8.com), Baikal Travel (baikal.travel.ru), Экстрагид (extraguide.ru), Фанат Байкала (fanatbaikala.ru). Нами были выбраны культурно-познавательные экскурсии разной тематической направленности.

Таблица 3- Культурно-познавательные экскурсии г. Иркутска

№	Организатор экскурсии	Основная информация об экскурсии	Объекты показа
1	«Байкал Экспресс» [11].	«Иркутская слобода — пешая экскурсия по 130-му кварталу» (3 часа) Маршрут: город Иркутск («130-й квартал») Количество человек в группе: не ограничено Стоимость от 800 руб. По способу передвижения: пешая	1. Музей истории ВСЖД; 2. Музей «Окнов Азию»; 3. Музей «Ноосфера» с планетарием и обсерваторией; 4. «Чароитовую комнату», где можно приобрести сувениры из натуральных камней; 5. «Кузницу счастья», где можно выковать монетку на счастье или

Продолжение таблицы 2

№	Организатор экскурсии	Основная информация об экскурсии	Объекты показа
			6. подкову на удачу; Круглую площадь, где на удачу можно кинуть монетку в центр площади и загадать желание.
2	«Спутник» [48].	<p>«По Иркутску от Московских до Амурских ворот»</p> <p>Количество человек в группе: от двух человек</p> <p>Период проведения экскурсии: апрель — октябрь</p> <p>Продолжительность экскурсии: 3 часа</p> <p>Протяженность маршрута: 10 км</p> <p>Время для начала экскурсии: с 9 до 16 часов</p> <p>По способу передвижения: автомобильная</p> <p>Стоимость 6000 руб.</p>	Автомобильная экскурсия включает в себя автомобильную поездку по самым красивым улицам центра города — Ленина, Карла Маркса, Декабрьских событий.
3	«Экстрагид» [61].	<p>«По местам декабристов. Иркутск и окрестности на автомобиле»</p> <p>Количество человек в группе: от двух человек</p> <p>Дни проведения: выбирайте при бронировании</p> <p>Продолжительность: 4 часа</p> <p>Начало: по договоренности</p> <p>Язык: русский</p> <p>Цена: 4700 рублей за 1-3 человека, независимо от числа участников</p> <p>По способу передвижения: автомобильная</p>	1. Московские ворота; 2. Село Урик; 3. Могилы декабристов; 4. Усадьба Волконских, дом-музей; 5. Улица Карла Маркса и набережная Ангары.

Продолжение таблицы 2

№	Организатор экскурсии	Основная информация об экскурсии	Объекты показа
4	«Фанат Байкала» [53].	<p>«Обзорная экскурсия по Иркутску»</p> <p>Большая автомобильно-пешая экскурсия по столице Прибайкалья. Иркутск - старинный купеческий город и его улицы видели многое и многое могут рассказать.</p> <p>Вы увидите православный женский монастырь, памятник государю Александру III, музеи и площади и многое другое.</p> <p>Продолжительность: 5 часов</p> <p>По способу передвижения: автомобильная, пешая</p> <p>Цена: 1500 р. на взрослого человека. Для ребенка 6-12 лет - стоимость 1000 руб. До 5 лет - бесплатно.</p> <p>Количество человек в группе: от двух человек</p> <p>Дни проведения: круглогодично</p>	<ol style="list-style-type: none"> Площадь графа Сперанского; Городская дума; Площадь Труда; «130 квартал»; Музей декабристов и памятник жёнам декабристов; Памятник адмиралу Колчаку; Набережная Ангары; Памятник императору Александру III; Краеведческий музей; Музей истории Иркутска; Усадьба В.П. Сукачёва.
5	Иркутский областной краеведческий музей [29].	<p>«Иркутск религиозный» (4 часа)</p> <p>Маршрут: город Иркутск</p> <p>Количество человек в группе: от двух человек</p> <p>Стоимость (минимум 5000 руб. за группу)</p> <p>По способу передвижения: пешая</p>	<ol style="list-style-type: none"> Спасскую церковь; Собор Богоявления; Часовню в сквере Кирова; Римский (польский) католический костел; Харлампиевскую церковь; Свято-Троицкий Храм; Иркутскую синагогу; Мусульманскую мечеть; Спасо-Преображенскую церковь; Казанскую церковь; Дацан (ул. Баррикад, д.56 «б» (угол ул. Баррикад и ул. Зимней); Знаменский монастырь.

Окончание таблицы 2

№	Организатор экскурсии	Основная информация об экскурсии	Объекты показа
6	«Фанат Байкала» [53].	<p>«Иркутск музейный» (3 часа)</p> <p>Маршрут: город Иркутск</p> <p>Количество человек в группе: не ограничено</p> <p>Стоимость (минимум 5000 руб. за группу)</p> <p>По способу передвижения: пешая</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Городской выставочный центр им. В. С. Рогаля; 2. Городской минералогический музей ИРГТУ им. А. В. Сидорова; 3. Дом-музей С.П. Трубецкого; 4. Дом-музей С.Г. Волконского; 5. Иркутский государственный художественный музей им. В. П. Сукачева; 6. Иркутский областной краеведческий музей; 7. Музей-ледокол Ангара; 8. Музей истории города Иркутска; 9. Иркутский музей связи; 10. Иркутский музей городского быта, музей чая; 11. Музей — усадьба им. В.П. Сукачева; 12. Музей истории тюремного замка; 13. Экспериментарий — музей занимательной науки; 14. Музей пожарной охраны; 15. Музей ноосфера; 16. Музей истории ВСЖД.

Исходя из проанализированных сайтов, предлагающие экскурсионные программы по г. Иркутску, можно сделать следующие выводы:

Экскурсии культурно-познавательного характера представлены, но их количество ограничено, больше всего встречаются экскурсии по озеру Байкал.

Экскурсии по городу Иркутску имеют самую различную тематику: «Декабристы в Иркутске», «Иркутск каторжный», «А.В. Колчак в Иркутске», «Деревянное зодчество Иркутска», «Иркутск религиозный», «Иркутск музейный» и т.д. Есть даже экскурсия «Мастер-класс: Танцы жителей Сибири». Самой распространенной предлагаемой экскурсией, является экскурсия «Обзорная по г. Иркутску», которая включает в себя самые основные и популярные объекты показа.

Однако, не смотря на большое количество тематических экскурсий нет маршрутов по местам Российско-Американской компании в Иркутске.

Известно, что экскурсии по православным храмам и конфессиям Иркутска проводятся Иркутским областным краеведческим музеем, однако, частными гидами эти темы не были подхвачены. Это свидетельствует о том, что несмотря на большое разнообразие экскурсий, в городе остается место для фантазии и создания новых экскурсионных маршрутов.

В ходе анализа было выявлено, что Знаменский женский монастырь встречается крайне редко, а вот Крестовоздвиженская не включена ни в одну проанализированную нами экскурсию, а ведь это наиболее яркий представитель Сибирского Барокко в мире. Также стоит отметить, что и деревянное зодчество довольно плохо представлено, в большинстве маршрутов оно ограничивается посещением 130 квартала, иногда встречается Кружевной дом.

По способу передвижения почти все экскурсии являются пешими и автомобильными, так как частные гиды используют свой личный транспорт, очень редко используется автобусный вид передвижения. В следствие чего повышается стоимость экскурсий.

Также в ходе анализа, было выявлено, что чаще всего предлагаются индивидуальные экскурсии, стоимость которых может достигать 12000 руб. Групповых экскурсий, цена которых намного ниже индивидуальных,

представлено мало, в основном групповые экскурсии предлагают по озеру Байкал.

Преобладание частных экскурсий также является большой проблемой для Иркутска. В ходе изучение сайтов было найдено большое количество ошибок и мифов. Популярными мифами являются истории про золото Колчака, подземный Иркутск, могилы Чингисхана и так далее.

Таким образом, нам удалось выстроить уникальный экскурсионный маршрут, который охватывает каменную и деревянную архитектуру города, Купеческий Иркутск и торговлю с Китаем, Декабристов в Сибири, историю Русской Америки и ее связи с Иркутском, биографию А.В. Колчака и гражданскую войну в Иркутске (Иркутск занимал второе место в России по количеству жертв за установления Советской власти). Также в ходе экскурсии будет рассказано про переправу через Ангару (Иркутск, как и многие другие Сибирские города разделяется рекой на правый и левый берег, это связано с тем, что Казаки Первопроходцы двигались по рекам. Переправа с одного берега на другой имела важное значение в жизни города, Понтонный мост открывал будущий император Николай II, а нынешний глазковский мост является самым большим памятником Владимиру Ильичу Ленину).

Данный маршрут актуален, так как является наиболее удобным, передвижение из одной точки в другую не занимает много времени. Для этого было принято решение не охватывать в ходе маршрута Декабрьский квартал, Ледокол Ангара, Ерейскую синагогу и мусульманскую мечеть, улицу Советскую и Иерусалимское кладбище.

Кроме того, маршрут сочетает пешеходную и автобусную экскурсию. В дождливую или морозную погоду можно будет сократить пешеходную часть, в теплую погоду наоборот увеличить. Используя автобус, удастся минимизировать затраты и сократить стоимость экскурсии, что позволит нашей экскурсии быть намного привлекательнее своих конкурентов.

3.2 Описание программы культурно-познавательной экскурсии в г. Иркутске

Название экскурсии: «По памятным и историческим местам г. Иркутска»

Место проведение: г. Иркутск

Продолжительность экскурсии: 4 ч.

Протяженность экскурсии: 8 км

По способу передвижения: автобусная, пешеходная

Сезонность экскурсии: круглогодично

Количество человек в группе: 30

Категория туристов на маршруте: без ограничений

Направленность предлагаемой экскурсии: культурно-познавательная

Цель экскурсии: познакомить экскурсантов с историей города Иркутска и его культурно-историческим объектами.

Задачи:

- 1). Изучить памятники и музеи города Иркутска.
- 2). Дать полную информацию о людях и событиях, увековеченных в памятниках.

Общая характеристика: Иркутск включен в число исторически населенных мест с сохранением планировки и застройки. В Иркутске около 685 памятников истории и культуры. Экскурсия по Иркутску познакомит туристов с самыми значительными памятниками этого замечательного города. Такой деревянной архитектуры, как в Иркутске, Вы не встретите ни в одном уголке мира. Экскурсия по памятным и историческим местам г. Иркутска познакомит туристов с историей Иркутского острога, центральной частью города, расскажет об архитектуре и деревянном зодчестве, выдающихся деятелях истории и культуры России, чья деятельность была неразрывно связана с Иркутском.

Объекты показа на маршруте:

Начало экскурсии: ул. Сухэ-Батора (напротив Спасской церкви).

1. Спасская церковь;
2. Крипта;
3. Памятник Петру и Февронии Муромским;
4. Мемориальный комплекс «Иркутяне в годы Великой

Отечественной войны 1941–1945 гг.»;

5. Мемориальный комплекс «Вечный огонь»;
6. Памятник генералу армии А.П. Белобородову;
7. Аллея Ветеранов Великой Отечественной войны;
8. Памятник Казакам-первоходцам;
9. Набережная Ангары;
10. Собор Богоявления;
11. Римский (польский) католический костел;
12. Казанский кафедральный собор (ныне утрачен);
13. Московские ворота;
14. Владимирская церковь;
15. Знаменский женский монастырь;
16. Захоронение в ограде Знаменского женского монастыря: В.Г. Распутин, Г.И. Шелихов, Е.И. Трубецкая и 3 ее детей, декабристы Муханов, Панов, Бесчастнов, и др.
17. Памятник А.В. Колчаку
18. Крест на р. Ушаковке, предположительное место расстрела А.В. Колчака
19. Завод тяжелого машиностроения (АО «ИЗТМ»);
20. Дом художника;
21. Кинотеатр «Пионер»;
22. Кинотеатр «Дон Отелло»;
23. Усадьба Иодловского;
24. Дом Шубиных;
25. Усадьба крестьянки А.А. Домашевой;
26. Усадьба М.И. Кукса;

27. Дом Усенко;
 28. Усадьба Чернигиной;
 29. Типография Макушена и Посохина;
 30. Кинотеатр Художественный («Декаданс»);
 31. Русско-Азиатский банк;
 32. Здание Управления ВСЖД;
 33. Драматический театр имени Охлопкова, памятник Вампилову;
 34. Памятник Александру III;
 35. Краеведческий музей (с посещением музея);
 36. Белый дом;
 37. Глазковский мост;
 38. Крестовоздвиженская церковь (с посещением церкви);
 39. «130-й квартал» – «Иркутская слобода»;
- Конечная остановка: «130 квартал».

Портфель экскурсовода культурно-познавательной экскурсии по г. Иркутску включает:

1. Изображения первых Иркутян, реконструированные по методу М.М. Герасимов.
2. Схема Иркутского острога.
3. Фотография Казанского кафедрального собора.
4. Фотография первоначального облика Собора Богоявления.
5. Фотография первоначального облика Московский ворот.
6. Фотография первоначального облика Владимирской церкви.
7. Репродукция картины пожара 22-24 июня 1879 г. Н.С. Романова.
8. Фотография памятника «Шпиль».
9. Фотография Белого дома после декабрьских боев 1713 г.
10. Фотография Фиделя Кастро с медведем в г. Иркутске.

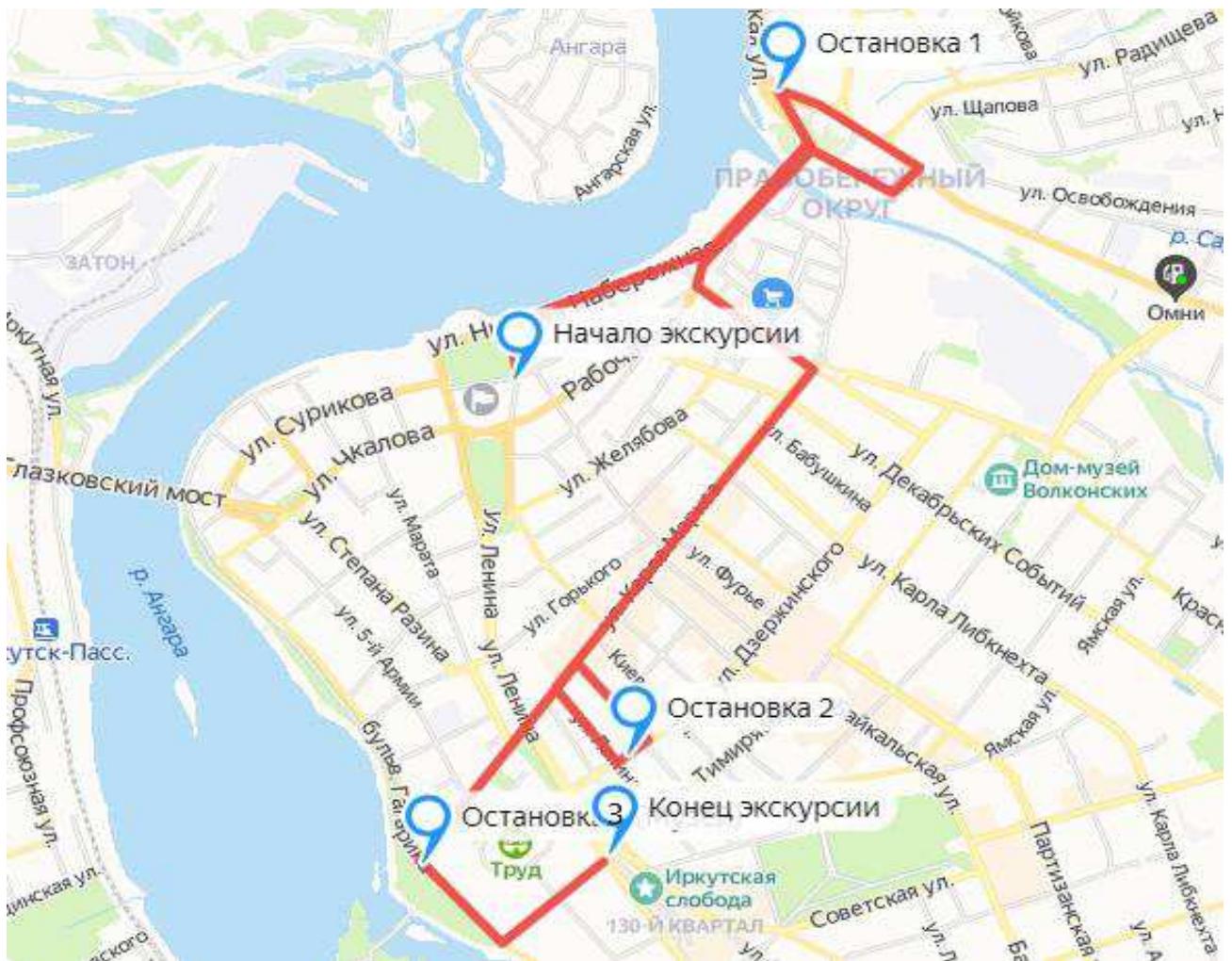


Рисунок 11- Картосхема культурно-познавательной экскурсии

ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ

10:00-10:05 Встреча на начальной точке экскурсионного маршрута- ул. Сухэ Батора, напротив Спасской церкви.

10:05-10:20- Начало экскурсии со стартовой точки маршрута (Спасская церковь), осмотр объектов показа (Начало экскурсии на рис 11).

10:20-10:45 Проход к Набережной Ангары, далее переход через пешеходный переход к Собору Богоявления.

10-50-11-00 Выезд с ул. Сухэ Батора, далее проезд по улицам Нижняя Набережная, Рабочая к Знаменскому монастырю.

11:00-11:30- Пребывание и посещение Знаменского монастыря (Остановка 1 рис 11).

11:30-11:55 Далее передвижение и осмотр достопримечательностей по улицам Рабочая, Франка Каменецкого, Карла Маркса.

11:55-12:25 Переезд с улицы Карла Маркса, на улицу Лапина, далее улицу Грязнова. Пешая прогулка, осмотр деревянного зодчества (Остановка 2 рис 11).

12:25-12:40 Выезжаем на улицу на Карла Маркса,двигаемся в сторону Иркутского областного краеведческого музея.

12:40- 13:10 Посещение Иркутского областного краеведческого музея (Остановка 3 рис 11).

13:10-13:15 Переезд с улицы Карла Маркса, на бульвар Гагарина.

13:15-13:20 Выезд с улицы Карла Маркса и движение по улицу Красного Восстания.

13:20-14:00 Прибытие к конечной точке экскурсии (Конец экскурсии рис 11). Далее пешая прогулка: посещение Крестовоздвиженская церкви (ул. Седова) и «130-го квартала».

14:00 Завершение культурно-познавательной экскурсии.

3.3 Расчет стоимости экскурсии

Рассчитаем стоимость однодневной экскурсии для группы из 30 человек:

Билеты в музей:

200 руб. * 30 чел. = 3000 руб.

Транспорт – аренда автобуса:

1500 руб. * 1 день * 4 ч. = 6000 руб.

Услуги экскурсовода (сопровождение группы, проведение экскурсии):

300 руб. * 30 чел. = 9000 руб.

Итого: $(3000 + 6000 + 9000) = 18000$ руб.

Накладные расходы (10% суммы общих издержек, в частности на рекламу) – 1800 руб.

Прибыль учреждения (20% величины расходов, т.е. от 18000 руб.) – 3600 руб.

Всего – 23400 (т.е. 18000 + 1800 + 3600) руб.

Стоимость экскурсионной путевки на 1 чел. составит 780 руб. (23400 руб. / 30 чел.).

На долю учреждения приходится порядка 23% общей стоимости экскурсии:

$$(1800 + 3600) / 23400 * 100\% = 23 \%$$

Если говорить о распределении издержек – совокупности затрат, то получается:

- 1) *постоянные производственные издержки* (транспорт – аренда автобуса);
- 2) *переменные производственные издержки* ((услуги экскурсовода (сопровождение группы, проведение экскурсии), билеты в музей)

Таблица 4- Стоимость однодневной экскурсии

Показатели	На группу (30 человек)
Постоянные издержки	6000 руб.
Переменные издержки	3000 руб. + 9000 руб.= 12000 руб.
Прибыль учреждения (20% величины расходов, т.е. от 18000 руб.)	3600 руб.
Накладные расходы (10% суммы общих издержек, в частности на рекламу)	1800 руб.
Итого	23400 руб.
	Стоимость экскурсионной путевки на 1 чел.
	780 руб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Понятие «культурно-познавательного туризма», представляет собой временный выезд граждан с постоянного места жительства в целях знакомства с культурой и ее познанием. Анализ литературных источников позволил нам определить сущность и специфику культурно-познавательного туризма. Выявили основные типы ресурсов культурно-познавательного туризма (предметные и непредметные). К первым можно отнести памятники археологии, истории, музеи, усадьбы и т.д. Ко вторым относятся обычаи, фольклор, традиции и обычаи. Типы ресурсов являются главной отличительной особенностью данного вида туризма от остальных. Также мы изучили технологию разработки культурно-познавательной экскурсии. Разработка экскурсии проходит в 3 этапа: 1. Подготовительный; 2. Основной 3. Заключительный. Главенствующим в подготовке и проведении экскурсии является подбор объектов. Правильное определение объектов, их количество, последовательность показа оказывает влияние на качество экскурсии.

2. Проанализирована ресурсная составляющая и состояние культурно-познавательного туризма в городе Иркутске. Ресурсная составляющая города представлена памятниками: истории, светской архитектуры, культовой архитектуры, искусства и археологии. Также мы увидели, что город Иркутск отличается самобытностью своей архитектуры, среди которой преобладает деревянное зодчество. Мы выявили, что культурно-познавательный туризм является популярным видом отдыха у туристов, однако, существуют факторы, которые сдерживают развитие данного вида туризма: неудовлетворительное состояние большинства исторических объектов города Иркутска, снос объектов культурного наследия и др.

3. Востребованность культурно-познавательных экскурсий в пределах города Иркутска была выявлена посредством проведения социологического

опроса, в котором приняли участия 215 человек. Анализ полученных данных показал заинтересованность респондентов в разработке культурно-познавательной экскурсии.

4. По итогам социологического опроса, существующей нормативно-правовой базы в отношении проектирования туристских услуг нами была разработана культурно-познавательная экскурсия. Местом проведения экскурсии является город Иркутск, протяженность 8 км, продолжительность 4ч.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации Федеральный закон [Электронный ресурс]: фед. закон № 132-ФЗ от 24.11.1996 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: фед. закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
3. Абакумов С. Н. Российский энциклопедический словарь "Туризм" : энциклопедия / С.Н. Абакумов, М.В. Арифуллин, М.Б. Биржаков – М. : Институт наследия, 2018. – 492 с.
4. Авансова Л.П. Туризм, гостеприимство, сервис: словарь-справочник / Г.А. Аванесова, Л.П. Воронкова, В.И Маслов, А.И. Фролов - М. : Аспект Пресс, 2015. – 367 с.
5. Агентство по туризму Иркутской области [Электронный ресурс]: Отчеты о деятельности агентства по туризму иркутской области. – Режим доступа: <https://irkobl.ru/sites/tour/report/>.
6. Агентство по туризму Иркутской области [Электронный ресурс]: Туристический паспорт Иркутской области. – Режим доступа: <https://irkobl.ru/sites/tour/utp.php>
7. Алфёрова, Н.С Культурно-познавательный туризм: подходы к определению понятия / Н.С. Алфёрова // Аллея науки. – 2018. - №5. – С. 188-191.
8. Ануфриев, А. В. Музейное дело и охрана культурных ценностей : учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова. – Иркутск : Изд– во ИГУ, 2013. – 200 с.

9. Архипов, А. Туризм и рекреация в России: вектор развития / А. Архипов, Ю. Барзыкин // Вестник Института экономики РАН. - 2007. - № 3. - С. 99-134.
10. Бабкин, А.В. Специальные виды туризма : учебник / А.В. Бабкин - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 252 с.
11. БайкалЭкспресс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.baikalexpress.ru/>.
12. Барчуков, И.С. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: учебное пособие / И.С. Барчуков, Ю.Б. Башин – М. : издательство «Инфра-м», 2014. – 204 с.
13. Боголюбов, В.С. Экономика туризма : учебник / В.С. Боголюбов, В.П. Орловская - М. : Академия, 2015. - 435 с.
14. Большой Глоссарий терминов международного туризма / под ред. М. Б. Биржакова. – Санкт-Петербург : Невский фонд, 2003. – 992 с.
15. Браун, Я. Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века : Учебное пособие / Я. Браун, В. Андерсен, В. Гордин. - СПб. : Издательство СПбГУЭФ, 2016. – 211 с.
16. Бугорский, В. П. Организация туристской индустрии. Правовые основы : учебное пособие / В. П. Бугорский. - М. : Издательство Юрайт, 2019. - 165 с.
17. Бутузов, А.Г. Состояние и перспективы развития этнокультурного туризма в Российской Федерации : статья / А.Г. Бутузов - Сервис в России и за рубежом. - 2015. - №4. - С.11-15.
18. Гаранин, Н.И. Менеджмент туризма. Туризм как вид деятельности : учебник / Н. И. Гаранин, И. В. Зорин, Е. Н. Ильина, В. А. Квартальнов -М., 2017. - 645 с.
19. Глушко, А.А. География туризма : учебник / А. А. Глушко, А. М. Сазыкин. – Владивосток : Издательство Дальневосточного университета, 2016. – 270 с.

20. Гуляев, В. Г. Организация туристской деятельности : учебное пособие / В.Г. Гуляев. - М. : Финансы и статистика, 2015. - 320 с.
21. Демина, С.А. Культурный туризм как одно из направлений региональной культурной политики и его роль в развитии общества : учебник / С.А. Демина – М. : Политика, государство и право, 2015. – 345 с.
22. Дурович, А.П. Маркетинг в туризме : Учебное пособие / А.П. Дурович - Минск: Новое знание, 2013. - 496 с.
23. Ердавлетов, С. Р. Основы географии туризма : учебник / С. Р. Ердавлетов. - М. : Академия туризма, 2016. - 280 с.
24. Зубрий, Е.С. Алексей Фатьянов. Собиратель прекрасного/ Е.С. Зубрий. – Иркутск: ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачева, 2017. – 40 с.
25. Зубрий, Е.С. Завещаю потомкам. Художественная коллекция В.П. Сукачева в Иркутске/ Е.С. Зубрий, Б.С. Шостакович, Л.Н. Снытко – Иркутск.: Артиздат, 2009 – 237 с.
26. Иркутск сегодня – новости Иркутска и Иркутской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://irkutsk.news>.
27. Иркутский музей иллюзий и оптики «ФАНТАСТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fantast.center>.
28. Иркутский областной историко–мемориальный музей декабристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imd38.ru>.
29. Иркутский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museum-irkutsk.com>.
30. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru>.
31. Иркутский Планетарий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://irkplanetarium.com>.
32. Кабушкин, Н. И. Менеджмент туризма : учебное пособие / Н.И. Кабушкин, В.И. Малашенко - Мн. : Новое знание, 2016. – 112 с.

33. Коржанова, А.А. Перспективные направления развития культурно-познавательного туризма в России / А.А. Коржанова // Фундаментальные исследования. – 2015. - №2. – С. 4044-4047.
34. Кружалин, В.И. География туризма : учебник / В.И. Кружалин, Н.С. Мироненко, Н.В. Зигерн-Корн, Н.В. Шабалина - М. : Федеральное агентство по туризму, 2014. - 336 с.
35. Кузнецова, М.В. Проектирование экскурсии "Колчак в Иркутске" / М.В. Кузнецова // Актуальные проблемы экономики, менеджмента и туризма. - 2015. –№ 2. - С. 90-104.
36. Культура РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru>.
37. Мартынов, А. И. Археология : учебник для бакалавров / А. И. Мартынов - М. : Юрайт, 2014. - 460 с.
38. Мошнягина, Е.В. Концептуальное пространство межкультурной коммуникации в туризме : статья / Е.В. Мошнягина – М. : Социология и политология. - 2015. - №4. - С. 5-19
39. Новиков, П.А. История Иркутска XX века : учебное пособие / П.А. Новиков. – Иркутск, 2016. – 544 с.
40. Нуждина, М.В. Разработка культурно-познавательного тура / М.В. Нуждина // Московский экономический журнал. – 2019. - №4. – С. 87-90.
41. Огаркова, И.В. Перспективы развития културного туризма в России / И.В. Огаркова // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития. – 2017. – С. 394-398.
42. Писаревский, Е.Л. Основы туризма: учебник / Е.Л. Писаревский. – Москва: Федеральное агентство по туризму Москва, 2014. - 384 с.
43. Портнов, Т.В. Методы актуализации научной информации в экскурсиях на искусствоведческую тематику (экскурсии и культурное наследие в современном мире) / Т.В. Портнова // Paradigmata Poznani. – 2015. - № 4. – С. 60-66.

44. Ржепка, Э.А., Каратников В.А. Состояние, проблемы и перспективы развития гостиничного рынка в Иркутске / Э.А. Ржепка, В.А. Каратников // Активизация интеллектуального и ресурсного потенциала регионов: новые вызовы для менеджмента компаний. – 2017. – С. 209-214.
45. Российский энциклопедический словарь «Туризм» / С.Н. Абакумов, М.В. Арифуллин, М.Б. Биржаков; под ред. С.Ю. Житенёва. - Москва: Институт Наследия, 2018. – 492 с.
46. Систематизация музеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.museum.ru/rme/sci_system.asp
47. Словарь юного туриста : учебное пособие / В.М. Куликов, Л.М. Ротштейн, Ю. С. Константинова. – М.: ФЦДЮТиК, 2003. – 124 с.
48. Спутник- бронирование экскурсий по всему миру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sputnik8.com/>.
49. Статистика культуры 2016. Ежегодное справочное издание о состоянии культуры Российской Федерации в цифрах / Под ред. А.В. Журавского — М.: 2017. – 292 с.
50. Степанская, Т.М. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие / Т.М. Степанская – Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2015. – 169 с.
51. Сундучев, Ч.Б. Этнотуризм как одно из направлений культурно-познавательного туризма / Ч.Б. Сундучев, Л.В. Хышкитуева // Бурятский государственный университет. - 2015. - С. 53-56
52. Сущинская, М. Д. Культурный туризм : учеб. пособие / М. Д. Сущинская - М. : Издательство Юрайт, 2019. - 157 с.
53. Фанат Байкала [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://fanatbaikala.ru/>.
54. Федеральное агентство по туризму [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.russiatourism.ru/>.
55. Фёдорова, У.А. Развитие и продвижение культурно-познавательного туризма в системе туристско-рекреационных комплексов (на

примере Новгородской области): автореф. дис. ... канд. экон. наук. / Федорова Ульяна Андреева. - Санкт–Петербург, 2014. – 21 с.

56. Харитон, В.В. К вопросу определения понятия "культурный туризм" и его классификации на современном этапе развития туризма / В.В. Харитон // Вестник томского государственного университета. культурология и искусствоведение. – 2017. - № 28. - С. 169-176.

57. Холодилина, Ю.Е. Международный туризм в странах Европейского союза и Америки (курс лекций) : учебное пособие / Ю.Е. Холодилина – Оренбург : ОГУ, 2015. – 265 с.

58. Христов, Т.Т. Религиозный туризм : учебное пособие / Т.Т. Христов - М. : Издательский центр "Академия", 2015. - 288 с.

59. Чубиева, И.В. Культурный туризм : учебное пособие / И. В. Чубиева, Е. А. Павлова - Киров : МЦНИП, 2015. – 320 с.

60. Шарапов, Д. Ю. Культурно-историческое наследие как объект познавательного туризма (на примере Волгоградской области) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. / Шарапов Дмитрий Юрьевич. – Волгоград, 2015. – 26 с.

61. Экстрагид- экскурсии по всему миру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://extraguide.ru/>.

62. Яковleva, P.M., Tarasov A.E. Влияние культурно-познавательного туризма на формирование гармонично развитой личности / P.M. Яковleva, A.E. Тарасов // Инновационная наука. – 2015. – № 11. – С. 289-292.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Уважаемый респондент! Просим Вас принять участие в опросе и ответить на вопросы анкеты. Исследование проводится с целью выявления востребованности культурно-познавательного туризма в г. Иркутске. Внимательно прочтите каждый вопрос и возможные варианты ответов к нему. Выберите ответ, наиболее отвечающий вашему мнению, и укажите его. Просим отвечать искренне и работать самостоятельно. Анонимность гарантируется.

1. Ваш пол

- Мужской
- Женский

2. Ваш возраст

- 14-17.
- 18-24.
- 25-35.
- 36-45.
- 46-60.
- 61-74.
- 75 и старше.

3. В каком регионе Вы проживаете?

4. Как часто Вы совершаете поездки с целью отдыха?

- По выходным
- Только в отпуске
- Раз в месяц
- Не совершаю туристские поездки
- Другое

5. Где Вы обычно путешествуете?

- По территории России

- За рубежом
- Не совершаю туристские поездки

6. Знакомы ли вы с культурно-познавательным туризмом?

- Да
- Нет

7. Хотели бы вы посетить г. Иркутск с целью культурно-познавательного отдыха?

- Да
- Нет

8. Какое направление культурно-познавательного туризма вызывает Ваш интерес?

- Посещение архитектурных, исторических памятников, музеев и иных объектов культурного наследия
- Посещение лекций, семинаров, симпозиумов, курсов иностранного языка, коммуникативных тренингов
- Посещение культурных мероприятий, праздников, фестивалей
- Участие в демонстрациях фольклора, национальной кухни и прикладного искусства

9. Что Вы знаете о г. Иркутске?

- Город в Восточной Сибири
- Место политической ссылки декабристов
- Расположен рядом с озером Байкал
- Многонациональный город
- Богат культурно-историческими объектами
- Суровый климат
- Место гибели А.В. Колчака
- Ничего не знаю
- Другое: _____

10. Хотели бы Вы принять участие в экскурсии по г. Иркутску культурно-познавательного характера?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

Спасибо за участие!

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Тема экскурсии: «Памятные и исторические места г. Иркутска»

Название экскурсии: «По памятным и историческим местам г. Иркутска»

Вид экскурсии:

- историка–краеведческая;
- городская;
- для местного и приезжего взрослого населения;
- групповая;
- автобусная, пешая.

Маршрут: ул. Сухэ Батора, ул. Нижняя Набережная, ул. Рабочая, ул. Франка Каменецкого, ул. Карла Маркса, ул. Лапина, ул. Грязнова, ул. Карла Маркса, бульвар Гагарина, ул. Красного Восстания, ул. Седова.

Цель экскурсии: познакомить экскурсантов с историей города Иркутска и его культурно-историческими объектами.

Задачи:

- 1). Изучить памятники и музеи города Иркутска.
- 2). Дать полную информацию о людях и событиях, увековеченных в памятниках.

Вступление:

Добрый день, Уважаемые гости и жители нашего города!

Сегодня мы с Вами совершим интересную и очень познавательную экскурсию по историческим и достопримечательным мемориальным местам города Иркутска, которые создают его облик и неразрывно связаны с его историей.

Иркутск включен в число исторически населенных мест с сохранением планировки и застройки. В Иркутске около 685 памятников истории и культуры. Экскурсия по Иркутску познакомит Вас с самыми значительными памятниками этого замечательного города. Такой деревянной архитектуры как в Иркутске Вы не встретите ни в одном уголке мира. Экскурсия по памятным и историческим местам г. Иркутска познакомит Вас с историей Иркутского острога, центральной частью города, расскажет об архитектуре и деревянном зодчестве, выдающихся деятелях истории и культуры России, чья деятельность была неразрывно связана с Иркутском.

Продолжительность экскурсии: 4 ч.

Протяженность: 8 км

Таблица Б.1- Методическая разработка экскурсии

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации, наименование подтем	Организационные указания	Методические указания
Ул. Сухэ Батора	У Спасской церкви	Спасская церковь; Крипта; Памятник Петру и Февронии Муромским;	50 мин.	Вступление, знакомство с группой. Название темы экскурсии, кратка характеристика маршрута и	Встретить экскурсантов, познакомиться, провести к Спасской церкви, к памятникам.	Справка Биографическая справка, Осмотр, описание, Объяснение Характеристика

Продолжение таблицы Б.1

	<p>Мемориальный комплекс «Иркутяне в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»;</p> <p>Мемориальный комплекс «Вечный огонь»;</p> <p>Памятник генералу армии А.П. Белобородову;</p> <p>Аллея Ветеранов Великой Отечественной войны;</p> <p>Памятник Казакам-первоходцам.</p>	<p>объектов, время и место окончания.</p> <p>Историческая справка о городе, происхождение названия.</p> <p>История создания Спасской церкви;</p> <p>История мемориального комплекса «Вечный огонь»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Основные события Великой Отечественной войны в г. Иркутске;2. История создания мемориального комплекса;3. Характеристика основных объектов комплекса.		
--	---	--	--	--

Продолжение таблицы Б.1

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации, наименование подтем	Организационные указания	Методические указания
Ул. Рабочая	Около Знамен- ского женского минастыря	Знаменский женский монастырь; Захоронение в ограде Знаменского женского монастыря: В.Г. Распутин, Г.И. Шелихов, Е.И. Трубецкая и 3 ее детей, декабристы Муханов, Панов, Бесчастнов, и др; Памятник А.В. Колчаку; Крест на р. Ушаковке, предположительное место расстрела А. В. Колчака.	40 мин.	История создания Знаменского женского монастыря 1. Место захоронения (могилы Е.И.Трубецкой с детьми, декабристов В.А.Бечасного, Н.А.Панова, П.А.Муханова.); 2. История смерти; 3. Краткая биография; 4. История посещения Крест на р. Ушаковке, предположительное место расстрела А. В. Колчака; Биография А. В. Колчака.	Вывести экскурсантов из автобуса, провести к Знаменскому женскому монастырю.	Осмотр Справка Описание Объяснение Биографическая справка

Продолжение таблицы Б.1

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации, называемое подтем	Организационные указания	Методические указания
ул. Франка Каменецкого	-	Завод тяжелого машиностроения (АО «ИЗТМ»).	5 мин.	История создания завода тяжелого машиностроения (АО «ИЗТМ»).	Провести экскурсантов по улице Франка Каменецкого	Осмотр Описание Объяснение
Ул. Карла Маркса	-	Дом художника; Кинотеатр «Пионер»; Кинотеатр «Дон Отелло».	5 мин.	Краткий рассказ про улицу Карла Маркса. История создания и применения основных зданий на улице Карла Маркса.	Провести экскурсантов по улице Карла Маркса.	Осмотр Справка Описание Объяснение

Продолжение таблицы Б.1

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации, называемое подтем	Организационные указания	Методические указания
Ул. Лапина	Около усадьбы Иодлов- ского (пешая прогулка)	Усадьба Иодловского; Дом Шубиных.	15 мин.	История появления деревянного зодчества в городе Иркутске: История создания деревянных домов/усадьб; Оформление деревянных домов/усадьб. Уникальность деревянных домов/усадьб.	Завести экскурсантов к улице Лапиных, проводить по улице пешую прогулку.	Осмотр Справка Описание Объяснение Биографическая справка
Ул. Грязнова	Продолже- ние пешей прогулки	Усадьба крестьянки А.А. Домашевой; Усадьба М.И. Кукса; Дом Усенко; Усадьба Чернигиной.	15 мин.	История создания деревянных домов/усадьб; Оформление деревянных домов/усадьб. Уникальность деревянных домов/усадьб.	Продолжить пешую прогулку с улицы Лапиных по улице Грязнова.	Осмотр Справка Описание Объяснение Биографическая справка

Продолжение таблицы Б.1

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации, называемое подтем	Организационные указания	Методические указания
Ул. Карла Маркса	Краеведческий музей	Типография Макушена и Посохина; Кинотеатр Художественный («Декаданс»); Русско-Азиатский банк; Здание Управления ВСЖД; Драматический театр имени Охлопкова, памятник Вампилову; Памятник Александру III; Краеведческий музей (с посещением музея).	45 мин.	История и применение основных зданий на улице Карла Маркса. История создания Краеведческого музея: Основные объекты музея; Деятельность музея.	Вывести экскурсантов из автобуса, провести к Иркутскому краеведческому музею. Провести по экспозициям музея.	Осмотр Справка Биографическая справка Описание Объяснение

Окончание таблицы Б.1

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации, называемое подтем	Организационные указания	Методические указания
Бульвар Гагарина	-	Белый дом; Глазковский мост.	5 мин.	Белый дом- дворец иркутского купца Сибирякова. Глазковский мост- памятник В.И. Ленину. История создания, характеристика объектов.	Провести экскурсантов по бульвару Гагарина	Осмотр Рассказ Описание Объяснение
ул. Красного Восстания, ул. Седова	Крестово-здвиженская церковь, «130-ый квартал»	Крестовоздвиженская церковь; «130-ый квартал» – «Иркутская слобода».	40 мин.	История создания, характеристика Крестовоздвиженской церкви. Оформление церкви. История создания «130-ого квартала», деятельность и инфраструктура квартала.	Вывести экскурсантов из автобуса, дойти до Крестовоздвиженской церкви и «130-ого квартала».	Осмотр Справка Описание Объяснение Рассказ

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Портфель экскурсвода

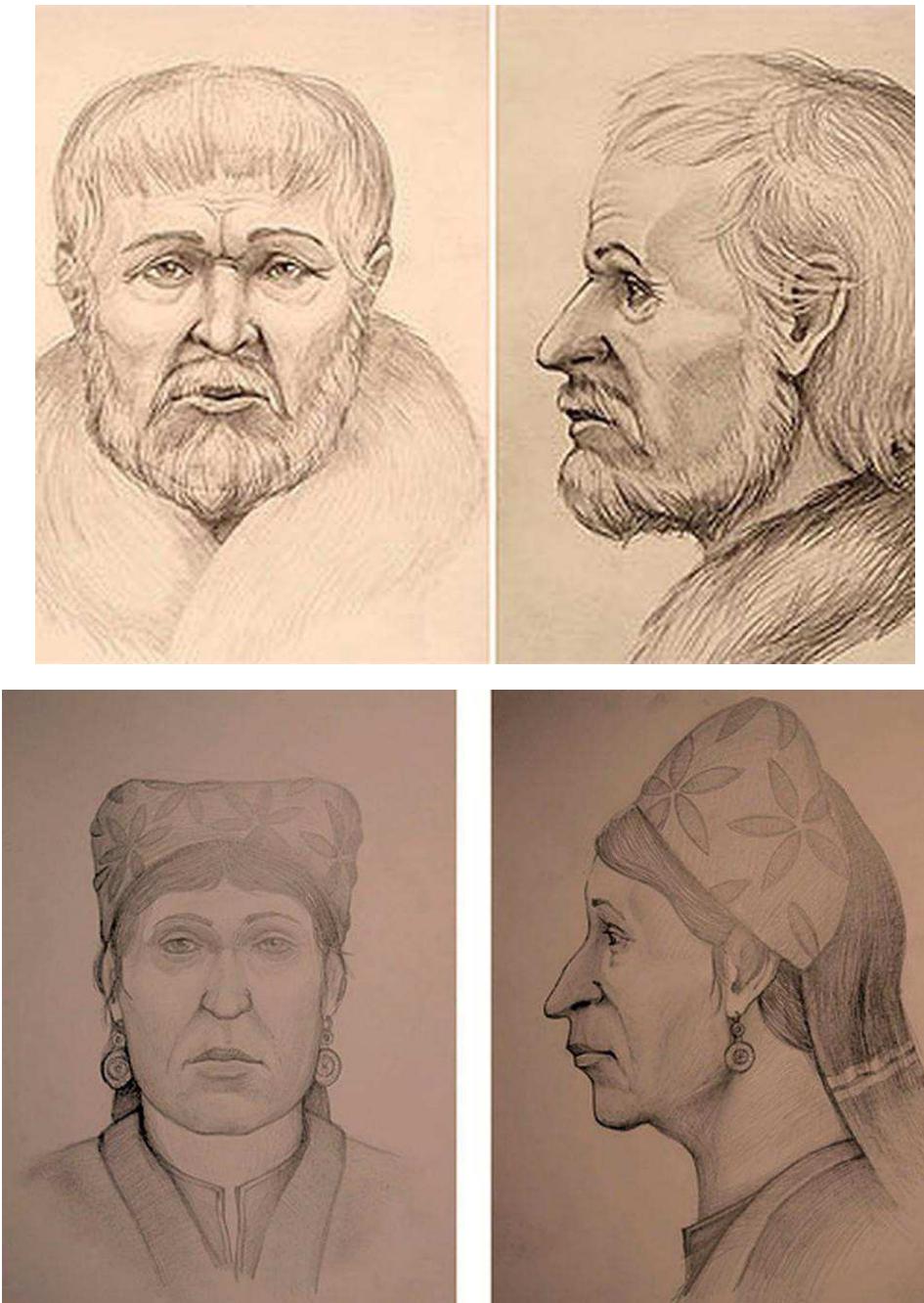


Рисунок В.1- Изображения первых Иркутян, реконструированные по методу М.М. Герасимова



Рисунок В.2- Схема Иркутского острога



Рисунок В.3- Фотография Казанского кафедрального собора

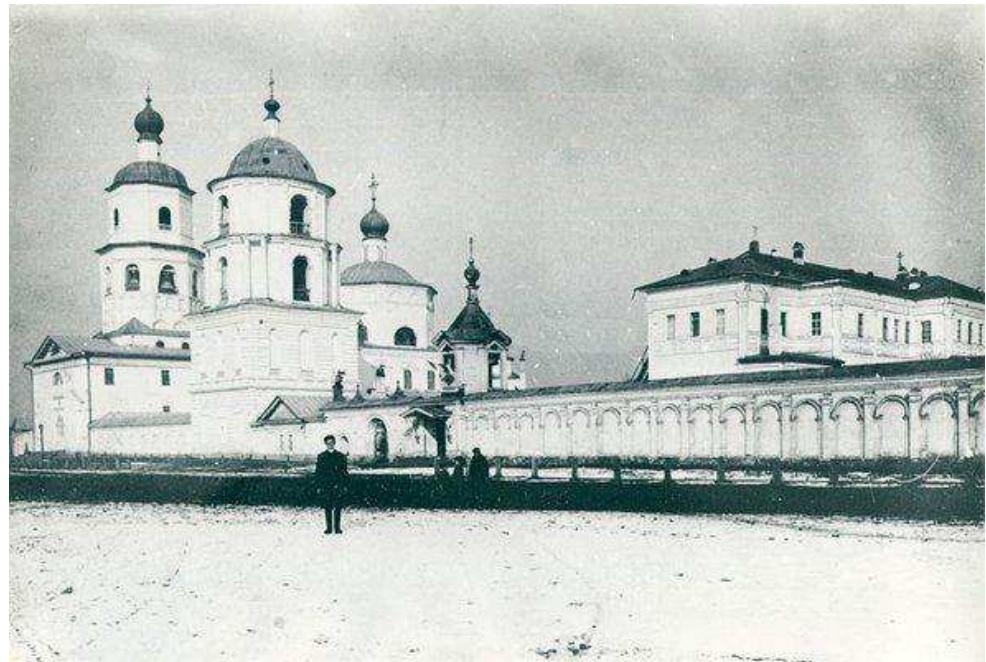


Рисунок В.4- Фотография первоначального облика Собора Богоявления

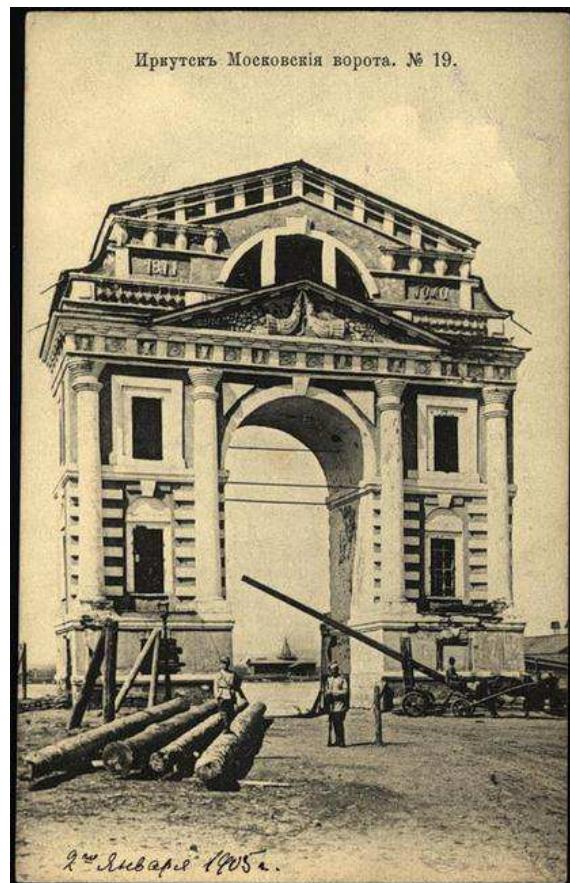


Рисунок В.5- Фотография первоначального облика Московский ворот

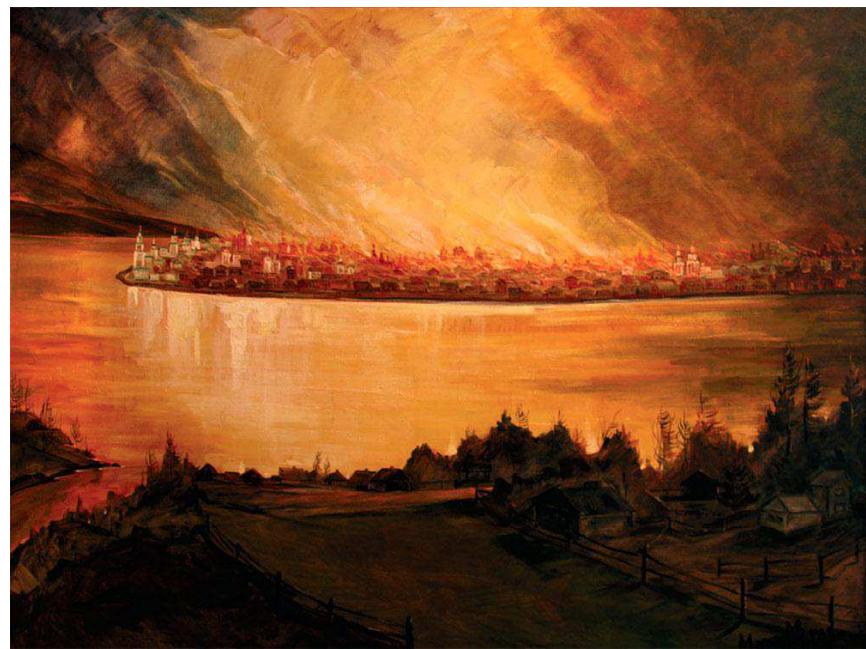


Рисунок В.7- Репродукция картины пожара 22-24 июня 1879 г. Н.С. Романова



Рисунок В.8- Фотография первоначального облика Владимирской церкви

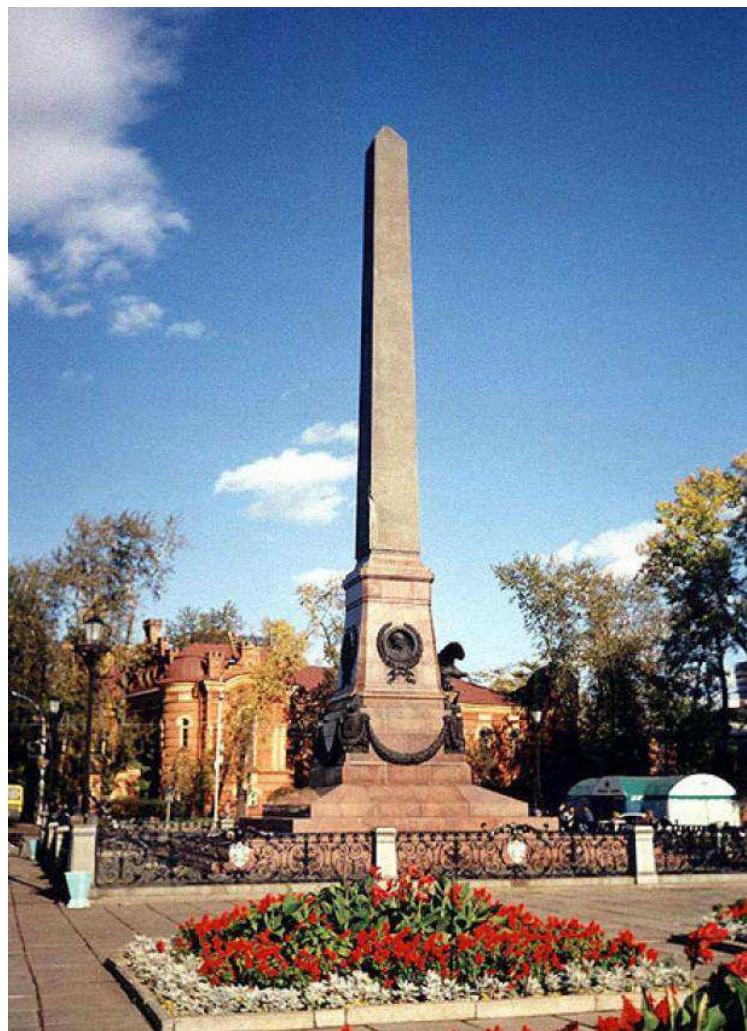


Рисунок В.8- Фотографии памятника «Шпиль»



Рисунок В.9- Фотографии Белого дома после декабрьских боев 1713 г.



Рисунок В.10- Фотография Фиделя Кастро с медведем в г. Иркутске

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт физической культуры спорта и туризма
Кафедра теоретических основ и менеджмента
физической культуры и туризма

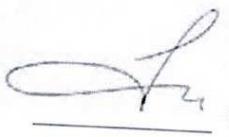
УТВЕРЖДАЮ
Заведующей кафедрой
_____ В.М. Гелецкий
«___» 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

43.03.02 Туризм

43.03.02.01 Технология и организация туроператорских и турагентских услуг

**ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ
В ГОРОДЕ ИРКУТСКЕ**

Научный руководитель  канд. пед. наук, доцент И.В. Тропынин

Выпускник  А.И. Тишкина

Нормоконтролер  К.В. Орел

Красноярск 2020