

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт физической культуры, спорта и туризма  
Кафедра теоретических основ и менеджмента физической культуры и туризма

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.М. Гелецкий  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

**43.03.02 Туризм**

**43.03.02.01 Технология и организация туроператорских и турагентских  
услуг**

## **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В ГОРОДЕ КРАСНОЯРСКЕ**

Научный руководитель \_\_\_\_\_ канд. пед. наук, доцент В.А. Грошев

Выпускник \_\_\_\_\_ Н.В. Михайлов

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ К.В. Орел

Красноярск 2020

## **РЕФЕРАТ**

Выпускная квалификационная работа по теме «Современное состояние и перспективы развития культурного туризма в городе Красноярске» содержит 68 страниц текстового документа, 5 таблиц, 6 рисунков, 1 приложение, 57 источников.

**КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА, АУДИОГИД.**

**Объект исследования** – Культурный туризм в городе Красноярске.

**Предмет исследования** – Состояние культурного туризма в городе Красноярске, его тенденции и перспективы развития.

**Цель исследования** – Анализ актуального состояния культурного туризма в городе Красноярске, внесение предложений в перспективы развития данного вида туризма.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть основные исторические этапы, а также подходы к определению культурного туризма;
2. Рассмотреть перечень объектов культуры и культурных мероприятий города Красноярска; на основании приведенных данных дать оценку развитию культурного туризма в городе Красноярске;
3. Проанализировать ресурсы по разработке и проведению экскурсий в сфере культурного туризма, выделить наиболее оптимальные из них;
4. Предложить возможные перспективы развития культурного туризма в городе Красноярске, путем разработки экскурсионного маршрута в формате аудиогида.

**Методы исследования:** методологической базой работы являются общенаучные, и специальные методы исследования. Исследование осуществлялось с применением системного подхода, изучения научных источников и методов сравнительного анализа, а также статистических методов.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| Введение .....   | 4  |
| 1    Теоретические основы культурного туризма.....   | 6  |
| 1.1    Сущность культурного туризма, его составляющие .....                                    | 6  |
| 1.2    Культурный туризм на федеральном, региональном и муниципальном уровнях .....            | 14 |
| 1.3    Основные составляющие культурного туризма в городе Красноярске.....                     | 19 |
| 2    Анализ туристского потенциала г. Красноярска с точки зрения культурного туризма.....      | 33 |
| 2.1    Современное состояние культурного туризма в городе Красноярске....                      | 33 |
| 2.2    Анализ существующих экскурсий в сфере культурного туризма в городе Красноярске.....     | 39 |
| 3    Информационные технологии как перспектива развития культурного туризма в Красноярске..... | 47 |
| 3.1    Интерактивные технологии в культурном туризме. Аудиогид.....                            | 47 |
| 3.2    Разработка аудиогида по объектам культуры города Красноярска.....                       | 49 |
| Заключение.....  | 53 |
| Список использованных источников.....  | 55 |
| Приложение А.....  | 62 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы исследования.** На сегодняшний день, внутренний туризм в мире недостаточно однороден. Многие страны, за счет большой туристской привлекательности имеют большие доходы от данной сферы деятельности, порой объем ВВП, полученный за счет туристской деятельности, может достигать трети от всей суммы. Исходя из этого, страны, с наименее развитым туристским потенциалом, стараются повысить доходы от туризма, повышая туристскую привлекательность тех или иных мест. На первом месте привлекательности для туристов традиционно стоит рекреационный туризм, прежде всего связанный с посещением курортов и мест, привлекательных для отдыха. На втором месте стоит культурный туризм - обширное понятие, включающее в себя множество классифицируемых типов, чья общая цель – ознакомление с историко-культурными достопримечательностями. В России, одной из сторон развития туризма, и повышения ВВП его путем, становится продвижение туристской аттрактивности именно со стороны культурного туризма, в настоящее время стратегия развития культурного туризма, активно продвигается по всей стране, нередко совмещая его с другими видами туризма, например, событийным.

**Объект исследования** – Культурный туризм в городе Красноярске.

**Предмет исследования** – Состояние культурного туризма в городе Красноярске, его тенденции и перспективы развития.

**Цель исследования** – Анализ актуального состояния культурного туризма в городе Красноярске, внесение предложений в перспективы развития данного вида туризма.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть основные исторические этапы, а также подходы к определению культурного туризма;

2. Рассмотреть перечень объектов культуры и культурных мероприятий города Красноярска; на основании приведенных данных дать оценку развитию культурного туризма в городе Красноярске;
3. Проанализировать ресурсы по разработке и проведению экскурсий в сфере культурного туризма, выделить наиболее оптимальные из них;
4. Предложить возможные перспективы развития культурного туризма в городе Красноярске, путем разработки экскурсионного маршрута в формате аудиогида.

**Методы исследования:** Методологической базой работы являются общенаучные, так и специальные методы исследования. Исследование осуществлялось с применением системного подхода изучения научных источников и методами сравнительного анализа, а также статистические методы, методы сравнения и обобщения.

**Практическая значимость исследования** заключается в разработке и внедрении конкретных предложений автора по совершенствованию отдельных аспектов сферы культурного туризма в городе Красноярске.

# **1 Теоретические основы культурного туризма**

## **1.1 Сущность культурного туризма, его составляющие**

Впервые упоминание культурного туризма, в той форме, в которой он известен в настоящее время, можно найти еще в Европе XVIII в. Граждане из обеспеченных сословий, путешествуя, знакомились с культурой отдельных стран мира, совмещая отдых с лечением и оздоровлением. Таким образом, они могли называться первыми туристами, благо туристские услуги такого рода могли позволить себе лишь обеспеченные люди.

Благодаря развитию экспедиций представителей многих европейских стран, открыта и изучена значительная часть суши, исследованы моря и океаны, проложены основные морские пути, связавшие материки друг с другом. Ко 2-ой половине XVIII в., Франция приобретает статус всемирного центра просвещения и популяризации науки и искусств, Париж становится общемировым центром получения образования среди дворян.

Первое письменное упоминание с толкованием относится к 1800 году. Во Франции издан толковый словарь французского языка, где термин «турист» определен как индивид, путешествующий несерьезно, из любопытства с целью «убить время». В восемнадцатом – начале девятнадцатого века среди образованной молодежи европейских стран пользовались огромной популярностью так называемые «грантуры» по большим европейским городам с целью ознакомления с культурной составляющей. Владельцы частных пансионов часто помещали в свои образовательные программы путешествия по Европе для получения практики языков и приобретения необходимого жизненного опыта. Наиболее активные путешественники тех времен – англичане. Во многом это обусловлено империализмом Британской империи, активной колонизацией по всему Новому Свету в период с XIX и вплоть до начала XX века. Главные же направления потоков туристов на территории Европы в то время – это Италия и Швейцария. Туристские ресурсы,

побуждавшие к посещению данных стран, были различными: в Италии привлекали античные и средневековые памятники архитектуры и искусства , в Швейцарии – природные и рекреационные объекты. Из-за того, что большинство путешественников в то время располагали большими средствами к существованию, то и предоставляемые туристские услуги были достаточно элитарны.

В то же время все большее распространение получают путешествия с познавательной целью для осмотра и исследования творений искусства. К середине 19го века состав туристов расширился за счет представителей светской интеллигенции и обеспеченных студентов. Во второй половине XIX века туризм становится более массовым, доступным для представителей широких слоев общества. С появлением таких видов быстрого и комфортного на то время транспорта как пароход (1807 г.) и паровоз (1814 г.), почтовых коммуникаций, а также связи, телеграфа и развитой дорожной инфраструктуры уменьшилось время нахождения в пути, путешествия стали менее дороги, повысились удобство и безопасность. Массовое переселение из стран Европы в Америку в начале двадцатого столетия привело к распространению культурного туризма с более глобальным характером.

Научно-технический прогресс, появление машинного труда спровоцировало повышение производительности и объемов труда, а борьба рабочих за собственные общественные права привела к увеличению их дохода и появлению незанятого работой времени. Появились регламентированные выходные дни, оплачиваемые отпуска, что неизбежно приводило к активизации становления культурного туризма с познавательными целями. Ряды туристов пополнились людьми со средним достатком. Начиная с XVIII в., замечен постепенный спрос на путешествия. Поездки, которые уже с полной уверенностью можно именовать туристскими, совершаются как в границах одного государства, так и вне их. И все же доминирующими целями путешествий оставались: воспитательная, привлечение внимания к культурным достопримечательностям, а также оздоровление и мода.

Складываются центры международного туризма, концентрирующиеся во Италии, Швейцарии Франции, а также на различных лечебных и морских курортах. Массовый подъем в развитии культурного туризма наступает в развитых государствах мира. Связано это с интенсивным развитием методик связи, транспортных средств и иных коммуникационных форм, к примеру, появление кинематографа и телекоммуникаций, которые способствуют экономике в совершенствовании туризма, и значительно подогревают внимание населения к другим государствам. Сложилась обстановка, при которой поездки за границу в развитых государствах стали наиболее привлекательными, нежели чем внутренний туристский продукт. Наземный транспорт, в то же время, потерял свои позиции, по большей части в развитых государствах, вследствие популяризации перелетов туристов на воздушном транспорте. В конце 80-х годов минувшего века, с появлением чarterных предложений, на их долю приходилось до одной 6-ой от всех перевозок автотранспортом в масштабе всей Земли, больше пятидесяти процентов составляли европейские рейсы.

По части содержания понятия «культурный туризм», составляющая слова «культура» в самом широком её проявлении, представляется, согласно С. Я. Левиту, как совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, изначально сформировавшимся форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира [22].

Исходя из этого, считается, что базой культурного туризма является культурный и исторический потенциал государства, включающий в себя прежде всего социокультурную среду с её уникальными традициями и обычаями, а также особенностями быта и ведения хозяйственной деятельности. Набором объектов культурного туризма может обладать любая местность, но для более широкого распространения необходимо определенное количество единиц культурного наследия. Исходя из Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия...», к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) принято относить объекты

недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры [28]. На 2020 год в России представлено 144448 объектов истории и культуры, из них, единицы, представляющие собой объекты регулярного туристского осмотра, указаны на Рисунке

1.

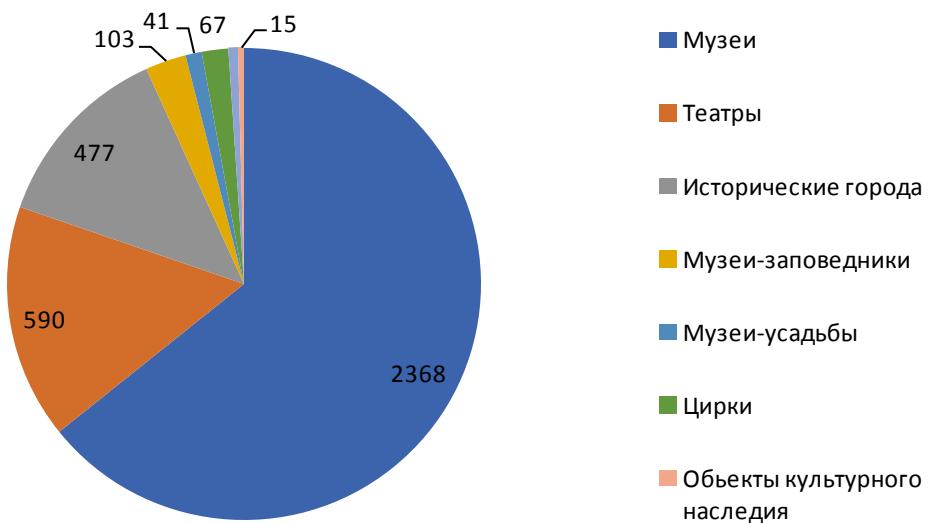


Рисунок 1 – Объекты туристского осмотра в культурном туризме по РФ на 2020 год

Существует несколько подходов к определению культурного туризма: Впервые, официально, и на международном уровне понятие «культурный туризм» («cultural tourism») упоминают в материалах Всемирной конференции по культурной политике проведенной в 1982 году. Исходя из значения

английского термина, который определялся как «культурно-познавательный туризм», не произошло зарождения принципиально нового вида туризма, так как не изменилась его основная исходная цель – знакомство с историей и культурой страны во всех ее проявлениях, например, архитектурой, живописью, музыкой, театром, фольклором, традициями, обычаями, образом жизни людей страны посещения [3].

В российской науке, существует множество толкований культурного туризма, как вида деятельности, связанного с объектами наследия.

К примеру, Т.Ю. Колпашикова и В.А. Черненко трактуют понятие культурного туризма, как «комплексное явление, в котором сочетаются выезд туриста из своего региона либо страны, в другой регион (страну) для ознакомления с культурой и её достижениями, в результате которого личность формирует культурную компетентность, самосознание, и культурное самоопределение в мировом пространстве» [48].

По мнению В.А. Квартальнова [17] и А.А. Романова [40], Д.Ю Шарапова [49] и еще нескольких независимых авторов, культурный туризм определяется как деятельность, связанная с посещением мест с особой историей и культурой, ознакомлением с её памятниками, достопримечательными местами, музеями, культурными фестивалями и концертами, творческими встречами и выставками, обычаями и традициями народов, населяющих места посещения.

По Косолапову А.Б., культурный туризм представляет собой «сферу туристской деятельности, основанная преимущественно на ресурсах наследия, национальных традиций, искусства и культуры с активным использованием современных коммуникационных систем и высокотехнологичной инфраструктуры гостеприимства. Знакомство туристов с культурным наследием происходит в основном во время экскурсий, среди которых преобладают пешеходные и автобусные» [20].

Кандидат культурологии С.А. Красная, определяет культурный туризм как «...процесс ознакомления с «чужой культурой» и осмысление данной культуры, в результате которого происходит расширение познавательных

интересов личности в отношении историко-культурных традиций, обычаяев, проявлений материальной культуры других народов, наций и национальностей. Конечным итогом культурного туризма выступает сформированность культурной компетенции туристов» [21].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что не существует единого классифицируемого понятия «культурного туризма», это обширное, многогранное понятие, исходя из которого, достаточно проблематично создать единую общепризнанную классификацию туризма, как культурного явления [10]. Но, также, стоит отметить, что на сегодняшний день в русскоязычной тематической учебной литературе и периодической печати термин «культурный туризм» стал заменяться термином «культурно-познавательный» или «познавательный», что порой вводит в заблуждение авторов, разделяющих данные понятия.

Культурно - познавательный туризм, отличается от иных видов туризма тем, что позволяет участникам туров более глубоко ознакомиться как с полной и многогранной культурой отдельных народов, так и с её более частными проявлениями, например, влиянием на культурное пространство иных стран и народов.

На сегодняшний день появилась возможность выделить три черты современного культурно-познавательного туризма:

- более деятельная позиция туриста, выражаящаяся в интеракции с непосредственно памятниками культуры и более широкий выбор, наименее сильна привязка к группе, современный турист зачастую путешествует в одиночестве, либо в маленькой компании;
- привлекающая роль не столь, отдельных памятников, сколько культурного окружения в целом, ландшафт и туристское многообразие в контексте того или иного вида туризма на определенной территории связаны между собой и престают перед туристом в единении;

– культурный капитал туристского региона, представляют прежде всего культурные ресурсы, способные к воспроизведству, в том числе и за счет поступлений от современных форм туризма или государственной поддержки.

Как и многие другие направления туризма, культурный туризм организуется вокруг посещения и осмотра определенных объектов, которые условно можно разделить на несколько типов, классификация которых представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Виды объектов культурного наследия [2]

| Виды объектов культурного туризма | Краткая характеристика  |
|-----------------------------------|---|
| Археологические                   | Остатки, предметы или любые другие следы существования человека, являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, основным или одним из основных источников информации о которых являются раскопки или открытия.   |
| Ландшафтные (памятники природы)   | Естественные территории, имеющие историческую ценность.   |
| Архитектурные                     | Исторические центры, улицы, кварталы, площади, архитектурные ансамбли, остатки давнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения, а также связанные с ними произведения монументального, декоративного и изобразительного искусства. |
| Исторические                      | Выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов.   |
| Садово-паркового искусства        | Сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами;   |
| Монументального искусства         | Произведения изобразительного искусства, как самостоятельные (отдельные), так и те, которые связаны с архитектурными, археологическими или другими достопримечательностями или с образуемыми ими комплексами (ансамблями);                              |

В последнее время популярной формой культурного туризма следует считать развлекательный туризм. Но, не стоит забывать, что в основе культурного туризма лежит потребность в умственном, духовном и коммуникативном развитии человека. Исходя из этого, возникает большое

количество туристских направлений, подвидов культурного туризма, целью которых прежде всего является познание. К таким направлениям культурного туризма относят археологический, этнографический, флористический; на туристском рынке возникают новые предложения появившихся совсем недавно фототуров, милитари-туров, винных, религиозных и кинотуров. На всех уровнях развиваются и активно продвигаются событийный, образовательный, экологический и другие виды культурно-познавательного туризма, появляются музеи, общественные и городские пространства. В общем и целом, это продукты прежде всего культурного туризма, направленные на познание.

Также частью культурного туризма, важной, но в некоторых случаях не всегда входящей в программу культурного, является экскурсия, как услуга по организации посещения объектов экскурсионного показа (объекты природного, историко-культурного наследия, промышленные предприятия и др.) индивидуальными туристами (экскурсантами) или туристскими группами, заключающаяся в ознакомлении и изучении указанных объектов в сопровождении экскурсовода, гида, гида-переводчика, продолжительностью менее 24 часов без ночевки [8].

Подводя итог, следует отметить, что культурный туризм является одним из наиболее популярных видов туризма, имея под собой многовековую историю. Культурный туризм прежде всего отличается от иных видов тема, что представляет собой открытое стремление человека расширить кругозор, визуально составить мнение о жизни иных страны и народы, их достижениях, культуре, искусстве, науке, архитектуре и быте. Желание познавать новое заложено в человеке изначально, отличает его от животных, и является мощным стимулом человеческой деятельности. И именно эта потребность в познании, является активным побуждающим фактором для саморазвития, как индивида, так и общества в целом.

## **1.2 Культурный туризм на федеральном, региональном и муниципальном уровнях**

Развитие культурного туризма в большинстве стран, в том числе и России, в первую очередь рассчитано на ознакомление граждан, проживающих в данной стране с культурой и историей своего государства, поэтому при развитии следует учитывать специфику и целевую направленность данного вида туризма, прежде всего на граждан страны, нежели на иностранных туристов. Причиной этому послужили некоторые проблемы, представленные экономической и геополитической ситуацией за пределами государства.

Однако, стоит отметить, что положительным фактом упадка выездного туризма является то, что сформировались благоприятные условия для развития внутреннего и въездного туризма, особенно, в регионах России. Внимание туристов и туроператоров стали привлекать не только известные российские бренды: Москва, Санкт-Петербург, Золотое кольцо, Карелия, черноморское побережье и г. Сочи, но и новые локальные туристские дестинации в российских регионах [38].

Россия традиционно воспринимается как страна, которая вносит большой вклад в мировую культуру. Российские писатели, композиторы, художники, всемирно известные ученые. Кроме того, территория страны, история и культура сосредоточены на многих уникальных памятниках [17].

При этом в России можно выделить ряд факторов, негативно влияющих на развитие туризма. Развитие культурного туризма ограничивается следующими факторами:

- высокая стоимость платных транспортных услуг;
- недостаточность координации деятельности всех видов общественного транспорта (различные виды, услуги и операторы) на конкретной территории;
- отсутствие условий для оптимизации маршрутов;

- недостаточный уровень информированности населения в сфере культурно-познавательного туризма;
- низкий уровень разнообразия туристских услуг, инициирующий уменьшение сроков пребывания туристов (преобладание «однодневных туроров»);
- недостаточный уровень развития профильного туризма (велотуризм, экотуризм, фототуризм, экстрим);
- концентрация предложений гостиничного обслуживания в инвестиционно привлекательных территориях;
- высокий уровень региональной дифференциации;
- низкое качество предоставляемых туристских услуг;
- слабый уровень развития в сфере обслуживания особенно в малых и средних городах РФ.

Необходимо отметить, что в Российской Федерации, туризм в целом, в том числе и отрасль культурного туризма, регулируется на трех уровнях – государственном, региональном, и муниципальном.

Исходя из Федерального закона от 24.11.1996 N 132-ФЗ "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации", государственное регулирование туристской деятельности в Российской Федерации осуществляется путем:

- определения приоритетных направлений развития туризма в Российской Федерации;
- нормативного правового регулирования в сфере туризма;
- разработки и реализации федеральных, отраслевых целевых и региональных программ развития туризма;
- содействия в продвижении туристского продукта на внутреннем и мировом туристских рынках;
- защиты прав и интересов туристов, в том числе оказания им экстренной помощи, а также обеспечения их безопасности [31].

К полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации по созданию благоприятных условий для развития туризма в субъектах Российской Федерации относятся:

- определение основных задач в сфере туризма и приоритетных направлений развития туризма в субъектах Российской Федерации;
- разработка, утверждение (одобрение) и реализация документов стратегического планирования в сфере туризма по вопросам, отнесенными к полномочиям субъектов Российской Федерации;
- создание благоприятных условий для развития туристской индустрии в субъектах Российской Федерации;
- создание и обеспечение благоприятных условий для беспрепятственного доступа туристов (экскурсантов) к туристским ресурсам, находящимся на территориях субъектов Российской Федерации, и средствам связи, а также получения медицинской, правовой и иных видов неотложной помощи;
- реализация мер по созданию системы навигации и ориентирования в сфере туризма на территориях субъектов Российской Федерации;
- содействие в продвижении туристских продуктов соответствующего субъекта Российской Федерации на внутреннем и мировом туристских рынках;
- реализация мер по поддержке приоритетных направлений развития туризма в субъектах Российской Федерации, в том числе социального туризма, детского туризма и самодеятельного туризма;
- реализация комплекса мер по организации экскурсий и путешествий с культурно-познавательными целями для обучающихся в общеобразовательных организациях;
- организация и проведение мероприятий в сфере туризма на региональном и межмуниципальном уровне;
- участие в реализации межправительственных соглашений в сфере туризма;

– участие в информационном обеспечении туризма, создание в субъектах Российской Федерации туристских информационных центров и обеспечение их функционирования;

– иные установленные настоящим Федеральным законом, другими федеральными законами полномочия.

К правам органов муниципалитета по созданию благоприятных условий для развития туризма относятся:

– реализация мер по развитию приоритетных направлений развития туризма на территориях муниципальных образований, в том числе социального туризма, детского туризма и самодеятельного туризма;

– содействие созданию благоприятных условий для беспрепятственного доступа туристов (экскурсантов) к туристским ресурсам, находящимся на территориях муниципальных образований, и средствам связи, а также получения медицинской, правовой и иных видов неотложной помощи;

– организация и проведение мероприятий в сфере туризма на муниципальном уровне;

– участие в организации и проведении международных мероприятий в сфере туризма, мероприятий в сфере туризма на всероссийском, межрегиональном, региональном и межмуниципальном уровне;

– содействие в создании и функционировании туристских информационных центров на территориях муниципальных образований [31].

В общих чертах культурный туризм на региональном и муниципальном уровне можно охарактеризовать как туризм, включающий в себя посещение достопримечательностей культурно-исторического значения, а также различных мероприятий по культурному проведению свободного времени в туристическую программу, предлагаемую данным регионом, либо определенной местностью, населенным пунктом.

Развитие культурного туризма на региональном и муниципальном уровнях имеет под собой ряд схожих факторов и проблем, обосновывающих

собой влияние на регион как со стороны развития туристской дестинации, так и влияния в целом на экономику того или иного округа:

- такая важная функция туризма, как просветительская, в настоящее время не используется в полной мере на рынке и вследствие этого недостаточно реализуется, ввиду того что недостаточно связана с потенциалом непосредственно сферой культуры;
- основной формой сочетания культурной составляющей региона и туризма в нем является культурный туризм;
- как правило, наиболее перспективным и значимым направлением развития туризма на региональном уровне, с точки зрения экономического и социального эффектов, является развитие культурного туризма;
- следует интегрировать в туристский рынок также средние, и малые учреждения культуры, дабы увеличить аттрактивность на более масштабном уровне;
- привлекательность культурных ресурсов регионов России имеет большое значение для создания их достойного образа и последующего представления на рынке туристских услуг;
- логично выстроенное взаимодействие организаций сфер культуры и туризма имеет определяющее значение для развития культурного туризма как способа формирования положительного имиджа территории (региона, края, области, отдельных муниципальных образований) в национальном и международном масштабах [43].

Следует отметить, что большая роль в развитии современного культурно-познавательного туризма на как более крупных субъектов, так и малых муниципалитетов принадлежит грамотным, профессионально подготовленным менеджерам. Хорошо обученные специалисты могут разобраться с различными нововведениями и инновациями в туристском бизнесе.

В условиях рыночной экономики туристские организации все более осознают необходимость разработки новых товаров и услуг и связанную с этим выгоду. Прогнозирование прибыли нового туристского продукта является

задачей инновационного менеджмента [18], как вида культурно-экономической и предпринимательской деятельности туристских фирм для эффективной организации инновационных процессов.

Кроме того, инновационный менеджмент предполагает реальное и грамотное использование всех имеющихся в распоряжении ресурсов и обязанностей [19].

Исходя из всего вышесписанного, можно сделать вывод, что развитие культурного туризма в большей степени зависит от аспектов, связанных со сферой обеспечения и поддержки культурной составляющей региона или населенного пункта и его инфраструктуры, чем от каких-либо других факторов, и поэтому, в целях продвижения данного вида туризма, стоит акцентировать внимание, в первую очередь, на состоянии объектов показа и их доступности.

### **1.3 Основные составляющие культурного туризма в городе Красноярске**

В данной выпускной квалификационной работе рассматривается муниципальный или, так называемый, городской уровень культурного туризма в городе Красноярске.

Красноярск – крупнейший промышленный, деловой, интеллектуальный и культурный центр Восточной Сибири, столица Красноярского края, второго по площади субъекта России [29].

Красноярск расположен в центре Российской Федерации, на обоих берегах реки Енисей, на стыке Западно-Сибирской равнины, Среднесибирского плоскогорья и Саянских гор, в котловине, образованной северными отрогами Восточного Саяна. Высота над уровнем моря – 287 м. Енисей разделяет Сибирь на Западную и Восточную, примерно пополам разделен и сам город, также, в черту города Красноярска входит и последний Саянский хребет [7].

Туристский поток в Красноярском крае преследует следующие туристские цели – деловая, научная, культурно-познавательная, событийная,

оздоровительная, активная – в год г. Красноярск с туристскими целями посещают 89759 человек.

В связи с проведением Всемирной Универсиады-2019, Красноярск, стал известен, как одна из столиц проведения студенческих игр, что повлияло на туристский поток, прибывающий в регион, посещающий Красноярский край с целью знакомства с культурой и бытом Енисейской Сибири, и в качестве одного из пунктов путешествия по России. До недавнего времени же сохранялась стойкая тенденция посещения Красноярского края в частности города Красноярска, с целями, так называемого, делового или бизнес - туризма.

Город Красноярск, обладает большим потенциалом для развития многих видов туризма, в том числе и культурного, несмотря на позиционирование города в первую очередь как Спортивного Центра Восточной Сибири и Дальнего Востока.

На 2020 год в Государственный реестр памятников истории и культуры включено 119 памятников культуры в городе Красноярске, в том числе 22 объекта федерального значения, 89 объектов регионального значения и 8 объектов местного значения, общее соотношение памятников отображено на рисунке 2 [41].



Рисунок 2–Памятники культуры в городе Красноярске на 2020 год [41]

В городе сохранилось множество объектов культурного наследия – памятников как регионального, так и федерального значения [12]. Как указано выше, 22 из них являются памятниками федерального значения, ниже представлены наиболее известные из них:

- Благовещенская церковь, 1804-1823 гг.;
- Бывшая городская библиотека, которую посещал Ленин Владимир Ильич в 1897 г.;
- Дом просвещения для учителей Приенисейского края;
- Дом, в котором в марте-апреле 1897 г. Ленину Владимиру Ильичу неоднократно предоставляли помещение для теоретических занятий;
- Дом, где в квартире Красикова Петра Ананьевича в марте-апреле 1897 г. Ленин Владимир Ильич бывал для установления связей с местными социал-демократами;
- Здание городской лечебницы;
- Здание гостиного двора;
- Здание Духовного братства;
- Здание духовной семинарии;
- Здание Енисейского губернского правления, где в марте-апреле 1897 г. Ленин Владимир Ильич неоднократно бывал в связи с определением ему места ссылки;
- Здание женской гимназии;
- Здание полицейского управления, в котором 24 апреля 1897 г. Ленин Владимир Ильич получил официальное уведомление об отправке его в Шушенское и где он встретился со своими соратниками по петербургскому «Союзу борьбы за освобождение рабочего класса» Ванеевым Анатолием Александровичем, Кржижановским Глебом Максимилиановичем и Старковым Василием Васильевичем;
- Здание сборного цеха железнодорожных мастерских;

- Здание, где в помещении библиотеки Юдина в марте–апреле 1897 г. и в сентябре 1898 г. Ленин Владимир Ильич работал над книгой «Развитие капитализма в России»;
- Караульная башня – часовня Параскевы Пятницы;
- Могила Давыдова Василия Львовича (1792–1855);
- Могила Дубровинского Иосифа Федоровича (1877–1913);
- Могила Спандаряна Сурена Спандаровича (1882–1916);
- Пароход "Святой Николай", на котором 30 апреля 1897 г. Ленин Владимир Ильич отбыл из Красноярска в Минусинск, направляясь в ссылку в Шушинское;
- Троицкая церковь;
- Церковь Покрова.

Стоит отметить, что туризм в Красноярске, не исчерпывается лишь посещением исторических объектов показа, но и представлен зданиями культурно-просветительских и зрелищных учреждений, представлены наиболее примечательные из них:

- Красноярский государственный театр оперы и балета;
- Красноярский музейный центр;
- Красноярский городской дворец культуры;
- Центр книги — Красноярский библиотектор;
- Красноярский краевой дворец пионеров;
- Красноярский театр кукол;
- Красноярский Дом офицеров;
- Красноярский государственный цирк;
- Красноярский драматический театр им. А. С. Пушкина;
- Красноярский музыкальный театр;
- Красноярский театр юного зрителя;
- Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. Михаила Годенко;

- Красноярская краевая филармония;
- Красноярский краевой краеведческий музей;
- Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края;
- Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова.

Так, в Красноярске представлены все виды театров: Красноярский краевой театр кукол, Красноярский государственный театр юного зрителя, Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина, Красноярский музыкальный театр и Красноярский государственный театр оперы и балета.

Большинство объектов, что занесены в категорию федерального значения, представляют ту или иную историческую ценность для государства, и неразрывно связаны с его историей и культурой. 156 объектов имеют статус памятников регионального и муниципального значения.

Количество основных культурных объектов в Красноярске на 2020 год представлено в таблице 2 [4;16;41].

Таблица 2 – Культурные объекты Красноярска по состоянию на 2020 год

| <b>Группа объектов</b>                            | <b>Количество</b> |
|---|-------------------|
| Памятники   | 47                |
| Исторические объекты                              | 275               |
| Театры  | 20                |
| Религиозные учреждения                            | 48                |
| Музеи   | 22                |
| Культурно-просветительские и зрелищные учреждения | 36                |
| Муниципальные учреждения культуры и искусства     | 40                |
| Сады и парки                                      | 13                |

Также столица Красноярского края широко известна деятелями в области культуры, такими как оперный певец Дмитрий Хворостовский (его именем

названы театр оперы и балета и аэропорт), свободным балетом Терёшкина, ансамблем имени Годенко.

Из художников широко известны Василий Иванович Суриков, и Андрей Геннадьевич Поздеев.

Из писателей: Виктор Петрович Астафьев.

Культурный туризм не исчерпывается лишь посещением каких-либо объектов показа, также неотъемлемым аспектом данного вида туризма может являться посещение и мероприятий культурной направленности. Уже традиционными как для Красноярского края, так и для города Красноярска в частности стали: русская Масленица, праздник рыбаков и оленеводов народов Севера – Хэйро, Сабантуй – Ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир, Чыл Пазы – Хакасский Новый год, Йыыах–якутский праздник лета, бурятский Новый год Сагаалган, тувинский Новый год Шагаа, Навруз – праздник народов Средней Азии и Азербайджана, дни славянской культуры и письменности, праздник Балтийских народов – Янов день, традиционные китайские праздники Юаньсяоцзе и Чуньцзе, украинские Шевченковские дни, спортивный праздник «Интер», а также межрегиональный конкурс «Мисс Азия-Сибирь» с участием студентов из Бурятии, Тувы, Якутии и Хакасии, турнир по мини-футболу «Кубок Наций», фестиваль казачьей песни «Енисейский Меридиан» и многие другие [27]. Помимо этого, в Красноярске круглогодично проводятся различные мероприятия культурной направленности в областях, касаюмо всех сфер, связанных с культурой, ниже представлены масштабные и регулярно проводимые из них:

1. Название фестиваля: Зимний Суриковский фестиваль искусств.

Время проведения: Проводится ежегодно, начиная с 2005 года, в декабре-январе.

Представляет собой множество разножанровых, разноплановых мероприятий (квесты; выставки; кинопоказы; молодёжные акции; поэтические, литературные, музыкальные и маскарадные вечера; балы).

2. Название фестиваля: Волшебный лёд Сибири.

Время проведения: Ежегодно в январе, начиная с 2013 года.

Фестиваль собирает мастеров ледового и снежного искусства из России и со всего мира, а также огромное количество жителей и гостей города, с целью создания ледовых скульптур и проведения смежных с ними тематических мероприятий.

3. Название фестиваля: Праздничные гуляния «Широкая масленница».

Время проведения: ежегодно, в феврале-марте.

Масштабные праздничные мероприятия проходят на трех площадках: «Образование», «Просвещение», «Народные гуляния». Мероприятие проводится в Татышев-парке.

4. Название фестиваля: Парад звезд в Оперном.

Время проведения: Февраль-Март.

Проводится ежегодно в Красноярском государственном театре оперы и балета с 2010 г. Его главной целью является приобщение массового зрителя к шедеврам оперы и популяризация оперного искусства.

5. Название мероприятия: Международная туристическая выставка «ЕНИСЕЙ».

Время проведения: Март/Апрель.

В проекте принимают участие туристские операторы, компании и организации, занятые в сфере туризма в России и за рубежом. Экспозиции выставки охватывают новые маршруты и программы от туроператоров, турагентств, санаторно-курортных учреждений, баз отдыха, отелей. На выставке можно приобрести туры по лучшим ценам и получить скидки на раннее бронирование от надежных туркомпаний.

6. Название мероприятия: Красноярский фестиваль «Весенние хоровые капеллы».

Время проведения: Март-Апрель.

Ежегодное мероприятие проводится с целью пропаганды хорового искусства и сохранения традиций хорового пения.

7. Название мероприятия: Соревнования «Зимний Горнолужник»

Время проведения: Апрель.

Соревнования проходят в виде яркого шоу, знаменующего собой закрытие горнолыжного сезона. По условиям состязаний участникам нужно придумать костюм и спуститься по трассе прямо в лужу, но при этом попытаться выйти сухим из воды. На мероприятии традиционно работают фотозоны, детские площадки с аниматорами, диджеи; выступают приглашенные артисты.

8. Название мероприятия: Транссибирский Арт-Фестиваль.

Время проведения: Апрель.

Фестиваль, посвященный симфонической музыке, завоевал мировую популярность и стал международным проектом. Помимо Красноярска, он проходит в Санкт-Петербурге, Самаре, Тюмени и Новосибирске.

9. Название мероприятия: Краевой фестиваль традиционных и современных ремёсел «Сибирь мастеровая».

Время проведения: Апрель.

Мероприятие собирает тысячи мастеров-ремесленников со всего Красноярского края. В рамках события выступают краевые творческие коллективы, проходят выставки—ярмарки изделий ручной работы, бесплатные творческие мастер-классы. Организатор фестиваля — Центр культурных инициатив.

10. Название мероприятия: День победы.

Время проведения: Май.

Торжественные мероприятия, шествие колонны «Бессмертный полк», праздничный фейерверк.

11. Название мероприятия: Международный конкурс оперных певцов имени П.И. Словцова.

Время проведения: Май.

Проект объединяет в себе два вида творчества – вокальное и режиссерское.

12. Название мероприятия: Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона (АТФ).

Время проведения: Июнь.

Событие проходит раз в два года и является одним из крупнейших международных фестивалей в России и государствах Азиатско-Тихоокеанского региона, а также — самым масштабным в Красноярском крае.

13. Название мероприятия: День города Красноярска.

Время проведения: Июнь.

Карнавальное шествие, выступления творческих коллективов города и звезд Российской эстрады, интерактивные площадки, спортивные мероприятия, праздничный фейерверк.

14. Название мероприятия: Фестиваль музыки и ремесел «Татышев-фест».

Время проведения: Июнь/Июль.

Проект даст возможность погрузиться в самобытное этническое пространство: прикоснуться к фольклору народов мира, Сибири и Хакасии; познакомиться с художественными промыслами и ремеслами; поучаствовать в мастер-классах.

15. Название мероприятия: Всесибирский фестиваль национальных культур «Я люблю тебя, Россия!».

Время проведения: Июнь.

Фестиваль проводится с целью сохранения и популяризации культурного наследия народов Сибири среди многонационального населения региона. В празднике традиционно принимают участие хореографические, вокальные, фольклорные, инструментальные коллективы, художники-любители и мастера декоративно-прикладного творчества из Красноярского края, республик Хакасия и Тыва, Новосибирской, Омской и Иркутской областей.

16. Название мероприятия: Проект «АРТ-берег».

Время проведения: Июнь-Сентябрь.

Творческие площадки и локации для красноярцев и гостей города,

расположенные на левобережной набережной города Красноярска.

17. Название мероприятия: Фестиваль «Красноярск поет Высоцкого».

Время проведения: Июль.

Концерт артистов и музыкантов разных жанров, посвященный памяти В.С. Высоцкого.

18. Название мероприятия: Фестиваль памяти Виктора Цоя.

Время проведения: Август.

Фестиваль собирает музыкантов Красноярска и городов края, а также сотни неизменных поклонников творчества В. Цоя.

19. Название мероприятия: Всемирный День туризма.

Время проведения: Сентябрь.

Традиционно в рамках праздника организуются праздничные мероприятия и обширная экскурсионная программа, причем все экскурсии проводятся бесплатно: автобусные и пешеходные по городу, экологические — по туристско-экскурсионному району заповедника «Столбы». Все музеи Красноярского края в этот праздничный день работают также бесплатно.

20. Название мероприятия: Фестиваль «Азия-Сибирь-Европа».

Время проведения: Сентябрь.

Большой праздник классической музыки: симфонической и камерной.

21. Название мероприятия: Красноярская международная музейная биеннале.

Время проведения: Сентябрь.

Событие проходит с 1995 г.(раз в два года) в пространстве Красноярского музеиного центра, являющегося крупнейшей в Сибири площадкой современного искусства.

22. Название мероприятия: Бал ценителей музыки.

Время проведения: Сентябрь/Октябрь.

Уникальный формат для общения учащихся детских школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических училищ, вузов города, педагогов и родителей. Главная задача Бала – мотивация одаренных детей к

дальнейшему профессиональному обучению.

23. Название мероприятия: Выставка «Арт-Красноярск».

Время проведения: Октябрь.

Ядром арт-проекта являются масштабные экспозиционные, конкурсные и образовательные площадки. Здесь воплощаются креативные идеи, демонстрируются работы талантливых мастеров разных творческих направлений и школ, происходит обмен опытом.

24. Название мероприятия: Межрегиональный чемпионат по интеллектуальным играм «Енисейская знать».

Время проведения: Октябрь.

Событию присвоен статус Кубка России. В рамках данного чемпионата ежегодно принимают участие около 100 команд знатоков Сибирского федерального округа. Программа мероприятия включает наиболее популярные форматы интеллектуальных командных и индивидуальных игр: «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Своя игра».

25. Название мероприятия: Фестиваль органной музыки «Вселенная Орган».

Время проведения: Октябрь-Ноябрь.

Концертные программы с участием российских и зарубежных музыкантов.

26. Название мероприятия: Красноярская ярмарка книжной культуры.

Время проведения: Октябрь-Ноябрь.

Мероприятие федерального значения с насыщенной культурной и образовательной программой, основная направленность-литература и просвещение.

27. Название мероприятия: Всероссийская акция «Ночь искусств».

Время проведения: Ноябрь.

Мероприятия проходят на площадках музеев, театров, выставочных залов, библиотек, а также на открытых пространствах.

28. Название мероприятия: Краевая ярмарка ремесел «Новогодний

БАЗ-ART».

Время проведения: Декабрь.

Яркое событие в лучших традициях сибирской ярмарки с распродажей уникальных подарков из рук умельцев-мастеров. А также – праздничные площадки, фотозоны и творческие мастер-классы [19].

29 ноября 2018 года, Администрацией города Красноярска издано постановление «Об одобрении Концепции развития туризма в городе Красноярске до 2030 года» [29], в котором опубликован перечень основных направлений развития туристской отрасли в городе:

- развитие въездного и внутреннего туризма;
- развитие делового туризма;
- развитие малого и среднего предпринимательства в сфере туризма;
- укрепление положительного имиджа Красноярска как города, благоприятного для туризма;
- развитие туристско-рекреационных зон;
- создание качественной системы информационного обеспечения туристского комплекса;
- комплексное развитие парковых и лесопарковых зон;
- развитие социально ориентированных направлений досуга;
- формирование и развитие комплекса пешеходных маршрутов;
- система ориентирования туристов в Красноярске;
- рекламно-информационная деятельность;
- создание стиля города.

Подводя итог главе, следует сделать вывод, что туристско-рекреационные ресурсы г. Красноярске в сфере культурного туризма представлены:

- памятниками архитектуры, в первую очередь, представляющую историко-культурную ценность, как на муниципальном и региональном, так и на федеральном уровне (усадьбы, дома и др.);

- памятниками искусства (памятники, скульптуры); памятниками истории (могилы, братские захоронения и др.);
- историческими местами и архитектурно-градостроительными комплексами (жилые дома, площади, ансамбли зданий);
- садово-парковыми памятниками (сады, парки);
- культурно-познавательными и культурно-развлекательными объектами (театры, музеи, кинотеатры, цирк, стадионы и др.);
- объектами этнографии, народного промысла и ремесла, центрами декоративно-прикладного, фольклорного искусства и народного творчества;
- объектами технического комплекса, используемыми в практических целях
- явлениями религиозного и этнографического характера (фестивали, народные обычай, обряды, гражданские и религиозные праздники и др.) [29].

Большинство перечисленных мероприятий, как и экскурсий, показывают город Красноярск не только как пространство с многовековой историей, но и полноценного участника культурных событий современности. Фестивали и праздники культурной направленности интересны не только горожанам, они объединяют людей из разных регионов, стран, объединяя культуры. На сегодняшний день сложно представить культурный туризм без так называемого, событийного аспекта. А экскурсии, это важная и неотъемлемая часть культурного туризма, без которой данный вид туризма не имеет права на полноценное существование.

## **2 Анализ туристского потенциала г. Красноярска с точки зрения культурного туризма**

### **2.1 Современное состояние культурного туризма в городе Красноярске**

Согласно Распоряжению Правительства Красноярского края от 27 декабря 2016 года N 1174-р «Об одобрении Концепции развития туристской индустрии в Красноярском крае», выявлены приоритетные направления, цели, задачи развития туристской индустрии в Красноярском крае и в частности, в городе Красноярске.

Приоритетными направлениями государственного регулирования туристской деятельности является поддержка и развитие внутреннего и въездного туризма.

Развитие туризма в крае осуществляется в таких направлениях как: арктический, речной, активный, культурно-познавательный, в том числе социальный, детский и самодеятельный туризм.

Выделение приоритетных направлений развития туризма в крае осуществляется с учетом туристских ресурсов и особенностей социально-экономического развития региона. Исходя из этого, г. Красноярск, позиционируется как территория развития активного и культурно-познавательного туризма [30].

Исходя из государственной программы «Развитие культуры и туризма» на 2013– 2020 годы» [36] следует, что для оценки эффективности туристской деятельности анализируются, прежде всего, финансовые показатели, средств, выделяемых на финансирования области туризма, количество граждан, посетивших регион (путем анализа и учета в средствах размещения), а также числа организаций, осуществляющих туристскую деятельность

В соответствии с этим следует проанализировать показатели, для выяснения современной ситуации в отрасли туризма на территории города

Красноярска, так и в Красноярском крае в целом. Число граждан из других регионов и государств, проживавших в коллективных средствах размещения в Красноярском крае, в сравнении с Сибирским Федеральным округом и Российской Федерацией в целом, изображено в таблице 3.

Таблица 3 – Число лиц, размещенных в коллективных средствах размещения в Красноярском крае

|                          | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    | 2016     | 2017     | 2018         | 2019         |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|--------------|--------------|
| <b>Показатель за год</b> |         |         |         |         |          |          |              |              |
| <b>РФ</b>                | 31798,4 | 32560,6 | 33798,5 | 35473,2 | 48355,29 | 53594,37 | 73693<br>8,5 | 70557<br>4,9 |
| <b>СФО</b>               | 3608,7  | 3867,3  | 3519,8  | 3174,9  | 4365,59  | 4885,18  | 5234<br>29,6 | 5218<br>89,9 |
| <b>Красноярский край</b> | 440,1   | 505,4   | 480,1   | 384,1   | 662,71   | 662,58   | 771<br>444   | 757<br>064   |

Имея в виду данные таблицы, можно наблюдать положительную динамику в период с 2018 года, и постепенно возрастает перед проведением Универсиады-2019—увеличилось количество посетивших регион лиц, пика туристский поток достиг в 2019 году, следовательно, наиболее целесообразны развитие и модернизация туристской среды были в период до 2019 года. Вследствие освещения в средствах массовой информации, Красноярска, как спортивного центра Сибири, предполагалось увеличение туристского потока по наиболее популярным видам туризма в вышеуказанных направлениях. Как правило, большинство туристов, посещают Красноярский край, в частности, Красноярск как один из пунктов туристского путешествия по стране, поэтому, культурный туризм – наиболее оптимальный вид туризма для города, позволяющий осмотреть большинство знаковых достопримечательностей за короткое время в рамках экскурсионного маршрута.

На формирование и развитие государственной программы развития культуры и туризма в Красноярском крае проведено субсидирование из краевого бюджета и внебюджетных источников на финансирование, начиная с

2013 года. В таблице 4 отражена динамика финансирования.

Таблица 4 –Показатели финансирования культуры и туризма в Красноярском крае на период до 2021 года

|               | <b>Общий объем финансирования программы в рублях</b> | <b>Общий объем финансирования программы за счет средств краевого бюджета в рублях</b> | <b>Общий объем финансирования за счет средств краевого бюджета, тыс. рублей</b> | <b>Общий объем финансирования за счет внебюджетных источников, тыс. рублей</b> |
|---------------|--|---|---|--|
| <b>Всего:</b> | 24577880,7   | 23577162,1  | 926677,2.   | 74041,4.   |
| <b>2014</b>   | 3471072,8  | 3399126,4   | 71946,4   | –  |
| <b>2015</b>   | 3910466,1  | 3492335,9   | 418130,2  | –  |
| <b>2016</b>   | 3392517,9  | 3281527,2   | 990,7   | –  |
| <b>2017</b>   | 3733490,0  | 3623513,9   | 109976,1  | –  |
| <b>2018</b>   | 4159935,2  | 4033368,0   | 102821,8  | 23745,4  |
| <b>2019</b>   | 3346813,0  | 3219266,8   | 102877,2  | 24669,0  |
| <b>2020</b>   | 2563585,7  | 2528023,9   | 9934,8  | 25627,0  |
| <b>2021</b>   | 3786131,80   | 3747205,50  | 12647,50  | 26278,80   |

Как видно из таблицы, в период до 2019 года из бюджета выделялись наиболее крупные объемы финансов на развитие культуры и туризма – именно в это время, в Красноярске, и других крупных городах Красноярского края осуществлялась подготовка к проведению Универсиады-2019, а также таких мероприятий, как празднования 400-летия Енисейска. После 2019 года показатели заметно падают, на 2021 год уже разработана программа дальнейшего развития, в рамках которой определен соответствующий объем финансирования.

В свою очередь, Федеральным агентством статистики, выявлены основные показатели прироста числа туристских предприятий, осуществляющей деятельность в Красноярском крае. Стоит понимать, что под туристскими предприятиями подразумеваются не только туроператоры и турагенты, но и предприятия, затрагивающие и иную деятельность в области туризма, в том числе и экскурсионную. Показатели отображены в таблице 5.

Таблица 5 – Показатели прироста числа туристских предприятий в Красноярском крае [42]

| <b>Показатели</b>   | <b>2012</b> | <b>2013</b> | <b>2014</b> | <b>2015</b> | <b>2016</b> | <b>2017</b> |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>Число туристских предприятий (на конец года) –</b><br>всего из них занимались: | 283         | 314         | 335         | 330         | 343         | 351         |
| Абсолютный прирост  | 0           | 31          | 52          | 47          | 60          | 68          |
| Темп прироста   | 10,95       | 18,37       | 16,61       | 21,20       | 24,03       | 10,95       |
| <b>туроператорской деятельностью</b>  | 2           | 2           | 4           | 4           | 9           | 12          |
| Абсолютный прирост  | 0           | 0           | 2           | 2           | 7           | 10          |
| Темп прироста   | 0           | 0           | 100         | 100         | 350         | 500         |
| <b>туроператорской и турагентской деятельностью</b>                               | 16          | 15          | 15          | 12          | 18          | 17          |
| Абсолютный прирост  | 0           | -1          | -1          | -4          | 2           | 1           |
| Темп прироста   | 0           | -6,25       | -6,25       | -25         | 12,5        | 6,25        |
| <b>турагентской деятельностью</b>   | 257         | 293         | 311         | 309         | 305         | 322         |
| Абсолютный прирост  | 0           | 36          | 54          | 52          | 48          | 65          |
| Темп прироста   | 0           | 14,0        | 21,0        | 20,2        | 18,7        | 25,3        |
| <b>Иной туристской деятельностью</b>  | 8           | 4           | 5           | 5           | 11          | –           |
| Абсолютный прирост  | 0           | -4          | -3          | -3          | 3           |             |
| Темп прироста   | 0           | -50         | -37,5       | -37,5       | 37,5        | 0           |

Таблица позволяет сделать вывод, что в период с 2012 по 2017 годы наблюдалась положительная динамика, характеризуемая темпом роста. Наиболее высокий темп прироста отмечается в период 2016-2017 года, означающий высокое число показателей. Причиной этому может послужить такой фактор, как следствие Государственной программы Красноярского края "Развитие инвестиционной деятельности, малого и среднего предпринимательства", направленная на повышение инновационной активности в целях создания на территории Красноярского края высокотехнологичных производств, создание благоприятных условий для устойчивого функционирования и развития малого и среднего предпринимательства на территории Красноярского края, улучшение

инвестиционного климата Красноярского края [24]. Необходимо взять во внимание и внешние факторы, связанные, например, с проведением Всемирной Универсиады-2019.

Стоит отметить что, несмотря на положительную динамику, туристская привлекательность Красноярского края, исходя из «Национального туристского рейтинга» разработанного журналом о внутреннем и въездном туризме «Отдых в России», а также информационных порталах «Российский туризм» и «Инвестиции в туризм», занимает 41 место среди российских регионов на 2019 год. Рейтинг привлекательности того или иного региона рассчитывается на основании следующих факторов:

1. Уровень развития туристского бизнеса (на душу населения: общее число мест в гостиницах; число жителей, занятых в сфере туризма);
2. Оборот туристских услуг (количество рублей заработанных в сфере туризма – на каждого жителя региона);
3. Популярность региона у российских граждан (по количеству ночей в гостиницах);
4. Популярность региона у иностранных граждан (по количеству ночей в гостиницах);
5. Туристская уникальность (рейтинг объектов культуры и отдыха – по данным ЮНЕСКО, материалам СМИ и экспертным оценкам);
6. Экологическая ситуация региона;
7. Криминогенная ситуация (количество преступлений на тысячу жителей);
8. Развитость транспортной и социальной инфраструктуры, обеспеченность объектами культуры;
9. Популярность региона как туристского бренда в интернете (количество запросов в поисковых системах; количество публикаций на русском и английском языках) [24].

На рисунке 3 изображена динамика нескольких наиболее привлекательных среди туристов городов Сибирского Федерального Округа.

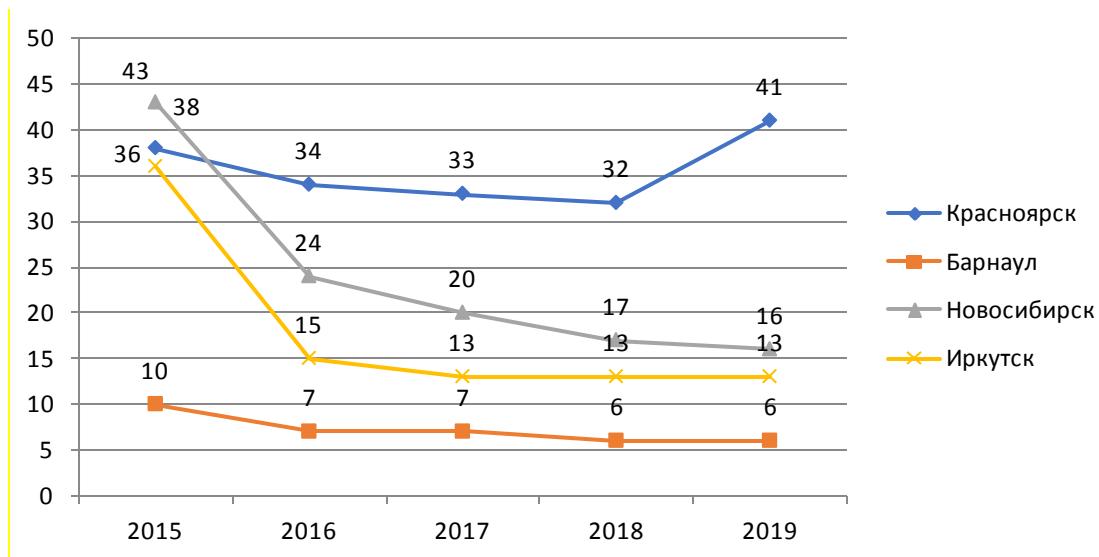


Рисунок 3 –Динамика рейтинга наиболее привлекательных городов Сибирского Федерального округа с точки зрения туризма

Как видно из графика, Красноярск занимает достаточно средние позиции в рейтинге, а к 2019 году падает на наиболее низкую позицию, по сравнению с прошлыми годами. Виной этому может послужить падение туристского и информационного интереса к региону и городу в целом после проведения знаковых культурных и спортивных мероприятий, а также отрицательная характеристика со стороны экологического климата.

Исходя из анализа, проведенного в данной главе, можно сказать, что развитие культурного туризма, как одного из приоритетных видов туризма, в данный момент всё более актуализируется, в период с 2015-2019 годы наблюдается положительная динамика, по направлениям, как в регионе, так и в городе Красноярске. Побуждением к увеличению динамики, прежде всего послужило проведение XIX Всемирной зимней Универсиады 2019 года, это отображается, как на общей посещаемости туристами города, так и на улучшении состояния городской среды, и объектов культуры, что, в свою очередь, также является важным фактором туристской привлекательности.

## **2.2 Анализ существующих экскурсий в сфере культурного туризма в городе Красноярске**

Как было отмечено ранее, одним из узнаваемых, хоть и не всегда присутствующих факторов, характеризующих культурный туризм, является осмотр культурных объектов, как правило, осуществляемый через экскурсии.

Экскурсии создаются, прежде всего, с целью ознакомить потенциальных экскурсантов, с основными достопримечательностями, объектами показа, характеризующими тот или иной населенный пункт, регион или туристскую дестинацию.

В настоящий момент одним из наиболее востребованных туристских продуктов в области культурного туризма на территории Красноярска являются экскурсии по городу, осуществляемые как в группах, так и индивидуально. Наблюдается различная тематическая составляющая экскурсий, как историческая, так и культурно-развлекательная. В большинстве предлагаемых экскурсий рассказывается о истории становления города, проводится прогулка по наиболее примечательным и узнаваемым его местам, а также локациям, что наибольшим образом повлияли на узнаваемость и идентичность города, выделяющих его на фоне других городов России.

Создание полноценных экскурсионных маршрутов в настоящее время не обходится без привлечения современных информационных технологий. Исходя из этого, разработано множество приложений для смартфона, использующих возможности современных технологий в экскурсионных маршрутах, например, с использованием аудиогида, карт местности, порой даже, дополненной реальности. Такие, широко известные сервисы, как «IZI.travel», «Нити Красноярска», «Выбирай Красноярск», «Красноярск+», с помощью которых потенциальные туристы, и гости города могут самостоятельно ознакомиться с Красноярском и основными его достопримечательностями, становятся популярны не только среди туристов, но и среди жителей города, желающих поближе ознакомиться с Красноярском.

В данной главе проведен сравнительный анализ, как классических экскурсий с гидом, так и самостоятельно осуществляемых пользователем с помощью современных сервисов.

Мультимедийные сервисы для осуществления экскурсий по городу, в сфере культурного туризма представлены следующими продуктами:

1. IZI.travel

Платформа: IOS, Android

Язык: Русский, Английский (имеется одна экскурсия на английском языке).

Множество аудиогидов и экскурсий по Красноярску. На май 2020 года, имеется 19 самостоятельных экскурсий культурной направленности с аудиогидом [55].

2. Нити Красноярска

Платформа: Android

Язык: Русский.

Имеется три варианта пешеходных маршрутов по центру города, присутствует поддержка геолокации, также, имеется возможность воспользоваться услугами гида, ведется набор экскурсионных групп [25].

3. Выбирай Красноярск

Платформа: IOS, Android

Язык: Русский.

Используя Яндекс.Карты, сервис «Выбирай Красноярск» является онлайн-гидом для жителей и гостей города, находя наиболее выгодные экскурсии, достопримечательности, предприятия питания, а также культурно-развлекательные мероприятия. Помимо основных, приложение имеет ряд сторонних функций, таких как заказ такси или бронирование билетов [5].

4. Красноярск+

Платформа: IOS, Android

Язык: Русский.

Приложение создано в первую очередь для жителей города Красноярска. Имеется также раздел и для туристов, афиша мероприятий, а также достопримечательности [11].

#### 5. GetYourGuide

Платформа: IOS, Android

Язык: Русский, Английский.

Приложение создано в первую очередь для поиска свежих гидов и экскурсий [54].

#### 6. SurpriseMe

Платформа: IOS, Android

Язык: Русский, Английский.

Имеется одна бесплатная экскурсия по городскому центру «Городские легенды Красноярска» [56].

#### 7. CityFlow

Платформа: IOS, Android

Язык: Русский, Английский

Присутствует одна экскурсия по центру г. Красноярска [13].

#### 8. Аудиогид по Красноярску

Платформа: IOS

Язык: Русский, Английский.

Данное приложение разработано специально для пользователей, посещающих город Красноярск с туристскими целями, но в основе своей использует данные приложения «IZI Travel» [55].

Вывод: Выяснено, что из представленных мультимедийных приложений, наиболее популярен у пользователей сервис подбора гидов и экскурсий «GetYourGuide», а также приложение-аудиогид «IZI Travel». Анализировались, прежде всего, среднее количество отзывов, и рейтинг, а также количество скачиваний. Данные приложения функционируют во многих городах по всему миру, в сравнении же города Красноярска, «GetYourGuide» оказался менее востребован. Среди сервисов, функционирующих лишь на территории города

Красноярска, («КРАСНОЯРСК+», «Выбирай Красноярск» и «Нити Красноярска»), наиболее востребованным среди пользователей стал разработанный студентами СФУ сервис «Нити Красноярска», осуществляющий функции как аудиогида, так и предлагающий перечень экскурсий по городу. Наименее полезными для туриста, посещающего Красноярск, оказались такие сервисы как «CityFlow» и «Surprise me», предлагающие бесплатную экскурсию «Городские легенды Красноярска». Такие сервисы как «КРАСНОЯРСК+» и «Выбирай Красноярск», являются в меньшей степени рассчитанными на туристов, и в большей на жителей города, за небольшими исключениями. Также, в большей части приложений имеется поддержка английского языка, но экскурсии на английском языке имеются лишь в трех из восьми проанализированных сервисов.

Помимо этого, выбраны 10 обзорных экскурсионных маршрутов по историческому центру города Красноярска, разработанных с целью ознакомления как граждан Российской Федерации, так и иностранных туристов с городом и его культурной составляющей. Экскурсии выбирались с позиции туриста, чья основная цель – познакомиться с Красноярском и узнать об основных его достопримечательностях, используя Интернет, как наиболее быстрый и информативный способ поиска и бронирования подходящих экскурсий, местом проведения всех экскурсий выбран центр г. Красноярска, обусловлено это тем, что именно в центральной части города сохранилось большинство объектов культурного наследия, в полной мере отражающего историю Красноярска. Проведен анализ следующих экскурсий, как от профессиональных бюро, так и разработанных туристскими предприятиями:

1. Центр познавательных и анимационных экскурсий «Радуга».

Обзорная экскурсия «История города Красноярска»,

для групп до 20 человек, от 5 лет,

продолжительность экскурсии – 2,5-3 часа;

Цена экскурсии – 500 рублей с человека [32].

2. Экскурсионное бюро «Город-сказка».

Обзорная экскурсия – «Из острога в мегаполис вырос он».

Продолжительность экскурсии – 2 часа;

Цена экскурсии, от 250-600 рублей с человека, при учете транспорта [33].

3. Туристская компания «Альтамира».

Обзорная экскурсия по городу Красноярску.

Продолжительность экскурсии – 2-4 часа;

Цена экскурсии – от 350 рублей с человека [50].

4. Туropератор «Саянское кольцо».

Обзорная экскурсия по городу Красноярску.

Группы от 1-40 человек

Продолжительность: 3 часа;

Цена экскурсии – от 320 рублей с человека [44].

5. Туристско-информационный центр г. Красноярска «WelcomeKRSK»

Обзорная экскурсия по Красноярску

Продолжительность: 2 часа;

Стоимость экскурсии – 250 руб. полный билет, 125 руб. льготный билет для пенсионеров, инвалидов, многодетных семей по предъявлению удостоверения [35].

6. Туристическое агентство «СимСим»

Обзорная экскурсия по Красноярску

Продолжительность: 3 часа;

Стоимость: от 500 рублей/человек [37].

7. Интернет-портал путешествий Tripster.ru

Индивидуальная автомобильная экскурсия «Знакомство с Красноярском»

Количество участников: От 1 до 11 человек,

Продолжительность: 3 часа;

Стоимость: 5000 рублей, независимо от числа участников экскурсии [52].

8. Туркомпания «Меридиан»

Экскурсия "Лучший Красноярск".

Стоимость: От 3000 рублей (без транспорта), 4100 рублей с транспортом;

Продолжительность: 2 часа [51].

9. Туристическая компания «Азимут»

«Красноярск вечерний»: автобусно-пешеходная экскурсия по вечернему городу.

Продолжительность: 3 часа;

Стоимость: Взрослые/дети – 750 руб./ чел. (группа от 10 человек) [1].

10. Туристическая компания «Красноярсктурист»

Обзорная экскурсия по городу «Прошлое, настоящее и будущее г. Красноярска».

Продолжительность: 3 часа;

Стоимость: 10 500 рублей с группы для 20-местного автобуса (525 рублей с человека при полном наборе группы) [34].

Вывод: Все рассматриваемые в данной работе экскурсии являются действующими и проводятся круглогодично, но лишь две из них обходятся без аренды какого-либо транспорта для передвижения между точками осмотра. Также, средняя продолжительность экскурсионного маршрута в центре города – 3 часа, что вполне укладывается в концепцию экскурсионного тура.

Все приведенные экскурсии являются комбинированными – передвижение между объектами происходит с помощью автотранспорта, в большинстве случаев это автобус, но осмотр объектов происходит непосредственно при выходе из него.

Большая часть представленных экскурсий имеют в описательной части информативный текст, в котором при помощи художественных приемов описаны основные объекты посещения. При этом, 3 из 10 экскурсионных маршрутов не оформлены вовсе, что является серьезным нарушением со стороны организаторов экскурсии – оповещение потенциальных экскурсантов о количестве рассматриваемых объектов на маршруте и присутствия описательной части очень важно - это создает необходимое представление о целесообразности приобретения экскурсии.

При бронировании экскурсионного маршрута стоит обратить внимание на такой фактор, как присутствие гида, его квалификация, и владение иностранными языками – 5 из 10 представленных маршрутов не имеют под собой данной информации, что также неприемлемо для экскурсии с дистанционным бронированием.

В ценовой категории, все представленные экскурсионные маршруты являются представителями средней ценовой категории, но как наиболее дешевый из них, выделяется экскурсионный маршрут от ТИЦ Красноярска, цена полного взрослого билета – 250 рублей. Динамика средних цен на экскурсионные услуги изображена на рисунке 4.

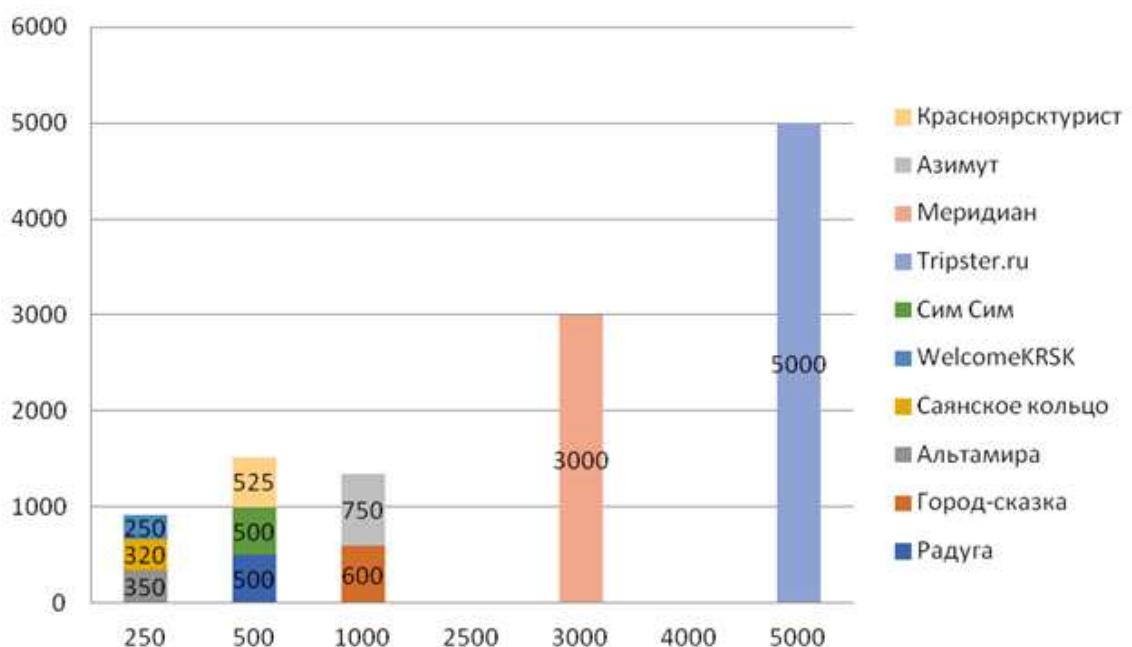


Рисунок 4 – Средняя ценовая категория экскурсионных маршрутов по центру города Красноярска (цены указаны в рублях)

Среди наиболее дорогостоящих экскурсий в данной ценовой категории, является экскурсия с портала «Tripster.ru», цена приведенной экскурсии составляет 5000 рублей. Но, стоит отметить, что данная стоимость, не зависит от количества экскурсантов, поэтому, при большой группе бронирование данной экскурсии может быть более выгодно. В среднем, цена на автобусную

экскурсию по центру города Красноярска составляет 500 рублей.

Также среднее количество экскурсантов на маршруте - составляет от 10 человек. В общем же показатели варьируются от 1 до 40 человек на экскурсию, но многие туристские компании и агентства путешествий работают в основе своей с группами туристов. Это, в первую очередь обусловлено выгодой по отношению к цене топлива и аренды транспорта, а также количеством мест в нём, и возможностях гида при охвате необходимой аудитории.

По поводу непосредственно объектов – среди всех анализируемых маршрутов нет выделяющихся своей тематикой, всё предложенное укладывается в рамки обзорной экскурсии – в первую очередь, рассчитанную на получение различной многотемной информации, как исторической, так и современной, в определенный временной промежуток [43].

Необходимый аспект при организации экскурсионного маршрута, особенно связанного с посещением культурных объектов, – доступность не только для русскоговорящих, но и иностранных туристов, а также, в отдельных случаях и для туристов со специальными потребностями, например, глухонемых. Исходя из этого, язык проводимой экскурсии указан лишь у трех организаторов, что, является большим минусом для остальных.

Исходя из данного анализа, можно отметить, что, несмотря на преемственность классических экскурсий и экскурсионных туров, нельзя не заметить постепенно возрастающую популярность сервисов, в полной мере использующих современные информационные технологии. Это аудиогиды, приложения для поиска подходящих туров, и экскурсий, интерактивные городские достопримечательности. Рост популярности технологий в сфере культурного туризма в сказывается на удобстве, дешевизне, самоорганизации, а также стоимости конечного продукта, и поэтому, на сегодняшний день, всё больше людей предпочитают использовать именно сервисы, нежели услуги людей. Однако, стоит отметить, что экскурсии наиболее информативны, и порой даже более интерактивны, нежели, аудиогид, поэтому падения спроса на классические экскурсии в ближайшие годы не стоит ожидать.

### **3 Информационные технологии как перспектива развития культурного туризма в Красноярске.**

#### **3.1 Интерактивные технологии в культурном туризме. Аудиогид**

В последнее время, информационные технологии все шире применяются для решения самых разных вопросов в области экономики, производства и образования. Одним из таких направлений является сфера туризма и отдыха.

Информатизация и технологизация постепенно проникает во все сферы жизни общества, в том числе и сферу туризма. По данным на 2019 год, 64,5% людей пользуются смартфонами с выходом в сеть Интернет [6]. В связи с этим возрастают количество пользователей, отдающих предпочтение в обращении к современным интернет - технологиям в плане осмотра достопримечательностей и культурных объектов, нежели пользующихся услугами гидов. Исходя из этого, предпринимаются попытки внедрения информационных технологий в интерактивные экскурсии и туры, путем создания тематических сервисов, либо внедряя различные технологии, такие как QR-коды. Но, не всегда имеется возможность найти наиболее верную и точную информацию, не отвлекаясь от прохождения экскурсионного маршрута. В связи с этим, принимаются меры продвижения и реализации высокоэффективных информационных программ для повышения эффективности функционирования культурного туризма.

Внедрение мобильных технологий в сферу туризма требует обеспечения взаимодействия специалистов гуманитарных и технических дисциплин в направлении проектной деятельности, результатом которой является конечный продукт – мобильное приложение. Основная деятельность участников в проекте это – исследовательская, научно-изыскательская, инженерная и культурно-филологическая. Решение подобных задач требует подготовки специалистов и участников проекта.

В данной работе затрагивается разработка проекта маршрута для аудиогида по городу Красноярску.

Как правило, аудиогиды применяются в следующих случаях:

1. Желание экскурсанта желает исследовать объект не в составе группы, а индивидуально;
2. Существенная необходимость перевода экскурсии с иностранного на родной язык, а переводчик отсутствует;
3. С целью экономии средств, и времени на поиск и оплату полноценной экскурсионной программы с гидом.

Аудиогид — это технология, сопровождающая зрительный ряд экскурсанта речевым сообщением. Основная идея аудиогида заключается в том, что экскурсант видит объект, преследуя цели познать его особенности, историю.

Работая с определенным приложением или сканируя указанный на табличке рядом с объектом QR-код, экскурсант получает необходимую информацию. Важно заметить, что информация, которую дает аудиогид, дополняющая и уточняющая, то, что можно увидеть невооруженным глазом. Для экскурсантов с ограниченными возможностями зрения существуют аудиоэкскурсии. В процессе прохождения аудиоэкскурсии незрячий человек может оставаться дома, в привычной обстановке или же быть на месте экспозиции в сопровождении других людей. Также, аудиогид удобен тем, что экскурсант имеет возможность начать экскурсию, не ожидая набора группы, в любой день.

Разработка аудиогида затрагивает четыре этапа проекта: замысел — реализация — внедрение — эксплуатация. Полный жизненный цикл данного инженерного проекта состоит из следующих характеристик:

- «замысел» — формулировка идеи проекта, состав ТЗ проекта;
- «реализация» — каков прототип или продукт, который получается в рамках проекта;
- «внедрение» — каким образом будет испытываться продукт и встраиваться в практику пользователей?

– «эксплуатация» — как будет оцениваться адекватность продукта, насколько он удовлетворяет пользователя и решает заданную проблему.

Документирование требований к системе: универсальность, мобильность, автономность, быстродействие и модульность.

Оффлайновое пространство, в котором будет реализовываться проект это – аудиостудия, со специальным звукозаписывающим оборудованием и зонированием помещений, либо, использование технологии синтеза голоса, специализированное компьютерное обеспечение, устройства программирования и перепрограммирования приборов, специализированное программное обеспечение, система хранения – сервер, коммуникационные средства связи.

### **3.2 Разработка аудиогида по объектам культуры города Красноярска**

Основная проблема разработки аудиогида – поиск путей и способов создания мобильного приложения, позволяющего провести экскурсию с помощью мультимедийных технологий по городу. В качестве объекта тестирования и работы аудиогида рассматривается город Красноярск и его достопримечательности. Предметом исследования является история создания города, а также история определенных культурных объектов–памятников истории, архитектуры и культуры. Контент мобильного приложения состоит из информационно-коммуникационных систем: аудиозаписей, текстовых документов, изображений, геолокационной информации и данных (обеспечивающих возможность ориентации в пространстве и на местности). Интерфейс программы изображен на Рисунке 3 и включает в себя диалоговое окно (выбор экскурсии), окно карты города, текущего местоположения экскурсанта и точек маршрута экскурсии.

В определенной точке маршрута автоматически включается воспроизведение аудиофайла с экскурсией и текстовой информацией о текущей

достопримечательности. Текущее местоположение пользователя определяется автоматически с помощью GPS-навигации. Местонахождение пользователя визуализируется с помощью карт Google. Таким образом, предложен и разработан проект для реализации высокотехнологических инновационных продуктов нового поколения.

Проект маршрута аудиогида представлен в приложении А.

При создании аудиогида использовалась информация из источников сети Интернет, для создания аудиозаписей использован сервис синтеза голоса [37].

Экскурсионный маршрут с поддержкой аудиогида прежде всего доступен для платформы Android.

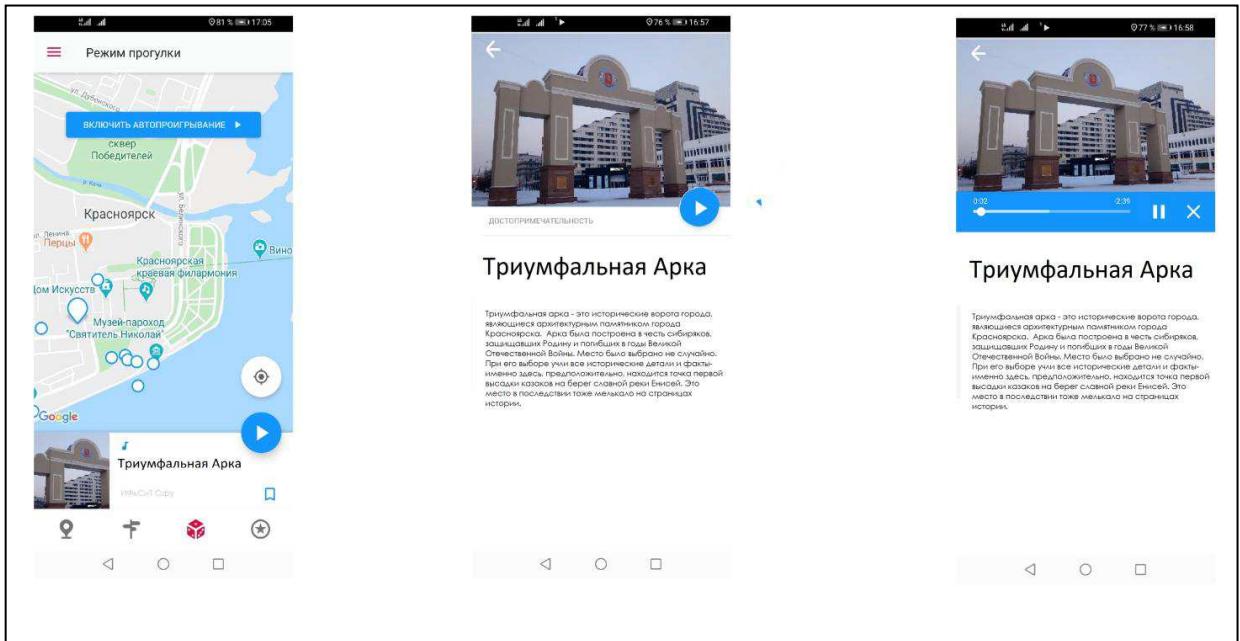


Рисунок 5 – Интерфейс аудиогида на платформе Android (прототип)

Протяженность экскурсионного маршрута – 5,5 км, продолжительность экскурсии – 2-2,5 часа.

Маршрут аудиогида разработан в первую очередь с целью, как можно меньшего пересечения с альтернативными туристскими маршрутами использующими аудиогид. Исходя из этого, пунктами посещения выбраны:

Железнодорожный Вокзал Красноярска – Красная площадь – Центральная площадь – Исторический квартал – Центральный парк – Набережная реки Енисей – Памятник Чехову – фонтан «реки Сибири» – Театр оперы и балета – Свято–Покровский собор – историческая застройка Проспекта Мира – Дом Купца Тескова – Фонтан Фемида – Триумфальная арка – Красноярская краевая филармония.

На рисунке 6 изображена карта маршрута, с выделенными на ней пунктами осмотра.

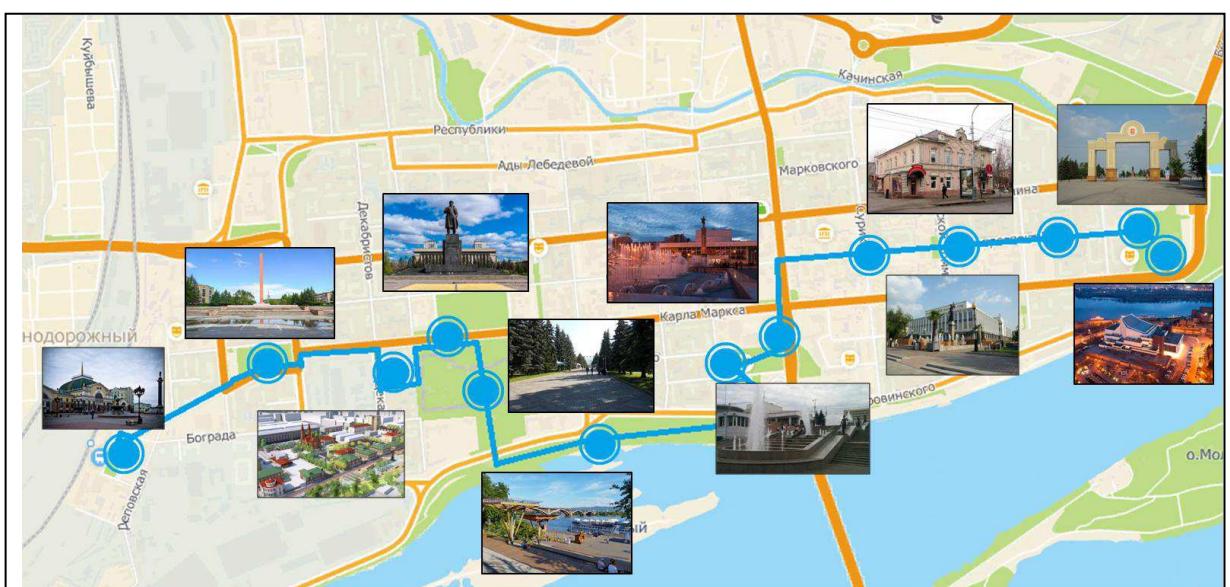


Рисунок 6 – Карта-схема экскурсионного маршрута в сфере культурного туризма с применением аудиогида

Указанные в маршруте памятники культуры указаны в приложении А.

Из результатов проделанной работы можно сделать вывод, что создание туристского продукта в виде разработки и внедрения аудиогида на территории города Красноярска, позволит, (путем повышения практичности, дешевизны, и связи с современными информационными технологиями), стать одним из наиболее плодотворных перспектив развития в сфере культурного туризма в Красноярске,

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Результат проведённой работы на тему современного состояния и перспектив развития культурного туризма в городе Красноярске, позволил подвести итог и представить следующие выводы:

1. В данной выпускной квалификационной работе нами рассмотрены основные подходы к определению культурного туризма, история его возникновения, раскрыто общее определения культуры, а также основные черты и особенности культурного туризма. Выяснено, что не существует единого подхода к определению культурного туризма, большинство авторов толкуют культурный туризм как деятельность, связанную с посещением исторических и культурных мест, ознакомлением с памятниками, достопримечательными местами, музеями, культурными фестивалями и концертами, творческими встречами и выставками, обычаями и традициями народов, населяющих места посещения. Определены основные тенденции развития культурного туризма на федеральном, региональном и муниципальном уровне, и факторы, им препятствующие. Выяснено, что развитие культурного туризма в большей степени зависит от аспектов, связанных со сферой обеспечения и поддержки культурной составляющей региона и его инфраструктуры, чем от каких-либо других факторов, и поэтому, в целях продвижения данного вида туризма, стоит акцентировать внимание, в первую очередь, на состоянии объектов показа и их доступности.

2. На основе статистических данных нами дана оценка развитию культурного туризма в городе Красноярске, рассмотрены основные объекты культурного туризма и мероприятия культурной направленности, проходящие ежегодно в Красноярске, и отражающие собой культурную жизнь города, как фактора туристской аттрактивности. Выяснено, что в настоящее время, культурный туризм в Красноярске, уступает место деловому и экологическому туризму, но, тем не менее, развивается на приемлемом уровне, особенно, в совокупности с другими городами региона, например, Енисейском. Проведен

анализ целесообразности осуществления деятельности в области культурного туризма. Выяснено, что развитие культурного туризма, как одного из приоритетных видов туризма, в данный момент всё более актуализируется, в период с 2015-2019 годы наблюдается положительная динамика, по направлениям в городе Красноярске. Побуждением к увеличению динамики, прежде всего послужило проведение XIX Всемирной зимней Универсиады 2019 года, это отображается, как на общей посещаемости туристами города, так и на улучшении состояния городской среды, и объектов культуры, что, в свою очередь, также является важным фактором туристской привлекательности.

3. Проведен сравнительный анализ как экскурсионных маршрутов, так и мультимедийных приложений в сфере культурного туризма в г. Красноярске. Экскурсионные маршруты сравнивались по таким показателям, как цена, количество экскурсантов, продолжительность, информативная и визуальная составляющая интернет - порталов, предлагающих экскурсии. Выяснено, что на сегодняшний день, распространение мультимедийных сервисов, предлагающих экскурсии, осуществляемые самостоятельно, с помощью аудиогида, всё более актуализируется, причиной тому послужили такие показатели как удобство использования, простота в самоорганизации, практичность, а также стоимость конечного продукта в то же время, падение популярности экскурсий осуществляемых с гидом не предполагается.

4. Разработан экскурсионный маршрут использующий аудиогид, как основной источник информации. Предполагается, что прохождение данного маршрута пользователем производится путём самостоятельного передвижения и осмотра объектов, при помощи аудиогидов и информационных статей. Продумана нить маршрута, а также основные объекты показа. Планируется публикация аудиогида в открытые источники, с бесплатным доступом к нему пользователями

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Автобусно-пешеходные экскурсии [Электронный ресурс]: Туристическая компания «Азимут». – Режим доступа: <http://azimut.plus/catalogs/1/sections/29/products/68>
2. Алексеев, Ю.В. Объекты культурного наследия/ Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. – М.: «Проспект», 2016. — Т. 1, 2. — 560 с.
3. Алфёрова, Н.С. Культурно-познавательный туризм: подходы к определению понятия / Н.С. Алфёрова // Журнал Аллея науки / Оренбургский государственный университет – Оренбург, 2018. – Т. 2, № 1. – С. 188–191.
4. Все церкви Красноярска [Электронный ресурс] : Комсомольская правда – Красноярск. – Режим доступа: <https://www.krsk.kp.ru/daily/24033/95191/>
5. ВыбирайКрасноярск [Электронный ресурс]: гид по развлечениям и заведениям Красноярска. – Режим доступа: <https://krasnoyarsk.vibirai.ru>
6. Газета. Ru-K 2020 году количество россиян со смартфонами достигнет 95,3 млн. [Электронный ресурс]: газета.– Режим доступа: [https://www.gazeta.ru/tech/news/2019/12/23/n\\_13848662.shtml](https://www.gazeta.ru/tech/news/2019/12/23/n_13848662.shtml)
7. Горячева, Т. К. Рекреационные ресурсы: рекреационная сеть Красноярского края и республики Хакасия (санаторно-курортные учреждения и профилактории центральных и южных районов Красноярского края и республики Хакасия): учебно-методическое пособие / Т.К. Горячева, В.И. Пуасва, И.В. Тропынин. – Красноярск: Всит – филиал PLAT, 2014. – 20 с.
8. ГОСТ Р 53522-2009 Туристские и экскурсионные услуги. Основные положения. – Введ. 01.07.2010. – Москва: Стандартинформ, 2010. – 8 с.
9. Об утверждении государственной программы Российской Федерации Развитие культуры и туризма на 2013 - 2020 годы [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 N 2567-р Государственная программа Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 год // Судебные и нормативные акты РФ.– Режим доступа:

<https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-27122012-n-2567-r/gosudarstvennaia-programma-rossiiskoi-federatsii-razvitiye/>

10. Зюляев, Н.А, Внутренний туризм как вид экономической деятельности на мезоэкономическом уровне / Н.А. Зюляев, Л.М. Низова, Е.Н.Сорокина // Вестник НГИЭИ. – Княгинино, 2018. - № 6. – С. 72-85.

11. Интернет- портал города Красноярска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kras.holme.ru/>

12. История развития города Красноярска [Электронный ресурс]: Официальный сайт администрации города Красноярска. – Режим доступа: <http://www.admkrsk.ru/city/Pages/history.aspx>

13. КАВЁР Афиша [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kaverafisha.ru/>

14. Карелин, А.Н. Информатизация общества – инновационные методы и программные средства/ А.Н. Карелин // Научное обозрение. Технические науки. –2018.- № 3. - С. 19-25.

15. Карелин, А.Н. Информационно-проектная деятельность: аудиогид / А.Н. Карелин // Международный студенческий научный вестник.–2018.– № 2. С. 64.

16. Карта Красноярска: улицы, дома и организации [Электронный ресурс]: Электронный справочник 2гис. – Режим доступа: <https://2gis.ru/krasnoyarsk>

17. Квартальнов, В.А. Туризм : учебник / В.А. Квартальнов. – 2-е изд., перераб. – Москва : Финансы и статистика, 2014. – 336 с.

18. Ковалев, Г. Д.Основы инновационного менеджмента : учебник / Г. Д. Ковалев, под ред. В. А. Швандара. – М. : ЮНИТИ, 2009. – 207 с.

19. Коржанова, А.А. Перспективные направления развития культурно-познавательного туризма в России. Фундаментальные исследования / А.А. Коржанова // Гжельский государственный художественно-промышленный институт.– 2015. - № 2-18. - С. 4044-4047.

20. Косолапов, А.Б. География российского внутреннего туризма: учебное пособие / А.Б. Косолапов. – Москва.: КноРус, 2014. – 272 с.
21. Красная, С.А. Культурный туризм (просветительская сущность и факторы развития): автореф. дис. ... канд. культурологии / Красная Светлана Александровна. – Москва, 2016. – 26 с.
22. Левит, С.Я. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. / под ред С. Я. Левита // Российская политическая энциклопедия, – Москва, 2007. – Т. 1 – 1392 с., т. 2 – 1184 с.
23. Маналакий, Л.Ф. Оценка рынка туристических услуг г. Красноярска и разработка нового маршрута для гостей Универсиады 2019 / Л.Ф. Маналакий, Д.С. Рудых // Актуальные проблемы авиации и космонавтики / Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева. – Красноярск, 2017. - Т 3. - № 13. – С.211-213
24. Национальный туристский рейтинг [Электронный ресурс]: РусТур.– Режим доступа: <https://rustur.ru/nacionalnyj-turisticheskij-rejting-1>
25. Нити Красноярска [Электронный ресурс]: Социальная сеть ВКонтакте.– Режим доступа: <https://vk.com/nitikrasnoyarska>
26. Нуждина, М.В. Разработка культурно-познавательного тура / М.В. Нуждина // Московский Экономический журнал. – Москва, 2019. - №2
27. О реализации комплексного инвестиционного проекта «Енисейская Сибирь на территории Красноярского края [Электронный ресурс]: Распоряжение губернатора Красноярского края от 29 декабря 2018 года № 730–рг // Электронный фонд нормативно-правовой документации. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550325514>
28. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (с изменениями на 18 июля 2019 года) [Электронный ресурс]: федер. закон Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73–ФЗ // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

29. Об одобрении Концепции развития туризма в городе Красноярске до 2030 года [Электронный ресурс]: Постановление от 29 ноября 2018 г. № 767 // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550267439>

30. Об одобрении Концепции развития туристской индустрии в Красноярском крае [Электронный ресурс] : Распоряжение от 27 декабря 2016 года N 1174-р. // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

31. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 24.11.1996 № 132 — ФЗ// Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

32. Обзорные и комбинированные экскурсии [Электронный ресурс]: Экскурсионное бюро «Радуга». – Режим доступа: <http://radugakrsk.ru/obzornye-kombinirovannye/393/>

33. Обзорные экскурсии по Красноярску [Электронный ресурс]: Экскурсионное бюро «Город Сказка». – Режим доступа: <https://extour-sказка.ru/excursions/obzornye-ekskursii/obzornye-ekskursii-po-krasnoyarsku-i-ego-okrestnostyam/iz-ostroga-v-megapolis-vyros-on-detskie/>

34. Обзорные экскурсии по Красноярску [Электронный ресурс]: Экскурсионное бюро Красноярсктурист. – Режим доступа: <https://krasyartur.ru/excursion/>

35. Официальный сайт Туристско - Информационного центра города Красноярска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://welcomekrsk.ru/>

36. Паспорт Государственной программы "Развитие культуры и туризма" [Электронный ресурс].– Официальный сайт правительства Красноярского Края. – Режим доступа: <http://www.krskstate.ru/realization/gosprog/0/id/16531>

37. Пешеходные и автобусные экскурсии по Красноярску [Электронный ресурс]: Туркомпания «СимСим». – Режим доступа:

[www.simsimtravel.ru/catalog/ekskursii\\_po\\_krasnoyarsku/peshehodne\\_i\\_avtobusne\\_eksкурсии/221](http://www.simsimtravel.ru/catalog/ekskursii_po_krasnoyarsku/peshehodne_i_avtobusne_eksкурсии/221)

38. Полухина, А.Н. Инновации в экономике туризма: социокультурный аспект "устойчивого туризма" / А.Н. Полухина, под ред. В.И. Герасимова // В сборнике: Россия: тенденции и перспективы развития. - 2019. - С. 362-366.

39. Потапова, К. К. Государственное и региональное регулирование в области туристской деятельности в Российской Федерации / К. К. Потапова // Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2016. — № 25 (129). — С. 348-351.

40. Романов, А.А. География туризма: учебное пособие / А.А. Романов Р.Г. Саакянц. — Москва: Советский спорт, 2016. – 464 с.

41. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный сайт Минкультуры России. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru>

42. Тельных, В.В.Рынок туристских услуг красноярского края: тенденции и особенности развития/ В.В. Тельных // Фундаментальные исследования. – 2019. – № 2. – С. 26-31

43. Ткачук, Л.Т. Проблемы взаимодействия организаций культуры и туризма на региональном уровне / Л.Т. Ткачук // Текст научной статьи по специальности «Прочие социальные науки», Вестник Московского Государственного Университета Культуры и Искусств. – Москва.- 2017. - №5 (37). – С. 140-143

44. Туры и экскурсии по Красноярску [Электронный ресурс]: Туropратор «Саянское кольцо». – Режим доступа: [http://www.sayanning.ru/excursions/classic\\_excursions\\_krsk/#tour4807](http://www.sayanning.ru/excursions/classic_excursions_krsk/#tour4807)

45. Фролова, Е.В. Специфика культурно-познавательного туризма в городах российской федерации / Е.В. Фролова, Е.Е. Кабанова, М.В. Костина // Материалы афанасьевских чтений. –2017. - № 2 (19). - С. 41-54.

46. Харитон, В.В. К вопросу определения понятия «культурный туризм» и его классификации на современном этапе развития туризма / В.В. Харитон // Вестник Томского государственного университета – Культурология и искусствоведение / Томский Государственный Университет – Томск. - 2017. - № 28. – С. 169-175.

47. Чеглазова, М.Е. Горнолыжный туризм и его роль в развитии индустрии социально–культурного сервиса и туризма Республики Крым / М.Е. Чеглазова, Я.В. Степченко // Приоритетные направления и проблемы развития внутреннего и международного туризма в России: материалы II Всероссийской с международным участием научной конференции / Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань. - 2018. – С. 163-169.

48. Черненко, В.А., Развитие культурно-познавательного туризма в Северо-Западном федеральном округе Российской Федерации: монография / В.А. Черненко, Т.Ю. Колпащикова .- СПб: Изд-во СПбГУСЭ, 2016. – 179 с.

49. Шарапов, Д.Ю. Культурно-историческое наследие как объект познавательного туризма: на примере Волгоградской области. дис,... канд. истор. наук / Шарапов Дмитрий Юрьевич. – Волгоград, 2009. – 165 с.

50. Экскурсии по Красноярску [Электронный ресурс]: Туристическая компания «Альтамира». – Режим доступа: [altamira.ru/catalog/excursii/ekskursii-po-krasnoyarsku/?phrase\\_id=932](http://altamira.ru/catalog/excursii/ekskursii-po-krasnoyarsku/?phrase_id=932)

51. Экскурсии по Красноярску [Электронный ресурс]: Турагентство «Меридиан». – Режим доступа: <https://24meridian.ru/tury/tury--po-rossii/krasnoyarsk-krasnoyarskii-krai/ekskursii-po-krasnoyarsku/>

52. Экскурсия «Знакомство с Красноярском» [Электронный ресурс]: Трипстер – необычные экскурсии от местных жителей. – Режим доступа: <https://experience.tripster.ru/experience/19358/>

53. APIHOST.RU [Электронный ресурс]: Онлайн-сервисы . – Режим доступа:<https://apihost.ru/voice>

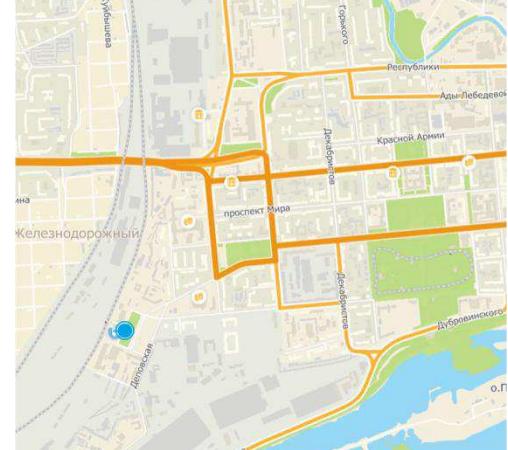
54. GetYourGide [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.getyourguide.ru/discovery/?utm\\_force=0](https://www.getyourguide.ru/discovery/?utm_force=0)

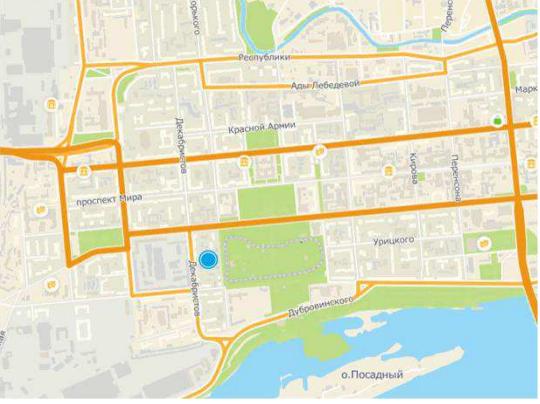
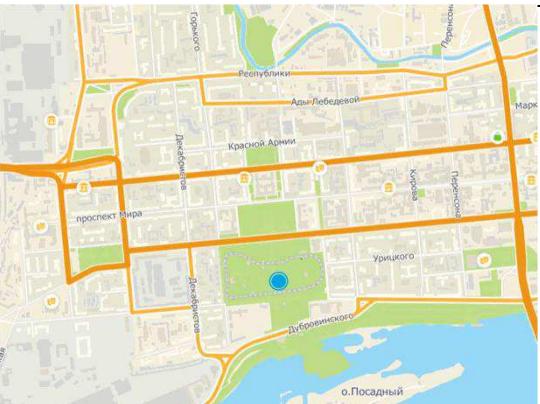
55. IZI TRAVEL [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://izi.travel/ru>

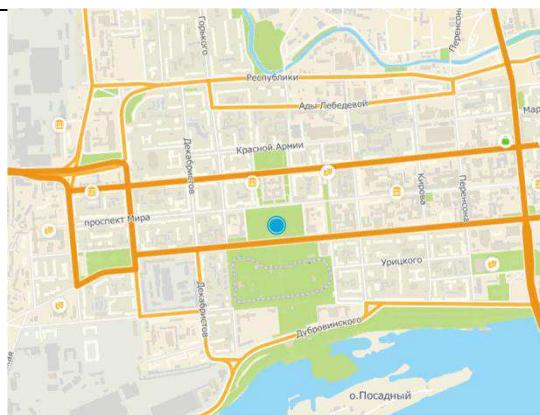
56. SurpriseMe [Электронный ресурс]: экскурсии с мобильным гидом.– Режим доступа: <https://surprizeme.ru/ru/>

57. Rutraveller [Электронный ресурс]: описание достопримечательностей.– Режим доступа: <https://rutraveller.ru/place/>

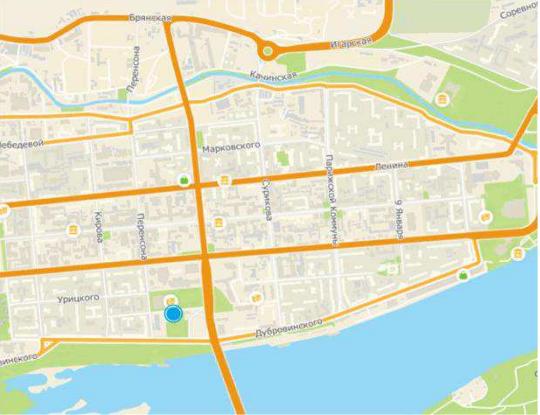
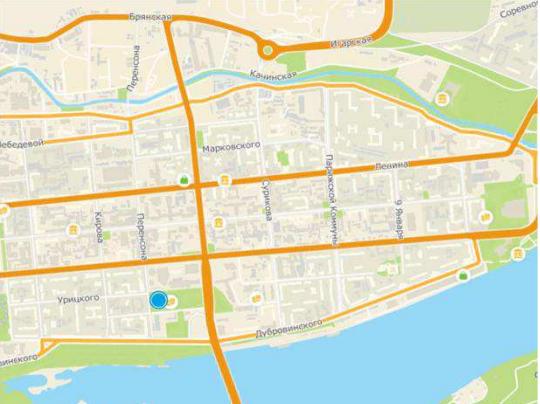
## ПРИЛОЖЕНИЕ А – Маршрут аудиогида

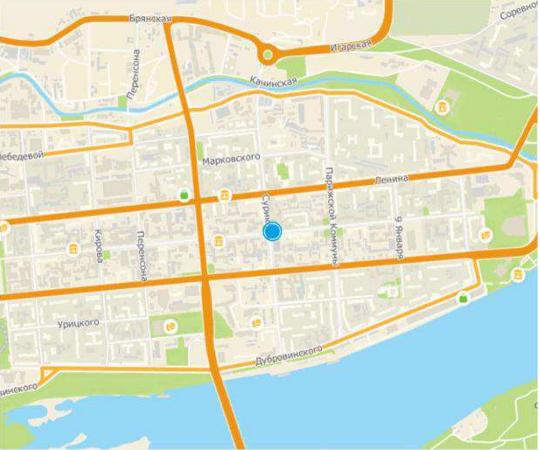
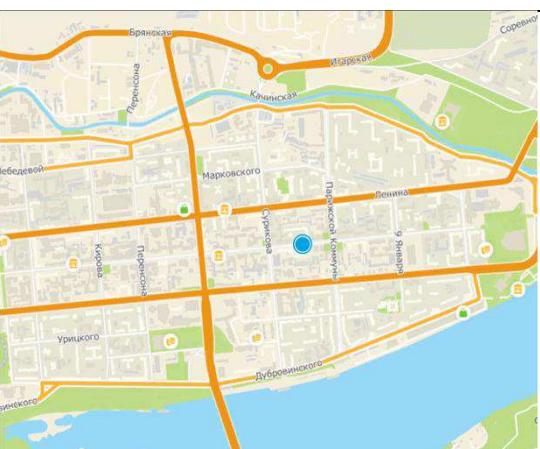
| Наименование объекта               | Изображение объекта   | Расположение   | Описание  |
|------------------------------------|---|--|---|
| Железнодорожный Вокзал Красноярска |    |    | <p>Вы находитесь на площади перед железнодорожным вокзалом города Красноярска. Первое здание вокзала было построено по проекту архитектора Николая Соловьева. Помещение имело залы ожидания 1-го и 2-го классов. Красноярский вокзал был в то время единственным вокзалом 2-го класса на Средне-Сибирской железной дороге. В начале XX века вокзал считался центром притяжения всего города, на площади перед ним устраивались различные городские праздники. На вокзал приходили всей семьей, обедали в буфете, смотрели на поезда и прогуливались на перронах. Однако с расширением Красноярска старое здание стало недостаточно вместительным. В 1961 было построено новое здание вокзала, однако и он не соответствовал пассажиропотокам, поэтому, возник вопрос о его реконструкции. После реконструкции 2004 г. его по праву называют «вокзал-дворец». При облицовке вокзала использовался гранит из Испании и Китая.</p> |
| Красная площадь                    |  |  | <p>Красная площадь Красноярска раньше называлась Плац-Парадной. Здесь проходили войсковые учения расквартированных войск. С 20-х годов XIX века в квартале современных улиц Робеспьера, Карла Маркса, Декабристов и Богдана располагались деревянные казармы Красноярского резервного батальона. Среди местных жителей этот микрорайон получил название Солдатская слобода. С южной стороны площади во время застройки Солдатской слободы были выстроены здания военного лазарета и два каменных корпуса жандармской команды. В начале XX века здесь появился ряд каменных частных домов и здание бани. Некоторые из этих построек дожили до наших дней. 7 января 1920 здесь, в братской могиле были похоронены 75 человек, погибших при столкновениях с армией Колчака в Красноярске. Плац-Парадная площадь стала называться Красной.</p>  |

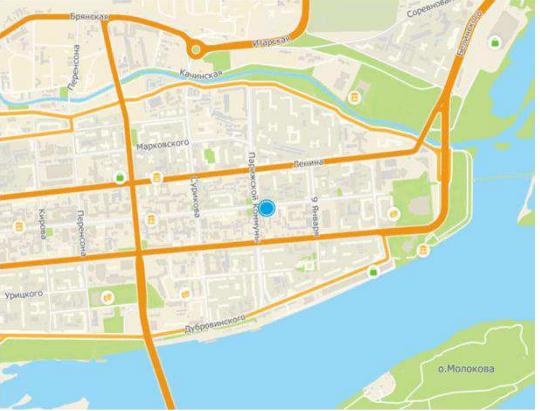
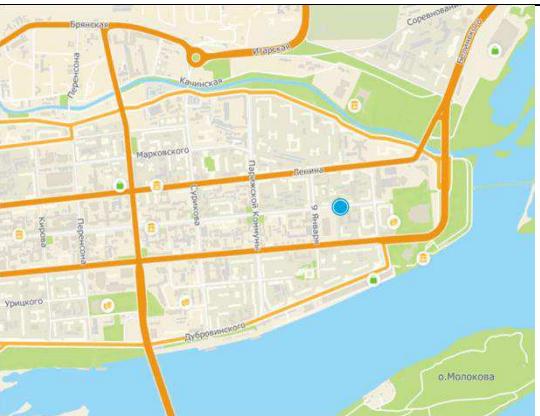
| Наименование объекта | Изображение объекта   | Расположение   | Описание   |
|----------------------|---|--|--|
|                      |   |  | <p>В 1953 году у братской могилы был установлен каменный памятник (автор А. А. Козлов). В 1967 году у него был организован Пионерский пост № 1, а спустя год был зажжён Вечный огонь. В 1977 году, согласно новой планировке площади памятник был снесён и на западной её части установлена 27-метровая стела "Штык, вонзённый в землю" - символ окончания войн (проект А. С. Демирханова). А братская могила была закатана в асфальтовые дорожки и засажена клумбами.</p>   |
| Исторический квартал |    |   | <p>Исторический Квартал - общественно-культурное пространство, включающее отреставрированные дома 19го века, а также такие постройки, как Органный зал и Дом Кёндза, выполненные в готическом стиле. В данный момент ведется реконструкция данной территории. Основная идея авторов - развитие существующего центра города и городских пространств с элементами исторической реконструкции на основе сохранившихся фрагментов застройки конца XIX-XX веков. В границах квартала размещено 12 памятников регионального и местного значения. Планируется что исторический квартал будет объединен с территорией центрального парка и левобережной набережной. Все эти элементы сольются в единый комплекс, где разместятся кафе, рестораны, антикварные магазины, сувенирные лавки, музеи.</p> |
| Центральный парк     |  |  | <p>Центральный парк Красноярска расположен на левом берегу реки Енисей в историческом центре города. Он был основан в 1828 г. как городской сад, а до того на его месте находилась дача первого губернатора Енисейской губернии А. П. Степанова. В 1828 г. на берегу Енисея огородили участок хвойного леса площадью 9 га (позже его расширили до 12,7 га), прорубили аллеи и начали благоустраивать территорию. В «Путеводителе по всей Сибири и среднеазиатским владениям России» за 1895 г. о красноярском саду сказано, что он лучший не только в Сибири, но и в европейской России. Упоминание сада можно найти и в записках Фритьфа Нансена, побывавшего в Красноярске в 1913 г.: «Цветы уже заявили, но,</p>  |

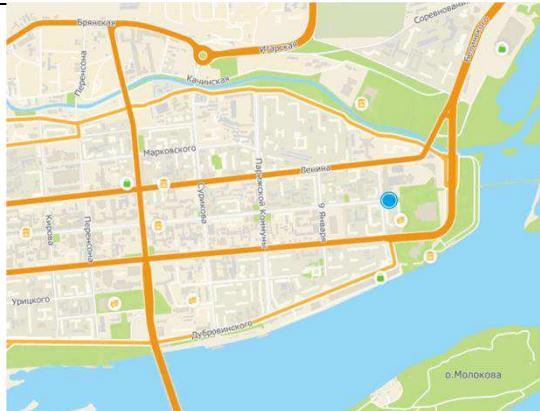
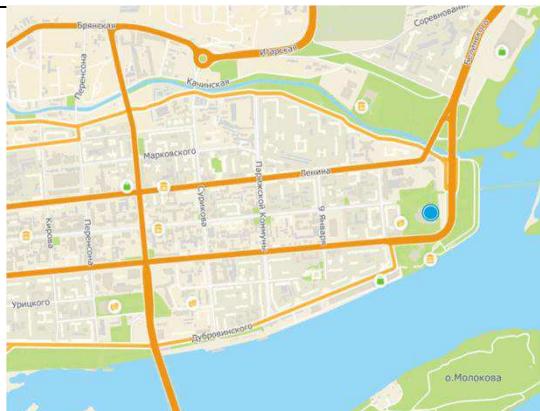
| Наименование объекта | Изображение объекта  | Расположение  | Описание  |
|----------------------|--|---|---|
|                      |  |   | <p>судя по деревьям, хвойным и лиственным, можно было представить себе, что летом парк являлся чудесным местом для прогулок». С годами территория парка претерпела изменения в размерах. В 1885 г. с разрешения городской власти значительная часть сада была отдана для постройки духовной семинарии. В 1934 г. Городской сад был переименован в Парк культуры и отдыха имени А. М. Горького. В парке поставили новые ворота, создали аллею, установили различные развлекательные аттракционы и парашютную вышку. А в 1936 г. в парке была открыта первая в России детская железная дорога протяженностью 1,3 км</p>   |
| Центральная площадь  |  |  | <p>Площадь Революции (до большевистского переворота - Новобазарная, Новособорная) давно является в Красноярске одним из самых известных мест. В наши дни как и в былые годы эта площадь была неразрывно связана с историей Красноярска и важнейшими событиями в жизни города в разные годы и при разных властях.</p> <p>До революции 1917 года, площадь называлась как Новособорная или Новобазарная, в связи с её функциональным назначением в те годы. Площадь являлась местом сбора горожан для участия в массовых мероприятиях и для отдыха. На площади проводились ярмарки, действовала уличная торговля и располагался Пассаж Жемчужиной Красноярска. Был Собор Рождества Богородицы, расположенный на этой площади.</p> <p>В 1930-е годы здание собора было взорвано по решению коммунистов, а из материалов Собора и на его фундаментах в 1950-е годы было возведено здание дома Советов. Свой современный основной вид площадь приобрела в начале 1970-х годов, сразу после установки в центре площади памятника Ленину.</p> |

| Наименование объекта   | Изображение объекта | Расположение | Описание  |
|------------------------|---------------------|--------------|---|
| Набережная реки Енисей |                     |              | <p>Красноярская набережная расположена на левом берегу великой и могучей реки Енисей. Она же называется улицей Дубровинского. До пешеходной улицы легко добраться - практически все дороги города ведут к ней. Благоустройство набережной в Красноярске началось в советские времена. До этого она выполняла главную и единственную функцию причала. К берегу приставали пассажирские и грузовые суда. Пандусы для спуска на землю были самыми обычными деревянными. В случае непогоды выйти чистым оказывалось затруднительно.</p> <p>В том виде, в каком мы наблюдаем сейчас, набережная стала в 60-х годах. Пешеходная улица сразу стала излюбленным местом для встреч, назначения свиданий, обычных прогулок в тени деревьев. К тому располагали все условия: лавочки, урны, киоски с прохладительными напитками и прессой и многое другое.</p>   |
| Фонтан «Реки Сибири»   |                     |              | <p>Фонтан «Реки Сибири» – центральный каскадный фонтан города Красноярска, который представляет собой сложную композицию из бронзы и мрамора. Он был официально открыт в 2005 году, а до 2008 года здесь появились все его восемь знаменитых статуй. Его длина около 20 метров и расположен он на большой террасе, около театра оперы и балета, на западном берегу реки Енисей.</p> <p>Многоуровневый фонтан украшают двухметровые статуи семи нимф, которые символизируют малые реки Красноярска, и огромная скульптура батюшки Енисея, высотой три метра и весом 850 килограмм. Она символизирует самую полноводную и большую реку Восточной Сибири – Енисей. У каждой статуи свой автор: Енисея и Ангару создал Константин Зинич, над Бирюсой и Маной работал Виктор Мосиев, Базаиха и Кача – творение Алексея Ничепорчука, а Тунгуса и Хатанга – Андрея Кияницына. Авторскую группу проекта возглавил архитектор Арг Демирханов и скульптор Константин Зинич.</p> <p>Фонтан «Реки Сибири» – отличное место для отдыха в Красноярске, особенно в вечернее время, когда здесь</p> |

| Наименование объекта | Изображение объекта  | Расположение  | Описание  |
|----------------------|--|---|---|
|                      |  |   | включается подсветка.   |
| Памятник Чехову      |   |   | <p>Памятник А. П. Чехову находится на набережной реки Енисей в городе Красноярск. Решение об установке памятника русскому писателю было принято в честь его посещения этого города в 1890 году. Тогда он ехал на Сахалин и задержался с остановкой в Красноярске всего на сутки. За время своей прогулки по набережной города Антон Павлович успел разглядеть могущество и очарование реки Енисей и города Красноярск. Позже, в «Путевых очерках», он выразил свое впечатление, написав о том, что расположившийся с этой стороны берега Енисея Красноярск самый красивый и лучший сибирский город. Спустя чуть больше века, в 1995 году, благодарные жители Красноярска возвели на своей земле памятник А.П. Чехову.</p>   |
| Театр оперы и балета |  |  | <p>Своим существованием Красноярский театр оперы и балета обязан С.М. Безносикову. Это местный музыкант, который окончил музыкальный вуз в Санкт-Петербурге у самого Н.А. Римского-Корсакова. В конце XIX века Безносиков собрал небольшую труппу из красноярцев и начал ставить оперетты на сцене городского театра. Чуть позже к труппе примкнул хор духовной семинарии. В 1924 году труппа Безносикова переезжает из городского театра в помещение театра имени А.С. Пушкина. Свое собственное здание они получили в 1978 году. Здание для театра оперы и балета построили в 1966 году. Автором проекта выступил известный архитектор И.А. Михалев. Изначально здание было предназначено для другого театра - театра комедии, но в 70-х годах пришел указ отдать в распоряжение театра оперы и балета.</p> <p>На сегодняшний день на сцене театра опера и балета каждый день идут новые постановки как местных артистов, так и гастролирующих звезд. Кроме этого ежегодно проводятся десятки различных фестивалей.</p> |

| Наименование объекта                  | Изображение объекта  | Расположение  | Описание   |
|---------------------------------------|--|---|--|
| Свято-Покровский собор                |   |   | <p>Свято-покровский собор считается старейшим из сохранившихся каменных зданий Красноярска, построен в период с 1785 до 1795 годов. Собор возведен по образу Троицкой церкви в Енисейске, с применением фигурного и тесаного кирпича, в один этаж. Затеснена новой застройкой, сохранилась ограда из кованых решеток на кирпичных столбах. Собор является памятником архитектуры енисейской школы сибирского барокко. Основу композиции Покровской церкви составляет традиционный «корабль»: на оси восток — запад расположены полуокруглый алтарь, четверик храма, просторная трапезная и колокольня. Усложняют композицию симметричные боковые приделы и поздние западные палатки.</p>   |
| Историческая застройка Проспекта Мира |  |  | <p>Застойка проспекта сложилась в ходе длительного развития Красноярска. Наиболее старая, его восточная часть, от стрелки Енисея и Качи до улицы Сурикова, сохраняет планировку 1770-х годов, в том числе и от части сохранившиеся пространства двух площадей — Владимирской и Покровской. В настоящее время на территории бывшей Владимирской площади перекресток и три сквера, в одном из которых установлен памятник «Детям войны» и расположен дом купца Тескова. На бывшей Покровской площади — два сквера, в одном из которых находится красивый фонтан, а в другом — памятник Василию Ивановичу Сурикову. На этом участке проспекта сохранились и отдельные старые здания XIX века — енисейское губернское правление, усадьба Кузнецова, жилые дома на пересечении проспекта с улицами Сурикова и Парижской коммуны и некоторые другие.</p> |

| Наименование объекта | Изображение объекта   | Расположение   | Описание   |
|----------------------|---|--|--|
| Дом Купца Тескова    |    |    | <p>Дом купца Трескова - одно из самых старых зданий на проспекте Мира построили в начале XIX века — еще и из огнестойких материалов, поэтому он прожил уже больше трех веков и выглядит очень даже прилично. В то время, когда строился этот дом, Россия как раз победила в Отечественной войне 1812 года, поэтому в российской провинции дома такого типа были распространены — простой классицизм, в то же время почти кричащий о патриотическом настрое своего хозяина.</p> <p>В этом доме купец Андреян Терсков проживал вместе со своей женой Марией, сыном Степаном и дочерью Анной. Уважали в городе Терскова чрезвычайно: он был купцом 2-й гильдии, но при этом успевал быть «сборщиком гражданских денег» и словесным судьей, а с 1820 по 1822 (год смерти) был даже городским головой.</p> <p>С 1861 по 1864 год в доме проживали ссыльные, например, первый российский социал-утопист Буташевич-Петрашевский. В XX веке здесь была лавка, где торговали чаем, сахаром, посудой, мехами, при Колчаке работала Ульяновская столовая.</p> |
| Фонтан «Фемида»      |  |  | <p>Фонтан «Фемида» установлен в 2004 году в городе Красноярск, напротив Красноярского краевого суда, по проекту архитектора А. Касаткина и скульптора А. Ткачука. Бронзовая скульптура богини правосудия достигает четырехметровой высоты и весит пять тонн. Скульптура «Фемида» величественно расположилась на постаменте, в окружении гранитных колонн и является центром всего фонтанного комплекса.</p> <p>Бронзовая скульптура «Фемиды» установлена на колонне, полностью облицованной гранитом, остальные элементы фонтана также отделаны гранитными плитами красного и серого цвета. Сам фонтан представлен в виде нескольких бассейнов, установленных на разных уровнях, из которых бьют струи воды, достигающие высоты пять метров. К центру фонтанного комплекса и к самой скульптуре, ведут гранитные ступени. В ночное время «Фемида» подсвечивается</p>   |

| Наименование объекта            | Изображение объекта   | Расположение   | Описание   |
|---------------------------------|---|--|--|
|                                 |   |  | осветительным оборудованием, и от этого эффекта фонтан становится еще величественней.  |
| Триумфальная Арка               |    |   | <p><b>Красноярская Триумфальная арка</b> - это исторические ворота города, являющиеся архитектурным памятником города Красноярска. Арка была построена в честь сибиряков, защищавших Родину в Великую Отечественную Войну. Место было выбрано не случайно. При его выборе учли все исторические детали и факты именно здесь, предположительно, находится точка первой высадки казаков на берег славной реки Енисей. Это место впоследствии тоже мелькало на страницах истории. В период с 1941-1945 на этом месте находились гарнизонные казармы и распределительные пункты откуда солдат отправляли на дальнейшую службу.</p> <p>5 сентября 2003 года состоялось торжественное открытие Триумфальной арки "В честь 375-летия Красноярска" или "375 лет созидания и развития".</p> |
| Красноярская краевая филармония |  |  | <p><b>Красноярская краевая филармония</b> — одна из крупнейших концертных организаций Сибири и Дальнего Востока. Ведёт свою предысторию с 1928 года, когда в Красноярске возникло первое филармоническое общество. В 1938 году было создано краевое концертно-эстрадное бюро, призванное активизировать и урегулировать деятельность профессиональных музыкантов Красноярска. Оно проработало вплоть до 50-х годов XX века. Первого октября 1953 года был издан приказ о реорганизации бюро в краевую государственную филармонию</p>   |

| Наименование объекта | Изображение объекта | Расположение | Описание   |
|----------------------|---------------------|--------------|--|
|                      |                     |              | <p>на площади Мира (в прошлом «Старобазарной»). На сегодняшний день Красноярская филармония представляет собой пять действующих концертных площадок: Большой и Малый концертные залы, Камерный зал, Зал торжеств и Органный зал. Сегодня филармония — это центр музыкальной культуры региона. Основная часть музыкальных программ проходит в Большом, Малом и Камерном залах просторного комплекса на Стрелке. Выступления артистов филармонии ежегодно собирают более 300 тысяч слушателей в Красноярске, по краю и России. Регулярны международные проекты, где сибирская музыкальная школа представлена Красноярским академическим симфоническим оркестром, а оригинальная авторская хореография Михаила Годенко — Красноярским государственным академическим ансамблем танца Сибири.</p> |

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт физической культуры, спорта и туризма  
Кафедра теоретических основ и менеджмента физической культуры и туризма

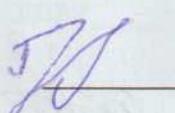
УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.М. Гелецкий  
«\_\_\_\_ » 2020 г.

### **БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

43.03.02 Туризм

43.03.02.01 Технология и организация туроператорских и турагентских  
услуг

### **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В ГОРОДЕ КРАСНОЯРСКЕ**

Научный руководитель  канд.пед.наук, доцент В.А. Грошев

Выпускник  Н.В. Михайлов

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ К.В. Орел

Красноярск 2020