

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

подпись инициалы, фамилия
« _____ » _____ 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

46.03.01 – История

**Общественно-политические и социально-нравственные
вопросы сибирского общества в постановках
«Пушкинского городского театра» Красноярска (1896–1917 гг.)**

Руководитель

подпись, дата _____

Т.Г. Карчаева

должность, ученая степень

Выпускник

подпись, дата _____

К.Г. Карагулян

Красноярск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Социально-нравственные вопросы общественной жизни Енисейской губернии в репертуаре Пушкинского городского театра в 1896–1913гг.....	13
2. Общественно-политические проблемы российского общества в призме театрального искусства г. Красноярска 1896–1913 гг.	27
3. Репертуар Пушкинского городского театра в 1914–1917 гг	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что современные историки позволяют себе прибегать к другим видам гуманитарного знания, например, к социологии или искусству для того, чтобы выявить проблемы общества в тот или иной период. Парадигмальный сдвиг к междисциплинарному анализу объясняется необходимостью обрисовать образ социальной жизни человека в историческом разрезе с учетом всех видов его деятельности. История и искусство дополняют и помогают друг другу изучать различные феномены, имеющие место быть в тот или иной период.

В конце XIX – начале XX вв. театральные постановки пользовались большим спросом не только как средства провождения культурного досуга, но и как средства политического и социального просвещения. Еще с 1870-х гг. театр рассматривался как средство просвещения. Во многих провинциальных газетах размещали заметки о том, что театр должен отражать жизнь, воспитывать гражданские чувства и быть проводником цивилизации. Театр оснащал публику, общественно-значимыми ориентирами, житейским опытом, системой ценностей, моделировал социальное поведение, способствовал принятию или непринятию норм общества, укреплял целостность общества, формировал в общественном сознании картину мира. Спектакль – это не продукция отложенного спроса, он существует только своевременно, удовлетворяя интересы зрителей.

Следовательно, проанализировав исторический контекст тематической составляющей театрального репертуара можно выявить тревожившие проблемы, настроения, господствующие в обществе соответствующего периода.

Степень изученности проблемы. На сегодняшний день исторические работы, рассматривающие театральное искусство в Красноярске с позиции «канала отражения проблем населения», отсутствуют.

Дореволюционный период изучения театрального вопроса связан с деятельностью таких критиков как Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов. Будучи

представителями революционно-демократически настроенной интеллигенции, они внесли большой вклад в театральную критику. Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов рассматривали театр как феномен искусства и драматургию с точки зрения влияния на публику. В работе Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»¹ центральным являлся вопрос соотношения искусства и действительности. Автор писал, что в основной содержания искусства как феномена, является жизнь во всех ее проявлениях, а человек, его судьба и ценности – ключевые элементы. По Н. А. Добролюбову принципиальная новизна жизненных пьес, заключается в изображении конфликтов, например, столкновение двух партий, старших и младших, богатых и бедных. Важность этих конфликтов в их кардинальности, жизненности и современности². Влияние Н. А. Добролюбова отчетливо прослеживается в критике театрального искусства провинции³.

Дореволюционные историки и театроведы, рассматривая историю театра, на первое место ставили «императорскую» сцену⁴. Исследователи изучали вопросы, связанные с деятельностью привилегированных государственных театров. Изучение провинциальных театров ограничивалось «внешней» историей, носило фактологический характер.

В советский период ученых интересовали особенности театра как публичного зрелища, как социально-психологического феномена массового общения. Безусловно, в условиях крепущей советской идеологии перед учеными стоял выбор следовать «академическим» путем, рассматривая искусство в широком русле эстетики, гражданской истории, истории культуры, общественной психологии или подчиниться марксистской догме и базироваться на приоритете социальной природы искусства. В рамках государственно-идеологического монополизма театроведение

¹Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский. М.: Гослитиздат, 1945. 159 с.

²Добролюбов Н. А. Собрание сочинений / Н. А. Добролюбов. М.: Гослитиздат, 1961. 563 с.

³Добролюбов Н. А. Собрание сочинений / Н. А. Добролюбов. М.: Гослитиздат, 1961. С. 216.

⁴Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века / Под ред. А. Я. Альтшуллера. Л.: Искусство, 1976. С. 20.

как научная дисциплина могло утвердиться, только отказавшись от плюралистического развития методологических принципов.

Так, об истории театра и его актерах вышли книги Л. И. Лифшица⁵, П. Г. Маляревского⁶, И. Ф. Петровской⁷. Деятельность актера, драматурга, режиссёра начинает рассматриваться в связях и взаимовлиянии со зрителем как выразителем общественного настроения, носителем установок и ценностей массового сознания.

И.Ф. Петровская в своей работе «Театр и зритель российских столиц: 1895 – 1917», вышедшей в 1990 г., подробно рассмотрела состав театральной публики, ее требования к театральному искусству, изучила репертуар столичных театров в данный период. Она пишет, что театр искал пьесы, созвучные общественным настроениям, эти пьесы являются порождением своего времени и своей среды⁸.

Л.И. Лифшиц в 1957 г. написал очерк о театральном искусстве в городе Красноярске. В своей работе он рассматривает историю становления театрального искусства в городе, развитие театра как учреждения. Особое внимание автор акцентирует на судьбе театров в годы Великой Отечественной войны и на роли театров в советском государстве в целом⁹.

П.Г. Маляревский в работе «Очерк из истории театральной культуры Сибири» исследовал театры Сибири на примере Иркутского театра¹⁰. Он рассматривал театральные зрелища Иркутска от их появления до послевоенных лет.

О культурной жизни сибиряков XIX – начала XX в. писали современные краеведы и историки в общеисторических и научно-публицистических работах, одним из вопросов рассмотрения которых была история духовной жизни Сибири и

⁵Лифшиц Л. И. Театр в Красноярске: исторический очерк / Л. И. Лифшиц. Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1957. 112 с.

⁶Маляревский П. Г. Очерк из истории театральной культуры Сибири / П. Г. Маляревский . Иркутск: Иркутское книжное изд-во, 1957. 281 с.

⁷Петровская И. Ф. Театр и зритель провинциальной России, вторая половина XIX в. / И. Ф. Петровская. Л.: Искусство, 1979. 247 с.

⁸Петровская И. Ф. Театр и зритель российских столиц: 1895 – 1917. / И. Ф. Петровская. Л.: Искусство, 1990. С. 135.

⁹Лифшиц Л. И. Театр в Красноярске: исторический очерк / Л. И. Лифшиц. Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1957. 112 с.

¹⁰Маляревский П. Г. Очерк из истории театральной культуры Сибири / П. Г. Маляревский . Иркутск: Иркутское книжное изд-во, 1957. 281 с.

Красноярского края. Так, в книге «Красноярск в дореволюционном прошлом (XVII–XIX века)», в коллектив авторов которой вошли Г. Ф. Быконя, В. И. Федорова, Л. П. Бердников, рассмотрены культура и быт красноярцев¹¹. Авторы проиллюстрировали развитие материальной и духовных культур населения. В работе освещены все сферы культуры города.

Современный период отечественной историографии богат научными и научно-популярными работами о театре. Так, например работа Н. В. Дмитриевского «Основы социологии театра. История, теория, практика»¹², вышедшая в свет в 2015 г., освещает функциональные отношения отечественного театра и общества, сцены и зрительской аудитории. Воздействие искусства на общество рассматривает Ю. У. Фохт-Бабушкин в работе «Искусство в жизни людей. Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX вв. История и методология»¹³. Автор делает акцент на функционирование искусства в обществе, рассматривает особенность социального функционирования различных видов искусства. Театральное искусство в современный период рассматривала А. А. Вислова в работе «Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков»¹⁴. Автор анализирует сложное, подвергшееся кардинальным переменам состояние современного российского театра. А также показана его роль в культурной жизни страны.

Значимый вклад в рассмотрение истории театрального искусства на примере Енисейской губернии конца XIX–начала XX вв. внесли энциклопедические труды красноярских историков. «Енисейский энциклопедический словарь» включает в себя статьи, в которых авторы-составители касались отдельных вопросов культурной и политической жизни Красноярска дореволюционного периода¹⁵.

¹¹Быконя Г. Ф. Красноярск в дореволюционном прошлом (XVII–XIX века) / Г.Ф. Быконя, В. И. Федорова, Л. П. Бердников. Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1990. 304 с.

¹²Дмитриевский В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика / В. Н. Дмитриевский. СПб.: Лань, 2015. 224 с.

¹³Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей. Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX вв. История и методология / Ю. У. Фохт-Бабушкин. СПб.: Алетейя, 2016. 220 с.

¹⁴Вислова А. А. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А. А. Вислова. СПб.: Университетская книга, 2009. 272 с.

¹⁵Енисейский энциклопедический словарь / под ред. Н. И. Дроздова. Красноярск: Рус.энцикл., 1998. 735 с.

«Иллюстрированная история Красноярья (XVI–начало XX в.)» богата фотографиями, отражающими различные периоды из истории региона, к которым составлены исторические справки. Этапы длинного пути данного региона раскрыты на основе письменных источников и многочисленных изобразительных, картографических материалов¹⁶.

Красноярские историки внесли огромный вклад в изучение условий жизни населения Сибири конца XIX- начала XX вв. Среди них можно выделить работы Б. Е. Андюсева¹⁷, Т. А. Катциной¹⁸, работы коллектива авторов Т. В. Грязнухиной, А. Г. Грязнухина и М. Д. Северьянова¹⁹, а также работы О. В. Коноваловой, А. П. Дворецкой и А. А. Терской²⁰. Интересными являются публикации студентки Гуманитарного института СФУ Д. Н. Матвеевой и ее научного руководителя Н. Л. Хайт, посвященные истории публичного дела в Енисейской губернии рубежа XIX–XX вв.²¹ Их анализ позволил реконструировать этические и нравственные порядки дореволюционной России в контексте социальных представлений общества того периода.

Цель исследования – анализ исторического контекста тематики театрального репертуара Пушкинского городского театра в качестве средства выражения проблем, беспокоящих население г. Красноярска в конце XIX–начале XX вв.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих исследовательских задач:

1. рассмотреть социально-нравственные проблемы населения г. Красноярска в призме театрального искусства г. Красноярска 1896–1913 гг.;

¹⁶Быкона Г. Ф. Иллюстрированная история Красноярья (XVI – начало XX в.) / Г. Ф. Быкона, В. И. Федорова, В. А. Безруких. Красноярск: РАСТР, 2012. 240 с

¹⁷Андюсев Б. Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX – начала XX вв. / Б. Е. Андюсев. Красноярск: РИО КГПУ, 2003. 336 с.

¹⁸Катцина Т. А. Уголовная ссылка и проблемы нищенства в сибирском обществе в XIX – начале XX в. // Вестник РУДН. Серия: историяРоссии. 2010. № 3. С. 5–15.

¹⁹Грязнухина, Т. В. Creative Intelligentsia in Socio-Political Processes of the Epoch of the First Russian Revolution / Т. В. Грязнухина, А. Г. Грязнухин, М. Д. Северьянов, И. А. Пфаненштиль // BylyeGody. 2016. № 3. С. 804-812.

²⁰Дворецкая А. П. Эволюция общественно-политических взглядов духовенства Енисейской губернии в период революционных потрясений начала XX в. / А. П. Дворецкая, О. В. Коновалова, А. А. Терская // Былые годы. 2019. №53. С. 1333-1341.

²¹Матвеева Д. Н. Социальный портрет публичной женщины XIX- начала XX века на примере материалов Енисейской губернии / Д. Н. Матвеева, Н. Л. Хайт // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2019. №2. С. 140-144.

2. выявить общественно-политические проблемы российского общества в призме театрального искусства г. Красноярска 1896–1913 гг.;
3. рассмотреть репертуар Пушкинского городского театра в 1914–1917 гг.

Объектом исследования – репертуар спектаклей, поставленных на сцене Пушкинского городского театра г. Красноярска в конце XIX–начале XX вв.

Предмет исследования – социально-нравственные и общественно-политические вопросы, поднятые в содержании спектаклей Пушкинского городского театра соответствующего периода.

Хронологические рамки – 1896–1917 гг. – объяснены периодом, во время которого претерпели определенную динамику оппозиционные мнения российского общества к существовавшей политической системе – от латентного развития к явному выражению. Нижней границей хронологических рамок избран 1896 г., который обусловлен началом более свободного репертуара Пушкинского городского театра в связи с окончанием строгого контроля, ранее осуществлявшегося бывшим губернатором Енисейской губернии Л. К. Теляковским²². Верхняя граница исследования – 1917 г. – это пик «революционной ситуации» в стране и Енисейской губернии, в частности. Внутри рассматриваемого периода были выделены два этапа: первый (1896–1913 гг.) – мирное время развития российского общества; второй (1915–1917 гг.) – военный период, обостривший накал социально-экономических и общественно-политических проблем.

Методология работы базируется на общенаучных и конкретно исторических методах познания. Метод анализа был применен для изучения теоретической базы, обоснования целей и задач исследования. Метод синтеза - для соединения воедино всех событий, происходящих в изучаемый период. Методы индукции и дедукции использованы для исследования особенностей репертуара «Пушкинского городского театра» г. Красноярска.

²²Карчаева Т. Г. Енисейская губернская администрация: численность и состав (1822 – 1917 гг.) / Т. Г. Карчаева. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. С. 201.

Из исторических методов использовались: сравнительно-исторический метод, который позволил расширить представления об изучаемых явлениях и процессах сравнительно исторической ситуации в России и Енисейской губернии в разные временные периоды; статистический метод, который предоставил возможность взглянуть на театральный репертуар в цифрах и, следовательно, выявить динамику изменения предпочтений театральной аудитории; путем использования хронологического метода была установлена последовательность происходивших процессов и определены хронологические рамки исследования.

При этом основополагающей концепцией стала «Фрейм-аналитическая политическая социология повседневности»²³, объясняющая, что предмет данного исследования (театральный репертуар) является одним из проявлений интерпретации политической культуры общества.

Источниковая база исследования сформирована на основе опубликованных и неопубликованных материалов.

Опубликованные источники можно разделить на четыре группы. В первую группу источников входят законодательные акты правительства Российской империи и РСФСР. Например, стоит обратиться к Полному собранию законов Российской империи, в частности к Манифесту об усовершенствовании государственного порядка от 17 октября 1905 г., который провозглашал свободу слова, собраний, союзов и неприкосновенность личности²⁴.

Ко второй группе источников принадлежат материалы местной дореволюционной периодической печати, а именно многочисленные афишные объявления и статьи за 1896 г., 1905 г., 1915 г., 1917 г. из газет «Енисей», «Сибирский край», «Енисейская мысль», «Красноярский рабочий», годовые подборки которых дали достаточную информацию о репертуаре Пушкинского

²³ Плотичкина Н. В. Политическая социология повседневности: Концепт практик versus концепт фреймов // ПолитЭкс: Рос.ист. журн. 2010. № 2. С. 227–240.

²⁴ Манифест об усовершенствовании Государственного порядка // ПСЗ РИ. 3 изд. Т. 25. СПб. 1905. №26803. 17 октября. [Электронный ресурс] / Сайт: «Российская национальная библиотека». URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php [дата обращения: 11.05.2020].

городского театра в конце XIX и начале XX вв. При этом акцент сделан на спектаклях социальной ориентации, нацеленных на формирование взгляда населения на те или иные актуальные для того времени вопросы.

К третьей группе источников следует отнести нарративные источники, а именно мемуары, сочинения, воспоминания, очерки современников изучаемого периода. Так как эта группа представлена источниками личного происхождения, следует отметить, что главной трудностью при работе с ними является субъективность автора.

К четвертой группе источников можно причислить статистические данные, собранные и опубликованные исследователями изучаемого периода.

К неопубликованным источникам относятся документы, хранящиеся в Государственном архиве Красноярского края (ГАКК). Так, например, в работе использованы дела фонда 865 «Материалы о деятельности Красноярского отдела Центрального Сибирского Областного комитета», фонда 792 «Обвинительные акты и списки лиц, привлеченных к суду за участие в вооруженном восстании» и т.д.

Таким образом, сформированная источниковая база исследования, позволяет решить поставленные цели и задачи.

Научная новизна исследования заключается в том, что в рамках анализа общественно-политических и социально-нравственных вопросов сибирского общества в постановках «Пушкинского городского театра» Красноярска (1896–1917 гг.) были использованы театральные афиши, которые позволяют реконструировать особенности репертуара того периода. Это в свою очередь дает возможность рассмотреть театральное искусства с точки зрения канала отражения проблем населения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что собранная источниковая база, выводы полученные в ходе исследования, могут быть использованы в работах краеведческого характера, служить дополнительным материалом для студентов и преподавателей - историков и искусствоведов.

Апробация работы. Результаты выпускной квалификационной работы были представлены на международных научно-практических конференциях Красноярского педагогического университета им. Астафьева в 2019 г.²⁵ Одна из статей была отмечена дипломом победителя конференции²⁶.

Структура работы определена степенью изученности проблемы, и состоит из трех глав, раскрывающих:

1. отражение проблем населения г. Красноярска в постановках Пушкинского городского театра 1896–1913 гг.;
2. социально-нравственные проблемы населения г. Красноярска в призме театрального искусства г. Красноярска 1896–1905 гг.;
3. отражение социально-нравственных и общественно-политических проблем населения г. Красноярска в постановках Пушкинского городского театра 1915–1917 гг.

²⁵Карагулян К. Г. Политическая повседневность Восточной Сибири в театральном искусстве рубежа XIX–XX вв. (на материалах Енисейской губернии) / К. Г. Карагулян // История мировых цивилизаций: сб. науч. ст. / под ред. А. Г. Канаева. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. С. 26-37.

²⁶Карагулян К. Г. Социально-нравственные вопросы сибирского общества начала XX столетия в постановках «Пушкинского городского театра» Красноярска / К. Г. Карагулян // История и политика в искусстве: сб. науч. ст. / под ред. Е. Л. Зберовской, А. Г. Канаева, Е. С. Meer. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. С. 70-72.

1. Социально-нравственные вопросы общественной жизни Енисейской губернии в репертуаре Пушкинского городского театра в 1896–1913 гг.

В условиях конца XIX–начала XX вв. театральное искусство имело огромное воздействие на зрителя и было одним из мощнейших рычагов пропагандистского внедрения политических идей в большие массы населения. Единственным местом, где бился пульс общественной жизни, являлся театр. Он был отдушиной населения и играл роль политической трибуны. В газете «Вечерний Красноярск» в 2003 году по этому поводу появилась статья, посвященная роли театра в жизни общества в XX веке: «Читая документы и газеты прошлого века, порою диву даешься: как любили обыватели театр. Жертвовали большие суммы на строительство здания, помогали актерам, впавшим в нужду, дарили им богаты подарки, бывало на руках несли своего кумира до гостиницы по улице. Всеобщее поклонение театру российскому театру – характерное явление не только для столиц, но еще в большей степени для провинции, где театр был единственным развлечением, школой народной и отдохновением от трудов. С его помощью весело проводился досуг и развеивалась невыносимая провинциальная скука».²⁷

В Енисейской губернии, образованной только лишь в 1822 г. в качестве самостоятельной административно-территориальной части Восточной Сибири, первый публичный театр начал работать в 1852 г., а отдельное здание для театра в городе Красноярске было возведено в 1873 г., и именно с этой даты ведется официальный отсчет театральных сезонов.

В 1887 г. в Красноярске было создано «Общество любителей драматического искусства», целью которого была «поддержка красноярского городского театра». Всего в это общество любителей драматического искусства в конце XIX в. входило девяносто восемь человек, среди которых были такие

²⁷Друзья красноярской Мельпомены // Вечерний Красноярск. 2003. №68. С. 1.

видные деятели как П. И. Гадалов, М. В. Красножёнова, И. Т. Савенков, А. П. Кузнецов и др.

Для сравнения, первый театр в городе Иркутске – центре одноименной губернии и Восточно-Сибирского генерал-губернаторства – был открыт в 1778 г., что представляло собой провинциальный ответ на оформление театрального искусства в самостоятельную отрасль светской культуры и началом работы публичных театров в столичных городах – Санкт-Петербурге (1756 г.) и Москве (1776 г.).

Театр в провинциях развивался как самостоятельный культурный феномен. В русле общественной жизни страны он откликался на запросы эпохи. На театральных подмостках городских театров выступали известные по всей России профессиональный труппы актеров, музыкантов, фокусники и акробаты, среди которых трагик В. В. Чарский, известный по главной роли в спектаклях по произведениям У. Шекспира «Гамлет» и «Отелло», ведущий артист Александринского (санкт-петербургского) театра М. И. Писарев, а также популярная среди зрителей Малого (московского) театра актриса Г. Н. Федотова, игравшая в постановке «Гроза» А. Островского и др. В театральный сезон 1905 г. в «Пушкинский городской театр» (так переименованный с 1904 г. по решению красноярской Городской Думы) приезжала с гастролями итальянская труппа под руководством Ж. Гонсалец, что свидетельствует об известности этого театра даже за рубежом²⁸. Итальянские труппы стали приезжать с гастролями в Россию только с первой половины XIXв. Необычный для провинций репертуар привез Ж. Гонсалец и его оперная труппа, которая прибыла в Красноярск на гастроли в 1905 г. Репертуар состоял из итальянской оперной классики XIX века. В него труппы входили такие постановки как: «Норма» В. Беллини, «Эрнани», «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Риголетто», «Мефистофель» А. Бойто, «Аида» Дж. Верди, «Сельская честь» П. Масканьи, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Манон Леско», «Богема», «Тоска» Дж. Пуччини, а также некоторых популярных произведений французских

²⁸Афиша // Енисей. 1905. № 86. С. 1.

композиторов: «Фра-Дьяволо» Д.Обера, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе. Стоит отметить, что эти гастроли имели огромное значение с точки зрения просвещения местной публики и преподнесенных дальневосточным артистам и любителям уроков вокально-сценического мастерства.

Одновременно с «Красноярским публичным театром» начали творческую деятельность «Енисейский народный театр» – с 1855 г., а также «Минусинский драматический театр» – с 1882 г. К концу XIX в. театральная культура на территории Енисейской губернии ни в чем не уступала по уровню развития другим частям Российской империи.

В период в конце XIX–начале XX вв. репертуар театров, расположенных в городах Енисейской губернии, был очень широк. С завидной частотой ставились классические произведения зарубежных драматургов О. Мирбо, В. Гюго, М. Нордау, Э. Барлё, А. Дюма, Г. Гейне, Ф. Шиллера, У. Шекспира, а также отечественных российских классиков – А. С. Грибоедова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Горького, А.Н. Островского и др.²⁹

Корреспондент газеты «Сибирский край» в 1905 г. в аналитической заметке из рубрики «Местная жизнь» писал, что у сибирских зрителей были востребованы спектакли, поставленные на произведения современных и скандальных драматургов, в содержании которых «зачастую присутствовал политический подтекст», в большей или меньшей степени способствовавший формированию более высокой степени политического участия³⁰.

Общеизвестным фактом сибирской «политической театральной смелости» была постановка в красноярском театре в 1891 г. спектакля по сатирической пьесе Ф. Филимонова «В краях сибирских», показ которого по требованию губернатора Енисейской губернии Л. К. Теляковского был запрещён. Запрет был объяснен участием в качестве актеров пьесы политических ссыльных, имевших непримируемые взгляды к политической ситуации в стране. При этом анализ

²⁹Театр и музыка // Енисей. 1896. № 3, 20, 23, 25-26, 40, 90, 96, 111, 115, 125.

³⁰Афиша // Сибирский край. 1905. №139. С. 2.

местной периодической печати показал, что в северном городе Енисейске, бывшем в то время местом каторги и ссылки, «присутствие осужденных за политические преступления на театральной сцене Енисейского народного театра «было обычным делом»³¹, что не допускалось в местных театрах центральной части страны.

При этом сводный перечень спектаклей, поставленных в городском театре Красноярска на рубеже XIX–XX вв., дает представление о политических проблемах общества (см. Табл. 1.1.).

Таблица 1.1. – Отражение проблем населения г. Красноярска в постановках Пушкинского городского театра 1896–1905 гг.³²

Политические проблемы, раскрытие в сюжете спектакля	Название спектаклей	Количество постановок	
		1896 г.	1905 г.
Несовершенство системы государственного управления	«Горячее сердце» (А. Н. Островский, русская классика)	2	1
	«Иван Мироныч» (Е. Н. Чириков, русская литература нач.ХХ в.)	-	2
Отсутствие со стороны государства адекватной борьбы с преступностью	«Свои люди – сочтёмся» (А. Н. Островский, русская классика)	2	3
«Разложение» дворянства как правящего сословия	«Бешеные деньги» (русская классика, А. Н. Островский)	1	2
	«Вишневый сад» (русская классика, А. П. Чехов)	2	1
Безразличие государства социальным и нравственным проблемам населения	«Хирургия» (А. П. Чехов, русская классика)	-	2
	«Доходное место» (А. Н. Островский, русская классика)	2	1

³¹Театр и музыка // Енисей. 1896. № 125. С. 2.

³²Сост. по: Театр и музыка // Енисей. 1896. № 3, 20, 23, 25-26, 40, 90, 96, 111, 115, 125; Афиша // Енисей. 1905. № 9–22; Афиша // Сибирский край. 1905. № 23, 78, 84–86, 91, 119–167.

Политические проблемы, раскрытые в сюжете спектакля	Название спектаклей	Количество постановок	
		1896 г.	1905 г.
	«Весенний поток» (А.И. Косоротов, русская литература нач.XX в.)	-	1
«Женский вопрос»	«Дачники» (М. Горький, русская классика)	-	2
	«Доля – горе» (Н. А. Потехин, русская литература втор.пол. XIX в.)	-	2
	«Кукольный дом» (Г.Ибсен норвежская пьеса)	-	2
«Женский вопрос» «Национальный вопрос»	«Дама с камелиями» (А Дюма, французская классика)	1	3
	«Без вины виноватые» (А. Н. Островский, русская классика)	2	1
	«Авдотьина жизнь» (С. А. Найденов, русская литература нач.XX в.)	-	1
	«Ой, не ходы, Грыцю, та на вечерници» (украинская классика, М. П. Старицкий)	-	1
«Национальный вопрос»	«Наташка Полтавка» (И. П. Котляревский, украинская литература первой пол.XIX в.);	1	1
	«Назар Стодоля» (Т.Шевченко, украинская классика)	1	2
Итого		14	28

Анализ приведенных в таблице данных свидетельствует о динамике усложнения и росте политических интересов красноярской общественности.

Годовая подборка газеты «Енисей» за 1896 г. показала, что на сценах «Красноярского публичного театра» ставились, в основном, драматические и комедийные произведения российских и зарубежных классиков, а именно А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. Дюма, Т. Шевченко. При этом их постановки

проводились нечасто, а всего два–три раза в год, так как основную долю репертуара составляли спектакли философско-религиозной тематики по произведениям зарубежных драматургов³³.

В 1905 г. количество спектаклей на политическую тематику возросло в два раза, а репертуар расширился за счет постановки новых и востребованных в условиях революционной ситуации спектаклей по мотивам произведений, имевших оппозиционное отношение к решению политических проблем.

Проблема безразличия государства к социальным вопросам населения, падение моральных и христианских нравов, повсеместная нищета была отражена в спектаклях, в которых главными героями были обыватели российских городов и деревень.

Например, драма по опубликованной в журнале «Отечественные записки» в 1863 г. пьеса Н. А. Потехина «Доля–горе», поставленная в «Пушкинском городском театре» в январе 1905 г., описала принципы существования дореформенного крестьянства XIX в., проблемы которого не были решены реформами 1860–1870–х гг.³⁴

Поставленный в красноярском и енисейском театрах спектакль по рассказу А. П. Чехова «Хирургия» обнажил насущную проблему общества, связанную с отсутствием доступа к здравоохранению для людей с низким уровнем дохода³⁵.

Пьеса А. Н. Островского «Доходное место» ставилась в 1905 г. дважды в Красноярске³⁶. Зрители вспоминали, что были поражены стойкостью главного героя спектакля в лице высоконравственного человека, боровшегося с циничным обществом, и подмечали проблему девальвации нравственных ценностей. Впервые произведение было опубликовано в журнале «Русская беседа» еще в 1856 г., но под гнетом цензуры долгое время было недоступно широкой общественности.

³³Театр и музыка // Енисей. 1896. № 3, 20, 23, 25-26, 40, 90, 96, 111, 115, 125.

³⁴Афиша// Енисей. 1905. № 19. С. 1.

³⁵Афиша// Енисей. 1905. № 12. С. 1.

³⁶Афиша// Енисей. 1905. № 2, 6.

В сентябре 1905 г. в репертуаре «Пушкинского городского театра» появляется пьеса А. И. Коротова «Весенний поток»³⁷, которая отображала переломный момент в истории российского самосознания. Автор повествует о духовном голоде молодежи.

В постановках революционного времени рисовались в непривычном виде господствующие слои населения. Примером может служить пьеса М. Горького «Дачники», написанная в 1904 г.³⁸

Новым для сибирской общественности был «женский вопрос», связанный с неопределенным положением российской женщины в сравнении западными установками на феминизацию общества. Тема нашла отражение в спектаклях «Пушкинского городского театра» по норвежской пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом», пьесам А. Н. Островского «Без вины виноватые» и А. Дюма «Дама с камелиями», и работе скандального драматурга начала XX в. С. А. Найденова «Авдотьина жизнь»³⁹.

Дело в том, что на рубеже XIX–XX вв., в результате социальных и экономических процессов, протекавших в Сибири, положение женщин изменилось. Сибирские женщины, по мнению современников, отличались поведением и чертами характера от женщин центральной части России. Сибирячки были более энергичными, активными, предпримчивыми и независимыми. Купец Н. Чукмалдин писал в своих воспоминаниях: «В Тюмени, в Гостином дворе было с мануфактурными товарами до двух десятков лавок, и половина их велась и управлялась женским персоналом не менее удачно, чем другая половина. Я также знал множество ремесленных семей, потерявших главу семьи-мужчину, которые потом руководимые женою умершего, а заведенное ремесло продолжалось и развивалось безостановочно»⁴⁰. Количество сибирских женщин, занимающихся предпринимательской деятельностью возрастило. По данным переписи 1897 г.

³⁷Афиша// Сибирский край. 1905. № 120. С. 1.

³⁸Афиша// Енисей. 1905. № 10. С. 3.

³⁹Афиша // Енисей. 1905. № 9–22; Афиша // Сибирский край. 1905. № 23, 78, 84–86, 91, 122–138.

⁴⁰Чукмалдин Н. Мои воспоминания / Н. Чукмалдин. Тюмень: Дизайн, 1997. С. 99.

женщины, которые самостоятельно вели торговое дело составили 7,8% сибирских купцов, среди них владелиц гостиниц, трактиров и постоянных дворов женского пола было 17,9 %. В большинстве своем женщины занимались розничной торговлей, так как это не требовало вложения крупных сумм в качестве капитала и профессионального образования. В основном женщины были владелицами аптек, кожевенных заводов, общественных бань, галантерейных магазинов, питейных заведений, книжных киосков. Но также стоит заметить, что среди богатейших женщин-предпринимателей большинство было вдовами, которые получили от мужей в наследство дело, а не пробились к вершинам предпринимательской деятельности самостоятельно.

В центральной части страны уровень вовлеченности женщин в экономику был выше, чем в провинциальных городах и в Сибири в частности. По данным однодневной городской переписи Омска 1877 г. среди женщин трудоспособного возраста только 31,9% зарабатывали себе средства самостоятельно, а 59,1% жили за счет своих мужей, отцов и других родственников⁴¹. В это же время в Петербурге сами зарабатывали на жизнь 50,3% женщин. Таким образом, мы видим, что женщина в провинции была более зависима, нежели в центральных городах. В Енисейской губернии средний заработок работниц составлял 49–58% отплаты мужского труда⁴². Но это было выше, чем в центральной части страны, так как в Сибири дефицит рабочей силы ощущался острее.

Несовершенство системы государственного управления в Сибири, безграничная власть чиновничьего аппарата в государстве, наличие устаревших принципов административно-территориального управления отражены в спектаклях по произведениям А. Н. Островского «Бешеные деньги»⁴³, А. П. Чехова «Вишневый

⁴¹Словцов И. Я. Материалы по истории и статистике Омска, извлеченные из однодневной переписи 1877 года / И.Я. Словцов. Омск: Труды Акмолинского статистического комитета, 1882. С. 17.

⁴²Гончаров Ю. М. Одиночные женщины в городах западной Сибири во второй половине XIX - начале XX века // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. 2011. № 2. С. 148.

⁴³Театр и музыка // Енисей. 1896. № 20. С. 2.

сад»⁴⁴, имевшие популярность в Сибири, как и в столичных городах, еще в конце XIX в.

В теме принципиально новым спектаклем для красноярской общественности начала XX в. стала постановка драмы «Иван Мироныч»⁴⁵ по пьесе скандального драматурга-демократа Е. Н. Чирикова, в которой осуждались насаждаемые государством консервативные принципы российской жизни начала XX в., не соответствовавшие требованиям времени.

Согласно концепции инкорпорации сибирских территорий в общегосударственное пространство Российской империи, разработанной иркутскими историками Л. М. Дамешек и И.Л. Дамешек, в конце XIX в. «стремление к национально-государственной консолидации становится всеобщим, что нашло отражение в трансформации окраинной политики, направленной на всемерное «втягивание» окраин в общероссийскую экономическую, административно-политическую и социокультурную систему. Эта ситуация была в равной степени характерна для всех российских окраин: Кавказа, Финляндии, Польши и Сибири»⁴⁶.

Анализ репертуара красноярского театра показал, что в 1905 г. ставились спектакли, обострявшие «национальный вопрос», объясненный ростом сепаратистских движений на окраинах Российской империи, среди которых была и Сибирь. Например, спектакль по романтическим мотивам пьесы, написанной еще в 1830–е гг. И. П. Котляревским «Наталка Полтавка», впервые поставленный в красноярском «Пушкинском народном доме» в 1886 г.⁴⁷, продвигал идею украинской самобытности. В какой-то степени тематика спектакля соотносилась с сепаратистскими идеями общественного течения областничества, развивавшегося в Сибири в конце XIX – начале XX вв.

⁴⁴ Афиша // Сибирский край. 1905. №165. С. 1

⁴⁵ Афиша // Сибирский край. 1905. №125. С. 1.

⁴⁶ Дамешек Л. М., Дамешек И. Л. Российские окраины в имперской модели управления XIX в. // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 433. С. 59–63.

⁴⁷ Театр и музыка // Енисей. 1896. № 125. С. 2.

Сибирское областничество – это общественно-политическое региональное движение части интеллигенции Сибири второй половины XIX– начала XX в. Лидерами движения являются Н. М. Ядринцев, Г. Н. Потанин, С. С. Шашков. По идеологии сибирское областничество близко либеральному народничеству⁴⁸. Областничество как течение появилось в связи с критикой и поиском различных вариантов противостояния политике царского правительства под названием «государственный феодализм». Эти обстоятельства были дополнены неравным по сравнению с центральными губерниями политическим положением населения региона. Судебная реформа была распространена на Сибирь в 1897 г., а земские учреждения оставались предметом мечтаний.

В 1865 г. сибирское областничество громко заявило о себе. Это стало результатом расследования властями в Омске дела о заговоре с целью отделения Сибири от России. В Омском кадетском корпусе была обнаружена листовка, которая призывала к отделению Сибири от России. Усиливал резонанс дела тот факт, что учебное заведение носило военный характер. По делу по всей Сибири привлекалось более 70 человек. Были осуждены лидеры движения: Г. Н. Потанин, С. С. Шашков, Н. М. Ядринцев. Организационному оформлению областничества в общественно-политическое движение, способствовало расследование дела об отделении Сибири. Всех сибирских сепаратистов с этого времени стали называть «областниками». Если присоединить сепаратистские лозунги идеологов областничества об отделении Сибири от России к их публичным заявлениям о присутствии отдельного типа «сибиряков», то можно сделать вывод, что к 1865 г. в крае сформировался сибирский национализм, который существовал до вплоть до 1919 г. А в 1917 г. в Красноярске появилось Организационное собрание местного отдела Центрального Сибирского областного комитета⁴⁹. Они участвовали в выборах в Учредительное собрание и в качестве кандидатов выдвигали Г. Н.

⁴⁸ Зайнутдинов А. Э. Интеллектуальная галерея сибирского областничества второй половины XIX века // Studiaculturae. 2010. № 1. С. 82.

⁴⁹ ГАКК Ф.865 «Материалы о деятельности Красноярского отдела Центрального Сибирского Областного комитета» Оп. 1. Д. 1.

Потанина и В. М. Крутовского⁵⁰. Стоит отметить, что записи протоколов заседаний областного комитета обрываются 22 октября 1917 г.⁵¹, а продолжаются только с 22 ноября 1917 г.⁵² Возможно, этот факт связан с пиком революционных действий в стране и сменой правительства. 22 ноября 1917 г. на общем собрании Красноярского союза областников-автономистов была вынесена резолюция критикующая приход к власти большевиков. В ней упоминалось о том, что большевики обманом привлекли на свою сторону «темную» массу солдат, внесли в страну анархию и террор. Большевики объявлены областниками «предателями родины» и «приспешниками Вильгельма»⁵³.

Стоит отметить, в 1896 г. в газете «Енисей» появилась заметка, относившаяся к постановкам на красноярской сцене пьес с участием малороссийских трупп под руководством Г. Мирославского, содержавшая следующие признания: «Публика наша стала охладевать к малороссийским пьесам. Пройдет еще несколько спектаклей и нам, окончательно опротивят полные содержания и прелести малороссийские пьесы. Нам нужно нечто другое «полегче»⁵⁴. Анализ афиш театральных постановок «Красноярского публичного театра» за 1896 и 1905 гг. показал, что жанровое предпочтение зрителей отдавалось все-таки русской литературе, поскольку отечественные писатели и драматурги в своих произведениях повествовали о реальных феноменах российского общества, тем самым они были ближе публике.

Если говорить о причинах появления малороссийских пьес в репертуаре Сибирских театров, то это связано с тем, что после реформы 1865 г., в Сибирь направилось большое количество переселенцев из европейской части России. Большую долю переселенцев составлял украинский народ, который в

⁵⁰ ГАКК Ф.865 «Материалы о деятельности Красноярского отдела Центрального Сибирского Областного комитета» Оп. 1. Д. 26.

⁵¹ ГАКК Ф.865 «Материалы о деятельности Красноярского отдела Центрального Сибирского Областного комитета» Оп. 1. Д. 43.

⁵² ГАКК Ф.865 «Материалы о деятельности Красноярского отдела Центрального Сибирского Областного комитета» Оп. 1. Д. 44.

⁵³ ⁵⁴ ГАКК Ф.865 «Материалы о деятельности Красноярского отдела Центрального Сибирского Областного комитета» Оп. 1. Д. 49.

⁵⁴ Афиша // Енисей. 1905. № 10. С. 3.

количественном и культурном отношении выделялся среди прибывших россиян. В период с 1888 г. по 1892 г. основную группу переселенцев образовали крестьяне из шести черноземных губерний России, три из которых Черниговская, Харьковская, Полтавская поставляли украинцев. Переселение на свободные земли было для крестьян возможностью уйти от бедности и малоземелья. Так как в Сибири был земельный простор, украинцы стали богатеть и обживаться⁵⁵.

Таким образом, по мере усложнения политических отношений в Сибири и Енисейской губернии, в частности, как и обострения революционной ситуации в России, возрастал интерес общественности к спектаклям политической тематики. Города Енисейской губернии – Красноярск, Енисейск, Минусинск – были примером территорий с высокой степенью политической активности населения, подобно районам Центральной России и столичным городам.

Театральную публику конца XIX-начала XX вв. интересовали спектакли, содержание которых раскрывали «женский вопрос», проблемы всеобъемлющей власти чиновниччьего аппарата, кризиса дворянского сословия, неустроенного быта и плохих условий жизни в городе и деревне, что характеризует накал политических настроений в повседневной жизни российского общества⁵⁶. Интерес публики к теме «женского вопроса» связан с неопределенным положением женщин, их статусы еще напрямую зависели от статуса мужчин, но тем не менее у женщин появилась возможность получать высшее образование и определенные профессии. Они уже принимали участие в политических группировках, в научной деятельности и т.д. Как раз в то время появляется понятие «новая женщина». Так называли женщин, которые отказывались от традиционной роли жены и матери, а проявляли интерес к наукам, образованию, общественной жизни. Интерес к теме несовершенства системы государственного управления обусловлен безграничной властью чиновниччьего аппарата в государстве. Этот мощный механизм укоренился

⁵⁵Фурсова Е. Ф. Заселение украинцами Сибири во второй половине XIX -первой трети XX в. // Сибирские вопросы. 1910. №12. С. 12.

⁵⁶Карагулян К. Г. Политическая повседневность Восточной Сибири в театральном искусстве рубежа XIX–XX вв. (на материалах Енисейской губернии) / К. Г. Карагулян // История мировых цивилизаций: сб. науч. ст. / под ред. А. Г. Канаева. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. С. 36.

еще со времен Николая I, так как на дворянское сословие император опираться уже не мог, в связи с его отмиранием, монарху приходилось надеяться на высокопоставленных лиц, которые в свою очередь чинили произвол на местах. Такая проблема, затрагивающая население напрямую, не могла не беспокоить публику. Большую обеспокоенность вызывали безразличие государства к социальным проблемам населения и отсутствие со стороны государства адекватной борьбы с преступностью, которые имеют те же корни, что и несовершенство системы государственного управления. Разложение дворянства тоже вызывало особый интерес, так как это был огромный крах для веками державшего в своих руках власть сословия. Государство в это время было занято борьбой с мятежами, а не с их причинами.

Таким образом, театральные постановки этого периода отражают общественно-политические настроения в стране. Проблемы долго копились и требовали скорейшего решения.

2. Общественно-политические проблемы российского общества в призме театрального искусства г. Красноярска 1896–1913 гг.

Анализ театральных афиш из газет «Енисей» и «Сибирский край» за 1905 г. Показал, что одной из наиболее востребованных тем спектаклей является безразличие государства к социальным проблемам населения. Падение моральных и христианских нравов, нищета и низкий уровень социального обеспечения были отражены в спектаклях, где главными героями являлись обыватели российских городов и деревень⁵⁷.

Одним из ярких примеров этому является спектакль по рассказу А. П. Чехова «Хирургия»⁵⁸, поставленный в 1905 г. в красноярском театре. Зритель на сцене увидел насущную проблему общества, согласно которой здравоохранение для людей с низким доходом было недоступно.

Формирование медицинского обслуживания в Сибири, действительно, шло медленными темпами и в XIX в. Бюджетное медицинское обслуживание отсутствовало. Лишь в 1887 г. в Красноярске появилась первая в Сибири фельдшерская школа. В конце XIX в., была проведена реформа врачебного дела, благодаря чему количество врачей значительно выросло, в уездах были организованы медицинские участки. При каждом участке имелся врач, 2–3 фельдшера, и обязательно - аптечный пункт. При каждом Лечебнице для больных стали создавать при каждом медицинском учреждении. Однако этих мер было недостаточно: часто на участок приходилось по 4–5 волостей с разъездом врача на сотни верст. Но развитие сибирской медицины было замедлено не только из-за нехватки кадров. Еще одной причиной, характерной для таких отдаленных регионов, являлось недоверие населения ко всему «инородному», сибиряки редко и со страхом обращались к

⁵⁷ Карагулян К. Г. Социально-нравственные вопросы сибирского общества начала XX столетия в постановках «Пушкинского городского театра» Красноярска / К. Г. Карагулян // История и политика в искусстве: сб. науч. ст. / под ред. Е. Л. Зберовской, А. Г. Канаева, Е. С. Меер. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. С. 71.

⁵⁸ Афиша// Енисей. 1905. № 12. С. 1.

медицинской помощи. Но стоит отметить, были врачи, которые своей добросовестностью сумели заслужить авторитет и доверие сельского населения. Интересным феноменом наряду со знахарями были хирурги-самоучки, жившие в сибирских деревнях. Они могли вскрывать нарывы, пораженные кости, пускали кровь. При этом инструментами для проведения операций служили обыкновенные нож, пила, игла⁵⁹.

Еще одним примером может служить пьеса А. Н. Островского «Доходное место»⁶⁰, впервые опубликованная в журнале «Русская беседа» в 1856 г., постановка которой, однако была запрещена на протяжении нескольких лет. В пьесе был проиллюстрирован конфликт циничного, погрязшего в бюрократизме общества и честного человека. Безусловно, одной из проблем присутственных мест Енисейской губернии был бюрократизм. Волокита в делах характеризовала местные правительственные учреждения. В центре этого произведения находится высоконравственный человек, на которого давит новое циничное общество. Автор поднимает проблему девальвации нравственных ценностей.

Причиной темы поднятой в данном спектакле можно считать то, что чиновничий аппарат в этот период погряз во взяточничестве и казнокрадстве. Заработка чиновников представлял собой жалованье, столовые, надбавок за выслугу лет, средства на обмундирование. В 1840-1860-х гг. губернские классные чиновники получали жалованье в зависимости от должности. Его размер варьировался от 120 до 3115 руб. сер. в год. Большинство чиновников имели IX–XIV классный чин (88,2 % всех чиновников края), следовательно их заработка оставлял желать большего. Например, доход холостого чиновника в среднем составлял 525 руб. в год, а расходы должны были составлять 1126 руб. Таким образом, причины высокого уровня воровства и взяточничества становятся очевидными⁶¹.

⁵⁹Андрюсов Б. Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX – начала XX вв. / Б. Е. Андюсов. Красноярск: РИО КГПУ, 2003. С. 105.

⁶⁰Афиша// Енисей. 1905. № 2. С. 6.

⁶¹Болонкина Е.В. Основные тенденции в эволюции социальноэкономического статуса дворянства енисейской губернии во второй четверти XIX в. // Труды Братского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2012. №1. С. 8-12.

Стоит отметить интересное сходство описания чиновничества в пьесе с реальным портретом этой социальной группы. Для наглядности рассмотрим «Письмо опытного чиновника сороковых годов младшему собрату, поступающему на службу»⁶², которое представляет собой «правила, которые должен был исполнять «государственный» человек, чтобы достичь успехов на служебном поприще:

- 1) заучите хорошенъко выражения «ваше превосходительство» и «ваше сиятельство»: с этих слов начинайте, этими словами кончайте фразу, когда вы обращаетесь к милостивому начальству;
- 2) кланяйтесь начальству вашему тем ниже, чем выше стоит оно в порядке чиноначалия, и давайте подчиненным для поклонения тем меньшее количество пальцев правой руки, чем ниже стоят они в порядке подчиненности;
- 3) не надейтесь столько на способности свои, сколько на протекцию;
- 4) не думайте сделаться значительным лицом, служивши постоянно на одном месте, нет: старайтесь шнырять из одного места в другое;
- 5) говорите всегда, что у вас есть дела, но не говорите, в чем состоят они, давайте заметить, что это тайна. Просителей выслушивайте терпеливо, но отвечайте им в самых неопределенных выражениях: «Дело ваше рассматривается, в докладе, дано предложение, послан указ и т.п.»;
- 6) если вы хорошо работаете, но не кричите, что у вас бездна дел, то вы нисколько не выигрываете в общем мнении – кричите, что вы завалены работой, берите всегда домой портфель с бумагами;
- 7) старайтесь все дела сваливать на других и вместе с тем кричите, что все на вас сваливают дела;
- 8) отписывая дела, заглушите врожденное в вас чувство справедливости, и пусть незнакомо для вас будет сострадание к несчастному и потому:
 - а. никогда не старайтесь держать сторону истины, когда вооруженная против нее ложь сильнее и прикрыта законными формами;

⁶²Катаев И. М. Дореформенная бюрократия по запискам, мемуарам и литературе / И. М. Катаев. СПб.: Энергия, 1914. С. 160-161.

- б. обращайте внимание не на существо дела, а на лиц, в нем участвующих;
 - в. никогда не делайте того, что нужно делать, а делайте то, что желает высшее начальство;
- 9) не отписывайте скоро дел, пусть они полежат несколько времени, а то другие скажут, что ваши занятия слишком легки;
- 10) если по делу открылось какое-нибудь упущение или беспорядок, и от вас требуют объяснение, никогда не сознавайтесь виновным и пишите объяснение длиннее, непонятнее и запутаннее: никто не прочтет его, но увидят, что вы написали много, и признают вас правым»⁶³.

В постановках революционного времени рисовались в непривычном виде и господствующие слои населения. Примером может служить спектакль по пьесе М. Горького «Дачники» поставленный в красноярском городском театре почти сразу же после опубликования произведения в январе 1905 г.⁶⁴

Первая русская революция восхитила одну часть российской интеллигенции и испугала другую своими тектоническими социальными подвижками и стихийной народной мощью, вырвавшейся из-под имперского гнета. Писатель, формулируя замысел этой драмы, говорил, что изобразил ту часть русской интеллигенции, которая отдалась от народа, имела страх перед будущим, но при этом хочет красивой жизни, бездействует. Самоустраниние от общественной жизни стало реакцией на итоги революционных событий 1905 г. со стороны российской интеллигенции. Не случайно, что именно образ метущейся над грозовым морем чайки становится символом настроения интеллигенции того времени. Однако общеизвестно, что «в Сибири фактически отсутствовало дворянское сословие, а сословный состав сибирской интеллигенции был представлен в основном разночинцами и купечеством»⁶⁵. Но самоустраниние от проблем общества, которые

⁶³Катаев И. М. Дореформенная бюрократия по запискам, мемуарам и литературе / И. М. Катаев. СПб.: Энергия, 1914. С. 160-161.

⁶⁴Афиша// Енисей. 1905. № 10. С. 3.

⁶⁵Карчаева Т. Г. Социокультурный портрет чиновников Енисейской губернии (1822–1917 гг.) // Гуманитарные науки и образование. 2016. №1. С. 135–139.

нужно было решать не только «сибирской купеческой благотворительностью», но и политическим участием, было характерно и для них.

Пьеса хорошо иллюстрирует положение и настроение интеллигенции исследуемого периода. У героев преобладают «декадентские» настроения. Они, переносят тягостные негативные переживания, хроническую неудовлетворенность миром и собой. Интеллигенция не видит перспектив в действительности, а видит только отрицательное в грядущих переменах. Главная идея Н. В. Горького, вобравшего и выразившего в своем произведении многогранную сложность социокультурной реальности России начала XX в., - отнюдь не идея революции. Он пропагандирует идею культурного переустройства жизни. Драма внутреннего мира интеллигенции, ее духовный кризис и трагедия мировоззрения, столь ярко выраженные в философии, искусстве, религии, не сумели отвлечь М. Горького от серьезных практических задач и модернизаторских целей. Революционные предпосылки Горький воспринимал, прежде всего, не как форму «социального возмездия» или обретения «социального равенства» и «социальной справедливости», а именно как способ радикальной модернизации России⁶⁶.

В сентябре 1905 г. в репертуаре «Пушкинского городского театра» появилась пьеса А. И. Косоротова «Весенний поток»⁶⁷, повествовавшая о духовном голоде молодежи. В центре сюжета молодые герои, мечтающие восстановить истинный смысл семейных отношений, которые, по их мнению, разложились, под давлением растущей тенденции свободной любви. И действительно, в этот период значительно возрос уровень проституции в Сибири. Если проанализировать полученные в ходе переписи сведения, то становится ясно, что в Сибири было зарегистрировано 1480 человек, занимавшихся проституцией как профессией, в том числе 1324 женщины и 156 мужчин. В стране Сибирь занимала второе место по численности проституции. В количественном отношении по губерниям Сибири женская проституция

⁶⁶Закс Л. А. Горький: две ипостаси модернизма // Ярославский педагогический вестник. 2018. №5. С. 310.

⁶⁷Афиша // Сибирский край. 1905. № 120. С. 1.

распределялась следующим образом: Тобольская—153, Томская—218, Енисейская—118, Иркутская—104, Забайкальская обл.—26, Амурская—117, Приморская—406⁶⁸.

В последней четверти XIX в. публичные дома имелись в Красноярске и Енисейске. Например, в 1889 г. в Енисейске было пять публичных домов, в Красноярске – три, в Канске – один. А в 1908 г. в одном только губернском центре насчитывалось 115 проституток и девять домов терпимости⁶⁹.

Как писал историк русской социологии И. А. Голосенко, исследования о возникновении и функционировании проституции, проводимые в дореволюционное, время сводились к двум гипотезам: антропологической и социологической⁷⁰. Антропологическая гипотеза говорила о существовании женщин, которые генетически были обречены на постоянно провоцирование проституции, а социологическая школа утверждала, что как материальная нужда и законодательная необеспеченность женщины на рынке труда являются причиной этого явления. Социологическая школа, в качестве главной причины проституции указывает бедность: «статистические данные несомненно доказывают, что все почти без исключения публичные женщины происходят из класса рабочих или бедных крестьян»⁷¹. Также к причинам причисляют: плохие условия труда, голод, нищету, нравственную неразвитость⁷². Поэтому, до тех пор пока не изменятся социальные отношения, пока народ не перестанет нуждаться и не разовьется нравственно, пока женщина не станет свободной, пока цивилизация не вступит на более высокую ступень своего развития, - феномен проституции неизлечим, неискореним, какие бы меры и методы борьбы не использовали для борьбы с ним⁷³.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что тема социально-нравственных проблем населения на театральной сцене г. Красноярска выражалась посредством

⁶⁸Кискидосова Т. А. «Жрицы любви» в городах Енисейской губернии в конце XIX– начале XX века // Вестник НГУ. Серия: история, филология. 2013. №8. С. 99.

⁶⁹Кискидосова Т. А. «Жрицы любви» в городах Енисейской губернии в конце XIX– начале XX века // Вестник НГУ. Серия: история, филология. 2013. №8. С. 105.

⁷⁰Голосенко И. А. Социологическая ретроспектива дореволюционной России / И. А. Голосенко. СПб.: Наука, 2002. С. 217.

⁷¹Шашков С. С. История русской женщины / С. С. Шашков. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1879. С. 105.

⁷²Шашков С. С. История русской женщины / С. С. Шашков. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1879. С. 198.

⁷³Шашков С. С. История русской женщины / С. С. Шашков. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1879. С. 199.

постановок спектаклей, сюжет которых соотносился с картиной провинциальной жизни обычного обывателя городов и деревень дореволюционной России. Дело в том, что в исследуемый период Россия находилась на пороге модернизации и устаревшие общественные нормы подвергались резкой критике⁷⁴.

⁷⁴Карагулян К. Г. Социально-нравственные вопросы сибирского общества начала XX столетия в постановках «Пушкинского городского театра» Красноярска / К. Г. Карагулян // История и политика в искусстве: сб. науч. ст. / под ред. Е. Л. Зберовской, А. Г. Канаева, Е. С. Меер. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. С. 72.

3. Репертуар Пушкинского городского театра в 1914–1917 гг.

В годы Первой Мировой войны Красноярск переживал тяжелые для населения времена: военное положение, карточная система, сокращение потребления продуктов питания и т.д. Общество было недовольно таким положением, а недовольство находило отражение в театральном искусстве. Все чаще в Пушкинском городском театре ставились пьесы «на злобу дня». Но помимо пьес, отражающих проблемы населения, большое внимание уделялось благотворительности. В начале войны по инициативе губернатора И. И. Крафта был создан дамский комитет Енисейского управления Всероссийского общества Красного креста. Комитеты собирали пожертвования и подарки для солдат. Осенью 1914 года в Красноярске был создан специальный склад для сбора пожертвований. Железная дорога бесплатно перевозила такие грузы. Так, например, в номерах газеты «Енисейская мысль» за 1915 год в условиях Первой Мировой войны, мы можем наблюдать афиши о благотворительных и патриотических концертах. В номере за 7 февраля 1915 года, появилось объявление о благотворительном концерте учениц Красноярской женской гимназии для сбора средств на белье и обувь для воинов⁷⁵. Подобные мероприятия тоже можно причислить к каналам социально-политического участия населения в жизни страны.

1917 год является пиком «революционной ситуации» в стране. В предшествующие годы внутриполитические проблемы страны копились, приобретали широкий размах, развивались, недовольство населения росло. Что касается исследования афиш 1917 года, стоит отметить, что анализируемые губернские внепартийные журналы и газеты социально-политической и литературной направленности такие как «Сибирский край», «Енисейская мысль», были закрыты в 1915 году. Поэтому, чтобы проанализировать настроения, господствующие среди населения Красноярска, нужно обратиться к репертуару

⁷⁵ Афиша // Енисейская мысль. 1915. №28. С. 1.

Пушкинского городского театра в предшествующие революционному годы (см. Табл. 3.1.).

Таблица 3.1. – Отражение проблем населения г. Красноярска в постановках Пушкинского городского театра 1915 г.⁷⁶

Проблемы, раскрытые в сюжете спектакля	Названия спектаклей	Количество постановок
Женский вопрос	«Семейное счастье» Л.Н. Толстой	5
	«Фру-Фру» Г. Мельяк и Л. Галеви	
	«Загадочная телеграмма» А.Т. Аверченко	
	«Счастливая женщина» Т. Л. Щепкина-Куперник	
	«Девушка за стеной» А. Серафимович	
Деспотизм правителей	«Князь серебряный. Повесть времён Иоанна Грозного» А. К. Толстой	4
	«Смерть Иоанна Грозного» А.К. Толстой	
	«Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М.И. Глинка	
	«Царская невеста» Н. А. Римский-Корсаков	

⁷⁶Афиша // Енисейская мысль. 1915. №2-24, 27-31, 36, 52-57, 62, 66-79, 86, 88, 90, 91, 98.

Проблемы, раскрытие в сюжете спектакля	Названия спектаклей	Количество постановок
Религиозный вопрос	«Старообрядка» И.И. Мясницкий-Барышев	3
	«Фауст» Ш. Гуно (на сюжет трагедии И. В. Гете)	
	«Демон» А. Г. Рубинштейн (по мотивам поэмы М.Ю. Лермонтова)	
Моральное разложение общества	«Поединок» А. И. Куприн	3
	«Радий в чужой постели» Казанский	
	«Мысль» Л. Андреев	
Социальное неравенство	«Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевский	2
	«Катюша Маслова» Арбенин	
Несовершенство системы государственного управления	«Депутат и вор» В.Л. Биншток	1
Еврейский вопрос	«Жидовка» Ф.Галеви	1

Анализ театральных афиш позволил выделить главные темы, беспокоящие общество в данный период. Одной из ведущих тем является женский вопрос.

Однако, к 1915 году он приобрел другой смысл, здесь проблема заключается в поиске места в обществе для женщин. Эта проблема нашла отражение в постановках, затрагивающих разные аспекты жизни женщины. Так, например в спектакле «Семейное счастье»⁷⁷ по произведению Л.Н. Толстого, освещена тема женщины как жены. Произведение повествует о семейных ценностях, возрастном браке и роли женщины в семье. А в пьесе Г. Мельяка и Л. Галеви «Фру-Фру»⁷⁸, которая была написана в 1869 году, героиня произведения - тип французской светской женщины. Авторы изобразили женщину истеричной и пустой, несчастной вследствие своей неспособности чувствовать глубоко и цельно. Пьеса по мотивам рассказа А.Т. Аверченко «Загадочная телеграмма»⁷⁹ носит сатирический и комичный характер. В ней женщина предстает в глупом неприличном свете. Повествование происходит от лица женщины, высказывающей все свои чувства и переживания в монологе. В ходе этого монолога зритель узнает о ее глупости, супружеской неверности и поверхностности.

В пьесе «Счастливая женщина»⁸⁰ Т. Л. Щепкиной-Куперник изображена женщина-мать. Повествует о драме матери, сын которой, студент-революционер, погибает в ссылке. Тут в ней проснулось чувство, и из счастливой женщины она стала несчастной матерью.

Действительно, в этот период положение женщины продолжало модернизироваться, если в 1905 г., активных действий со стороны женского населения страны еще не было, то после Первой русской революции все изменилось. В высшие учебные заведения женщин разрешено было принимать лишь с 1906 года, в скором времени снова запретили, но в 1911 г. с ограничениями прием в университеты был восстановлен. На 1913 г. процент женщин среди студентов высших учебных заведений Российской империи составлял 37, 2%⁸¹. Получение любого вида образования наравне с мужчинами было разрешено после революции

⁷⁷Афиша // Енисейская мысль. 1915. №7. С. 1.

⁷⁸Афиша // Енисейская мысль. 1915. №16. С. 1.

⁷⁹Афиша // Енисейская мысль. 1915. №13. С. 1.

⁸⁰Афиша // Енисейская мысль. 1915. №86. С. 1.

⁸¹Курганов И. А. Женщины и коммунизм / И. А. Курганов. Нью-Йорк: Издание автора, 1968. С. 36.

1917 г. Начало борьбы на политический статус женщины положено в начале XX века. В то время, когда в стране господствовали революционные настроения, женщинам было намного легче бороться за свои права.

Уклон женского движения не был специально направлен в политическое русло до Первой русской революции. В основном, женщины участвовали в самодеятельных сообществах, нацеленных на решение социальных проблем. Например, сообщества по борьбе с алкоголизмом, проституцией, благотворительные и образовательные сообщества. Процесс вовлечения женщин в социально-политическую жизнь ускорился во время революции 1905 г. Это не могло не вызвать беспокойства властей. Активистки подвергались судебным преследованиям. Подтверждением этого факта может служить история М. Н. Костюриной. Она была одной из женщин-активисток начала XX в., общественным деятелем, членом «Народной воли» и в 1900-1919 гг. издателем тобольской газеты «Сибирский листок». М. Н. Костюрина находилась под следствием по обвинению в размещении статей возбуждающих к ниспровержению существующего строя⁸². Но эти статьи были направлены на порицание старого порядка, который ранее был изменен Манифестом 17 октября 1905 г.⁸³ Это дело вызвало широкий резонанс в обществе. Власти жесткой регламентацией и полицейским надзором пытались стеснить проявление любой общественной деятельности. Комитет по печати накладывал аресты на номера газет, которые писали о женском движении. В 1908 г. впервые был проведен Всероссийский женский съезд и создана Лига равноправия женщин. Отделения лиги открылись по всей стране, в частности и в Сибири в г. Томске. Организация была либерально-буржуазного толка и боролась за равноправие женщин в независимости от классовой принадлежности. Конечно, власти были обеспокоены проявлением женской активности и подвергали участниц движения преследованиям.

⁸²Чего хотят люди, которые ходят с красным флагом // Сибирский листок. 1905. №98. С. 2.

⁸³Манифест об усовершенствовании Государственного порядка //ПСЗ РИ. 3 изд. Т. 25. СПб. 1905. №26803. 17 октября. [Электронный ресурс] / Сайт: «Российская национальная библиотека». URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php [дата обращения: 11.05.2020].

Если говорить о положении женщин в частности в Сибири, то стоит отметить, что развитие женского образования привело к формированию общественных позиций сибирских женщин, это стало заметно уже в 1905-1907 гг. В качестве примера, можно вспомнить инциденты, произошедшие в Иркутской и Красноярской фельдшерских школах. Ученицы бастовали против произвола и гнета самодержавия. Стоит отметить, что в Красноярской фельдшерской школе, работала сестра марксиста П. А. Красикова – Е. А. Красикова. При содействии сестры, ему удалось организовать среди учениц школы социал-демократический кружок. Когда в 1897 году В. И. Ленин прибыл в Красноярск, он познакомился с Е. А. Красиковой, она посвятила его в общественные дела школы. После ссылки в Шушенском В. И. Ленин уехал заграницу и стал издавать «Искру», газета поступала в Красноярск на адрес фельдшерской школы через Бернский и Цюрихский университеты в упаковках для медицинских препаратов. Таким образом, В. И. Ленин сумел осуществить пропаганду на территории Сибири.

Развитие женского образования в Сибири расширило кругозор сибирячек. Они стали стремиться к тому, чтобы наполнить свою жизнь духовными идеалами, общественной деятельностью, творчеством. Сибирячки, как и женщины центральной части Российской Империи отходят от привычного образа женщины-жены. Образованные женщины становились частью сибирской интеллигенции и способствовали повышению культурного уровня городов Сибири.

Нужно отметить, что женщины могли привлечь идеи марксизма-ленинизма, так как Ф. Энгельс в своей работе «Происхождение семьи, частной собственности и государства», написанной в 1891 г., утверждал: «формирование моногамной патриархальной семьи привело к устраниению женщины от участия в общественном производстве, сделало женщину служанкой, рабой желаний мужа, простым орудием деторождения». Он полагал, что первой предпосылкой освобождения женщины станет «возвращение всего женского пола к общественному производству. Новый

коммунистический строй, базирующийся на общей собственности на средства производства, гарантировал женщинам равный статус с мужчинами».⁸⁴

Таким образом, роль женщины в обществе изменилась и в России, и в Сибири, и в Красноярске в частности. Женщины стали бороться за свои права, стали не просто женами, а членами общества со своими мнениями. Эта тема являлась проблемой, которая требовала скорейшего решения, однако правительство не уделяло ей должного внимания, а ограничивалось полицейским надзором и привлечением к судебной ответственности. Одним из обещаний большевиков было равноправие, дарование свобод женщинам. Вероятно, именно этот факт объясняет широкое участие женщин в революционных действиях.

Следующей популярной темой являлась тема деспотизма правителей, в 1915 г. на сцене городского театра было поставлено большое множество спектаклей на историческую тематику, где были представлены негативные стороны правления монархов, и их личности были представлены в не лучшем свете. Так, в операх по произведениям «Князь серебряный. Повесть времён Иоанна Грозного»⁸⁵, «Смерть Иоанна Грозного»⁸⁶ А. К. Толстого был освещен период правления Ивана IV. Исторические и нравственные последствия абсолютной тирании впервые рассматриваются в русской литературе именно в этих произведениях. На первый план в таком анализе выходит деспотизм Ивана Грозного. В этих произведениях он изображен правителем, который думает только об укреплении и сохранении своей власти. Исходя из этих мотивов он губит всех, кто хоть в чем-то превосходит его. В конце жизни он остается один, без друзей и соратников, посреди разоренного и разрушенного государства. Мораль произведений заключается в том, что вина Ивана IV в попрании всех человеческих прав во имя государства. Также были поставлены оперы по произведениям других авторов, например «Царская невеста»⁸⁷ - опера Н. Римского-Корсакова по драме Л. Мая. Действие этой оперы тоже

⁸⁴Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства / Ф. Энгельс. СПб.: Типография А. С. Суворина , 1894. С. 60.

⁸⁵Афиша // Енисейская мысль. 1915. №9. С. 1.

⁸⁶Афиша // Енисейская мысль. 1915. №77. С. 1.

⁸⁷Афиша // Енисейская мысль. 1915. №62. С. 1.

происходит в эпоху Ивана Грозного, в период жестокой борьбы царской опричнины с боярством.

После Первой русской революции в стране достаточно явно стали проявляться оппозиционные самодержавному строю настроения. Наибольший размах революционное движение получило в г. Красноярске, где рабочие, по сути, взяли власть в свои руки. По свидетельству жандармского полковника Козинцева и его помощника ротмистра Бельского, революционное движение в г. Красноярске стало проявляться еще с начала 1905 г.⁸⁸ В Красноярске после Первой русской революции в политическую борьбу были вовлечены новые силы: интеллигенция, студенчество, служащие, солдаты и крестьяне. В Сибири обыденностью становятся митинги, демонстрации и стачки. Появились лозунги о введении конституционных свобод. В апреле 1905 года был обнародован императорский рескрипт, обещавший введение земств в Сибири, это было воспринято частью либеральной общественности как победа, потому что для сибирской общественности это неразрывно было связано с земской реформой⁸⁹. Либерально-демократическая интеллигенция надеялась на политические реформы, поддержала идею созыва Булыгинской думы, но радикально-демократические РСДРП и эсеры призывали к революционным действиям, чтобы снести с лица земли преступное сооружение, именуемое царским самодержавием.

В первые послереволюционные годы политические партии переживали кризис. Численность партийных организаций уменьшилась. Численность красноярской РСДРП сократилась почти вдвое. Эсеры были ослаблены внутренними разногласиями, а анархисты действовали в малых группах. Но в 1912 г. после событий на Ленских приисках, начался подъем общественного движения. По предприятиям и приискам прошла волна митингов.

⁸⁸ГАКК Ф.792 «Обвинительные акты и списки лиц, привлеченных к суду за участие в вооруженном восстании» Оп. 2. Д. 10.

⁸⁹Иванов А. А. Проект И. И. Попова о введении земств в Сибири, выработанный в Иркутске накануне Первой русской революции // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2017. С. 102.

В Красноярске в комитет РСДРП входили Г. И. Крамольников, Н.Н.Баранский, рабочие К. В. Кузнецов, И. Н. Воронцов, А. Г. Рогов, во главе комитета стоял А. А. Мельников. А эсеровская организация была возглавлена студентом Томского университета Юрковским, сторонником эсеров была в основном учащаяся молодежь. Эти две организации совместно организовали подпольную типографию, которая выпускала революционные прокламации. Эсеры стали формировать боевые группы для самообороны. Власти губернии были деморализованы политической активностью населения и не решались принимать меры против этих организаций.

Первая мировая война тоже способствовала росту массового недовольства, так как военные действия резко ухудшили экономическое положение страны. Волна стачек прошла на предприятиях Красноярска, Канска, Ачинска, на золотых приисках. Реквизиция скота для армейских нужд привела к крестьянским выступлениям. В губернию хлынул поток беженцев из прифронтовых территорий. Местные власти не могли обеспечить их обустройство. В этот период на фоне недовольства военным положением в стране усиливается социальное напряжение и проявляются признаки нового революционного кризиса.

Эти события в совокупности способствовали росту недовольства населения. Партийные организации пропагандировали антимонархические настроения, экономический кризис усугублял ситуацию. Интеллигенция, рабочие, крестьяне, студенчество, были настроены против существующего политического режима. В 1915 году революционная ситуация была обострена.

Далее зрителей занимал религиозный вопрос, представленный такими постановками как опера А. Рубинштейна «Демон»⁹⁰ по мотивам поэмы М. Ю. Лермонтова. Она повествует о противостоянии Демона и Бога как на глобальном уровне, так и внутри души персонажа. Также эта тема затрагивается в опере

⁹⁰Афиша // Енисейская мысль. 1915. №75. С. 1.

«Фауст»⁹¹ Ш. Гуно по одноименному произведению И. В. Гёте. Дьявол пытается искусить героя, но Фауст открывает в себе лучшие черты.

В конце XIX в. пробудилось религиозное волнение внутри русской культуры. Интеллигенция занялась поиском ответов на острые вопросы в религии. Этот феномен традиционно называют богоискательством. Н. А. Бердяев писал: «Великое томление, неустанное богоискание заложено в русской душе, и сказалось оно на протяжении целого столетия. Богоискатели отражали наш мятежный, враждебный вся кому мещанству дух. Вся почти русская литература, великая русская литература, есть жизненный документ, свидетельствующий об этом богоискании, о неутоленной духовной жажде»⁹². Принцип богоискательства стал доминирующим на рубеже столетий. Способствовали снижению исторического значения церкви в религиозном опыте культурной элиты такие факторы как: административное подчинение церкви государству, использование церкви в целях государственной пропаганды, полицейское преследование за уклонение от христианских догм.

Например, М. Горький называл богостроительством процесс глобальной социализации. «Когда народ разбрелся на рабов и владык, на части и куски, когда он разорвал свою мысль и волю, – бог погиб, бог – разрушился. Будет время – вся воля народа вновь сольется в одной точке; тогда в ней должна возникнуть необоримая и чудесная сила, и – воскреснет бог!»⁹³, - писал М. Горький.

Итак, богоискательство - попытка изменить, преобразовать, обустроить на религиозной основе все сферы жизни общества, в том числе и социально-политическую. Несмотря на то, что некоторые русские социалисты и марксисты называли себя материалистами и атеистами, в их творчестве часто прослеживались религиозные идеи и образы⁹⁴.

⁹¹Афиша // Енисейская мысль. 1915. №74. С. 1.

⁹²Бердяев Н. А. Духовный кризис интеллигенции / Н. А. Бердяев. М.: Канон, 1998. С. 36.

⁹³Горький М. Собрание сочинений / М. Горький. М.: Государственное издание художественной литературы, 1950. С. 102.

⁹⁴Розанов В. В. Религия и культура / В. Розанов. СПб.: Изд. П. Перцова, 1899. С. 105.

Религиозный вопрос беспокоил население всей Российской империи на рубеже веков. Люди хотели найти утешение в религии в непростое для страны время. Но церковь разочаровывала народ, заставила заняться поиском истин.

Так же население было обеспокоено темой морального разложения общества. Это отразилось в спектаклях: «Поединок»⁹⁵ А. И. Куприна, «Радий в чужой постели»⁹⁶ Казанского и «Мысль»⁹⁷ Л. Андреева.

В «Поединке» повествуется о конфликте между молодым подпоручиком и старшим офицером. Конфликт развивается на фоне столкновения мировоззрения интеллигентного романтического юноши с вульгарной реальностью пехотного полка, пошлостью офицерского общества, с провинциальными нравами и муштрай. Спектакль иллюстрирует моральное разложение армейских кругов.

Моральный кризис не обошел ни одну сферу общества. В конце XIX в. его признаки можно было заметить даже в российской армии. Одной из причин кризиса служила низкая материальная обеспеченность состава. Многие офицеры в этот период жили только на жалованье. Другой причиной, можно считать тот факт, что нормативная регламентация служебных отношений имела много пробелов. Также над офицерским корпусом осуществлялся жесткий административный контроль. В сферы контроля входили как и армейский быт, так и личная жизнь. По этой причине служащие не имели возможности противостоять произволу со стороны командующих. Они были вынуждены подчиняться всем прихотям командиров, так как низкая социальная и правовая защищенность способствовали необходимости держаться за службу. А так же, командиры обладали достаточными полномочиями и связями для того, чтобы помешать офицеру в продвижении по службе. Среди других причин падения профессионального уровня офицерского состава, можно выделить затрудненное чинопроизводство. Дело в том, что при повышении в звании и должности учитывались формальные критерии, это привело к снижению мотивации и отсутствию желания самосовершенствоваться в офицерских кругах.

⁹⁵ Афиша // Енисейская мысль. 1915. №5. С. 1.

⁹⁶ Афиша // Енисейская мысль. 1915. №9. С. 1.

⁹⁷ Афиша // Енисейская мысль. 1915. №5. С. 1.

Генерал от инfanterии А. П. Скутаревский писал: «вся система назначения начальников в мирное время у нас не способствует, а затрудняет выдвижение людей с военными качествами»⁹⁸. Причиной подобного положения могло служить несовершенство кадровой политики органов военного управления. Командиры частей считали свои чины и должности пожизненными. Помимо командующих войсками, мнивших себя очень высокопоставленными лицами, такой же статус приписывали себе и обычные корпусные командиры. Дело в том, что свои должности они занимали пожизненно, либо до собственной просьбы об отставке. Таким образом, можно проследить тот факт, что на низах армии царила строгая дисциплина, субординация в высших инстанциях становилась слабее, а на верхах исчезала совсем. Среди высших чинов было немало самодуров и не редкостью было унижение младших по чину. Подобная тенденция весьма отрицательно сказывалась на морально-психологическом состоянии армейского офицерства. Указанные объективные причины материального характера усиливались воздействием важного социального фактора. На рубеже столетий офицерство как социальная группа утратила свою однородность, так как призыв осуществлялся и среди разночинных слоев населения. Этот факт способствовал резкому снижению интеллигентности офицерского состава войск и обеспечил проникновение в официальную идеологию офицерства ей ценностные ориентиры, ранее не присущие этой социальной группе.

Помимо нравственного разложения в армейских кругах, в гражданском обществе тоже случился моральный упадок. Это иллюстрируется спектаклем по пьесе Казанского «Радий в чужой постели»⁹⁹.

Много волнений вызвала пьеса Казанского «Радий в чужой постели». Когда этот спектакль был поставлен в столице в 1908 г., посыпался шквал ругательств в адрес произведения. Вот одно из них: «Радий в чужой постели» или открытый разврат с разрешения и одобрения Правительства! Стыдно! Гадко! Пошло! Вторая неделя Великого Поста. Россия говеет. Россия молится. В понедельник в театре шла

⁹⁸Скутаревский А. П. Очерки и заметки / А. П. Скутаревский. Вильна: Типография Штаба Виленского воен. окр., 1913. С. 26.

⁹⁹Афиша // Енисейская мысль. 1915. №9. С. 1.

пьеса. Молодой жених. Завтра свадьба. Но жених боится, что у него не выйдет: первый раз трудно и просит приятеля проложить ему дорогу. Приятель согласен. Брачная ночь. Новобрачный раздевает новобрачную, и она бежит за перегородку на постель. Приятель не идет. Молодой волнуется. Входит приятель и пробирается к молодой за перегородку. Боже мой! До чего можно опошлиться, до чего опуститься! И это делается открыто; в Великий Пост. В рядах и ложах мелькали мундиры чиновников, учителей, судебских. Хороший пример для народа! На представлении присутствовал Его Превосходительство Губернатор И. Н. Соколовский»¹⁰⁰. Стоит отметить, что после выхода этого номера, напечатавший эту заметку, был снят с должности без объяснения причин по распоряжению губернатора. Также было написано и обращение председателя Союза русского народа доктора Дубровина в Священный синод с ходатайством «О принятии мер для запрещения подобных пьес совсем, а также к недопущению вообще театральных и других представлений под православные праздники». Но оно не возымело действие.

Стоит отметить, что русская сексуальная революция стала частью Великой Октябрьской революции 1917 года. Среди первых декретов советской власти были и «Об отмене брака», «О гражданском браке» и т.п. Главным лозунгом сексуальной революции в СССР 20-х годов был «Долой стыд!». В молодой Советской России распространились две теории сексуальной революции: 1) это теория «стакана воды»: любви нет, есть физиологическая потребность, которая должна быть удовлетворена без каких-либо условностей; 2) теория "крылатого Эроса". Она отрицала исключительную любовь и осуждала выделение пар из коллектива. Выступая на партийном съезде в марте 1919 г., А. Коллонтай призывала не только к социальному раскрепощению женщины, но и утверждала ее право на свободный выбор в любви. Возможно, появление подобных спектаклей по всей стране еще во времена Российской империи является предпосылкой к произошедшей через несколько лет сексуальной революции.

¹⁰⁰Заметки // Русская правда. 1908. №11. С. 2.

Следующей темой, вызывающей интерес публики была тема социального неравенства. Эту тему осветили в спектаклях по произведениям «Униженные и оскорбленные»¹⁰¹ Ф. М. Достоевского и «Катюша Маслова»¹⁰² по роману Л. Н. Толстого «Воскресенье». Произведения иллюстрируют расстояние между нищетой и роскошью, все невзгоды нищих. Роман «Униженные и оскорбленные» Достоевский написал сразу после возвращения с каторги в Сибири. Произведение выражает культурно-идейное положение революционных стремлений России. Во всем романе прослеживается тема капитализма, судьбы людей описываются с позиции гуманности и человечности. Так же была затронута тема несовершенство системы государственного управления. Эту проблему иллюстрирует написанная В. Л. Бинштоком в 1911 г. пьеса «Депутат и вор»¹⁰³.

В этот период в Красноярске случился дефицит городского бюджета, возраставший с начала XX в. и усугубленный экономическим кризисом в годы Первой мировой войны. 10 декабря 1870 года состоялось открытие Красноярской городской Думы по правилам городового положения 1870 года. Таким образом, распорядительные функции были предоставлены городской Думе, исполнительным органом стала городская управа, действующая в рамках, отведенных ей Думой. Выборы в управу осуществлялись Думой. Члены думы не нуждались в утверждении губернской администрации. Дума обладала была наделена большими полномочиями, например, она могла отстранить любого члена управы от должности или передать его суду. Городской голова занимал более независимое положение: выбираемый Думою, он утверждался в должности и губернатором, и министром внутренних дел. Городской голова являлся к тому же председателем Думы и в этой роли мог оказывать большое влияние на ход дел в думских заседаниях. Главное назначение городской Думы заключалось прежде всего в удовлетворении обязательных расходов, поглощавших более половины бюджета, а затем уже в удовлетворении местных нужд, но и то под непосредственным контролем

¹⁰¹ Афиша // Енисейская мысль. 1915. №14. С. 1.

¹⁰² Афиша // Енисейская мысль. 1915. №11 . С. 1.

¹⁰³ Афиша // Енисейская мысль. 1915. №13. С. 1.

губернатора. Из-за хронического безденежья она не могла выполнить разнообразные обязанности, входящие в круг ее действия. Возможно, именно такое положение дел и привело к поднятию тем воровства среди депутатов.

Также была затронута тема еврейского вопроса в опере «Жидовка»¹⁰⁴ Ф. Галеви, которая впервые была поставлена на сцене парижского театра еще в 1835 году.

Еврейское население Сибири формировалось в XIX – начале XX вв. принудительно через уголовную и политическую ссылку. В основном они занимались мелкими торговлей и золотодобычей. Евреи были ограничены в правах передвижения, это затрудняло их адаптацию в Сибири. Без специального разрешения им не было дозволено покидать территории волостей и уездов. Однако, подобного рода ограничения способствовали сплочению еврейской общности. Они представляли собой особую группу, которая нуждалась в специальных институтах для защиты интересов еврейского народа. Больших успехов евреи достигли в сфере торговли. Изначально им была отведена роль торговых меньшинств, многие из них преуспели в этом деле и достигли ведущих позиций в экономике Восточной Сибири. Благодаря тому, что в Сибири отсутствовали еврейская культурная среда и традиционные институты, которые способствовали бы сохранению национальных традиционных норм, этому народу удалось безболезненно инкорпорироваться в сибирское общество. Современники отмечали, что к началу XX века, еврей в Сибири ничем не отличается от сибиряка другой национальности ни по внешнему облику, ни по образу жизни, и даже в религиозной твердыне пробита заметная брешь¹⁰⁵, объясняя это тем, что «Сибирь, со своими крупными особенностями, с исключительными требованиями, умела превратить в сибиряков безразлично инородцев и иноземцев»¹⁰⁶. Но, стоит отметить, что глубокая трансформация культурных норм не произошла. Еврейская община сформировала эффективный механизм внутреннего контроля воспроизведения культурных норм. Евреи не

¹⁰⁴ Афиша // Енисейская мысль. 1915. №6. С. 1.

¹⁰⁵ Моравский В. Сибирские Евреи и конституция // Сибирский вопрос. 1909. №35. С. 16.

¹⁰⁶ Максимов С. В. Сибирь и каторга / С. В. Максимов. СПб., 1871. С. 363.

утратили язык, не отказались традиционных занятий и религии. Так кнарод придерживался тактики консолидации, произошло «осибирячивание» народа, но не ассимиляция.¹⁰⁷

В Сибири евреи мало чем отличались от прочего населения и этот регион можно считать толерантным по отношению к ним. Ю. Островский заявляет о том, что «еврейского вопроса нет в Сибири и быть не может». Одним из ключевых аргументов является малочисленность еврейской общины в регионе, которая, по данным 1897 г., составляла всего 30500 чел. Евреи были разбросаны по огромной территории, многие из них аттестовывались местными властями как «полезные для края люди». По мнению Ю. Островского, «еврейский вопрос» в Сибири – порождение местных властей в корыстных целях. В подтверждение этому приводятся многочисленные факты попыток высшей администрации обуздать «рвение низшей власти»¹⁰⁸.

Также, стоит отметить, что помимо спектаклей, представленных в таблице, 1915 году на сцене театра присутствовало большое количество постановок по мотивам русских классических произведений. Отдельное внимание уделялось произведениям А. С. Пушкина: «Евгений Онегин»¹⁰⁹, «Дубровский»¹¹⁰, «Пиковая дама»¹¹¹, «Мазепа»¹¹², «Руслан и Людмила»¹¹³. Это можно объяснить тем, что А. С. Пушкин внес большой вклад в развитие русской литературы. Признание этого поэта и писателя на протяжении трех веков остается неизменным. В начале XX века в русской литературе произошел переворот. Одну из главенствующих позиций занимало футуристическое направление. Это направление представляли В. В. Маяковский, В. В. Хлебников, Д. Д. Бурлюк, А. Е. Крученых и др. Поэты данного направления провозглашали низвержение форм и условностей искусства ради его

¹⁰⁷Нам И. В. Институционализация этничности в сибирском переселенческом обществе (конец XIX – начало XX в.) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2014. Т. 10. С. 34-49.

¹⁰⁸Островский Ю. Сибирские евреи / Ю. Островский. СПб.: тип. И. Лурье и К°, 1911. С. 6.

¹⁰⁹Афиша // Енисейская мысль. 1915. №77. С. 1.

¹¹⁰Афиша // Енисейская мысль. 1915. №69. С. 1.

¹¹¹Афиша // Енисейская мысль. 1915. №69. С. 1.

¹¹²Афиша // Енисейская мысль. 1915. №72. С. 1.

¹¹³Афиша // Енисейская мысль. 1915. №77. С. 1.

сопряжения с прогрессом XX века. В своем манифесте «Пощечина общественному вкусу», который увидел свет в 1912 году писали: «Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности... Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми Всем этим Максимам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Чёрным, Кузминым, Бунином и проч. и проч. - нужна лишь дача на реке. Такую награду даёт судьба портным».¹¹⁴ Не смотря на это, предать забвению русских классиков не удалось. Маяковский, несмотря на запальчивые лозунги футуристической молодости, не только любил Пушкина, знал наизусть, но и сознавал преемственность литературной традиции.

Также была проанализирована газета «Красноярский рабочий», которая была основана в революционный 1905 год. В 1917 году газета выпускалась с 8 марта и по июнь 1918 г. Во время гражданской войны и интервенции газета не издавалась. Анализ афиш за 1917 год показал, что спектакли в основном ставились любительскими труппами в военных клубах и в здании общественного собрания. Так, например, 7 сентября 1917 года «актерами свободного слова» была поставлена пьеса «Труд и капитал»¹¹⁵, авторы этого объявления, в 134 номере газеты за 29 августа, отмечают, что пьеса находилась под запретом в афишах. Также в сентябре 1917 года была поставлена пьеса «Безработные»¹¹⁶ С. Белой, с пометкой в афишах «в пользу Красноярской Организаций Российской Социал-Демократической Рабочей Партии (большевиков)». В других газетах за 1917 год, непартийного характера не упоминаются театральные постановки. Этот факт можно легко объяснить тем, что в стране в этот период были проблемы гораздо серьезнее, культурная жизнь отошла на второй план.

¹¹⁴Пощечина общественному вкусу / Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников. М.: Издательство Г. Кузьмина и С. Долинского, 1912. С. 244-245.

¹¹⁵Афиша // Красноярский рабочий. 1917. №134. С. 2.

¹¹⁶Афиша // Красноярский рабочий. 1917. №148. С. 1.

Что касается Пушкинского городского театра, то в дни революционных событий 1917 г. театр стал центром общественно-политической жизни города. Здесь проводились митинги, собрания, партийные конференции, съезды. 6 сентября 1917 г. в здании театра проходил съезд Советов Средней Сибири. После установления советской власти, театр стал государственным. Пушкинский городской театр получил название «Первый Красноярский рабочий», а позже – «Первый Красноярский советский театр».

Таким образом, проанализировав театральные афиши за 1915 год, можно сделать вывод о проблемах, господствующих внутри страны. На первый план в этот период выходит женский вопрос, женщины боролись за свои права и свободы, власти Российской империи не стремились решать эту проблему целесообразно, а вот социал-демократы обещали, что решение этого вопроса не заставит себя ждать. Также были освещены такие темы как деспотизм правителей, социальное неравенство, несовершенство системы государственного управления, религиозный и еврейские вопросы - это все говорит о нарастании недовольства населения страны. Во внутренней политике Российской империи в этот период было много нюансов, она была весьма поверхностная и недальновидная. Эти проблемы не решались и привели в итоге к вспышке революционной ситуации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, искусство, в частности театральное, может способствовать выявлению настроений преобладающих в обществе, политического воззрения населения страны, проблемы и нужды народа. История театров Сибири представляет несомненный интерес для характеристики проблем населения сибирской провинции второй половины XIX–начала XX вв. Историческая ситуация второй половины XIX–начала XX вв. окрашена своеобразием экономических, политических и культурных местных условий, поэтому театральная культура Сибири этого времени явилась выражением тенденций, определявших развитие всего провинциального русского театра.

Театральные рецензенты еще в конце XIX в. требовали, чтобы спектакль приносил нравственную пользу, давая толчок самосознанию, пробуждая ко всему добруму, честному и великому. Эти мысли не раз повторялись, в частности, в газете «Сибирь», находившейся под влиянием политических ссылочных. По словам сотрудников этой газеты, театр, воспроизводя явления жизни, объясняя их, обогащает человеческий опыт, развивает душу, будит совесть. Значение сцены в том, что на ней предстают картины жизни всех сословий и раздаются призывы в защиту правды и добра¹¹⁷.

Если до этого исследования история театрального искусства рассматривалась с точки зрения культурного развития общества, то теперь проведен тематический анализ, который позволил выявить историческую действительность через призму театрального искусства. Важно отличить реальность от художественного вымысла и сопоставить с известными процессами, протекавшими в исследуемый период, тогда культура послужит исследователю как инструмент. Также необходимо выявление факторов, которые влияют на формирование сознания, социально-политических предпочтений и т.д. Нужно понимать значимость особенностей изучаемого периода,

¹¹⁷Заметки // Сибирь. 1887. №2. С. 3.

случайных явлений, влиявших на жизнь общества и изменяющих ее. Именно в обыденности того или иного времени кроется историческая действительность. Так происходит выявление коллективного бессознательного, которое исследователь анализирует, изучает причины его возникновения, факторы влияющие на него и наконец проводит причинно – следственные связи.

История повседневности – одно из важнейших направлений в современной истории. Благодаря этому направлению мы можем воссоздать целостную картину общества в тот или иной период. В любой сфере искусства, будь это театр, музыка или литература, можно найти связующее звено с исторической действительностью. Это представляет собой своеобразную реконструкцию повседневной жизни в разные исторические периоды. Такой подход используется для того, чтобы комплексно изучить общество.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. Опубликованные источники

1.1. Нормативно-правовые акты

1.1.1. Манифест об усовершенствовании Государственного порядка // ПСЗ РИ. 3 изд. Т. 25. СПб. 1905. №26803. 17 октября. [Электронный ресурс] / Сайт: «Российская национальная библиотека». URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php [дата обращения: 11.05.2020].

1.2. Статистические материалы

1.2.1. Словцов И. Я. Материалы по истории и статистике Омска, извлеченные из однодневной переписи 1877 года / И. Я. Словцов. Омск: Труды Акмолинского статистического комитета, 1882. 108 с.

1.2.2. Ядринцев Н. М. Статистические материалы к истории ссылки в Сибирь / Н. М. Ядринцев. СПб.: Издание И. М. Сибирякова, 1889. 317 с.

1.3. Периодика

1.3.1. Афиша // Енисей. 1905. № 9–22.

1.3.2. Афиша // Сибирский край. 1905. № 23, 78, 84–86, 91, 119–167.

1.3.3. Афиша // Енисейская мысль. 1915. №2-24, 27-31, 36, 52-57, 62, 66-79, 86, 88, 90, 91, 98.

1.3.4. Афиша // Красноярский рабочий. 1917. №91, 101-102, 104-106, 115, 129, 131, 134, 145, 148, 153.

1.3.5. Друзья красноярской Мельпомены // Вечерний Красноярск. 2003. №68.

1.3.6. Заметки // Русская правда. 1908. №11. С. 2.

1.3.7. Заметки // Сибирь. 1887. №2. С. 3.

1.3.8. Театр и музыка // Енисей. 1896. № 3, 20, 23, 25-26, 40, 90, 96, 111, 115, 125.

1.3.9. Чего хотят люди, которые ходят с красным флагом // Сибирский листок. 1905. №98. С. 2.

1.4. Мемуары

- 1.4.1. Горький М. Собрание сочинений / М. Горький. М.: Государственное издание художественной литературы, 1950. 520 с.
- 1.4.2. Добролюбов Н. А. Собрание сочинений / Н. А. Добролюбов. М.: Гослитиздат, 1961. 563 с.
- 1.4.3. Розанов В. В. Религия и культура / В. Розанов. СПб.: Изд. П. Перцова, 1899. 272 с.
- 1.4.4. Станиславский К. С. Собрание сочинений / К. С. Станиславский. М.: Искусство, 1954. 791 с.
- 1.4.5. Скугаревский А. П. Очерки и заметки / А. П. Скугаревский. Вильна: Типография Штаба Виленского воен. окр., 1913. 263 с.
- 1.4.6. Чукмадин Н. Мои воспоминания / Н. Чукмадин. Тюмень: Дизайн, 1997. 107 с.
- 1.4.7. Щапов А.П. Собрание сочинений / А. П. Щапов. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1906. 803 с.

2. Неопубликованные исторические источники

2.1. Архивные материалы

Государственный архив Красноярского края (ГАКК)

Ф. 865 «Материалы о деятельности Красноярского отдела Центрального Сибирского Областного комитета»

Оп. 1. Д. 1, 26, 43, 44, 49.

Ф.792 «Обвинительные акты и списки лиц, привлеченных к суду за участие в вооруженном восстании»

Оп. 2. Д. 10.

Литература

1. Андрианова Н. Ю. А. Богданов и А. Грамши о роли и месте культуры в процессах формирования общественного сознания // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. 2009. №. 14. С. 276–291.

2. Андюсов Б. Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX – начала XX вв. / Б. Е. Андюсов. Красноярск: РИО КГПУ, 2003. 336 с.
3. Болонкина Е. В. Основные тенденции в эволюции социально-экономического статуса дворянства Енисейской губернии во второй четверти XIX в. // Труды Братского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2012. №1. С. 8–12.
4. Бродовская Л. Н. Учреждения культуры как центры аккумуляции исторической памяти в Российской империи в начале XX века / Л. Н. Бродовская, В. В. Буравлева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. №4. С. 49–53.
5. Быкона Г. Ф. Красноярск в дореволюционном прошлом (XVII–XIX века) / Г.Ф. Быкона, В. И. Федорова, Л. П. Бердников. Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1990. 304 с.
6. Быкона Г. Ф. Иллюстрированная история Красноярья (XVI – начало XX в.) / Г. Ф. Быкона, В. И. Федорова, В. А. Безруких. Красноярск: РАСТР, 2012. 240 с.
7. Вислова А. А. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А. А. Вислова. СПб.: Университетская книга, 2009. 272 с.
8. Голосенко И. А. Социологическая ретроспектива дореволюционной России / И. А. Голосенко. СПб.: Наука, 2002. 304 с.
9. Грязнухина, Т. В. Creative Intelligentsia in Socio-Political Processes of the Epoch of the First Russian Revolution / Т. В. Грязнухина, А. Г. Грязнухин, М. Д. Северянов, И. А. Пфаненштиль // BylyeGody. 2016. № 3. С. 804-812.
10. Гончаров Ю. М. Одиночные женщины в городах западной Сибири во второй половине XIX–начале XX века // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. 2011. № 2. С. 142–148.
11. Дамешек Л. М., Дамешек И. Л. Российские окраины в имперской модели управления XIX в. // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 433. С. 59–63.

12. Дворецкая А. П. Эволюция общественно-политических воззрений духовенства Енисейской губернии в период революционных потрясений начала XX в. / А. П. Дворецкая, О. В. Коновалова, А. А. Терская // Былые годы. 2019. №53. С. 1333-1341.
13. Дмитриевский В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика / В. Н. Дмитриевский. СПб: Лань, 2015. 224 с.
14. Енисейский энциклопедический словарь / гл. ред. Н. И. Дроздов. Красноярск: Рус.энцикл., 1998. 735 с.
15. Ермакова Е. Е. Развитие просветительской деятельности в общественных организациях Енисейской губернии в конце XIX - начале XX вв. // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2015. №1. С. 277-281.
16. Закс Л. А. Горький: две ипостаси модернизма // Ярославский педагогический вестник. 2018. №5. С. 310–321.
17. Зайнутдинов А. Э. Интеллектуальная галерея сибирского областничества второй половины XIX века // Studiaculturae. 2010. № 1. С. 74–82.
18. Енисейский энциклопедический словарь / под ред. Н. И. Дроздова. Красноярск: Рус.энцикл., 1998. 735 с.
19. Иванов А. А. Проект И. И. Попова о введении земств в Сибири, выработанный в Иркутске накануне Первой русской революции // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2017. С. 102-109.
20. Карагулян К. Г. Политическая повседневность Восточной Сибири в театральном искусстве рубежа XIX–XX вв. (на материалах Енисейской губернии) / К. Г. Карагулян // История мировых цивилизаций: сб. науч. ст. / под ред. А. Г. Канаева. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. С. 26-37.
21. Карагулян К. Г. Социально-нравственные вопросы сибирского общества начала XX столетия в постановках «Пушкинского городского театра» Красноярска / К. Г. Карагулян // История и политика в искусстве: сб. науч. ст. / под ред. Е. Л.

Зберовской, А. Г. Канаева, Е. С. Меер. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019. С. 70-72.

22. Карчаева Т. Г. Социокультурный портрет чиновников Енисейской губернии (1822–1917 гг.) // Гуманитарные науки и образование. 2016. №1. С. 135–139.
23. Карчаева Т.Г. Енисейская губернская администрация: численность и состав (1822 – 1917 гг.) / Т. Г. Карчаева. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. С. 201.
24. Катаев И. М. Дореформенная бюрократия по запискам, мемуарам и литературе / И. М. Катаев. СПб.: Энергия, 1914. 180 с.
25. Катцина Т. А. Уголовная ссылка и проблемы нищенства в сибирском обществе в XIX – начале XX в. // Вестник РУДН. Серия: история России. 2010. № 3. С. 5–15.
26. Кискидосова Т. А. «Жрицы любви» в городах Енисейской губернии в конце XIX– начале XX века // Вестник НГУ. Серия: история, филология. 2013. №8. С. 99–105.
27. Курганов И. А. Женщины и коммунизм / И. А. Курганов. Нью-Йорк: Издание автора, 1968. 264 с.
28. Лифшиц Л. И. Театр в Красноярске: исторический очерк / Л. И. Лифшиц. Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1957. 112 с.
29. Маляревский П. Г. Очерк из истории театральной культуры Сибири / П. Г. Маляревский. Иркутск: Иркутское книжное изд-во, 1957. 281 с.
30. Матвеева Д. Н. Социальный портрет публичной женщины XIX- начала XX века на примере материалов Енисейской губернии / Д. Н. Матвеева, Н. Л. Хайт // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2019. №2. С. 140-144.
31. Моравский В. Сибирские Евреи и конституция // Сибирский вопрос. 1909. №35. С. 15-19.
32. Нам И. В. Институционализация этничности в сибирском переселенческом обществе (конец XIX – начало XX в.) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2014. Т. 10. С. 34-49.

33. Островский Ю. Сибирские евреи / Ю. Островский. СПб.: тип. И. Лурье и К°, 1911. 62 с.
34. Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века / Под ред. А. Я. Альтшуллера. Л.: Искусство, 1976. 399 с.
35. Палин А. В. Формирование региональных интересов центральных органов власти на этапе обсуждения сибирской губернской реформы конца XIX в. // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2018. Т. 26. С. 34–43.
36. Петровская И. Ф. Театр и зритель провинциальной России, вторая половина XIX в. / И. Ф. Петровская. Л.: Искусство, 1979. 247 с.
37. Петровская И. Ф. Театр и зритель российских столиц: 1895 – 1917. / И. Ф. Петровская. Л.: Искусство, 1990. 271 с.
38. Плотичкина Н. В. Политическая социология повседневности: Концепт практик versus концепт фреймов // Политэкс: рос.ист. журн. 2010. № 2. С. 227–240.
39. Пощечина общественному вкусу /Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников. М.: Издательство Г. Кузьмина и С. Долинского, 1912. 244-245 с.
40. Рабинович Г. Х. Из истории буржуазии города Томска (конец XIX в. – 1914 г.) // Из истории Сибири. 1973. №6. 133 с.
41. Телешов Н. Д. За Урал. Из скитаний по Западной Сибири / Н. Д. Телешов. М.: Книга по Требованию, 2016. 208 с.
42. Троицкий С. А. Областничество в российской гуманитарной научной литературе // Журнал социологии и социальной антропологии. 2013. № 1. С. 60–70.
43. Федорова В. И. Енисейская губерния 1861–1917 гг.: экономика, общество, культура / В. И. Федорова. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016. 342 с.
44. Фомина Н. А. Красноярский краевой драматический театр им. А. С. Пушкина / Н. А. Фомина. Красноярск: Русская энциклопедия, 1998. 316 с.

45. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей. Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX вв. История и методология / Ю. У. Фохт-Бабушкин. СПб.: Алетейя, 2016. 220 с.
46. Фурсова Е. Ф. Заселение украинцами Сибири во второй половине XIX - первой трети XX в. // Сибирские вопросы. 1910. №12. С. 12–17.
47. Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н. Г. Чернышевский. М.: Гослитиздат, 1945. 159 с.
48. Шайдуров В.Н. Евреи, немцы, поляки в Западной Сибири XIX - начала XX в. / В. Н. Шайдуров. СПб: Изд-во Невского ин-та языка и культуры, 2013. 260 с.
49. Шашков С. С. История русской женщины / С. С. Шашков. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1879. 370 с.
50. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства / Ф. Энгельс. СПб.: Типография А. С. Суворина , 1894. 250 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фотоматериалы источниковой базы: афишные объявления и заметки газет «Енисей» за 1896 г., «Сибирский край» за 1905 г., «Енисейская мысль» за 1915 г., «Красноярский рабочий» за 1917 г.

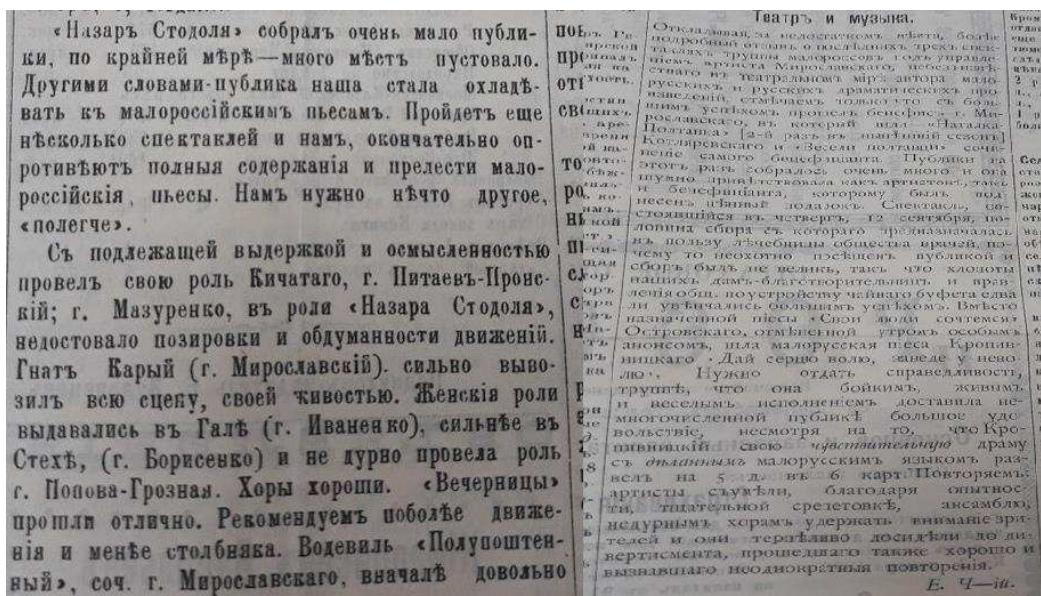


Рисунок А.1. Заметки из рубрики «Театр и музыка» из газеты «Енисей» 1896 г.¹¹⁸



Рисунок А.2. Театральные афиши из газеты «Сибирский край» 1905 г.¹¹⁹

¹¹⁸Театр и музыка // Енисей. 1896. № 96, 111.



Рисунок А.3. Театральные афиши из газеты «Енисейская мысль» 1915 г.¹²⁰

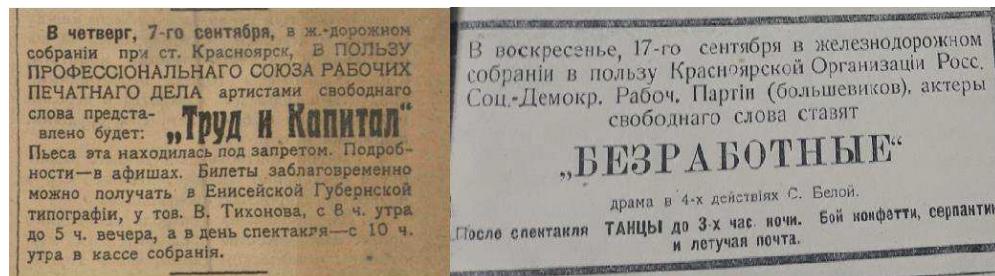


Рисунок А.4. Театральные афиши из газеты «Красноярский рабочий» 1917 г.¹²¹

¹¹⁹ Афиша // Сибирский край. 1905. № 84, 165, 120.

¹²⁰ Афиша // Енисейская мысль. 1915. № 9, 27, 67.

¹²¹ Афиша // Красноярский рабочий. 1917. № 134, 148.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
М.Д. Северянов М.Д. Северянов
подпись
« 30 » 06 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

46.03.01 – История

**Общественно-политические и социально-нравственные вопросы
сибирского общества в постановках «Пушкинского городского театра»**

Красноярска (1896 – 1917 гг.)

Руководитель *Карчева* 29.06.2020 к. и. н., доцент Т. Г. Карчаева
подпись, дата

Выпускник *Карагулян* 29.06.2020 К. Г. Карагулян
подпись, дата

Красноярск 2020