

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и языковой коммуникации
Кафедра теории германских языков и межкультурной коммуникации
45.03.02 Лингвистика

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой ТГЯиМКК
_____ О.В. Магировская

« ____ » _____ 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
**БИОГРАФИЯ КАК ОБЪЕКТ НАРРАТИВНОГО АНАЛИЗА
(НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)**

Выпускник

П.А. Плотникова

Научный руководитель

канд. филол. наук,
доц. О.А. Прохорова

Красноярск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИЯ НАРРАТИВА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ	6
1.1. Междисциплинарность понятия «нарратив»	6
1.2. Основные характеристики и структура нарратива.....	15
1.3. Типология и функции нарративов.....	23
1.4. Биография как тип текста.....	27
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	32
ГЛАВА 2. НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ БИОГРАФИЧЕСКИХ ПОВЕСТВОВАНИЙ	33
2.1. Структурно-композиционные особенности биографического нарратива	33
2.2. Темпоральные особенности биографического нарратива	40
2.3. Цитирование как способ создания эффекта документальности в биографическом нарративе	44
2.4. Лингвистические способы выражения оценки автора в биографическом нарративе	48
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА.....	61

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития лингвистической науки нарративные тексты вызывают особый интерес у исследователей в связи с тем, что они охватывают огромный спектр социокультурного взаимодействия людей. Нарративность свойственна практически всему, что создано человеком с целью рассказать что-либо, донести какое-либо сообщение, в частности, биографическим текстам. Данная бакалаврская работа посвящена исследованию особенностей англоязычного биографического нарратива в рамках лингвистики нарратива.

Актуальность настоящей работы определяется тем, что биографические нарративные тексты имеют достаточно широкий спектр применения, например, в научных исследованиях в области философии, истории, социологии, психологии и других гуманитарных наук. В рамках антропоцентризма каждая из перечисленных дисциплин ориентирована на вопросы, касающиеся сущности человеческого бытия, следовательно, для них неизбежно обращение к индивидуальному жизнеописанию. Более того, со временем разрабатываются различные биографические методы исследования, которые позволяют получить необходимую информацию непосредственно от человека, представляющего определенную изучаемую социальную группу. Такие методы широко применяются в самых различных сферах, например, в медицине, социологии и психологии.

Объектом данного исследования является биографическое нарративное повествование на английском языке.

Предметом исследования являются структурно-композиционные и лингвистические особенности биографического нарратива.

Цель данного исследования – провести нарративный анализ англоязычных биографических повествований.

Реализация поставленной цели предполагает решение ряда следующих **задач**:

1. рассмотреть различные варианты понимания термина «нарратив», определить структуру нарративного повествования;
2. определить роль нарратива в биографическом повествовании, определить функции биографического нарратива;
3. изучить структурно-композиционные особенности биографического нарратива;
4. выявить темпоральные и лингвистические особенности биографического нарратива;
5. проанализировать языковые способы выражения оценки автора в биографическом нарративе.

Теоретической базой для данного исследования послужили труды отечественных и зарубежных исследователей в области лингвистики (Н.Д. Арутюнова, А.И. Афанасьев), нарратологии (У. Лабов и Дж. Валетски, В. Шмид, В.И. Тюпа), лингвистики нарратива (Е.В. Падучева, М. Флудерник) и функционально-прагматической лингвистики (Н.И. Формановская).

Практический материал представляет собой письменные биографические нарративные тексты различных авторов, взятые из документальной литературы, из предисловий к художественным произведениям, а также биографические статьи с сайтов Encyclopedia Britannica и Interview Magazine.

Основными **методами**, используемыми в работе, стали методы нарративного и контекстуального анализа, а также метод сплошной выборки.

Структура работы: композиционно данная работа состоит из введения, двух глав, завершающихся краткими выводами, заключения и списков использованной литературы и иллюстративного материала. Во введении представлены актуальность, цель, объект, предмет, задачи и методы исследования. Первая глава является теоретической, в ней рассматриваются вопросы, связанные с понятиями «нарратив» и «биография» и изучением данных феноменов. Вторая глава является практической, в ней производится анализ структуры биографического нарратива и его языковых особенностей,

а также приводятся примеры, иллюстрирующие их. В заключении предоставляются сделанные выводы и подводятся итоги проделанной работы, а также описываются дальнейшие перспективы данной работы. Список использованной литературы содержит 40 наименований научных трудов, использованных при формировании теоретико-методологической базы исследования. Список источников иллюстративного материала включает в себя 57 наименований, из которых были взяты тексты, послужившие в качестве примеров для практического исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРИЯ НАРРАТИВА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

1.1. Междисциплинарность понятия «нарратив»

Термин «нарратив» своими этимологическими корнями уходит в латинский язык и происходит от слова “narratio”, которое переводится, как «рассказ» или «повествование». В самом общем смысле нарратив – это рассказ, история, в некоторых источниках он трактуется так же, как повествование или сюжет [Задорина, 2006: 1]. В культуре любого народа присутствует множество таких повествований, поэтому нарратив считается универсальной характеристикой культур, которые «аккумулируют и транслируют собственные опыт и системы смыслов посредством нарративов, запечатленных в мифах, легендах, сказках, драмах и трагедиях, эпосе, историях, рассказах, шутках, анекдотах, романах, коммерческой рекламе» [Задорина, 2006: 1].

Также в английском языке есть похожее семантически и фонетически слово “narrative”, которое переводится на русский, как «рассказ», и поэтому не менее полно передаёт суть нарративной концепции [Клюева, 2016: 25]. Опираясь на приведённые этимологические источники, можно сказать, что нарратив действительно подразумевает изложение информации в форме рассказа, однако, необходимо посмотреть, как он трактуется в различных гуманитарных науках и направлениях, где существуют более конкретные определения данного термина.

Термин «нарратив» стал применяться в науке относительно недавно, примерно с началом эпохи постмодернизма, то есть со второй половины XX и первой половины XXI веков. Самое общее понятие этому термину с точки зрения философии даётся в «Новейшем философском словаре», потому что, прежде всего нарратив – это «понятие философии постмодерна, фиксирующее процессуальность самоосуществления как способ бытия текста» [Грицанов, 1998: 453].

Согласно постмодернистской философии, картина мира представляет собой и воспринимается как текст, который, можно сказать, является рефлексией какого-либо субъекта об окружающей его действительности. То есть, любое событие, которое происходит с человеком в повседневной жизни, предстаёт в виде повествования непосредственного участника этого события, причём с обязательной субъективной оценкой рассказчика; только так это событие в принципе может существовать. Классическое определение такой ситуации дано Ж. Деррида: «Вне текста не существует ничего» [Деррида, 2000: 318], поэтому всё имеет текстуальную природу, включая культуру историю и личность.

Такое видение мира появилось в связи с тем, что понятие «нарратив» берёт начало в историографии, которая в широком смысле определяется, как наука о развитии исторических знаний и о методах исторических исследований. Другими словами, это специальная дисциплина, изучающая историю исторических наук, а также определяющая, правильно ли выбран и использован научный метод при написании какой-либо исторической работы. В более же узком смысле историография – это совокупность исследований и работ в области истории, посвященных одной определённой исторической эпохе или проблеме [Ожегов, Шведова, 2010]. Поэтому в «Новейшем философском словаре» о нарративе говорится следующее: «Термин заимствован из историографии, где возникает в рамках концепции «нарративной истории», трактующей смысл исторического события не как фундированный объективной закономерностью исторического процесса, но как возникающий в контексте рассказа о событии и имманентно связанный с интерпретацией» [Грицанов, 1998: 453].

В данном случае способом репрезентации исторической реальности является повествование или «исторический нарратив», смоделированный историком не просто как констатация фактов, а как рассказ, содержащий в себе культурно-исторический контекст. Такой формат помогает наполнить исторические факты значимостью и смыслом, а также приблизить читателя

или слушателя к какой-либо исторической эпохе и лучше её понять. Ключевой особенностью исторического нарратива является то, что, с одной стороны, он реалистичен, поскольку содержит фактические и правдоподобные элементы, а с другой стороны, субъективен, потому что является продуктом деятельности познающего субъекта, который, в свою очередь, является представителем какой-либо конкретной культуры, и говорящим на языке народа этой культуры. Также, познающий субъект всегда заранее знает финал своего повествования, что позволяет ему фокусироваться на изначальном замысле, несмотря на возможное многообразие сюжетных линий и действующих лиц.

Однако существует ряд трудностей и заблуждений, связанных с исторической нарративностью, они вызваны тем, что некоторые тексты основаны исключительно на фактах, как, например, всевозможные хроники, в то время как другие тексты представляют собой видоизменённый пересказ уже ранее существовавших текстов, как например, фольклорные тексты. Тем не менее, не смотря на снижение правдивости таких текстов, реальность при этом остаётся прежней, как и контекст ситуации; изменению подвергается только субъективное отношение каждого рассказчика. Таким образом, можно предположить, что исторический нарратив является не адекватным описанием событий прошлого, а своеобразным помощником в восприятии и понимании рассматриваемой исторической реальности.

В каждой науке или разделе науки приводится собственное понимание и определение нарратива, как и любому другому понятию или термину, в зависимости от того, какие его аспекты берутся во внимание, и для чего он в этой науке или разделе науки применяется. Далее рассмотрим различные определения понятия «нарратив», в зависимости от науки или научного подхода, в рамках которых оно рассматривается, а также некоторые способы практического применения нарратива.

Нарратив имеет широкое применение в политологии, так как «в период избирательной кампании каждый кандидат на выборную должность

стремится привлечь внимание электората к собственной персоне путем рассказа различных историй: биографии, хода собственной карьеры, планов будущей работы в новой должности» [Задорина, 2006: 1].

Такой способ самопрезентации кандидатов показывает, что роль нарратива в политологии крайне велика, потому что, благодаря ему кандидат на каких-либо выборах может зарекомендовать себя как с положительной, так и с отрицательной стороны. Всё зависит от того, насколько умело кандидат строит свой рассказ, а также того, какими языковыми и неязыковыми средствами он пользуется. Стоит отметить, что наибольшим влиянием и популярностью пользуется именно биографический нарратив, который, судя по всему, позволяет избирателям ближе познакомиться с выдвинутым кандидатом и понять, действительно ли он тот человек, за которого они хотят голосовать.

Политический биографический нарратив, который может быть представлен во множестве дискурсов какой-либо избирательной кампании, имеет особенность, которая заключается в том, что все события строятся в определённой последовательности вокруг одного персонажа. Будучи выстроенными в последовательную цепочку, события нарратива представляют собой и организуют его линейную структуру; часто данная структура вычленяется только посредством сопоставления нескольких различных публикаций о кандидате, о котором идёт речь. «В предвыборном дискурсе о каждом кандидате, как правило, складываются два нарратива с противоположной оценочной окраской: положительный нарратив в агитирующих за него текстах и отрицательно-оценочный нарратив в текстах, агитирующих за других кандидатов» [Задорина, 2006: 1].

Нарратив может быть важным образовательным инструментом. Например, в процессе обучения иностранному языку преподаватели часто прибегают к заданиям, в которых учащимся необходимо построить нарратив на целевом языке для усвоения и автоматизации лексико-грамматического, речевого и коммуникативного материалов по темам учебного плана.

Учащиеся активно используют биографические нарративы, которые основываются на интерпретации учебного материала через призму их личных данных и жизненного опыта.

При помощи нарративного подхода «обучение иностранному языку воспринимается как форма устного и письменного повествования на соответствующем иностранном языке, которая структурирует собственный опыт и знания студентов» [Капинова, 2013: 22].

Также в литературоведении биографический нарративный метод применяется как вспомогательный приём в изучении творчества какого-либо автора, так как «биография и личность писателя рассматриваются как определяющий момент творчества» [Капинова, 2013: 22].

В психологии под нарративом понимается рассказ человека о своём личном жизненном опыте или же рассказ о жизни или биографии другого человека, но трактуемый с точки зрения восприятия рассказчика: «...качественное исследование имеет дело с нарративом как рассказом, отражающим индивидуальное восприятие реальности, а также способом организации субъективного опыта, попыткой самоидентификации и самопрезентации личности» [Клюева, 2016: 25].

Один из наиболее ярких примеров применения нарратива, как научного метода можно встретить в психологии личности, где существует такое понятие, как «нарративная психология», которое принадлежит американскому психологу-когнитивисту и педагогу Джерому Брунеру. Суть нарративного метода в психологии состоит в том, что узнать и понять человека и его глубинные переживания возможно посредством анализа его рассказов о собственной жизни. Согласно утверждению из нарративной психологии, человеку проще всего воспринимать свою жизнь по законам сюжета, так как не существует жизни «самой по себе» вследствие того, что с самого детства человек создает представления о себе и мире через призму рассказов о других людях, возможно значимых для него.

Так как нарративы формируются в культурном контексте общества, они неотделимы от него; это значит, что исследование нарративов, которые рассказывает человек, может стать ключом к пониманию того, каким образом человек, принадлежащий к данному обществу, самоидентифицируется и саморепрезентуется, а также какая психологическая помощь ему требуется.

«В психологическом консультировании и терапии активно развивается нарративная терапия, основанная на идее, что жизнь и отношения людей формируются в процессе социального взаимодействия, мы осмысливаем и строим жизнь на основе историй, которые рассказываем друг другу и самим себе. Личные нарративы вписываются в контекст широких историй культуры» [Клюева, 2016: 25].

Говоря о филологических науках, отметим, что ранее нарратив рассматривался в рамках лингвистики текста, однако позднее для изучения такого обширного понятия и всего, что с ним связано сформировалась отдельная дисциплина – нарратология. «Текстовый тип нарратива изучается в таких науках, как литературоведение, лингвистика текста, поэтика, фольклористика, а также в нарратологии – новой науке, которая возникла на стыке литературоведения и лингвистики текста» [Ушникова, 2006: 183].

Нарратология, как отдельное и самостоятельное направление лингвистики изучает такие понятия, как «нарративность», «наррация», «нарративные техники», которые имеют отношение к нарративным источникам, встречающимся практически во всех гуманитарных науках и научных отраслях [Клюева, 2016: 25].

Немецкий филолог и русист Вольф Шмид, который является представителем нарратологического подхода в филологии, в своём труде, посвящённом нарратологии пишет следующее: «Нарратология – это «теория повествования». В отличие от традиционных типологий, относящихся более или менее исключительно к жанрам романа или рассказа и ограничивающихся областью художественной литературы, нарратология,

сложившаяся на Западе в русле структурализма в 1960-е годы, стремится к открытию общих структур всевозможных «нарративов», т. е. повествовательных произведений любого жанра и любой функциональности» [Шмид, 2005: 9].

Несмотря на то, что данная дисциплина начала формироваться только в прошлом столетии, исследование повествования и его структур началось намного раньше. Например, немецкий исследователь Отто Людвиг занимался этим еще в конце XIX века; ему принадлежит одна из первых типологий «форм повествования», однако все исследования того времени проходили в рамках литературоведения.

Что касается изучения нарратива российскими исследователями, то здесь огромный вклад внёс советский и российский литературовед, доктор филологических наук Валерий Игоревич Тюпа. Несмотря на то, что сейчас нарратология приобрела статус самостоятельной дисциплины, по его мнению, «предмет этой научной дисциплины и, соответственно, ее эпистематический статус на сегодняшний день нельзя признать вполне определившимися» [Тюпа, 2002; 5].

Тем не менее, В. Шмид выделяет собственный предмет исследования нарратологии - непосредственно нарративное повествование, а также её объект: «Объектом нарратологии является построение нарративных произведений» [Шмид, 2005: 9].

Однако некоторые исследователи утверждают, что выделить одну конкретную дисциплину достаточно сложно, в связи с обширностью понятия нарратив и различными способами восприятия и толкования данного термина: «...обилие имен и традиций, с позиций которых нарратив осмысливался, делает проблематичным разговор о какой-то единой дисциплине, напротив, более точным будет говорить о разных нарратологиях, или, что тоже самое, теориях нарратива...» [Трубина, 2013].

Каждая из таких теорий занимается изучением нарративов в собственном ключе, исследуя их природу, формы и функционирование,

общие черты, присущие типам нарративов, которые отдельно взятая теория нарратива берёт во внимание. Также в сферу исследований различных нарратологий входят критерии, позволяющие отличать различные типы нарративов друг от друга и система правил, в соответствии с которыми нарративы создаются и развиваются. Предметом нарратологии считаются (термин введен Цветаном Тодоровым) фундаментальные принципы повествования, задающие его способность обладать значением [Трубина, 2013].

В настоящее время в рамках антропоцентрической надпарадигмы практически все исследования в гуманитарных науках, включая лингвистику, направлены на человека, поэтому изучение нарративных текстов во многом выходит на передний план в связи с тем, что, нарратив создаётся человеком, а также подразумевает субъективную эмоциональную оценку излагаемых событий. Поворот в науке к языку произошёл из-за того, что он является ключевым условием для существования какого-либо знания и мышления в целом (в частности для существования нарратива), а поворот к человеку произошёл в связи с тем, что язык является творением человека и может существовать только в том случае, если человек активно им пользуется.

«Сегодня в парадигме научного знания видится особенность отношений человека с миром в том, что субъект описывает свое участие в этих отношениях посредством разнообразных языковых форм, раскрывающих внутренние причины его поведения. Такие языковые формы бытуют в виде нарративов» [Белая, Симонов, 2009: 1250].

Считается, что наиболее точное и общепринятое понятие нарратива приводят Уильям Лабов и Джошуа Валетски, которые являются представителями американской лингвистической школы. Поэтому в данной работе их определение будет использоваться в качестве рабочего. Под нарративом У. Лабов и Дж. Валетски понимают «один из способов передачи прошедших событий из биографии рассказчика, при помощи последовательности упорядоченных предложений, которые передают

временную последовательность событий посредством этой упорядоченности» [Labov, Waletzky, 1967].

Также существует множество более современных определений нарратива, которые приводят различные исследователи-лингвисты. Например, в рамках прагмалингвистики под устным нарративом понимается особый тип общения с точки зрения установки на монологический рассказ, или диалогический обмен репликами, реализуемые в соответствующих композиционных структурах. «Нарративный текст – это рассказ, описание, повествование, которые выстраиваются с помощью отбора и сочетания определённых средств языка» [Формановская, 2002: 20].

Также существует точка зрения, согласно которой нарратив представляет собой выстроенный согласно определённой структуре дискурс: «Нарратив как сложная структура и тип дискурса выполняет разнообразные функции, связанные с моделированием реальности, трансляцией информации, воздействием на слушателя» [Микалаускайте, 2019].

В современной лингвистике текст считается единицей языка, посредством которой происходит коммуникация, как письменная, так и устная, поэтому нарратив, можно отнести к отдельной разновидности текста, построенного определённым образом с определённой целью.

Нарратив представляет собой повествование о чём-либо, однако рассказ тоже подразумевает некое повествование, которое может включать в себя цепочку последовательных событий. Тем не менее, отождествить два этих понятия нельзя, потому что нарратив имеет ряд отличий, индивидуальных характеристик и особенностей, в результате которых и возник отдельный термин.

«Рассказ – это способ коммуникации, способ получения и передачи фактической информации. Нарратив – это «объясняющий рассказ» ... жизнь – это череда повествований и субъективных восприятий тех или иных

историй, цель нарратива заключается в субъективации мира» [Клюева, 2016: 25].

Действительно, одно из определений рассказа, которое приводится в толковом словаре Ожегова – словесное изложение каких-нибудь событий; в качестве примера приведено словосочетание «рассказ очевидца» [Ожегов, Шведова, 2010]. То есть, очевидцу нужно просто передавать факты, не высказывая собственного мнения по предмету своего рассказа, а также не задумываться над причинно-следственной связью событий. Из этого следует, что не всякий рассказ можно назвать нарративом, так как в нём могут отсутствовать характерные нарративу признаки, но при этом нельзя отрицать, что нарративное повествование также передаёт фактическую информацию, так как она содержится в любом тексте.

Таким образом, нарратив – это междисциплинарное понятие гуманитарных наук, которое находит широкое применение в современных исследованиях и практиках. Спектр изучения и использования нарратива настолько обширен, что существует отдельная дисциплина (или совокупность теорий), которая занимается исследованием данного понятия и его характеристик. В рамках лингвистических исследований определения нарратива различных авторов в рамках различных подходов сводятся к тому, что нарратив представляет собой повествовательный текст (или историю), представленный в устной или письменной форме, построенный определённым образом с конкретной целью и обладающий характерными признаками, отличными от других повествовательных текстов.

1.2. Основные характеристики и структура нарратива

Подобно другим единицам коммуникации, текст, а, следовательно, и нарратив может быть представлен как в письменной, так и в устной форме, которая, в свою очередь, может быть выражена вербально или невербально,

так как представляет собой знаковую систему. Будучи одним из самых универсальных способов речевого взаимодействия людей, «нарратив универсален, так как используется и в письменной, и в устной форме. Он имеет семиотическую природу как вербальную (сказки, репортажи, фильмы), так и невербальную (музыка, балет, цветные витражи и т.п.)» [Ушникова, 2006: 183].

Наиболее распространённой и знакомой каждому формой нарратива, является устная форма, так как при помощи устных нарративов происходит обыденная коммуникация людей. Нарратив в письменной форме обычно можно встретить в письменной коммуникации (традиционной и интернет-коммуникации), в каких-либо дневниках, отчётах или объяснительных, а также в художественных произведениях.

Немецкий филолог и русист Вольф Шмид, который является представителем нарратологического подхода в филологии, в своём труде, посвящённом нарратологии, отмечает, что одним из признаков художественного повествования является нарративность текста. Он приводит два различных определения понятию «нарративность»: одно из них в классическом представлении, другое – в структуралистском, которое считается более современным.

В рамках классической теории повествования исследователь причисляет различные произведения к нарративному или повествовательному разряду в зависимости от их коммуникативной структуры. Так, повествование, которое противопоставлено драме, связывается с наличием в нём нарратора или рассказчика, «голоса опосредующей инстанции» [Шмид, 2005: 10]. В данной теории повествования основным признаком повествовательного произведения является присутствие такого посредника между автором и тем миром, в котором происходят действия повествования. «Суть повествования сводится классической теорией к преломлению повествуемой действительности через призму восприятия нарратора» [Шмид, 2005: 10].

В рамках структурализма, содержание нарратива представляет собой выстроенную определённым образом цепочку событий, которые рассматриваются в определённом пространственно-временном контексте и происходят с определёнными действующими лицами. Важнейшими категориями нарратива являются события и сюжет, который эти события образуют, а также позиция, с которой рассказчик представляет своё повествование.

Стоит отметить, что нарратив может содержать несколько действующих лиц, которые определённым образом влияют на события истории, однако главный герой может быть только один. Главный герой может быть представлен и в лице самого нарратора, тогда история будет передаваться от первого лица, что часто может способствовать увеличению субъективной модальности повествования.

О понимании нарратива в структуралистской нарратологии В. Шмид пишет следующее: «Согласно этой концепции, решающим в повествовании является не столько признак структуры коммуникации, сколько признак структуры самого повествуемого. Термин «нарративный», противопоставляемый термину «дескриптивный», или «описательный», указывает не на присутствие опосредующей инстанции изложения, а на определенную структуру излагаемого материала» [Шмид, 2005: 10].

В структуралистском понимании нарративные тексты рассказывают некоторую историю, обладая темпоральной структурой, релевантной для изображаемого мира. Понятие же истории подразумевает события, которые, в свою очередь, создают некую динамику повествований; «...событием является некое изменение исходной ситуации: или внешней ситуации в повествуемом мире, или внутренней ситуации того или другого персонажа. Таким образом, нарративными, в структуралистском смысле, являются произведения, которые излагают историю, в которых изображается событие» [Шмид, 2005: 10].

Темпоральная последовательность событий в нарративном тексте подразумевает выстраивание фактов, связанных причинно-следственной связью. «Линейная причинность – доминирующая черта нарративной структуры: события собираются в линейную прогрессию, каждое событие вносит свой вклад в создание возможности для последующих событий» [Некрасова, 2013: 21].

Существуют некоторые принципы, согласно которым должен быть организован и упорядочен фактический материал нарратива. Те события, которые рассказчик выбирает для построения нарративного повествования ставят ряд вопросов, на которые необходимо дать ответы в процессе создания нарратива. К таким вопросам относятся: «что произойдет дальше?», «почему и как это случилось?», «как осуществится развязка?», «почему это случилось так, а не иначе?». Данные вопросы, которые детерминируют тактику нарратива, должны быть дополнены другими вопросами: «что стало причиной всего?», «что станет результатом всего?», которые имеют дело со структурой полной цепи событий, понимаемой как завершенная история [Некрасова, 2013: 21].

При грамотном составлении нарратива для начала важнее всего определить его значимый конец, так как это будет являться целью рассказа. Будучи историей, любой нарратив должен иметь конечную цель, так как из неё будут вытекать события этой истории и их объяснение. Основной частью рассказа и моментом появления в нём фабулы является его завершение. Нарратор в первую очередь является носителем знания о финале, и только благодаря этому качеству он принципиально отличается от другого субъекта нарративного рассказа - его «героя», который, существуя в центре событий, не имеет этого знания. Затем следует отбор наиболее важных событий, которые непосредственно имеют отношение к установленной цели. После, события необходимо организовать и упорядочить в линейной последовательности.

Развитие событий нарратива может быть стабильным, прогрессивным и регрессивным; это зависит от того, меняется ли главный герой повествования на протяжении всей истории, и каким образом. «Если изменение характеров имеет место, то необходимо объяснение причин подобной трансформации. Объяснение обычно связано с последовательностью событий: каждое событие должно представлять собой следствие предыдущего события» [Некрасова, 2013: 21].

Нарративное повествование строится при помощи различных языковых средств, которые также имеют свои особенности. В целом, лингвистические характеристики нарратива до сих пор остаются до конца не изученными, в связи с разнообразием нарративов, поэтому невозможно говорить о них с предельной точностью. Однако существует несколько признаков, которые являются наиболее универсальными. Событиям нарративного повествования характерно относится к прошедшему времени, поэтому в большей части повествования используются грамматические структуры прошедшего времени. Если нарратив представляет собой историю о своем личном опыте, то ему будет характерно использование первого лица, в то время как рассказ о чужом опыте подразумевает активное использование третьего лица.

«Здесь актуальны 3-е лицо персонажа, героя с позиции автора, повествователя (хотя бывает повествование и от 1-го лица), таксисные цепочки глаголов в несовершенном и совершенном виде, прошедшее время (хотя бывает повествование и в настоящем времени). Здесь допустимо вторжение путём описания во внутренний мир героя, представление его мыслей, эмоций, чувств, оценок, отношений в структурах чужой речи, если это художественный текст» [Формановская, 2002: 20].

Определив основные характеристики и особенности нарративного повествования, рассмотрим более подробно его структуру. В одном из экспериментов, описанном в работе в соавторстве с Дж. Валетски У. Лабов предложил фундаментальную структуру нарратива, которая используется коммуникантами в повседневном общении. Данную структуру назвали

«бриллиантовой схемой»; она состоит из шести компонентов, которые образуют «секции» нарратива:

Резюме (Summary) – начало разговора, его завязка.

Если все коммуниканты согласны с предложенной темой разговора, то наррация продолжается;

Ориентация (Orientation) – предоставление рассказчиком информации о месте и времени действия, а также о действующих лицах (*где? когда? кто?*).

Также данная «секция» нарратива (orientational section) может содержать информацию о так называемой поведенческой ситуации (behavioral situation), которая объясняет «настроение» истории (например, нарратор собирается рассказать какой-либо несчастный случай); «...каждый нарратив обычно начинается с указания времени, места, действующих лиц и поведенческих характеристик ситуации...» [Labov, Fanshel, 1977: 47].

У. Лабов отмечает, что несмотря на свою важность, ориентация может отсутствовать в некоторых нарративах, например, «у детей или немногословных (less verbal) взрослых» [Labov, Waletzky, 1967: 32];

Осложнение (Complication) или конфликт – представляет собой основную часть нарратива в виде последовательных событий, сообщающих о том, какие препятствия или конфликты произошли у участников нарратива (*что случилось?*).

В простых нарративах данная «секция» обычно заканчивается определённым результатом. В ситуациях с очень «длинной цепочкой событий, которая состоит из цикла простых нарративов, будет несколько таких «секций» (complicating action section)» [Labov, Waletzky, 1967: 32];

Оценка (Evaluation) – представляет собой средства, которые использует нарратор для того, чтобы объяснить причину того, почему он решил рассказать историю, а также выразить своё мнение и эмоции по поводу происходящего в ней (*что интересного?*).

Согласно У. Лабову, оценка может быть выражена:

- Семантическими средствами (semantically defined evaluation), такими как прямое утверждение (direct statement), например, “*I said to myself: this is it*”, и лексическое усиление (lexical intensifier), например, “*He was beat up real, real bad*” [Labov, Waletzky, 1967: 37];

- Формальными средствами (formally defined evaluation), такими как приостановка действия (suspension of the action) и повторение (repetition), например, “*And he didn't come back. And he didn't come back*” [Labov, Waletzky, 1967: 38];

- Культурно обусловленными средствами (culturally defined evaluation), такими как символическое действие (symbolic action), например, “*I crossed myself*” и суждение третьего лица (judgement of a third person), которое «не присутствует в событиях нарратива» [Labov, Waletzky, 1967: 38];

Развязка (Resolution) – определение результата нарратива и разрешение конфликта(ов) (*как решился конфликт?*). Если нарратив заканчивается предыдущим сектором оценки, то подразумевается, что развязка находится в нём.

Кода (Coda) – завершение нарратива возвращением к реальному времени. Цепочка событий нарратива не всегда приводит к моменту «здесь-и-сейчас», поэтому существует специальная «секция» нарратива, выполняющая данную функцию.

Существуют различные средства коды, среди которых У. Лабов выделяет:

- Дейксис (указание как значение или функция языковой единицы, выражаемое лексическими единицами и грамматическими средствами), например, “*And that - that was it, you know*” [Labov, Waletzky, 1967: 40];

- Выведение персонажа нарратива за его пределы в настоящий момент времени, например, “*And you know that man who picked me out of the water? He's a detective in Union City, and I see him every now and then*” [Labov, Waletzky, 1967: 40];

- Расширение самого нарратива до настоящего момента, например, *“I was given the rest of the day off, and ever since then I haven’t seen the guy, ‘cause I quit. I quit, you know. No more problems”* [Labov, Waletzky, 1967: 40];

Предложенная У. Лабовым инвариантная схема структуры нарратива была взята за основу другими исследователями. Например, российский психолингвист Е. С. Калмыкова пишет о том, что помимо структурных особенностей нарратива существуют и многочисленные лингвистические особенности, к которым она относит: наличие придаточных предложений, соответствующих временной последовательности событий; отнесённость повествования к прошедшему времени, которую можно наблюдать на лексическом и грамматическом уровнях; а также наличие определённых лингвистических компонентов, которые позволяют повествованию соответствовать структурным особенностям нарратива. Далее в качестве схемы структуры нарратива исследовательница приводит «бриллиантовую схему»:

Ориентировка – описание места, времени действия, персонажей;

Осложнение или конфликт – возникновение препятствия;

Оценка – выражение авторского отношения к происходящему;

Разрешение – устранение препятствия;

Кода – завершение повествования и возвращение в «здесь-и-теперь» [Калмыкова, Мергенталер, 2002].

Также российский филолог Ирина Николаевна Борисова предложила свою структуру нарратива, опираясь на «бриллиантовую схему». Так она выделяет следующие неизменные компоненты структуры нарратива:

Зачин – представление исходной ситуации и действующих лиц;

Экспозиция – описание обстановки и нормального хода событий;

Осложнение – введение аномальной девиации, отклонение от обычного хода событий;

Развязка – описание действий, предпринятых для преодоления препятствий;

Кода – положение дел, достигнутых в результате предпринятых персонажем действий;

Оценка – мнение рассказчика о событиях и его роли в них [Борисова, 2005: 214].

Как мы видим, данная схема структуры нарратива во многом повторяет «бриллиантовую схему», но имеет ряд отличий, так как она более адаптирована к отечественной лингвистической школе.

Таким образом, нарративный повествовательный текст, который, иными словами, представляет собой историю, имеет ряд характерных особенностей, к которым относятся:

Наличие рассказчика, который выступает в роли посредника между автором и миром повествования, а также его оценка происходящего;

Замысел, который представляет собой цель или конечный результат нарративного повествования;

Сюжет, который представляет собой содержание нарративного повествования. Он строится из событий, которые обладают каузальностью и хронологической последовательностью, реализуемые преимущественно в прошедшем времени;

Определённый персонаж, который представляет собой главное действующее лицо нарративного повествования. О нём обычно говорится в третьем лице единственном числе.

Что касается структуры нарратива, то наиболее распространенная модель нарратива, «бриллиантовая схема» была предложена У. Лабовым и Дж. Валетски. Данная схема состоит из следующих компонентов: резюме, ориентация, осложнение или конфликт, оценка, развязка, кода. Считается, что данная схема структуры нарратива достаточно полная и универсальная.

1.3. Типология и функции нарративов

Несмотря на то, что нарратив представляет собой монолог рассказчика, он подразумевает наличие реального или предполагаемого слушателя, на которого повествование направлено. Основной задачей нарратора является воздействие на чувства и мысли адресата нарратива при помощи повествования, вследствие этого воздействия нарратор реализует функции нарратива. Исследователь в области филологических наук И. С. Веселова выделяет ряд функций повествования или «рассказывания» и делит их на три группы в зависимости от того, на что оно направлено: «рассказ представляет собой вербальную форму трансляции общего знания» и направлен на решение социальных, психологических и коммуникативных задач» [Веселова, 2000].

В первую группу входят социальные функции. В процессе повествования нарратор определяет себя как члена общества, так как называет себя, реализуя идентифицирующую и репрезентативную функции нарратива. Будучи погружённым в систему ценностей общества, к которому относится рассказчик, нарратив может выступать в качестве обучающего материала или регулятора отношений в социуме, реализуя дидактическую и регулятивную функции [Масленникова, 2016: 14].

Следующая группа включает психологические функции. Огромную популярность в психологии имеет нарративное направление, которое активно применяется на практике психологического консультирования. В её основе лежит сравнение проблем из личного опыта людей, передаваемых через истории, реализуя психотерапевтическую функцию нарратива. Нарративный подход в психологии акцентирует внимание на том, что весь опыт, накапливаемый человеком в течение жизни, существует в форме нарративов [Масленникова, 2016: 14].

В третью группу входят коммуникативные функции. Так как во время рассказа истории нарратор передаёт адресату какую-либо информацию, а также делится накопленным им опытом, он реализует информативную функцию нарратива. Более того, И. С. Веселова отмечает, что некоторые

типы нарративов направлены на развлечение адресата, поэтому они имеют фатическую функцию [Веселова, 2000].

Согласно У. Лабову, существует две ключевых и обязательных функции нарратива. Первая – референциальная, она реализуется вследствие того, что нарратив представляет собой средство передачи опыта рассказчика в хронологически упорядоченной форме. Вторая – эвалюативная или оценочная, которая заключается в выражении отношения автора к происходящим событиям через языковые и неязыковые средства [Labov, Waletzky, 1967].

Что касается типологии нарративов, то нельзя говорить о какой-либо однородной и общепринятой структурированной классификации, в силу того, что нарратив является понятием междисциплинарным, а также того, его активное изучение началось относительно недавно. Тем не менее, существует несколько авторских классификаций, которые основываются на различных аспектах нарратива. Прежде всего, нарративы делятся на две группы, согласно форме, в которой они представлены: письменной или устной. С научной точки зрения письменные нарративы именуют художественными или литературными, их изучение получило широкое распространение во французской лингвистической школе. Изучением устного нарратива во многом занимались американские исследователи (У. Лабов, Д. Валетски, К. Линде).

Австрийская исследовательница Моника Флудерник, которая часто подчеркивает спонтанность нарративного повествования, выделяет три типа наиболее распространённых в повседневном общении нарративов, согласно их содержанию:

Нарратив о личном опыте (*experiential conversational storytelling*). Говорящий рассказывает либо о своем опыте (*stories of personal experience*), либо об опыте третьих лиц (*stories of vicarious experience*). Данный тип подробно исследуется такими американскими лингвистами, как Дебора Таннен и Уильям Лабов.

Нарратив–доклад (narrative report) представляет собой перечисление действий, совершенных рассказчиком в прошлом и не содержит в себе особого значения для слушателя. В качестве примера такого нарратива можно привести разговор двух людей, когда один из них рассказывает, как прошёл его день.

Шутка или анекдот (joke or anecdote) – это выдуманная юмористическая история или же реальная история из жизни рассказчика, которая носит нарративный характер. Обычно юмор такой истории основывается на эффекте обманутого ожидания или абсурдности [Fludernik, 1996: 42].

Беря во внимание данную классификацию в отношении биографического нарратива, можно предположить, что он сочетает в себе нарратив-доклад с нарративом о личном опыте или об опыте другого человека.

Исследователь Роберт Шенк предлагает иную классификацию нарративов, которая, однако, имеет некоторые общие моменты с классификацией Флудерник. В ней Р. Шенк выделяет пять типов нарратива:

Общекультурные нарративы, свойственные той или иной нации. По мнению исследователя, такие нарративы выполняют роль прецедентов, поэтому достаточно лишь намёка на общеизвестный факт, чтобы адресат понял о чём идёт речь. В качестве примера Р. Шенк приводит пословицу, так как считает её кратким элементом истории той или иной культуры.

Официальные нарративы. К таким нарративам исследователь относит истории о создании Вселенной, религиозные истории, а также истории, навязанные авторитетом (то есть начальством или правительством) или какие-либо специально сфабрикованные истории.

Придуманные (адаптированные) нарративы. Они предназначены для "разрежения" обстановки или развлечения; в качестве примера исследователь приводит смешную историю-пример, которую лектор рассказывает студентам на лекции.

Опыт, рассказанный от первого лица. К данной группе относятся нарративы, повествующие о личном опыте говорящего от первого лица.

Пересказ чужого опыта. К последней группе относятся нарративы, которые также представляют собой историю из жизни человека, но только в третьем лице [Шенк, 1980].

Согласно французскому исследователю Цветану Тодорову, который предлагает классификацию композиционной организации субъективного авторского повествования, выделяется всего два типа нарративов:

Рассказ о себе, в котором нарратор также является и одним из действующих лиц истории.

Рассказ о других, в котором нарратор не является участником повествования [Тодоров, 1975].

Таким образом, нарратив выполняет множество различных функций, однако не каждый нарратив передаёт все перечисленные функции, так как их наличие напрямую зависит от типа нарратива. Так, биографический нарратив выполняет ряд социокультурных (дидактическая и репрезентативная) и коммуникативных функций (информативная), а автобиографический еще и психологические функции.

Существует множество различных типологий нарративов, на основании которых, биографический нарратив отнесём к социальному и общекультурному типу нарратива, который представляет собой рассказ или доклад о чужом или своём опыте.

1.4. Биография как тип текста

Биографические тексты, знакомые человеку ещё с древних времён, всегда пользовались особой популярностью, так как они являлись и являются неотъемлемой частью исторических событий, презентуемых через призму жизненного пути отдельной личности. Например, в древней шумерской цивилизации не было привычного современному человеку календаря,

поэтому временные отрезки определялись и обозначались в зависимости от правящего в конкретный период времени царя, а также от того, что этот правитель совершил, что завоевал и так далее. Хотя подобный феномен едва ли можно назвать биографией, нельзя отрицать, что биографические элементы в нём всё же присутствуют. Далее, говоря о фольклоре тех же древних государств, включая и Древнюю Русь, он часто строился на жизнеописании героев-богатырей, которые боролись со злом, защищая народ своей родной земли. Нередко элементы биографии таких героев совпадали с элементами жизни реально существовавших правителей. Конечно, в фольклорных произведениях много вымысла, однако за основу в них всегда бралось нечто реальное. С уходом язычества и появлением монотеистических религий появился такой жанр церковной литературы, как житие, который повествует о жизни и деяниях людей, причисленных к лику святых.

Далее возрождение биографического жанра произошло в эпоху Ренессанса, затем в новое время он приобрёл множество разнообразных форм, а широкую известность получил в конце XIX – начале XX века. Биография стала одним из самых популярных жанров исторических сочинений, а также получила широкое распространение именно в политической истории, где жизнеописание государственных деятелей составляет значительную часть всех работ и исследований.

Определение слова «биография» в словаре приводится достаточно краткое и простое – это описание чьей-нибудь жизни, или же просто чья-то жизнь [Ожегов, Шведова, 2010]. В переводе с греческого языка данное слово буквально означает жизнеописание. Поэтому с точки зрения литературоведения биография – это жанр обычно научно-художественной литературы, который подразумевает описание жизни человека, сделанное другими авторами или же им самим (автобиография). Биографическое произведение воссоздаёт и преподносит историю жизни человека неразрывно

от общественной действительности того времени, культуры и быта, принятых в момент жизни человека, о котором идёт речь.

«Биография – художественное произведение, основанное на фактах, что доказывает его принадлежность к документальной литературе, в которой документальность выступает как средство или форма создания художественного образа» [Коньшина, 1997: 83].

Отметим, что одним из отличительных характеристик документальной литературы является установка на подлинность, которая, однако, далеко не всегда может соответствовать фактической точности. Так как биографическое произведение в большей степени зависит от автора, фактическая информация является единственным пределом, который будет совпадать у разных авторов-биографов. За этим пределом начинается уже выбор и более субъективная оценка автора, что соответствует одному из признаков нарративного повествования.

Одним из ярких примеров «свободы действий» авторов-биографов является передача диалогов и монологов персонажей. Ни один разговор разговор не может быть воспроизведен с крайней точностью, если только он не был записан непосредственно при его воспроизведении. В отличие от чисто художественного произведения, в биографии диалог или монолог не может быть выдуман с нуля, поэтому передача речи героев биографического повествования в большинстве случаев происходит при помощи цитат, зафиксированных автором или полученных из писем и личных дневников людей.

Также необходимо отметить такую особенность биографического произведения, как усложненность художественного времени. «В отличие от реального времени, которое одномерно, художественное время может быть многомерным. Автор может начать повествование не с рождения героя, а с его творчества, и лишь затем вернуться к детским годам. Кроме того, автор часто прибегает к документам, написанным зачастую задолго до создания книги» [Коньшина, 1997: 83].

Однако даже при этом сохраняется свойственная нарративному повествованию каузальность событий, так как часто авторы совершают такие «скачки во времени» для того, чтобы объяснить причины тех или иных событий или поступков героев.

Далее, говоря о роли нарратива в биографическом тексте, обратимся к литературоведу И.А. Афанасьеву, который изучает биографический метод в литературоведении, применяемый для интерпретации художественного текста посредством анализа биографии автора. Афанасьев пишет в своей статье, что биография представляет собой более или менее полное повествование о жизни и судьбе некоторой личности или об авторе определенного текста. По его словам, «закономерная последовательность обеспечивается именно нарративом как повествованием о жизни автора, которое «выпрямляет» жизненный путь до степени судьбы и предназначения и откуда удалены все «ненужные» отклонения» [Афанасьев, 2015: 112].

Согласно И.А. Афанасьеву, суть нарратива в биографическом тексте состоит в том, что он упорядочивает отдельные события и явления в некоторую последовательность, указывая на начальные и конечные пункты происходящих с человеком событий, которые и формируют необходимые факты из его биографии. В результате вместо простого хронологического перечисления событий формируется и выстраивается сюжет.

«Нарратив не просто регистрирует или описывает события, он конституирует их как значимые части осмысленной последовательности, образующей некоторую временную целостность. Ею может быть ситуация, совокупность природных и социальных явлений, общество, жизнь человека и др., например, нарратив придает смысл человеческим действиям, представляя их как объективные связи и отношения» [Афанасьев, 2015: 112].

Для достижения всего вышперечисленного служат понятия, которые образуют повествовательную схему: цели, мотивы, интенции, каузальность, препятствия, непредвиденные обстоятельства и т. п.

Посредством биографического или автобиографического нарратива, который выстраивает чёткую сюжетную линию, описание индивидуальной жизни человека не распадается на ряд самостоятельных, независимых и несвязанных событий, а представляется как единый, целостный и осмысленный феномен. «В частности, в биографии любой факт понимается путем указания на его значение, вытекающее из последовавших за ним других событий, результатов, последствий...» [Афанасьев, 2015: 112].

Более того, исследователь считает, что помимо интерпретации прошедших событий и конструирования связного целого, (авто)биографический нарратив во многом предопределяет последующее поведение людей, указывая на смыслы, придавая завершенность жизненным этапам, направляя усилия на достижение определённо поставленных целей. [Афанасьев, 2015: 113].

Как следствие, в биографическом произведении нарратив выполняет важную упорядочивающую функцию; фактически, он «задаёт метод организации жизни индивида» [Афанасьев, Василенко, 2004]. Поэтому сюжетная линия жизни биографируемой личности приобретает тот смысл, который был задан выбранной изначально формой нарратива, «которая соответствующим образом увязала факты, например, как прогрессивное восхождение к некоторой цели, или, напротив, как регрессивное падение, скольжение по наклонной плоскости, вырождение и т. п.» [Афанасьев, Василенко, 2004].

Таким образом, в биографическом тексте нарратив выполняет структурообразующую и упорядочивающую функции. Посредством нарратива биографическое повествование выстраивается линейным образом, задавая его начальный и конечный пункты, а также передавая все ключевые события из жизни биографируемой личности.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Нарратив – междисциплинарное понятие гуманитарных наук, которое стало детально изучаться относительно недавно. Под нарративом понимается способ передачи прошедших событий из биографии рассказчика при помощи последовательно упорядоченных во времени предложений. В биографическом тексте именно нарратив обеспечивает закономерную последовательность повествования, а также указывает на его начальные и конечные пункты, обеспечивая формирование сюжета.

Нарратив обладает рядом обязательных признаков, которые отличают его от других типов повествовательного текста: определённый конечный результат (цель или замысел), сюжет, наличие событий, их каузальность и хронологическая последовательность, определённый персонаж, наличие нарратора и его оценка. Наиболее точная структура нарратива представлена в «бриллиантовой схеме» У.Лабова и Дж.Валетски; она включает следующие компоненты: резюме, ориентация, осложнение (конфликт), оценка, развязка и кода. Также важно то, что биографический нарратив в большинстве случаев представлен в прошедшем времени и рассказан от третьего лица, а позиция нарратора сводится к минимуму.

Нарративы могут выполнять различные функции; опираясь на классификации функций нарративов различных авторов, биографический нарратив выполняет ряд социокультурных и психологических функций. К ним относятся: репрезентативная, дидактическая, психотерапевтическая и эвалюативная (оценочная).

Существует несколько авторских классификаций нарративов, опираясь на которые, биографический нарратив можно отнести к нарративу-пересказу чужого опыта от третьего лица.

ГЛАВА 2. НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ БИОГРАФИЧЕСКИХ ПОВЕСТВОВАНИЙ

2.1. Структурно-композиционные особенности биографического нарратива

Нарратив, как способ передачи событий и формирования повествования, имеет комплексную структуру, которая позволяет упорядочивать события наиболее логичным образом и передавать реципиенту необходимую информацию. Опираясь на схему структуры нарратива, предложенную У. Лабовым и Дж. Валетски (Labov, Waletzky, 1967), рассмотрим, из каких компонентов состоит биографический нарратив.

Согласно упомянутой схеме, нарративное повествование начинается с «секции» **резюме**, в которой участники коммуникации соглашаются с выбранной темой рассказа, и происходит «зачин» повествования.

В следующих отрывках из биографических нарративов в качестве резюме присутствует небольшое вступление, отделённое от основного повествования:

“Syd Barrett is generally regarded as the de-facto founder and leader of the early Pink Floyd mainly due to his prolific song-writing ability that led them to initial early success” [Povery, 2016: 10];

“Nick Mason is the only member of Pink Floyd to have been in every lineup, and played on every recorded work, since its inception in 1964” [Povery, 2016: 58].

В приведённых отрывках автор кратко резюмирует информацию, которая будет сообщаться в основном блоке нарратива с целью указания читателю на ключевые факты из жизни биографируемой личности, рассматриваемые в данном повествовании.

Точнее, в первом отрывке автор указывает на творческие способности субъекта, которые привели к его лидерству в группе, а во втором отрывке

автор акцентирует внимание на том, что субъект является постоянным участником группы.

В обоих случаях подчёркивается уникальность субъектов и обращается внимание на их вклад в развитие музыкальной группы, о чём автор повествует далее.

“Stephen Marlowe (1928-2008) was the author of more than fifty novels, including the internationally acclaimed Memoirs of Christopher Columbus, which was awarded the French Prix Gutenberg du Livre in 1988, and in 1997, he received a lifetime achievement award from the Private Eye Writers of America” [Marler, 2006].

В данном примере «секции» резюме биографического нарратива автор также указывает на род деятельности субъекта и отмечает наиболее значимые его достижения.

Далее в биографическом нарративе, как и в любом другом нарративе, следует «секция» **ориентации** или **ориентировки**, которая подразумевает указание информации об изначальных месте и времени последующих событий, а также определение субъекта повествования, то есть, главное действующее лицо:

“Richard William Wright was born on July 28, 1943, in Hatch End, London” [Povery, 2016: 88];

“George Roger Waters was born on September 6, 1943, in Great Bookham, Surrey, but the family relocated to Cambridge following the death of his father during the Second World War” [Povery, 2016: 76];

“Jane Austen was born into a moderately wealthy family in 1775, during the reign of King George III” [Austen, 2010];

Из приведённых отрывков видно, что часто в письменном биографическом нарративе нельзя чётко отделить «секцию» резюме от «секции» ориентации, так как резюме более свойственно устным нарративам. Как показывает анализ языкового материала, в письменном биографическом нарративе некоторые ориентационные данные, как, например, имя субъекта и

годы его жизни, могут присутствовать и в «секции» резюме, что позволяет в некоторых случаях не разграничивать их:

“Christopher Lee, in full Sir Christopher Frank Carandini Lee, (born May 27, 1922, Belgravia, London, England – died June 7, 2015, London), English actor known for his film portrayals of villains ranging from Dracula to J.R.R. Tolkien’s wizard Saruman” [Pallardy, 2020];

“Jack Ma, originally Ma Yun, (born September 10, 1964, Hangzhou, Zhejiang province, China), Chinese entrepreneur who was head of the Alibaba Group, which comprised several of China’s most popular Web sites, including the business-to-business marketplace Alibaba.com and the shopping site Taobao.com” [Gregersen, 2020];

“Jimi Hendrix, byname of James Marshall Hendrix, originally John Allen Hendrix, (born November 27, 1942, Seattle, Washington, U.S. – died September 18, 1970, London, England), American rock guitarist, singer, and composer who fused American traditions of blues, jazz, rock, and soul with techniques of British avant-garde rock to redefine the electric guitar in his own image” [Murray, 2019].

Приведённые примеры иллюстрируют объединение «секций» резюме и ориентации в один блок, в котором одновременно перечисляются ключевые ориентировочные данные (имена субъектов, в том числе имена, данные при рождении, даты рождения и / или смерти, национальность и т.д.), а также сообщаются общие факты, выступающие в роли краткого обобщения жизни и деятельности субъектов.

Тем не менее, если в биографическом нарративе присутствует резюме, оно отделяется от ориентировки графически, то есть, блок резюме представляет собой отдельный абзац, а «секция» ориентации начинается с красной строки:

“Nick Mason is the only member of Pink Floyd to have been in every lineup, and played on every recorded work, since its inception in 1964.

*Born Nicolas Berkeley Mason in Birmingham on January, 27, 1944, he **grew up** in Hampstead, north London, and **attended** Frensham Heights, a private boarding school near Farnham, Surrey”* [Povery, 2016: 58].

Обратим внимание на то, что в данном примере помимо графического разделения блоков резюме и ориентации присутствует грамматическое разделение, то есть, блок резюме написан в настоящем времени, а ориентировочные данные уже перечисляются в прошедшем времени.

Осложнение или **конфликт** в биографическом нарративе содержит информацию о том, что произошло с субъектом повествования, какие события были в его жизни. Ввиду своей сложности биографический нарратив отличается наличием множества последовательных событий, поэтому он может содержать несколько «секций» осложнения, каждая из которых раскрывает определённый этап жизни субъекта.

Как правило, в первых «секциях» осложнения предоставляется информация о самых первых шагах субъектов в какой-либо деятельности, которые впоследствии приведут их к успеху:

*“**Bolt first marked himself as a track prodigy at the 2002 world junior championships**”* [Lindstrom, 2019];

*“**His first leading role was in the film version of John Guare’s successful stage play Six Degrees of Separation (1993)**”* [Bauer, 2020];

*“**He began playing the guitar in his teens and briefly studied at the Kingston College of Art**”* [Augustyn, 2020].

В последующих «секциях» осложнения перечисляются дальнейшие этапы жизни субъектов, которые раскрывают их интересы и увлечения или позволяют адресату узнать об их планах и намерениях:

*“**During this period he continued to write, to do research at the Bibliothèque Nationale (National Library), and to dream of a new kind of novel - one that would combine scientific fact with adventure fiction**”* [Evans, 2020];

*“He went to Boston, where **in 1827** he published a pamphlet of youthful Byronic poems, Tamerlane, and Other Poems”* [Mabbott, 2020];

*“**While working on The Ninth Gate**, he met French actress and singer Vanessa Paradis, with whom he had a long-term relationship (1998–2012) and two children”* [Zelazko, 2020].

Из приведённых отрывков мы видим, что в блоке осложнения биографического нарратива часто указываются какие-либо отрезки или промежутки времени, в течение которых субъект занимался тем или иным родом деятельности, а также конкретные точки времени, в которые произошли определённые события.

Нередко в событиях, происходящих с субъектом биографического нарратива, немаловажную роль выполняют друзья или родственники, особенно в детские годы. Решения, принятые родителями субъекта, или произошедшие с ними события могут повлиять на ключевые факторы, которые, в свою очередь, способны кардинально поменять мировосприятие субъекта или ход его жизни в целом. Среди таких факторов можно отметить: географическое положение субъекта, наличие или отсутствие полноценной семьи, отношения внутри семьи. Поэтому в некоторых случаях авторы подчёркивают те события, которые связаны с семьёй или друзьями субъекта:

*“On **her** [their mother’s] death in 1904, her boys became wards of a Catholic priest”* [Hammond, 2020];

*“His **mother** proudly took him to England, where the boy fell in love with the ghostly halls and spacious ruins of Newstead Abbey”* [Marchand, 2020];

*“Morrison’s **father** was a naval officer (ultimately an admiral), and the **family** moved frequently, though it settled down in the Washington, D.C., suburb of Alexandria, Virginia, where Morrison attended high school and was a good but rebellious student”* [Gregersen, 2019a].

По завершении всех «секций» осложнения следует **развязка**. В ней указывается то, к чему привели «секции» осложнения, и делается акцент на полученном результате.

Предположим, что развязкой биографического нарратива считается тот момент, когда замысел нарратива реализован, или то событие, которое приводит к достижению поставленной цели.

Например, если целью биографического нарратива, написанного Г. Павери, было рассказать историю жизни и карьеры Д. Гилмора до прихода в музыкальную группу Пинк Флойд, то развязкой будет считаться то событие, которое к этому привело:

«He was, among other things, a delivery driver for the clothing designers Quorum [...], before accepting an invitation to join Pink Floyd in early 1968» [Povery, 2016: 40].

В развязке также могут быть указаны наиболее значимые достижения субъекта или тот момент, когда он пришёл к ним:

“The result, 17 years later, was Tolkien’s masterpiece, The Lord of the Rings, a modern version of the heroic epic” [Hammond, 2020].

Более того, в качестве развязки может выступать момент смерти субъекта или событие, которое к ней привело:

“He was on the verge of solving both these problems when he died of an overdose of barbiturates, leaving behind a massive stockpile of works-in-progress that were eventually edited and completed by others” [Murray, 2019];

“Shelley and Edward Williams drowned on July 8, 1822, when their boat sank during the stormy return voyage to Lerici” [Reiman, 2020];

“Cobain’s death marked, in many ways, the end of the brief grunge movement and was a signature event for many music fans of Generation X” [Augustyn, 2020];

“In the ’twenties he took up residence in the south of France and, but for the last war, lived there until his death in December 1965” [Maugham, 1976: 10].

Полное завершение нарратива, как правило, можно наблюдать в развязке. Однако для биографического нарратива характерно наличие такого элемента, как **кода**, в котором автор сообщает адресату дополнительную информацию.

Если субъект биографического нарратива жив на данный момент, то в коде может говориться о том, чем он продолжает заниматься. В случае если речь идёт о человеке, которого давно нет в живых, часто кода содержит информацию о прочих самых выдающихся достижениях субъекта:

“Waters however is never far from the spotlight and as a keen advocate for world peace he continues to court controversy by making thought provoking statements, especially in regard to Middle Eastern politics” [Povery, 2016: 76];

“Darren is a popular keynote speaker and appears regularly on national radio and TV shows for CNBC, MSNBC, CBS, ABC, and FOX” [Hardy, 2010].

В данных примерах качестве завершения биографического нарратива авторы приводят факты из жизни субъектов, указывая на то, чем они занимаются в настоящее время, то есть за пределами самого повествования.

Коде биографического нарратива также может содержать какую-либо дополнительную информацию, с помощью которой автор объясняет некоторые особенности из жизни субъекта:

“She also never married, so her angst was focussed on pondering matters of the heart. In many ways she lived vicariously through her characters, allowing them to experience the intimacies that she craved, but that eluded her all of her life” [Austen, 2010].

В приведённом примере автор завершает биографический нарратив обобщением всей жизни субъекта, а именно указывает на то, что благодаря своим литературным персонажам она заполняла пробелы в собственной жизни.

“In addition to acting in movies Madonna pursued work behind the camera. She cowrote and directed Filth and Wisdom (2008), a comedy about a trio of mismatched flatmates in London...” [O’Brien, 2020].

В данном примере автор указывает добавочную информацию о субъекте, указывая на некоторые из её достижений в другой сфере деятельности помимо основной – актёрской.

Таким образом, биографический нарратив имеет достаточно чёткую структуру, которая содержит такие обязательные компоненты, как ориентация (ориентировка), осложнение (конфликт) и развязка, и такие вариативные компоненты, как резюме и кода. В каждом из перечисленных сегментов или «секций» биографического нарратива сообщается своя информация необходимая для передачи событий из жизни субъекта, формируя последовательность событий, связанных между собой.

2.2. Темпоральные особенности биографического нарратива

Одной из ключевых характеристик биографического нарратива является наличие событий, при помощи которых выстраивается сюжет истории. Событие подразумевает изменение исходной или текущей ситуации, происходящей с субъектом, которое приводит к определённому результату, провоцирующему последующее событие. В биографическом нарративе события выстраиваются в линейную темпоральную последовательность, образуя цепочку фактов, связанных причинно-следственной связью.

Расположение событий биографического нарратива в хронологическом порядке также является важной и неотъемлемой его характеристикой, так как наиболее логично упорядочивать события из жизни субъекта в линейную последовательность. События, расположенные таким образом вытекают одно из другого, позволяя выстроить наиболее чёткую и понятную повествовательную схему для того, чтобы показать динамику жизни субъекта и то, каким образом он сам менялся и развивался как личность.

Наиболее чётко хронологическую последовательность событий можно наблюдать в «секции» осложнения биографического нарратива:

“...she met the young poet Percy Bysshe Shelley in 1812 and eloped with him to France in July 1814. The couple were married in 1816, after Shelley’s first

wife had committed suicide. After her husband's death **in 1822**, she returned to England and devoted herself to publicizing Shelley's writings..." [Kuiper, 2020];

"**At age 21** he married the supportive, traditional Cynthia Powell, whom he divorced in 1968. **At age 28** he married the independent, unconventional Yoko Ono. And much earlier, **at age 16**, he founded a skiffle band that evolved into the Beatles..." [Christgau, 2019];

"He became professor of gravitational physics at Cambridge **in 1977**, and **in 1979** he was appointed to Cambridge's Lucasian professorship of mathematics, a post once held by Isaac Newton" [Duignan, 2020].

Из приведённых отрывков видно, что линейное упорядочивание событий во времени в биографическом нарративе осуществляется при помощи такого лексического средства, как имена числительные, обозначающие годы, в которые произошли какие-либо события, или возраст субъекта, в котором с ним произошли какие-либо события.

Кроме того, немаловажную роль в упорядочивании событий выполняют дейктические средства времени. В первом примере в качестве такого средства выступает предлог *after*, который указывает на то, что события происходили одно за другим, а также подчёркивают каузальность событий; то есть, адресат понимает, что пара смогла вступить в брак только в результате смерти жены Перси Шелли, а затем Мэри Шелли (субъект) вернулась в Англию и занялась публикацией работ мужа после и в результате его смерти.

Во втором примере в качестве временного дейксиса выступает словосочетание *much earlier*, которое, обходя хронологическое расположение предыдущих событий, возвращает читателя к более раннему периоду жизни субъекта, чтобы вместе с указанием на произошедшее событие подчеркнуть уникальность и успешность субъекта.

Обычно при описании событий в нарративном повествовании используется прошедшее время, так как трансляция опыта субъекта происходит посредством передачи прошедших событий из его жизни. Более

того, согласно У. Лабову, отнесённость повествования к прошедшему времени является одним из необходимых лингвистических признаков нарратива; поэтому в большинстве случаев биографическое повествование происходит именно в прошедшем времени.

Прошедшие события в биографическом нарративе тесно взаимосвязаны друг с другом, так как одно событие может произойти раньше другого, что делает его завязкой истории, а третье событие, в свою очередь, может произойти позже и стать развязкой. Перечисляя характерные черты события в прошедшем времени Нина Давидовна Арутюнова отмечала «сценарность события», его «динамичность и кульминативность», а также «временную упорядоченность» по отношению к другим событийным объектам [Арутюнова, 1988: 175].

В английском языке для выражения данных свойств прошедшего события используются различные грамматические категории глаголов в прошедшем времени (далее именуемые формами). Так, наиболее распространённая форма прошедшего времени, используемая в англоязычных биографических текстах – Past Simple, так как с её помощью авторы выстраивают череду событий в прошедшем времени, а также подчёркивают то, что эти события произошли в прошлом и не имеют никакой связи с настоящим временем.

*“Pelé **made** his international debut in 1957 at age 16 and the following year **played** his first game in the World Cup finals in Sweden”* [Bauer, 2020];

*“Lovecraft **was interested** in science from childhood, but lifelong poor health **prevented** him from attending college”* [Augustyn, 2020];

*“He **early learned to use** humour to entertain classmates and **was** a fan of comedian Jonathan Winters”* [Rafferty, 20196].

В приведённых отрывках с помощью простого прошедшего времени автор передаёт события, как факты, произошедшие давно в прошлом и не имеющие отношения к последующим событиям биографического нарратива.

Далее, для того, чтобы указать на то, что событие произошло ранее того отрезка прошедшего времени, о котором идёт речь в конкретном отрывке, используется Past Perfect:

*“In 1978 the remaining former Doors gathered again to record backing tracks for poetry Morrison **had recorded** before his death”* [Gregersen, 2019];

*“Gerrard **had established** himself as a star midfielder by the 2000–01 season, when Liverpool **won** the League, Football Association (FA)...”* [Augustyn, 2020];

*“In 2011 Williams – who **had appeared** in a 1988 Off-Broadway production of Samuel Beckett’s *Waiting for Godot* – made his Broadway acting debut in *Bengal Tiger at the Baghdad Zoo*, a surreal comic drama set during the Iraq War”* [Rafferty, 20196].

Несмотря на то, что основное повествование в биографическом нарративе относится к прошедшему времени, вариативные «секции» биографического нарратива, то есть, резюме и кода, могут относиться к настоящему времени:

*“Syd Barrett **is** generally **regarded** as the de-facto founder and leader of the early Pink Floyd mainly due to his prolific song-writing ability that led them to initial early success”* [Povery, 2016: 10];

*“Nabokov **is** one of the great writers of twentieth century”* [Nabokov, 2017];

*“Darren **is** a popular keynote speaker and **appears** regularly on national radio and TV shows for CNBC, MSNBC, CBS, ABC, and FOX”* [Hardy, 2010].

Данный приём используется с целью выхода за пределы основного повествования для того, чтобы сообщить какую-либо дополнительную информацию о субъекте биографического нарратива или для того, чтобы связать повествование с настоящим.

Более того, как уже было сказано ранее, использование в блоке резюме настоящего времени позволяет грамматически отделить данную «секцию» от «секции» ориентации.

Таким образом, каждой из «секций» биографического нарратива (за исключением резюме и коды, которые могут относиться к настоящему времени) свойственны отнесённость повествования к прошедшему времени, а также хронологическое упорядочивание событий и их причинно-следственная связь.

Данных характеристики обеспечиваются при помощи таких средств, как имена числительные, временной дейксис, а также различные глагольные формы прошедшего времени.

2.3. Цитирование как способ создания эффекта документальности в биографическом нарративе

Одной из отличительных характеристик биографии является документальность, которая требует подлинности фактической информации, приводимой автором. В связи с этим автору необходимо использовать достоверные факты из жизни субъекта, а также по возможности подтверждать их.

В данной работе рассмотрим цитирование, как наиболее распространённое лингвистическое средство, применяемое в биографических повествованиях, которое помогает подтвердить реалистичность приводимых фактов.

Цитирование позволяет напрямую ссылаться к словам субъекта нарратива или других действующих лиц, то есть передавать информацию «из первых рук», тем самым увеличивая правдивость повествования. Автор может использовать цитаты из каких-либо документов или писем, приводить отрывки из личных дневников и мемуаров, или же обращаться к интервью с героями повествования.

Под цитатой обычно понимается «точная дословная выдержка из какого-либо текста или высказывания» [Ожегов, Шведова, 2010].

В биографическом нарративе цитирование может быть представлено не только в монологическом виде, но и в формате диалога. Монологические цитаты встречаются наиболее часто и могут представлять собой либо речь самого субъекта, либо речь других людей о субъекте или о чем-либо, относящимся к субъекту.

Монологические цитаты субъекта могут приводиться во всех структурно-композиционных блоках биографического нарратива, однако наиболее часто они встречаются в «секции» осложнения:

“Golding wrote what he learned from his hard naval service against the Nazis: ‘The basic point my generation discovered about man was that there was more evil in him than could be accounted for simply by social pressure.’ From this he got the idea which underlies all of his books....” [MA, 2015].

В приведённом отрывке из биографического повествования автор при помощи цитирования обращается к размышлениям самого субъекта повествования для того, чтобы раскрыть некоторые аспекты его мировоззрения и объяснить, почему он повёл себя тем или иным образом; а именно, автор-нарратор даёт понять, почему субъект обращался к выбранной теме в своих произведениях.

В данном примере цитирование позволяет показать, что автор не сам придумал эти характеристики, подтверждая приводимую им информацию словами субъекта.

Кроме того, монологические цитаты субъекта могут представлять собой воспоминания, содержащие пересказ слов других людей о субъекте, его поведении или событиях, произошедших с ним:

“When I was six years old, somebody called my mother and said, ‘Your son is down here in the middle of town pushing a baby buggy around with a doll in it.’ [laughs]” [County, 2018].

В данном примере представлена цитата субъекта нарратива, передающая слова другого человека о субъекте. Автор данного биографического нарратива также прибегает к цитированию не только для

того, чтобы передать наиболее точную информацию, но и чтобы охарактеризовать субъект и объяснить его дальнейшие поступки.

Обратим внимание на то, что приведённый пример представляет собой цитату внутри ещё одной цитаты, так как автор в первую очередь цитирует самого субъекта биографического нарратива, а затем уже другого человека.

Монологические цитаты в биографическом нарративе могут принадлежать не только субъекту повествования, но и другим людям, причём не имеющим никакого отношения к основному повествованию, как это было в предыдущем примере:

“As Martin Amis has written, ‘the variety, force and richness of Nabokov’s perceptions have not even the palest rival in modern fiction’...” [Nabokov, 2017].

Данный отрывок из коды нарратива содержит цитату, которая иллюстрирует то, каким образом другой человек оценивает субъект повествования и его писательские способности. Слова другого человека выступают в роли свидетельства того, что субъект действительно являлся талантливым и признанным писателем.

Цитирование, оформленное в виде диалогического общения, представляет собой речевое взаимодействие субъекта повествования с другими людьми или же передаёт разговоры других людей о субъекте. Наиболее часто диалогическое цитирование используется в биографических нарративах, содержащих элементы интервью, в которых представлены вопросы интервьюера и ответы респондента:

“VEITCH: I want to talk about Honey Boy, your latest film. How did you find Shia? How did you end up on this project?”

HAR’EL: He actually found me. I made my first documentary in 2011. It came out on DVD, and Shia just found it by accident at Amoeba Records in Los Angeles. They accidentally filed it in the Bob Dylan section. [Laughs.]” [Vietch, 2019];

“ESCALANTE: Have you tried visiting the little hut you had once lived in?”

LAING: It wasn't a hut, it was a bender, made by hand out of hazel and tarpaulin, so when I left it was taken back down” [Escalante, 2020].

Обратим внимание на то, что для диалогического цитирования в формате интервью характерны особые графические средства. К ним относятся указание имени говорящего и знак двоеточия перед каждой репликой, а также ремарки, указывающие на эмоции респондента для создания наиболее полной картины происходящих событий и отношений субъекта к ним.

Несмотря на то, что диалоги в биографических текстах не всегда считаются достоверными (так как большинство из них передаются автору косвенно, а не фиксируются им в момент речи), они часто используются для того, чтобы придать повествованию более динамичный вид или показать несколько действующих лиц одновременно:

“I knew all along that something was up [with me]. When I was a little kid I asked my mother, “When I grow up can I marry a man?” She was like, “Noooo! Men can't get married to each other! You have to marry a woman when you get old enough.” I didn't like that very much at all» [County, 2018].

В приведённом примере автор иллюстрирует сцену разговора между матерью и сыном, который является субъектом биографического нарратива. Необходимо отметить, что в данном отрывке роль нарратора также ненадолго передаётся от автора к субъекту для того, чтобы наиболее ярко воссоздать картину происходящего, путём трансляции фактов от первого лица.

Таким образом, цитирование является наиболее распространённым способом создания эффекта документальности в биографическом нарративе, так как оно помогает приблизить адресата к субъекту повествования и событиям, происходящим с ним. Данная функция цитирования позволяет автору передавать информацию адресату напрямую от субъекта повествования или других его участников.

Более того, в результате анализа языкового материала было выявлено, что помимо передачи информации «из первых рук» цитирование выполняет несколько других значимых функций в биографическом нарративе.

Во-первых, оно помогает перейти от описания внешних событий ко внутреннему миру субъекта, раскрывая его личность, с целью объяснить мотивы его поступков в тех или иных ситуациях, а также причины, по которым произошли какие-либо события. Во-вторых, цитирование других людей позволяет получить оценку субъекта, его поступков или событий, произошедших с ним. В-третьих, цитирование помогает передать динамику событий путём воспроизведения сцен из жизни субъекта.

2.4. Лингвистические способы выражения оценки автора в биографическом нарративе

Нарратив подразумевает наличие рассказчика, от лица которого ведётся повествование. В связи с этим одной из характеристик нарративного повествования является оценка событий, предоставляемая нарратором. Необходимо отметить, что в данной работе рассматривается биографический нарратив, где в роли нарратора выступает сам автор, поэтому понятия «автор» и «нарратор» отождествляются.

Несмотря на то, что биографический нарратив имеет документальный характер, и в его структуре отсутствует ярко выраженный блок оценки, автор выражает своё отношение к субъекту и происходящим с ним событиям на протяжении всего повествования при помощи различных средств.

Как известно, оценочность в тексте создаётся при помощи модальности, которая бывает объективной и субъективной. Объективная модальность выражается в реальности / ирреальности описываемых событий и передаётся при помощи глагольного наклонения (Ваулина, Кукса, 2012). Субъективная модальность выражается в более эмоциональной личной

оценке автора, она может быть реализована на всех уровнях языковой системы (Шикина, 2017).

Так как биографический нарратив повествует о жизненном пути реального человека, он нацелен на передачу реальных и достоверных фактов. Поэтому события биографического нарратива передаются преимущественно в изъявительном наклонении:

*“Morrison’s father **was** a naval officer (ultimately an admiral), and the family **moved** frequently, though it **settled down** in the Washington, D.C., suburb of Alexandria, Virginia, where Morrison **attended** high school and **was** a good but rebellious student”* [Gregersen, 2019a];

*“He **joined** the Royal Navy in 1940, **took part** in the action that saw the sinking of the German battleship Bismarck, and **commanded** a rocket-launching craft during the invasion of France in 1944. After the war he **resumed** teaching at Bishop Wordsworth’s until 1961”* [Gregersen, 2019b];

*“Jobs **was raised** by adoptive parents in Cupertino, California, located in what is now known as Silicon Valley. Though he **was interested** in engineering, his passions of youth **varied**”* [Levy, 2020].

Ранее мы отметили, что фактическая информация в биографическом повествовании должна быть реалистичной, а, следовательно, в происходящих с субъектом повествования событиях нет места вымыслу и предположениям, как, например, в художественной литературе. Поэтому объективная модальность в биографическом нарративе выражается на грамматическом уровне изъявительным наклонением глаголов.

В связи с тем, что биографическое повествование отличается документальностью и реалистичностью фактической информации, оно должно обладать наименьшей субъективной модальностью. Тем не менее, нарративная природа биографического повествования подразумевает наличие оценки автора-нарратора, которая выражается при помощи определённых лингвистических средств.

На лексическом уровне языка субъективная модальность, выражающая оценку автора-нарратора, может относиться как к самому субъекту биографического нарратива, так и к его талантам и способностям, его деятельности, а также её результатам. Оценка субъекта осуществляется при помощи следующих лексических средств:

1. Имена прилагательные.

*“Nabokov is one of the **great** writers of twentieth century”* [Nabokov, 2017];

*“He was also a **prolific** composer and produced many full-scale works for orchestra and other media during his lifetime”* [Burgess, 2000];

*“Daphne de Maurier (1907–1989) is one of the **best-loved** authors of popular fiction of her generation”* [Битнер, Мучкина, 2018];

*“He was a technically **brilliant** mimic and boasted more than 100 characterizations, with a repertoire ranging from Humphrey Bogart to Kermit the Frog”* [Zeidam, 20206].

Приведённые отрывки иллюстрируют то, что для оценки самих субъектов характерно использование качественных прилагательных с семантикой величия, одарённости или признания. То есть, оценка автора-нарратора передаётся через описание.

2. Модальные слова.

В некоторых случаях имена прилагательные могут сопровождаться модальными словами:

*“Pelé, byname of Edson Arantes do Nascimento, (born October 23, 1940, Três Corações, Brazil), Brazilian football (soccer) player, in his time **probably the most famous and possibly the best-paid athlete in the world. He was part of the Brazilian national teams that won three World Cup championships (1958, 1962, and 1970)**”* [Rafferty, 20196].

В приведённом отрывке мы видим использование модальных слов для того, чтобы подчеркнуть то, что оценочные утверждения не являются абсолютной правдой и могут быть оспорены. Данное лексическое средство

использовано автором в связи с тем, что для выражения своей оценки субъекта и его деятельности он применяет прилагательные в превосходной степени сравнения.

Оценка деятельности субъекта биографического нарратива и всего, связанного с ней осуществляется посредством следующих средств:

1. Имена прилагательные.

“... *American screenwriter and director whose **character-driven films**, set mostly in the American West, were recognized for their **ambitious and engaging storytelling***” [Wallenfeldt, 2020];

“*He was also a prolific composer and produced many **full-scale works** for orchestra and other media during his lifetime*” [Burgess, 2000].

В данных примерах мы видим использование имён прилагательных также с положительной семантикой для описания качества работ субъектов.

Также стоит отдельно отметить частое использование прилагательного *successful*, также относящееся к деятельности субъекта или его / её достижениям:

“*Verne learned his lesson, and for more than two decades he churned out many **successful** science-adventure **novels***” [Evans, 2020];

“*With his first **novel**, *The Time Machine* (1895), which was immediately **successful**, he began a series of science fiction novels that revealed him as a writer of marked originality and an immense fecundity of ideas*” [Nicholson, 2019];

2. Имена существительные.

“*He also drew on his medical experience in his first **masterpiece**, *Of Human Bondage* (1915)*” [Maugham, 1976];

“*The result, 17 years later, was Tolkien’s **masterpiece**, *The Lord of the Rings*, a modern version of the heroic epic*” [Hammond, 2020].

В приведённых примерах мы видим использование существительного *masterpiece* применительно к литературным достижениям субъектов. Данное

существительное несёт оценивающий характер и описывает работы субъектов, как величайшие и неповторимые.

Также для выражения оценки деятельность или результаты деятельности субъектов используются имена существительные, с семантикой оригинальности и успешности:

*“With his first novel, *The Time Machine* (1895), which was immediately successful, he began a series of science fiction novels that revealed him as a writer of marked **originality** and an immense fecundity of ideas”* [Nicholson, 2019];

*“By this time she had already **danced** Giselle **with** considerable **success**”* [Walker, 2020].

Также отметим, что имена существительные и прилагательные с семантикой успешности могут быть усилены при помощи наречий или других прилагательных (*immediately successful, considerable success*).

Таким образом, в биографическом нарративе присутствует объективная и субъективная модальность. Объективная модальность указывает на реальность событий, произошедших с биографируемой личностью, и выражается на грамматическом уровне при помощи глаголов в изъявительном наклонении.

Оценка автора-нарратора в биографическом нарративе выражается в субъективной модальности преимущественно при помощи лексических средств. Среди них были выделены имена существительные и прилагательные, характеризующие как саму биографируемую личность, так и его / её творчество, труды или достижения.

Также в некоторых случаях используются модальные слова для снижения степени уверенности в абсолютной правоте при выражении оценки.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Биографический нарратив, как комплексное образование, имеет чёткую структуру, согласно которой выстраивается повествование. Схема данной структуры состоит из двух вариативных компонентов (резюме и кода) и из трёх обязательных компонентов (ориентация, осложнение/конфликт и развязка).

В резюме содержится краткая информация, которая подготавливает читателя к основной части повествования. Ориентация содержит такие данные, как место и время действия, а также знакомит читателя с субъектом повествования. В осложнении говорится о событии, которое произошло с субъектом; биографический нарратив содержит несколько таких «секций». В развязке содержится информация о том, каким образом завершились «секции» осложнения и достигается цель биографического нарратива. Коды содержат информацию, которая либо отсылает деятельность субъекта повествования к настоящему времени, либо сообщает какие-либо дополнительные факты о нём.

Биографический нарратив отличается отнесённостью повествования к прошедшему времени, поэтому для описания событий и расположения их в хронологической последовательности используются различные глагольные формы прошедшего времени, а также временной дейксис.

Цитирование выполняет важную роль не только в создании эффекта документальности в биографическом нарративе, но и в упорядочивании и объяснении событий биографического нарратива.

Биографическому нарративу свойственно наличие модальности; объективная модальность выражается посредством повествования в изъявительном глагольном наклонении.

Оценка автора выражается средствами субъективной модальности, которые представляют собой имена существительные и прилагательные, а также модальные слова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Биографические нарративные тексты играют немаловажную роль в жизни человека, так как с их помощью формируется история о его жизни. Они несут высокую социокультурную смысловую нагрузку, позволяя запечатлеть и передать жизненный опыт определённого человека из поколения в поколение. Углубляясь в более детальное изучение биографического нарратива, мы можем понять, с какой целью и по каким принципам он строится, а также какие функции выполняет.

В ходе исследования, проведённого в рамках данной бакалаврской работы, были проанализированы теоретические данные о понятии «нарратив» из различных научных источников. Опираясь на них, мы определили содержание понятия «нарратив» в некоторых гуманитарных науках и их направлениях, в частности в лингвистике нарратива.

Далее были выявлены ключевые особенности и признаки нарративного повествования, к которым относятся: замысел нарратива или его цель, которая представляет собой определённый конечный результат истории, наличие событий, их хронологическая последовательность и каузальность, определённый персонаж или субъект повествования, наличие нарратора, который не всегда совпадает с автором текста, а также оценка нарратора, которая выражает его отношения к событиям, поступкам героев и всей истории в целом. В биографическом нарративе оценка нарратора может быть выражена менее явно, чем в других нарративах, что делает его наиболее документальным и объективным.

Также были рассмотрены авторские классификации нарративов и функций, которые выполняют нарративные повествования, в результате чего биографический нарратив был определён как нарратив-рассказ о чужом или своём опыте, выполняющий ряд социальных и психологических функций.

Кроме того была рассмотрена схема структуры нарративного повествования, которую мы использовали для того, чтобы определить структуру биографического нарратива, а также изучить её особенности.

В ходе практической части исследования было рассмотрено и проанализировано 60 биографических нарративов различных авторов, написанных на английском языке.

В результате проведённого анализа языкового материала мы выяснили, что в структуре биографического нарратива присутствуют следующие компоненты, также именуемые блоками или «секциями»: резюме, ориентация, осложнение, развязка и кода. Из перечисленных компонентов ориентация, осложнение и развязка являются обязательными, так как они представляют собой основную часть повествования. Резюме и кода являются вариативными компонентами биографического нарратива, потому что они содержат дополнительную информацию и могут быть обособлены от основного повествования, как графически, так и семантически.

Далее более подробно были рассмотрены темпоральные особенности биографического нарратива, среди которых необходимо отметить отнесённость повествования к прошедшему времени, что характеризуется использованием различных форм прошедшего времени. При этом в некоторых блоках нарратива (резюме и кода) допустимо использование настоящего времени с целью вывести информацию за рамки основного повествования. Также характерной чертой биографического нарратива является расположение событий в хронологическом порядке, а также их причинно-следственная связь. Для того чтобы связать и расположить события биографического нарратива в хронологическом порядке используются имена числительные, а также временной дейксис.

Наконец, было выяснено, что в биографических нарративах часто используется такое средство, как цитирование. Оно также может играть связующую роль в повествовании, так как раскрывает личность субъекта и позволяет объяснять его поступки в каких-либо событиях повествования.

Более того, цитирование может быть использовано в качестве средства выражения оценки касательно субъекта биографического нарратива

Также были проанализированы лингвистические способы выражения оценки автора в биографическом нарративе. Мы установили, что оценочность биографическому нарративу придаётся при помощи объективной и субъективной модальности. Объективная модальность передаётся посредством того, что биографическое повествование отличается реальностью описываемых событий, а значит она репрезентуется на грамматическом уровне языка при помощи изъявительного наклонения глаголов. Субъективная модальность в биографическом нарративе передаётся на лексическом уровне и выражается при помощи имён существительных и прилагательных, а также модальных слов. Такая оценка автора-нарратора может касаться не только самого субъекта биографического нарратива, но и его трудовой деятельности, талантов и навыков, результатов труда и прочих достижений.

Перспектива дальнейшего развития данной работы заключается в сопоставлении письменных и устных биографических нарративов для более подробного анализа, а также в проведении исследования биографических нарративов на материале других языков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 1999. 896 с.
2. Арутюнова, Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт/ Н.Д. Арутюнова. – М.: Наука, 1988. 341 с.
3. Афанасьев А.И. Биографический метод: нарратив и интерпретация // Δόξα / Докса. 2015. Вып. 2 (24).
4. Афанасьев А.И., Василенко И.Л. Нарративные основания смешного // Δόξα / Докса. 2004. 9/79-86 [Электронный ресурс] URL: <http://doxa.onu.edu.ua/Doxa9/79-86.pdf> (дата обращения 23.05.20).
5. Белая Г.В., Симонов К.И. Гносео-онтологическая интерпретация дихотомии «нарратив/текст» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 11, 4 (5), 2009. С. 1250-1258.
6. Борисова, И.Н. Русский разговорный диалог: структура и динамика/ И.Н. Борисова. – М.: Комкнига, 2005. 320 с.
7. Ваулина С.С., Кукса И.Ю. Особенности текстов первых отечественных газет // Вестник ВГУ, 2012. С. 97-103.
8. Веселова И. С. Жанры современного городского фольклора: повествовательные традиции: дис. канд. филол. наук: 10.01.08. Москва, 2000. 187 с.
9. Грицанов А.А. Новейший философский словарь. Минск: В.М. Скакун, 1998. 896 с.
10. Деррида Ж. О грамматологии. Москва: Ad Marginem. 2000. 512 с.
11. Задорина Г. А. Практики формирования биографического нарратива персонажа в предвыборном дискурсе // Известия Уральского государственного университета №45, 2006. С. 85-94.
12. Калмыкова Е.С., Мергенталер Э. нарратив в психотерапии: рассказы пациентов о личной истории // Журнал практической психологии и психоанализа. 2002. № 1 – 2 [Электронный ресурс] URL:

<http://psyjournal.ru/articles/narrativ-v-psihoterapii-rasskazy-pacientov-o-lichnoy-istorii-chast-i> (дата обращения 09.07.2019).

13. Капинова Е.С. Биографический нарратив в системе обучения иностранному языку студентов-нефилологов // Перспективы науки и образования №4. 2013.

14. Ключева Н.В. Качественные методы исследования: учебно-методическое пособие / Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. Ярославль: ЯрГУ, 2016. 116 с.

15. Козлова О.В. Взаимосвязь интер- и метатекста как актуализация коммуникативных стратегий автора в немецком биографическом дискурсе. Афтореф. дисс. канд. фил. наук: 10.02.04. Иркутск: ИГЛУ, 2010. 160 с.

16. Коньшина Ю.И. Авторизованная биография как тип текста // Культура и текст. Санкт-Петербург, 1997. С. 83.

17. Лингвистический энциклопедический словарь онлайн [Электронный ресурс] URL: <http://tapemark.narod.ru/les/> (дата обращения 05.10.19).

18. Магнес Н.О. Структура устного бытового повествования и специфика его гендерной реализации. Афтореф. дисс. канд. фил. наук: 10.02.04. СПб.: СпбГУ, 1999. 22 с.

19. Масленникова З.С. Синтаксическое оформление события в структуре русского устного нарратива. СПб, 2016. 104 с.

20. Микалаускайте Е.Ю. Дискурсивная обработка культурной чужеродности в литературном ксенонарративе: коммуникативно-прагматический аспект: дисс. канд. фил. наук: 10.02.19. Красноярск: СФУ, 2019. 257 с.

21. Некрасова Е.В. Нарратив как «модель понимания» литературного текста // Вестник НГУ. Серия: Психология. Том 7, выпуск 1, 2013. С. 21-22.

22. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Москва: Оникс. 2010. 2061 с.

23. Павлова Т.А. Психологическое и социальное в исторической биографии // Политическая история на пороге XXI в.: Традиции инновации. М., 1995. С. 86.
24. Судакова А.А. К вопросу чередования времён в художественном нарративе (на материале рассказа Ф.К. Сологуба «Тени и свет») // Актуальные проблемы языкознания. СПб.: Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина), 2015. С. 90-91.
25. Темнова Е.В. Современные подходы к изучению дискурса. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Отв. ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. М.: МАКС Пресс, 2004. Вып. 26. 168 с.
26. Тодоров, Ц. Поэтика/Ц. Тодоров// Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975. С.37–113.
27. Трубина Е.Г. Нарратология: основы, проблемы, перспективы: Материалы к специальному курсу [Электронный ресурс] URL: <http://userdocs.ru/istoriya/5949/index.html> (дата обращения 28.04.19).
28. Тюпа В.И. Очерк современной нарратологии // Критика и семиотика. Вып. 5, 2002. С. 5-31.
29. Ушникова Э.А. К проблеме определения нарратива // Вестник ЧитГУ № 4 (41), 2006.
30. Формановская Н.И. О коммуникативных неудачах // Речевое общение. Коммуникативно-прагматический подход. М.: Русский язык, 2002. С. 20.
31. Шенк, Р. Обработка концептуальной информации/ Р.Шенк. М., 1980. 296 с.
32. Шикина Д.С. Способы выражения субъективной модальности в рекламном тексте глянцевого издания // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология, 2017. С. 42-49.

33. Шмид В. Нарратология. – М.: «Языки славянской культуры», 2005. 312с.
34. АБВУ Lingvo Live [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://www.lingvolive.com/ru-ru> (дата обращения 27.05.20).
35. Fludernik, M. Towards a “Natural” Narratology. NY, 1996. 362 p.
36. Labov W. Oral Narratives of Personal Experience [Электронный ресурс] URL: <https://studylib.net/doc/8272578/oral-narratives-of-personal-experience> (дата обращения 05.10.19).
37. Labov W., Fanshel D. Therapeutic discourse. Psychotherapy as conversation. N.Y.: Acad. Press, 1977.
38. Labov W., Waletzky J. Narrative Analysis: Oral versions of personal experience // Essays on the verbal and visual arts/ Ed. J. Helm. Seattle etc.: University of Washington Press, 1967. P. 12 – 44.
39. Merriam Webster Dictionary [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://www.merriam-webster.com/> (дата обращения: 27.05.2020).
40. Reverso Context [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/EyJp5> (дата обращения 27.05.20).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

1. Битнер М.А., Мучкина Е.С. Медленное чтение на английском языке. Close Reading / КГПУ им. В.П. Астафьева. Красноярск: 2018. С. 15-16.
2. Augustyn A. Eric Clapton British musician / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Nga2R> (дата обращения 27.05.20).
3. Augustyn A. H.P. Lovecraft American writer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NhuFc> (дата обращения 27.05.20).
4. Augustyn A. Kurt Cobain American musician / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NhroD> (дата обращения 27.05.20).
5. Austen J. Pride and Prejudice. HarperCollins Publishers, 2010. 402 p.
6. Ballesteros-Gaibrois M. Francisco Pizarro Spanish explorer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/PHDRP> (дата обращения 20.06.20).
7. Bauer P. Carrie Fisher American actress and writer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/P7J6P> (дата обращения 20.06.20).
8. Bauer P. Pelé Brazilian athlete / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Nhxax> (дата обращения 27.05.20).
9. Bauer P. Will Smith American actor and musician / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NhwFa> (дата обращения 27.05.20).
10. Burgess A. A Clockwork Orange / Penguin Classics. 2000. 159 p.
11. Christgau R. John Lennon British musician / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/NhusN> (дата обращения 27.05.20).

12. County J. Jayne County, the trans rock'n'roll star who influenced David Bowie, in her own words / Interview Magazine [Электронный ресурс]. 2018. URL: <https://clck.ru/Nihsh> (дата обращения 27.05.20).
13. Donovan A.L. Antoine Lavoisier French chemist explorer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/PHDWk> (дата обращения 20.06.20).
14. Duignan B. Stephen Hawking British physicist / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Nhwkh> (дата обращения 27.05.20).
15. Eldridge A. Helena Bonham Carter British actress / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/P7NK6> (дата обращения 20.06.20).
16. Escalante S. Before Coronavirus, Olivia Laing Wrote A Book About the Role of Art in A Crisis / Interview Magazine [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NigHG> (дата обращения 27.05.20).
17. Evans A.B. Jules Verne French author / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Nhu7k> (дата обращения 27.05.20).
18. Goldberg M. Manuel Zelaya president of Honduras explorer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/PHDTd> (дата обращения 20.06.20).
19. Gregersen E. Jack Ma Chinese entrepreneur / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NhwZr> (дата обращения 27.05.20).
20. Gregersen E. Jim Morrison American singer and songwriter / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/Ni2zu> (дата обращения 27.05.20).
21. Gregersen E. William Golding British novelist / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/Ni2ja> (дата обращения 27.05.20).

22. Hammond W.G. J.R.R. Tolkien English author / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NgX55> (дата обращения 27.05.20).
23. Hardy D. The Compound Effect / SUCCESS Books. 2010. 174 p.
24. Kuiper K. Mary Wollstonecraft Shelley British author / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NgX2Q> (дата обращения 27.05.20).
25. Levy S. Steve Jobs American businessman / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NhuR2> (дата обращения 27.05.20).
26. Lindstrom S. Usain Bolt Jamaican athlete / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/NhwTY> (дата обращения 27.05.20).
27. Lindstrom S. Yelena Isinbayeva Russian athlete / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/PHDfm> (дата обращения 20.06.20).
28. MA, Danni. William Golding and Lord of the Flies / Developing Country Think Tank Institute, 2015. pp. 7-8.
29. Mabbott T.O. Edgar Allan Poe American writer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Nhrck> (дата обращения 27.05.20).
30. Marchand L.A. Lord Byron English poet / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Ni4AM> (дата обращения 27.05.20).
31. Marler R. Afterword to The Fall of the House of Usher and Other Tales (Signet Classics) by E.A. Poe / Signet classics. 2006. 210 p.
32. Maugham W. S. 65 Short Stories. Michelin House: Heinemann limited and Octopus Books limited, 1976. 830 p.

33. McKenna A. Thomas Moore Irish author and composer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/PHDjf> (дата обращения 20.06.20).
34. Murray C.S. Jimi Hendrix American musician / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/Ni37b> (дата обращения 27.05.20).
35. Nabokov V. Nabokov's Dozen: Thirteen Stories / Penguin UK. 2017. 176 p.
36. Nicholson N.C. H.G. Wells British author / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/NjPJh> (дата обращения 27.05.20).
37. O'Brien L.M. Madonna American singer and actress / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NhxFV> (дата обращения 27.05.20).
38. Pallardy R. Christopher Lee English actor / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/P6dtM> (дата обращения 27.05.20).
39. Petruzzello M. Harrison Ford American actor / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/P7HzE> (дата обращения 20.06.20).
40. Petruzzello M. Ian McKellen British actor / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/P7Huh> (дата обращения 27.05.20).
41. Poverly G. Pink Floyd Giants of Rock. Carlton Publishing Group. 2016. 96 p.
42. Rafferty J.P. Ralph Fiennes English actor / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/P7NUy> (дата обращения 20.06.20).

43. Rafferty J.P. Robin Williams American comedian and actor / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/P7Ngm> (дата обращения 20.06.20).
44. Rafferty J.P. Steven Gerrard English football player / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Nhx8g> (дата обращения 27.05.20).
45. Ray M. Peter Jackson New Zealand director / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Nie2f> (дата обращения 27.05.20).
46. Reiman D. H. Percy Bysshe Shelley English poet / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Ni3Tq> (дата обращения 27.05.20).
47. Van Helden A. Galileo Italian philosopher, astronomer and mathematician explorer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/PHDZF> (дата обращения 20.06.20).
48. Veitch M. Director Alma Har'el on What the World Doesn't Know About Shia LaBeouf / Interview Magazine [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/Nih4x> (дата обращения 27.05.20).
49. Walker K.S. Anna Pavlova Russian ballerina / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Ni4NF> (дата обращения 27.05.20).
50. Wallenfeldt J. Paul Thomas Anderson American screenwriter and director / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/PHBFT> (дата обращения 20.06.20).
51. Wallenfeldt J. Strom Thurmond United States senator / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/PHDPb> (дата обращения 20.06.20).
52. Wallenfeldt J. Tiger Woods American golfer explorer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2019. URL: <https://clck.ru/PHDbj> (дата обращения 20.06.20).

53. Young P. Ernest Hemingway American writer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/Ni2sQ> (дата обращения 27.05.20).

54. Zeidam A. Erich Maria Remarque German writer / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/NhvLN> (дата обращения 27.05.20).


55. Zeidam A. Jim Carrey Canadian comedian and actor / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/P6UuF> (дата обращения 27.05.20).

56. Zelazko A. Derek Jeter American baseball player / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/PHB4J> (дата обращения 20.06.20).

57. Zelazko A. Johnny Depp American actor / Encyclopedia Britannica [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://clck.ru/P7JUR> (дата обращения 20.06.20).

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и языковой коммуникации
Кафедра теории германских языков и межкультурной коммуникации
45.03.02 Лингвистика

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 О.В. Магировская/
23 июня 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
**БИОГРАФИЯ КАК ОБЪЕКТ НАРРАТИВНОГО АНАЛИЗА
(НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)**

Выпускник



П.А. Плотникова

Научный руководитель



канд. филол. наук,
доц. О.А. Прохорова

Красноярск 2020