



Продолжение титульного листа БР по теме: «Обучение орфоэпическим нормам на уроках русского языка»

Консультанты по  
разделам:

_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия
_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Л.С. Шмульская  
инициалы, фамилия

## РЕФЕРАТ

Темой работы является «ОБУЧЕНИЕ ОРФОЭПИЧЕСКИМ НОРМАМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА». Выпускная квалификационная работа содержит 51 страницу текстового документа и 43 использованных источника.

ОРФОЭПИЯ, ЯЗЫКОВАЯ НОРМА, ОРФОЭПИЧЕСКАЯ НОРМА, МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

Актуальность работы. Современное общество нуждается в личности, владеющей коммуникативной компетентностью, важной составляющей которой является орфоэпическая грамотность. Усвоение обучающимися акцентологических и произносительных норм происходит не на должном уровне. Это объясняется трудностями при выборе вариативных форм в устной речи.

Цель работы – изучить и описать эффективные методы и приемы обучения орфоэпическим нормам на уроках русского языка в среднем звене.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. проанализировать психолого-педагогическую, методическую и научную литературу по проблеме исследования;
2. рассмотреть теоретические аспекты обучения орфоэпическим нормам;
3. рассмотреть орфоэпическую норму как составляющую коммуникативной компетентности;
4. изучить методы и приемы обучения орфоэпии;
5. проанализировать учебники 5-9 классов по русскому языку, представленные в школе, соответствующие ФГОС, разных авторов;
6. подобрать и описать упражнения по орфоэпическим нормам для среднего школьного звена.

Практическая значимость. Возможность использования материалов практической части работы в деятельности учителей на уроках русского языка.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Глава 1. Теоретические основы изучения орфоэпии.....	8
1.1 Орфоэпия и орфоэпическая норма в лингвистике и методике преподавания русского языка.....	8
1.2 Орфоэпические навыки как составляющая коммуникативной компетентности.....	14
1.3 Методы и приемы обучения орфоэпическим нормам.....	18
Глава 2. Методика обучения орфоэпии на уроках русского языка в среднем звене.....	24
2.1 Анализ учебников по русскому языку в аспекте изучения орфоэпии.....	24
2.2 Орфоэпические упражнения на уроках русского языка.....	29
Заключение.....	46
Список использованных источников.....	48

## Введение

Русский литературный язык существует в двух формах – письменной и устной. Для каждой из этих форм существуют общие языковые нормы – лексические, грамматические и стилистические. Нормы орфографии и пунктуации относятся к письменной речи, акцентологические и произносительные нормы – к устной.

Устная речь имеет важное значение в современном обществе, следовательно, требования к ее правильности повышаются. Это происходит для того, чтобы избежать ошибок и недопонимания в процессе коммуникации.

Усвоение норм современного русского литературного языка происходит в дошкольном и младшем школьном возрасте. Следует отметить, что школа играет важную роль в развитии у обучающихся орфоэпической грамотности, т.к. обучение языковым нормам русского языка осуществляется на протяжении всего обучения русскому языку. Современные учебные программы и пособия показывают, что методика обучения орфоэпии является одним из неразработанных разделов методики преподавания русского языка.

Актуальность данной работы. Современное общество нуждается в личности, владеющей коммуникативной компетентностью, в состав которой орфоэпическая грамотность. Усвоение обучающимися акцентологических и произносительных норм происходит не на должном уровне. Это объясняется трудностями при выборе вариативных форм в устной речи. Данная проблема связана не только со слабой разработкой методики преподавания, но и с развитием русского литературного языка, влиянием других языков (заимствования слов), разноместным ударением, динамикой норм произношения.

Научная новизна данной работы заключается в представлении системы упражнений, направленных на формирование орфоэпических навыков у обучающихся на уроках русского языка для среднего школьного звена.

Объектом работы являются орфоэпические нормы.

Предмет – методы и приемы обучения орфоэпическим нормам на уроках русского языка в среднем школьном звене.

Цель работы – изучить и описать эффективные методы и приемы обучения орфоэпическим нормам на уроках русского языка в среднем звене.

Исходя из поставленной цели, нами были определены следующие задачи:

1. проанализировать психолого-педагогическую, методическую и научную литературу по проблеме исследования;
2. рассмотреть теоретические аспекты обучения орфоэпическим нормам;
3. рассмотреть орфоэпическую норму как составляющую коммуникативной компетентности;
4. изучить методы и приемы обучения орфоэпии;
5. проанализировать учебники 5-9 классов по русскому языку, представленные в школе, соответствующие ФГОС, разных авторов;
6. подобрать и описать упражнения по орфоэпическим нормам для среднего школьного звена.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

1. общенаучные методы (анализ научной и методической литературы по теме исследования, синтез, обобщение и др.);
2. метод количественной и качественной обработки информации;
3. описательный метод;
4. метод моделирования.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов практической главы в деятельности учителей на уроках русского языка.

Основу теоретической части составили труды отечественных лингвистов – Р.И. Аванесова, К.С. Горбачевича и методистов – Р.Б. Сабаткоева, В.В. Львова, А.А. Бондаренко и др.

Нами была осуществлена апробация отдельных материалов практической главы выпускной квалификационной работы в виде выступления на

внутривузовской научно-практической конференции «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» в секции «Актуальные проблемы теории и методики русского языка» с докладом по теме «Изучение орфоэпических норм на уроках русского языка». Кроме того, имеется публикация: Мастеренко А. Орфоэпические навыки как составляющая коммуникативной компетентности // Педагогика, психология в условиях непрерывности образования: сборник статей Международной практической конференции (1 марта 2020 г., Самара). – Уфа: Аэтерна, 2020. – С. 103-106.

Выпускное исследование состоит из введения, двух глав (первая глава состоит из трех параграфов, вторая – из двух), заключения и списка использованных источников. Объем работы составляет 52 страницы.

# 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОРФОЭПИИ

## 1.1 Орфоэпия и орфоэпическая норма в лингвистике и методике преподавания русского языка

Орфоэпия имеет статус самостоятельной лингвистической дисциплины, имеющей свой конкретный предмет и объект. В лингвистике термин «орфоэпия» определяется как раздел языкознания, занимающийся изучением нормированного литературного произношения. Однако однозначного определения в науке о языке нет. Разные ученые по-разному трактуют понятие «орфоэпия». А.Н. Гвоздев, М.В. Панов, В.В. Иванов, Е.А. Окунцова, Д.Э. Розенталь, Л.А. Вербицкая определяют орфоэпию как «совокупность норм произношения звуков и их сочетаний, а также слов, исключая произношение акцентологических норм» [7]. Другая группа ученых – Р.И. Аванесов, А.А. Реформатский, Л.И. Скворцов, Л.Л. Касаткин, Т.Ф. Иванова, К.С. Горбачевич – считает, что орфоэпия – это «совокупность норм произношения и ударения» [1, 9].

Методист Р.Б. Сабаткоев придерживается второго варианта понятия: «произношение и ударение есть специфические проявления устной речи, взаимосвязанные и взаимообусловленные, обычно не отражаемые в должной мере на письме; комплексное изучение норм произношения и ударения в рамках орфоэпии позволяет оптимально решать задачи формирования и развития произносительных умений и навыков» [39].

В.В. Львов утверждает: «Орфоэпия – совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений» [13]. «Среди таких норм различаются произносительные нормы (состав фонем, их реализация в различных позициях, фонемный состав отдельных морфем) и нормы суперсегментной фонетики (ударение и интонация)» [13].



Полную научную характеристику понятиям «произношение» и ударение» дал Р.И. Аванесов: «Понятие «произношение» включает в себя фонетическую систему языка, состав фонем, их сильные и слабые позиции при определённых фонетических условиях (например, так называемое аканье, оглушение и озвончение согласных и т.п.)» [1, с.13].

Вопросы дикции, четкости и внятности произношения, его качества не отображены в понятии «произношение», но являются его важными составляющими при усвоении орфоэпических норм в школе.

Ударение наравне с произношением играет немаловажную роль в орфоэпии. Ударение – звуковое выделение одного из слогов слова [1, с.11]. На письме ударение не выделяется, но при изучении русского языка как иностранного, принято выделять графически. В современных учебниках по русскому языку пометы ударения используются с целью исключения ошибок и трудностей в произношении, которые могут появиться у обучающихся в трудных случаях ударения и при изучении заимствованных или новых слов. Разноместность и подвижность ударения в словах – главная особенность в русском языке. Если в слове ударение не фиксировано, то в его словоформах ударение может переместиться на другой слог. Процесс освоения и усвоения орфоэпических норм русского языка затруднителен в связи с данными особенностями ударения, но, например, в других языках ударение фиксировано, что облегчает усвоение акцентологических норм. У носителя русского языка любого возраста могут возникнуть трудности с произношением и ударением.

К.С. Горбачевич указывает на положительные стороны ударения в русском языке. Несмотря на то, что они «создают некоторые трудности при изучении, они помогают различать смысл слов (му́ка – мука́) и функционально-стилистическую закреплённость вариантов (лавро́вый лист, но в ботанике: семейство ла́вровых). У ударения есть важная роль – способ выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ» [9, с.18].

Р.И. Аванесов говорит о том, что «отклонения от литературного, орфоэпического произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо» [1, с.14]. При восприятии устной речи внимание слушающего направлено на смысл, а не на звучание. Произношение, несоответствующее общепринятому, акцентирует внимание на звуках, а не получаемой информации, что является преградой для понимания смысла языкового общения. Следовательно, правильность произношения важна так же, как и правильность письма.

А.А. Бондаренко обращает внимание на то, что «факторы усвоения норм орфоэпии носителями языка представляют собой пусковой механизм, движущую силу процесса формирования произносительной культуры, во многом определяющие его эффективность» [5].

Как совокупность произносительных норм устной речи орфоэпия начала формироваться вместе с эволюцией русского языка. Р. И. Аванесов отмечает, что «...элементы нормализации языка не охватывали устную речь или охватывали ее в незначительной степени: потребность в орфоэпических нормах была незначительна вследствие слабого развития публичной речи» [1].

Значимость орфоэпии появляется только с формированием национального языка, во время смены феодальных отношений капиталистическими. Это время развития публичной речи, которая требует общих норм произношения и звукового оформления для того, чтобы информация была понята людьми.

Становление орфоэпических норм в разных языках происходит по-разному. Произносительные нормы современного русского языка складывались на протяжении долгого времени и оформились только в XVII веке. Первоначально это были нормы «московского говора», возникшего при взаимодействии северновеликорусского и южновеликорусского говоров, которые со временем, благодаря развитию и укреплению национального языка, приобрели общенациональный характер. В XVII веке Москва была центром экономики и культуры в стране. У города было выгодное расположение – на

границы между северными и южными говорами, что способствовало объединению особенностей всех наречий, впоследствии ставшим образцом правильной устной речи.

Принимая всеобщий характер, московское произношение стало присущим общенародному языку. М.В. Ломоносов считал, что «московское наречие» является основой русского литературного произношения: «Московское наречие не ... для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается...». Московское говорение распространялось по другим культурным и экономическим центрам в качестве образца и усваивалось на почве местных диалектных особенностей. Московское наречие укрепилось и приобрело характер и значение национальных произносительных норм. Современная произносительная норма русского литературного языка – это соединение черт петербургского и московского произношения. Многие орфоэпические нормы, сложившиеся в те времена, актуальны и в современности. На современном этапе орфоэпия русского литературного языка представляет собой, по мнению ученых, «исторически сложившуюся систему, которая наряду с новыми чертами в большой степени сохраняет старые, традиционные черты, отражающие пройденный литературным языком исторический путь» [7].

Существования вариативного (т. е. равноправного) произношения одного и того же слова для русского языка является нормой.

Причины возникновения вариативности мы, опираясь на работу Н.Н. Соловьевой [40] отразили в Таблице 1.

Таблица 1. Причины возникновения вариативности

№	Причина	Пример
1.	История языка	раньше – [ад]’ютант, теперь возможен – [ад’] ютант
2.	Взаимодействие литературных норм с диалектными	совсем (литературный вариант) – саусем (диалектный)

№	Причина	Пример
3.	Влияние письма на произношение	[в'м'есте], теперь [вм'есте] под влиянием написания слова вместе
4.	Закон аналогии	мышлѐние как смире́ние, старѐние, но гла́жение, а не глаже́ние
5.	Ложная аналогия, которая ориентируется на ударение в слове, входящее в состав сложного слова	прóвод, но мусоропровóд
6.	Неосвоенность иноязычных слов	у́нты – унты́, п́имы – пимы́

Нормы орфоэпии и акцентологии являются динамичными. Причинами динамики произношения в русском языке служат заимствования иностранных слов, появление неологизмов, актуализация и деактуализация лексем. Нормы претерпевают изменения благодаря появлению нескольких их вариантов, которые существуют на определенном этапе развития языка и активно используются носителями языка. Орфоэпические нормы можно разделить на две группы:

1. строго обязательные (императивные);
2. варианты допустимые нормы (диспозитивные).

Вариативность нормы приводит к противопоставлению стилей: книжный и разговорный, полный и неполный. Обстоятельства, в которых происходит реализация речи, влияют на литературную норму, а литературная норма в свою очередь ограничивает употребление языковых средств с учетом ситуации и стиля речи.

Выделяют три стиля произношения:

1. Книжный стиль. Используется в научных выступлениях при чтении лекций, докладов; близок к речи дикторов радио и телевидения (на современном этапе речь ведущих на телевидении не всегда является

образцовой). Для данного стиля характерно: строгое соблюдение орфоэпической нормы, четкое произношение, недопустимость произносительных вариантов;

2. Разговорно-просторечный стиль. Произношение человека, осуществляющего речевую деятельность в неофициальных ситуациях, при которых возможно отступление от общепринятых норм;

3. Нейтральный стиль. Речь человека, владеющего нормами современного русского языка. При употреблении в произношении данного стиля границы стилей являются нечеткими, они могут взаимопроникать, следовательно, избежать смешения элементов устной речи, которые свойственны разным произносительным стилям, невозможно.

Р.И. Аванесов отметил, что «на фоне обычного, разговорного, стилистически не окрашенного, нейтрального произношения выделяются, с одной стороны, особенности более «высокого», книжного стиля, с другой стороны – особенности сниженного, просторечного стиля. Книжный стиль произношения, как правило, охватывает не все слова, а лишь определенный круг их, преимущественно связанный с разными сферами науки, техники, искусства, политики, и самый охват его бывает весьма различен у разных лиц в зависимости от ряда условий и, между прочим, от степени знакомства с иностранными языками, от степени знакомства с традициями старокнижного произношения и т.д. Точно так же и просторечный стиль простирается на определённый круг общенародных слов и форм, относящихся главным образом к сфере быта, обиходной жизни и т.п.» [1].

Орфоэпия является важной стороной русского литературного языка. Задача орфоэпии заключается в том, чтобы сделать язык универсальным средством общения, несмотря на специфические особенности речи. Устная речь вырабатывает практический навык правильного произношения у носителя языка и способствует поднятию уровня культуры произношения в современном обществе.

## **1.2 Орфоэпические навыки как составляющая коммуникативной компетентности**

Современное общество нуждается в человеке, который обладает высоким уровнем коммуникативной компетентности, самостоятельностью, независимостью суждений и уважением к другим людям.

Коммуникативная личность – это личность, которая стремится максимально реализовать свой потенциал, готова к получению новых знаний, способна принимать решения в разных жизненных ситуациях и нести за них ответственность, а также выражать свои мысли в письменной и устной формах, владеющая нормами современного русского литературного языка, соблюдающая этические нормы и принципы общения. Коммуникативная личность формируется благодаря успешной коммуникативной деятельности, которая способствует развитию коммуникативной компетентности.

Коммуникативная компетентность – совокупность навыков, которые обеспечивают успешный процесс коммуникации.

Нет однозначного определения «коммуникативной компетентности». Данное понятие по-разному трактуется авторами: Г.М. Андреева считает, что коммуникативная компетентность – это способность к ориентации в ситуации общения; О.И. Муравьева – коммуникативная гибкость говорящего. Л.А. Петровская утверждает, что коммуникативная компетентность – это система внутренних ресурсов говорящего, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном кругу ситуаций межличностного взаимодействия; Л.Д. Столяренко – это способность человека устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Г.С. Трофимова – ориентированность в различных ситуациях общения, а М.А. Хазанова – владение языком, умение ориентироваться в объекте общения для создания прогностической модели поведения, эмпатию, личностные характеристики (адекватная самооценка, социальная направленность) самого субъекта общения [42, с.17]. Ю.Н. Емельянов сравнивает коммуникативную компетентность со способностью человека брать на себя и исполнять различные социальные роли,

адаптироваться в социальных группах и ситуациях, свободно владеть вербальными и невербальными средствами общения. К признакам коммуникативной компетентности он относит: способность организовать «межличностное пространство» и умение управлять им в коммуникативном процессе [10, с.32]. На наш взгляд наиболее полным является данное определение коммуникативной компетентности: «психологическая характеристика человека как личности, которая проявляется в общении с людьми» или «способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми», которое представил Ю.М. Жуков [11, с.91].

Полную характеристику коммуникативной компетентности дал Л. Бахман. Он использует термин «коммуникативное языковое умение» и включает в него следующие:

1. языковая (изложение мыслей возможно только при условии усвоенных знаний и понимании языка как системы);
2. социально-лингвистическая (умение выбирать языковые формы, «...знать, когда говорить, с кем, где и в какой манере»);
3. прагматическая (умение передачи содержания в соответствии с социальным контекстом);
4. дискурсная (связность, логичность, организация смысла высказывания);
5. речемыслительная (готовность к созданию коммуникативного содержания в результате речемыслительной деятельности: взаимодействие проблемы, знания и исследования);
6. разговорная (умение говорить связно, без напряжения, в естественном темпе, без затяжных пауз для поиска языковых форм);
7. стратегическая (умение использовать коммуникативные стратегии для компенсации недостающих знаний в условиях реального языкового общения).

Федеральный государственный образовательный стандарт, который систематически обновляется, мотивирует учителей на поиск и создание новых педагогических форм, методов и приемов, направленных на формирование коммуникативной личности обучающихся. ФГОС основного общего образования предполагает формирование коммуникативной компетентности как инструмента будущей профессиональной деятельности обучающихся. Коммуникативная компетентность является результатом трансформации коммуникативных универсальных учебных действий в процессе обучения [3].

Стандарт ориентирован на современные потребности общества, в котором формирование коммуникативной компетентности занимает одну из важнейших ролей в области освоения метапредметных результатов. Именно уровень владения этой компетентностью обеспечивает междеятельностное и межпредметное взаимодействие: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; умение логично и лаконично излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей [15, 16].

Следовательно, актуальной и главной целью обучения русскому языку является повышение коммуникативной компетентности.

Развитие коммуникативной компетентности требует всестороннего использования педагогических и дидактических условий, а также высокого уровня коммуникативной компетентности самого учителя, что позволяет выбирать оптимальные методы обучения и создавать коммуникативные ситуации во время педагогического процесса. Поэтому учитель русского языка должен учитывать различные репрезентативные системы восприятия мира обучающихся: аудиальную, визуальную, кинестетическую.

В школьном курсе русского языка обучающиеся овладевают произносительными нормами современного русского литературного языка. Овладеть правильным произношением – значит научиться правильно



произносить звуки и сочетания звуков, приобрести навык различия этих звуков на слух в собственной речи и в речи других людей.

Понимание различия между буквой и звуком поможет обучающимся понять, что существует разница между произношением и написанием слов. Не все слова произносятся так, как написаны, так же, как и не все слова пишутся так, как произносятся.

Знание фонологической и фонетической системы русского языка является главным критерием при изучении русского языка. Это знание усваивается вместе со словарным запасом, грамматическим и словообразовательным строем языка. Поэтому важно уделять основное внимание функциональным изменениям звуков речи в зависимости от их положения в словах. Работа по фонетике должна неразрывно сочетаться с работой по орфоэпии. Согласно образовательной программе, обучающимися должны быть усвоены: система звуков речи и их функционирование в процессе общения; словесное ударение; интонация. Для реализации этих требований учителю следует тщательно продумать всю систему работы по овладению фонетическими закономерностями и орфоэпическими нормам русского языка не только уроках по фонетике и орфоэпии, но и в течение всех лет обучения.

Приобретение орфоэпических навыков – процесс сложный, т.к. орфоэпия отличается от других разделов русского языка наибольшей подвижностью норм, появлением вариативного произношения, что является часто возникающей необходимостью обращения к орфоэпическим словарям.

Ошибки, возникающие при говорении, всегда заметны и препятствуют восприятию получаемой информации.

Для формирования правильного произношения и ударения необходимы разнообразные упражнения по орфоэпическим нормам. Комплексное изучение нормативного ударения в рамках орфоэпии способствует формированию правильной речи. Эффективность в усвоении орфоэпии во многом зависит от видов упражнений, их регулярности и последовательности проведения. Школьные учебники включают в себя небольшой объем упражнений по

орфоэпии с однотипными заданиями. Следовательно, перед учителем стоит задача разработать систему упражнений, направленных на усвоение и запоминание орфоэпических норм.

### **1.3 Методы и приемы обучения орфоэпическим нормам**

Для того, чтобы определить содержание работы по орфоэпии в школьном курсе, нужно выяснить объем понятия «орфоэпия».

Предметом изучения орфоэпии в школе является устная форма речи. Для устной речи характерны следующие признаки: ударение, темп речи, дикция, интонация. Следовательно, в школьном курсе русского языка орфоэпические правила включают: произношение отдельных звуков и сочетаний звуков и нормы ударения. Комплексное изучение произносительных и акцентологических норм способствует формированию навыков произношения обучающихся. Итак, орфоэпия в школе ставит своей задачей совершенствование произносительной культуры учащихся. Развитие литературного языка привело к появлению понятия орфоэпическая норма. Норма, по определению Л.А. Введенской «единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка» [8]. Языковые нормы – явление историческое. Орфоэпическая норма может пройти длительный этап развития, прежде чем стать нормой языка.

Науки «орфоэпия» и «фонетика» связаны между собой, т. к. обе изучают звучащую речь. Фонетика описывает устную речь, а орфоэпия – правильность и соответствие литературным нормам устной речи. Поэтому обучение орфоэпии ведется, как правило, в рамках изучения фонетики.

Основы для усвоения акцентологических и произносительных норм закладываются в дошкольном и младшем школьном возрасте. В школе заботу о культуре произношения призвана взять, прежде всего, начальная школа. В начальной школе обучающиеся получают базовую информацию о фонетике и графике: о звуке речи, букве, согласных, гласных, слоге, ударении, гласном

ударном и безударном, согласных звонких и глухих, твердых, мягких, шипящих, ъ, ь.

Орфоэпия и фонетика изучают звуковую сторону языка, поэтому они тесно связаны между собой. Фонетика изучает звуки речи, звуковое строение языка и интонацию. Орфоэпия изучает нормы современного литературного произношения. Поэтому обучение орфоэпии происходит в рамках изучения фонетики.

В школьном курсе орфоэпия не выделена в отдельный раздел. Орфоэпия изучается в каждом разделе языкознания. Школьные программы и учебники делают акцент на том, что у обучающихся должны быть сформированы определенные орфоэпические умения и навыки. К примеру: пятиклассник должен соблюдать правильность ударения в глаголах и кратких формах прилагательного.

Е.С. Антонова и Т.М. Воителева предлагают такие методы обучения фонетике, орфоэпии и графики:

- наблюдение за функционированием фонетических единиц в речи;
- фонетический разбор;
- реконструкция;
- конструирование.

Рассмотрим каждый метод подробнее.

I. «Наблюдение за функционированием фонетических единиц в речи. Данный метод включает в себя приемы:

1) сопоставление звуков и букв, глухих и звонких согласных, различение гласных и согласных и т.д. Упражнения в сопоставлении звуков и букв способствуют формированию фонематического слуха обучающихся, а также их орфографических навыков. Сравнивая звуковой состав слова с его письменным обозначением, ученики убеждаются в том, что между буквой и звуком нет прямого соответствия, поэтому:

- а) правописание может совпадать с произношением: вóлны, скáзочный;

б) буквенный состав может отличаться от звукового состава слова:  
в[А]лнЫ́, скá[с]ка;

2) оценка роли ударения в определении лексического значения слова;  
3) анализ выразительных средств фонетики.

II. Фонетический разбор. Это звуковой анализ слова. Целесообразно выполнять звукобуквенный анализ слов, т.к. он позволяет обучающимся более четко выявить соотношение между буквой и звуком. Является средством закрепления и уточнения знаний по фонетике, а также помогает при решении орфографических и словообразовательных задач. В ходе его выполнения обучающиеся еще раз убеждаются, что буквы и звуки не всегда совпадают. Изменения звуков в слове зависят от позиции и влияния рядом стоящих звуков. Позиционные изменения звуков на написании слов не отражаются.

III. Реконструкция. Этот метод включает в себя следующие приемы:

- а) расстановку ударение в словах;
- б) восстановление слов по ударным слогам.

Такие приемы обучения орфоэпии формируют внимание к материи языка, тренируют умение обучающихся правильно произносить слова.

IV. Конструирование. Для данного метода характерны следующие приемы:

- а) подбор текстов с ассонансами и аллитерациями, позволяющими охарактеризовать персонажа, пейзаж, погоду и т.п.;
- б) создание звукоподражающих слов для характеристики содержания текста сочинения. Прием звукоподражания основан на употреблении слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.

V. Диктанты. Диктанты могут быть разных видов: полный, выборочный, объяснительный и т.п.» [2, с. 248-252].

На наш взгляд, из выше перечисленных методов для обучения орфоэпическим нормам подходит метод реконструкции и диктант. Диктант эффективен в случае правильного произношения слов и расстановки ударения,

т.е. учитель должен диктовать, опираясь не на орфографические, а орфоэпические нормы. Кроме того, при фонетическом разборе слова стоит обращать внимание на орфоэпическую сторону слова (правильное ударение в начальной форме слова и его словоформ), что, в свою очередь, является одним из упражнений для обучения орфоэпическим нормам.

Т.А. Ладыженская предлагает такие виды орфоэпических упражнений:

1. сопоставительный анализ нормы и ее нарушений (сто́ляр, столя́р);
2. выбор одного из данных (ошибочного или нормативного) языковых средств;
3. замена ошибочных вариантов произношения нормативными;
4. запоминание слов из орфоэпического словаря в контексте».

Приемы запоминания орфоэпических норм описаны А.А. Бондаренко.

1. «Заучивание стихотворных строк, в которых нормативный вариант:

Звонят, звонят ученики...

Зачем писать им в дневники.

Какой урок им задан?

Ведь телефон-то рядом (А. Барто)

2. Проговаривание вслух слов, словоформ, произношение которых надо запомнить. Рекомендуется такие слова группировать на определенном основании, например, глаголы в форме прошедшего времени женского рода с ударением на -а (начала, позвала, убрала). Эффективность использования приема проговаривания вслух увеличивается, если реализуются различные мнемонические приемы, игровые технологии, применяется опора на зрительное восприятие и др.;

3. Ознакомление со словариком А.А. Бондаренко «Говори правильно: орфоэпический словарик». Дети узнают, на какие вопросы отвечает орфоэпический словарь, знакомятся с особенностями его построения, характером сокращений, читают вступительную статью. Также целесообразно предусмотреть упражнения со словарем;

4. Изготовление и ведение индивидуальных орфоэпических словариков, построенных не по алфавиту, а в соответствии с правилами произношения, что способствует лучшему запоминанию нормированного произношения слов;

5. Работа с орфоэпическими таблицами-словарями, имеющими постоянный словарный состав» [12, с.228-232].

Несмотря на то, что данные методы и приемы направлены на усвоение орфоэпических норм в начальной школе, на наш взгляд, их можно использовать и при обучении орфоэпических нормам в 5 классе.

Опыт преподавания русского языка показал, что при введении в практику преподавания русского языка следующих обязательств, эффективность обучения орфоэпическим нормам повышается:

1. акцентировать внимание обучающихся на нормах произношения и ударения (смягчение или озвончение согласных в зависимости от места расположения буквы или происхождения слова. Делать акценты на разноместности и подвижности ударения в русском языке);

2. при допущении ошибок в произношении или ударении делать орфоэпический разбор слова, а также орфоэпические упражнения (все гласные в русском языке под ударением произносятся четко);

3. научить обучающихся анализировать звучащую речь, исходя из орфоэпических норм.

Целью обучения орфоэпическим нормам является формирование у обучающихся самостоятельного решения в вопросах произношения и ударения.

Разные виды орфоэпических упражнений, их регулярность и планомерность способствуют положительному и накопительному эффекту. Современные школьные учебники не отвечают этим требованиям. Система орфоэпических упражнений в них слабо развита и отличается скудностью по сравнению с другими разделами русского языка, что требует сделать акцент на развитии данного раздела в школьном курсе, а также внимания со стороны учителя-предметника.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что однозначного определения «орфоэпии» нет. Ученые-лингвисты по-разному трактуют данное понятие, что влияет на методическую составляющую при обучении этого раздела в школьном курсе. В настоящее время перед школой стоит задача – воспитать личность, способную к эффективной коммуникации. Коммуникативная личность, речь которой является правильной, нормированной, благодаря усвоению языковых норм, – то, к чему стоит стремиться при обучении в школе на всех дисциплинах на уроках русского языка. Следовательно, повышается важность обучения орфоэпии. Методика преподавания орфоэпии осуществляется не на должном уровне, что препятствует формированию орфоэпической грамотности у обучающихся.

## **2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ОРФОЭПИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

### **2.1 Анализ учебников по русскому языку в аспекте изучения орфоэпии**

В соответствии с требованиями ФГОС [15, 16] обучение на уроках становится разноплановым и многообразным. Одним из главных требований стандарта является организация образовательного процесса, который осуществляется на основе системно-деятельностного подхода, способствующего формированию универсальных учебных действий у обучающихся.

В ходе процесса школьного обучения русскому языку должны решаться задачи, соответствующие требованиям ФГОС:

- усвоение системы лингвистических понятий;
- овладение универсальными учебными действиями, обеспечивающими системность в освоении родного языка;
- применение полученных знаний, умений, навыков в учебной и практической деятельности языка;
- поэтапное овладение всеми видами речевой деятельности;
- интенсивное развитие речемыслительных способностей обучающихся в процессе учебной деятельности;
- формирование способности правильно, уместно и выразительно употреблять в речи языковые единицы.

Качество учебника определяется степенью глубины и основательностью знаний обучающихся. Реализация содержания программы, регламентация объёма изучаемого материала, планирование пути и способов его усвоения достигается при помощи учебника. Содержание учебника должно быть рассчитано и на сильного, и на слабого обучающегося в одинаковой степени, ориентировано на развитие личности и носить системно-деятельностный характер обучения.



В настоящее время действует несколько школьных учебников по русскому языку, утвержденных Министерством образования. Рассмотрим некоторые из них.

Анализ учебников авторского коллектива Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева, И.Р. Колмыкова, Е.С. Юрьева, под редакцией Е.А. Быстровой.

В учебниках для 5 класса [17, 18] изучение раздела лингвистики «Орфоэпия» происходит в рамках изучения раздела «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография». Разделу «Орфоэпия» посвящен один параграф, в рамках которого обучающиеся знакомятся с понятием «Орфоэпия» и «Орфоэпическим словарем русского языка» под редакцией Р.И. Аванесова и личностью автора. Кроме того есть небольшое количество упражнений, которые направлены на овладение орфоэпическими нормами, небольшой словарь «Говорим правильно» и вопросы на рассуждение о связи орфоэпии и фонетики, важности соблюдения правильного произношения слов. Кроме параграфа «Орфоэпия», в разделе представлены другие параграфы, в рамках которых также происходит обучение орфоэпическим нормам.

В учебниках для 6 класса [19, 20] раздел «Орфоэпия» не представлен.

В учебниках для 7 класса [21, 22] изучение орфоэпии происходит в рамках раздела «Повторение изученного в 5-6 классах». Разделу «Орфоэпия» посвящен один параграф «Фонетика. Орфоэпия», в котором представлено небольшое количество упражнений, направленных на усвоение орфоэпических норм и носящих репродуктивный характер. Акцент в данном параграфе делается на фонетику, а не на орфоэпию.

В учебниках для 8 и 9 классов [23, 24, 25] раздел «Орфоэпия» не представлен, т. к. в данных классах обучение направлено на освоение курса синтаксиса и правил пунктуации.

Структура курса русского языка по УМК под редакцией Е.А. Быстровой разработана с учётом основных закономерностей усвоения русского языка и отечественных традиций в изучении данного школьного предмета. Раздел «Орфоэпия» изучается только в 5-7 классах. В данных классах обучение

русскому языку характеризуется морфолого-орфографической тенденцией и содержит: вводный курс синтаксиса, пунктуации, фонетику, орфоэпию, лексику, словообразование.

В учебниках для 5-9 классов при изучении других разделов лингвистики не представлены упражнения, направленные на усвоение и формирование орфоэпических норм.

Каждый учебник имеет свой орфоэпический минимум, представленный в «Словаре орфоэпических трудностей».

Анализ учебников авторского коллектива Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростецова и др., под редакцией – Н.М. Шанский.

В учебниках для 5 класса [26, 27] изучение орфоэпии проводится в рамках раздела «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи». Разделу «Орфоэпия» посвящен небольшой параграф, в рамках которого учащиеся знакомятся с понятиями «орфоэпия» и «орфоэпическая (произносительная) норма», а также выполняют упражнения на овладение нормами русского литературного языка.

В учебниках для 6 класса [28, 29] изучение орфоэпии проводится в рамках повторения изученного в 5 классе. Орфоэпии посвящен один параграф «Фонетика. Орфоэпия». В данном параграфе представлено несколько упражнений для формирования орфоэпической грамотности обучающихся. При изучении параграфа «Фонетика. Орфоэпия» акцент делается на фонетику.

В анализируемом учебнике есть задания, направленные на «акцентологический» анализ слова, например, «Определите по таблице, какая из двух чередующихся гласных в корне -гар-, -гор- находится под ударением и какая – в безударном положении». Для выполнения данного задания обучающемуся не нужно применять знания по орфоэпии и акцентологии, т.к. определить, на какой слог падает ударение в словах «гореть», «горелый», «загорать», «загар», «угар» очень легко.

Кроме того, некоторые произносительные нормы у шестиклассников формируются при изучении морфологии. Например, «Прочитайте предложения, правильно выговаривая окончания числительных».

В учебниках для 7-9 [30, 31, 32] классов темы и задания, непосредственно связанные с изучением орфоэпии отсутствуют (даже в рамках повторения изученного в предыдущих классах).

Анализ учебников авторского коллектива М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под редакцией М.М. Разумовской и П.А. Леканта.

В учебнике для 5 класса [33] выделен раздел «Фонетика. Орфоэпия». Изучению орфоэпии отведено два параграфа: «Что изучает орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных звуков» и «Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор слова». При изучении данных параграфов обучающиеся учатся правильно произносить слова, знакомятся с орфоэпическим словарем и обращаются к нему на протяжении всего курса изучения орфоэпии. Имеется теоритический материал и выделенные комментарии «Возьмите на заметку!», благодаря которым обучающиеся осваивают произносительные нормы. Кроме того, обучающиеся осваивают алгоритм проведения орфоэпического разбора слова. В конце учебника в разделе «Справочные материалы» обучающиеся могут найти «Орфоэпический разбор слова» и «Орфоэпический словарик».

В учебнике для 6 класса [34] отдельного раздела, посвященного орфоэпии, нет, тем не менее орфоэпическая грамотность формируется при изучении раздела «Части речи, их грамматические признаки, словообразование, правописание и употребление в речи». В рамках данного раздела обучающиеся изучают правильное произношение имен существительных, имен прилагательных, глаголов, причастий и деепричастий, имен числительных и местоимений.

В учебнике для 7 класса [35] также отсутствует отдельный раздел по орфоэпии. Орфоэпическая грамотность формируется при изучении раздела «Произношение предлогов, союзов, частиц».

Кроме того, орфоэпия изучается в рамках повторения изученного в 5-6 классах (в начале учебного года), а также при повторении изученного в 7 классе (в конце учебного года).

В учебнике для 8 класса [36] орфоэпия не изучается. Есть упражнения, в которых обучающимся предлагается уточнять произношение по орфоэпическому словарю.

В учебнике для 9 класса [37] обучение орфоэпии происходит при повторении изученного в 5-7 классах. Также есть упражнения, при выполнении которых обучающимся предлагается уточнять произношение по орфоэпическому словарю.

Проанализировав данные учебники, мы выяснили, что сведения об орфоэпии и орфоэпических нормах в них представлены не в должной мере. Единственным УМК, который уделяет достаточное внимание изучению орфоэпии, по сравнению с остальными, является УМК под редакцией М.М. Разумовской и П.А. Леканта. УМК под редакцией Н.М. Шанского и Е.А. Быстровой не придают большого значения изучению орфоэпии.

Анализ учебников в аспекте исследуемой проблемы позволил установить, что в них практически отсутствуют упражнения, направленные на усвоение и формирование орфоэпических норм. В проанализированных учебниках представленные упражнения по овладению орфоэпическими нормами носят репродуктивный характер, но могут включать и проблемы вариативного характера. При выполнении упражнений обучающиеся не могут овладеть в полной мере нормами русского литературного языка. Задания для выполнения упражнений сводятся в основном к следующему: «Расставьте ударение», «Найдите слова с неправильно поставленным ударением».

Однако нельзя отрицать полезность подобных заданий. Отметим, что данные упражнения всё же оказывают незначительное влияние на усвоение орфоэпических норм.

## 2.2 Система упражнений по орфоэпическим нормам на уроках русского языка

Целью всех упражнений по орфоэпии является формирование орфоэпической грамотности обучающихся, т. е. освоение и усвоение орфоэпических норм, умение совершать правильный выбор в отношении произношения и ударения, умение определять ошибки в своей речи и речи говорящего.

Для развития правильного произношения и ударения, как мы уже указывали выше, необходимы разнообразные упражнения по орфоэпическим нормам. Комплексное изучение правильной постановки ударений в рамках орфоэпии, способствует формированию правильной речи. От видов орфоэпических упражнений, их регулярности и планомерности зависит эффективность усвоения орфоэпии. На основании проведённого анализа мы пришли к выводу, что представленные УМК не содержат достаточно полную методическую и содержательную базу для освоения орфоэпических норм. Школьные учебники включают в себя небольшой объем упражнений по орфоэпии с однотипными заданиями. Следовательно, перед учителем стоит задача: разработать систему упражнений, направленных на усвоение и запоминание орфоэпических норм. Нами были подобраны упражнения для каждого класса, направленные на развитие орфоэпических норм у обучающихся. Данные упражнения можно включать в урок на разных его этапах.

### Орфоэпические упражнения для 5 класса

**Упражнение 1.** Прочитайте слова. Объясните, какую роль играет ударение в приведенных парах. Составьте словосочетания с выделенными словами.

За́мок – замóк, а́тлас – атлáс, за́пах – запáх, языко́вая – языкова́я, по́лки – полкí, бе́лки – белкí, про́пасть – пропа́сть, гво́здик – гвоздík, кру́жки – кружкí, пла́чу – плачу́, жа́ркое – жарко́е.

**Цель упражнения:** показать обучающимся, что при изменении места ударения в словах-омонимах, изменяется их лексическое значение.

*Рекомендации:* данное упражнение следует использовать при изучении темы «Омонимы». Лучше всего использовать упражнение на следующих этапах урока: актуализация знаний, если тема «Омонимы» была на прошлых уроках, усвоение новых знаний или закрепление, если тема «Омонимы» изучается на уроке «открытие новых знаний». При выполнении упражнения обучающимся необходимо воспользоваться материалами толкового словаря С.И. Ожегова или справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 2.** Прочитайте слова в соответствии с написанием. Определите лексическое значение каждого слова. Составьте с выделенными словами словосочетания.

**Кров** – **кровь**, лук – луг, цвет – свет, **мел** – **мель**, молод – молот, **рысь** – **рис**, порог – порок, **глубь** – **глуп**, **угол** – **уголь**, лезть – лесть, лиса – леса.

**Цель упражнения:** показать обучающимся, что неправильное произношение слова влияет на лексическое значение.

*Рекомендации:* данное упражнение следует использовать при изучении темы «Омонимы». Лучше всего использовать упражнение на следующих этапах урока: актуализация знаний, если тема «Омонимы» была на прошлых уроках, усвоение новых знаний или закрепление, если тема «Омонимы» изучается на уроке «открытие новых знаний», также можно использовать на уроке «контроля знаний и умений» или «систематизации и обобщения знаний и умений».

**Упражнение 3.** Прочитайте слова. Докажите, что перед вами 10 слов. Определите лексическое значение слов и составьте с ними словосочетания.

Мука, замок, атлас, хлопок, духи, ирис.

**Цель упражнения:** показать обучающимся, что лексическое значение слов-омонимов зависит от места ударения.

*Рекомендации:* данное упражнение следует использовать при изучении темы омонимы. Лучше всего использовать упражнение на следующих этапах урока: актуализация знаний, если тема «Омонимы» была на прошлых уроках, усвоение новых знаний, проверка понимания или закрепление, если тема «Омонимы» изучается на уроке «открытие новых знаний» или комбинированном. Если при выполнении упражнения возникнут трудности, обучающимся вместе с учителем следует обратиться к материалам толкового словаря С.И. Ожегова или справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 4.** Прочитайте стихотворения вслух. Найдите омонимы. Определите их значение. Сделайте вывод о роли ударения.

- Скорей, сестра, на рыб взгляни,  
Попались на крючок они!  
В ведёрко руку окуни́,  
Не бойся, это о́куни. (Я. Козловский)  
Облака уже красны,  
Смотрят сосны:  
Лихо прыгают козлы́  
Через ко́злы.  
Крикнул филин: «Я сего  
Не одобрю дела.  
Ну-ка, марш, ко́злы, в селó,  
Солнце сéло!» (Я. Козловский)

**Цель упражнения:** показать обучающимся, что лексическое значение слов-омонимов зависит от места ударения.

*Рекомендация:* данное упражнение целесообразно использовать при изучении темы «Омонимы». Лучше всего использовать упражнение на этапе «физ.разминка». Текст стихотворения вывести с помощью проектора на интерактивную доску. Учитель читает громко и с выражением. Можно предложить обучающимся хлопать в ладоши, при встрече слов-омонимов.

**Орфоэпические упражнения для 6 класса**

**Упражнение 1.** По образцу образуйте формы глагола. Поставьте ударение. Сформулируйте правило постановки ударения в словоформах.

**Образец:** брать – бра́ли, бра́л, бра́ло, бралá.

Взять, занять, начать, понять, проспать, догнать, лгать, класть.

**Цель упражнения:** показать, что ударение в русском языке обладает разноместностью и подвижностью и может перемещаться с одного слога на другой в словоформах одного и того же слова.

*Рекомендации:* данное упражнение целесообразно использовать при изучении темы «Глагол». Лучше всего применять на следующих этапах урока: актуализация знаний или рефлексия. Если при выполнении задания возникнут трудности, следует воспользоваться словарем, лучше использовать орфоэпический словарь Аванесова, также можно воспользоваться справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 2.** Прочитайте слова, соблюдая орфоэпические нормы. Определите, какие морфологические признаки имеют данные слова. В каких словах согласные перед гласной «е» произносятся твердо, а в каких – мягко? Сделайте частичную транскрипцию. Составьте с данными словами предложения.

**Образец транскрипции:** бренд – б[р'е]нд

Купе, кофе, кафе, пюре.

**Цель упражнения:** показать обучающимся правильное, нормированное произношение заимствованных слов.

*Рекомендации:* данное упражнение можно использовать при изучении таких тем, как: синтаксис, общеупотребительные слова, просто предложение и сложное предложение и включать его разных этапах урока, но лучше на этапе актуализации знаний или закреплении изученного материала. При необходимости воспользоваться орфоэпическим и этимологическими словарями или справочно-информационным порталом [41].



**Упражнение 3.** Вспомните правило произношения кратких прилагательных. Прочитайте слова. Определите, какие из данных слов произносятся по правилу, а какие являются исключениями?

Здоровый – здоров, здорова, здоровы;  
Короткий – короток, коротка, коротки;  
краткий – краток, кратка, кратко, кратки;  
мелкий – мелок, мелка, мелко, мелки;  
равный – равен, равна, равно, равны;  
редкий – редок, редка, редко, редки;  
резкий – резок, резка, резко, резки.

**Цель упражнения:** напомнить обучающимся, что в русском языке ударение подвижное и разноместное, но есть слова-исключения, в которых ударение закреплено за определенным слогом и при изменении словоформы слова ударение не изменится.

**Упражнение 4.** Прочитайте слова вслух, правильно расставляя ударение. Определите, какие слова имеют постоянное ударение, а какие – подвижное? Назовите переходные и непереходные глаголы.

Включить – включишь, включат;  
клеить – клеишь, клеят;  
ржаветь – ржавеет, ржавеют;  
добраться – добрался, добралось, добралась, добрались;  
остаться – остался, осталась, осталось, остались;  
догнать – догнала, догнало, догнали;  
родиться – родился, родилась, родилось, родились;  
класть – кладу, кладешь, клала, клали.

**Цель упражнения:** показать разноместность в словоформах одного и того же слова.

*Рекомендации:* данное упражнение целесообразно использовать при изучении темы «Глагол». При выполнении задания следует использовать

орфоэпический словарь Аванесова, также можно воспользоваться справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 5.** Сгруппируйте слова по столбцам. В первом столбце ударение в слове падает на первый слог, во втором – на второй, в третьем – на третий. Разберите по одному слову из каждого столбца по составу. Укажите, на какую морфему падает ударение в каждом слове.

Анатом, афиняне, балованный, принял, верба, варишь, банты, алкоголь, оптовый, языковая (колбаса), ворота, позвонишь, щавель, выздороветь, договор, каталог, квартал, облегчить, апостроф, свёкла, средства, торты, мастерски, туфля.

**Цель упражнения:** показать разноместность ударения в словах русского языка; отработать умение правильно ставить ударение и правильно произносить слова. Могут возникнуть трудности в постановке ударения из-за незнания слова или разноместности ударения в определенных словоформах слова.

*Рекомендации:* при выполнении данного задания следует воспользоваться толковым словарем Ожегова или справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 6.** Прочитайте слова. Распределите их по группам: а) равноправные варианты; б) книжные и разговорные варианты; в) общелитературные и профессиональные варианты; г) современные и устаревшие варианты.

Апартаменты-апартаменты, компас-компас, договор-договор, планер-планёр, ржаве́ть-ржаве́ть, балова́ть-ба́ловать, а́томный-ато́мный, и́скра-искра́, ра́курс-раку́рс, ра́порт-рапо́рт, пе́тля-петля́, комба́йнер-комбайне́р, добы́ча-до́быча, объе́здной-обе́здный, ба́ржа-баржа́, обеспе́чение-обеспече́ние.

**Цель упражнения:** показать обучающимся виды орфоэпических норм.

*Рекомендации:* при выполнении упражнения следует пользоваться толковым словарем Ожегова или справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 7.** Прочитайте слова. Определите, в каких словах допущены ошибки и исправьте их, используя частичную транскрипцию.

Коне[чн]о, д[о]рога, [т'а]нуть, иде[т'], мя[кш]е, звóнит, мусоропóвод, облé[к]чить.

**Цель упражнения:** выработать навык анализа речи говорящего на наличие орфоэпических ошибок.

### **Орфоэпические упражнения для 7 класса**

**Упражнение 1.** Прочитайте слова. Определите, в каких словах можно допустить ошибки в ударении? Определите лексическое значение слов. Найдите омонимы и составьте с ними словосочетания.

Мельком, бегом, добела, донельзя, донизу, досуха, досыта, кругом, тотчас, остро, искони, взаперти, весело, вредно, втридорога, задешево, голодно, мельком, наискось, насмерть, поверху, понизу, поутру, слабо, тесно, мастерски, искоса, издавна.

**Цель упражнения:** познакомить обучающихся с литературной нормой при произношении наречий.

*Рекомендации:* данное упражнение целесообразно использовать при изучении темы «Наречие». При возникновении трудностей с заданием воспользоваться толковым словарем Ожегова или справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 2.** Прочитайте слова вслух, затем проверьте себя по орфоэпическому словарю. Определите, в каких словах и их словоформах ударение подвижное, а в каких – фиксированное. С выделенными словами составьте предложения.

**Орган** (муз. инструмент) – **орган**;

отрочество – отрочества;

приговор – приговоров;

средство – средства; мн. средства, средствам;

шарф – шарфы, шарфов.

**Цель упражнения:** научить обучающихся работать с орфоэпическим словарем.

**Упражнение 3.** Прочитайте слова. Исправьте ошибки в звуковом составе слов. Составьте словосочетания с данными словами.

Инцидент, беллютень, прецедент, константировать,  
компетентностный, беспрецедентный, дермантин, подскользнуться,  
подщечина, скурпулезный, подчерк, стелла (памятник),  
конкурентноспособный, экскалатор, официально, компроментация,  
двухкратный, бытописание, арт-деко, роженница, приноровляться, уикенд,  
Тайланд.

**Цель упражнения:** выработать навык анализа речи говорящего на наличие орфоэпических ошибок.

*Рекомендации:* при выполнении данного задания следует воспользоваться толковым словарем Ожегова или справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 4.** Прочитайте слова. Укажите произношение выделенных букв, используя частичную транскрипцию.

**Образец:** нож-но[ш].

Любовь, глаз, пробка, лодка, просьба, отбой, экзамен, что, конечно, нарочно, булочная, скучно, разжигать, сжимать, позже, дрожжи, счастье, извозчик, переписчик, заказчик.

**Цель упражнения:** выработать у обучающихся правильное произношение.

**Упражнение 5.** Прочитайте слова иноязычного происхождения, обращая внимание на чтение безударных гласных: о → [ʌ] (а безударное); о → [o].

Авизо, биостимулятор, боа, бомонд, брошюра, брутто, вето, геоботаника, дотация, какао, коммерция, контракт, контроль, кооперация, кредо, мотив, нетто, оазис, отель, реноме, спонсор.

**Цель упражнения:** выработать у обучающихся правильное произношение иноязычных слов.

*Рекомендации:* при выполнении данного задания следует воспользоваться толковым словарем Ожегова или справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 6.** Прочитайте слова. Поставьте в них ударение. Найдите слова, в которых есть буква «ё» и подчеркните ее. Определите лексическое значение выделенных слов и составьте с ними словосочетания.

**Бесхребетный**, бревенчатый, иноплеменный, новонареченный, **обыденный**, одновременный, бесшерстный, гладкошерстный, нареченный, незаконнорожденный, **никчемный**, нововведенный, **помпезный**, первоочередной, полуденный, новорожденный, **обетованный**, одноименный, разноплеменный, **валовой**, **взбалмошный**, заплесневелый, **мизерный**, **петельный**, **развитой**, **гербовый**, свекольный, мускулистый, гусеничный, бархатистый, сливовый, подростковый, **мозаичный**, кухонный, цементный, августовский, экспертный.

**Упражнение 7.** Прочитайте пары слов. расставьте ударение. Дайте толкование лексического значения слов. Составьте с ними словосочетания.

Железка – желёзка, истекший – истёкший, небо – нёбо, падеж – падёж, оглашенный – оглащённый.

**Цель упражнения:** показать обучающимся, что одинаковые по написанию слова имеют разное лексическое значение из-за места ударения.

*Рекомендация:* данное упражнение целесообразно использовать при изучении темы «Омонимы». При возникновении трудностей следует воспользоваться толковым словарем Ожегова или справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 8.** Прочитайте слова. Определите, какие звуки произносятся на месте сочетаний: 1) СШ, ЗШ; 2) СЖ, ЗЖ; 3) СЧ, ЗЧ; 4) ТЦ, ДЦ; 5) ТЧ, ДЧ; 6) ДС, ТС; 7) ЗЖ, ЖЖ; 8) СТН; 9) НТСК.

Бесшумный, низший, сжарить, разжать, грузчик, счастье, двадцать, золотце, докладчик, лётчик, городской, солдатский, дрожжи, позже, местный, гигантский.

**Цель упражнения:** познакомить обучающихся с литературной нормой.

**Орфоэпические упражнения для 8 класса**

**Упражнение 1.** Расставьте ударения в существительных, образованных от глаголов. Дайте определения образованным существительным. Составьте словосочетания.

Отзыв о статье – отзыв из отпуска;

Созывать – созыв;

Договариваться – договор;

Заговор – сговор;

Занять – заём, займа;

Нанять – наём, найма;

Обеспечить – обеспечение;

Сосредоточивать – сосредоточение;

Намереваться – намерение;

Упрочить – упрочение;

Упорядочить – упорядочение.

**Цель упражнения:** показать, что в словах русского языка ударение не имеет постоянного места; отработать умение правильно ставить ударение и правильно произносить слова.

**Упражнение 2.** Распределите данные ниже слова на три группы в зависимости от произнесения буквосочетания ЧН: а) только как [чн]; б) только как [шн]; в) вариативное произношение. Со словами 3-й группы составить словосочетания, в которых будут оба варианта произношения.

Булочная, горчичник, полуночник, дачник, загадычный, игрушечный, конечно, крошечный, коричневый, молочный, молочница, Кузьминична, Никитична, Саввична, нарочно, ночной, порядочный, поточный, пустычный, пушечный, прачечная, пшеничный, речной, скучно, стрелочник, Ильинична, скворечник, съёмочный, сердечный, яблочный, яичница, ячевая, подсвечник, очечник, спичечный, девичник, горничная, двоечник, булавоочный, подсвечник, сливочный, будничный, добавочный, командировочный, копеечный, нечто, ничто, чтобы.

**Цель упражнения:** показать правильное, нормированное произношение звуков, а также возможную вариативность; отработать умение произносить слова и группировать их в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка.

*Рекомендации:* при выполнении данного задания следует воспользоваться толковым словарем Ожегова или справочно-информационным порталом [41]. Следует дать историческую справку о произношении сочетания букв [чн] и [шн].

**Упражнение 3.** Распределите слова на 2 группы в зависимости от того, какой звук произносится под ударением: 1) [Э]; 2) [О].

Желоб, афера, бытие, блестка, зев, новорожденный, опека, никчемный, заем, острие, отключенный, свекла, принесший, дареный, истекший, вычерпывать, иноплеменный, двоеженец, двоеженство, груженный, грубошерстный, оседлый, осетр, одновременный, маневр, блеклый, осужденный, одноименный, оглашенный, платежеспособный, женоненавистник, головешка, гололедица, гололед, белесый, недоуменный, гренадер, желчь, преемник, ременный, трехведерный, безнадежный, запечатленный, крестный ход, крестный отец, приведший, забредший, отцветший, сметка, скабрезный.

**Цель упражнения:** формировать представление о произношении согласных перед буквами «е» и «ё»; формировать навык написания ударных и безударных гласных в словах.

**Упражнение 4.** Прочитайте слова. Распределите по двум группам: а) слова, в которых произношение совпадает с написанием; б) слова, в которых произношение отличается от написания.

Асфальт, астматик, прачечная, бадминтон, яичница, грести, конечно, дикобраз, дуршлаг, инцидент, квартплата, противень, коридор, крыжовник, почерк, праздничный, макулатура, лаборатория, пельмени, почтампт, пуловер, пиджак, сандалии, туристский, троллейбус, уплачено, пирожное.

**Цель упражнения:** показать обучающимся, что произношение некоторых слов не соответствует их написанию.

*Рекомендации:* при выполнении данного задания следует воспользоваться толковым словарем Ожегова или справочно-информационным порталом [41].

**Упражнение 5.** Прочитайте слова. Распределите их на группы в зависимости от звука, произносимого на месте буквы Г: а) взрывное [г]; б) фрикативное [γ]; в) произнесение [к]; г) произнесение [х]; д) произнесение [в].

Легкие, бухгалтер, мягкий, пугливый, смягчить, Господи!, Бог, ага, когти, ого, богатый, берег, облегчить, уют, красивого, гудок, сегодня, глина, большого.

**Цель упражнения:** формировать навык произношении звуков на месте согласного «г».

### **Орфоэпические упражнения для 9 класса**

**Упражнение 1.** Расставьте ударения в словах. Объясните лексическое значение паронимов.

*Образец:* *призывно́й (возраст) – призывно́й (клич).*

Броня – броня;

Бронированный – бронированный;

Занятой – занятый;

Острота – острота;

Домовый – домовый;

Языковая – языковая;

Переходной – переходный;

Переносной – переносный;

Обходной – обходный;

Переводной – переводный;

Подвижной – подвижный;

Характерный – характерный;

Временной – временный;

Развитой – развитый – развитый;



Засоленный – засоленный;

Погруженный – погруженный;

Призывной – призывный;

Склонен – склонен;

Сложенный – сложенный;

Совершенный – совершенный;

Угольный – угольный.

Запомните: валовой (доход, продукт), уставный (капитал).

**Цель упражнения:** показать обучающимся, что лексическое значение слов-омонимов зависит от места ударения.

**Упражнение 2.** Прочитайте аббревиатуры слов в соответствии с орфоэпическими нормами. Затранскрибируйте их и расшифруйте.

**Образец:** РСУ [эр-сэ-у] – ремонтно-строительное управление.

СССР, РФ, США, МЧС, СМИ, МГУ, ВУЗ, НЛО, ПК.

**Цель упражнения:** обучить соблюдению произносительной норме.

**Упражнение 3.** Прочитайте затранскрибированные слова и словосочетания. Установите, какие нарушения норм литературного произношения отражены в записанных примерах и чем в каждом случае обусловлено неправильное произношение (влияние диалектов, орфографического образа слова или влиянием других языков). Распределите примеры по четырем группам: а) нарушение литературного произношения в области ударных гласных; б) безударных гласных; в) согласных; г) отдельных грамматических категорий. В каждом случае укажите в транскрипции правильное произношение слова.

Пр'иташшу; йис'т хач'у; кан'еч'нь; пр'ив'ажы; з'йявл'ен'йь; пасод'им; читал; вс'о: снапоу; ж'ур'и; даджа н'ет; м'ешеч'ьк; ч'то; чугуи; п'зыр'ок; фстан'-к'а; вдрух; сушшыс'т'в'ит'ьл'ньйь; к'ивану (К Ивану)» дор'а; надо; д'ен'ьх; дорога; утопр'и; ъддахн'и; умойс'и; дадут'; ж'ил'и; вз'ел'и в руки; б'из руч'ьк; шынел'; академия.

**Цель упражнения:** формировать навык анализа речи говорящего на наличие ошибок в произношении.

**Упражнение 4.** Прочитайте слова и разделите их на три группы:

- 1) твёрдое произношение согласной перед «Е»;
- 2) мягкое произношение согласной перед «Е»;
- 3) твёрдое или мягкое произношение согласной перед «Е».

Индексация, академия, кредо, декларация, интеграция, тезис, бизнес, музей, текст, террорист, сервис, крем, менеджер, компьютер, бартер, агрессия, термин, интеллект, брюнет, декан, конгресс, тенденция, тест, модель, продюсер, декада, демарш, патент, пресса, юриспруденция, компетенция, конфедерация, стратегия, кодекс, тандем, эффект, вексель, бутерброд, шедевр, резюме, аксессуары, шинель, диспансер.

**Цель упражнения:** обучить правильное произношение слов и их возможную вариативность; отработать группировать слова в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка.

**Упражнение 5.** В приведённых ниже словах найдите и исправьте ошибки. Определите вид ошибки и распределите на группы: вставка лишних звуков, перестановка звуков, пропуск звуков, замена звуков. Составьте словосочетания с исправленными вариантами:

**Образец:** *колидор – коридор (замена звуков).*

Комфорка, полувер, юристконсульт, индивидум, инецидент, компроментировать, комфорт, тубарет, чрезвычайный, битон, скурпулёзный, чрезмерный, флюорография, друшлаг, кепчук, конкурентноспособный, протвень, грейфруктовый, асвальт, подчерк, зайом, интригант, беллютень, мукалатура, (страховой) полнос, будущий, прецедент, константировать, подскользнуться, гребсти, пироженое, кружовник, исти, триэтажный, двухярусный.

**Цель упражнения:** выработать навык фиксирования внимания на фонетических и орфографических особенностях. Также упражнение направлено на развитие орфографической зоркости.

Следует уделить внимание такому приему, как мнемотехника. Мнемотехника – это совокупность приемов, облегчающих запоминание информации, путем образования дополнительных ассоциаций. **Мнемотехнические упражнения** можно использовать в любом классе. Данный прием способствует развитию ассоциации и, следовательно, запоминанию на долгое время.

Для повторения правильного ударения на уроках можно использовать стишки-запоминалки, например:

- 1) Нет, вы только посмотрите:  
На стене опять граффити.
- 2) Чтобы вдруг не вышел спор,  
Заключите договóр.
- 3) Хорошо и вблизи  
На окне жалюзí!
- 4) Кто ни в чем не знает меры,  
Тот способен на афёры.
- 5) Мы летали в Куршевель  
В Альпах пощипать щавéль.
- 6) Если уважаешь Фёклу,  
Посади на грядке свёклу.
- 7) Утекают чаевые,  
Словно воды грунтовые.
- 8) Чтоб скорей в библиотеке  
Отыскать ты книгу смог,
- 9) В ней бывает картотека,  
Специальный каталóг.
- 10) Для приземления проси  
Пилота выпустить шассí.

**Цель упражнения:** запомнить, на какой слог падает ударение в словах при помощи рифмы и ритма.

**Упражнение 2.** Расставьте ударение в словах. При затруднении воспользуйтесь орфоэпическим словарем. К каждому слову подберите не однокоренное рифмующееся слово.

**Образец:** *алфавіт – проפיціт.*

Досуг, звонит, ворота, сирота, цепочка, столяр, шофёр, банты, черпать, начатый, отключённый, углубить, клеить, закупорить, балованный, вовремя.

**Цель упражнения:** познакомить обучающихся с орфоэпическим словарём; помочь запомнить ударение в словах при помощи мнемотехники. При выполнении задания следует использовать орфоэпический словарь Аванесова, также можно воспользоваться справочно-информационным порталом [41].

Задания творческого характера, например, составление рифмовок, связанных с ударением в сложных случаях, способствует не только запоминанию правильного ударения, но и развитию творческих способностей обучающихся.

Также учителю-предметнику стоит использовать в своей педагогической деятельности упражнения для дикции, т.е. отчетливого произношения звуков. Цель таких упражнений заключается в тренировке органов артикуляционного аппарата, способствующего правильному произношению звуков.

**Упражнение.** Прочитайте скороговорки три раза: сначала медленно, затем в обычном темпе и быстро. Не забывайте при этом отчетливо произносить звуки.

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок;
2. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет;
3. Не велика птица синица, да умница.
4. Полили ли лилию, видели ли Лидию?
5. Шла Саша по шоссе и сосала сушку;

Таким образом, проанализировав УМК, соответствующие ФГОС и представленные в школах, мы пришли к выводу, что содержание курса «Орфоэпия» в них представлено недостаточно для формирования

орфоэпической грамотности обучающихся. Среди проанализированных УМК только учебники, авторами которых являются М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, содержат более разнообразные упражнения по сравнению с другими учебниками. Поэтому мы подобрали различные упражнения, направленные на усвоения орфоэпических норм. Упражнения подобраны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс усвоения орфоэпических норм языка происходит в основном в дошкольном и младшем школьном возрасте. Обучающиеся, переходящие в среднее звено в школе, должны обладать определенным уровнем орфоэпических знаний, благодаря которым речевая коммуникация будет осуществляться свободно.

Орфоэпия является важной стороной русского литературного языка. Задача орфоэпии заключается в том, чтобы сделать язык универсальным средством общения, несмотря на специфические особенности речи. Устная речь вырабатывает практический навык правильного произношения у носителя языка и способствует поднятию уровня культуры речи в современном обществе.

Задания по орфоэпии включены в экзамены по русскому языку (ЕГЭ). Проверка знаний выпускников по правильной расстановке ударений осуществляется в четвертом задании (выбрать слово, в котором допущена ошибка в постановке ударения). Обычно орфоэпическая норма сходна с привычным произношением, но знания орфоэпического минимума помогут дать максимально правильный ответ.

В ходе проведенного исследования мы выяснили, что:

1) однозначного понимания орфоэпии нет. Разные ученые трактуют данное понятие по-разному. От объема понятия зависит содержание и цели, которые устанавливаются для обучения школьников орфоэпии;

2) в методике преподавания русского языка разделу «Орфоэпия» не уделяется должного внимания. Методика обучения орфоэпии до сих пор остается плохо разработанной, поэтому усвоение орфоэпических норм затрудняется;

3) знания орфоэпических норм и умение использовать их в своей речи являются показателем сформированной коммуникативной личности. Обладание коммуникативной компетентностью, в состав которой входит орфоэпическая

грамотность, способствует конструктивному диалогу, в котором каждый из слушающих понимает говорящего без трудностей, при этом затрачивая усилия только для понимания получаемой информации;

4) анализ учебников показал, что раздел «Орфоэпия» представлен в 5 и 6 классах – в качестве повторения пройденного материала в начальной школе и углубления знаний, в 7 классе – повторение пройденного в 5 и 6 классах. В 8 и 9 классах раздел «Орфоэпия» не изучается;

5) для формирования орфоэпических навыков мы выбрали упражнения для среднего школьного звена с предложенными рекомендациями по выполнению.

Усвоение орфоэпических норм – важный процесс, которому следует уделять больше внимания при обучении русскому языку.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение : учебное пособие для студентов педагогических институтов / Р. И. Аванесов. – Москва : Просвещение, 1984. – 383 с.
2. Антонова, Е. С. Методика обучения русскому языку : учебник для студ. учреждений высш. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 400 с.
3. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская / А.Г. Асмолова. – Москва : Просвещение, 2010. – С. 42
4. Баранов, М. Т. Методика преподавания русского языка в школе : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов. – Москва : Академия, 2001. – 368 с.
5. Бондаренко, А. А. Каленчук, М.Л. // Формирование навыков литературного произношения у младших школьников : учебное пособие / А. А. Бондаренко, М. Л. Каленчук. – Москва : Просвещение, 2000. – 143 с.
6. Быстрова, Е. А. Обучение русскому языку в школе : учебное пособие / Е. А. Быстрова, С. И. Львова, В. И. Капинос. – Москва : Дрофа, 2004. – 240 с.
7. Валгина, Н. С. Современный русский язык: учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина; под ред. Н.С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Логос, 2002. – 528 с.
8. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. – Изд. 11-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 380 с..



9. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка : пособие для учителей / К. С. Горбачевич. – 3-е изд., испр. – Москва : Просвещение, 1989. – 208 с.
10. Емельянов, Ю. Н. Активное социально-психологическое обучение / Ю. Н. Емельянов. – Ленинград. – 1985. – 166 с.
11. Жуков, Ю. М. Диагностика и развитие компетентности в общении: Спецпрактикум по социальной психологии / Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская, П. В. Растяжникова. – Москва : издательство МГУ. – 1990. – 104 с.
12. Ладыженская, Т. А. Овладение нормами литературного языка // Методика преподавания русского языка в школе. / Т. А. Ладыженская. – Москва : АCADEMIA, 2001. – 256 с.
13. Львов, В. В. Орфоэпия на уроках русского языка: 5 – 9 классы / В. В. Львов. – Москва : Экзамен, 2011. – 191 с.
14. Мастеренко, А.С. Орфоэпические навыки как составляющая коммуникативной компетентности / А. С. Мастеренко // Педагогика, психология в условиях непрерывности образования: сборник статей Международной практической конференции. – Уфа: Аэтерна, 2020. – С. 103-106.
15. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_110255/c2b2d8185c0a6e95fd5e5cbd2eec34b4445cf314/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/c2b2d8185c0a6e95fd5e5cbd2eec34b4445cf314/)
16. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_131131/#dst0](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/#dst0)

17. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 280 с.

18. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 288 с.

19. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 247 с.

20. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 207 с.

21. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 208 с.

22. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 128 с.

23. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 272 с.

24. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева и др.;

под ред. Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 184 с.

25. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостинова и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 384 с.

26. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростецова и др.; Науч. ред. Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 2012. – 192 с.

27. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростецова и др.; Науч. ред. Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 2012. – 176 с.

28. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростецова и др.; Науч. ред. Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 2015. – 191 с.

29. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростецова и др.; Науч. ред. Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 2015. – 175 с.

30. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростецова и др.; Науч. ред. Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 2013. – 223 с.

31. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростецова и др.; Науч. ред. Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 2012. – 223 с.

32. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Тростецова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова; Науч. ред. Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 2014. – 271 с.

33. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Тростецова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М.

Александрова; Науч. ред. Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 2014. – 207 с.

34. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – Москва : Дрофа, 2012. – 317 с.

35. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – Москва : Дрофа, 2010. – 363 с.

36. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – Москва : Дрофа, 2009. – 316 с.

37. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – Москва : Дрофа, 2009. – 269 с.

38. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – Москва : Дрофа, 2011. – 286 с.

39. Сабаткоев, Р. Б. Теория и практика обучения русскому языку: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – Москва : Издательский центр «Академия», 2005. – 336 с.

40. Соловьёва, Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. / Н. Н. Соловьёва. – Москва : ООО «Издательство Оникс»: ООО Издательство «Мир и Образование», 2008, – 96 с.

41. Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык» [Электронный ресурс] : // «Грамота.ру» Режим доступа : [http:// gramota.ru/](http://gramota.ru/)

42. Толикина, Е. А. развитие коммуникативной компетентности на занятиях по русскому языку и литературе : учебно-методическая разработка для студентов среднего профессионального образования / Е. А. Толикина. – Ульяновск : Зебра. – 2015. – 50 с.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –  
филиал Сибирского федерального университета

Кафедра филологии и языковой коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

*М.В. Веккесер*  
подпись

М.В. Веккесер  
инициалы, фамилия

« 15 » 06 2020 г.

### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код-наименование направления

ОБУЧЕНИЕ ОРФОЭПИЧЕСКИМ НОРМАМ НА УРОКАХ РУССКОГО  
ЯЗЫКА

Руководитель *ШС* 15.06.20 доцент, канд. филол. наук  
подпись, дата должность, ученая степень

Л.С. Шмульская  
инициалы, фамилия

Выпускник *Мастеренко* 15.06.20  
подпись, дата

А.С. Мастеренко  
инициалы, фамилия


Лесосибирск 2020

Продолжение титульного листа БР по теме: «Лингводидактические возможности школьного сочинения»

Консультанты по  
разделам:

_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия
_____	_____	_____
наименование раздела	подпись, дата	инициалы, фамилия

Нормоконтролер

 15.06.20  
подпись, дата

Л.С. Шмульская  
инициалы, фамилия