

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики психологии и социологии  
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ А.К. Лукина  
подпись инициалы, фамилия  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Профиль подготовки 44.03.02.01.03 Учитель начальной школы

**РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ ИГРОВЫМИ  
МЕТОДАМИ**

Руководитель	<u>_____</u> подпись, дата	<u>ст. преподаватель</u> должность, ученая степень	<u>М.А. Волкова</u> инициалы, фамилия
Выпускник	<u>_____</u> подпись, дата		<u>Т.Я. Слемзина</u> инициалы, фамилия
Научный консультант	<u>_____</u> подпись, дата	<u>канд. филос. наук, доцент</u> должность, ученая степень	<u>А.К. Лукина</u> инициалы, фамилия
Нормоконтролер	<u>_____</u> подпись, дата		<u>А.А. Чанчикова</u> инициалы, фамилия

Красноярск 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 Теоретические основы обучения смысловому чтению младших школьников .	6
1.1 Смысловое чтение как основа формирования универсальных учебных действий младших школьников.....	6
1.2 Игровые методы и приемы развития смыслового чтения младших школьников.....	18
1.3 Условия применения игровых методов для развития смыслового чтения третьеклассников.....	21
2 Эмпирическое изучение условий применения игровых методов для развития смыслового чтения третьеклассников.....	26
2.1 Изучение исходного уровня сформированности навыков смыслового чтения у третьеклассников.....	26
2.2 Организация включения игровых методов в работу третьеклассников с текстом .....	29
2.3 Результаты контрольного изучения развития навыка смыслового чтения третьеклассников.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ В .....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, умение осознанно строить речевое высказывание согласно задачам коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах [35].

Формирование навыков смыслового чтения в современной начальной школе имеет серьезное значение, потому как через смысловое чтение формируются практически все универсальные учебные действия, такие как:

- поиск необходимой информации для решения учебных задач (работа с характеристикой текста, темой и содержательными вопросами; самостоятельное формулирование вопросов по содержанию; сравнение разных текстов);

- понимание (получение и удержание установки на прочтение или прослушивание текста; проявление эмоциональной реакции, адекватной содержанию);

- преобразование и восстановление (анализ нарушенного изложения, восстановление логики и исправление; создание совершенно иного текста на основе прочитанного произведения);

- интерпретация (предвосхищение содержания по заголовку, теме и иллюстрациям; определение последовательности событий сюжета; анализ и формулирование главной мысли текста; выражение учеником личного отношения и последовательное обоснование своего мнения);

- воспроизведение (выявление главной смысловой части и микротем частей произведения; составление плана текста (вопросного, тезисного, назывного, опорной схемы); определение ключевых слов для каждой части; пересказ текста с опорой или без опоры на план) [29].

Изю дня в день человек, как взрослый, так ребенок, получает из многочисленных источников без преувеличения огромное количество информации. Если мы говорим о младшем школьнике, то основной объем информации он получает в школе с помощью учителя.

В третьем классе работа с детьми выстраивается таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность читать с установкой на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением.

Игровые технологии выполняют задачу организации эффективного взаимодействия педагога и обучаемого, а также высвобождения творческого потенциала каждого ребенка. То есть вывод о том, что совершенствование всего учебного процесса и в частности смыслового чтения возможно с помощью различных приемов и методов, в том числе игровых, вполне оправдано как в теории, так и на практике.

Объект исследования: развитие смыслового чтения третьеклассников.

Предмет исследования: игровые методы развития смыслового чтения третьеклассников.

Цель работы – выявить условия применения игровых методов для развития смыслового чтения третьеклассников.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующий ряд задач:

- Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития смыслового чтения младших школьников;
- Теоретически выявить условия применения игровых методов для развития смыслового чтения младших школьников;
- Эмпирически определить текущий уровень развития смыслового чтения третьеклассников;
- Реализовать на практике выявленные условия применения игровых методов для развития смыслового чтения третьеклассников;

– Оценить динамику развития навыка смыслового третьеклассников после формирующей работы.

Гипотеза: навык смыслового чтения третьеклассников будет развиваться, если на уроках с использованием игровых методов будут соблюдены следующие условия:

- доступность и постепенное усложнение предлагаемых игр;
- отсутствие подсказок и готовых алгоритмов решений;
- логическая завершенность игры;
- самоконтроль за выполнением работы и самооценка.

# **1 Теоретические основы обучения смысловому чтению младших школьников**

## **1.1 Смысловое чтение как основа формирования универсальных учебных действий младших школьников**

В настоящее время большое значение имеет человеческий потенциал, то есть те качества людей, которые так или иначе влияют на результаты деятельности человека в какой-либо сфере. Больше всего в современном информационном обществе ценится умение производить, находить, анализировать и пользоваться информацией, не только усваивать и передавать знания, но и способность применять их на практике в той или иной ситуации. С переходом к жизни в информационном обществе появилось и осознание того, что добывать самый ценный ресурс для такого социума, информацию, необходимо приучаться с самого детства, например, с помощью чтения.

Всеобщее внимание к такому явлению как чтение направлено на человечество в целом. Подтверждением данного тезиса могут послужить международные программы и исследования. Один раз в пять лет проводится Международное исследование качества чтения и понимания текста (PIRLS), позволяющее сравнить уровень и качество чтения и понимания текста учащимися начальной школы в различных странах мира [42].

В России данное исследование осуществляется Центром оценки качества образования Института содержания и методов обучения Российской академии образования при активной поддержке Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

Существует так же Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (Programme for International Student Assessment, PISA), целью которой является оценка грамотности школьников подросткового возраста разных стран мира и умение применять знания на практике [41]. Важно так же отметить, что данная международная программа направлена на мониторинг качества образования во многих странах,

проводящийся по четырем основным направлениям, одним из коих является грамотность чтения.

Современный мир, в том числе и Россия, не может обойтись без образованных и грамотных людей, заинтересованных в саморазвитии и самообучении, обладающих необходимыми компетенциями для успешной активности в какой-либо сфере деятельности, способных менять в лучшую сторону качество своей жизни. Именно поэтому существует ряд требований к образованию определенной ступени, в частности много внимания уделено начальному общему образованию, выступающему самым первым значимым этапом в жизни любого школьника.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования задача любого учителя научить младшего школьника учиться самому, используя все доступные информационные ресурсы. Другими словами, перед педагогом стоит цель научить ребенка, пользуясь учебниками, дополнительной литературой и другими источниками информации, самостоятельно добывать и использовать информацию, в результате освоения и использования которой ученик приобретает знания об окружающем его мире. При разносторонней работе с текстом реализуется системный подход к процессу изучения родного языка, а также прослеживаются межпредметные связи [29].

Это необходимо не только для того, чтобы ученик мог познать мир во всем его многообразии, но и для того чтобы в дальнейшем смог проявить способность к самообучению и самообразованию в течение всей жизни. Для реализации данной задачи – научить учиться – необходимо сформировать у учеников начальных классов навык смыслового чтения.

Под понятием «смысловое чтение» подразумевается получение только лишь той информации, которая необходима читателю. Осмысленное чтение связано с пониманием наполнения текста, в свою очередь понимание складывается из нескольких значимых факторов (Рис. 1).

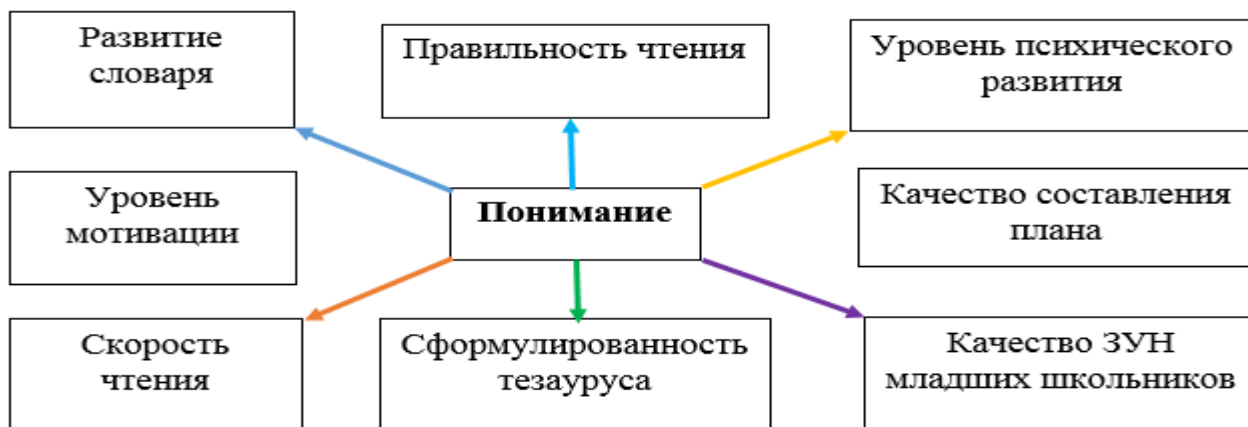


Рисунок 1 – Компоненты понимания текста младшим школьником

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, приметить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию, т.е. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность.

В процессе обучения смысловому чтению у младших школьников формируются следующие умения:

- понимание;
- анализ;
- сравнение;
- видоизменение;
- генерирование.

Понимание художественного или иного другого текста реализуется через восприятие содержания текста, а конкретно через определение хронологической последовательности событий сюжета, через нахождение портретных характеристик главных героев, с помощью описания пейзажа или окружающего интерьера.

Чтобы достичь понимания художественного текста дети так же учатся соотносить его с произведениями других видов искусства.

Анализ текста происходит в первую очередь в ходе обсуждения, в которое вовлечены все ученики. Важно, чтобы это было именно обсуждение – с присущими для него чертами, такими как высказывание своих замечаний,



мыслей и выражение чувств, или же отстаивание собственной позиции касаясь текста, а также предъявление уточняющих или восполняющих вопросов.

Если в классе возник спор, то учителю не нужно пресекать его на корню, нужно позволить детям обменяться мнениями, ввести правила спора:

- уважительно относиться ко всем участникам дискуссии или выступления;
- не перебивать говорящего, а дождаться конца его выступления, чтобы задать интересующие вопросы;
- не повторяться в высказываниях;
- дополнять высказывания других выступающих.

Учителю не нужно брать весь учебный процесс целиком в свои руки, нужно позволить младшим школьникам проявлять свою самостоятельность, особенно важным для детей это становится в третьем классе, поскольку в этом возрасте они хотят почувствовать свою независимость, инициативность, уверенность в своих знаниях и даже некую особенность и взрослость суждений.

Анализировать текст для многих учеников проще, когда они составляют его план (вопросный, цитатный, номинативный). Для составления плана детям нужно выполнить такие действия как:

- чтение текста;
- деление прочитанного на смысловые части;
- выделение ключевых слов в смысловой части и последовательное озаглавливание смысловых частей.

Составление плана, по ощущениям ребенка, является действием индивидуальным, но также может осуществляться в групповой работе, тогда пункты плана обсуждаются и согласовываются несколькими участниками группы. Третьеклассники в большинстве случаев ориентируются в своей работе на сложный план, нежели на простой, поскольку план с подпунктами для них выглядит выигрышнее на фоне простого. Ученики отмечают, что сложный план, состоящий из пунктов и подпунктов, интереснее составлять и

ориентироваться на него в последующей работе гораздо легче. Виды планов по структуре представлены далее (Рис. 2).



Рисунок 2 – Виды планов по структуре

А вот тип плана каждый ученик выбирает для себя сам, учитывая сложность работы, время и личный интерес. Выделим основные типы планов, с которыми работают третьеклассники: тезисный, вопросный, назывной и план-опорная схема.

Тезис – это кратко сформулированное основное положение абзаца текста или произведения. Стандартный тезисный план, составленный младшим школьником, представляет из себя модель, состоящую из нескольких пунктов, записанных одним или двумя предложениями-утверждениями, раскрывающими основную информацию соответствующей части текста. Эти

предложения в устном выступлении ученика могут раскрываться конкретнее, что позволяет выступлению быть более динамичным и информативным.

Вопросный план составляется в виде вопросов к выделенным частям текста. Такие планы дети составляют, используя вопросительные слова и местоимения. При применении такого плана ребенку важно удерживать установку на то, что вопрос предполагает ответ, который можно найти в самом тексте, то есть он должен так или иначе отражать основную информацию из прочитанного.

Назывной план младшие школьники составляют в виде предложений, в которых главный акцент ставится на основных вопросах или проблемах текста, которые следует осветить.

Сравнение может осуществляться детьми как в рамках одного текста для более глубокого понимания прочитанного, так и в рамках нескольких текстов для выявления закономерностей и различий, или для поиска схожих типажей и историй героев.

Например, ученики могут сравнивать героев произведения по заданным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения, могут сравнивать явления, происходящие в жизни героев и даже окружающий их мир. Весь процесс сравнения направлен на более глубокое понимание текста.

Видоизменение текста – это не самая простая задача, ведь ученику требуется перефразировать предложения из прочитанного текста, дополнить текст по своему усмотрению, лишнее и не интересующее убрать совсем. А для такой работы всегда необходимо тщательно вчитываться в каждое слово, понимать его значение для уточнения сюжета или описания важных элементов произведения.

Однако подобное занятие позволяет детям научиться многому:

- структурированию информации;
- выбору ключевых слов и предложений из текста;

– самостоятельному толкованию неизвестных прочитанных слов по контексту, в словаре или в справочной литературе и, как следствие, стремлению к обогащению собственного словарного запаса.

Генерирование текста в полной мере раскрывает способность учеников создавать и озаглавливать собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать текст по аналогии с прочитанными, составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении.

В настоящее время наибольшее распространение получила классификация видов чтения по степени проникновения в текст, предлагаемая С. Х. Фоломкиной, которая делит учебное чтение на:

- просмотровое;
- ознакомительное;
- изучающее;
- рефлексивное [21].

Просмотровое чтение — вид смыслового чтения, при котором происходит поиск конкретной информации или факта. Это беглое, выборочное чтение, предваряющее ознакомление с текстом и детальное изучение его. Для него характерны определение темы и характера текста, выделение основной мысли, оценка доступности материала, его актуальности и перспективности использования информации, содержащейся в нём. Просмотровое чтение можно охарактеризовать как знакомство с текстом для того, чтобы определить его содержание, выделить важные ключевые моменты. Также при просмотровом чтении младший школьник может запечатлеть в своей памяти необходимую информацию – некоторые слова, такие как имена и фамилии, или факты, играющие определенную роль в последующей работе с текстом.

Просмотровое чтение занимает наиболее важное место среди других видов чтения, поскольку оно предшествует ознакомительному и изучающему, и используется тогда, когда необходимо ознакомиться с содержанием текста.

При просмотрном чтении обычно читается (просматривается) отдельные абзацы и предложения при этом, не вчитываясь и не анализируя информацию, в книге – титульный лист, оглавление, аннотация. Этот вид чтения подразумевает поиск конкретных ключевых слов, и нахождение по ним той части текста, где содержится необходимая информация. И уже эта информация поможет создать образ текста в целом, его ценность и решить, насколько необходим данный источник.

Количество смысловых частей в тексте при просмотрном чтении гораздо меньше, чем при изучающем и ознакомительном видах чтения; они крупнее, так как читатель ориентируется на главные факты, оперирует более крупными разделами.

Полнота понимания при просмотрном чтении определяется возможностью ответить на вопрос о том, представляет ли данный текст интерес для читающего, а также о том, какие части текста могут оказаться в этом отношении наиболее информативными и должны в дальнейшем стать предметом осмысления (с привлечением других видов чтения).

Ознакомительное чтение — вид смыслового чтения, с помощью которого в тексте определяется главный смысл, ключевая информация. При чтении с пониманием основного содержания младший школьник научается определять тему и выделять основную мысль письменного сообщения, отделять главные факты от второстепенных, опуская детали. Ознакомительное чтение зачастую используется для общего знакомства с содержанием текста. Однако при таком чтении у младшего школьника не только возникает вопрос по поводу содержания текста, но также и о том, какие важные сведения могут в нем содержаться для дальнейшей работы с ними.

Изучающее чтение — вид смыслового чтения, при котором, в зависимости от цели, происходит поиск полной и точной информации и дальнейшая ее интерпретация. Из всего написанного выделяется главное, а второстепенное опускается. При чтении с полным пониманием содержание аутентичного текста необходимо понимать как главную, так и второстепенную

информацию, используя все возможные средства раскрытия значения незнакомых языковых явлений. Изучающее чтение считается аналитическим, поскольку наибольшее внимание уделяется анализу и оценке содержания произведения. При таком чтении младший школьник не только выделяет блоки текста с непонятными словами или словосочетаниями, но и анализирует содержание, выделяет сильные и слабые стороны содержания текста, дает собственное толкование положениям и выводам, описанным в тексте. Часто при использовании такого чтения ребенок понимает, что в последствии ему понадобится воспроизвести текст или преобразовать его в нечто новое, поэтому необходимо понять и запомнить на длительное время, для того чтобы в будущем использовать прочитанное в соответствии с поставленными целями.

Рефлексивное чтение — это самое вдумчивое чтение. Во время такого процесса читающий предвосхищает будущие события, прочитав заголовок текста или по ходу чтения.

В результате третьего года изучения учебного предмета «Литературное чтение» младший школьник овладевает навыком чтения вслух и про себя, научается читать с той скоростью, которая позволяет понимать прочитанное, правильно (без искажений), читать осознанно. В соответствии с учебной задачей младшие школьники могут обращаться к разным видам чтения, таким как: изучающее, выборочное, ознакомительное и др.

Выборочное чтение является таковым по той причине, что при таком чтении младший школьник обращает свое внимание на отдельные разделы или части произведения, сосредотачивается только на той информации, которая интересна и актуальна на данный момент.

Читая осознанно, младшие школьники учатся находить информацию, интерпретировать тексты и осмысливать их содержание, оценивать прочитанное. А именно происходит:

- самостоятельное выделение основной мысли текста;
- нахождение информации в тексте на поставленные вопросы;

- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями;
- предвосхищение содержания текста по заглавию, иллюстрации, отрывку;
- самостоятельное формулирование вопросов по тексту;
- сравнение текстов разных жанров, разных стилей с похожим содержанием.

Когда младший школьник читает осмысленно, то у него работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

Становление личности современного школьника происходит прежде всего средствами саморазвития и самоконтроля. Центральным же звеном этого процесса должна стать активная творческая деятельность. Используя активные формы и методы обучения в своей работе, учитель формирует в классе образовательное пространство, в котором младшие школьники познают основы сотрудничества и взаимопомощи в коллективе, правильного построения речевого высказывания, научаются достойно держать себя при публичном выступлении, воспринимать критику, направленную на выполненную учеником работу, и многое другое.

Несомненно, у любого ученика необходимо развивать каждый вид смыслового чтения, как можно чаще тренировать осмысленное чтение текстов различных жанров. К примеру, при использовании просмотрового чтения на уроке, третьеклассник научится: ориентироваться в содержании текста и понимать его смысл; находить в тексте необходимую информацию; решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие понимания

текста; высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте) [35].

Если младший школьник читает просто потому что так надо, потому что его заставили это делать, не видя перед собой какой-либо цели, которую можно достичь, то для ребенка это совсем не занимательно и не познавательно.

Важно организовать работу с текстом так, чтобы ребенку было интересно вчитываться в детали представленного текста, чтобы он играл, занимался творчеством в процессе смыслового чтения, чтобы он создавал нечто новое и тем самым достигал ситуации успеха в своем обучении и в развитии в целом.

Любой успех ребенка, пусть даже самый малый, нужно закреплять позитивной реакцией – добрым словом, уважительным взглядом и т.д. Не стоит заострять внимание на ошибках и осуждать ученика. Нужно дать понять младшим школьникам, что ошибка – это опыт, с помощью которого любой человек может развиваться в лучшую сторону. Сделав ошибку, ребёнок должен понять, почему он ее сделал, как ее можно исправить, какими способами, и в каких случаях не стоит допускать подобных ошибок. Достижение ситуации успеха младшим школьником – важнейшая задача в любой деятельности, будь то игровая деятельность или учебная.

Если педагог позволяет себе критиковать деятельность ребёнка, то он должен показать, что к личности ребёнка критика деятельности никак не относится, ребёнок не является неуспешным и плохим учеником из-за того, что не смог справиться с заданием. Конструктивная критика и замечания направлены только на результаты работы младшего школьника, и дети должны понимать, что учитель тем самым хочет помочь не совершать каких-либо ошибок в будущем. В этом смысле учитель выступает как вдохновитель, наставник и консультант, но ни в коем случае не как диктатор и информатор. Инструментом такого учителя – тактичного, современного и ориентированного на развивающее обучение – выступает смысловое чтение

Через смысловое чтение формируются все универсальные учебные действия: поиск, понимание, преобразование, интерпретация, оценка (Рис. 3).



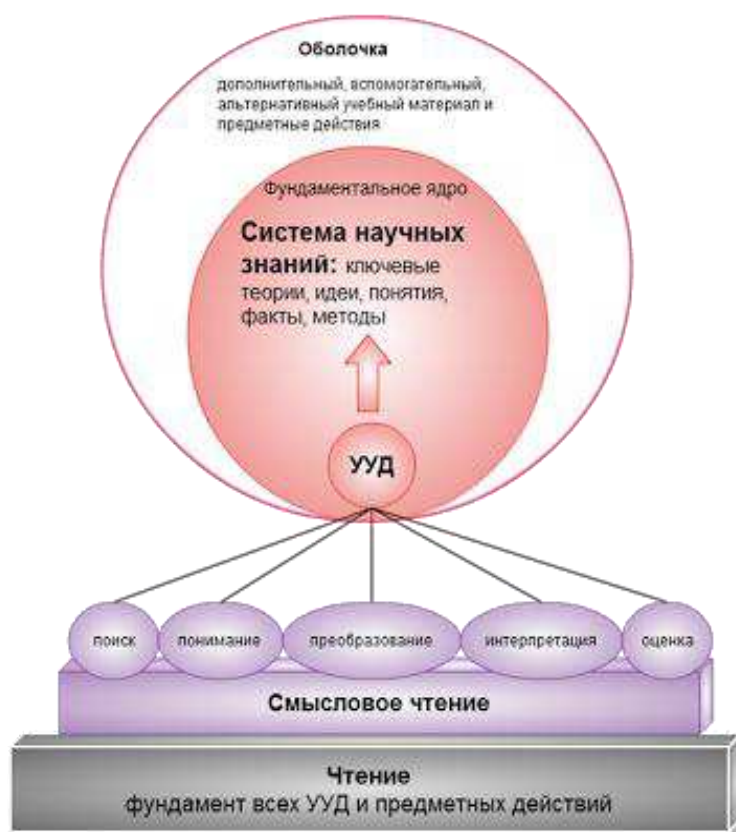


Рисунок 3 – Фундаментальное значение смыслового чтения в формировании УУД

Поскольку смысловое чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- в личностных УУД – мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- в регулятивных УУД – принятие младшим школьником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- в коммуникативных УУД – умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно преподнести информацию;
- в познавательных УУД – владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов; умение осуществлять анализ с

выделением существенных и несущественных признаков; умение осуществлять синтез как составление целого из частей; умение осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям; умение устанавливать причинно-следственные связи; умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; умение доказывать; умение выдвигать гипотезы и их обоснование.

## **1.2 Игровые методы и приемы развития смыслового чтения младших школьников**

Для младшего школьника игровая деятельность имеет вспомогательное значение, однако остается очень важной и существенной, поскольку позволяет сделать смысл объектов и явлений более явным. С помощью игры ребенок овладевает общественными мотивами поведения, учится подчинять свое поведение правилам, углубляет свои знания о мире в целом. Игровая деятельность способствует развитию всех познавательных процессов ученика.

По мнению Д.Б. Эльконина, если игру использовать в обучении осознанно, опираясь на научное понимание социальных и психологических закономерностей жизни и развития ребенка, исходя из представлений о значимости игры в процессе обучения младшего школьника и о механизме воздействия игры на протяжении этого процесса, тогда игра оказывает на формирование ребенка положительное влияние [40].

Игра и учеба – это две совершенно разные деятельности, имеющие значительные качественные различия. Переход от игры к серьезным, по меркам взрослого человека, занятиям происходит не резко, а постепенно и имеет определенные переходные формы, в качестве которых могут выступать дидактические игры.

В психологическом аспекте «игра» – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта,

фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в пределах науки и культуры.

Введя в качестве ключевого понятия игры «мнимую ситуацию», Л. С. Выготский показал определяющую роль взрослого в освоении ребенком мира вообще и познании предмета через игру в частности. Важнейшей особенностью игры исследователь называет способность заменять одни предметы другими, придавая им новый смысл. Игра есть, прежде всего, порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность, изменяет мир. Игра, построенная ребенком на замещении своей собственной роли, способна стать в процессе урока важнейшим помощником в освоении навыков смыслового чтения.

Суть игры – в способности, отображая, преобразовать действительность. Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс переживаний, связанных с игровыми действиями.

Различают следующие виды игр: игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы.

– игры-путешествия – игры, которые проводятся в форме образовательного воображаемого путешествия по заранее согласованному маршруту, раскрывающему познавательное содержание в сочетании с игровой деятельностью: постановка задачи, пояснение способов ее решения, поэтапное решение задач;

– игры-поручения – это игры, в основе которых стоит выполнение определенных действий с предметами по словесным поручениям педагога, где игровая задача и игровые действия основаны на предложении что-то сделать, построить какой-либо алгоритм и т. д.;

– игры-предположения – это игры, в которых перед младшими школьниками ставится задача и создается ситуация, требующая определения и осмысления предполагаемого действия в соответствии с поставленными условиями или созданными обстоятельствами («Что было бы, если...?», «Что бы я сделал...», «Кем бы хотел быть и почему?»);

– игры-загадки – игры, основным признаком которых заключается в замысловатом описании, логической задаче, оформленной в виде вопроса или заканчивающейся им, необходимой для расшифровки, отгадывания или доказательства;

– игры-беседы – это игры, в основе которых лежит игровое общение педагога с младшими школьниками и детей друг с другом, основным средством подобной игры является словесный образ, вступительный рассказ о чем-либо.

Сложности использования игры в обучении связаны с ее особенностями:

- двуплановое поведение;
- отсутствие персональной ответственности каждого ученика за результаты тех или иных действий;
- упрощенное представление о реальности;
- изменение масштаба времени, что требует от учащихся значительных усилий для «вхождения» в игру.

В возрасте 8–10 лет дети стремятся к преодолению реальных трудностей, к выявлению в процессе игры собственной смелости, силы, настойчивости. Игра создает эти возможности в такой мере, в какой не может создать обычная жизнь ребенка: ролевая игра становится формой деятельности, в которой ребенок осуществляет свое стремление к определенным образцам человеческой личности.

Для того чтобы добиться педагогического эффекта, нужно ориентировать школьников не столько на игру как таковую, сколько на ее результат.

Другая сложность использования игр на уроках литературы – специфичность учебно-воспитательных задач, для решения которых этот методический прием можно было бы назвать наилучшим. Эффект достигается за счет того, что учебная работа происходит в условиях общения, совместной активной деятельности.

Целесообразно употреблять термин «игровая форма» в следующем значении: форма – это такое включение игры, при котором намеренно создается

игровое оформление реальной деятельности детского коллектива. Игровые элементы активизируют познавательную деятельность школьников, учат их мыслить нестандартно, обращают внимание на чувственно-эмоциональную сферу личности.

Как показывает практика, своеобразие и значимость использования в процессе преподавания литературы игровых методов заключаются в том, что при традиционной методике усвоение знаний и формирование на их основе реальных умений и навыков протекает последовательно, а при активном обучении это осуществляется одновременно, следовательно, сокращается необходимое учебное время на их формирование. Широкое применение игровых технологий на уроке литературы существенно стимулирует познавательную активность школьников.

### **1.3 Условия применения игровых методов для развития смыслового чтения третьеклассников**

Многие зарубежные и отечественные психологи отмечали, что именно в игре происходит формирование познавательных процессов (восприятия, воображения, мышления, памяти, речи) – тех фундаментальных процессов, без развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности.

Игра является жизненно необходимым компонентом деятельности для любого человека, а особенно для ребенка. Ребенок, который уже учится в школе, не наигравшийся, «не доигравший» в детстве, в дальнейшей взрослой жизни остается инфантильным – для него взрослая жизнь является как бы продолжением детских игр. Ребенок играет совершенно серьезно. Он знает, что он играет, что в игре все не по-настоящему, однако в игре он раскрывается и самовыражается [25].

Уроки с использованием игр или игровых ситуаций являются эффективным средством обучения и воспитания, поскольку отход от

традиционного построения урока и введение игрового сюжета привлекают внимание учащихся всего класса.

Содержание игры – это всегда осуществление ряда учебных задач. В игре ученики попадают в ситуацию, позволяющую им критически оценивать свои знания в действии, привести эти знания в систему.

Согласно С.А. Шмакову, многим играм присущи такие основные черты как:

- свободная развивающая деятельность, осуществляемая только по желанию ребенка, ради получения удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата, другими словами значимость процесса игры всегда превосходит значимость результата или продукта игры;

- творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер игровой деятельности;

- эмоциональная приподнятость деятельности, состязательность, конкуренция, взаимовыгодное сотрудничество и др.;

- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития [39].

В свое время Д.Б. Элькониным в качестве «неразложимой и сохраняющей свойства целого единицы игры» была выделена роль, которую ребенок принимает на себя, «...можно утверждать, что именно роль и органически связанные с ней действия представляют собой основную, далее неразложимую единицу развитой формы игры» [40].

В игре, в той или иной роли, участвует каждый ученик класса. Если у доски работает несколько учащихся, то все остальные исполняют роли контролёра, судьи, учителя и т.д.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;

- учебная деятельность подчиняется правилам игры;

- учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Использование игровых технологий на уроках литературного чтения способствует решению задач по работе с художественным текстом, указанных в Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения:

- определять главную мысль и героев произведения;
- воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;

- этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;

- определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;

- задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

- устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;

- интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;

- устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт;

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение [5].

При применении игр, развивающих навык смыслового чтения на уроках, необходимо учитывать и методические принципы:

- соблюдение принципа доступности и постепенного усложнения предлагаемых игр;

- отсутствие подсказок для ребенка – младший школьник должен иметь возможность думать самостоятельно;

- отсутствие у младшего школьника алгоритма решения задачи;

- принцип логической завершенности игры;

- самостоятельный контроль правильности выполнения заданий ребенком;

- наличие для ребенка возможности самостоятельно оценивать себя, а не принимать оценку со стороны учителя.

Игры можно использовать на всех этапах урока: при актуализации знаний, изучении нового материала, закреплении. Наиболее эффективно использование игровых технологий на уроках литературного чтения при повторении, когда требуется в обобщенной форме выявить полученные знания



и умения младших школьников [11]. В игре все участники равны, она сильна практически каждому ученику, даже тому, кто не имеет достаточно прочных знаний по предмету. Нередки случаи, когда слабый по успеваемости ученик становится первым в игре: находчивость и сообразительность оказываются порой более важными, чем знания по предмету.

## **2 Эмпирическое изучение условий применения игровых методов для развития смыслового чтения третьеклассников**

### **2.1 Изучение исходного уровня сформированности навыков смыслового чтения у третьеклассников**

Исследование проводилось на базе МАОУ Лицей № 1 г. Красноярск в 3 «Б» классе. Класс принимал добровольное участие в исследовании в количестве тридцати человек.

Для того, чтобы проверить эффективность теоретически выявленных условий использования игровых методов в процессе развития смыслового чтения третьеклассников на практике, мы провели следующее исследование: в классе была проведена диагностика, которая позаимствована из пособия, полностью соответствующего федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) для начальной школы. С содержанием диагностических заданий по проверке навыков смыслового чтения третьеклассников можно ознакомиться, перейдя к Приложению 1.

Нами использовалась технология проверки читательских умений, способствующая формированию навыков самоконтроля и самооценивания.

Построение работы и формулировка заданий поспособствовали формированию у учеников третьего класса навыков смыслового чтения, и, как следствие, универсальных учебных действий.

В диагностике представлены следующие типы заданий:

- 1) непосредственно осмысленное чтение текста;
- 2) определение главной мысли текста;
- 3) выбор предложений, соответствующих тексту;
- 4) нахождение изобразительных средств (сравнений) в тексте;
- 5) ответ на вопросы, относящиеся к определению главной мысли текста;
- 6) расположение пунктов плана текста в нужной последовательности;
- 7) рефлексия и самооценивание.

Особенность диагностики заключается в том, что задания составлены таким образом, чтобы учащиеся могли предъявить самостоятельный ответ на вопрос, а не выбирать ответ из уже предложенных. Аналогично строится работа по определению главной мысли текста: выбор из нескольких вариантов, поиск в тексте предложений, выражающих главную мысль, самостоятельное формулирование главной мысли. Одним из ведущих универсальных учебных действий является умение составлять план. Усложнение в овладении этим умением заключается в следующем: детям необходимо расположить в нужной последовательности уже имеющиеся пункты плана.

Было принято решение об использовании диагностики как для обработки результатов проведения констатирующего эксперимента, так и для обработки результатов проведения формирующего эксперимента (Приложение А). Таким образом это действие позволяет нам проследить положительную динамику освоения детьми навыков смыслового чтения при активном использовании на уроке игровых методов. Ключ к обработке диагностики предоставлен в Таблице 1.

Таблица 1 – Ключ к обработке результатов диагностических заданий по проверке навыков смыслового чтения третьеклассников

№	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2	Ты оляпка – водяной воробей!	1	базовый
3	Чудесная загадка подледной песенки. Оляпка – водяная певунья.	2	базовый
4	Пели, как птицы. Песенка – как ручеек. Лед, как лазоревый потолок.	(1 балл =1сравнение) 2 3	базовый повышенный
5.1)	С радостью, восхищением.	2	базовый
	Дано описание оляпки без ссылки на текст.	1	базовый
2)	Дано описание оляпки с ссылкой на текст.	2	повышенный
6	1. «У меня запели лыжи!» 2. Подо льдом кто-то поет. 3. Кто же этот таинственный певец? 4. Такую песню может спеть только птица. 5. Чудо-птица. 6. «Чего бы оляпке не петь!»	2	базовый

Необходимо пояснить, что в ключе к обработке диагностики представлено уровневое оценивание ответов третьеклассников – это базовый и повышенный уровни.

Максимальная оценка, которую могли получить дети по окончании работы с диагностикой, составила двенадцать баллов. Однако ни одному ученику не удалось достигнуть максимального балла. Уровневое оценивание происходило следующим образом: низкий уровень оценивался в 0–5 баллов, средний – 6–9, высокий – 10–12.

Результаты практической работы учеников третьего класса с диагностикой сформированности навыка смыслового чтения представлены в диаграмме (Рис 3).

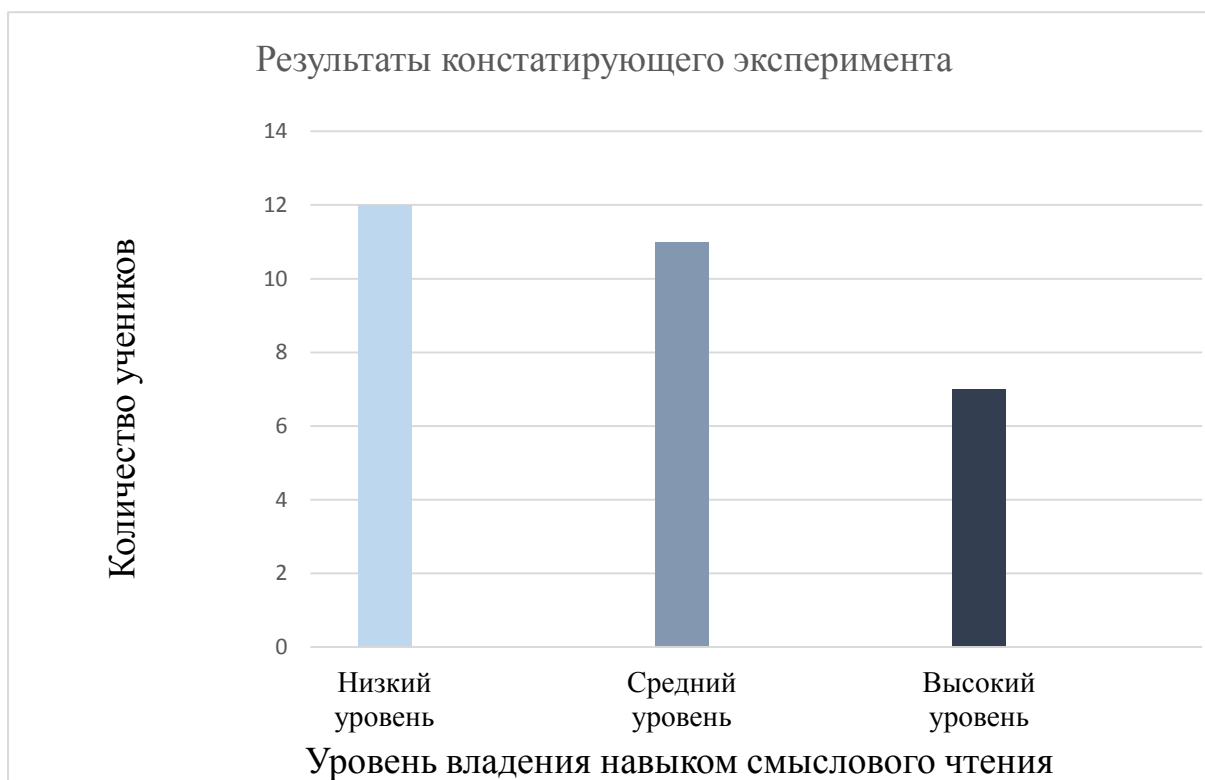


Рисунок 3 – Уровни владения навыком смыслового чтения третьеклассников до формирующей работы

Внимательно рассмотрев диаграмму можно понять, что в классе есть разделение по уровню сформированности навыка смыслового чтения: присутствует низкий уровень, средний и высокий. Не сложно заметить, что преобладает низкий (двенадцать учеников) и средний (одиннадцать учеников)

уровни сформированности навыка смыслового чтения. Высокий уровень сформированности навыка смыслового чтения представляет меньшее количество третьеклассников – семь человек.

Что касается уровня оценивания – большинство третьеклассников выполнили задания базового уровня сложности, задания же повышенного уровня сложности для некоторых учеников оказались непосильными.

Несмотря на заниженные ожидания со стороны педагога, ученики показали хорошие результаты, что говорит о достаточно развитом навыке смыслового чтения в целом по классу. Однако любой результат можно улучшать, а навык смыслового чтения совершенствовать и в дальнейшем.

Гипотеза нашей работы состоит в том, что навык смыслового чтения третьеклассников будет развиваться, если на уроках с использованием игровых методов будут соблюдены определенные условия.

Для проверки эффективности использования игровых методов в процессе развития навыка смыслового чтения у третьеклассников решено было провести комплекс из трех игр, каждая из которых направлена на использование детьми в работе разных видов смыслового чтения в зависимости от поставленной задачи.

Единицей информации является текст, поэтому умение правильно работать с текстом относится к универсальным, основополагающим и обоснованно является необходимым звеном в процессе формирования навыков смыслового чтения.

## **2.2 Организация включения игровых методов в работу третьеклассников с текстом**

При подборе игр, организации их проведения и оценке достижений каждого из третьеклассников для последующего анализа уровня сформированности навыка смыслового чтения средствами игровых методов, нами были выделены некоторые предпосылки для оформления условий

применения игровых методов на уроках. Поиск игр был организован с опорой на такие значимые аспекты как:

- соответствие игр возрасту учеников и предметному содержанию урочной деятельности;
- доступность средств и инструментов для проведения игры (карточки, раздаточные материалы, канцелярские принадлежности и др.);
- непринужденность игр, отсутствие давления на младших школьников со стороны учителя;
- полная свобода детей в выборе методов, стратегий действий в процессе игры.

Оценка игровой деятельности третьеклассников в общем и целом сводилась к наблюдению за эмоциональным состоянием детей, за проявлением интереса к раздаточным материалам, с помощью которых предоставлялась информация для работы с текстом, а также за тем, каким образом дети взаимодействуют между собой. Немаловажным фактором в оценке заинтересованности ребенка в процессе игры так же являлись многочисленные вопросы на понимание (касающиеся работы с текстом), задаваемые в ходе проведения игры.

Условия применения игровых методов на уроках для развития навыка смыслового чтения третьеклассников должны быть организованы таким образом, чтобы в работе учитывались главные методические принципы, такие как:

- соблюдение принципа доступности и постепенного усложнения предлагаемых игр;
- отсутствие подсказок для ребенка – младший школьник должен иметь возможность думать самостоятельно;
- отсутствие у младшего школьника алгоритма решения задачи;
- принцип логической завершенности игры;

- самостоятельный контроль правильности выполнения заданий ребенком;

- наличие для ребенка возможности самостоятельно оценивать себя, а не принимать оценку со стороны учителя.

Для того, чтобы навык смыслового чтения осваивался детьми более успешно, мы подобрали комплекс игр, направленных на развитие нескольких умений:

- умение обращаться к разным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное);

- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато);

- характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнивать героев произведения по заданным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения;

- находить в тексте средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации;

- составлять высказывание на заданную тему в устной и письменной форме;

- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: участвовать в драматизации, создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать текст по аналогии с прочитанными;

– составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу.

Все эти умения развиваются в результате третьего года обучения согласно федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

Совместить работу с текстом и игру не простая задача. Для того, чтобы создать ситуацию успеха у детей при работе с текстом, мы использовали такие игровые методы как: игра с замещением ролей (принятие на себя роли героя произведения, принятие на себя роли читателя, автора произведения, ученого и т.д.), игра-раскадровка текста (создание иллюстраций к тексту с возможностью его продолжения), игра, направленная на процесс создания своего текста (рассказа, сказки, стихотворения) по карточкам-картинкам.

Цель первой игры, проведенной с третьеклассниками, состояла в том, чтобы дети попробовали проявить фантазию и навыки сочинительства. Ученикам был выдан набор карточек (в количестве четырех или пяти штук), на которых были изображены иллюстрации (См. Приложение Г). Играть в такую игру было предложено в группе или индивидуально, в зависимости от желания детей. Последовательность работы с карточками следующая:

- 1) Необходимо внимательно рассмотреть карточки;
- 2) Нужно определить последовательность карточек, основываясь на развитии сюжета;
- 3) К каждой иллюстрации нужно сочинить небольшие предложения, которые в дальнейшем, следуя законам логики, можно собрать в небольшой текст;
- 4) По желанию можно продолжить рассказ своими иллюстрациями или предложениями;
- 5) Необходимо презентовать результаты игровых действий с карточками всему классу и учителю, поучаствовать в обсуждении своих ощущений в процессе проведения игры;



б) Поучаствовать в общей рефлексии – что удалось, что не удалось, что больше всего понравилось, а что делать не хотелось и т.д.

Групповая работа подразумевает собой распределение обязанностей внутри группы, например, работа художника-оформителя, генератора идей и др. Группы не были ограничены во взаимодействии друг с другом, к любой группе ученик мог беспрепятственно присоединиться или выйти из неё.

Суть второй игры, проведенной с третьеклассниками, состояла в действии противоположном первой игре – необходимо было оформить иллюстрации к предоставленному тексту (См. Приложение В). Последовательность работы с текстом следующая:

- 1) Необходимо внимательно прочитать текст;
- 2) Детям нужно разделить текст на части и озаглавить их;
- 3) К каждой части необходимо оформить иллюстрацию, раскрывающую сюжет текста (при работе с рисунком необходимо определиться с цветовой гаммой и композицией);
- 4) Иллюстрации надо расположить в логической последовательности;
- 5) Необходимо презентовать результаты игровых действий с текстом всему классу и учителю, поучаствовать в обсуждении своих ощущений в процессе проведения игры;

б) Поучаствовать в общей рефлексии – что удалось, что не удалось, что больше всего понравилось, а что делать не хотелось и т.д.

Третья игра, проведенная с третьеклассниками, была нацелена на замещение роли ученика ролью писателя, ученого, художника и др. (См. Приложение Б). Каждая группа, прочитав задание, могла самостоятельно выбрать понравившееся задание и начать процесс игры. Последовательность работы следующая:

- 1) Внимательно прочитать текст и заданные по тексту вопросы;
- 2) Обсудить в группе и выбрать понравившийся вопрос
- 3) Взять на себя роль, описанную в вопросе к тексту, выполнить действия от лица главных героев, автора, художника и т.д.;

4) Создать новое произведение (научно-популярный текст, стихотворение, иллюстрацию, аннотацию и др.) на основе прочитанного текста;

5) Необходимо презентовать результаты игровых действий с текстом всему классу и учителю, поучаствовать в обсуждении своих ощущений в процессе проведения игры;

6) Поучаствовать в общей рефлексии – что удалось, что не удалось, что больше всего понравилось, а что делать не хотелось и т.д.

Игровые методы внедрялись в учебную деятельность третьеклассников с целью развития навыка смыслового чтения, в работе учитывались методические принципы, описанные нами ранее.

По окончании проведения комплекса игр необходимо было удостовериться в их эффективности при развитии навыков смыслового чтения у третьеклассников, поэтому мы провели диагностическую работу для проверки прогресса или регресса учеников.

### **2.3 Результаты контрольного изучения развития навыка смыслового чтения третьеклассников**

Для того, чтобы оценить возможности использования игровых методов на уроках литературного чтения в целях более эффективного развития у учеников третьего класса навыков смыслового чтения по выявленным условиям, нами повторно была проведена та же самая диагностическая работа (приложение А), направленная на установление уровня сформированности навыка смыслового чтения.

Результат практической работы учеников третьего класса с диагностикой сформированности навыка смыслового чтения представлены на рисунке 4: низкий уровень показали 3 ученика (было 12), средний – 18 (было 11) и высокий – 9 (было 7).

По сравнению с результатами констатирующего эксперимента, так же изменились и показатели выполнения заданий базового и повышенного уровня

сложности. Заметно увеличилось количество третьеклассников, более успешно справившихся как с заданиями базового уровня сложности, так и с заданиями повышенного уровня сложности.



Рисунок 4 – Результаты контрольного изучения развитости навыка смыслового чтения третьеклассников

Отметим то, что в процессе игры дети не были загнаны в рамки заданий и времени, они самостоятельно решали, как поступить в той или иной ситуации, разрешали конфликты и сотрудничали между собой. Никакого дополнительного регулирования со стороны учителя не требовалось. При предъявлении результатов своей игровой деятельности третьеклассники были в хорошем смысле эмоциональны, активны, хотели поделиться своими творениями со всем классом.

При этом игра воспринималась младшими школьниками как абсолютно серьезная деятельность. Понимание детьми того, что игровой процесс происходит в особой атмосфере и в определенном пространстве, не могло остановить третьеклассников от так называемого явления «заигрывания», так как многие дети продолжали собираться для решения внутригрупповых

вопросов и на перемене, то есть как будто не могли вырваться из «плена» игры. Третьеклассники охотно и открыто отвечали на любой вопрос со стороны одноклассников или учителя, вели себя воспитанно при участии в дискуссии, не боялись совершить ошибку.

Описывая поведение третьеклассников в процессе игры, нельзя так же не сказать о том, что все дети в классе хотели именно играть или каким-либо образом взаимодействовать с одноклассниками. Несколько детей отказывались от игровых действий, однако при этом ответственно и исполнительно относились к поручениям, которые давались каким-нибудь активным мальчуганом или девочкой-отличницей.

Конечно, не обошлось без своеобразного баловства, шума и криков детей, но такие случаи регулировались самими третьеклассниками без привлечения авторитета учителя. Таким образом достигался самоконтроль коллектива в общем.

Из всего класса лишь некоторые ученики так и не смогли контролировать прогресс выполнения заданий или свое поведение в процессе игры, однако оценивали свой вклад в групповую работу на высоком уровне. Всё же стоит заметить, что подавляющее большинство учеников третьего класса успешно справлялись с самоконтролем в процессе работы с диагностикой уровня сформированности навыка смыслового чтения. Самооценивание у таких детей так же соответствовало норме, то есть они адекватно оценивали свои успехи и неудачи.

Нельзя не отметить того, что высокий уровень владения навыком смыслового чтения после процесса игры продемонстрировало гораздо большее количество учеников. Так же большее количество учеников, по сравнению с первоначальными измерениями до проведения игр, набрало среднее количество баллов, а низкий уровень практически не наблюдался при обработке результатов диагностики сформированности навыка смыслового чтения.

Такой исход событий не был заранее предугадан, ведь в игровом процессе зачастую не все идет по плану и присутствует элемент импровизации, однако все это говорит нам об успешности эксперимента.

Таким образом, результаты прогресса учеников можно проследить, рассмотрев рисунок 5, где:

- темно-синим цветом обозначены уровни сформированности навыка смыслового чтения до применения игровых методов на уроках;
- светло-синим цветом обозначены уровни сформированности навыка смыслового чтения после применения игровых методов на уроках.

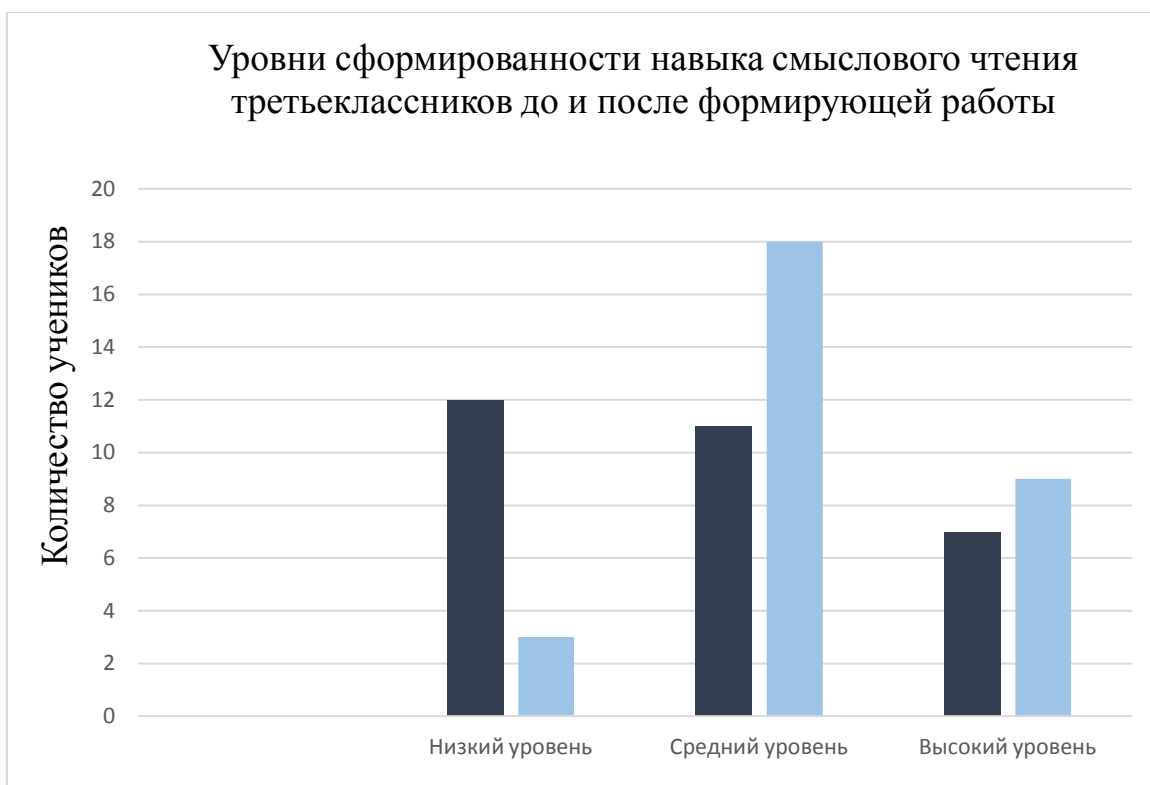


Рисунок 5 – Сравнение уровней сформированности навыка смыслового чтения третьеклассников до и после формирующей работы

Таким образом, мы можем утверждать, что в короткие сроки подход, при котором активно используются игровые методы, зарекомендовал себя с положительной стороны.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс информатизации общества означает интенсивное накопление опыта предшествующих поколений и увеличение количества информации, в особенности текстовой. Одновременно с этим происходит предъявление новых требований к анализу, систематизации и скорости обработки информации. «Условия диктует век спешащий», и человечеству важно поспевать за ним – находить новые нестандартные решения, постоянно обучаться и понимать цель обучения, реорганизовывать свою деятельность в соответствии с собственными целями, уметь из обширного количества ненужной информации черпать необходимые знания с помощью осмысленного чтения.

Основной задачей нашего исследования было изучение условий применения игровых методов для развития смыслового чтения третьеклассников. Мы подробно рассмотрели понятие «смысловое чтение», назвали его виды по классификации С.К. Фоломкиной, определили условия его формирования при эффективном использовании игровых методов на уроках литературного чтения в третьем классе. Смысловое чтение имеет большое значение в процессе формирования универсальных учебных действий. Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, все значимые детали и самостоятельно практически осмыслить информацию.

Так же в работе были рассмотрены некоторые аспекты работы с игровыми методами на уроках в начальной школе, необходимые условия для успешности проведения игр. Для младшего школьника игровая деятельность имеет вспомогательное значение, однако остается очень важной и существенной. Существует множество видов игр, которые в равной степени можно или даже необходимо применять в урочной деятельности, для нашего же исследования мы выбрали игры с элементами активной творческой деятельности и ролевым замещением. Важно помнить, что игру следует рассматривать как свободную деятельность, важен сам процесс игры, а не её продукт или результат.

Вместе с тем в работе мы рассмотрели особенности и результаты диагностической работы по выявлению уровня сформированности навыка смыслового чтения у младших школьников.

Сравнение результатов диагностической работы учащихся до проведения игр и после показало, что игровые методы зарекомендовали себя с положительной стороны в процессе развития смыслового чтения младших школьников. Значительная разница наблюдается и в соотношении результатов выполнения третьеклассниками заданий базового уровня сложности и повышенного уровня сложности до и после формирующего эксперимента.

Применение игровых методов на уроках литературного чтения в третьем классе проводилось с учетом следующих условий:

- доступность и постепенное усложнение предлагаемых игр;
- отсутствие подсказок и готовых алгоритмов решений;
- логическая завершенность игры;
- самоконтроль за выполнением работы и самооценка.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Авдулова, Т.П. Психология игры: учебник для академического бакалавриата / Т.П. Авдулова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2018. — 232с.
- 2) Альманах Института коррекционной педагогики №28 Игра. К 120-летию Льва Семеновича Выготского [Электронный ресурс] / — Электрон. журн. — Москва: 2017. — Режим доступа к журн.: <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-28/>
- 3) Антипина Е.А. Смысловое чтение как основа формирования УУД. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/smyslovoie-chtienie-kak-osnova-formirovaniia-uud.html> (дата обращения: 18.05.2017).
- 4) Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. / под ред. А.Г. Асмолова. / Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя — Москва: Просвещение, 2014. — 152 с.
- 5) Аширбаев Х.А., Жунисбекова Ж.А., Кыякбаева У.К., Джексенбаева К.О. Некоторые особенности применения развивающих игр на уроках математики в начальной школе // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2015. — № 6-2. — С. 330-334; URL: <http://www.applied-research.ru/ru/article/view?id=6900> (дата обращения: 20.06.2019).
- 6) Белухин Д.А. Как возненавидеть себя, детей и педагогику / Д.А. Белухин. — М.: Издательство Дашков и Ко, 2007. — 128 с.
- 7) Веприцкая, Л.В., Целихина, У.В. Чтение как вид универсальных учебных действий младших школьников / Веприцкая, Л.В., Целихина, У.В. // Таврический научный обозреватель [Электронный ресурс]. — 2016 — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-kak-vid-universalnyh-uchebnyh-deystviy-mladshih-shkolnikov-1;>



- 8) Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С. Выготский. — Москва: Юрайт, 2018. — 199с.
- 9) Глаголева К.С. Л.С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка // Молодой ученый. — 2017. — №4. — С. 324-326. —URL <https://moluch.ru/archive/138/38773/> (дата обращения: 04.07.2019).
- 10) Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Теория обучения. Учебник для студентов высших учебных заведений. — М.: Владос–Пресс, 2003. – 384 с.
- 11) Громакова К.Е., Аркатова А.С. Игровые технологии на уроке литературного чтения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. —Т. 39. — С. 2921–2925. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/970911.htm>.
- 12) Грэй Д. Дети с небес. Искусство позитивного воспитания. Как развить в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе. Перев. с англ. – К.: «София»; М.: Ид «София», 2004. – 400 с.
- 13) Давидчук, А.Н. Дидактическая игра – средство развития младших школьников / А.Н. Давидчук. — М.: Сфера, 2013. — 176 с.
- 14) Захарова, О.В. Смысловое чтение как средство формирования универсальных учебных действий [Электронный ресурс] / О.В. Захарова. — Электрон. текстовые дан. — 2017. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/smyslovoie-chtieniie-kak-osnova-formirovaniia-univ.html>, свободный
- 15) Казарин, Ю.В. Лингвистический анализ текста: учеб. пособие для академического бакалавриата /Ю.В. Казарин; под науч. ред. Л.Г. Бабенко. — Москва: Юрайт, 2018. — 132 с.
- 16) Карабанова, О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны // Муниципальное образование: инновации и эксперимент / О.А. Карабанова. – 2010. – № 2. – С. 11–12.
- 17) Котикова, И. В. О развитии познавательной активности учащихся / И. В. Котикова // Химия в школе. – 2010. – N 3. – С. 77–79
- 18) Кузнецова, Е.В. Сборник «Дидактические игры и упражнения на уроках русского языка» Начальная школа [Электронный ресурс] / Е.В.

Кузнецова. — Электрон. текстовые дан. — 2016. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/sbornik-didakticheskie-igry-i-uprazhneniia-na-urok.html>, свободный

19) Лозицкая А. И. Формирование и развитие стратегий смыслового чтения при просмотрном чтении [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. — Чита: Изд. Молодой ученый, 2016. — С. 86–88. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10130/> (дата обращения: 04.07.2019).

20) Лопатина А. А., Скребцова М. Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: методический материал / А. А. Лопатина, М. Скребцова. — 3-е изд. — М.: Амрита–Русь, 2007.—304с.

21) Лупиногина, Ю.А. Обучение чтению иноязычных текстов студентов неязыковых вузов [Электронный ресурс] / Ю.А. Лупиногина, И.В. Зарочинцева. — Электрон. журн. — Воронеж: 2015. — Режим доступа: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2015/04/2015-04-29.pdf>, свободный

22) Макаренко, Т.В. Занимательные упражнения и игры, направленные на обогащение словарного запаса младших школьников [Электронный ресурс] / Т.В. Макаренко. — Электрон. текстовые дан. — Краснодар: 2017. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/zanimateli-nyie-uprazhneniia-i-ighry-napravlienny.html>, свободный

23) Мишукова, М. В. Особенности формирования смыслового чтения на уроках математики// EdExpo Образование для будущего: инновации в школьном образовании: Сб. материалов конф. СПб.: ООО «МОП», 2018. — С. 183–185. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://xtern.ru/sites/default/files/wysiwyg/user19009/novyuy\\_sbormik.pdf#page=184](https://xtern.ru/sites/default/files/wysiwyg/user19009/novyuy_sbormik.pdf#page=184);

24) Никонова, Н. И. Театрализация как способ «Смыслового чтения» художественного текста/ Н. И. Никонова // Вестник СВФУ. 2008. №3. С. 45–52;

25) Новиков А.М. / Методология игровой деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2006. – 48 с.

26) Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников: метод. пособие для учителя / М. И. Оморокова; М-во общ. и проф. образования РФ. — Москва: Аркти, 1997. — 154 с.: ил. — (Методическая библиотека. Начальная школа).

27) Панкова О.Б. / Литературное чтение. Проверочные работы. 3 класс. ФГОС. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство «Зкзамен», 2015. — 76 с. (вкладка — 20 с.) (Серия «Учебно-методический комплект»).

28) Пастернак Н.А. Психология воспитания: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Пастернак; под ред. А.Г. Асмолова. — М. — ИЦ «Академия», 2008. — 432 с.

29) Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — 2015. — Режим доступа: <https://mosmetod.ru/files/dokumenty/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovaniya-1.pdf>, свободный

30) Проект Приказа Министерства образования и науки РФ "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (подготовлен Минобрнауки России 04.04.2018) [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — 2018. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56649032/>, свободный

31) Пяткова О.Б. Формирование стратегий смыслового чтения текстовой информации у обучающихся/ О. Б. Пятакова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — №V7. — С. 1–5. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-strategiy-smyslovogo-chteniya-tekstovoy-informatsii-u-obuchayuschih-sya>

- 32) Радлов Н.Э., Волков А.В. / Рассказы в картинках Н. Радлова — М.: Издательство «Учитель», 2018. — 48 с. — (Серия «Правильные книжки маленьким детишкам»)
- 33) Светловская Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: практическое пособие / Н. Н. Светлов, Т. С. Пиче-оол. — М.: АРКТИ, 2007. — 56с.
- 34) Сычева Г.Н. / Чтение на «5»: работа с текстом: 3 класс — Ростов н/Д: Феникс, 2018. — 158 с. — (Библиотека школьника).
- 35) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. ФГОС — Москва: Просвещение, 2019. — 53 с., 7-е издание.
- 36) Челтыгмашева С.П. Развитие смыслового восприятия у учащихся начальной школы // Молодой ученый. — 2016. — №21. — С. 954–957. — URL <https://moluch.ru/archive/125/34417/> (дата обращения: 05.07.2019).
- 37) Широкий, В.А. Универсальные учебные действия: научно-методические подходы к содержанию и структуре [Электронный ресурс] / В.А. Широкий. — Электрон. журн. — 2016. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/universalnye-uchebnye-deystviya-nauchno-metodicheskie-podhody-k-soderzhaniyu-i-strukture>
- 38) Шишлянникова, А.В. От чтения по диагонали – к смысловому чтению в начальной школе [Электронный ресурс] / А.В. Шишлянникова, Т.П. Попова. — Электрон. текстовые дан. — 2017. — С. 124–127. — Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/409/Action409-451265.pdf>, свободный
- 39) Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А. Шмаков. — М.: Новая школа, 1994. — 240 с.
- 40) Эльконин, Д.Б. Психология игры: пособие для специалистов в области детской психологии, студентов и аспирантов, проходящих обучение / Д.Б. Эльконин. — М.: Владос, 2009. — 360 с.

41) Programme for International Student Assessment (PISA) [Электронный ресурс]. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <http://www.oecd.org/pisa/>, свободный

42) The Progress in International Reading Literacy Study (PIRLS) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nces.ed.gov/surveys/pirl>, свободный

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### (обязательное)

Диагностика сформированности навыков смыслового чтения у третьеклассников

#### 1. Прочитай текст.

Песенки подо льдом

Это случилось зимой. У меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы.

А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри и стынют зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют!

И песенка их — как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами.

Уйди я тогда, и подлёдная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал.

За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый<sup>1</sup> потолок. Где навис, а где обрушился, а из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая; такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть — птица...

Я стукнул лыжей по льду — песенка смолкла. Я постоял тихо — песенка зазвенела опять.

Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного подвала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.

---

<sup>1</sup> Лазоревый – голубой

— Здравствуй, подлёдная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлёдную песню.

— А я ведь тебя знаю! — сказал я. — Ты — оляпка — водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и вежливо приседать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё зазвенит: эхо помчится, стучаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь!

А нам чего бы его не послушать!

(Н.И. Сладков)

2. Подчеркни в тексте предложение, в котором говорится о том, кто такой оляпка.

3. Выбери предложения, соответствующие тексту. Отметь их знаком

- Чудесная загадка подлёдной песенки.
- Зимой в лесу не слышно никаких песен.
- Оляпка – подводная певунья.
- Звучит звонкая песня лесного ручейка.

4. Найди и подчеркни в тексте сравнения, которые использовал Н.И. Сладков.

5. Ответь на вопросы.

1) С каким настроением автор описывает случай, который произошел с ним в зимнем лесу?

---

---

---

---

2) Какой ты представляешь оляпку? Запиши.

---

---

---

---

**6.** Расположи пункты плана в нужной последовательности.

А. Чудо-птица.

Б. Подо льдом кто-то поёт.

В. «Чего бы оляпке не петь!»

Г. «У меня запели лыжи!»

Д. Такую песню может спеть только птица.

Е. Кто же этот таинственный певец?

Запиши в таблицу буквы в нужной последовательности.

1	2	3	4	5	6

**Проверь себя.** Отметь в таблице знаком  то, что тебе удалось выполнить.

Подчеркнул в тексте предложение об оляпке.	
Выбрал положения, соответствующие тексту.	
Нашел в тексте сравнения.	
Определил настроение.	
Описал оляпку (без опоры на текст).	
Описал оляпку (с опорой на текст).	
Установил последовательность пунктов плана.	



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### (обязательное)

#### Материалы для проведения игры

Внимательно прочитай текст.

#### «Волк и осел»

##### *Албанская народная сказка*

Бродил однажды по склону горы волк. Он уже три дня ничего не ел, совсем оголодал, бока ввалились, еле хвост по земле волочил. Вдруг заметил волк на полянке у подножия горы ослика. Собрал он последние силы и побежал туда.

Серенький ослик мирно пасся, пощипывая травку.

«Как мне повезло, — подумал волк, — какой откормленный молоденький ослик!»

Волк подбежал к ослу и говорит:

— Здравствуй, дорогой осел! Как я рад тебя видеть!

— Здравствуй, горный волк, — чинно ответил ослик.

— Очень приятно, что мы встретились.

— Как ты забрел сюда? — удивился волк. — Что-то раньше я тебя здесь не видел.

— Я из деревни, — сказал ослик. — Пошел погулять и вот очутился здесь. Очень уж сочная травка на этой поляне.

— Это хорошо, что ты вовремя подумал о еде. Тем более, что я просто умираю с голоду. Так что без дальних разговоров я тебя сейчас съем!

— Что ты, горный волк! Не ешь меня! — испугался ослик и в страхе попятился от волка.

— Нет, съем!

— Не ешь, прошу тебя! — взмолился ослик.

— Ты хочешь уморить меня голодом? Я уже три дня ничего не ел!

Ослик пустился на хитрость:

— Как мне жаль тебя, горный волк!

— Конечно, жаль. Это правильно. Такого голодного волка ты видишь первый раз в жизни.

— Мало того, что ты сейчас голодный. Но когда ты меня съешь, то снова проголодаешься, и тебе придется весь год рыскать по этим крутым горам, пробираться через горные потоки и сквозь лесные чащи, чтобы снова добыть себе пищу!

— Да, ты прав, у нас, волков, тяжелая жизнь, — согласился волк.

— А я ведь знаю, как добыть тебе пищи на целый год!

— Неужели? — удивился волк. — Расскажи поскорее, пока я тебя не съел.

— Не только расскажу, я даже отвезу тебя на то место, где пасется целое стадо овец из нашей деревни! Если бы ты их видел! Какие жирные овцы! А сколько у них ягнят! За день не перечесть! Какое у ягнят мясо — сочное, вкусное, ароматное! Очень советую попробовать. Не пожалеешь. Еды хватит на целый год, уважаемый волк!

Волк облизнулся. Ему понравился рассказ ослика о стаде жирных овец с ягнятами. Еще приятнее было, что ослик назвал его уважаемым волком. До сих пор никто не обращался к нему так почтительно. И, если уж говорить откровенно, волку было интересно проехаться верхом на осле. С важным видом волк ответил:

— Хорошо, я согласен. Вези меня к этому стаду. Только осторожно, не скачи по горам как полоумный. Я не люблю, когда трясет.

— Что ты, уважаемый волк! Поедешь как на пуховой перине.

Волк взгромоздился на спину осла, ухватился передними лапами за ослиные уши, как за поводья, и они поехали.

Ослик идет ровным шажком, пни и кочки обходит, через камни и сухие ветки осторожно переступает и время от времени вежливо волка спрашивает:

— Как ты себя чувствуешь, уважаемый волк? Не трясет ли? Удобно ли тебе сидеть?

— Удобно! — отвечает волк. — Смотри и дальше вези как следует, а не то я рассержусь.

— Да что ты, уважаемый волк! Я так стараюсь.

Волк сидит на осле, вниз поглядывает, изредка ослика то за одно, то за другое ухо дергает, как будто правит. Волк видел, как на горных дорогах всадники правят лошадьми.

А ослик уже свернул с горной тропинки и прямо по дороге побежал к деревне.

— Что-то долго мы едем, осел, — проворчал волк. — Невмоготу мне. Есть хочу!

— Еще минут пять, и мы на месте! — сказал ослик. — Я могу бежать быстрее!

И он со всех ног помчался к деревне.

Не успел он добежать до первых домов, громко залаяли собаки, а из домов выскочили люди.

Осел что есть мочи несется по улице, ревет громким голосом, да еще и брыкается!

— Волк, волк! — кричат люди. — Ловите его! Крестьяне схватили кто лопату, кто палку, кто грабли.

— Ловите волка! — кричат. — Вот он, злодей! Сколько у нас овец перетаскал, а теперь хочет осла съесть!

Испугался волк, спрыгнул на дорогу и со всех ног кинулся прочь из деревни.

Долго бежал он, пока не затих шум погони. Наконец остановился дух перевести в густом кустарнике. Лежит, тяжело дышит и думает: «Вся родня у меня была скромной. Дед не важничал, на ослах верхом не ездил. Всю жизнь пешком ходил и не жаловался. Отец тоже был скромным, овец ловил, а о том, чтобы на осле проехаться, даже не мечтал. А я разважничался,

на осла уселся, за уши дергал, изображал из себя всадника. Из-за этого чуть было не погиб. Сам виноват. Будет мне наука в другой раз. Никогда больше не сяду верхом на осла...»

**Работа с текстом.** Выбери одно интересное для себя задание, обсуди свой выбор с остальными членами группы. Группа представляет итоги общей работы по одному из заданий.

Задание 1. Представь, что ты Волк из сказки. Попробуй от его лица понять, в какую ситуацию ты попал, опиши свои мысли, чувства, действия в ходе развития событий.

Задание 2. Представь, что ты Осёл из сказки. Расскажи свою версию того, что произошло в сказке, опиши свои мысли, чувства, действия в ходе развития событий.

Задание 3. Помечтай о том, что ты знаменитый учёный, который прочитал данную сказку. Вдохновившись написанным, ты решаешь написать научно-популярную статью о Волке и Осле, описать их поведение, рацион питания, место обитания и т.д.

Задание 4. Представь, что ты работаешь составителем толковых словарей. Читая сказку, ты нашёл несколько непонятных для себя слов, которые взялся расшифровать.

Задание 5. Подумай о том, что ты поэт, пишущий небольшие стихотворения. Прочитав сказку, ты очень вдохновился, и решил описать её в стихотворной форме.

Задание 6. Представь, что ты художник, прочитавший сказку. Тебе настолько понравилась сказка, что ты решаешь сделать несколько набросков по сюжету сказки для своих будущих картин.

Задание 7. Представь, что ты один из авторов сказки и хочешь, чтобы дети прочитали её. Тебе нужно заинтересовать публику аннотацией сказки. (Аннотация – краткое изложение содержания произведения)

Задание 8. Представь себя на месте читателя сказки. Что тебе больше всего запомнилось, как ты относишься к героям сказки, какие выводы можно сделать, прочитав данную историю?

Задание 9. Помечтай о том, что ты учитель, который даёт на уроке задание прочитать эту сказку. Как ты считаешь, почему детям будет полезно и интересно чтение этого произведения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### (обязательное)

#### Материалы для проведения игры

Внимательно прочитай текст.

#### «Дети в роще»

Двое детей, брат и сестра, отправились в школу. Они должны были проходить мимо прекрасной тенистой рощи. На дороге было жарко и пыльно, а в роще прохладно и весело.

— Знаешь ли, что? — сказал брат сестре. — В школу мы ещё успеем. В школе теперь и душно и скучно, а в роще, должно быть, очень весело. Послушай, как кричат там птички! А белок-то, белок сколько прыгает по веткам! Не пойти ли нам туда, сестра?

Сестре понравилось предложение брата. Дети бросили азбуки в траву, взяли за руки и скрылись между зелёными кустами, под кудрявыми берёзками.

В роще, точно, было весело и шумно. Птички перепархивали беспрестанно, пели и кричали; белки прыгали по веткам; насекомые суетились в траве.

Прежде всего дети увидели золотого жучка.

— Поиграй-ка с нами, — сказали дети жуку.

— С удовольствием бы, — отвечал жук, — но у меня нет времени: я должен добыть себе обед.

— Поиграй с нами, — сказали дети жёлтой мохнатой пчеле.

— Некогда мне играть с вами, — отвечала пчёлка, — мне нужно собирать мёд.

— А ты поиграешь ли с нами? — спросили дети у муравья.

Но муравью некогда было их слушать: он тащил соломинку втрое больше себя и спешил строить своё хитрое жильё.

Дети обратились было к белке, предлагая ей также поиграть с ними; но белка махнула пушистым хвостом и отвечала, что она должна запастись орехами на зиму.

Голубь сказал:

— Строю гнездо для своих маленьких деток.

Серенький зайчик бежал к ручью умыться свою мордочку. Белому цветку земляники также некогда было заниматься детьми. Он пользовался прекрасной погодой и спешил приготовить к сроку свою сочную, вкусную ягоду.

Детям стало скучно, что все заняты своим делом и никто не хочет играть с ними. Они подбежали к ручью. Журча по камням, пробегал ручей через рощу.

— Тебе уж, верно, нечего делать? — сказали ему дети. — Поиграй же с нами!

— Как! Мне нечего делать? — прожурчал сердито ручей. — Ах вы, ленивые дети! Посмотрите на меня: я работаю днём и ночью и не знаю ни минуты покоя. Разве не я пою людей и животных? Кто же, кроме меня, моет бельё, вертит мельничные колёса, носит лодки и тушит пожары? О, у меня столько работы, что голова идёт кругом! — прибавил ручей и принялся журчать по камням.

Детям стало ещё скучнее, и они подумали, что им лучше было бы пойти сначала в школу, а потом уж, идучи из школы, зайти в рощу. Но в это самое время мальчик заметил на зелёной ветке крошечную красивую малиновку. Она сидела, казалось, очень спокойно и от нечего делать насвистывала превесёлую песенку.

— Эй ты, весёлый запеваля! — закричал малиновке мальчик. — Тебе-то уж, кажется, ровно нечего делать; поиграй же с нами.

— Как, — просвистала обиженная малиновка, — мне нечего делать? Да разве я целый день не ловила мошек, чтобы накормить моих малюток? Я так устала, что не могу поднять крыльев; да и теперь убаюкиваю песенкой моих милых деток. А вы что делали сегодня, маленькие ленивцы? В школу не пошли,

ничего не выучили, бегаєте по роще, да ещё мешаєте другим дело делать. Идите-ка лучше, куда вас послали, и помните, что только тому

приятно отдохнуть и поиграть, кто поработал и сделал всё, что обязан был сделать.

Детям стало стыдно: они пошли в школу и хотя пришли поздно, но учились прилежно.

К. Ушинский

**Работа с текстом.** Ты только что прочитал рассказ Константика Ушинского «Дети в роще». Попробуй разделить сюжет произведения на несколько частей и нарисовать к ним иллюстрации. Озаглавь каждую часть текста, а после того, как сделаешь иллюстрацию добавь к ней небольшое описание. Заполни данную таблицу.

Название части: _____ _____	Название части: _____ _____
Описание: _____ _____ _____	Описание: _____ _____ _____



Внимательно прочитай текст.

### «Мушка»

Однажды Люда пришла домой и принесла маленькую чёрную собачку. Собачка была грязная, худая и хромала на переднюю лапку. Когда Люда пустила её на пол, она поджала под себя больную лапку и со страхом оглядывалась по сторонам.

Мне очень не хотелось заводить в доме собаку. Придётся с работы усталая, а тут надо то комнату убрать, то обед приготовить – где же здесь ещё держать собаку! Всё это я объяснила дочке, но она заплакала и стала просить разрешения оставить собаку.

– Ведь она совсем маленькая, а потом, у неё даже нет хозяина, – плакала Люда. – Ну, как я её выгоню...

Пришлось собаку оставить.

Назвали её Мушка. Ухаживала за Мушкой Люда. Она перевязывала ей больную лапку, кормила, выводила гулять. А если кто-нибудь угощал Люду конфетой, то она всегда оставляла кусочек для Мушки. И нужно сказать, что Мушка привыкла к Люде и любила её больше всех. Она даже не хотела спать на мягком коврике, который ей постелили в углу около двери, и всё время ложилась под Людину кровать, хотя спать на полу было жёстко и неудобно.

Скоро Мушка поправилась и перестала хромать. Шёрстка у неё стала пушистая, блестящая, а хвостик завивался тугим колечком.

Когда Люда приходила из школы, Мушка её всегда встречала около дверей. Она радостно прыгала, ласкалась, потом хватала в зубы Людины варежки и несла в комнату.

Клала она их всегда на своё место – под кровать, и попробуй кто-нибудь из домашних варежки взять, кроме Люды... Мушка их никому не давала.

Потом Мушка ещё научилась служить и танцевать. Делала она это очень забавно. Становилась на задние лапки, подолгу на них ходила и даже кружилась, будто танцевала вальс. Все смеялись её фокусам, а когда она

кончала танцевать, хлопали в ладоши и угощали чем-нибудь вкусным. Такое внимание Мушке нравилось, и она часто танцевала даже тогда, когда её никто не просил.

Вообще Мушка была очень забавная собачка, одно плохо, что пугливая. Наверное, когда она жила на улице, её часто обижали. Случалось, выйдет Люда с ней во двор погулять, а она всего боится. Хлопнет кто-либо из ребят в ладоши или крикнет, а Мушка уже хвост подожмёт, отбежит в сторону и смотрит, куда бы ей спрятаться. Во дворе, да и в квартире все смеялись над Людой.

– Ну и собаку завела! Заяц и то храбрее. От такой защиты не жди.

Только это оказалось совсем неверно. Как-то раз, когда Люда играла с детьми во дворе, из соседней квартиры вдруг выскочила огромная серая собака. Она залаяла и бросилась к детям. Дети испугались и побежали. Люда тоже побежала, но за что-то зацепилась и упала.

Собака кинулась на Люду. Она уже была готова укунить её, но тут, откуда ни возьмись, выскочила Мушка. Словно маленький чёрный шарик, визжа и лая, бросилась она на большую, страшную собаку. Собака так растерялась, что даже не тронула Мушку. Она с удивлением смотрела на маленькую собачку, которая, вся дрожа от страха, всё же не отступала перед ней и всё старалась загородить собой упавшую девочку.

В это время подрос хозяин собаки. Он схватил её за ошейник и увёл домой, а Мушка подбежала к Люде, стала к ней ласкаться и лизать её заплаканное лицо.

После этого случая Мушку уже никто не называл трусишкой, потому что она хоть была маленькой и пугливой, но всё же свою хозяйку в беде не оставила.

В. Чаплина

**Работа с текстом.** Ты только что прочитал рассказ Валентины Чаплиной «Мушка». Попробуй разделить сюжет произведения на несколько частей и нарисовать к ним иллюстрации. Озаглавь каждую часть текста, а после того,

как сделаешь иллюстрацию добавь к ней небольшое описание. Заполни данную таблицу.

Название части: _____ _____	Название части: _____ _____
Описание: _____ _____ _____	Описание: _____ _____ _____

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г (обязательное)

Пример иллюстраций для проведения игры





Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт педагогики психологии и социологии  
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
А.К. Лукина  
подпись инициалы, фамилия  
« 8 » 07 2019 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Профиль подготовки 44.03.02.01.03 Учитель начальной школы

**РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ ИГРОВЫМИ  
МЕТОДАМИ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Руководитель	<u>А.К. Лукина</u> подпись, дата	ст. преподаватель	<u>М.А. Волкова</u> инициалы, фамилия
Выпускник	<u>С.И. С. 08.07.2019</u> подпись, дата		<u>Т.Я. Слемзина</u> инициалы, фамилия
Научный консультант	<u>А.К. Лукина</u> подпись, дата	канд. филос. наук, доцент	<u>А.К. Лукина</u> инициалы, фамилия
Нормоконтролер	<u>А.А. Чанчикова</u> подпись, дата		<u>А.А. Чанчикова</u> инициалы, фамилия

Красноярск 2019