

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

подпись инициалы, фамилия

«_____» _____ 2019 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

46.03.01 – История

Футбол в СССР: идеология и повседневность (1960–1980-е гг.).

Руководитель _____
подпись, дата должность, ученая степень

Е. В. Голубева

Выпускник _____
подпись, дата

Д. О. Лукин

Красноярск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Особенности развития футбола в СССР 1960–1980-е гг.	10
2. Влияние государственной идеологии на футбол.....	20
3. Особенности репрезентации футбола в советском кино	26
3.1. Характеристика советских фильмов о футболе	26
3.2. Идеи государственной идеологии и идеального гражданина в советских фильмах про футбол	30
3.3. Советская повседневность в фильмах о футболе.....	32
4. Место футбола в повседневной жизни советского гражданина	37
4.1. Футбол в советской повседневности	37
4.2. Появление футбольного фанатизма в СССР	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования объясняется рядом факторов. Во-первых, социокультурный фактор. Футбол в наше время считается самым популярным видом спорта. Несмотря на то, что датой рождения футбола считают 1855 г., когда в Англии появился первый футбольный клуб, люди и раньше увлекались игрой, где нужно было пинать что-то круглое. Известно, что майя играли в мяч. В Древнем Китае тоже появился футбол в качестве тренировки для армии. В Японии была игра кэмари, которая существует по сей день. В Древнем Риме была игра в гарпастум, а в Древней Греции в эпискирос. Игра в мяч появлялась везде, где развивалась какая-либо цивилизация. У данного вида спорта всегда было большое количество почитателей. Для одних футбол считается хорошим развлечением на выходных, а для других он является чуть ли не смыслом жизни.

Феномен большого спорта, т.е. спорта высших достижений, включающего непосредственных участников соревнований, представителей СМИ, громадную зрительскую аудиторию, в том числе субкультуру болельщиков, является одним из крупнейших социокультурных феноменов.

Социально-экономический. Здоровый образ жизни является важным аспектом влияния на хозяйственные и общественные процессы в государстве. Улучшение работоспособности, увеличение продолжительности жизни позитивно сказывается на социально-экономическом развитии. В связи с этим огромное значение отводится физической культуре и массовому спорту.

Политический. В России, как и во многих других странах мира, спорт оказывает серьёзное воздействие на жизнь социума. Спорт имеет объединяющий вокруг себя фактор. Это универсальный язык общения, который понимают все. Именно спорт, единственный и всех прочих массовых практик, способен объединить вокруг себя большое количество людей, наций и стран.

Футбол и другие виды спорта как в прошлом, так и сейчас имеют немаловажное значение, а особенно крупные мероприятия, с ними связанные. Так в 2014 г. в России проходили зимние Олимпийские игры, совсем недавно прошел Чемпионат Мира по футболу и зимняя Универсиада в Красноярске. И данные события являются, как и в прошлом, средством распространения государственной идеологии, легитимации власти, скрывая ряд проблем, и отвлечения от них общества. Людей снова активно вовлекают в спортивную жизнь.

Степень изученности проблемы. Период с 1921 г. до первой половины 1950-х гг. в историографии характеризуется противопоставлением двух направлений международного спортивного движения – рабочего и буржуазного. Можно отнести работу М. С. Кедрова¹, который рассматривал отношения спортсменов СССР и зарубежных стран в данном контексте. А. К. Андреев² утверждал, что спортсмены в буржуазных странах занимаются спортом лишь для своего финансового благосостояния.

Спорт как средство идеологического воспитания и пропаганды достижений социализма изучали Г. А. Кукушкин³ и С. Л. Аксельрод⁴.

Выйдя из изоляции от международного спортивного общества, и приняв участие в Олимпийских играх в Хельсинки в 1952 г., исследователи обратили своё внимание на международные контакты советских спортсменов. Например, Н. Н. Бугров считал международные связи в спорте как средство укрепления внешнеполитического положения СССР⁵. По его мнению, спортивные связи спортсменов укрепляли взаимоотношения стран, с которыми было заинтересовано советское государство. Такого же мнения

¹ Кедров М. С. Раскольническая деятельность социал-демократов / М. С. Кедров. Л., 1929. 63 с.

² Андреев А. К. Очерки буржуазного спорта / А. К. Андреев. М., 1931. 78 с.

³ Кукушкин Г. А. Советская физическая культура – важное средство коммунистического воспитания / Г. А. Кукушкин. М.: Физкультура и спорт, 1953. 88 с.

⁴ Аксельрод С. Л. Физическая культура и спорт в СССР: Сборник материалов в помощь пропагандисту / С. Л. Аксельрод. М.: Физкультура и спорт, 1954. 131 с.

⁵ Бугров Н. Н. Международные связи советских спортсменов / Н. Н. Бугров. М.: Физкультура и спорт, 1954. 132 с.

придерживался О. А. Романов⁶, который на конкретных примерах изучал роль спорта во внешней политике СССР.

На рубеже 1970-х – 1980-х гг. возрос интерес к спорту из-за проведения летних Олимпийских игр 1980 г. в СССР. На фоне «холодной войны» исследователь А. К. Валиахметов утверждал, что спортивная деятельность напрямую относилась к сфере государственных интересов двух супердержав: СССР и США⁷.

В зарубежной историографии изучение истории спорта в Советском Союзе также проводилось сквозь призму международной политики. Известный американский историк спорта Д. Риордан⁸ доказывал, что доминирующая цель спорта в СССР – повышение престижа страны и демонстрация превосходства коммунистического образа жизни.

Посвященные футболу работы по своему характеру относятся скорее к публицистическим, что уменьшают их значение для изучения советского футбола как объекта исторического исследования. Футбол в СССР рассматривался, как правило, как обособленное от политико-экономической ситуации явление. Практически не исследованы предпосылки и процесс трансформации советского футбола в социально-политическое явление.

Степень изученности футбола отставала от спорта как такового. Активные исследования данной тематики начались лишь во второй половине 1960-х гг. Ярким примером служит работа А. С. Переля⁹, который стал одним из первых исследователей истории футбола в нашей стране.

В современной историографии можно отметить диссертации С. В. Бутова и С. С. Толстого, изучавшие развитие футбола в СССР¹⁰.

⁶ Романов О. А. Международные спортивные связи / О. А. Романов М.: Знание, 1968. 62 с.

⁷ Валиахметов А. К. Крестоносцы против атлетов: (Идеол. борьба и спорт на соврем. этапе) / А. Валиахметов. М.: Знание, 1983. 64 с.

⁸ Riordan J. Sport in Soviet society / J. Riordan. Cambridge University Press, 1977. 432 p.

⁹ Перель А. С Отечественному футболу - 60 лет / А.С. Перель. М.: Сов. Россия, 1958. 77 с.

¹⁰ Бутов С. В. Развитие советского футбола в 1921–1941 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Красноярск, 2007. 181 с.; Толстой С. С. Власть и массовый спорт в СССР (на примере истории советского футбола в 1930–1950-е годы): дис. ... канд. ист. наук, М., 2009. 238 с.

Также история спорта в СССР представлена в монографии Р. Эдельмана «Серьёзная забава. История зрелищного спорта в СССР». Книга интересна тем, что содержит мысли зарубежного историка об отношении исторической науки к направлению «история спорта»¹¹. Л. Борусьяк в своей работе изучает футбол как катализатор патриотизма¹².

Важным трудом является монография М. Ю. Прозуменщикова, ведущего исследователя отечественного спорта и одним из составителей сборника документов, выявленных в Российском государственном архиве новейшей истории (РГАНИ), на тему взаимоотношений между властными структурами и представителями советского спорта в 1950–1980-х гг.¹³.

Проблема изучения повседневной жизни советского народа в последнее время все больше привлекает внимание отечественных и зарубежных историков, так как эта тема недостаточно изучена. Так, в 1990-е гг. XX в. Советская провинциальная повседневная жизнь анализируется в монографии пермского историка О. Л. Лейбовича¹⁴. Советский досуг и активные формы отдыха исследуются в монографии И. Б. Орлова, посвященной советской повседневности рассматриваемого периода¹⁵.

Учитывая важность рассмотрения фигуры и роли болельщика в спортивной повседневности, в частности в футболе, определенную роль в раскрытии этого вопроса играют статьи Е. А. Старковой и И. Ю. Люевич¹⁶ о формировании феномена спортивного болельщика и Е. Ю. Артюшкиной¹⁷ о спортивной субкультуре, однако данные работы раскрывают проблему, а лишь затрагивают.

¹¹ Эдельман Р. Серьёзная забава. История зрелищного спорта в СССР / Р. Эдельман. М., 2008. 400 с

¹² Борусьяк Л. Футбол как катализатор патриотизма // Вестник общественного мнения. 2008. № 3 (95). С. 51–61.

¹³ Прозуменщиков М. Ю. Большой спорт и большая политика / М. Ю. Прозуменщиков. М.: РОССПЭН, 2004. 462 с.

¹⁴ Лейбович О. Л. В городе М. Очерки социальной повседневности советской провинции в 40–50-е гг. / О. Л. Лейбович. М., 2008, 295 с.

¹⁵ Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / И. Б. Орлов. М., 2010, 317 с.

¹⁶ Старкова Е. А., Люевич И. Ю. Социокультурные факторы формирования феномена спортивного болельщика / Е. А. Старкова, И. Ю. Люевич. М., 2009. С. 104–107.

¹⁷ Артюшкина Е. Ю. Спортивная субкультура в контексте современной теории / Е. Ю. Артюшкина. СПб., 2003. Т. 1. С. 122–123.

В целом, можно сказать, что фундаментальное изучение влияния государственной идеологии на футбол, а также на повседневность болельщиков не проводилось. В отечественной историографии в данном аспекте хорошо изучен лишь межвоенный период. Данная тематика является перспективной для изучения историками, поскольку на данный момент не изучен огромный пласт в истории спорта в СССР.

Цель исследования – определение феномена советского футбола периода 1960–1980-х гг. как средства идеологического и социокультурного влияния на личность и общество.

Задачи исследования:

1. выявить основные тенденции и особенности развития советского футбола в 1960–1980-е гг.;
2. установить степень и глубину влияния советской идеологии исследуемого периода на развитие футбола;
3. проследить особенности репрезентации футбола в советском кино
4. определить место изучаемого вида спорта в повседневной жизни советского гражданина.

Объект исследования – футбол как средство идеологического и социокультурного влияния на личность и общество.

Предмет исследования – развитие советского футбола в историко-культурном контексте 1960–1980-х гг.

Методология исследования. При написании исследования использовались как общеисторические (принципы историзма и объективизма, историко-генетический, сравнительный методы), так и методы смежных наук (метод контент-анализа, количественный, статистический).

Принципы историзма и объективизма использовались в выявлении особенностей развития советского футбола как социально-политического явления в изучаемый период, а также в изучении спортивной повседневности советских граждан.

Метод контент-анализа использовался при изучении видео-источников, выявлении репрезентации государственной идеологии. Количественный и статистический методы использовались для составления таблиц

Источниковая база. Материалами исследования являлись источники мемуарного характера, например мемуары известного футболиста Н. П. Старостина¹⁸. Также использовались нормативно-правовые акты, такие как постановления Совмина СССР по вопросам развития физической культуры и спорта¹⁹. В качестве источника рассматривалась периодическая печать и видео-источники: электронный архив еженедельника «Футбол–Хоккей»²⁰ и советские фильмы о футболе²¹.

Хронологические рамки исследования охватывают период 1960–1980-е гг. Выбор данного периода для исследования обуславливается его актуальностью и слабой изученностью. Значительная часть работ о советском футболе в рамках проблемы взаимодействия власти и спорта посвящена предыдущему периоду – до 1950-х гг. XX в. включительно, последующие же десятилетия считаются менее значимыми в данном контексте. Что же касается исследований о советской повседневности 1960–1980-х, то они вовсе часто обходят тему спорта стороной.

Территориальные рамки исследования обусловлены феноменом советского футбола, поэтому включают в себя территорию СССР.

Научная новизна работы. Настоящее исследование является первым обобщающим трудом по определению феномена советского футбола периода

¹⁸ Старостин Н. П. Футбол сквозь годы / Н. П. Старостин. М. Центрполиграф, 2017. 288 с.

¹⁹ Постановление Совмина СССР по вопросам развития физической культуры и спорта от 11.08.1966 [Электронный ресурс] / Сайт: «Интернет архив законодательства СССР» URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_6446.htm [дата обращения: 01.06.2019].

²⁰ Футбол-хоккей. Еженедельное приложение к газете «Советский спорт». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/home/futbol---hokkej> [дата обращения: 01.06.2019].

²¹ Запасной игрок [Видеозапись] / реж. Семён Тимошенко; в ролях: Георгий Вицин, Татьяна Конюхова, Всеволод Кузнецов, Марк Бернес, Павел Кадочников, Валентина Ушакова; Л.: Ленфильм, 1954.; Ни слова о футболе [Видеозапись] / реж. Исаак Магитон; в ролях: Ира Волкова, Виктор Харитонов; М.: Киностудия им. М. Горького, 1973.; Одиннадцать надежд [Видеозапись] / реж. Виктор Садовский; в ролях: Анатолий Папанов, Любовь Виротайнен, Юрий Демич, Александр Голобородько, Игорь Добряков; Л.: Ленфильм, 1976.; Спортивная честь [Видеозапись] / реж. Владимир Петров; в ролях: Алексей Грибов, Лев Фричинский; М.: Мосфильм, 1951.; Удар! Ещё удар! [Видеозапись] / реж. Виктор Садовский; в ролях: Виктор Коршунов, Валентин Смирнитский, Галина Яцкина; Л.: Ленфильм, 1968.

1960–1980-х гг. как средства идеологического и социокультурного влияния на личность и общество через изучение значения советской идеологии исследуемого периода в развитии футбола и роли данного вида спорта в советской повседневности.

Практическая значимость работы заключается в возможности использовать полученные результаты исследования в процессе преподавания учебных курсов «История России (XX в.)», «История спорта» и подготовки соответствующих учебных пособий, а также для восполнения объема исторической информации в социальной и культурно-просветительной сферах.

Апробация работы. Ряд идей и положений выпускной квалификационной работы был изложен автором в виде доклада на XV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективны – 2019»²².

Структура работы. Исходя из логических оснований, работа имеет следующую структуру: введение, основная часть, состоящая из четырёх глав, некоторые из которых делится на параграфы, заключение, список использованных источников и литературы и приложение.

²² Лукин Д. О. Идеи внешнего врага и разграничения с западом в советских фильмах о футболе / XV Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективны – 2019». Красноярск. 26 апреля 2019 г.

1. Особенности развития футбола в СССР 1960–1980-е гг.

Футбол не зря называют самым популярным видом спорта. В послевоенный период, а именно в период «хрущёвской оттепели», наша сборная по футболу добивалась значительных успехов на международной арене. Но данное явление касалось не только футбола, но и других видов спорта: в баскетболе, хоккее, волейболе и др., однако именно футбол больше притягивал советских зрителей.

Конечно, политика и спорт в СССР всегда шли неразрывно, однако именно в период с 1960-х по 1980-е гг. наблюдается большое число политических событий, повлиявших, так или иначе, на футбол.

Более полувека назад, 10 июля 1960 г., сборная СССР по футболу выиграла финальный матч Кубка Европы у Югославии. Примечательность данной победы заключается в том, что данный турнир проводился впервые. Назвать его полноценным с точки зрения участников нельзя. От участия отказались 13 команд, в числе которых были сильнейшие сборные того времени, а именно: Англия, Италия и ФРГ. Объясняли свой отказ эти страны чрезмерной загруженностью футболистов в клубах. Всего приняло участие 17 команд.

Пройдя отборочный этап, в 1/4 финала сборной СССР предстояло сразиться со сборной Испании. В то время в Европе доминировал мадридский Реал, завоевавший тогда три Кубка европейский чемпионов (современная Лига Чемпионов). Слышали в СССР и о «Барселоне», о звёздах Испании: Альфредо Ди Стефано (дважды обладатель Золотого мяча в 1957 г. и 1959 г.), Ладислао Кубале и Луисе Суаресе (обладатель Золотого мяча 1960 г.).

Ко всему прочему Испания воспринималась гражданами СССР с симпатией. Ведь с 1930-х гг. на территории советского союза проживало много испанцев, гонимых из своей страны ужасом гражданской войны. Некоторые из «беженцев» стали знаменитыми футболистами – Хуан Усаторре, Немесио Посуэлло и защитник московского «Торпедо» Аугустин

Гомес. С испанцами советские футболисты познакомились еще в июне 1937 г., когда в столицу приехала команда басков.

К этому матчу готовились все, даже о дате проведения – 29 мая 1960 г.– договорились за полгода до матча, однако пройти ему было не суждено. Причиной является вмешательство политики в спорт. Каудильо Испании, Франсиско Франко, категорически запретил своим футболистам играть в коммунистической державе. Ультимативное решение пришло буквально за неделю до первой встречи команд. Ведь еще 19 мая в Москве члены обеих делегаций обсуждали последние детали матча. Была достигнута договоренность, что испанская команда в составе 32 человек прибудет в Москву 26 мая. Однако 22 мая мировые информационные агентства вышли с шокирующей новостью: Франко запрещает своим игрокам лететь в Москву.

Какие были причины у этого? Сейчас никто так и не может ответить точно на этот вопрос. Возможно, это связано с событиями в начале мая 1960 г., когда над Уралом был сбит американский самолёт-разведчик «У-2», в последствии чего видение мирного сосуществования обрушилось в глазах у двух противостоящих блоков.

Также отмену матча связывали с тем, что накануне матча с испанцами, сборная СССР разгромила сборную Польши 7:1. Этот матч смотрел тренер испанцев – Эленио Эррера. Его хвалебные цитаты о нашей сборной попали во все испанские газеты, которые, по слухам, прочитал и сам Каудильо.

Вот как отреагировал на решение Франсиско Франко сам Никита Сергеевич Хрущёв: «И в большом, и в малом Франко пресмыкается перед своими хозяевами. Весь мир смеется сейчас над его последним спортивным трюком. Это он с позиции правого защитника американского престижа забил гол в свои ворота, запретив испанским футболистам встречу с советской командой!»²³.

²³ Павлов П. Хрущев о Франко: «Правый защитник американского престижа!» // Комсомольская правда. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.krsk.kp.ru/daily/26848.4/3889330/> [дата обращения: 02.09.18].

В итоге испанцам засчитали техническое поражение, а сборная СССР прошла в 1/8, где обыграли Чехословакию 3:0 на знаменитом стадионе «Велодром» перед 25 тысячами болельщиков.

Финал турнира на стадионе «Парк де Пренс» прошел при полупустых трибунах, всего 18 тысяч зрителей. Причиной этому можно считать вылет французов в полуфинале от Югославии 5:4, и как следствие – незаинтересованность болельщиков. К тому же данный турнир ещё не был популярен. В довесок ко всему помешала погода – 10 июля с утра в Париже шёл дождь. Первый гол был забит сборной Югославии, сделал это Милан Галич на 43-й минуте. После перерыва наша сборная практически сразу сравняла счёт, сделал это К. С. Метревели на 49-й минуте.

Основное время завершилось вничью. Исход матча решился в дополнительные таймы. В. В. Понедельник забил самый важный гол в истории советского футбола, вколотив мяч на 113 минуте. Сборная СССР выиграла 2:1 и стала победительницей первого чемпионата Европы.

И всё же данный матч вошёл в историю советского спорта как один из самых важных. Сборная СССР победила сборную Югославии. Эта победа для отечественных футболистов до сих пор остается единственной в чемпионатах континента и мира.

После успешного проведения первого чемпионата Европы, «отказники» – страны, которые отказались участвовать в турнире, поменяли своё мнение и в последующие годы не пропускали данное мероприятие. Конкуренция перед чемпионатом Европы 1964 г. возросла, однако советские футболисты показали своё мастерство и дошли до финала, где, по иронии судьбы, предстояло сыграть со сборной Испании.

Финальный матч в Испании состоялся 21 июня на стадионе Сантьяго Бернабеу, на который пришло около 80 тысяч человек, в числе которых был сам Каудильо Франсиско Франко. Начало матча выдалось бодрим: сначала на шестой минуте Переда открыл счёт, а затем на восьмой минуте ответили футболисты сборной СССР. Мяч в ворота положил Г. С. Хусаинов. Всё

остальное время футболисты будто выжидали момента, игра была очень напряжённая. Но за четыре минуты до конца футболист сборной Испании Мартинес Марселино забил победный для своей команды мяч. В итоге советские футболисты получили лишь серебро, а поражение на глазах Каудильо обернулось отставкой наставника сборной СССР К. Бескова²⁴.

Также известно другое событие, когда политика вмешивалась в спорт. Спустя несколько лет, после бойкота Франко, уже сборной СССР самой пришлось отменить матч.

В отборочных матчах чемпионата мира 1974 г. сборная проявила себя не лучшим образом – в итоге ей пришлось играть стыковые матчи. Жребий упал на Чили. Должно было пройти два матча, один из них даже сыграли 26 сентября 1973 г. в Москве. Однако на второй матч советские футболисты не поехали по причине того, что стадион «Насьонал», где должен был пройти матч, был превращён в концентрационный лагерь после военного переворота, когда к власти пришёл Аугусто Пиночет и начались репрессии.

Узнав об этом, ответ руководства СССР не заставил себя долго ждать. Вот что заявила федерация футбола СССР: «Международная федерация футбола (ФИФА) сообщила, что отборочный матч чемпионата мира по футболу между сборными командами СССР и Чили назначен на 21 ноября 1973 г. в Сантьяго (Чили).

Как известно, в результате фашистского переворота и свержения законного правительства Народного единства в Чили царит обстановка кровавого террора и репрессий, отменены конституционные гарантии, ведётся разнузданная провокационная кампания против социалистических стран и всех демократических сил, нагнетаются антисоветские настроения, допущены факты произвола и насилия в отношении советских граждан, находившихся в Чили»²⁵.

²⁴ Чаушьян С. Тренер всея Руси Бесков: история трех предательств // Аргументы и факты. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.aif.ru/sport/person/trener_vseya_rusi_beskov_istoriya_treh_predatelstv [дата обращения: 02.09.18].

²⁵ Футбол-Хоккей. 1972. 13 ноября.

По заявлениям федерации футбола национальный стадион, на котором намечалось проведение футбольного матча, «был превращен военной хунтой в концентрационный лагерь, арену пыток и казни патриотов чилийского народа. На трибунах и в помещении стадиона содержатся тысячи ни в чем не повинных людей. Среди узников стадиона-тюрьмы много иностранцев, в том числе и кубинские тренеры, приехавшие в Чили для передачи опыта по приглашению чилийских спортивных организаций»²⁶.

Федерация футбола СССР обратилась в Международную федерацию футбола с предложением провести указанный матч в третьей стране, так как на стадионе, обгаженном кровью патриотов чилийского народа, по моральным соображениям, не могут в настоящее время выступать советские спортсмены. «Однако ФИФА не посчиталась с известными всему миру чудовищными преступлениями, творимыми военной хунтой, и, основываясь на заверениях самозванного министра обороны Чили, заявила, что нет никаких препятствий для проведения отборочного матча в Сантьяго. Федерация футбола СССР от имени советских спортсменов выражает решительный протест и заявляет, что в сложившейся обстановке, когда Международная федерация футбола вопреки, здравому смыслу пошла на поводу у чилийской реакции, она вынуждена отказаться от участия в отборочной игре чемпионата мира на территории Чили и возлагает всю ответственность за это на руководителей ФИФА.

В то же время Федерация футбола СССР вновь подтверждает свою готовность на проведение отборочного матча с чилийскими футболистами на территории третьей страны, если Международная федерация футбола пересмотрит свое решение»²⁷.

В итоге сборной СССР за неявку засчитали техническое поражение, а чилийцы провели символический матч без участия противника на том самом

²⁶ Футбол-Хоккей. 1972. 13 ноября.

²⁷ Там же.

стадионе в Сантьяго. Футболисты разыграли мяч, довели его до пустых ворот и загнули в сетку.

Также, задачи выполнения успеха на международной арене, в первую очередь в спорте, влияли на деятельность внутреннего чемпионата СССР

Например, важной вехой можно считать разделение футбольного сезона в 1976 г. на два чемпионата: на весенний и осенний. Данное разделение было введено с подачи тренеров В. Лобановского и О. Базилевича. Озвученная цель – подготовка к летнему чемпионату Европы и Олимпиаде в Монреале. Таким образом тренеры хотели освободить своих футболистов от лишних матчей и лучше подготовиться к предстоящим турнирам. Данный опыт проводился в первые и оказался неудачным, да и просуществовала такая система всего год. Сборная провалилась на чемпионате Европы, не попав даже в финальную стадию, а на Олимпиаде взяли бронзу.

Дальше происходили Олимпийские игры в Москве в 1980 г., на которые приехали далеко не все соперники. Страны бойкотировали игры из-за вторжения войск СССР в Афганистан.

Следующие Олимпийские игры 1984 г. проходили в США, в Лос-Анджелесе. Тогда СССР ответил на бойкот бойкотом и пропустил Олимпиаду.

Олимпийские игры в Сеуле 1988 г. наша сборная не пропустила, и даже сумела обыграть в финале Бразильцев. Это был последний успех сборной СССР по футболу, и это не объясняется отсутствием спортивного успеха, а последующим развалом СССР.

Как мы видим, политика очень часто вмешивалась в спорт, особенно это проявилось в советской истории в период «холодной войны», когда спортивные успехи отождествлялись с политическими.

Другой важной особенностью футбола в период «холодной войны» – это различие двух систем большого футбола. На Западе футбол был коммерциализированным: все вопросы решались на коммерческой основе, футболист мог перейти в любую команду, у него был договор, преждевременный разрыв которого стоил денег и спортсмены были

вынуждены платить неустойку. У нас же ничего подобного не было: не было договоров – из-за этого переход футболиста в другой клуб был проблемой.

Если какой-либо большой клуб присматривал себе нового игрока, играющего в клубе рангом ниже, то его продолжали курировать из большого клуба. Футболом управляли вышестоящие лица, например, В. В. Щербицкий – в 1970-е один из самых видных секретарей ЦК союзных республик, который покровительствовал киевскому Динамо. При этом сам футболист не мог перейти в любую другую команду по своей воле, так как он уже состоит на карандаше именитого клуба. Да и сами футболисты не особо рвались в клубы, слабее того же киевского Динамо, ибо все хотели выступать за лучшую команду. «Какой там договор или контракт! Часто просто явочным путём забирали игрока, даже не обращая внимания на то, служил ли он в армии или нет»²⁸.

Также важной вехой в истории советского футбола являются международные личные награды, например Золотой мяч, как признание мастерства футболиста во всём мире. Обладателями данной награды было всего три советских футболиста. В 1963 г. обладателем стал Лев Яшин – единственный вратарь в мире, получавший этот приз, а в 1975 г. награды удостоился Олег Блохин и в 1986 г. Игорь Беланов – игроки киевского Динамо.

Другой особенностью советского футбола было то, что он был исключительно любительским. У нас не было профессионального футбола, как на Западе, с контрактами и трансферами. Футболисты должны были играть лишь в свободное от официальной работы время. Однако на деле, если футболистом на работе или учёбе нарушался рабочий график, или он не исполнял обязанности, то чаще всего его поведение не принималось во внимание. Особенно, если это был хороший футболист, ведь терять такого ценного для команды кадра нельзя.

²⁸ Прозуменщиков М. Ю., Кильдюшов О. В., Пугачёва М. Г. Советский футбол по документам ЦК КПСС / Интервью с М. Ю. Прозуменщиковым. М.: Социологическое обозрение. 2018. 17 с.

В связи с этим, в советском футболе сложилась особая специфика формирования клубов. Они создавались на базе предприятия, завода или ведомства. Так сложились основные футбольные общества. За Локомотив играли железнодорожники, за Динамо – сотрудники внутренних органов, за Торпедо – работники завода им. Сталина (после 1956 г. – завода им. Лихачёва, ЗИЛа), ЦСКА – армейцы, футболисты «Шахтера» – работали на шахтах и т.д. Общеизвестно, что Валерий Лобановский был полковником милиции.

Мало того, что футболисты были подведомственными, работали на предприятиях, так занимались и ещё другими видами спорта. Ярким примером можно считать Всеволода Боброва, который был и капитаном в сборной СССР по футболу, и по хоккею.

Переходы футболистов из одного клуба в клуб осуждались в прессе, рисовались карикатуры, высмеивающие эти капиталистические проявления футболе. Данная тенденция характерна для довоенного периода, когда в советской политике было чёткое разделение мира на капиталистический и социалистический. С приходом к власти Н. С. Хрущева пришла и политика «мирного сосуществования», когда хоть и ненадолго, но ослабла вражда между двумя лагерями и как следствие – снижение идеологического контроля за футболом. А как мы выяснили ранее, политика в Советском Союзе вмешивалась в большинство сфер жизни, в том числе и футбол.

В послевоенные годы советская политика по отношению к спорту кардинально меняется. Спортсмены начинают действовать в рамках известного выражения: «Citius, altius, fortius!», ставшего по предложению Пьера де Кубертена олимпийским девизом. Все действия власти по спортивной политике были направлены на то, чтобы представители СССР состязались за право быть лучшими, бегали быстрее всех и прыгали выше всех²⁹.

²⁹ Вагина М. Советский спорт и политика рекорда [Электронный ресурс] / М. Вагина // Сайт E-reading. Режим доступа: http://www.e-reading.club/chapter.php/1032102/23/SSSR._Zhizn_posle_smerti.html [дата обращения: 13.05.2019].

Отдельное внимания стоит уделить и легионерам – иностранным игрокам, играющим в чемпионате СССР. Если для Запада данный феномен был обыденностью, игроки свободно переезжали из одной страны в другую. У нас же такой системы не было. Однако, были и в Советском Союзе натурализованные игроки. Один из ярких примеров связан всё с той же Испанией и Каудильо Франциско Франко.

Первым из натурализованных игроков и истории советского футбола можно считать баска Агустина Гомеса. Переехал он в возрасте 15 лет из Испании в СССР как раз в период гражданской войны 1936-1939 гг., как и множество остальных беженцев. В период войны работал на заводе «Красная Роза», выпускавшем парашютную ткань. В 1952 г. его даже включили в состав сборной СССР, которая отправлялась на Олимпийские игры в Хельсинки, однако он так и не сыграл там ни одного мата. Зато в том же году получил звание Заслуженного мастера спорта СССР.

Ну а первый темнокожий натурализованным футболист появился ещё за 13 лет до Луиса Робсона из Спартака. Речь идёт о Джеймсе Провенсале – гражданине СССР, у которого мать – русская, а отец – подданный Нигерии. Выступал он на позиции полузащитника за дублирующий состав Спартака в 1983-1984 гг. Стоит отметить, что это всё были единичные случаи и они не имели массового характера. Данная тенденция больше характерна для середины 1990-х гг., когда клубы стали часто прибегать к трансферам легионеров.

Но если же говорить в целом, то появление легионеров из других стран не характерно для изучаемого периода и вышеописанные ситуации считаются скорее исключением, чем правилом.

Таким образом, были выделены основные особенности развития советского футбола в 1960–1980-е гг. Очень большим в то время было влияние политических ситуаций в мире, вызванных напряжённостью «холодной войны». В последствии руководством страны и обывателями спортивные успехи отождествлялись с политическими. Также из-за противоречий между

странами различные стороны бойкотировали соперников, например не отправляли свою сборную на Олимпиаду. Другой особенностью была система нашего футбола. В СССР он был не капитализированным – не было договоров, трансферов по европейскому типу. Ещё в период довоенного времени, в Советском Союзе каждый игрок был прикреплен к определённому ведомству или же предприятию, где работал. Такая же система сохранилась в изучаемый период. Переманивали футболистов обычно покупкой квартиры или же машины. Из-за существования «Железного занавеса», ни наши футболисты не уезжали за пределы СССР, ни легионеры не приезжали, однако были и исключения.

2. Влияние государственной идеологии на футбол

Чтобы разобрать влияние государственной идеологии на футбол, следует знать историю формирования этой самой идеологии. По сути, основы, заложенные в первой половине XX века, не изменились и сохранялись вплоть до развала Советского Союза.

Началось всё с октябрьской революции 1917 г. внесла коренные изменения во все сферы жизни российского общества. Изменениям подверглись социальная, экономическая, политическая, культурная и многие другие сферы. Большевистская власть отказывалась от многих старых порядков, активно создавая новые. Эти изменения естественным путем повлекли и становление новой, советской, государственной идеологии, особое внимание в которой уделялось культурному просвещению людей.

После прихода к власти большевики начали так называемую культурную революцию. Цель этого мероприятия заключалась в революционных преобразованиях духовной сферы общества, формировании социалистического типа культуры, направленного на превращение всех трудящихся в активных участников общественной жизни.

И. В. Сталин провозгласил идеал – винтик: советский человек должен чувствовать себя винтиком гигантской машины государства. Закон формирования Нового человека заключался в том, что необходимо не только желание руководителей создать новый мир, но и желание руководимых встать в коллектив и всем вместе повести страну за собой³⁰.

Психолог Б.М. Теплов в 1953 г. выделил следующие черты, присущие советскому человеку: идейная направленность и целеустремленность, патриотизм, коллективизм, социалистический гуманизм, коммунистическое отношение к труду (для советских людей труд является главным делом их жизни, основной формой проявления личности, центром важнейших

³⁰ Геллер М.Я. Машина и винтики. История формирования советского человека / М. Я. Геллер. М.: МИК 1994. 335 с.

интересов, источником величайших радостей), сознание долга и ответственности, готовность к преодолению трудностей, мужество, инициативность, скромность, бодрость, уверенность в своих силах, оптимизм³¹.

Известный российский ученый, посветивший много времени исследованию феномена советской цивилизации С. Г. Кара-Мурза отмечает, что произошедшая в 1917 г. Октябрьская революция способствовала формированию нового типа культурно-исторического типа людей – советский человек. Он произвел культурную революцию, индустриализацию, выдержал и выиграл величайшую войну, а затем послевоенное восстановление. Наиболее характерные черты такого человека воплощали в себе образы А. Г. Стаханова, М. А. Шолохова, Г. С. Улановой, Г. К. Жукова, Ю. А. Гагарина. Советскому человеку автор противопоставляет человека стяжателя, вора, ничтожного в смысле творчества человека, ненавидящего труд. Кроме того, С. Г. Кара-Мурза отмечает, что для советского человека присуще следующие конкретные черты: служение народу, родине, близким, чистая и бескорыстная любовь, способность организовываться в солидарные коллективы³².

27 декабря 1934 г. постановлением Всесоюзного Совета физической культуры СССР при СНК СССР была создана секция футбола СССР, которая рассматривалась как высшая общественная организация по управлению футболом (как массовым спортивным движением) в Советском Союзе в 1935–1959 гг., а позже переформирована в Федерацию футбола СССР.

Движение было действительно массовым, о чем говорит статистика занимающихся футболом. Особенно был рост числа футболистов в послевоенное время. Так, в 1945 г. занималось 186 тысяч человек, а в 1949-м – 427 тысяч³³.

³¹ Теплов Б.М. Психология / Б.М. Теплов. М.: Учпедгиз, 1953. 121 с.

³² Кара-Мурза С.Г. Советская цивилизация / С.Г. Кара-Мурза. М.: Алгоритм, 2001. 314 с.

³³ Толстой С. С. Власть и массовый спорт в СССР: на примере истории советского футбола в 1930 - 1950-е годы: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / С. С. Толстой. М.: 2009. С. 17.

При такой численности, конечно, нужно как-то контролировать эту массу. В связи с этим выходили соответствующие нормативные акты, методички и пособия, подтверждающие курс политики СССР.

Вот что было написано в методологических пособиях по организации воспитательной работы в футбольных командах: «Идейно-политическое воспитание футболиста должно быть направлено на формирование коммунистического мировоззрения, воспитание коммунистической убеждённости советского патриотизма и пролетарского интернационализма, гражданственности, верности революционным, боевым и трудовым традициям советского народа, умение правильно ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, активно противостоять чуждым влияниям, понимать цели и задачи внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, формирование классового сознания. Идейно-политическое воспитание помогает игрокам понять значение спорта в деле укрепления мира и осознать своё место и роль в борьбе за осуществление коммунистических идеалов»³⁴.

Конечно, данная риторика оставалась вплоть до 1980-х гг., однако с приходом Н. С. Хрущева к власти, контролировать спорт стали меньше. Здесь было место и личностному фактору: Н. С. Хрущев не особо любил спорт, по крайней мере в сравнении с Л. И. Брежневым.

В период «холодной войны», когда шло бурное соперничество с капиталистическим западом, одним из главных векторов развития страны, помимо военной промышленности, был спорт. Ибо советские спортсмены, выступающие на Олимпиадах и других международных турнирах, были лицом государства. И чтобы поддерживать свой статус сверхдержавы перед мировой общественностью, необходимо было развивать данную сферу.

³⁴ Михеев А. И. Организация политико-воспитательной работы в командах по футболу / А. И. Михеев. М.: Б. и, 1983. С. 24.

В рамках развития спорта одним из показательных в период «холодной войны» было постановление Совмина СССР по вопросам развития физической культуры и спорта³⁵ от 11 августа 1966 г.

В данном постановлении большое внимание уделено развитию системы спортивного обеспечения, инвентаря, снаряжения, а также развитию физической культуры среди школьников и студентов:

- ввести во всех школах два урока физкультуры в неделю;
- определить перечень спортивных сооружений, необходимых для начальной, восьмилетней, средней школы и профессионально – технического училища, и принять меры к созданию в течение двух – трех лет плоскостных спортивных баз и городков, обеспечивающих выполнение программы физического воспитания в школах и училищах;
- предусмотреть строительство вузовских и межвузовских спортивных сооружений.

Также для изучения влияния государственной идеологии на спорт интересно постановление от 11 сентября 1981 ЦК КПСС и Совмина «о дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта», по которому транслировалась идея о том, что физкультура должна входить в повседневную жизнь населения.

Согласно этому постановлению, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР обязуют «улучшить руководство работой по внедрению физической культуры в повседневную жизнь советских людей, обеспечить дальнейшее развитие спорта в стране, совершенствование на основе комплекса «Готов к труду и обороне СССР» системы физического

³⁵ Постановление Совмина СССР по вопросам развития физической культуры и спорта от 11.08.1966 [Электронный ресурс] / Сайт: «Интернет архив законодательства СССР» URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_6446.htm [дата обращения: 01.06.2019].

воспитания всех групп населения, повысить уровень подготовки и переподготовки кадров»³⁶.

Также в данном документе подтверждались главные задачи физкультурного движения в стране: «всемерно способствовать укреплению здоровья советских людей, повышению их работоспособности и производительности труда, готовности к защите Родины, завоеваний социализма, формированию высоких нравственных качеств, бодрости духа, силы и выносливости, воспитанию здорового и жизнерадостного подрастающего поколения»³⁷.

В рамках воспитательной работы, данный нормативно-правовой акт также обязывал: «улучшить идейно-воспитательную работу со спортсменами, организовать во всех сборных командах и спортивных школах постоянную целенаправленную политическую учебу, воспитывать молодежь в духе высокого советского патриотизма и пролетарского интернационализма, преданности делу коммунизма, готовности бороться за победу на мировой спортивной арене, решительно искоренять нездоровые явления в спорте (стяжательство, меценатство, переманивание спортсменов и т.п.)»³⁸.

Чтобы лучше транслировать идеи государства населению, данный документ обязывает комитеты и общества, связанные с массовой культурой (Государственному комитету СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию, Государственному комитету СССР по кинематографии, Всесоюзному обществу «Знание», редакциям центральных и местных газет и журналов) «улучшить пропаганду физической культуры и спорта, сосредоточив внимание на развитии потребности у людей к ежедневным занятиям физической культурой, популяризации комплексов упражнений для различных возрастных групп населения, широком показе лучшего опыта

³⁶ Постановление Совмина СССР о дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта 11.09.1981 [Электронный ресурс] / Сайт: «Интернет архив законодательства СССР» URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_10897.htm [дата обращения: 01.06.2019].

³⁷ Там же.

³⁸ Там же.

организации физкультурной и спортивной работы; увеличить выпуск и улучшить качество учебников, методической и научно-популярной литературы, документальных и учебных фильмов, плакатов по вопросам массовой физической культуры в пределах выделяемых фондов на бумагу»³⁹.

Таким образом, можно сделать вывод, что основы государственной идеологии, заложенные в первой половине XX в., не изменились и сохранялись вплоть до развала Советского Союза.

Культурная революция повлекла за собой мероприятия, которые заключались в революционных преобразованиях духовной сферы общества, формировании социалистического типа культуры, направленного на превращение всех трудящихся в активных участников общественной жизни.

Выпускались различные методички и пособия по организации воспитательной работы в футбольных командах, в которых прописывалось идейно-политическое воспитание футболиста.

Также выходили различные постановления, целью которых было поддержание высокого уровня развития спорта в СССР, по которым должны спортивные комитеты были обязаны следить за состоянием спортивных сооружений, наличием оборудования и инвентаря.

³⁹ Постановление Совмина СССР и ЦК КПСС о дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта 11.09.1981 [Электронный ресурс] / Сайт: «Интернет архив законодательства СССР» URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_10897.htm [дата обращения: 01.06.2019].

3. Особенности репрезентации футбола в советском кино

3.1. Характеристика советских фильмов о футболе

Точкой отсчета отечественного спортивного кино (еще в немом формате) традиционно считается 28-минутный короткометражный комедийный фильм Всеволода Пудовкина и Николая Шпиковского «Шахматная горячка», снятый на киностудии «Межрабпом-Русь» в 1925 г.⁴⁰. В 1930-е гг. в СССР приходит звуковое кино, создаются первые звуковые художественные фильмы на спортивную тематику. Самым известным игровым фильмом о спорте довоенного периода является, пожалуй, комедийная лента «Вратарь», снятая режиссером С.А. Тимошенко по роману Л.А. Кассиля «Вратарь республики».

В послевоенные годы наблюдается новый всплеск внимания к спортивной тематике на экране, документальным побуждением к которому стало Постановление ЦК ВКП(б) 26.12.1948 г. «О ходе выполнения Комитетом по делам физической культуры и спорта директивных указаний партии и правительства о развитии массового физкультурного движения в стране и повышения мастерства советских спортсменов»⁴¹.

Рассмотрим как потенциальный исторический источник, снятый в 1951 г. фильм-комедию «Спортивная честь», посвященный истории вымышленного советского футбольного коллектива «Турбина». С одной стороны, сюжет про футболистов навеян реалиями удачного выступления советской футбольной команды «Динамо» в турне по Великобритании 1945 г. (один из реальных участников этого турне - капитан «Динамо» того времени Михаил Семичастный - даже снялся в фильме). С другой стороны, весь сюжет полон преувеличениями, художественными ходами, и вряд ли годится для

⁴⁰ Прок, И.С. Спорт глазами кино / И.С. Прок // Теория и практика физической культуры. 1961. Т. XXIV. Вып. 10. с. 731.

⁴¹ Зуев, В.Н. Эволюция органов государственной власти в сфере управления физической культурой и спортом в начале XX века и в советский период // Теория и практика физической культуры. 2004. №3 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/press/tpfk/2004n3/p2-7.html> [дата обращения: 13.04.18.]

того, чтобы изучать реальное положение дел в советском футболе (хотя, самую общую информацию, например, о подготовке к футбольному сезону, тренировках, спортивной форме, можно получить). Однако этот фильм, безусловно, мог оказать сильное влияние на формирование образа футбола и его популяризацию в советском обществе, более того - на складывание образа советского спортсмена, советского человека вообще, а также - представлений об отношениях между Советским Союзом и капиталистическими странами. И даже если советские зрители могли оценить, что нарисованная в фильме картина капиталистической Англии – явная карикатура (чего стоит сцена, в которой лучший футболист выдуманной британской команды «Shorty», лежа на массажном столике, говорит курящему сигару клубному боссу, похожему на Уинстона Черчилля: «Не бойтесь, босс, после игры с русскими вы продадите меня за любые деньги»), все же кино способно многое рассказать, о том, как именно советским зрителям с помощью кинематографа предлагалось представлять капиталистические страны.

Период правления Хрущева был ознаменован «оттепелью» причём не только в не только в социально-политической сфере, но и в советском кинематографе, где заметно ослабевала пропагандистская составляющая кино.

В данный период появляется общественная организация Федерация спортивного кино и телевидения СССР, ознаменовавшая институализацию отечественного спортивного кино, которая хоть и занималась пропагандой, но не носила яркого политического характера, а была нацелена на популяризацию спорта и здорового образа жизни.

Спортивное кино достигает успехов и пользуется популярностью не только внутри страны, но и выходит на международный уровень.

Зачастую в создании спортивных фильмов принимали участие различные писатели и драматурги, такие как Ю. М. Нагибин, Л. Г. Зорин и Ю. В. Трифонов. В 1970-1980-е гг. продолжают тенденции в спортивном кино, начавшиеся в период оттепели.

В 1955 г. выходит комедийный фильм Семёна Тимошенко. Здесь футбола показывают уже меньше, но делается упор на комедийную составляющую. Данная картина не может похвастаться тем фурором, который снискал его первый фильм почти 20 лет назад. Участие таких актеров высокого уровня, как Г. Вицин и П. Кадочников обеспечили фильму долгую жизнь, а вот в художественном смысле режиссер Тимошенко вперед не шагнул. Что касается сюжета, то теперь он повествует не о предательстве, а о таких, популярных в спортивной среде, проблемах, как неверие в успех команды, пренебрежительное отношение к партнерам и общее зазнайство. Всем вышеперечисленным обладал один из героев картины, за что и был тренером (которого сыграл сам М. Бернес – известный эстрадный певец) переведен в запас (хотя и играл лучше всех). Заменил же его младший брат (Г. Вицин) и, разумеется, отыграл просто блестяще. Что касается Кадочникова, то он сыграл боксера, который переодевался стариканом и подлавливал спортсменов-грубиянов, а потом их жестоко избивал (в том числе, в одном из центральных эпизодов фильма, избил Кадочников и Вицина).

Следующим исследуемым фильмом будет фильм, вышедший в 1968 г. производства Ленфильм «Удар! Еще удар!» от режиссёра В. Садовского. В данном фильме сюжет строится уже не вокруг футболистов, команды, а вокруг тренера. Показана большая роль тренера в подготовке спортсменов, который переживает за своих подопечных и старается мотивировать команду, когда это требуется. В основе сюжета – финальный матч Кубка УЕФА по футболу в Стокгольме. Играют – ленинградская команда «Заря» и западноевропейская команда «Рифы».

Данный фильм прежде всего носит воспитательный характер. Фильм показывает, что для советского гражданина должны стоять коллективные ценности, а не индивидуальные. Так, например, один из игроков команды, одновременно являющийся сыном тренера, накануне важной игры решил поддаться личным интересам и заночевал у знакомой девушки. В последствии он пропустил тренировку, чем подставил всю команду. Действия отца были

непоколебимы – он посадил своего сына на лавку, не выпустив его в старте. Однако Таманцев-младший был важным звеном в игре команды и без него игра не шла. Лишь только под конец матча, когда отец решает выпустить сына, игра переворачивается и советская команда побеждает ту финальную встречу.

Также выходили фильмы и для зрителя младшего возраста. Таковым считается вышедший в 1973 г. «Ни слова о футболе» Исаака Магитона. В данном фильме пропагандируются такие ценности как честность, совесть и справедливость. Фильм построен на противоположностях сестры и брата. Славик – четырнадцатилетний брат, начинающий любитель-футболист, гордость школьной футбольной команды, ради желания попасть в городскую детскую сборную, идёт на обман и выдаёт себя за тринадцатилетнего. В итоге матч с участием Славика был выигран, однако сестре было стыдно за обман брата. Она понимала несправедливость этой игры, и в последствии тайком передала выигранный кубок проигравшей команде. Подобные фильмы сделаны они были не только для увеселения граждан, но и с воспитательными целями. В этом фильме поднимается вопрос о спортивной чести и честности.

«Одиннадцать надежд» – советская спортивная киноповесть, вышедшая на экраны в 1975 г. и одновременно вторая работа Виктора Садовского на тематику футбола. В обеих картинах сюжет строится вокруг тренера. Он голова команды. Часто можно демонстрируются эпизоды, когда тренер совещается с командой, проводит тактический разбор предстоящего матча, анализирует соперника. Если смотреть Таблицу Б в Приложении А, то можно заметить, что именно две его работы всегда отличались большим количеством тренировок и хронометражем матчей. Иными словами, футбола в данных лентах много.

Делая выводы, можно отметить, что все фильмы о футболе имели комедийный характер. В сталинский период в фильмах роль тренера была не велика или вовсе незаметна. Только уже в 1960–1970-х гг. выходят фильмы, где увеличивается роль тренера. Это в первую очередь связано с активным развитием подготовки кадров, а также задачей увеличения роли тренера для

спортсменов. Зрителю начинают чаще показывать тренировки, подготовку к матчам и тактическим анализам, а к съёмкам привлекались профессиональные футболисты, которые и сами были не против участвовать в съёмках, иногда даже жертвуя матчами.

3.2. Идеи государственной идеологии и идеального гражданина в советских фильмах про футбол

Важной задачей советской пропаганды было формирование в сознании граждан образа идеального советского гражданина, к решению которой также прибегали при помощи кинематографа. «Советская модель масскульта была подчинена сверхценному проекту создания идеального «коммунистического» общества и предлагала внятный, общедоступный символический код, содержащийся в том числе и в кинематографе»⁴² – тезис, отнесённый С. Е. Еланской к советскому кино в целом, вполне достоверно описывает и реалии кино.

Фильм Владимира Петрова «Спортивная честь» имеет множество эпизодов с ярко выраженной пропагандой государственных идеалов.

Очень часто режиссёр показывает нам торжественные парады с советской символикой (12:44; 14:20; 1:38:36). На зрителя не только через «картинку» влияют, но и через звуковую составляющую. Диалоги персонажей имеют чётко выраженное представление об идеальном советском гражданине и государственной политике. Так во время закрытия спартакиады во время торжественной речи произносятся следующие слова: «Физическому воспитанию в Советском Союзе уделяется огромное государственное значение. Проведённая спартакиада с полной очевидностью показала возросшее мастерство заводских спортсменов. Спортивные успехи

⁴² Еланская С. Н. Социально-философский анализ советского кинематографа как средства конструирования социальной реальности: Автореф. дис. ... канд. филос. наук / С.Н. Еланская. Тверь, 2007. 12 с.

сопутствуют успехам на производстве»⁴³. Иными словами, хороший рабочий – это здоровый рабочий. Да и главный герой Ветлугин здесь выставляется в исключительно положительном свете. И на заводе успевает, бьёт рекорд по производительности и в спорте – переживает за свою команду, заботится о коллективе.

Подтверждает мнение психолога Б. М. Теплова, выделяющего черты, присущие советскому человеку, такие как идейная направленность, целеустремленность, патриотизм, коллективизм и социалистический гуманизм множество фраз: «Как ты мог бросить такое чудовищное, нелепое обвинение своему товарищу, члену твоего коллектива, твоей команды?»⁴⁴. Эпизод, когда Гринько клеветает на своего товарища, затрагивает сразу несколько проблем. Герой ведёт себя не как идеальный советский гражданин. Он выступает в роли антагониста, персонажа, пример которого должен запомнить зритель, что так делать не нужно. В самом фильме порицается клеветничество и доносы: «Когда в советском коллективе человек на человека возводит столь серьезные обвинения, и потом так легко и просто от них отказывается – тут многое не ясно»⁴⁵. После клеветы на товарища, Гринько приходит осознание, и он раскаивается: «...моё поведение не достойно советского спортсмена, и вообще, советского человека»⁴⁶, ведь советский гражданин должен вести себя достойно, быть примером для всех, а спортсмен тем более.

В данном фильме футбола показывают меньше, чем в предыдущих фильмах, а именно 11,3% от всего хронометража. Г. Вицин играет главного героя, идеального гражданина. Он и своей пассии в дождь купит зонтик (хоть и от солнечных лучей), и незнакомой даме с коляской поможет, и пойдёт на хитрость, и заступится за своего брата, который вызвал старика на бой.

⁴³ 13:00 х/ф «Спортивная честь»

⁴⁴ 1:05:48 х/ф «Спортивная честь».

⁴⁵ 1:13:14 х/ф «Спортивная честь».

⁴⁶ 1:14:51 х/ф «Спортивная честь».

В фильме «Удар! Ещё удар!» в роли идеального гражданина выступает тренер команды, вокруг которого строится весь сюжет фильма. Тренера режиссёр показывает как образцового гражданина: приютил сироту, воспитал его. Он не только как хороший тренер, но и мудрый отец, воспитывающий сына.

Подводя итоги, видим, что формированию образа идеального гражданина в СССР уделялось отдельное внимание. Советский спортсмен должен быть примером для болельщика, образцом поведения, что и стремились передать фильмы.

3.3. Советская повседневность в фильмах о футболе.

По мнению Бондаренко, футбол получил характер массовости, именно тогда, когда государство передало поля и стадионы в общественное пользование⁴⁷. Именно это дало большой толчок развитию футбола в Советском Союзе: теперь в футбол играли не только подведомственные клубы, но также и новые, недавно организованные футбольные команды, носившие неофициальный статус.

На советскую повседневность футбол оказывал большое влияние. Как отмечал в своей статье Г. А. Пильц, «массовый спорт...означает одно: 22 человека играют, а тысячи и десятки тысяч смотрят на игру»⁴⁸. Самые разные страты советского общества цементировала эта игра, причём на различные категории населения производила своё впечатление. Так, к примеру, представитель советской интеллигенции, муж заслуженной артистки РСФСР из театра «Ромэн» М.В. Скворцовой инженер Николай Андрианович, горячий поклонник эстетического футбола, как-то заметил А. Старостину: «Я хожу на Малинина. Когда он бьёт штрафной, сердце замирает от восторга!»⁴⁹. А

⁴⁷ Бондаренко С. Советский футбол в довоенную пятилетку (1936–1941) // Логос. 2013. № 5. С. 172.

⁴⁸ Пильц Г.А. Футбол – это наша жизнь: перемены и процессы дифференциации культуры футбольных фанатов // Логос. 2009. № 6 (73). С. 114.

⁴⁹ Старостин А. Флагман футбола / А. Старостин. М.: Сов. Россия, 1988. С. 85.

футболист Пётр Дементьев стал даже прототипом рассказа Л.А. Кассиля «Турецкие бутсы». Он впервые появился на широкой публике в начале 1930-х гг. в составе сборной Ленинграда. Это был жизнерадостный паренёк небольшого роста, зрители его прозвали «Пека». Как писал Старостин, «трудно было удержаться от дружелюбной улыбки, когда маленький – примерно полтора метра – Пека вспорхнёт, как воробышек, и выиграет мяч на втором этаже у неторопливого и опешившего от неожиданности великана...»⁵⁰.

По-спортивному грубовато А. Старостин в своих воспоминаниях подводит итог: «Нет, футбол у нас не был в загоне. Это был по-настоящему массовый вид спорта, очень популярный и любимый народом. Пополнялся организованный футбол за счёт того же "дикого", продолжавшего осваивать всё новые и новые пустыри наших городов, ещё не охваченных стихией индустриальной застройки, и уютные поляны на окраинах сёл и деревень»⁵¹.

Футбол также оказывал влияние на массовое спортивное движение. Известно, что в розыгрыше Чемпионата и Кубка СССР в 1948 г. участвовало довольно много команд, примерно несколько тысяч⁵². Это говорит о том, что футбол в СССР был чрезвычайно популярен, он был народной игрой.

Поэтому режиссёрам было очень важно показать в своих фильмах то, как сильно нравится нашим гражданам футбол. Подобно тому, какой вес имели болельщики на настоящих футбольных матчах, такую же значимость передавали в своих фильмах.

Проанализировав советские фильмы о футболе, можно выделить несколько фильмов, в которых режиссёром отмечается высокое значение болельщиков с помощью различных приёмов.

В каждом из фильмов во время матча нам показывают заинтересованных болельщиков на стадионе, соперяживающих своей команде. Они без

⁵⁰ Старостин А. Флагман футбола / А. Старостин. М.: Сов. Россия, 1988. С. 85–86.

⁵¹ Там же. С. 87.

⁵² Баишев, Н. И. Спортизация советской провинциальной повседневности в 1930-1960-е гг.: на примере Куйбышевской области: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Н. И. Баишев. Самара, 2016. С. 166.

отличительных признаков, в обычной советской одежде: рубашка, пиджак, брюки.

В фильме «Спортивная честь» Владимира Петрова появляются эпизоды, где показывают болельщиков за стенами стадиона. Их можно встретить везде, в привокзальном ресторане, такси, на улице. Во время матча город замирает и все сидят у репродукторов или телевизоров и следят за игрой. Это же подтверждается диалогами. Вот что говорит отец Гринько: «Футбол для СССР – любимейшая игра. Каждое воскресенье стадион Динамо посещает 80 тысяч человек, а миллионы людей по всей стране стоят у репродукторов и слушают: рабочие, генералы, члены правительства, герои советского союза»⁵³, «Народ смотрит на вашу самоотверженность, на ваше умение не щадить себя, на ваше стремление во что бы то не стало достигнуть победы, смотрит как зеркало, узнает себя, ещё больше верит в свои силы, в вечную свою молодость».

А вот, что говорит тренер советской команды: «Миллионы людей стоят сейчас у репродукторов в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Риге, Сталинабаде. И все они желают и ждут вашей победы. Сегодня даже ваши вечные непримиримые недоброжелатели, неистовые приверженцы Молота, ЦДК, Спартака, Динамо, ВВС и других команд желают и ждут вашей победы».⁵⁴

В истории немало примеров, когда футбол воодушевлял людей на различные активные действия. Например, поражение команды сборной Гондураса сборной Сальвадора привело к войне между двумя странами. Хотя война была скоротечна и продлилась 6 дней, эта война унесла несколько тысяч жизней. Но в истории есть и обратные примеры, когда футбол во время войны объединяет людей, например, Рождественское перемирие на Западном фронте во время Первой мировой войны. Были матчи и у нас, а именно в Ленинграде в 1941-1942 гг. В годы войны местные футболисты собирались вместе и играли в любимую народную игру. Данный исторический момент отражён в фильме «Удар! Ещё удар!», режиссёром которого является Виктор Садовский.

⁵³ 1:09:58 х/ф Спортивная честь.

⁵⁴ 1:23:09 х/ф Спортивная честь.

Футбольный болельщик – старый дед – боялся, что больше не сможет в своей жизни посмотреть футбол, ибо на дворе был 1942 г. и в любой момент его жизнь могла прекратиться. Но каково было его удивление, когда он увидел скопившихся болельщиков возле футбольного поля, и произнёс: «Ещё разок поболею... Может последний, а поболею».

В большинстве фильмов показываются рабочие профессии: инженер, токарь, монтажёр и др. Объясняется это тем, что в СССР были очень важны заводские рабочие, поскольку данные профессии были экономически выгодны для развития страны.

Очень часто после завершения карьеры футболисты не знают, чем же они будут заниматься дальше. Фильм «Удар! Ещё удар!» очень хорошо передаёт эти переживания героев. Сын тренера, одновременно футболист, пытается совмещать спорт и учёбу. Но ему это не особо удаётся и приходится выбирать между тем и тем что-то одно. Из-за того, что он не успевает на учёбе из-за тренировок, профессор даже думает отчислить юношу. Однако его отец приходит поговорить с профессором и говорит такую фразу в защиту ««когда спортсмен перестаёт играть и уходит с поля, он оставляет на поле бутсы, мяч, футболку. Всё хорошее, что воспитано в нём спортом – он берёт собой». Такой же приём можно заметить и в других фильмах, например, «Спортивная честь» «Одиннадцать надежд», когда спорт воспитывает в человеке лучшее.

Однако с каждым вышедшим фильмом про футбол можно заметить, как увеличивается число сцен с курением или питьём алкоголя. Вроде как фильмы спортивные, должны пропагандировать здоровый образ жизни, но в то же время режиссёр не теряет нить с реальностью и показывает повседневность, как она есть. Курят как болельщики, так и тренеры. Спортсмены позволяют себе чуть-чуть выпить шампанское, да и то сразу получают нагоняй от тренера и их выгоняют из команды. Из исследуемых фильмов сцены курения и алкоголя отсутствуют лишь в фильме «Ни слова о футболе», потому что он предназначен для детей и просто не пройдёт цензуру, если будет содержать такие сцены.

Делая вывод, можно отметить, что сам спорт в фильмах про футбол показывает, как он объединяет людей. Каждый фильм содержит сцены, как болельщики переживают за свою команду. Их можно встретить везде: в привокзальном ресторане, такси, на улице. Во время матча город замирает и все сидят у репродукторов или телевизоров и следят за игрой. В повседневной жизни футболисты обычные рабочие, что и сообщают нам фильмы про футбол.

4. Место футбола в повседневной жизни советского гражданина

4.1. Футбол в советской повседневности

К футболу у советского общества был большой интерес. Практически всё население СССР интересовалось футболом: мужчины и дети следили за техникой игры, скоростью и ловкостью спортсменов, женщины посещали стадионы для эстетического удовольствия, наблюдая за сильными, спортивными телами футболистов. Спортивная пресса пользовалась огромной популярностью: газеты «Советский спорт» и особенно приложение к ней под названием «Футбол» мигом разлетались с прилавков газетных киосков. Именно наличие в стране большого количества полей и стадионов добавило советскому футболу массовый характер⁵⁵. Как отмечал в своей статье Г. А. Пильц, «массовый спорт...означает одно: 22 человека играют, а тысячи и десятки тысяч смотрят на игру»⁵⁶. Таким образом, футбол оказывал большое влияние на жизнь советских людей.

Футбол объединял абсолютно разных людей, которые в обычной жизни могли вовсе не встретиться, однако стадион был тем местом, где рядом сидели рабочие и народные артисты, высшее партийное руководство и простые советские граждане. Например, на «Динамо» можно было часто увидеть актеров Михаила Жарова и Михаила Яншина, Любовь Орлову и Людмилу Целиковскую, Алексея Грибова и Игоря Ильинского, писателей Юрия Олешу и Льва Кассиля, композиторов Яна Френкеля и Дмитрия Шостаковича. Последний был страстным болельщиком футбола, вел много лет статистику и точный учет матчей, забитых мячей и составов команд. Как-то он отправил в редакцию газеты свои замечания по поводу ошибок и неточностей в статье известного журналиста Константина Есенина, подписался неразборчиво. Тот, не ведая ничего об авторе письма, позвонил по приложенному телефону:

⁵⁵ Бондаренко С. Советский футбол в довоенную пятилетку (1936–1941) // Логос. 2013. № 5. С. 172.

⁵⁶ Пильц Г.А. Футбол – это наша жизнь: перемены и процессы дифференциации культуры футбольных фанатов // Логос. 2009. № 6 (73). С. 114.

- Есть у вас старичок, интересующийся футболом?

- Есть, сейчас позову, – ответила жена Шостаковича. Каково же было удивление Есенина, когда в конце разговора старичок назвал свою фамилию. Такое серьезное увлечение спортом людей самых разных профессий было типичным для той эпохи⁵⁷. Болельщикам было характерно поведение на стадионе, отличное от обыденной жизни: люди чувствовали себя открыто, свободно, не скрывали своих эмоций – свистел, кричали, брали с собой на стадион трещётки и дудки для создания еще большего шума.

Представители самых разных видов спорта все время встречались на районных и городских соревнованиях. Между собой состязались школы и техникумы, институты и заводы. Каждый год в столице проводились сотни различных спартакиад, чемпионатов, первенств, соревнований, в том числе и международного уровня⁵⁸.

Про советских болельщиков также писали в прессе. Например, для изучения повседневности и отношения болельщиков к футболу интересна статья из журнала «Футбол-Хоккей» за 29 мая 1960 г. Из неё можно узнать, что футболом интересовались люди разных страт и возрастов.

«Я звоню в город Энск и прошу соединить меня с председателем горсовета, чтобы он рассказал, как проходят по местному порогу первые дни навигации, зацвели ли уже в городе сады, зазеленели ли парки? А телефонистка говорит:

- «Председателя нет. Он ушел.»

- «Соедините тогда с заместителем, секретарём»

- «А их тоже нет на месте.»

До конца рабочего дня ещё часа два, а в горсовете никого.

- «Господи, да где же они все?»

⁵⁷ Васькин А. А. Повседневная жизнь столицы при Хрущеве и Брежнев / А. А. Васькин. М.: Молодая гвардия. 2018. С. 549.

⁵⁸ Васькин А. А. Повседневная жизнь столицы при Хрущеве и Брежнев / А. А. Васькин. М.: Молодая гвардия. 2018. С. 551.

- «Как где? На стадионе, - отвечает телефонистка. – Вы разве не знаете, что мы играем теперь по классу А?»⁵⁹.

Когда местная команда выходила в класс «А», то в первую очередь с ума сходили молодые. «Вместо того, чтобы учить таблицу умножения, мальчики начали учить тренеров «Рекорда» футбольной тактике и стратегии»⁶⁰.

Вслед за молодёжью, переставали контролировать свои поступки многие из их пап. «Этих пап приглашают на производственное совещание, чтобы поговорить о выполнении квартального плана. Папы слушают докладчика в пол-уха, а сами комбинируют, кого из футболистов сделать центром нападения.»⁶¹

На сами матчи болельщики приносили трещотки, свистки и дудки для того, чтобы нагнать страх на противника и поднять дух у своей⁶². Однако данное поведение негативно оценивалось в прессе. Вот, например всё про тех же болельщиков из г. Энска: «Матч на энском стадионе для любой приезжей команды не удовольствие, а пытка. А поклонники «Рекорда» не ограничиваются устройством безобразий не только на стадионе. На днях они, заполнив три местных поезда, выехали вслед за своей командой в соседнюю область. Выехали, вооруженные трещотками и свистками. Матч в соседней области пришлось, конечно, отменить... А разговор о городе Энке и в самом деле идёт нехороший. И это не совсем потому, что в Энке плохие футболисты, а потому что в этом городе неумные, плохо воспитанные болельщики.»⁶³

В данный период времени были популярны карикатуры, в которых также отображались особенности повседневности советских болельщиков. В большинстве из которых изображалась любовь советских граждан к футболу: всей семьёй сидели у телевизора⁶⁴, смотрели матчи, люди различных

⁵⁹ Футбол. 1960. 29 мая.

⁶⁰ Футбол. 1960. 29 мая.

⁶¹ Футбол. 1960. 29 мая.

⁶² Футбол. 1960. 29 мая.

⁶³ Футбол. 1960. 29 мая.

⁶⁴ Горенштейн Я. П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 14.

профессий собирались на стадионе⁶⁵, также к самим футболистам настолько хорошо относились, что даже в университете преподаватели делали им поблажки⁶⁶. Если кто-то слушал по радиоприёмнику эфир матча, то вокруг него собиралась толпа слушателей⁶⁷. Данное явление в повседневности довольно часто встречалось, про это также писали в газетах. Вот, например, как описывали типичную ситуацию, когда болельщики не успевали до дома к своим радиоприёмникам: «Вагон жил своей обычной жизнью пригородного поезда: пахло полевыми цветами, туристы негромко напевали песню. И вдруг ... вдруг в шум вагона ворвался вперемешку с треском знакомый голос Озерова:

- Итак, дорогие друзья, наш микрофон установлен на парижском стадионе «Парк де Пренс», где сейчас состоится финальная встреча на Кубок Европы между сборными СССР и Югославии.

Сразу стало тихо. Оборвалась на полуслове песня. Усатый дядька шикнул на двух не в меру разговорчивых старух. Даже колёса вагона, казалось, перешли с оглушительных переборов на вкрадчивый шепот.

Вокруг портативного приёмника сразу сомкнулся круг. Владелец его, благообразный мужчина ... довольно улыбался. Казалось, что не в Париже, а здесь, в вагоне, радуется, досадует, торжествует советский радиокомментатор»⁶⁸.

Также в карикатурах высмеивались пороки футболистов: например, переход футболиста из одной команды в другую⁶⁹. Даже если учитывать тот факт, что переходы из одного клуба в другой были разрешены, данное явление рассматривалось как предательство, и поэтому болельщики относились негативно к «перебежчикам». Напротив, те игроки, которые проявляли

⁶⁵ Горенштейн Я. П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 95.

⁶⁶ Горенштейн Я. П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 65.

⁶⁷ Горенштейн Я. П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 32.

⁶⁸ Футбол. 1960. 17 июля.

⁶⁹ Горенштейн Я. П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 18.

верность и преданность своей команде, пользовались любовью и популярностью среди болельщиков. Они становились своего рода кумирами, героями наравне со звёздами советского кино, их фотографии скупали в газетных киосках, а поэты слагали о них стихи.

Местные провинциальные команды состояли в основном из доморощенных футболистов. В столичных клубах часто приглашали молодых и талантливых игроков, которые шли в команду по разным причинам: некоторые хотели стать превосходным спортсменом, мечтали играть за сборную СССР, а другие руководствовались улучшением своего положения, достатка, желая получить материальные блага: квартиру и машину. Наиболее благоприятные условия для формирования составов своих команд имели ведомственные клубы. Среди них можно выделить Динамо, состоящий из лиц правоохранительных органов, и ЦСКА – состоящий из армейцев.

Успехи в спорте, как и другие достижения в советском государстве, официальной идеологией транслировались как преимущество социалистической модели над капиталистической. Поэтому государство оказывало поддержку и содействие развитию спорта, особенно это касалось футбола – наиболее массового и собирающего вокруг себя наибольшую аудиторию. Впоследствии развивались средства коммуникации, которые активно приобретались советскими гражданами.

После Великой Отечественной войны начались регулярные репортажи о футбольных матчах по радио, а с конца 1950-х гг. – по телевидению. В 1966 г. впервые были организованы телевизионные трансляции с чемпионата мира по футболу, который проходил в Англии. Во время трансляций матчей сборной СССР на чемпионатах мира и Европы улицы советских городов пустели, как они пустели во время первого показа легендарного сериала «Семнадцать мгновений весны».

Болельщики, фанаты, люди, просто желающие послушать споры, собирались в определенных местах и обсуждали «футбольные» темы. Многие

приходили туда лишь для того, чтобы послушать споры знающих людей, получая от этого особое удовольствие.

Атмосфера на трибунах стадионов была в основном доброжелательной: чаще всего там можно было услышать различные шутки, смех, подбадривания или подкалывания футболистов, какие-либо оскорбления, будь то по отношению к противнику или судье, были достаточно редки. Исключения, пожалуй, составляли реплики «Судью – на мыло!», но оно носило не негативный характер, а выражало своеобразный протест зрителей против нарушений справедливости на футбольном поле, за которые он нес личную ответственность.

Любимыми играми детей в СССР были лапта, казаки-разбойники, чижик, чеканка, пристенок. Многие из этих игр уже совсем забыты. Но самой любимой игрой детства был футбол. Двор на двор, улица на улицу, до изнеможения.

Вот что вспоминает советский журналист А. Макаров, болельщик ЦСКА, давая интервью в документальном фильме Алексея Габриловича «Футбол нашего детства. История советского футбола»: «Двор – это главное футбольное место... Мальчик – владелец мяча – не важно какой он игрок. Ему всячески покровительствовали, брали в самую сильную команду»⁷⁰.

Из-за того, что играли в основном во дворах, вблизи от домов, то «почти каждый матч прерывался почти на самом интересном месте. Мяч влетал в окно первого этажа, а иногда и второго, билось стекло и с криком «Атас» весь двор разбежался. Приходил милиционер, дворники, жилец-пострадавший»⁷¹.

Рассказчик вспоминал: «Для нас футбол был главной радостью нашей жизни»⁷². Дети того времени собирали также открытки с изображением футболистов, которые хранили как самые драгоценные реликвии.

⁷⁰ Футбол нашего детства. История советского футбола (1984 г.) [Электронный ресурс] – документальный фильм. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xkUqIUCUnIg> [дата обращения: 20.02.19].

⁷¹ Там же.

⁷² Там же.

Хлопоты о билетах на хороший матч начинались за месяц, а то и за два. В очереди за билетами выстраивались с вечера. Тысячные толпы простаивали возле стадиона, ожидая открытия касс. Обсуждали в очереди всё: было и про политику, и про ипподром, и про Пушкина, и про Есенина, и у кого какие коленки, но в основном про футбол.

В дни большого футбола потоки людей и машин буквально захлёстывали ленинградское шоссе и соседние с ним улицы. Лишний билетик выпрашивали на самых дальних подступах к стадиону. «Сложнее всего приходилось нам – «пацанам». Мы не имели билетов и даже денег на билеты»⁷³ - вспоминал своё детство один из болельщиков.

Пройти через главные ворота было невозможно, была особая система обхода контроля. Бывали даже случаи, когда молодые парнишки лезли через забор и зацеплялись одеждой за него. Когда подходил милиционер, то его снимали с забора и пускали просто без билета со словами «Иди, мальчик, где хочешь, там сядешь»⁷⁴.

Важно болельщику было не пропустить приезд своей команды на стадион. Обычно они приезжали часа за полтора. В раздевалках происходило таинственное превращение обычных людей в рыцарей футбола. Туда не допускали никого. Ни именитых болельщиков, ни прессу, ни даже жён.

Жёны футболистов непременно присутствовали на матчах. Некоторые болельщики не просто знали их в лицо, а даже по именам. Женщин на стадионе, кстати, иногда было больше, чем мужчин. Это по той причине, что многие из них были поклонницами футболистов.

Когда взгляды болельщиков перед матчем были прикованы к тоннелю, откуда выходят футболисты, мимо трибун проходил до своей комментаторской ложи человек, едва ли уступавший в популярности этим

⁷³ Футбол нашего детства. История советского футбола (1984 г.) [Электронный ресурс] – документальный фильм. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xkUqIUCUnIg> [дата обращения: 20.02.19].

⁷⁴ Там же.

самым футболистам – комментатор В. С. Синявский. Для многих детей того периода, всё детство было озвучено этим комментатором.

Вот как о нём отзывался Леонид Зорин – драматург, болельщик московского Динамо: «Есть люди, которым выпадает счастье быть опознавательным знаком эпохи. Вот Синявский был из таких. Голос Синявского – это голос возвращения к миру (после войны), голос новой поры, голос возвращения на ту планету, на которой много радости, света, молодости. Голос праздника⁷⁵» Синявский был единственным человеком на стадионе, кто прятал свои чувства. Ну а обычные зрители чувств не скрывали. Они орали, после первого гола срывали голос так, что говорить нормально не могли.

«Мы ругались, кричали, «на мыло», но это было со значительной степени с доброжелательностью. На футбол ходили как на праздник. Одевали всё самое лучшее.» - вспоминают жёны футболистов⁷⁶. Ну а в спорах болельщиков редко рождается истина.

Если в театр ходили на определённого артиста, в опере, например, на Шаляпина, то на стадион приходили смотреть не на команду, а на личность – определённого игрока.

«Футбол в 1960-х гг. отличался от футбола в 1980-х гг. Он стал активнее, подвижнее, строже организован, но в темпераменте, страсти, в желании добыть победу они не отличались⁷⁷» - говорят бывшие футболисты, сравнивая футбол двух разных эпох.

Однако, взяв интервью у болельщиков на матче Динамо - ЦСКА на тему нынешнего футбола в 1984 г., то заметно большое различие. «Уровень футбола стал хуже – жалуются болельщики – техники нет. Молодёжь есть, игры нет».

Таким образом, можно выделить некоторые особенности повседневной жизни болельщиков. Всплеск популярности футбола пришёлся на послевоенный период. Матчи главных команд собирали полные стадионы.

⁷⁵ Футбол нашего детства. История советского футбола (1984 г.) [Электронный ресурс] – документальный фильм. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xkUqIUCUnIg> [дата обращения: 20.02.19].

⁷⁶ Там же.

⁷⁷ Там же.

Ходили все – и взрослые, и дети. С появлением новых средств коммуникации, таких как радио и телевизор у массового зрителя, футболом стали увлекаться ещё больше, однако на стадионы ходить стали реже. Дворовой футбол был всегда на первом месте среди прочих игр у мальчишек.

4.2. Появление футбольного фанатизма в СССР

В 1970-е гг. в истории СССР ознаменовали начало периода Брежневского застоя. Застой был не только в политической и экономической сферах жизни, но и в социальной. В этот период у людей начал падать интерес к данному виду спорта. Да и сам футбол стал менее ярким. Как мы уже отметили ранее, болельщики перестали ходить на команды, которые раньше собирали по 70 тысяч.

Однако именно в этот период на территории СССР появляется феномен футбольных фанатов. Пришёл к нам он, как и данный вид спорта, из Англии. Футбольные фанаты – это особый вид болельщиков, который поддерживает свою команду не только на трибуне, но и на улице. У них появляется свой сленг, стиль одежды и поведение, характеризующееся агрессивными чертами. Стоит отметить, что в данную субкультуру преимущественно молодежь.

Для английских болельщиков 1960-х гг. наиболее характерной являлась следующая картина – десятки тысяч болельщиков, которые в едином порыве запевают песню в поддержку любимой команды⁷⁸.

В 1970-х гг. типичная трибуна английского стадиона представляет собой особую футбольную культуру, типичными чертами которой являются хулиганство, драки и распитие спиртных напитков, для которых было стычки с другими болельщиками, и даже с правоохранительными органами. Квинтэссенция данных явлений явило особый тип поведения болельщиков –

⁷⁸ Медников С. В. Психологические составляющие агрессивного поведения футбольных болельщиков: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.01 / С. В. Медников. СПб.: 2012. 144 с.

фанатизм, из чего и вытекало последующее определение таких болельщиков как фанатов.

Одним из первых о них с большим воодушевлением рассказывал советским телезрителям известный спортивный комментатор Владимир Маслаченко, который прежде был не менее известным вратарём московского Спартака и сборной СССР.

Данный вид фанатизма постепенно вышел за пределы Англии и распространился по Европе, а позже и по всему миру. Даже сейчас большинство группировок фанатов имеют английское название.

В СССР началом развития футбольного движения считают начало 1970-х гг., когда первыми стали носить шарфы и шапки цветов клуба болельщики московского Спартака⁷⁹.

Тогда они стали обособляться от обычных болельщиков, и стали занимать на стадионе «Лужники» определённый сектор. Тогда от болельщиков – «кузьмичей», как их стали называть, появились фанаты. Тогда также появились первые фанатские «кричалки», песни, «хлопки», а также символика и сленг. Однако данное движение не стало массовым из-за культурных особенностей страны и неприятием данной субкультуры социальными институтами. Но на данное движение обратила внимание власть СССР. В 2008 г. вышел документальный фильм от телеканала Discovery «Всемирный клуб футбольных хулиганов: Россия»⁸⁰, в котором брали интервью у одного из известнейших болельщиков Спартака – Сергея Митякова – фаната этого клуба с 1963 г. Он хорошо помнит тот те времена, когда милиционеры могли задержать за кричалки: «Забирали в милицию нас... Сажали на сутки, трое, даже на пятнадцать бывало... И у всех из-за одной причины – за организацию беспорядков на стадионе».

⁷⁹ Маннанов А. Я - Фанат! / А. Маннанов. М.: РОСМЭН, 2008. 316 с.

⁸⁰ Всемирный клуб футбольных хулиганов: Россия [Электронный ресурс] – документальный фильм. – Режим доступа: <http://documkino.ru/vsemirnyiy-klub-futbolnyih-huliganov-rossiya.html> [дата обращения: 25.04.17].

С началом «перестройки» в советскую культуру пришла идея «перемен», про которую пел В. Цой в своей одноименной песне. Вот и в фанатском движении активно начались перемены. Движение увеличивается численно и территориально. Помимо Москвы, фан-движения появляются в Ленинграде, Киеве и др. городах. Фанатам стали разрешать выезжать за границу, что привело к стычкам с зарубежными фанатскими группировками. Выезды за границу способствовали обмену контактами фанатов разных стран, в страну стала просачиваться и появляться ранее неизвестная информация.

С распадом СССР и вовсе движение захлестывает всю страну из-за так называемой информационной открытости. На Западе фан-движение развивалось чрезвычайно бурно, но в советский период истории нашего общества граждане практически ничего об этом не знали, поэтому фан-движение развивалось в информационном вакууме. В дальнейшем российское фан-движение получало всё больше информации о фан-движении в других странах. Всё это способствовало повышению интереса к новому социальному явлению и сделало его более популярным и массовым.

Если рассматривать различия между болельщиками и фанатами, то Е. П. Агапов⁸¹ выделяет следующие:

1. болельщик может быть один или в группе единомышленников, на трибуне стадиона, а также в баре или дома перед телевизором. Фанат всегда находится в группе своих единомышленников. Фанат по одному не следит за футболом;
2. болельщик, один или в группе единомышленников, делится своими переживаниями по игре, пытается получить удовольствие от футбола. Фанат же приходит на стадион или бар для того, чтобы продемонстрировать преимущество своего клуба, в последствии чего возникают драки между фанатами и представителями правопорядка;

⁸¹ Агапов Е. П. Болельщики и фанаты / Е. П. Агапов. Тамбов: Грамота, 2013. № 11 (37): в 2-х ч. Ч. I. 19 С.

3. болельщики не относятся к субкультуре. У них нет своего сленга, внешне не отличаются от других. Фанаты используют свой сленг, имеют характерные внешние атрибуты, определённое место собраний.

Также футбольный фанат должен активно посещать все домашние матчи своей команды, иногда выезжать на гостевые матчи, чтобы в стане врага представлять свою команду.

Для футбольного фаната характерной чертой является культивирование внутренней агрессии по отношению к другим фанатам, а также готовность применения насилия к ним. Постоянное психологическое давление, оказываемое группой на сознание, и её активных участников, определяет внутреннюю психологическую готовность лица к проявлениям агрессии в ответ даже на незначительные внешние раздражители. И хотя не все фанатские организации принимают данную точку зрения, при критическом осмыслении подходов к процессу «боления» (поддержки команды), идеологии фан-организаций, выпускаемой литературы и т.д., данная проблема становится весьма очевидной.

Таким образом можно сделать вывод, футбольные фанаты появились в СССР в 1970-е гг. под влиянием внешних сил, а именно из-за деятельности фанатов из Англии. Тогда и появились первые атрибуты фанатов. Установление Горбачёвской «перестройки» превратило фанатское движение в массовое, в последствии чего появились новые фан-движения в разных городах. Также были выделены основные черты, по которым отличаются обычные болельщики и фанаты. Болельщики, как правило, следят за футболом, чтобы получить удовольствие от игры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Футбол имеет большое значение для множества людей на планете. Футбол – это универсальный язык общения, который понимает чуть ли не каждый человек. Он влияет на разные сферы жизни общества: на политическую, социальную, экономическую и культурную. При этом это влияние обоюдное.

В ходе исследования были выделены основные особенности развития советского футбола в 1960-1980-е гг. Из-за политической напряженности, вызванной «холодной войной» советский футбол имел черты политизированности, и в последствии стал социально-политическим явлением. Из-за противоречий между странами нередко были случаи бойкотирования матчей. Чаще всего бойкот происходил между странами двух политических блоков: капиталистическим и социалистическим.

Важной особенностью, отличающей советский футбол от западного, это его система набора игроков. В СССР он был не капитализированным, не было договоров, трансферов по европейскому типу. Ещё в период довоенного времени, в Советском Союзе каждый игрок был прикреплен к определённому ведомству или же предприятию, где работал. Такая система сложилась ещё в межвоенный период, однако она продолжала существовать вплоть до конца существования Первой лиги СССР по футболу. Переезд из страны был невозможен из-за существования так называемого «Железного занавеса». Переход футболиста был возможен только в пределах территории СССР. Переманивали футболистов обычно каким-нибудь материальными ценностями, вроде квартиры или машины. Ну а переход легионера в чемпионат СССР был вовсе невозможен.

Культурная революция повлекла за собой мероприятия, которые заключались в революционных преобразованиях духовной сферы общества, формировании социалистического типа культуры, направленного на превращение всех трудящихся в активных участников общественной жизни.

Идеологическому воспитанию была уделена огромная роль в СССР. Для построения правильного идеологического образа, выпускались различные учебные пособия и методички, где прописывалось идейно-классовое воспитание и воспевалась любовь к труду. Ведь успешный труд обосновывался хорошим физическим воспитанием граждан.

В ходе «холодной войны», помимо гонки вооружений, была гонка спортивная. В стране была необходимость развивать спорт высоких достижений, потому что советские спортсмены, выступающие на международных соревнованиях, являлись в то же время лицом государства, на которых смотрел весь мир. Для выполнения этих задач государством реализовывалась программа развития спорта, способами достижения которой было первоклассное техническое оснащение спортивных сооружений, оборудования, инвентаря. Выходили соответствующие постановления, наделявшие спортивные комитеты обязанностями контроля за спортивными объектами.

Изучив ряд советских фильмов, были выявлены основные характеристики образов и сюжетов в советских фильмах о футболе. Одной из важнейших идей фильмов была трансляция государственной идеологии.

В образах футболистов мы видим черты идеального советского гражданина: патриотизм, коллективизм, социалистический гуманизм, коммунистическое отношение к труду, сознание долга и ответственности, готовность к преодолению трудностей, мужество, инициативность, скромность, бодрость, уверенность в своих силах, оптимизм.

Отдельное внимание в кинематографе уделялось формированию образа классового врага. Создатели кинокартин всячески подчеркивали их отрицательные черты, такие как жестокость, алчность, трусость. Образ врага был необходим для демонстрации превосходства советской власти, социалистического общественного строя.

В роли соперников выступает буржуазный запад с капиталистическими ценностями, которые, как правило, играют нечестно и грубо. Наши

футболисты демонстрируются как личности, на которых нужно равняться. Есть, конечно, исключения, когда наши игроки поступали не согласно государственной идеологии и шли против коллектива, но обычно они «перевоспитывались» и сожалели о содеянных проступках.

Также стоит отметить, что все фильмы о футболе имели комедийный характер. В сталинский период в фильмах роль тренера была не велика или вовсе незаметна. Только уже в 1960-70-х гг. выходят фильмы, где увеличивается роль тренера. Зрителю начинают чаще показывать внутриигровые моменты, например, тренировки, подготовку к матчам и тактические анализы.

Во всех фильмах демонстрируются болельщики как неотъемлемая часть футбола. Каждый фильм сопровождался сценами, которые показывали, как футбол объединяет болельщиков у телевизоров, радиоприемников. Неважно, где бы они не находились, они везде смогут узнать счет матча.

Футбол в советском кино демонстрирует сущность социалистического общества в целом, оказывая тем самым сильное идеологическое воздействие на зрителя. Идеологический посыл звучит примерно так: мы живем в стране, окруженной внешними и борющейся с внутренними врагами.

Фильмы о футболе оказались правдивы в передаче зрителю болельщицких нюансов. Популярность футбола была настолько высока, что свежие газеты про футбол сразу раскупали, а матчи собирали аншлаги. Футбольные болельщики приходили на стадион как на праздник, иногда всей семьёй. Города во время матчей будто замирали, а улицы пустели. Если где-то слышался голос комментатора из радиоприёмника, то вокруг всегда собирался круг слушателей.

Если говорить о повседневности советских граждан, то в каждом дворе футбольные площадки были заняты с утра до вечера. Каждый ребёнок мечтал стать похожим на своего любимого футболиста. Играли обычно чем придётся. Владелец мяча обычно играл за самую сильную команду, а новая пара обуви стиралась за два дня игры в футбол.

Таким образом, можно сделать вывод, что спорт, а именно футбол в СССР имел большое значение. Он действительно по праву считается самым массовым видом спорта в мире. Обусловленный простотой восприятия и в то же время притягивающей зрелищностью, футбол собирает вокруг себя множество людей различных слоёв общества. В то же время, футбол, в основе которого лежит противостояние двух команд, просто не мог существовать обособленно от политики, особенно во второй половине XX в. Можно сказать, футбол был зеркалом политических интриг того времени.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. Опубликованные источники

1.1. Периодика

1.1.1. Вокруг мяча. Библиотека Крокодила. [Электронный ресурс] М.: Правда, 1987. №9-10. Режим доступа: https://vk.com/doc14132952_438769980?hash=b5d355974afd33f9d7&dl=7a2e71d301c82419b4 [дата обращения: 20.04.17].

1.1.2. Футбол-хоккей. Еженедельное приложение к газете «Советский спорт». [Электронный ресурс] / Сайт «Журналы СССР». Режим доступа: <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/home/futbol---hokkej> [дата обращения: 01.06.2019].

1.2. Мемуары

1.2.1. Старостин Н. П. Футбол сквозь годы. М. Центрполиграф, 2017. 288 с.

1.3. Нормативные законодательные акты

1.3.1. Постановление Совмина СССР по вопросам развития физической культуры и спорта от 11.08.1966 [Электронный ресурс] / Сайт: «Интернет архив законодательства СССР» URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_6446.htm [дата обращения: 01.06.2019].

1.3.2. Постановление Совмина СССР и ЦК КПСС о дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта 11.09.1981 [Электронный ресурс] / Сайт: «Интернет архив законодательства СССР» URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_10897.htm [дата обращения: 01.06.2019].

1.4. Фото-, аудио-, видеоматериалы

1.4.1. Всемирный клуб футбольных хулиганов: Россия [Электронный ресурс] документальный фильм. Режим доступа:

<http://documkino.ru/vsemirnyiy-klub-futbolnyih-huliganov-rossiya.html> [дата обращения: 25.04.17].

1.4.2. Запасной игрок [Видеозапись] / реж. Семён Тимошенко; в ролях: Георгий Вицин, Татьяна Конюхова, Всеволод Кузнецов, Марк Бернес, Павел Кадочников, Валентина Ушакова; Л.: Ленфильм, 1954.

1.4.3. Ни слова о футболе [Видеозапись] / реж. Исаак Магитон; в ролях: Ира Волкова, Виктор Харитонов; М.: Киностудия им. М. Горького, 1973.

1.4.4. Одиннадцать надежд [Видеозапись] / реж. Виктор Садовский; в ролях: Анатолий Папанов, Любовь Виролайнен, Юрий Демич, Александр Голобородько, Игорь Добряков; Л.: Ленфильм, 1976.

1.4.5. Спортивная честь [Видеозапись] / реж. Владимир Петров; в ролях: Алексей Грибов, Лев Фричинский; М.: Мосфильм, 1951.

1.4.6. Удар! Ещё удар! [Видеозапись] / реж. Виктор Садовский; в ролях: Виктор Коршунов, Валентин Смирнитский, Галина Яцкина; Л.: Ленфильм, 1968.

1.4.7. Футбол нашего детства. История советского футбола (1984 г.) [Электронный ресурс] – документальный фильм. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xkUqIUCUnIg> [дата обращения: 20.02.19].

Литература

1. Агапов Е. П. Болельщики и фанаты / Е. П. Агапов. Тамбов: Грамота, 2013. № 11 (37): в 2-х ч. Ч. I. С. 17–20.
2. Акмальдинова А., Лекманов О., Свердлов М. Советская эмигрантская поэзия 1920-х годов о футболе [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2015/3/11a.html> [дата обращения: 30.04.19].
3. Апостолов А. Враг у ворот. Советский вратарь: кино, культура, политика / А. Апостолов. Логос. 2014. 174 с.
4. Артюшкина Е. Ю. Спортивная субкультура в контексте современной теории / Е. Ю. Артюшкина. СПб.: 2003. Т. 1. С. 122–123.

5. Баишев Н. И. Спортизация советской провинциальной повседневности в 1930-1960-е гг.: на примере Куйбышевской области: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / Н. И. Баишев. Самара, 2016. 352 с.
6. Бондаренко С. Советский футбол в довоенную пятилетку (1936–1941) / С. Бондаренко // Логос. 2013. № 5. С. 171–212.
7. Бутов С. В. Развитие советского футбола в 1921-1941 гг.: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / С. В. Бутов. Красноярск, 2007. 181 с.
8. Вагина М. Советский спорт и политика рекорда [Электронный ресурс] / М. Вагина. Режим доступа: http://www.e-reading.club/chapter.php/1032102/23/SSSR._Zhizn_posle_smerti.html. [дата обращения: 20.02.19].
9. Геллер М. Я. Машина и винтики. История формирования советского человека / М. Я. Геллер. М.: 1994. 336 с.
10. Горенштейн Я. П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. 143 с.
11. Еланская С. Н. Социально-философский анализ советского кинематографа как средства конструирования социальной реальности: Автореф. дис. ... канд. филос. наук / С. Н. Еланская. Тверь, 2007. 12 с.
12. Зуев В. Н. Эволюция органов государственной власти в сфере управления физической культурой и спортом в начале XX века и в советский период / В. Н. Зуев // Теория и практика физической культуры. 2004. №3 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/press/tpfk/2004n3/p2-7.html> [дата обращения: 26.05.18].
13. Кара-Мурза С. Г. Советская цивилизация / С. Г. Кара-Мурза. М.: Алгоритм, 2001. 314 с.
14. Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии. 1920 – 1930 годы / Н. Б. Лебина. М.: Летний сад, 1999. 64 с.

15. Лебина Н. Б. Советская повседневность: нормы и аномалии от военного коммунизма к большому стилю / Н. Б. Лебина. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 483 с.
16. Лебина Н. Б. Я человек эпохи Москвошвее / Н. Б. Лебина, М. В. Терехова // Уральский исторический вестник. 2016. №3 (52). 11 с.
17. Лейбович О. Л. В городе М. Очерки социальной повседневности советской провинции в 40–50-е гг. / О. Л. Лейбович М., 2008, 295 с.
18. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т. 44. / В. И. Ленин. М., 1967. 579 с.
19. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. Таллин: Ээсти раамат, 1973. 92 с.
20. Малов В. И. Тайны советского футбола / В. И. Малов. М.: Вече, 2008. 352 с.
21. О`Махоуни М. Спорт в СССР. Физическая культура – визуальная культура [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/doc14132952_438769844?hash=d948ce50af53998f9a&dl=2cff11f3a44165a90d. [дата обращения: 20.03.19].
22. Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / И. Б. Орлов М., 2010, 317 с.
23. Орлова А. С. Способы воплощения «образа врага» в советском киноискусстве 1940-х годов / А. С. Орлова // Вестник КГУ им. Некрасова. 2015. №4. 5 с.
24. Павлов П. Хрущев о Франко: «Правый защитник американского престижа!» // Комсомольская правда. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.krsk.kp.ru/daily/26848.4/3889330/> [дата обращения: 02.09.18].
25. Пильц Г. А. Футбол – это наша жизнь: перемены и процессы дифференциации культуры футбольных фанатов / Г. А. Пильц // Логос. 2009. № 6 (73). С. 114–133.
26. Прозуменщиков М. Ю. Большой спорт и большая политика / М. Ю. Прозуменщиков. М.: РОССПЭН, 2004. 462 с.

27. Прокуменщиков М. Ю., Кильдюшов О. В., Пугачёва М. Г. Советский футбол по документам ЦК КПСС / Интервью с М. Ю. Прокуменщиковым. М.: Социологическое обозрение. 2018. С. 173-194.
28. Прок И. С. Спорт глазами кино / И. С. Прок // Теория и практика физической культуры. Т. XXIV. Вып. 10. 1961. 731 с.
29. Савин А. Москва футбольная. Полная история в лицах, событиях, цифрах и фактах / А. Савин. М.: Спорт, 2016, 560 с.
30. Старкова Е. А., Люлевич И. Ю. Социокультурные факторы формирования феномена спортивного болельщика. / Е. А. Старкова, И. Ю. Люлевич. М., 2009. С. 104–107.
31. Старостин А. Флагман футбола / А. Старостин. М.: Сов. Россия, 1988. 224 с.
32. Теплов Б. М. Психология / Б. М. Теплов. М., 1953. 121 с.
33. Толстой С. С. Власть и массовый спорт в СССР: на примере истории советского футбола в 1930-1950-е годы: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02 / С. С. Толстой. М.: 2009. 238 с.
34. Чаушьян С. Тренер всея Руси Бесков: история трех предательств // Аргументы и факты. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.aif.ru/sport/person/trener_vseya_rusi_beskov_istoriya_treh_predatelstv [дата обращения: 02.09.18].
35. Черняева Е. Н. Формирование идеального образа советского человека в практиках художественной культуры 1920-х годов / Е.Н. Черняева // Вестник КемГУКИ. 2014. №26. 8 с.
36. Эдельман Р. Серьёзная забава. История зрелищного спорта в СССР / Р. Эдельман. М., 2008. 400 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Карикатуры на тему советского футбола

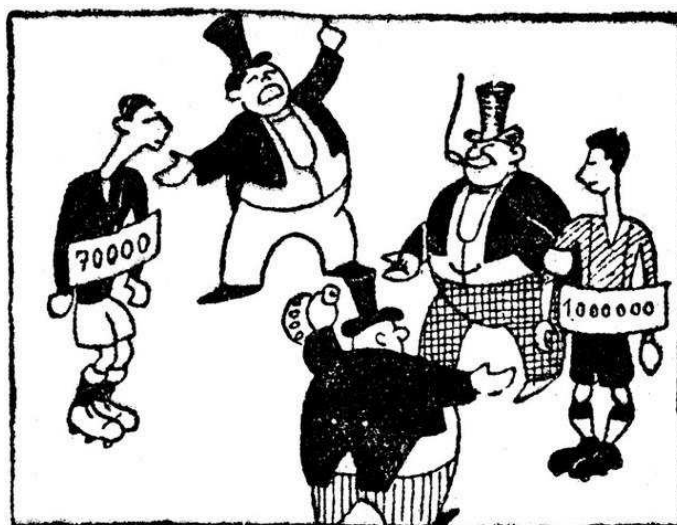


Рис. А.1 Карикатура из газеты «Красный спорт» за 23 июля 1935 года⁸²

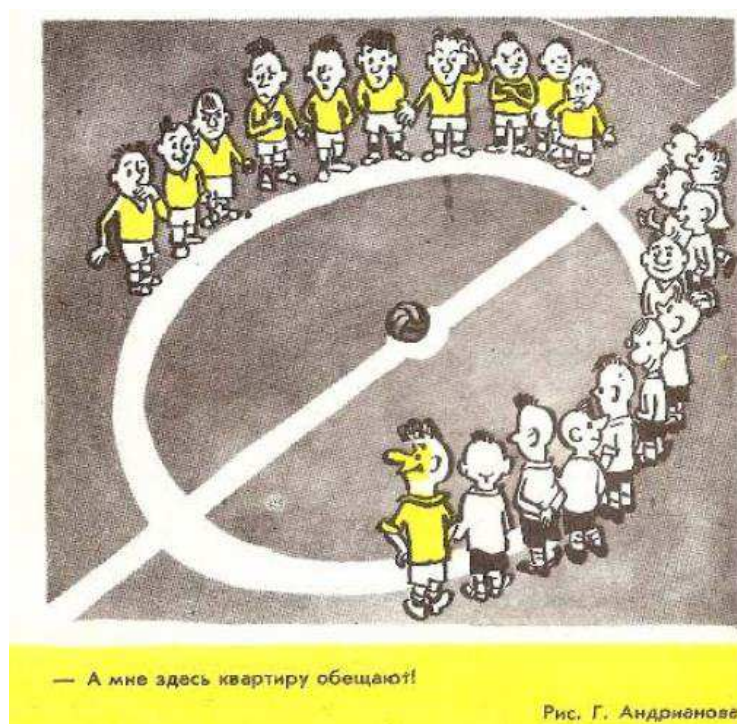


Рис. А.2 Карикатура «А мне здесь квартиру обещают!»⁸³

⁸² Красный спорт. 1935. 23 июля.

⁸³ Горенштейн Я.П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 18.



Рис. А.3. Карикатура «Двойной репортаж»⁸⁴.

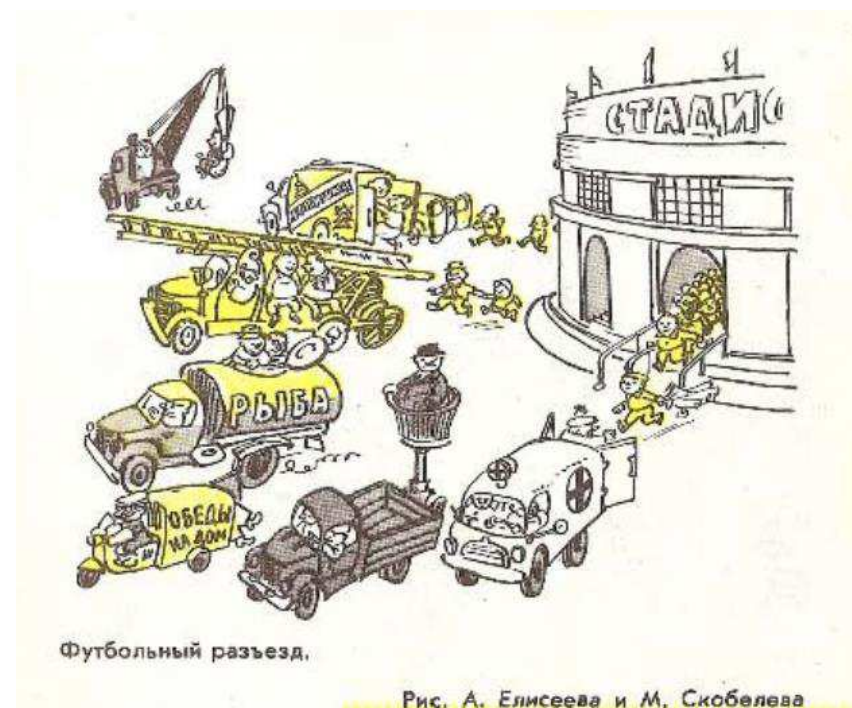


Рис. А.4. Карикатура «Футбольный разъезд»⁸⁵.

⁸⁴ Горенштейн Я.П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 14.

⁸⁵ Горенштейн Я.П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 95.



Рис. А.5.Карикатура «Профессор и студент»⁸⁶.



Рис. А.6. Карикатура «Авария»⁸⁷.

⁸⁶ Горенштейн Я.П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 65.

⁸⁷ Горенштейн Я.П. 22 и футбольный мяч. Смешные рисунки / Я. П. Горенштейн. Киев: «Мистецтво», 1971. С. 32.

Таблица А. 7. Группировка советских фильмов по спортивным кадрам⁸⁸.

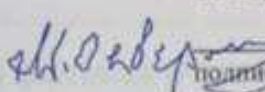
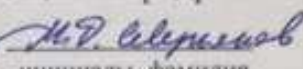
Название фильма	Спортивная честь (1951)	Запасной игрок (1955)	Удар! Ещё удар! (1968)	Ни слова о футболе (1973)	Одиннадцать Надежд (1976)
Хронометраж фильма (сек)	6420	4980	6000	4080	6060
Хронометраж матчей (сек.)	805	566	1345	253	1241
Хронометраж матчей в % к всему хронометражу фильма	12,5%	11,3%	22,4%	6,2%	20,4%
Кол-во тренировок	5	2	4	1	3

⁸⁸ Сост. по: Запасной игрок [Видеозапись] / реж. Семён Тимошенко; в ролях: Георгий Вицин, Татьяна Конюхова, Всеволод Кузнецов, Марк Бернес, Павел Кадочников, Валентина Ушакова; Л.: Ленфильм, 1954.; Ни слова о футболе [Видеозапись] / реж. Исаак Магитон; в ролях: Ира Волкова, Виктор Харитонов; М.: Киностудия им. М. Горького, 1973.; Одиннадцать надежд [Видеозапись] / реж. Виктор Садовский; в ролях: Анатолий Папанов, Любовь Виралайнен, Юрий Демич, Александр Голобородько, Игорь Добряков; Л.: Ленфильм, 1976.; Спортивная честь [Видеозапись] / реж. Владимир Петров; в ролях: Алексей Грибов, Лев Фричинский; М.: Мосфильм, 1951.; Удар! Ещё удар! [Видеозапись] / реж. Виктор Садовский; в ролях: Виктор Коршунов, Валентин Смирнитский, Галина Яцкина; Л.: Ленфильм, 1968.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарный институт
Кафедра истории России


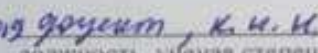
УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

 
подпись инициалы, фамилия
« 25 » июня 2019 г.

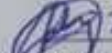
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

46.03.01 – История

Футбол в СССР: идеология и повседневность (1960–1980-е гг.).

Руководитель  25.06.19 
подпись, дата должность, ученая степень

Е. В. Голубева

Выпускник  25.06.19
подпись, дата

Д. О. Лукин

Красноярск 2019