

Вступление к тематическому номеру «Актуальные исследования в области современных социальных наук, культурологии и искусствоведения»

Аннотация

Вступительное слово редактора очередного номера научного журнала Сибирского федерального университета представляет основные идеи, объединяющие статьи разных авторов в единый, целостный выпуск. Рассматриваются концептуальные и методологические основания авторов, выделяются главные тезисы, делается вывод о перспективности научной проблематики.

Ключевые слова: научный журнал, Сибирский федеральный университет, Красноярский край, научные проблемы, свободные искусства, социальные науки.

Мы рады представить нашим читателям новый номер журнала Сибирского федерального университета «Гуманитарные науки», посвященный результатам исследований в самых интересных областях свободных искусств, антиковедения, миграционных исследований, этнических исследований.

Правильно обзор публикаций этого номера начать со статьи двух замечательных авторов: известного антиковеда, философа, богослова, религиоведа – профессора Романа Викторовича Светлова и не менее значительного исследователя Античности профессора Василия Рабоша «The Sage and the Demos: The Intellectual within Athenian Cultural and Social Landscape of the Fifth and Fourth Centuries». В этой статье авторы фиксируют культурное мгновение появления интеллектуала среди других социальных субъектов. Интеллектуальная деятельность как социально значимая появляется во времена высокой классики в Афинах, впервые в статье Р. Светлова и В. Рабоша определяются условия, при которых интеллектуальная деятельность может в принципе возникнуть.

Высокий уровень, заданный этой статьей, сохраняется в работе петербуржца Леонида Александровича Меньшикова «Ironic Strategies of Postmodern Art Games». Это второй временной полюс культуры – современная эпоха, связанная с Античными Афинами концептом иронии. Леонид Меньшиков – ведущий искусствовед современной России – раскрывает некоторые актуальные художественные процессы, их игровую сущность.

Теоретическая работа Л. Меньшикова дополнена в нашем номере тремя статьями из цикла «Три картины». Этот цикл представляет собой начавшуюся несколько лет назад серию научных исследований выдающихся художников XIX-XXI веков через анализ их трех произведений.

Сегодня мы представляем вниманию читателя трех гениальных европейских художников рубежа XIX – XX веков: норвежца Эдварда Мунка (всем известна его потрясающая картина «Крик»), австрийца Эгона Шиле (выдающегося представителя венского модерна), француза Гюстава Моро (автора символических художественных произведений, соединивших мифы и современную культуру).

Александра Ситникова, Ксения Резникова и Юлия Замараева, авторы научной статьи «Three pictures of Egon Schiele: ideas about the essence of art» с помощью философско-искусствоведческого анализа изучают автопортреты Эгона Шиле, раскрывают трагическое самопознание художника, проявленное в его знаменитых произведениях.

Проект «Три картины» продолжается в исследовании Екатерины Сертаковой, Натальи Лещинской и Марии Колесник. Эти авторы статьи «Three paintings by Gustave

Moreau: myth, religion, creativity» рассматривают символизм Гюстава Моро в сочетании с теорией культурных ценностей. Они также применяют метод философско-искусствоведческого и семиотического анализа, конструируя мировоззренческие принципы великого французского художника.

И, наконец, статья Натальи Середкиной, Анастасии Кистовой и Натальи Пименовой ««Frieze of Life» by Edward Munch: Philosophical and Art History Analysis» раскрывает возможности философско-искусствоведческого анализа сложнейшего современного норвежского художника Эдварда Мунка, чей художественный язык прост и сложен, символичен и реалистичен одновременно.

Далее, тему исторических открытий в области классической культуры продолжает статья челябинских профессоров Натальи Парфентьевой и Николая Парфентьева «Madonna of Demidovs» and «Madonna of Stroganovs»: to the question of the sociocultural space forming». Культурологический и искусствоведческий анализ этих исследователей раскрывает особенности социально-культурного процесса, характерного для Южного Урала XIX-XXI веков. Современному зрителю выдающихся произведений, которые волей судьбы и волею великих уральских меценатов оказались в региональных музеях, необходимо понять, какое значение эти художественные процессы имеют в наше время. Сложности художественной коммуникации «сквозь века» раскрываются в статье Н.В. Парфентьевой и Н.П. Парфентьева, известных уральских культурологов и искусствоведов через анализ классических произведений искусства.

Этническая тема продолжается в исследованиях целого ряда авторов нашего выпуска. Авторский коллектив томских и тувинских ученых Санчай Чойган Х., Мария Кухта и Ольга Хомушку в научной статье «Archetypical Symbols in Tuvans' Modern Dance Culture» продолжают тему символизма через призму этнического современного тувинского танца. Сложнейшая проблема семиотического анализа хореографических произведений искусства выполнена в этой статье на высоком концептуальном и методологическом уровне.

Этнические исследования в аспекте анализа сложных современных миграционных процессов раскрываются в работе московских социологов Анны Рочевой, Евгения Варшавера, Натальи Ивановой «Young people with a migratory background: do they want to stay in Russia?», которые используют качественные социологические методы и представляют результаты своих полевых исследований, которые они проводили в различных городах и регионах современной Российской Федерации. Ученые хотели понять, каковы отличия между мигрантами первого поколения и мигрантами второго, третьего поколений. Их выводы достаточно оптимистичны и научно обоснованны.

В научной статье межрегионального авторского коллектива челябинских и красноярских исследователей Екатерины Забелиной, Светланы Курносовой, Ирины Трушиной, Владимира Лузана, Натальи Копцевой «The structure of economic attitudes of youth - representatives of the indigenous peoples of the Arctic zone of the Russian Federation: the results of a pilot study» рассматриваются современные этнические процессы, связанные с особенностями социальных групп коренных малочисленных народов Арктической зоны Российской Федерации. Красноярский край также входит в Арктическую зону РФ и процессы, которые здесь бурно развиваются, нуждаются в серьезной экспертной оценке, в научных междисциплинарных исследованиях. Данная статья позволяет принимать взвешенные политические и экономические решения в соответствии с рекомендациями, которые делает авторский коллектив.

Тема этнических исследований северных народов продолжается в научной статье якутских авторов Нинель Малышевой, Аллы Божедоновой и Алины Васильевой «Cultural originality of zoological definitions (based on the analysis of the Republic of Sakha (Yakutia))». В современной Якутии идут интереснейшие процессы этнической и культурной идентификации, связанные с активным участием различных социальных групп в культурных процессах. Своеобразие культурного якутского пространства представлено в

этой статье в аспекте единства исторического и логического, соединенного в конкретных культурных феноменах.

Многообразные возможности современных социальных, культурных, искусствоведческих исследований демонстрируются в научной статье кемеровских культурологов Оксаны Ртищевой и Ирины Шикалевой «Symbolical Content for Regulatory Bases of Intonation Culture». Это серьезная культурологическая работа, где авторы расширяют концептуальное пространство современной теории культуры, разрабатывая новые категории и выявляя новое содержание в уже сложившихся понятиях.

Классическим научным методом, который никогда не перестанет быть базой для социальных и культурных исследований, является работа с архивными документами. Омские авторы Дмитрий Петин и Сергей Наумов реконструируют динамику военных сибирских поселений на материале анализа конкретного военного городка. Эта работа представляет собой тщательное эмпирическое исследование, обладающее ценностью для всех, кто изучает сибирскую историю и российские практики освоения сложного сибирского пространства.

Таким образом, на страницах этого выпуска встретились авторы, апробирующие в своей научной работе самые современные и эффективные научные методы: как теоретические, так и эмпирические. В каждой научной статье читателям предлагается активная дискуссия, и мы искренне надеемся получить ваши отклики, замечания и рекомендации.