

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт экономики, управления и природопользования
Кафедра социально-экономического планирования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Е. В. Зандер
подпись инициалы, фамилия
«_____» _____ 2019 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

38.03.04 – «Государственное и муниципальное управление»

38.03.04.11 – «Региональное управление»

Совершенствование государственного управления в сфере культуры
на территории Красноярского края

Руководитель _____ доцент, канд. экон. наук Е.Н. Почкутова
подпись, дата

Выпускник _____ В.Ю. Безъязыкова
подпись, дата

Красноярск 2019

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа на тему «Совершенствование государственного управления в сфере культуры на территории Красноярского края» содержит 77 страниц текстового документа, в который входит 3 таблицы, 7 рисунков и 26 источников используемой литературы. Приложение к работе включает 3 таблицы.

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА, КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ, НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ, ДОСТУПНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ.

Предмет исследования – государственное управление в сфере культуры в Красноярском крае.

Целью данной работы является детальное изучение сферы культуры, изучение проблем, существующих в отрасли, а также разработка рекомендаций по их решению. Выявление возможных путей повышения уровня доступности учреждений культуры на территории региона.

Актуальность работы обуславливается тем, что в условиях уклада жизни, сформировавшегося в современном мире, сохранение и преумножение культурных ценностей, привлечение граждан к культурной жизни региона, доступ населения к услугам этой сферы, развитие учреждений культуры является важнейшей задачей органов управления. Уровень культуры во многом характеризует качество и комфортность жизни населения. Обеспечение доступа к культурным ценностям, создание экономических условий для их сохранения и умножения – необходимые условия развития способностей каждого человека, улучшение условий жизни граждан и качества социальной среды, повышение конкурентоспособности человеческого капитала.

Были определены проблемные вопросы в отрасли и предложены варианты их решения.

ABSTRACT

The bachelor's work on the theme «Improving public administration in the sphere of culture in the Krasnoyarsk Territory» contains 77 pages of a text document, which includes 3 tables, 7 figures and 26 sources of used literature. Application to work includes 3 tables.

CULTURAL SPACE, CULTURAL POLICY, CULTURAL ENVIRONMENT, STATE DEVELOPMENT PROGRAM, NATIONAL PROJECT, CULTURAL DEVELOPMENT, ACCESSIBILITY OF CULTURAL INSTITUTIONS.

The subject of the research is state administration in the sphere of culture in the Krasnoyarsk Territory.

The purpose of this work is a detailed study of the sphere of culture, the study of problems existing in the industry, as well as the development of recommendations for solving them. Identify possible ways to improve the availability of cultural institutions in the region.

The relevance of the work is due to the fact that in the conditions of a way of life that has emerged in the modern world, the preservation and multiplication of cultural values, the involvement of citizens in the cultural life of the region, public access to services in this sphere, the development of cultural institutions is the most important task of government. The level of culture is largely characterized by the quality and comfort of life of the population. Ensuring access to cultural values, the creation of economic conditions for their preservation and multiplication are necessary conditions for the development of the abilities of each person, improving the living conditions of citizens and the quality of the social environment, and increasing the competitiveness of human capital.

Problem issues in the industry were identified and solutions were proposed.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Теоретико-правовые аспекты управленческой деятельности в сфере культуры.....	6
1.1 Культура как многофункциональное явление общества.....	6
1.2 Нормативно-правовое регулирование сферы культуры в Российской Федерации	11
1.3 Основные направления культурной политики в Российской Федерации.....	17
2 Оценка состояния сферы культуры в Красноярском крае	26
2.1 Оценка развития отрасли «культура» в Красноярском крае	26
2.2 Оценка обеспеченности культурным продуктом жителей муниципальных образований Красноярского края	39
2.3 Выявление основных проблем в сфере культуры на территории Красноярского края.....	45
3 Предложения по совершенствованию государственного управления в сфере культуры в Красноярском крае.....	52
3.1 Направления повышения доступности сферы культуры на территории Красноярского края	52
3.2 Внедрение механизмов формирования нового образа отрасли и инструментов, способствующих повышению интереса со стороны общества.....	60
3.3 Развитие дополнительного образования в сфере культуры.....	65
Заключение	70
Список использованных источников	72
Приложение А	75
Приложение Б.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Культура в самом широком смысле этого слова – это духовная и материальная среда, которая создается человечеством по мере развития общества. Культура как отрасль является одним из основных элементов, который формирует эту среду. Осуществляемое отраслью эстетическое и нравственное воспитание, развитие творческих способностей человека во взаимодействии с другими отраслями и сферами общественного сознания – образованием, наукой, моралью, производством формирует общую культуру человека, которая затем проявляется во всем – в межличностных отношениях, в работе, творчестве, быте, в отношении к здоровью и окружающей среде. Ключевой ролью культуры в приумножения человеческого капитала на основе становления духовно-нравственной, творческой, социально ответственной личности определяется то внимание, которое должно быть уделено этой сфере в предстоящие годы.

В современном мире культура все больше представляется как необходимая составляющая развития общества. Она является «источником цивилизационного влияния и социальной организации, стимулирует творчество, повышая способность общества к восприятию и поиску нового, преодолению застарелых стереотипов сознания и поведения, повышает степень социализации личности, способствуя профилактике и сокращению девиантного и асоциального поведения». Под сферой культуры мы понимаем музейно-выставочное дело, библиотечное дело, деятельность домов культуры и культурных центров, кинематографию, театральное искусство.

Актуальность работы обуславливается тем, что в условиях уклада жизни, сформировавшегося в современном мире, сохранение и преумножение культурных ценностей, привлечение граждан к культурной жизни региона, доступ населения к услугам этой сферы, развитие самих учреждений культуры является важнейшей задачей органов управления. Уровень культуры во многом характеризует качество и комфортность жизни

населения. Обеспечение доступа к культурным ценностям, создание экономических условий для их сохранения и умножения, отмеченные в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, рассматриваются как необходимые условия развития способностей каждого человека, улучшение условий жизни граждан и качества социальной среды, повышение конкурентоспособности человеческого капитала.

Объект исследования – культурное пространство, в том числе, сеть краевых государственных учреждений культуры в Красноярском крае на современном этапе развития.

Предмет исследования – государственное управление в сфере культуры в Красноярском крае.

Целью данной работы является детальное изучение сферы культуры, изучение проблем, существующих в отрасли, а также разработка рекомендаций по их решению. Выявление возможных путей повышения уровня доступности учреждений культуры на территории региона.

В соответствии с поставленной целью исследования, были определены следующие задачи:

- рассмотреть теоретико-правовые аспекты управленческой деятельности в сфере культуры;
- провести анализ деятельности учреждений культуры с выявлением ключевых проблем в отрасли;
- предложить пути совершенствования государственного управления в сфере культуры в Красноярском крае.

Методами исследования в выпускной квалификационной работе являются: анализ литературных, аналитических учебно-методических материалов в рассматриваемой сфере деятельности; также использовались методы сравнения, обобщения и статистической обработки.

В ходе исследования использовались нормативные документы, указы Президента РФ, постановления и решения правительства РФ, Министерства культуры РФ, органов государственной власти Красноярского края, регламентирующие процесс оказания услуг в сфере культуры. Эмпирическую базу составили статистические и аналитические материалы, отражающие состояние сферы социально-культурных услуг развитых стран мира, РФ, Красноярского края, а также материалы, полученные автором в рамках исследования на основе метода сравнения, диалектических сопоставлений, заполнения специальных форм сбора данных, экспертных оценок специалистов-практиков сферы культуры.

Работа состоит из введения, трех глав, включающих в себя девять параграфов, заключения, списка использованных источников и двух приложений. Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются объект, предмет, цели и задачи, приводится степень изученности проблемы. В первой главе исследуются теоретико-правовые аспекты управления в сфере культуры: определено место культуры в жизни общества; рассмотрена законодательная база в области культуры; раскрываются цели, задачи, основные направления государственной культурной политики.

Вторая глава содержит анализ организации деятельности учреждений культуры, осуществляющих деятельность на территории региона: дана характеристика деятельности региональных органов в области культуры и учреждений культуры; проводится оценка состояния культурной политики в регионе; выявлены ключевые проблемы деятельности учреждений культуры. Третья глава включает основные направления совершенствования управления учреждениями культуры в Красноярском крае. В заключении обобщены основные положения и выводы.

1 Теоретико-правовые аспекты управленческой деятельности в сфере культуры

1.1 Культура как многофункциональное явление общества

Культура - это в первую очередь мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, ума и желаний. Культура и искусство — основа всех достижений человека и успехов и один из стратегических национальных приоритетов. От уровня культурного развития зависит поведение человека в обществе, на его основе формируется система ценностей и принципов, происходит расстановка приоритетов.

Культура в самом широком смысле этого слова – это духовная и материальная среда, которая создается человечеством по мере развития общества. Культура как отрасль является одним из основных элементов, который формирует эту среду. Осуществляемое отраслью «культура» эстетическое и нравственное воспитание, развитие творческих способностей человека во взаимодействии с другими отраслями и сферами общественного сознания – образованием, наукой, моралью, производством формирует общую культуру человека, которая затем проявляется во всем – в межличностных отношениях, в работе, творчестве, быте, в отношении к здоровью и окружающей среде. Ключевой ролью культуры в приумножении человеческого капитала на основе становления духовно-нравственной, творческой, социально ответственной личности определяется то внимание, которое должно быть уделено этой сфере в предстоящие годы [5].

Образ культуры – идеальное конструирование субъектом культурной деятельности реальности, объективным источником которого являются предметы, явления и процессы материального мира. Культурный образ представляет собой целостность, состоящую из чувственно воспринимаемой «оболочки» (изобразительной стороны), и содержания, включающего идейный и эмоциональный аспекты. Каждый из компонентов культурного образа играет важную роль, и в своем взаимодействии они задают смысл

культурного образа. В качестве психологического феномена культурный образ выступает необходимым условием деятельности образного мышления, безгранично расширяющего многообразие культуры и углубляющего ее содержание. Материальной формой являются практические действия, язык, различные знаково-символические модели. Особой формой является художественный образ, под которым понимается специфическое средство и форма освоения жизни искусством, а также возникающие в процессе творчества автономные самоценные целостные художественные произведения (литературные персонажи и т. д.).

Сущность культуры в аспекте антропоцентристской концепции заключается в этических нормах. В ее рамках материальное и духовное производство играет второстепенную роль. А на первый план выходят мировоззренческие убеждения, эстетические вкусы, которые непосредственно и делают человека человеком. В свете этой концепции такие явления, как насилие, меч, бомба и тому подобные являются антикультурными элементами и не должны существовать.

При анализе некоторых негативных явлений можно в качестве объяснений услышать такой аргумент, как «низкий уровень культуры общества». И это действительно так. В погоне за экономическим развитием многие направления просто потеряли финансирование, и это повлекло за собой определенные негативные последствия. Над высоким уровнем культуры необходимо работать, продвигать, преподавать гражданам страны. В СССР существовал культурно-просветительский отдел, который занимался именно продвижением различных видов искусства в массы. Сейчас это не настолько заметно, и многие творческие люди искренне полагают, что им дают недостаточно возможностей для развития, следовательно, и общество имеет всё меньше шансов поднять свой культурный уровень.

Мы часто слышим словосочетание «культурный уровень», далее раскроем данное понятие и поймем, что оно представляет из себя. Культурный уровень – результат культурной деятельности человека, его

активность в использовании и создании культурных ценностей. Существуют объективные и субъективные показатели и индикаторы культуры личности.

К объективным относятся:

- уровень образования (количество лет, потраченных на приобретение образования и профессиональной подготовки, тип и уровень полученного образования);

- объем и глубина усвоенных знаний, активность в освоении мирового и национального культурного наследия (знание норм этикета, отечественной и мировой классической и современной литературы, музыки, изо, кинематографа, театра, архитектуры);

- участие в создании и распространении культурных ценностей (частота посещения театров, музеев, концертных залов, картинных галерей);

- денежные и временные затраты на приобщение к миру культуры (частота приобретения книг, доля бюджета и количество часов, которое тратится на удовлетворение культурных потребностей) и др.

К субъективным показателям относятся:

- наличие сформировавшейся установки в приобщении к миру культуры;

- наличие установки на постоянное расширение своего кругозора, пополнение объема и углубление знаний;

- художественные эстетические ценностные ориентации;

- нравственные ценности ориентации;

- наличие эстетического вкуса.

Уровень культуры в первую очередь зависит от того, в какой среде индивид обитает, какими людьми себя окружает, какую литературу изучает и так далее. К сожалению, не все люди стремятся к повышению своей культуры, в первую очередь, потому что снижение культуры – простой способ сделать жизнь более легкой и удобной. Сутулиться – удобнее и легче, чем держать спину и следить за походкой, убирать за собой вещи, улыбаться окружающим – небольшая, но тоже работа, работа над собой. Люди идут на

упрощение жизни за счет снижения культуры – каждому отдельно становится жить проще, но это влечет за собой возвращение в древний мир, исчезновение основы человеческой жизни. Мы рискуем вернуться к бытовому хамству, плохо пахнущим лифтам и разбитым стеклам окон.

Не обязательно тщательно изучать культурологию, чтобы при этом по праву считать себя культурно образованной личностью. Духовный рост каждого отдельного человека в конечном итоге помогает формировать сильную и плодотворную цивилизацию, в которой уровень образования, культуры и традиций не противоречит экономическому росту и материальному благополучию. Культурное развитие каждой личности может быть уникальным, индивидуальным: всевозможные направления искусства или религия, как духовные ценности, или материальная культура, без которой очень сложно создавать нечто, пробуждающее самые разные эмоции и затрагивающие самые тонкие струны души.

Кроме частных культур, характеризующих уровень развития культуры в конкретной области, есть «Культуры» как разные способы жизни, характерные для определенного общества или группы людей. Существуют различные национальные культуры, есть особенности корпоративной культуры той или иной компании, культура той или иной семьи.

На мой взгляд, культура включает в свою структуру следующие элементы: сознание, язык, деятельность.

Сознание – это основной элемент, который отличает человека от других видов животного мира. Сознание (память, мышление) дает человеку возможность не только узнавать мир и себя, получать знания и опыт, но и передавать их последующим поколениям.

Ценностное восприятие окружающего мира. Любой живой организм в природе хочет в полной мере удовлетворить свои биологические потребности, не пытаясь оценивать свои действия и поступки. Отличие человека от животных состоит в том, что он оценивает и свои, и чужие действия, и желания. Система социальных ценностей является одним из

главных регуляторов в человеческих отношениях и деятельности. При этом в каждой культуре имеются свои особенности (индивидуальность) в системе ценностных ориентаций.

Язык – важнейшее средство человеческого общения, неразрывно связанное с мышлением. Это особая система коммуникаций, состоящая из звуков и символов. Язык является также основным средством хранения и передачи культуры. Каждая культура имеет свой язык, свой понятийно-логический аппарат восприятия мира и организации деятельности.

Деятельность – это осознанные действия людей, направленные на удовлетворение своих потребностей, реорганизация окружающего мира и своей собственной «природы». Человеческая деятельность в отличие от поведения животных, носит осознанный характер. Благодаря этому, человек может создавать и производить материальные объекты, продукты потребления, духовные ценности. Культура воплощается в результатах деятельности людей и передается последующим поколениям.

В частности, культура России является явлением многосторонним и неординарным, корнями уходящим глубоко в историю. Зачастую даже не замечая, мы ежедневно сталкиваемся с самыми разными проявлениями культуры в нашей повседневности: слушаем музыку, смотрим кино, ходим в библиотеки. Всё это – неотъемлемая часть нашей жизни, то, без чего мы не можем её представить.

Культура – явление многофункциональное и проявляющееся во всех сферах жизни общества. Можно говорить о духовной и материальной культурах, о культуре труда, об организационной культуре, о политической, этнической, национальной и других видах культуры. Именно поэтому государству необходимо уделять должное внимание развитию сферы культуры.

1.2 Нормативно-правовое регулирование сферы культуры в Российской Федерации

В современном мире культура все больше представляется как необходимая составляющая развития общества. Она является «источником цивилизационного влияния и социальной организации, стимулирует творчество, повышая способность общества к восприятию и поиску нового, преодолению застарелых стереотипов сознания и поведения, повышает степень социализации личности, способствуя профилактике и сокращению девиантного и асоциального поведения».

К главным областям культурной деятельности относятся [2]:

- 1) выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- 2) художественная литература, кинематография, сценическое, музыкальное искусство, архитектура, дизайн, фотоискусство и другие виды и жанры искусства;
- 3) художественные народные промыслы и ремесла;
- 4) музейное дело и коллекционирование;
- 5) архивное дело;
- 6) телевидение, радио;
- 7) эстетическое воспитание, художественное образование.

Деятельность и управление учреждениями культуры происходит с учетом их форм собственности, организационно-правовых форм и области деятельности.

Постановлениями Правительства Российской Федерации находившиеся в федеральной собственности государственные организации и учреждения культуры могут быть переданы в собственность субъектов Российской Федерации, в свою очередь, субъекты Российской Федерации вправе передавать учреждения и объекты культуры в муниципальную собственность. Организации и учреждения культуры по большей части

приватизируются и приобретают форму, предусмотренную Гражданским кодексом Российской Федерации, например, акционерного общества и др.

Статья 114 Конституции Российской Федерации уполномочивает Правительство РФ обеспечивать проведение в Российской Федерации единой государственной политики в области культуры. Правительство РФ разрабатывает в установленном порядке федеральные государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации, издает постановления и распоряжения по вопросам культуры [1].

Министерство культуры Российской Федерации является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим государственную политику в области культуры, искусства, охраны и использования историко-культурного наследия. Министерство имеет право представлять в установленном порядке работников культуры и искусства к государственным наградам, премиям и почетным званиям и др. Сегодня структура Министерства культуры Российской Федерации представляет собой разветвлённую систему, охватывающую абсолютно все сферы культуры. Каждая из сфер, находящихся в ведении Министерства, распределена между 57 отделами, входящими в состав 12 профильных департаментов.

Трудно представить культуру России в отрыве от самобытности всех её регионов, поэтому Министерство культуры Российской Федерации курирует подведомственное ему Федеральное агентство по туризму, оказывая поддержку развитию внутреннего и въездного туризма в стране. В ведении Минкультуры России находятся Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия. К полномочиям федеральных органов государственной власти в области культуры относятся [2]:

- 1) обеспечение прав и свобод человека в области культуры;

2) установление основ федеральной культурной политики, принятие федерального законодательства в области культуры и федеральных государственных программ сохранения и развития культуры;

3) распоряжения национальным культурным достоянием Российской Федерации;

4) формирование федерального бюджета в части расходов на культуру;

5) координация внешней политики в области культурного сотрудничества;

6) контроль за исполнением законодательства Российской Федерации о культуре и др.;

На региональном уровне субъектами управления сферой культуры являются структурные подразделения администрации республик, краев, областей (департаменты, управления, отделы, комитеты, министерства), находящиеся в двойном подчинении – администрации области, края, и Федеральному Министерству (Министерство культуры Российской Федерации). К полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры относятся [5]:

1) охрана и сохранение объектов культурного наследия регионального значения;

2) организация библиотечного обслуживания населения библиотеками субъектов Российской Федерации;

3) создание и поддержка государственных музеев (за исключением федеральных государственных музеев, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации);

4) организация и поддержка учреждений культуры и искусства (за исключением федеральных учреждений культуры и искусства, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации) и др.;

Основным органом государственного управления в сфере культуры на территории Красноярского края является министерство культуры

Красноярского края, которое обеспечивает реализацию основных направлений государственной политики в областях культуры на территории региона, а также обеспечивает условия для реализации конституционных прав граждан на свободу творчества, участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры в крае.

Министерство культуры Красноярского края образовано указом Губернатора Красноярского края от 10.07.2008 № 116-уг «О структуре органов исполнительной власти Красноярского края». Министерство культуры Красноярского края является органом исполнительной власти, который осуществляет управление отраслью «культура» в Красноярском крае, действует на основании Конституции Российской Федерации, федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, Устава края, законов края, нормативных правовых актов Губернатора края и Правительства края.

Министерство состоит из 9 отделов, обеспечивающих его работу. В состав руководства входит министр, первый заместитель министра и заместитель министра. В целях реализации на территории Красноярского края принципа демократического, государственно-общественного характера управления культурными процессами, обеспечения открытости деятельности министерства создан общественный совет при министерстве культуры Красноярского края.

Для осуществления функций регулирования и поддержки культуры и искусства и организации сферы досуга в администрации муниципального образования может создаваться структурное подразделение по вопросам культуры с правами юридического лица. При этом в подразделениях могут создаваться совещательные органы: общественный совет по культуре, художественный совет, советы директоров, объединенные методические советы учреждений культуры, советы по кино, другие совещательные органы. Управления культуры на территории Красноярского края являются муниципальными органами, регулирующими деятельность в сфере культуры

на территории муниципальных образований региона. Например, в городе Красноярске – главное управление культуры.

К ведению органов местного самоуправления в области культуры Основами законодательства Российской Федерации о культуре, утвержденными Верховным Советом РФ 09.10.1992 № 3612-1, отнесены: осуществление государственной политики в области культуры на своей территории; формирование местных бюджетов и фондов развития культуры, разработка и принятие местных нормативов финансирования культуры [2].

В области культуры традиционной формой организации творческой интеллигенции являются творческие союзы. Среди них Российский творческий союз работников культуры, Союз театральных деятелей Российской Федерации, Союз литераторов Российской Федерации, Союз художников России и др. Их правовой статус определяется уставами.

Главной задачей законодательства в области культуры является осуществление ст. 44 Конституции Российской Федерации, которая гарантирует каждому гражданину свободу во всех областях творческой деятельности [1].

В настоящее время деятельность учреждений культуры в России обеспечивают около 60 федеральных законов и более 100 подзаконных актов. Базовым законом является «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», принятый 9 октября 1992 года. Данный закон признал основополагающую роль культуры в развитии и самореализации личности, гуманизации общества и сохранении национальной самобытности народов, населяющих территорию Российской Федерации. Основными его задачами были признаны обеспечение и защита конституционных прав граждан на культурную деятельность, создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей России, определение принципов и правовых норм субъектов культурной деятельности, а также определение принципов государственной

политики в области культуры, правовых норм государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы.

Согласно ст. 4, представленного закона, культурная деятельность регулируется в следующих областях [2]:

- выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы;
- самодеятельное (любительское) художественное творчество;
- музейное дело и коллекционирование;
- книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело;
- телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей;
- эстетическое воспитание, художественное образование;
- научные исследования культуры;
- международные культурные обмены;
- производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей;
- иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности.

В 2017 г. по итогам заседания Совета при Президенте по культуре и искусству, Администрации Президента Российской Федерации совместно с Советом при Президенте по культуре и искусств поручено разработать новый

закон о культуре, который должен кардинально изменить подходы и к управлению культурой.

1.3 Основные направления культурной политики в Российской Федерации

Для того, чтобы анализировать направления культурной политики в современной России, необходимо понять предпосылки развития отрасли в период СССР. Значение вклада СССР в историю развития мировой культуры велико, переоценить его трудно. Утверждение советского государства тоталитарного типа привело к превращению народовластия в господство номенклатуры. Волевые начальники, «командиры производства» внедрились и в систему, выстраивая жесткую властную пирамиду и насаждая авторитарный стиль управления. Была необходимость создания идеологии, способной сплотить общество в единый организм, подчинить единой цели. Предполагалось формирование «нового человека» в духе идеалов коммунизма. Диктат государства, опиравшегося на идеологию, превратил учреждение культуры в типичную бюрократическую организацию, действующую в строго установленных рамках, а сотрудников – в исполнителей воли вышестоящих инстанций. В обществе, где интересы коллектива, государства становились выше интересов личности препятствовало развитию творческого начала в человеке.

Нельзя не признать, что в годы революции и после нее культуре был нанесен большой урон: видные деятели культуры, ученые вынуждены были покинуть страну или погибли. Разрушались памятники архитектуры: только в 30-е гг. в Москве были уничтожены Сухарева башня, Храм Христа Спасителя и многие другие. Вместе с тем, во многих областях культурного развития были достигнуты значительные успехи. Был организован «Союз писателей», в который вынуждены были вступать все люди, занимавшиеся литературным трудом. Помимо «Союза писателей» были организованы

другие «творческие» союзы: «Союз художников», «Союз архитекторов», «Союз композиторов». Так были созданы творческие союзы, поставившие под жесткий контроль деятельность творческой интеллигенции страны. Исключение из союза вело не только к утрате определенных привилегий, но и к полной изоляции от потребителей искусства. Бюрократическая иерархия таких союзов обладала невысокой степенью самостоятельности, ей предписывалась роль исполнителя воли высшего партийного руководства.

Вместе с тем только с середины 60-х до конца 80-х годов предпринята попытка усиления роли экономических институтов управления, расширяются права руководителей, организациями культуры предоставляется некоторая экономическая свобода. При этом они приравниваются к предприятиям. Во главу угла ставится рост количественных показателей деятельности. С конца 80-х по 90-е годы осуществлен переход к экономическим методам управления. С 1989 г. учреждения культуры переводятся на новые условия хозяйствования, отмечается дальнейшее расширение их творческой и хозяйственной самостоятельности, появляются независимые частные организации культуры.

В советский период проблемы специфичности региональной, муниципальной культурной политики и развития регионального (муниципального) культурного пространства не были востребованными, а потому практически не разрабатывались. Эта тенденция сохранилась вплоть до начала XXI века. Так, Министерство культуры РФ, анализируя социокультурное состояние стран в 1992 г. вынуждено, было констатировать: первые годы функционирования учреждений культуры в условиях существенной децентрализации финансов показали, местным органам власти, культура еще менее нужна, чем центру.

Между тем в 1992 г., взяв на себя лишь 17,4% расходов на культуру государство, практически передало ответственность за развитие региональных учреждений культуры субъектам РФ. В последующие годы государство продолжало снижать уровень финансирования культуры. Так, в

1998 году оно составило 13,1% от общих расходов Министерства культуры РФ, недостаток «компенсировался» увеличением расходов региональных и местных бюджетов (86,9%).

В настоящее время в России происходит становление системы муниципального управления (как части публичной власти), инициированного Конституцией России 1993 года. В основном законе местное самоуправление определено как основа конституционного строя России. В этой связи большая часть полномочий административного управления учреждениями культуры, априори, передается региональным и местным властным структурам. Таким образом, происходит разграничение полномочий в управлении культурой по принципу субсидиарности. То есть осуществление конкретных публичных полномочий должно преимущественно возлагаться на наиболее близкие к населению органы власти, которые более эффективно их выполняют, нежели другие уровни власти.

Учитывая бедственное социально-экономическое положение большинства регионов России, муниципальные образования оказались не в состоянии исполнять возложенные на них функции по управлению учреждениями культуры. Как известно, в мировой практике выработаны и применяются различные модели участия государства в регулировании сферы культуры, включающие в себя целый комплекс мер правового, экономического и организационного характера. Эти модели, как показывает анализ, различаются:

- степенью участия государства в формировании и реализации государственной (общенациональной) культурной политики;
- активностью государства в инициировании и стимулировании культуры со стороны частного капитала и благотворительных фондов;
- долей финансирования из государственного (федерального) бюджета в консолидированных расходах страны на культуру;
- соотношением бюджетного (всех уровней государственного управления) и внебюджетного финансирования и другим.

Существует модель культурной политики, которая в настоящее время реализуется на территории Российской Федерации, и представляется специалистами наиболее соответствующей специфике страны, ее традициям. К тому же, именно данная модель ближе всего к той, которая реализовывалась в нашей стране в советское время. В такой модели роль государства – Инженер. Государство финансирует сферу культуры, обеспечивая образование и эстетическое воспитание населения. Государство - «инженер» поддерживает культуру и искусство, осуществляя адресное распределение бюджетных средств [22].

Именно такой была культурная политика в СССР с начала 30-х до середины 80-х годов XX столетия. На нее ориентировалось Министерство культуры России в начале 90-х годов, поскольку при всех, в значительной степени революционных переменах в стране, именно она могла обеспечить эволюционную смену парадигмы культурной политики, необходимую и желательную в силу специфики самой управляемой сферы. Однако изучая ход реформ в отрасли (децентрализацию, достаточность финансирования деятельности на местах и другое) видно существенное отклонение от данного пути развития. Кроме того, реформаторы не берут во внимание невозможность серьезной поддержки культуры со стороны институтов гражданского общества, например, благотворительных фондов. Связано это, прежде всего, с недавним появлением отечественных институтов благотворительности, низким платежеспособным спросом населения, фактическим отсутствием в стране среднего класса.

Основные тенденции развития культуры в Российской Федерации, которые появляются в настоящее время. Во-первых, деидеологизация культуры (ликвидация идеологического влияния на культуру) за счет отмены государственной монополии на осуществление политики в сфере культуры. Считается, что в содержательном плане это привело к большей свободе творчества и свободе выбора в сфере культуры, но, вместе с тем, свобода творчества и свобода выбора положительны только тогда, когда есть

уверенность в том, что они направлены во благо человека, на развитие общества в целом. Свобода творчества и свобода выбора привели к потере контроля за качеством и уровнем культурного продукта.

Во-вторых, приватизация и коммерциализация культуры. Происходит обесценивание значения культуры в жизни человека и общества. Культура, понимаемая как процесс духовного обогащения человека средствами музыки, литературы, поэзии, живописи, становится недоступной для широких народных масс. Она превращается в ту массовую культуру и контркультуру. Только в эту высокодоходную сферу инвестируют менеджеры шоу-бизнеса, поскольку прибыль – единственный мотив их деятельности.

В-третьих, чрезвычайно сложны современные процессы образования и просвещения. Тенденциям внедрения всеобщего высшего образования и непрерывного образования противостоят процессы и явления «вторичной неграмотности», увеличения разрыва между элитарной культурой и культурой массовой, популистской.

В-четвертых, вопрос культурного воспитания молодежи. Здесь низкая личная культура потребителя обуславливает спрос на низкопробную культурную продукцию, производство которой, в свою очередь, репродуцирует низкий вкус потребителя. Прорыв здесь возможен только совместными усилиями гражданского общества и государства.

Современный этап переосмысления культурных ценностей и дальнейшая судьба культуры России во многом зависят от ее духовного состояния, социальной и гражданской позиции каждого россиянина, а также от освоения им богатств отечественной и мировой культуры. Поэтому современную культурную ситуацию в нашей стране нельзя оценить однозначно и категорично, так как, во-первых, она чрезвычайно сложна и противоречива, а во-вторых, еще недостаточно ясна глубина и масштаб происходящих в ней перемен.

В последнее время культурная сфера всё чаще выступает в качестве одного из ключевых стратегических элементов инновационного социального

и экономического развития России. С целью удовлетворения возникающих общественных потребностей, а также повышения потенциала культурной сферы страны проводит соответствующую культурную политику. В самом широком понимании «культурная политика» представляет собой направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.

В настоящий момент основные тенденции развития сферы заключены в Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016г. В Основах государственной культурной политики культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации. В соответствии с Основами государственной культурной политики основными целями государственной культурной политики являются:

- 1) формирование гармонично развитой личности;
- 2) укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- 3) укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан; сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- 4) передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев;
- 5) создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- 6) обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям.

Также одним из базовых документов в сфере культуры является национальный проект «Культура», разработанный во исполнение указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Национальный проект «Культура» разделен на 3 федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура» [1].

Таким образом определены три основных направления. Это инфраструктурные инвестиции – например, софинансирование ремонта и реконструкции детских театров, кукольных театров, развитие сети современных кинозалов именно в малых городах России. С другой стороны, развитие и воспитание творческих кадров. Третье направление – это цифровая культура, виртуальные концертные залы, музеи, трансляция культурных мероприятий через интернет. Планируется провести реконструкцию, реставрацию, техническое переоснащение более чем 3,5 тыс. объектов культуры по всей стране. При этом речь идёт как об объектах культурного наследия, которые привлекают туристов со всего мира, так и об обычных домах культуры, кинотеатрах, библиотеках в малых городах, отдалённых территориях, в целях максимального вовлечения жителей страны в культурную жизнь. Необходимо провести и цифровизацию культурной сферы. В том числе, создать 500 виртуальных концертных залов. «Цифра» позволит расширить аудиторию учреждений культуры на 30 миллионов человек.

Проект «Творческие люди» призван раскрыть творческий потенциал людей, дать им возможность продемонстрировать свои возможности, таланты как на территории РФ, так и за рубежом. Должна быть создана эффективная система поощрения одарённых детей и молодёжи – в виде конкурсов, фестивалей, грантов, обучения и стажировок. Одной из форм такой поддержки станет создание национального молодёжного симфонического оркестра. Кроме того, надо дать возможность проявить себя тем, кто поддерживает и сохраняет национальные обычаи и традиции

народов России, занимается патриотическим воспитанием, участвует в культурных событиях на волонтерских началах.

Главной целью федерального проекта «Цифровая культура» является увеличение к 2024 г. числа обращений к цифровым ресурсам культуры в 10 раз путем повышения доступности к виртуальным залам и выставочным проектам снабженные цифровыми гидами в формате дополненной реальности. В данное направление включено создание виртуальных концертных залов, увеличение числа трансляций учреждений культуры 85 субъектов РФ, оцифровка книжных памятников и т.д. Это говорит о том, что внимание в развитии сферы культуры уделяется сети интернет, новым технологиям, новым формам передачи информации. В финансировании проекта существует несколько составляющих: федеральное финансирование, региональное финансирование, а также возможное привлечение спонсорских средств. В этой связи можем сказать, что данный национальный проект направлен на развитие сферы таким образом, сделать богатейшую культуру нашей страны более доступной и для российских граждан, и для иностранных гостей.

При этом нацпроекты не являются единственным инструментом достижения национальных целей, поставленных президентом в мае 2018 года, подчеркнула первый замминистра. Например, финансирование нацпроектов «Культура» и «Образование» составляет лишь 3% от всех расходов на эти сферы. Всего за шесть лет на реализацию нацпроектов предусмотрено 25,7 трлн рублей, из которых 13,2 трлн рублей – за счет федерального бюджета.

Всего на реализацию национального проекта «Культура» в Красноярском крае из краевого бюджета выделено 534,95 млн рублей, из федерального – 335,08 млн рублей, итого, порядка 870,03 млн рублей выделено на реализацию нацпроекта на территории Красноярского края. Стоит отметить, что национальные проекты – это новая система проектного управления, которая обеспечивает контроль и мониторинг. В свою очередь, в

Красноярском крае разработана стратегия социально-экономического развития Красноярского края до 2030 года, являющаяся документом целеполагания, концептуальной основой системы стратегического планирования Красноярского края. Она представляет желаемый «образ будущего» Красноярского края в 2030 году, определяет долгосрочные цели и ориентиры, к которым будет стремиться край в своем развитии, предлагает основные направления и механизмы достижения поставленных целей. Также существует программа реализации Основных направлений стратегии культурной политики Красноярского края на 2009–2020 годы, являющейся одним из базовых документов для разработки планов, программ и проектов отрасли «культура» Красноярского края на период 2009–2020 годов.

В перспективе эффективная культурная политика в Красноярском крае возможна при условии наличия высокого уважения общества к учреждениям культуры, понимания той роли, которую играет отрасль в развитии всех социальных структур.

2 Оценка состояния сферы культуры в Красноярском крае

2.1 Оценка развития отрасли «культура» в Красноярском крае

В настоящее время культура Красноярского края, отличающаяся своей самобытностью и оригинальностью, активно развивается. На территории края проживают представители аборигенных народов, наиболее многочисленными являются долганы, эвенки, ненцы, нганасаны, селькупы. Образовано около 70 национально-культурных объединений: общества, ассоциации, центры, автономии и т.п. По данным федерального статистического сборника у региона 1 место в Сибирском федеральном округе и 3 место в стране по числу учреждений культуры. По многим отраслевым показателям – числу посещений учреждений, количеству мероприятий – край занимает первые места в СФО и входит в первую десятку по России.

Сеть краевых государственных и муниципальных учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры на территории Красноярского края представлена 2676 единицами. В 2017–2018 учебном году система образования сферы культуры и искусства Красноярского края включала: 121 муниципальное учреждение дополнительного образования (детские школы искусств), что меньше, чем в предыдущем году на 3,31 % человек, 6 краевых государственных профессиональных образовательных учреждений, 1 краевое учреждение дополнительного профессионального образования (Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры) [13]. Высшее образование в области культуры представляют Красноярский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского и Красноярский государственный художественный институт. В детских школах искусств в численность обучающихся по состоянию на сентябрь 2017 г. составляла 31941, из них 9995 человек – по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (доля обучающихся

по предпрофессиональным программам представлена на рисунке 1), что на 33,72 % больше, чем в предыдущем учебном году [13].

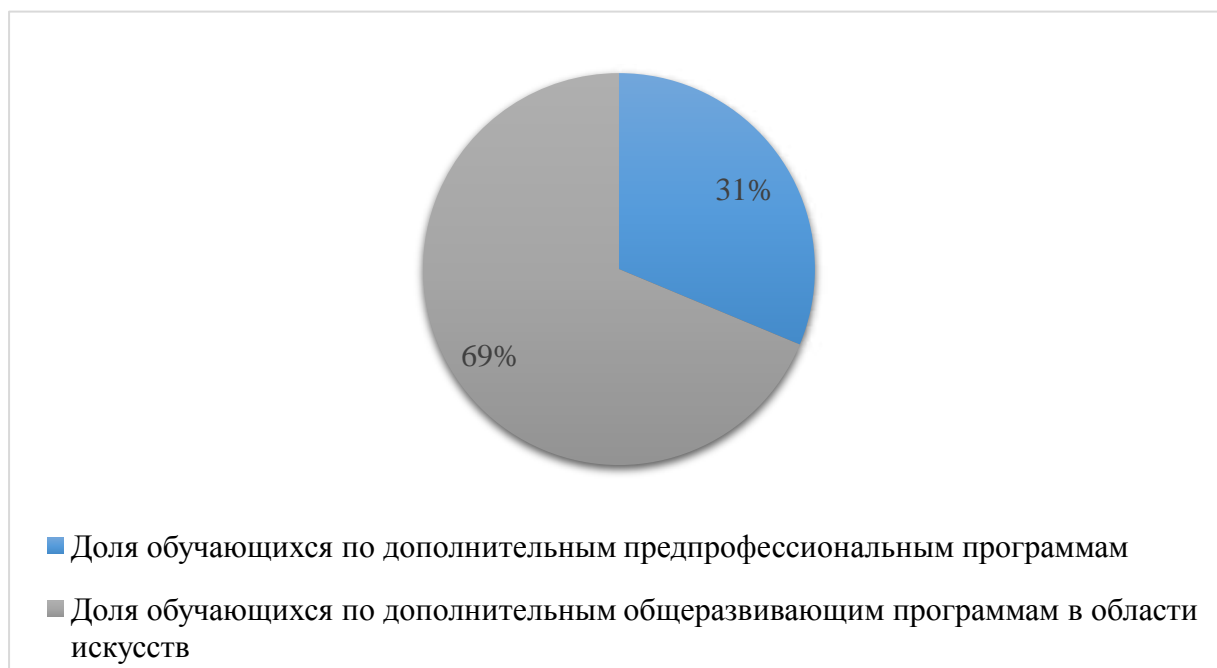


Рисунок 1 – Доля обучающихся по предпрофессиональным программам

Численность обучающихся в краевых государственных профессиональных образовательных учреждениях (по очной и заочной формам обучения) составило 2385 студентов, количество выпускников – 440 человек (на 6,5 % больше, чем в 2016 году). В 2017 году численность специалистов со средним профессиональным профильным образованием составляла 5046 человек (20 % от общего числа работников отрасли), 5824 человека имели высшее профильное образование (23 % от общего числа работников отрасли). В целом фактическая численность работников краевой отрасли культуры в 2017 году составила 25336 человек [13].

На территории Красноярского края находится 2006 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), 2818 выявленных объектов культурного наследия и объектов, представляющих историко-культурную ценность. Уникальным памятником архитектуры является центральная часть города Енисейска, которая включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В столице региона представлены все виды театров: Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина, Красноярский музыкальный театр, Красноярский краевой театр кукол, Красноярский государственный театр юного зрителя, Красноярский государственный театр оперы и балета им. Д.А. Хворостовского. На территории края также действуют муниципальные профессиональные театры. Единственный в России театр за Полярным кругом также находится в Красноярском крае – Норильский Заполярный театр драмы им. Маяковского [9]. В 2017 году количество мероприятий, проведённых театральными учреждениями, увеличилось на 1,68 %. Заметно снизились показатели гастрольной деятельности театральных учреждений. Количество гастрольных мероприятий сократилось за пределами края по России – на 21,88 % и составило 75 гастрольных мероприятий, за рубежом – на 24,11 %, 107 гастрольных мероприятий [13].

В репертуаре краевых государственных и муниципальных театров свыше 370 спектаклей, ежегодно осуществляется не менее 50 новых постановок (в 2017 году всего в учреждениях культуры края было представлено 92 новых постановки). Заполняемость зрительных залов краевых государственных театров составляет 80,2 %. Особым направлением современного театрального процесса является развитие театра для детей и молодежи. Ежегодно в среднем Красноярской краевой филармонией проводится более 1300 концертов, которые посещают более 321,6 тыс. человек. В 2016 году для 616,9 тыс. зрителей (из них 320,3 тыс. детей) показано 28964 киносеанса, что на 14,3 % больше по сравнению с 2015 годом [12]. По данным официального портала, в 2017 году Красноярский край впервые принял участие в федеральном проекте «Большие гастроли», в рамках которого край посетили Астраханские театры, Московский драматический театр им. Пушкина, Большой театр кукол (Санкт-Петербург). Это говорит о готовности края войти в общее культурное пространство страны, расширению рамок сотрудничества.

Важную роль в сохранении культурного наследия играют библиотеки и музеи. Библиотеки являются ключевым звеном в создании единого информационного и культурного пространства Красноярского края, обеспечивая населению свободный и оперативный доступ к информации, приобщая к ценностям российской и мировой культуры, практическим и фундаментальным знаниям, сохраняя национальное культурное наследие. По состоянию на 2018 год библиотечное обслуживание населения в Красноярском крае осуществляют 1147 общедоступных библиотеки, в том числе 4 краевые государственные библиотеки и 1143 муниципальных библиотеки. На рисунке 2 представлена динамика сокращения библиотек в крае с 2015 по 2018 год, в целом число библиотек сократилось на 1,63 %.

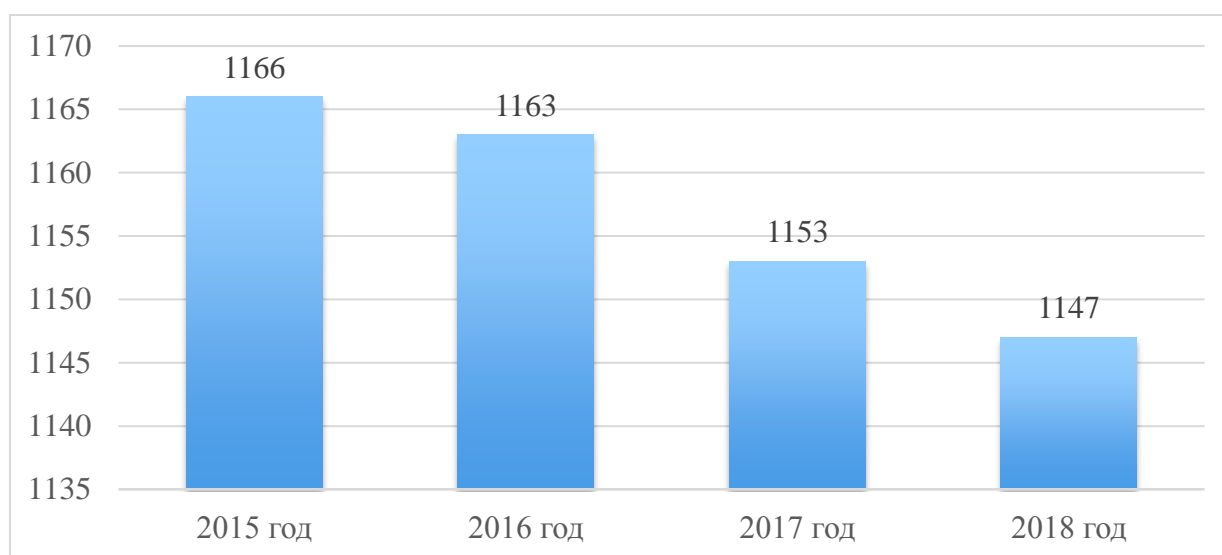


Рисунок 2 – Динамика сокращения библиотек

Фонды краевой научной библиотеки включают около 3 млн единиц хранения, в их числе коллекции рукописных и старопечатных книг, редких изданий. В 2017 году Российской библиотечной ассоциацией город Красноярск был объявлен библиотечной столицей России, в марте 2017 г. проведен Всероссийский библиотечный конгресс, на котором присутствовало 1350 профессионалов из 61 региона. За 2017 г. в крае модернизировано 6 библиотек, в том числе краевая молодежная библиотека. В 2017 г. продолжился процесс автоматизации деятельности и подключения

библиотек к сети Интернет, расширился спектр услуг, предоставляемых библиотеками (обслуживание пользователей в режиме удаленного доступа, открытие виртуальных читальных залов и т.д.). Объем электронного каталога общедоступных библиотек края увеличился на 7,70 %, в 2016 году – на 28,5 % по сравнению с предыдущим годом. Доля библиотек, подключенных к сети Интернет, в 2016 году составила 78,8 % от общего количества общедоступных библиотек края [12].

По развитию музейной сети Красноярский край занимает одно из первых мест в России. Музеи разрабатывают специальные музейные образовательные программы для детей и взрослых, людей с ограниченными возможностями. Учреждения музейного типа в 2016 г. продолжили работу по формированию фондов и коллекций. В связи с этим число предметов основного фонда увеличилось на 6806 единиц по сравнению с 2015 годом. Также продолжилась работа по информатизации музеев. Более половины совокупных музейных предметов края (65 %) внесено в электронный каталог, собственный интернет-сайт имеют 85,7 % музеев [12].

В России идет поиск новых подходов к музейной деятельности. При этом общепринятое представление о музее остается неизменным: основу его деятельности составляют памятники материальной и духовной культуры. В альтернативе нуждается только подход к подаче информации аудитории, которая быстро меняет восприятие под влиянием новых медиа. В Российском национальном музее музыки реализуется уникальный выставочный проект «ЗВУК И... Вселенная, Человек, Игра...», подготовленный Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры им. М.И. Глинки, автором которого является Михаил Брызгалов.

Широко распространена практика совместной работы музеев и библиотек как важнейших центров культуры и образования. Музеи делают шаг навстречу библиотекам. Музейные библиотеки становятся более открытыми для рядовых посетителей, участвуют в формировании единого информационного и художественного пространства экспозиций, предлагают

свои просветительские и досуговые программы – научная библиотека Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина, Челябинского областного краеведческого музея и другие.

Как мы видим, одна из тенденций – отсутствие жесткой функциональной дифференциации учреждений культуры и все большее объединение досуговых функций в деятельности каждого учреждения или стремление к многофункциональности: музей, библиотека, театр. Музеи разного профиля в своей работе с посетителями все чаще делают ставку не только на познавательную функцию. Эта тенденция проявляется как в создании «театрализованных» музейных экспозиций, так и в постановке полноценных музейно-театральных спектаклей. Музейные залы и выставочные комплексы все чаще становятся не только местом для проведения концертных программ, литературных и музыкальных вечеров, но и «сценической площадкой» для реализации полноценных театральных проектов – спектаклей как музыкального, так и драматического театра. В г. Красноярске в Музее-усадьбе Г.В. Юдина в 2017 году поставлен спектакль-променад «Ю». Слово «музей» в последнее время стало пользоваться популярностью – создаются всевозможные музеи шоколада, пряников и других местных специалитетов, которые вызывают туристический ажиотаж, принося дополнительные рабочие места и деньги.

Россия – единственная страна, где деятельность учреждений клубного типа осуществляется при поддержке и контроле государства. История развития клубного дела связана с утверждением идеалов просветительства и самодеятельного творчества в дореволюционном внешкольном образовании, а затем, в советский период, в культурно-просветительной работе. В Сибири первые народные клубы появились в конце 20-х годов XX века. Рабочие клубы и избы-читальни стали центрами культурно-просветительной работы и ликвидации неграмотности. Благодаря активной государственной политике клубы и библиотеки преобразовались в массовые культурно-

просветительные учреждения, содействующие политическому просвещению, развитию культуры и народного самодеятельного творчества.

В краевой структуре культурно-досуговых учреждений в 2017 году действовало 7359 клубных формирований самодеятельного народного творчества. Это на 161 формирование больше, чем в 2016 году [13]. В то же время, общее число клубных формирований на протяжении последних 4 лет, в целом, уменьшается и только в 2015 и 2017 годах происходит незначительный рост (данные приведены на рисунке 3).

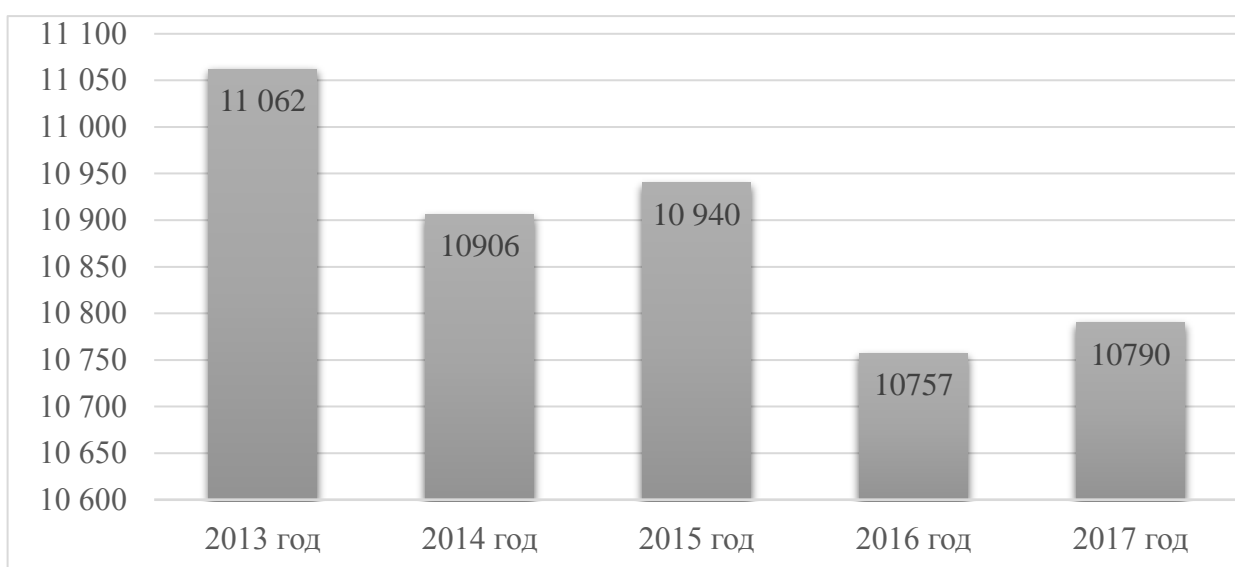


Рисунок 3 – Динамика снижения числа клубных формирований

В крае наблюдалась тенденция развития таких видов любительского художественного творчества, как хореографическое и декоративно-прикладное искусство. В 2017 г. число коллективов, занимающихся декоративно-прикладным искусством, увеличилось на 8,3%, а хореографических коллективов стало больше на 3,1% по сравнению с 2016 г.

В 2019 году в структуре расходов краевого бюджета культуре, кинематографии и СМИ было выделено 4,9 млрд рублей (в 2018 – 4,8), что составило всего 1,9 % в структуре расходов бюджета края [21]. В 2017 году было выделено ассигнований из краевого бюджета (субсидий на выполнение государственного задания) государственным учреждениям культуры и

образовательным учреждениям в области культуры и искусства всего 3 138 442300 рублей, 85,7 % от общих расходов. На рисунке 4 показано распределение субсидий между учреждениями культуры края на 2017 год [13].

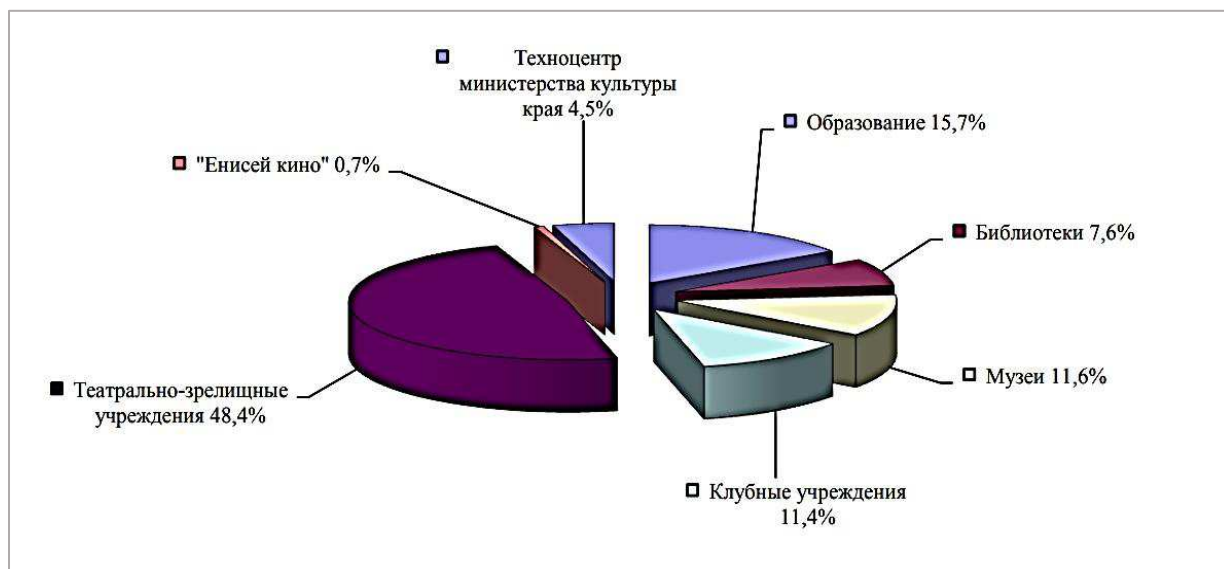


Рисунок 4 – Распределение субсидий на выполнение государственного задания

В 2017 году по сравнению с 2016 годом в кадровом составе отрасли произошли изменения. В 2017 году в целом по краю фактическая численность работников в отрасли без учета рабочих специальностей составила 16938 человек. Больше число специалистов в сфере культуры относится к возрастной группе от 30 до 49 лет – 7866 человек (табл. 1).

Таблица 1 – Возрастной состав работников отрасли без учета рабочих профессий [13].

Городской округ / муниципальный район, краевые государственные учреждения	до 18 лет		от 18 до 30 лет		от 30 до 49 лет		от 50 до 59 лет		от 60 до 65 лет		свыше 65 лет	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
Муниципальные образования	13	15	2239	2134	5822	5991	3257	3130	913	1033	469	581
Краевые государственные учреждения	1	3	817	793	1720	1875	914	805	305	319	252	259
Итого по краю	14	18	3056	2927	7542	7866	4171	3935	1218	1352	721	840

Численность специалистов со средним профессиональным профильным образованием достигла 4938, что на 2,19 % меньше, чем в 2016 году (5046 человек) и составляет 19,9 % от общего числа работников отрасли). Вместе с тем, состав работников отрасли «культура» с высшим образованием всего увеличился с 8047 до 8273 человек. Из них количество специалистов с профильным образованием увеличилось с 5826 до 6080 человек и составляет 23 % от общего числа работников отрасли. Динамика 2013-2017 годов проиллюстрирована на рисунке 5.

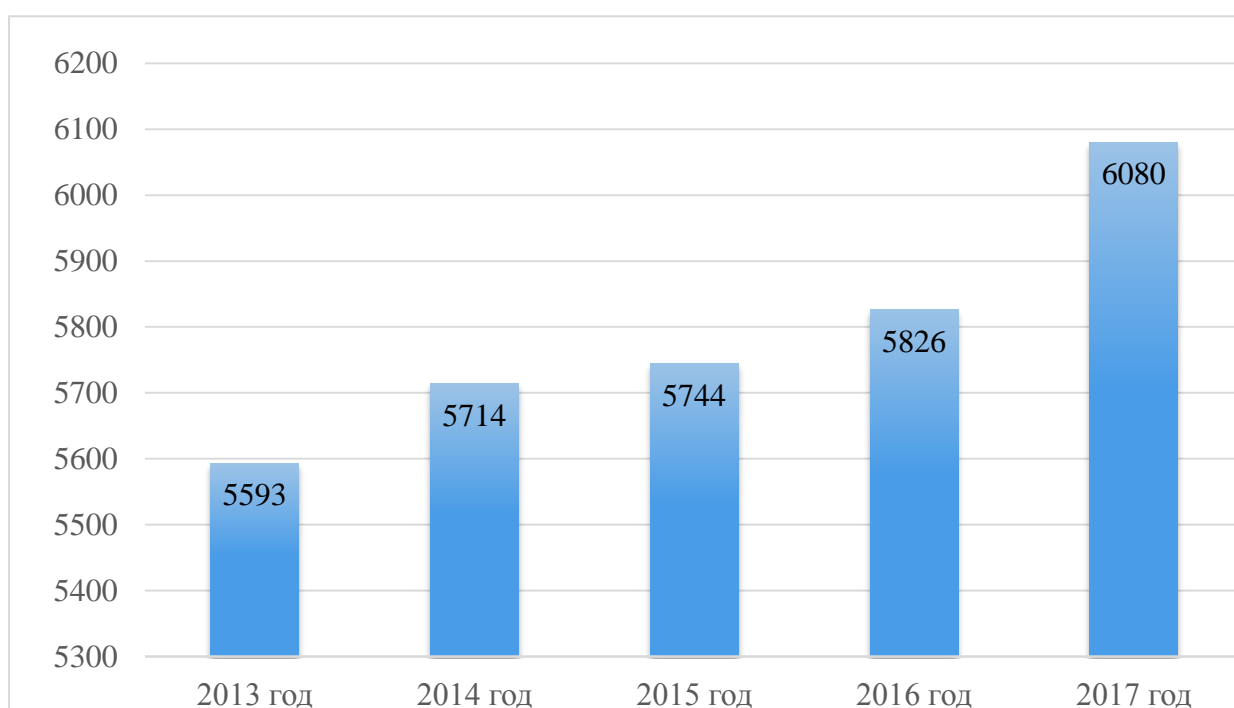


Рисунок 5 – Состав работников с высшим профильным образованием, человек

Красноярский край является местом реализации мероприятий общероссийского и международного уровня: на его территории проходят Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири», которому в 2018 году предоставлена эгида Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Красноярская международная музейная биеннале, Международный форум «Балет XXI век» и другие. Ежегодно в муниципальных образованиях края реализуются крупные культурные проекты, такие как культурно-образовательный маршрут «Енисейский

экспресс», кинофорум отечественных фильмов в г. Назарово, посвященный легендарной советской актрисе театра и кино, народной артистке СССР Марине Ладыниной. Красноярские творческие коллективы успешно гастролируют и участвуют в фестивалях и конкурсах в России и за рубежом, что способствует формированию устойчивого образа Красноярского края как территории культурных традиций и творческих инноваций.

Отметим, что министерство культуры края повышает привлекательность малых городов и районов региона путем проведения на их территории фестивалей и различного рода культурно-массовых мероприятий. Так, с 2010 года проводится краевой проект «Культурная столица Красноярья», способствующий концентрации социокультурных ресурсов различного уровня на территории определенного муниципального образования. Жители «культурной столицы» получают доступ к культурным продуктам краевого, регионального и международного уровней. В 2019 году в г. Ачинске реализуется проект «Культурная столица Красноярья».

Одним из основных стратегических документов в сфере культуры в настоящее время является национальный проект «культура». Отметим, что национальные проекты входят в этап практической реализации, это потребует от федерального центра и от регионов максимальной концентрации управленческих усилий, при этом бюджетное финансирование на эти цели будет жестко контролироваться.

В период с 4 по 6 апреля 2019 г. состоялся форум «Национальные проекты – этап «реализация» в Московской области. По его итогам премьер министр Дмитрий Медведев подписал перечень поручений, в том числе, касающихся регулирования в сфере культуры.

Минкультуры России, в первую очередь, необходимо совместно с Минпросвещения России Минздравом России проанализировать практику регионов по установлению режимов работы детских дошкольных учреждений и школьных учреждений по «семейному графику». Внести в Правительство Российской Федерации предложения по внесению изменений

в законодательство Российской Федерации в целях совершенствования графиков работы указанных учреждений. Также подготовить предложения по механизмам публичного обсуждения графиков работы детских дошкольных учреждений и школьных учреждений, а также качества их работы. Данное поручение должно быть исполнено до 1 июля 2019 года.

Седьмого мая 2019 года премьер министр Российской Федерации утвердил единый план по достижению национальных целей развития Российской Федерации на период до 2024 года в целях реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г.».

В Красноярском крае также поставлен ряд задач в рамках реализации национального проекта «Культура». Заметим, что определенные показатели в некоторой степени уже достигнуты. В рамках направления «Творческие люди» были реализованы следующие мероприятия. В соответствии с порядком предоставления субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям Красноярского края на конкурсной основе на реализацию проектов в области театрального искусства в 2019 году конкурсной комиссией было рассмотрено 13 заявок от 13 социально ориентированных некоммерческих организаций Красноярского края. Наибольшее количество баллов по оценке экспертов набрали 4 заявки на сумму 2 500 00,00 рублей:

1) АНО «Агентство творческих индустрий «Креативный город» – проект «Любимовка в Красноярске»;

2) Красноярская местная общественная организация содействия молодежным и творческим инициативам «Город молодых» – проект «Берестяной театр»;

3) Красноярское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации»;

Федерации (Всероссийское театральное общество)» – проект «Театральный образовательный марафон и уличное театрализованное»;

4) Первичная профсоюзная организация студентов Сибирского федерального университета – проект «Лига молодёжных театров»

Таким образом, Выделено 4 субсидии социально-ориентированным некоммерческим организациям на реализацию проектов в области театрального искусства.

Социально-ориентированными некоммерческими организациями к концу 2019 года должно быть реализовано не менее 8 культурных проектов, по состоянию на сегодняшний день таких проектов только 3: В конце мая 2019 года были направлены на повышение квалификации на базе Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры 8 работника культуры, что позволит более качественно достигать цели в перспективе. К концу 2019 года министерством культуры Красноярского края запланировано обучить не менее 630 работников учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры на базе Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры. Дополнительно планируется вовлечение не менее пяти человек в программу «Волонтеры культуры».

В рамках направления «Культурная среда» планируется открытие на базе учреждений в муниципальных образованиях Красноярского края ряда модельных библиотек. Центрами реализации данного проекта стали: Уярский, Северо-Енисейский, Рыбинский, Иланский районы, а также г. Железногорск и г. Ачинск. В настоящее время ведутся работы по созданию на базе учреждений модельных библиотек. Кроме того, к концу 2019 г. планируется осуществление работ по капитальному ремонту (реконструкции) зданий культурно-досуговых учреждений в сельской местности.

Далее перейдем к оценке достижения результатов направления «Цифровая культура». Здесь первоочередной задачей является создание виртуального концертного зала в Красноярском крае. В период с 2019 по

2024 годы планируется подать не менее 6 заявок от Красноярского края на участие в конкурсном отборе на предоставление субсидии из федерального бюджета бюджету Красноярского края на создание виртуальных концертных залов. В 2019 году подана заявка на создание виртуального концертного зала в г. Ачинске на базе Музейного центра, которая была поддержана со стороны федеральных органов власти. Планируется, что виртуальный концертный зал будет создан в IV квартале 2019 г.

Одной из задач в рамках данного направления была определена организация онлайн-трансляций на портале Культура.рф. В марте 2019 года в рамках краевого фестиваля «Театральная весна» на портале Культура.рф состоялись трансляции спектаклей – участников фестиваля: «Головлевых. Страшная сказка» (Канский драматический театр), «Оттенки» (Минусинский драматический театр), «Три дня в деревне» (Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина), «Женитьба» (Норильский Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского).

Стоит отметить, что в регионе продолжается процесс оцифровки библиотечного фонда. К IV кварталу 2019 года будет оцифровано 45 000 страниц библиотечного фонда Красноярского края.

Всего в 2019 году выделено 10,0 млн рублей на гастроли театров, 50 млн рублей – на создание новых театральных постановок, 32,3 млн рублей выделено на подготовку и реализацию торжественных мероприятий, посвященных 85-летию Красноярского края, 95-летию со дня рождения Виктора Астафьева, 100-летию со дня рождения Михаила Гюденко.

Таким образом, национальный проект «Культура» вошел в стадию активной практической реализации на территории Красноярского края. Вместе с этим, существенных положительных изменений в отрасли на данный момент говорить еще рано.

2.2 Оценка обеспеченности культурным продуктом жителей муниципальных образований Красноярского края

Обеспечение доступности учреждений культуры является базовой основой государственной культурной политики. Конституцией Российской Федерации каждому гарантировано право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры

Исходя из принципов, определенных в «Основах государственной культурной политики», утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 № 808 необходимо обеспечить: территориальное и социальное равенство граждан в реализации их права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры; развитие инфраструктуры культурной деятельности; создание благоприятной культурной среды в малых городах и сельских поселениях, включая создание клубной сети кинопоказа; создание развитой сети театральных, концертных, выставочных залов; использования цифровых коммуникационных технологий для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания.

В соответствии с данными положениями исследуем вопрос обеспеченности учреждениями культуры муниципальных образований Красноярского края. На основании методических рекомендаций субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры, утвержденных распоряжением Минкультуры России от 02.08.2017 г. № Р-965 рассмотрим нормы размещения следующих учреждений: библиотек, музеев, театрально-зрелищных учреждений, а также учреждений клубного типа.

Всего по краю в 2017 году насчитывалось 1153 библиотеки, в среднем по 19 общедоступных библиотек на 1 муниципальное образование. С учетом того, что 48 библиотек расположено на территории города Красноярска, что составляет 4 % от общего числа библиотек, на территории региона, за

исключением административного центра, функционирует 1105 библиотек. Согласно методическим рекомендациям, городской округ должен располагать одной общедоступной библиотекой в расчете на 20 тысяч человек. В муниципальном районе должна функционировать межпоселенческая и детская библиотеки, при этом, располагаться учреждения должны в административном центре района.

В соответствии со статистическими данными, предоставленными Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры, по состоянию на 2017 год все муниципальные образования края обеспечены общедоступными библиотеками. Стоит отметить, что представленные методические рекомендации предлагают расчет необходимого минимума, который в крае соблюден, но минимальная обеспеченность не может говорить об успешном развитии библиотечного дела в Красноярском крае. Также заметим, что количество библиотек в регионе снижается, преимущественно в сельской местности. Так, количество библиотек в 2017 году по отношению к 2016 году снизилось на 1,37 % и составило 935 учреждений, в 2018 количество учреждений снизилось еще на 0,43 %. В итоге число библиотек в сельской местности с 2016 по 2018 год сократилось с 948 до 931 единицы [13]. Динамика изображена на рисунке 6.

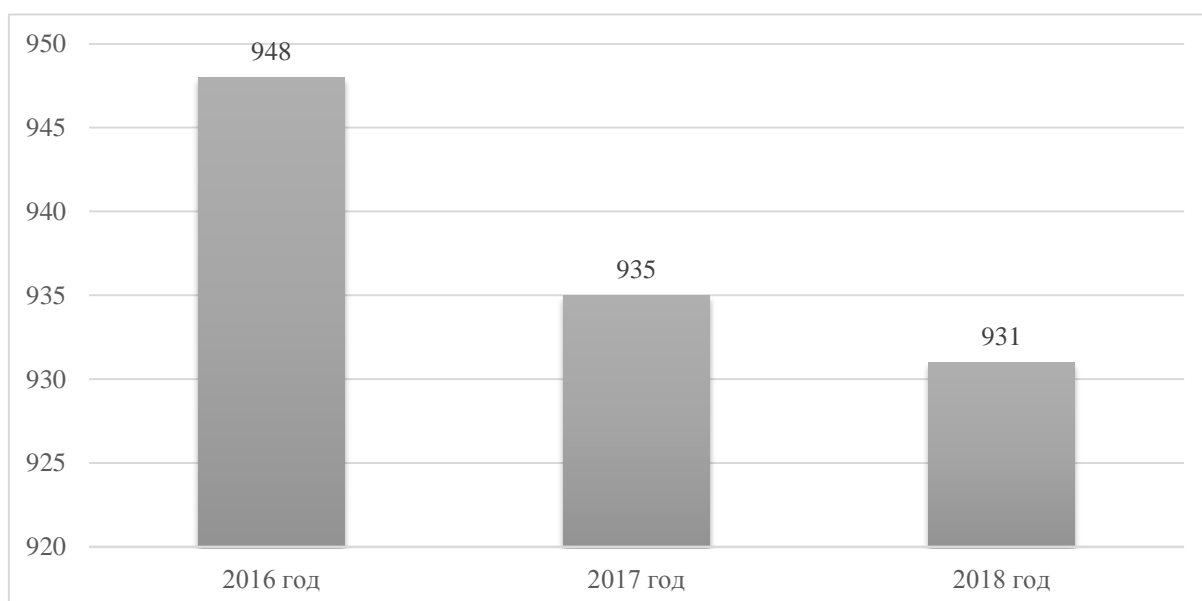


Рисунок 6 – Динамика сокращения библиотек в сельской местности

Музеи. Минимальные требования к размещению музеев следующие. Вне зависимости от количества населения, на территории каждого муниципального образования должен быть краеведческий музей, городской округ должен располагать тематическим музеем. В регионе функционируют 5 краевых государственных музеев, 49 муниципальных музеев, выставочный зал (г. Лесосибирск) и картинная галерея (г. Минусинск).

Уже на данном этапе мы можем заметить, что Красноярский край не в полной мере обеспечен учреждениями музейного типа. Так, краеведческие музеи отсутствуют в 15 муниципальных образованиях. Например, краеведческие музеи отсутствуют в Большеулуйском и Уярском, Иланском, Боготольском, Ермаковском и других районах. В то же время, краевой центр обеспечен учреждениями музейного типа согласно нормам размещения (один краеведческий музей, один художественный музей, четыре тематических музея). Таким образом, в муниципальных образованиях края не соблюдены минимальные нормы обеспеченности музеями.

В таблице 2 проиллюстрированы данные о количестве учреждений музейного типа в муниципальных образованиях Красноярского края.

Таблица 2 – обеспеченность муниципальных образований края учреждениями музейного типа

Количество муниципальных образований Красноярского края	Количество музеев	
	краевых государственных, сетевая единица*	муниципальных, сетевая единица*
15	0	0
46	5	51
Итого:	56	
* организация культуры независимо от формы собственности, оказывающая услуги в пределах одного здания, а также ее филиалы или отделы, оказывающие услуги в отдельно стоящих зданиях, либо в помещениях учреждений культуры иных функциональных видов, либо в помещениях иных населенных пунктов		

Театры. Число театрально-зрелищных учреждений края невелико. В Красноярском крае всего 10 краевых государственных театрально-зрелищных учреждения и 5 муниципальных театров. Согласно нормам размещения театров, 1 городской округ с численностью населения от 100 до 200 тыс. чел. должен располагать 1 театром по видам искусств. По данному критерию театрами обеспечены следующие городские округа. Г. Ачинск, ЗАТО г. Железногорск, г. Канск, г. Лесосибирск, г. Минусинск, г. Шарыпово, Норильск. Городской округ г. Красноярск с численностью населения более 1 млн чел. располагает 6 театрально-зрелищными учреждениями, соблюдая закрепленные нормы. В соответствии с приведенными данными можем сделать вывод, что в 9 из 17 городских округов отсутствуют театры как таковые. В таблице 3 представлено количество театров в городских округах края театрально-зрелищными учреждениями.

Таблица 3 – Количество театров в городских округах края

№	Наименование городского округа	Количество театров, сетевая единица	Численность населения, чел.
1.	г. Ачинск	1	106 531
2.	г. Боготол	0	20 020
3.	г. Бородино	0	16 127
4.	г. Дивногорск	0	33 490
5.	г. Енисейск	0	17 826
6.	г. Канск	1	89 508
7.	г. Красноярск	6	1 091 634
8.	г. Лесосибирск	1	64 323
9.	г. Минусинск	1	70 910
10.	г. Назарово	0	49 991
11.	г. Норильск	1	180 239
12.	г. Сосновоборск	0	40 128
13.	г. Шарыпово	1	46 603
14.	ЗАТО г. Железногорск	2	92 851
15.	ЗАТО г. Зеленогорск	0	62 245
16.	ЗАТО п. Солнечный	0	9 950
17.	п. Кедровый	0	5 450

Рекомендации по размещению театров в муниципальных районах отсутствуют, что может говорить о недостаточной развитости сети театрально-зрелищных учреждений в частности в сельской местности. Причиной может служить низкий спрос на культурный продукт, производимый театром или нехватка профессиональных кадров, готовых работать в сельской местности. Стоит отметить, что только в Мотыгинском районе Красноярского края функционирует Мотыгинский районный драматический театр, следовательно, 43 из 44 муниципальных района не располагают театрами.

Касаемо мероприятий, проводимых театрально-зрелищными учреждениями края, только в 2017 году краевыми государственными театрально-зрелищными учреждениями, расположенными на территории города, было проведено 3489 мероприятий, а это, в свою очередь, около 291 постановки в месяц. Что касается театрально-зрелищных учреждений края, то в сумме на территории региона, за исключением регионального центра, реализуется 2140 мероприятий в год, что в 1,5 раза меньше, чем в г. Красноярске, следовательно, жители региона недополучают культурный продукт, производимый театрально-зрелищными учреждениями. Отметим, что расположение театров по территории края неравномерно.

Учреждения клубного типа. По состоянию на конец 2017 года число учреждений клубного типа в крае составило 1226 единиц, 6 из которых находится на территории административного центра региона. Достаточно невысока обеспеченность учреждениями данного типа в г. Ачинске – 53,3 тыс. человек на 1 учреждение, г. Канске – 44,8 тыс. человек на 1 учреждение в 2017 году [13]. В целом все муниципальные образования края соблюдают минимальные требования к размещению учреждений клубного типа. Стоит отметить, что в целом количество клубных формирований на территории Красноярского края сокращается.

Таким образом, можем сделать вывод, что на территории региона соблюдаются лишь минимальные нормы обеспеченности жителей края

учреждениями культуры. В Красноярском крае сельская местность характеризуется недостаточным развитием социально-культурной инфраструктуры, удаленностью от центров культурного развития.

Проблемой, требующей внимания, остается обеспеченность детей бесплатным образованием в сфере культуры, с каждым годом бесплатных секций и кружков становится все меньше, а это напрямую противоречит направлению государственной политики в области культуры: «Обеспечение максимальной доступности для граждан России культурных благ и образования в сфере культуры и искусства».

Заметим, что анализ обеспеченности учреждениями культуры был проведен без учета состояния материально-технической базы. Материально-техническая база муниципальных учреждений культуры и образовательных организаций в области культуры характеризуется высокой степенью износа. В 2017 году капитального ремонта требуют 415 зданий учреждений культурно-досугового типа (включая 21 здание, находящееся в аварийном состоянии), 108 зданий и помещений библиотек (включая 4 здания в аварийном состоянии), 33 здания учреждений музейного типа. Среди муниципальных образований края высокая доля учреждений культуры (больше 50%), здания которых находятся в аварийном состоянии или требуют капитального ремонта, отмечена в городах Назарово (64,3%), Бородино (57,1%), Ачинске (56,5%) и в Манском районе (57,5%). В рамках проекта «Местный дом культуры» в 2018 году было выделено из краевого и федерального бюджетов 63,3 млн рублей на развитие и укрепление материально-технической базы, осуществление ремонтных работ зданий муниципальных учреждений культуры клубного типа, в итоге поддержано около 89 муниципальных учреждений культуры клубного типа. Ежегодно из краевого бюджета выделяются средства на проведение капитального ремонта и реконструкции, устранение и предотвращение аварийного состояния здания, в том числе замену инженерного оборудования и выполнение мероприятий по обеспечению пожарной безопасности учреждений.

2.3 Выявление основных проблем в сфере культуры на территории Красноярского края

Важнейшей проблемой в сфере культуры в крае, сохраняющейся на протяжении долгого времени, является дифференциация в уровне доступа к культурным благам по территориальному признаку, особенно остро проблема доступности культурных услуг стоит для жителей отдаленных сельских поселений. Обеспеченность жителей Красноярского края услугами учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры не в полной мере соответствует нормативам, рекомендованным распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.07.1996 № 1063-р. В сельской местности Красноярского края характеризуется недостаточным развитием социально-культурной инфраструктуры, удаленностью от центров культурного развития. Отметим, что министерство культуры края повышает привлекательность маленьких городов и районов региона путем проведения на их территории фестивалей и различного рода культурно-массовых мероприятий. Вместе с тем в настоящее время театры г. Красноярска ведут активную творческую деятельность.

Отрасль испытывает дефицит высококвалифицированных кадров, потребность в молодых специалистах. Под кадровым обеспечением мы понимаем процесс «снабжения» учреждений культуры кадрами, в том числе молодыми специалистами (выпускниками образовательных учреждений). При решении проблем формирования кадрового потенциала учреждений культуры и отрасли в целом главная роль отводится системе непрерывного профессионального образования (ДШИ – ОУ СПО – ВУЗ). Соответственно роль образования в сфере культуры определяет задачу обеспечения современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества, государства.

Проблема кадрового обеспечения культурным процессом. В процессе освоения населением культурных ценностей роль творческих работников, создающих и организующих различные виды культурной деятельности, чрезвычайно велика. При этом по состоянию на 2017 г. в Красноярском крае наблюдается очевидное снижение кадрового потенциала сферы культуры. Ежегодно из отрасли в другие сферы уходят от 10 до 13 % специалистов. Вместе с тем, статистика фиксирует, что профильное образование имеют 65 % специалистов, из них 35 % – высшее, 30 % – среднее профессиональное образование [13].

Показатель поступления выпускников в профильные образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования – один из критериев результативности работы детских школ искусств. В 2016-2017 учебном году, данный показатель достиг следующих результатов: из 4373 выпускников детских школ искусств стали студентами образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования только 336 человек.

Из 336 человек: 182 – стали студентами профессиональных образовательных организаций среднего профессионального образования, находящихся на территории Красноярского края, из них 153 выпускника поступили в краевые государственные профессиональные образовательные учреждения в области культуры и искусства, 94 – стали студентами профессиональных образовательных организаций высшего профессионального образования, находящихся на территории Красноярского края, из них 12 выпускников поступили в государственные профессиональные образовательные учреждения в области культуры и искусств, 60 – стали студентами образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования за пределами края. В 2015 году список специализаций, преподаваемых в краевых государственных профессиональных образовательных учреждениях в области культуры и искусства Красноярского края, составил 32 единицы.

По данным Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры в 2016 году численность работников основного персонала театров снизилась на 8,61% и составила 1730 человек, библиотек на 1,35 % (2928 человек), при этом численность работников с высшим и средним профессиональным образованием снизилась на 1,12 % (2725 человек), в учреждениях музейного типа численность работников сократилась на 4,66 % (1451 человек). Отметим, что доля молодых кадров в отрасли не велика – 22,37 %, в 2016 году зафиксировано 3056 работников в возрасте от 18 до 30 лет.

Материально-техническая база характеризуется высокой степенью износа зданий и не обеспечена в достаточном количестве необходимым оборудованием, компьютерной техникой, автотранспортом. Состояние материально-технической базы учреждений культурно-досугового типа остается неудовлетворительным.

Стоит проблема ветхости материально-технического оснащения учреждений культуры края. В настоящее время темпы износа зданий учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры края продолжают отставать от темпов проведения реконструкций и капитальных ремонтов. Особенно это характерно для учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры муниципальных образований края. Частично данный вопрос решался за счет средств долгосрочной целевой программы «Культура Красноярья» на 2010-2012 годы, где капитальные ремонты и реконструкции проведены в 42 (2,7 % от общей потребности) муниципальных учреждениях культуры и образовательных учреждениях в области культуры края в объеме 87820,7 тыс. рублей за три года.

Тем не менее, согласно мониторингу материально-технических потребностей учреждений культуры края, потребность в проведении ремонтных работ и реконструкции в 2015 году была актуальной для 1482 (97,2 %) учреждений культуры края, из них: 615 библиотек края (51,9 % от

общего количества библиотек), 726 культурно-досуговых учреждений (56,6 % от общего количества культурно-досуговых учреждений), 89 детских школ искусств (72,3 %), 42 учреждения музейного типа (89,3 %), 4 театра (80 %), 2 парка культуры и отдыха (66,7 %), 4 кинотеатра (28,6 %). Наиболее остро данная проблема стоит для 24,3 % учреждений культуры Восточного территориального округа, Центрального – 24,2 %; Западного – 21,2 % по отношению ко всем учреждениям культуры, требующих ремонта и реконструкций зданий.

Проблемы материально-технического характера сопровождаются отсталостью технического и технологического оснащения зданий, а также необходимостью обеспечения комплексными системами безопасности сети учреждений культуры края. Согласно проведенному мониторингу все учреждения культуры и образовательные учреждения в области культуры в той или иной степени нуждаются в техническом и технологическом оснащении, а также в установке комплексной системы безопасности.

потребность на ремонт учреждений культурно-досугового типа, срок эксплуатации 70% зданий которых – 30-50 лет, составляет ежегодно свыше 470,0 млн рублей. Те дома культуры, которые были спроектированы и построены в советское время, со зрительными залами вместимостью 300-500 мест, не соответствуют запросам малочисленных населенных пунктов. Реально складывается ситуация, когда на реконструкцию или капитальный ремонт клуба мы должны вложить огромные деньги – порядка 5 млрд рублей и 200 лет, чтобы привести их в надлежащий вид, а еще обеспечить современным оборудованием, связью.

Возникает необходимость выработки недорогих многофункциональных решений.

В крае в 2017 г. были разработаны 2 типовых проекта на 50 и 100 мест для строительства новых досуговых центров. Проекты учитывают современную тенденцию развития досуговых учреждений – многофункциональность, что обеспечивается наличием универсальных

помещений и открытых пространств. Кроме этого, досуговые центры оснащаются современной мебелью и оборудованием с беспроводным доступом к сети Интернет. В 2-х пилотных территориях – деревне Анциферово Енисейского района и поселке Добромысловский Идринского района такие центры уже построены. Но мы также понимаем, что только построить оболочку – мало. Нужно наполнить ее содержанием. Должен появиться стандарт качества работы в клубе. Поэтому наша совместная с вами задача – сделать так, чтобы новые учреждения стали настоящими центрами общественной жизни села.

Новый тип учреждения – это не стандартный дом культуры, а новое общественное пространство, настоящий центр жизни села, в который входят культура, образование, спорт, молодежная политика и многие другие. Необходимо выйти за пределы понимания культуры как «отрасли». Для создания единой культурно-образовательной среды края, обеспечивающей развитие и реализацию творческого потенциала каждого жителя края, должно активно развиваться межведомственное взаимодействие. С 2019 года, с учетом наработанного опыта, министерство культуры края планирует внести проект в систему культурной деятельности в крае. Сегодня определена первоочередная потребность в строительстве центров – она составляет 125 единиц. В 2017 г. при поддержке партии «Единая Россия» в Красноярском крае был реализован общероссийский проект «Местный Дом культуры», направленный на укрепление материально-технической базы муниципальных клубных учреждений. Проект предусматривал выделение субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации в размере 1 млрд 400 млн рублей ежегодно. В 2017 году в крае поддержано 85 муниципальных учреждений культуры клубного типа на общую сумму 42 млн рублей.

Приобретено звуковое, световое, видеопроекционное, выставочное оборудование, кресла для зрительного зала, музыкальные инструменты, одежда сцены, сценические костюмы. Благодаря этому улучшилось качество

проводимых культурно-досуговых мероприятий, работа в клубных формированиях стала более эффективной. В крае в 2018 году в рамках проекта было выделено 47,5 млн рублей на модернизацию муниципальных домов культуры.

Завершена работа над Концепцией клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года – в крае также разработан проект Концепции развития клубного дела. Несмотря на имеющиеся проблемы, значение клубной деятельности в жизни общества сохраняется. Клуб вновь должен стать местом притяжения людей для развития, творческих, интеллектуальных способностей, пространством коллективного действия. Исполняя поручение Владимира Путина Правительство Российской Федерации в конце 2017 года утвердило план мероприятий («дорожная карта») по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел. Краю предстоит решать задачи активного продвижения и системного сбыта продукции народных художественных промыслов и ремесел, стимулирования спроса, поддержки ремесленников, проведения фестивалей, выставок, ярмарок, реализации партнерских проектов с коммерческими компаниями и корпорациями.

Сохраняется потребность в укреплении материально-технической базы музеев, в том числе в проведении ремонта и реконструкции зданий и помещений музеев, обеспечении современным оборудованием для хранения и использования музейных фондов, во внедрении технологических и организационных инноваций в основную и обеспечивающую деятельность. Здания театрально-зрелищных учреждений края требуют ремонта, при этом по состоянию на 01.01.2017 капитальный ремонт был необходим почти половине зданий (помещений), 25 из 44.

Материально-техническая база муниципальных учреждений культуры и образовательных организаций в области культуры характеризуется высокой степенью износа. По состоянию на 01.01.2015 капитального ремонта требуют 428 зданий учреждений культурно-досугового типа (включая 21

здание, находящееся в аварийном состоянии), 108 зданий и помещений библиотек (включая 4 здания в аварийном состоянии), 33 здания учреждений музейного типа.

На сегодняшний день в крае сельские учреждения культуры составляют 83 % от всей сети. Самые многочисленные из них – дома культуры и сельские клубы. Несмотря на то, что в развитие их материально-технической базы вкладываются значительные средства, потребность на ремонт учреждений культурно-досугового типа, срок эксплуатации 70% зданий которых – 30-50 лет, составляет ежегодно свыше 470,0 млн рублей. Те дома культуры, которые были спроектированы и построены в советское время, со зрительными залами вместимостью 300–500 мест, не соответствуют запросам малочисленных населенных пунктов.

Отсутствие должного интереса общества к сфере культуры в связи с восприятием сферы культуры как сферы услуг. На данный момент наблюдается снижение интереса общества к результатам деятельности определенных учреждений культуры. Например, в 2016 году количество посещений музеев снизилось на 2,61 %, количество посетивших учреждения музейного типа в 2016 г. – 1744 человека.

В настоящее время сферу культуры общество понимает как сферу услуг, досуга и развлечений. Воспринимать культуру как некую услугу – значит, сужать ее смысл и огромный функционал государственных задач, которые перед культурой стоят. Развитие информационно-коммуникационной инфраструктуры и виртуального культурного пространства осуществляется недостаточными темпами. Разнообразие и качество оказываемых услуг в связи с низкой ресурсной обеспеченностью учреждений культуры отстают от требований населения и стандартов, обеспечивающих привлекательность края как места комфортного проживания.

3 Предложения по совершенствованию государственного управления в сфере культуры в Красноярском крае

3.1 Направления повышения доступности сферы культуры на территории Красноярского края

На основе проведенного анализа можем сказать, что конституционное право граждан на доступ к культурным ценностям не раскрыто должным образом, так как даже на примере Красноярского края мы видим, что не все муниципальные образования располагают необходимым числом учреждений культуры, не обеспечивая даже минимальные требования. В настоящее время организация деятельности учреждений культуры и досуга отнесена к ведению муниципалитетов. Но без региональной поддержки органам местного самоуправления сложно справиться с поставленными задачами по обеспечению доступности сферы культуры. Существует необходимость на законодательном уровне разработки четких критериев, позволяющих определить достаточное количество организаций культуры с учетом региональных и местных особенностей, включая число жителей, расстояние до административного центра, климатические условия, географическое положение, особенности исторического развития региона.

На примере села Большой Улуй рассмотрим возможные направления развития учреждений культуры на территории Красноярского края. В целях определения интереса жителей села к результатам деятельности учреждений культуры было проведено социологическое исследование, по результатам которого на территории села Большой Улуй выявлен высокий интерес у жителей к продуктам сферы культуры и отмечено стремление к культурному развитию, что подтверждает необходимость сохранения и создания учреждений культуры, развития творческой деятельности как в селе Большой Улуй, так и на территории края.

Инструментом опроса населения было выбрано анкетирование. Всего в опросе приняло участие 200 человек в возрасте от 11 до 74 лет.

Распределение в выборке близко к нормальному, так как средняя величина (38 лет), мода (42 года) и медиана (39 лет) близки по значениям, что говорит о достоверности полученных выводов. Результаты опроса представлены в приложении А.

Всего на территории муниципального образования находится одно учреждение, осуществляющее работы по созданию театральных постановок, а также осуществляющее концертную деятельность МБУК «Большеулуйский районный Дом культуры», также из учреждения культуры на территории муниципального образования представлены МБУК «Большеулуйская центральная библиотека», организована музейная комната. Образование в сфере культуры предоставляет МБУ ДО «Детская школа искусств». В целях выявления интереса у населения, а также определения степени удовлетворенности результатами деятельности учреждений культуры, в процессе анкетирования жители села ответили на следующие вопросы:

На вопрос № 1: «Необходим ли на территории села профессиональный театр» 28% респондентов был дан положительный ответ, отрицательный ответ был дан 17 % опрошенных, 55 % не задумывались о необходимости организации профессионального театра.

Вопрос № 2: «Проходят в Вашем населенном пункте концерты? Как часто?» При анализе ответов на данный вопрос выяснилось, что различные концертные программы проводятся один раз в период от одного до трех месяцев в зависимости от сезона, количества календарных праздников в периоде и т.д. преимущественно силами коллектива районного Дома культуры.

Вопрос № 3 «В каком состоянии находятся учреждения культуры?» Большинство опрошенных считает, что учреждения культуры находятся в удовлетворительном состоянии – 52 %, в свою очередь 40 % респондентов оценили состояние учреждений культуры как хорошее и только 8 % опрошенных оценивают как неудовлетворительное.

Вопрос № 4 «Будете ли Вы посещать спектакли, концертные программы, спектакли приезжих коллективов, трупп театров? Как часто?» По результатам анализа ответов на данный вопрос был сделан вывод о том, что жители села Большой Улуй планируют посещать представления гастролирующих коллективов преимущественно один раз в два-три месяца.

Вопрос № 5 «Какую сумму Вы готовы потратить на билет?» Большая часть респондентов не готова тратить на билет не более 500 рублей – 84 %, стоимость от 500 до 1000 рублей остается приемлемой – 12 % опрошенных, всего 3 % жителей считают цену до 2000 рублей приемлемой. Стоит отметить, что население не готово приобретать билеты на концертные программы, театральные постановки за цену свыше 2000 рублей. Такое распределение объясняется уровнем доходов населения и степенью готовности тратить часть доходов на культуру и досуг. В первом полугодии 2018 года среднемесячная заработная плата в Большеулуйском районе составила 52 653 рублей. В среднем в России на досуг и культуру население тратит до 6,9 % дохода по данным исследования всероссийского центра изучения общественного мнения. При этом, 22% россиян вообще не расходуют деньги на досуг, эту категорию составляют преимущественно жители сельской местности. Таким образом, жители рассматриваемого муниципального образования не будут готовы тратить на культуру более 1816 рублей.

Вопрос № 6 «Довольны ли Вы культурной программой в Вашем населенном пункте?» В целом жители населенного пункта довольны культурной программой – 62 %, но также большую долю опрошенных составляют жители, потребности в культурной программе которых на данный момент не удовлетворяются в полном объеме – 38 % опрошенных. Столь высокий процент говорит о необходимости развития сферы культуры на территории села.

Таким образом, результаты опроса показали, что развитие культуры в муниципальных образованиях Красноярского края необходимо, результаты

культурной деятельности должны стать более доступными для населения, не проживающего на территории административного центра региона.

В целях обеспечения равного доступа к культурным ценностям всех граждан региона, необходимо, в первую очередь при формировании культурной политики, обращать внимание на развитие театрального искусства в малых городах и селах. Как мы уже выяснили, в Красноярском крае профессиональный театр есть только на территории 1 муниципального района. В настоящий момент необходимо не только сохранять муниципальные театры малых городов, вокруг которых строится местная культурная жизнь, но и возрождать театрально искусство в селе, которое отрезано от культурной жизни в регионе. По результатам опроса видно, что в поддержке нуждается именно сама театральная деятельность. Необходимо режиссировать новые театральные постановки, создавать стимулы для профессионального развития трупп, обеспечивать учреждения необходимым оборудованием и декорациями для постановок, способствовать организации гастрольной деятельности коллективов в соседние муниципальные образования и по территории края в целом с целью появления возможностей для творческой реализации и профессионального развития местных театральных коллективов, а значит и возможностей для культурного обогащения их зрителей, а также организация мобильных групп для гастролей театральных студий по селам Красноярского края будет способствовать культурному обмену, развитию театрального искусства на территории края.

Как уже было отмечено, театрально-зрелищные учреждения расположены по территории региона неравномерно и вследствие этого, население края недополучает культурный продукт, производимый театрально-зрелищными учреждениями. К тому же, существует необходимость стимулировать гастрольную деятельность трупп краевых государственных театров, так как число выездных мероприятий сокращается (выезд со стационара в пределах одного дня). В период с 2014 по 2017 год

количество выездных мероприятий сократилось на 3,69 % с 1380 до 1329 мероприятий в год. Динамика представлена на рисунке 7.

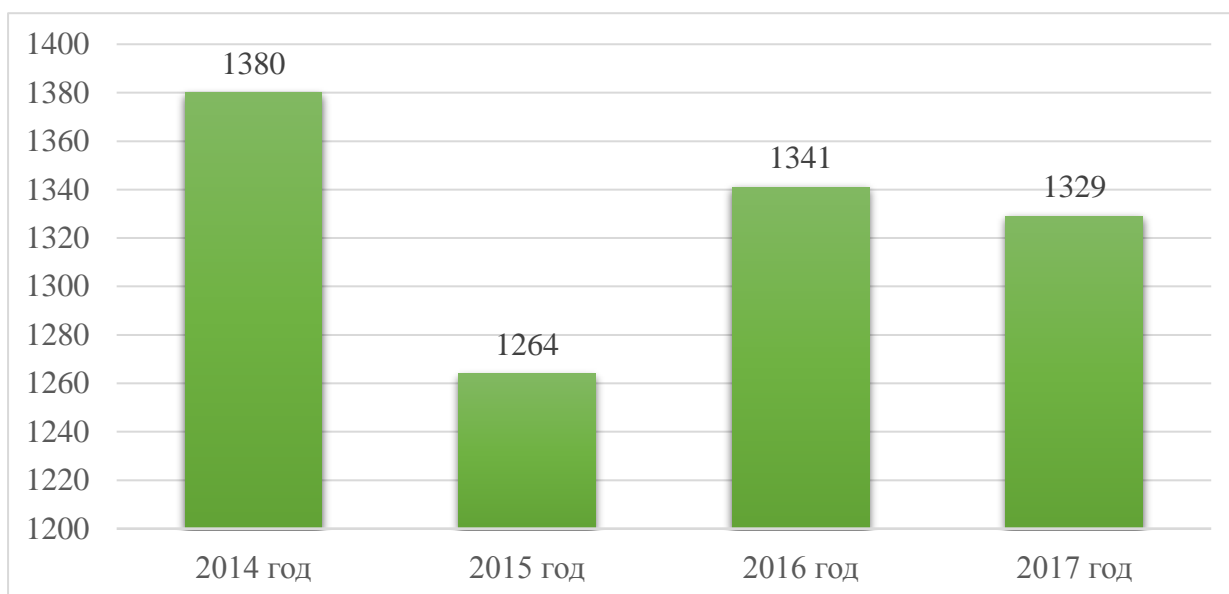


Рисунок 7 – Динамика сокращения выездных мероприятий

Проблему необеспеченности населения продуктом, производимым театрално-зрелищными учреждениями становится возможным решить посредством разработки регионального гранта в целях финансовой поддержки творческих проектов в области культуры и искусства, а именно для поддержки молодых артистов, готовых реализовать творческие программы на территории муниципальных образований края. Введение системы грантовой поддержки творческих объединений позволит компенсировать отсутствие театрално-зрелищных учреждений в малых городах и селах региона. Предполагается, что основными участниками конкурса на получение гранта станут выпускники, окончившие Красноярский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, так как молодые специалисты более мобильны, чем старшее поколение, закрепившееся на местах. Творческие проекты должны быть представлены строго в сфере музыкального, театралного искусства и народного творчества.

После отбора экспертным советом заявок с точки зрения актуальности и установленных приоритетов утверждается перечень некоммерческих организаций получателей субсидий на оказание государственной поддержки (грантов) театрам и независимым театральным коллективам для реализации творческих проектов.

Затем, на основании договора, заключенного между министерством культуры и заявителем, происходит перечисление финансовых средств победителю конкурса (в договоре указывается ответственность сторон, сроки исполнения обязательств, представления отчетности, график перечисления денежных средств).

В рамках реализации Закона Красноярского края от 28.06.2007 № 2-190 «О культуре», согласно статье 10 органы государственной власти края за счет средств краевого бюджета осуществляют государственную поддержку организаций культуры и образовательных организаций в области культуры на территории края в формах, не противоречащих законодательству. Таким образом, министерство культуры имеет право и возможность заложить финансовые средства на организацию грантовой поддержки.

Также государственная поддержка творческих инициатив населения, творческих объединений и организаций культуры предусмотрена государственной программой Красноярского края «Развитие культуры и туризма».

Например, в 2018 году на поддержку творческих инициатив населения, творческих союзов и организаций культуры в рамках программы было выделено 12,1 млн рублей.

Данная мера позволит обеспечить доступность продукта культуры для населения региона. Органы государственной власти получают гарантии реализации получателями гранта проектов, прошедших конкурсный отбор, под влиянием принятых обязательств.

Стоит обратить внимание, при решении данного вопроса на спрос со стороны жителей малых городов, жители малых населенных пунктов больше

интересуются постановками трупп, которые приезжают в населенный пункт, чем постановками театров города, в котором проживают, ориентируясь на знаменитые имена, на артистов, известных на территории Российской Федерации или отдельно взятого региона.

Граждане должны принимать активное участие в развитии профессионального театра в своем городе. Так, для младших детей началом творческой деятельности может предполагаться участие в кукольном театре, по мере необходимости участие в постановках театральной студии. Для подростков предполагается участие в постановках на злободневные темы – борьба с негативными явлениями в обществе, профилактика вредных привычек. Для людей старшего возраста возможно участие в постановках юмористической, сатирической направленности, нацеленных на отражение повседневности и приуроченных к традиционным праздникам. Активная деятельность школьников в работе творческих мастерских социализирует подростков, раскрепощает их внутренний мир, учит познавать другие жизненные ценности, кроме тех, что дают родители. Не секрет, что в настоящее время подрастают дети родителей периода перестройки, которые сами остались без достойного воспитания. Основной задачей является работа с детьми и подростками – основы воспитания закладываются с раннего детства. Людей среднего возраста переделать нельзя, у них сформированы привычки, образ жизни, приоритеты, принципы – их можно переориентировать, не настаивая на особых результатах. Дети и подростки – часть общества, которая впитывает все ценности, важно расставить акценты, и через несколько лет государство сможет получить сформированный коллектив талантливой молодёжи, который будет развивать навыки, полученные в рамках участия в развитии театра. С появлением и развитием театров в малых городах с участием жителей этих городов мы получим полные залы зрителей на каждом представлении (мамы, папы, бабушки и дедушки оценивают успехи своих детей), расширенный репертуар (песни,

танцы, декламация, постановки, фокусы) и положительные отзывы родителей и участников мероприятий.

Также необходимо приложить усилия к увеличению роли организаций культуры, библиотек и музеев, как центров сельского сообщества. Создание выставочных центров, которые бы позволили демонстрировать экспонаты различной тематики.

Одним из факторов, негативно влияющих на вопросы доступности учреждений культуры для граждан Российской Федерации в настоящий момент является отсутствие требования об обязательном включении учреждений культуры в схемы территориального планирования в Градостроительном кодексе. При составлении схем территориального планирования культуре следует уделять столько же внимания, сколько образованию и спорту.

Доступность учреждений культуры также зависит от материально-технической базы этих учреждений. Говоря о доступности продукта сферы культуры, мы должны учитывать условия, в которых данный продукт производится и представляется широким массам. Учреждения отрасли должны быть в надлежащем состоянии, с соответствующим ремонтом и всем необходимым оборудованием. Только в этом случае они станут доступны для жителей региона.

Качественная культура должна проникать в жизнь человека посредством современных технологий, сети интернет, гаджетов. Более того, государственная политика в сфере культуры уже предполагает внесение музейного фонда, оцифровку фондов библиотек и размещение материалов в сети, онлайн трансляцию театральных постановок, что является актуальным в современных условиях. Уже сейчас государство планирует к 2024 году увеличить в 5 раз число обращений к цифровым ресурсам культуры. Влияние новых цифровых технологий на трансформацию культурного пространства региона огромно.

Таким образом, руководство региона может взять на вооружение создание выставочных залов в мире виртуальной реальности, тем самым повышая интерес к сфере подрастающих поколений.

Но этих мер недостаточно, так как не каждый гражданин, а особенно представители старшего поколения, проигнорирует ресурсы сети интернет и предпочтет традиционные формы восприятия культуры.

3.2 Внедрение механизмов формирования нового образа отрасли и инструментов, способствующих повышению интереса со стороны общества

Мировоззренческие принципы человека формируются именно через искусство, через деятельность авторов, их понимание общечеловеческих ценностей. Общую планку развития культуры задает «высокое» искусство. Красноярскому краю необходимо создать эффективную систему управления талантами, привлечь творческих лидеров в целях достижения высоких результатов деятельности учреждений культуры на территории всего региона.

В связи с этим, при оценке результатов работы учреждений, становится актуальным дополнить количественные показатели качественными. Например, отслеживать уровень общественного интереса к постановке, выставке, кинофильму, учитывать отзывы профессионалов и смешанной среды и вследствие этого повышать качество продукта, предоставляемого культурой. Так как спрос рождает предложение, необходимо отслеживать в том числе реакцию зрителя и учитывать ее в будущем при формировании нового культурного продукта.

В целях привлечения интереса населения, театр, как и любая культурная институция, должен стать центром искусств, развивающей и образовательной площадкой. Учреждениям следует самим готовить

аудиторию, так как самостоятельно она не возникает. Этим обеспокоены все театры мира – если ты не готовишь аудиторию, она сама по себе не возникнет.

Сегодня в мире и в России все большей популярностью пользуется иммерсивный театр. Иммерсивный спектакль создает эффект полного погружения зрителя в сюжет постановки, это театр вовлечения, где зритель – полноправный участник происходящего. Иммерсивный театр стал итогом нескольких тенденций – как в актуальной режиссуре, так и в области городского досуга. Феномен иммерсивности – один из основных трендов современной индустрии развлечений.

Сегодня иммерсивным стало буквально все: дополненная и виртуальная реальность на данный момент уже становится обыденностью, жанр кино становится иммерсивным, в мире появляются первые иммерсивные книги.

Существует понятие «шоу», где зритель только принимает информацию. В театр зритель приходит в целях сопереживания, выполнения определенной судейской функции. В процессе спектакля зритель взаимодействует с актером, в этом заключен смысл театра. Зритель должен быть готов измениться и выйти из зала другим. Если этого взаимодействия не предусмотрено, театр становится развлекательным шоу.

Основополагающей целью становится установление прямой связи между актером и зрителем, вовлечь зрителя в театральное действие. Сегодня можно обозначить это требование как интерактивность. Необходимо минимизировать разделение театрального пространства на сцену и зал. Спектакль должен охватить весь зал театра, окружить зрителя со всех сторон, погружая его в атмосферу света, образов, движения и звуков. Подразумевается не просто увеличить степень взаимодействия со зрителем, но довести ее до предела, включить тело зрителя в театральное действие.

В соответствии с вышесказанным, именно иммерсивный театр способен в полной мере обеспечить взаимодействие между актером и зрителем. Москва уже погрузилась в атмосферу иммерсивного театра. Среди

самых популярных спектаклей – «Черный русский» режиссера Максима Диденко, квест «МСК 2048» сети квестов «Клаустрофобия», «Русские сказки» в Гоголь-центре. В Красноярском крае профессиональный иммерсивный театр появился в 2016 году благодаря проекту «Театр на крыше», авторская команда которого представила зрителю спектакль променад в клубе «Эра», иммерсивную экскурсию «Гдетство». В 2017 году Городской драматический театр Лесосибирска «Поиск» представил в Центре Мейерхольда, в программе национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Эксперимент» иммерсивный спектакль «ЛесосибирскЛойс». Тем не менее, феномен иммерсивности в красноярских театрах в настоящее время не получает должного внимания и распространения.

Введение элементов иммерсивности в постановки краевых государственных автономных учреждений культуры возможно посредством включения в государственное задание театра спектаклей, учитывающих феномен иммерсивности. В соответствии с постановлением Правительства Красноярского края от 09.10.2015 № 539 «Об утверждении Порядка формирования государственного задания в отношении краевых государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания» государственное задание формируется в соответствии с основными видами деятельности, предусмотренными учредительными документами государственного учреждения, с учетом предложений государственного учреждения, касающихся потребности в соответствующих услугах и работах, оцениваемых на основании прогнозируемой динамики количества потребителей услуг, уровня удовлетворенности существующими объемом и качеством услуг и показателей выполнения государственным учреждением государственного задания в отчетном финансовом году.

В соответствии с вышесказанным на примере краевого государственного автономного учреждения культуры «Красноярский

государственный театр оперы и балета им. Д.А. Хворостовского» рассмотрим процесс внедрения иммерсивного спектакля в деятельность театра. Так как одним из основных видов деятельности театра является создание и публичный показ спектаклей, концертов, проведение культурно-развлекательных и зрелищных программ, то создание иммерсивных спектаклей, то есть спектаклей с вовлечением зрителя в постановку, вписывается в рамки основной деятельности учреждения, следовательно, возможно введение нового раздела (создание иммерсивных спектаклей) в часть 2 (сведения о выполняемых работах), государственного задания в качестве одного из основных видов деятельности учреждения. В соответствии с требованиями, государственное задание должно содержать показатели, характеризующие качество и объем (содержание) оказываемых государственных услуг. В качестве показателей, характеризующих качество и количество выполняемой работы, будут выделены динамика количества новых постановок к предыдущему отчетному периоду, процент вовлечения зрителя в постановку, а также количество новых (капитально-возобновленных) постановок. Раздел «создание иммерсивных спектаклей» с указанием показателей представлен в приложении Б. Финансироваться создание таких спектаклей может как за счет выделенных субсидий из бюджета субъекта Российской Федерации, так и за счет средств, поступающих от приносящей доход деятельности или экономии средств субсидии. Таким образом становится возможным гармоничное внедрение иммерсивного спектакля в деятельность краевых государственных театров.

В ходе разработки иммерсивного спектакля необходимо привлечение жителей региона к созданию постановки. По результатам проведенного конкурса, голосования, случайного выбора может быть выбран 1 или несколько человек, которые будут привлечены к созданию спектакля, оперы, балета, мюзикла и т.д. Именно включение широких масс в процесс создания постановки позволит повысить интерес со стороны общества, зрителя. Побывав по другую сторону театра, увидев, ощутив процесс создания и

реализации постановки, зритель уже по-другому будет воспринимать театр. Проиграв однажды определенную роль на сцене, человек поймет, насколько это сложно, эмоционально затратно и насколько роль заставляет проживать определенные эмоции, чтобы сыграть ее, заставляет переосмыслить свои принципы, сравнить себя с персонажем. Это необходимо для переосмысления роли театра в нашей жизни, для духовного роста и развития человека.

Таким образом, необходимо внедрять элементы иммерсивности в постановки театров, осуществляющих свою деятельности на территории Красноярского края, в целях максимального вовлечения граждан в культурную жизнь региона, повышения уровня сопричастности граждан к производству культурных благ.

Также требуется пристальное внимание к развитию в крае «высокого» искусства. В связи с последним государственным трендом культурной политики, на федеральном уровне происходит децентрализация культурных процессов из Москвы и Санкт-Петербурга в регионы. Те регионы, которые вовремя не обозначат высокую планку и готовность к лидерству, однозначно уйдут из культурного поля как крупные игроки. Художественная политика, реализуемая в ведущих краевых учреждениях культуры, должна преследовать цели вывода края на первые позиции на российском и международном рынке. Необходимо привлекать режиссеров, художников, сценографов и других специалистов театров исходя из целей поднятия уровня высокого искусства в регионе. В результате таких действий зрители увидят продукты высокого уровня на сценах театрально-зрелищных учреждений.

Привлечение ведущих театральных и музыкальных лидеров-экспертов страны и мира, режиссеров, балетмейстеров, дирижеров, художников в театры на разовые постановки, обновление состава художественных руководителей и главных режиссеров краевых театров позволит

сформировать новые подходы к появлению продуктов высокого искусства в регионе.

С одной стороны, высокое искусство не всегда может быть понятно и принято широкими массами и доступно только избранным, подготовленным ценителям. С другой – большинство великих произведений ценится во всем мире. Люди, разговаривающие на совершенно разных языках в состоянии понять и по достоинству оценить шедевры различных видов искусств. Таким образом, общество имеет вкус для оценки высших произведений искусства. В случае если то или иное произведение остается непонятым широкими массами, нужно объяснять суть произведения, давать комментарии, уточняющие смысл данного произведения, а также повышать культурный уровень зрителя путем преподавания культуры.

Сложнее влиять на более взрослого человека, сформированного психологически, но старшему поколению стоит посредством искусства также напоминать о морали и «высоком». Здесь становится возможным проведение различных тренингов, корпоративных «выходов». С одной стороны, стоит жестче отслеживать качество культурного продукта, так как, потребление низкосортного культурного продукта может привести к деградации личности, общества, к искажению понятия морали, но, с другой стороны, жесткая цензура препятствует развитию искусства, где-то обесцениванию проблем, которые в обществе имеют большой резонанс, реакцию которые общество проявляет посредством искусства. Таким образом, у государственного контроля должна быть определенная мера. Государство должно позволять и способствовать развитию искусства, не вмешиваясь в творческую деятельность представителей сферы культуры.

3.3 Развитие дополнительного образования в сфере культуры

В целом, чтобы сфера культуры воспринималась не в качестве сферы обслуживания и была понятна зрителю, необходимо ее преподавать

населению, создать систему всеобщего культурного образования. Должны быть введены обязательные посещения театра, музея совместно с учителем в рамках учебной программы. В программах учреждений среднего специального и высшего образования также должны присутствовать предметы, целью которых является изучение культуры, внедрение новых видов проведения досуга, появления новых точек роста и развития личности. Внедрение таких стандартов подразумевает не изучение предмета как такового, а познание собственной личности, поступков, жизни посредством анализа увиденных театральных представлений, объектов изобразительного искусства, изученной литературы и пр.

Большая роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит системе дополнительного образования детей. Правильная организация свободного времени в детский период является важным фактором как интеллектуального, так и физического развития. Одно из ведущих мест занимают учреждения культуры – детские школы искусств, которые являются первой ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Сегодня в условиях социализации ребенка дополнительное образование детей способно быть инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

Дополнительное образование включает в себя развитие личности ребенка, его воспитание и обучение, повышение мотивации к познанию и творческой деятельности. Следовательно, оно должно быть привлекательным, востребованным и доступным для населения. С приходом во внешкольное учреждение в свободное от уроков время ребёнок попадает в совершенно другую среду, в которой он может выразить свой творческий интерес, раскрыть в себе новые возможности. Ход развития личности, начатый школой, здесь зачастую не получает продолжения, так как

начинается совершенно новый его ход, скорее спонтанный, нежели организованный с учетом уже достигнутого школой.

Образовательное пространство школы ориентировано на формирование таких качеств, как ответственность, умение отвечать за свои поступки и реально их оценивать. В учениках развиваются чувства собственного достоинства и уважения к личности другого человека. При этом усвоение нравственных норм, ценностей, идеалов приходит не как указание сверху, а как необходимость цивилизованного существования в сообществе и напрямую зависит от уровня культурного развития этого общества. Выработывая законы и нормы, по которым должна жить школа, ребята начинают осознавать их важность не только как условия рационального существования своего коллектива, но и как средства обеспечения возможностей для творческого развития каждого. Дополнительное образование в такой школе имеет очевидную социально-адаптирующую направленность. Различные объединения по интересам составляют особое пространство общения вне обучения. Школьники проводят в нем столько времени, сколько они пожелают, но при этом они учатся осознавать условия, правила, законы своего существования в этом пространстве, а также возможные социальные последствия для своей будущей жизни.

В связи с этим необходимо тесное межведомственное взаимодействие учреждений культуры и образования. Так, например, школа может более эффективно использовать материально-техническую базу дома творчества, музея, библиотеки и привлекать квалифицированные кадры для проведения собственных внеурочных мероприятий. В то же время педагогическую помощь могут оказать своим коллегам и школьные учителя, т. к. при многих центрах детского творчества стали создаваться прогимназии, лицеи, группы по подготовке к поступлению в вуз. Подобный союз может принести очень интересные результаты, когда обучение с учетом требований по освоению

образовательного стандарта обогатится новыми формами и методами работы с детьми, стимулирующими их творческую и познавательную активность.

По состоянию на начало 2019 г. охват детей в возрасте от 5 до 18 лет программами дополнительного образования составляет 91 % по Красноярскому краю, этот показатель говорит о том, что отсутствует необходимость активного вовлечения школьников в программы дополнительного образования. Целью становится создание уже на существующей базе качественного культурно-образовательного пространства.

Таким пространством может стать школа, реализующая идеи культурно-исторической педагогики, методы «погружения» в культуру, принципы «диалога культур». Образование должно быть направлено, прежде всего на формирование у школьников уважения к тем духовным, нравственным, эстетическим ценностям, которые накоплены человечеством. Но при этом каждая школа может выбрать свой вариант в освоении аспектов культуры посредством внесения корректировок в учебный план. Это может быть ориентация на культуру России или национальную культуру одного из ее народов. Основной целью такой модели образования является передача следующим поколениям культурных ценностей, кроме того, перед педагогом стоит цель научить детей ориентироваться в огромном массиве информации и жить быстро меняющемся мире.

Целями дополнительного образования, в том числе в малых городах и сельской местности, поставлено вовлечение творческой молодежи и детей в реализацию мероприятий, занятость в свободное от учебы и работы время, отвлечение от вредных привычек, профилактика негативных явлений в молодёжной среде, содействие гармоничному и духовному развитию личности детей и подростков, а также разнообразие досуга населения с целью профилактики негативных явлений. Тем самым происходит содействие в социализации сельских подростков и адаптации их к взрослой жизни, воспитание нового типа подростка, активного, талантливого,

воспитанного на лучших образцах российской классики, перспективного патриота и гражданина новой России, будущего семьянина, способного воспитать в будущем достойные поколения.

Дополнительное образование детей является важной и необходимой составляющей образовательных процессов в Российской Федерации и на территории ее субъектов, муниципальных образований. Оно включает в себя развитие личности ребенка, его воспитание и обучение. Соответственно, в дополнительное образование должно быть привлекательным, востребованным и доступным для населения. Необходимыми условиями должны стать качество и доступность дополнительного образования детей в контексте межотраслевого взаимодействия, независимо от места жительства и социального статуса семьи. Требуется развитие интеграции сферы образования и культуры в вопросах предоставления услуг дополнительного образования, уделить особое внимание повышению обеспеченности услугами дополнительного образования отдельных муниципальных образований, а также совершенствованию существующих программ развития с учетом реальных проблем и особенностей организации дополнительного образования детей в сфере культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Красноярском крае ведется плодотворная культурная политика, множество программ и проектов для поддержки культуры, регион является площадкой для различного рода культурных мероприятий разного уровня. Но вместе с тем выявлен ряд факторов, приведших к замедлению роста показателей сферы культуры в нашем крае: это неудовлетворительное материально-технической базы учреждений сферы культуры; значительное число учреждений, требующих капитального ремонта и находящихся в аварийном состоянии; сокращение числа учреждений культуры и искусства, недостаточная обеспеченность учреждениями культуры населения Красноярского края. Недостаточный уровень доходов, а также ограниченный лимит свободного времени населения становятся сдерживающим фактором развития платных услуг учреждений культуры и искусства. Отмечено, что население воспринимает сферу культуры, как сферу услуг, досуга и развлечений. Воспринимать культуру как некую услугу – значит, сужать ее смысл и огромный функционал государственных задач, которые стоят перед культурой. В связи с этим, автором были разработаны рекомендации по решению проблемных вопросов в отрасли.

Были выделены направления повышения доступности сферы культуры на территории Красноярского края, предложены механизмы формирования нового образа отрасли и инструменты, способствующие повышению интереса со стороны общества, также выявлена необходимость сделать упор на развитие дополнительного образования в сфере культуры.

Учитывая значимость Красноярского края как региона-лидера социально-экономических преобразований Российской Федерации, реализация мероприятий, направленных на развитие сферы культуры в итоге окажет позитивное влияние на включение культуры края в отечественный творческий контекст, будет содействовать приобщению подрастающего поколения к духовным и нравственным корням региональной культуры, к

здоровому образу жизни, повышению качества жизни населения, что в результате будет способствовать формированию позитивного образа Красноярского края. В целом же будет создана эффективно действующая инфраструктура отрасли культура в крае, соответствующая задачам социально-экономического развития региона.

Политика, экономика и культура – это неразрывно связанные системы, благодаря которым функционирует государство. В XXI в. синергия между политикой, культурой и экономикой должна восстановить единство между различными видами человеческой деятельности, которые историческая эволюция разделила и даже противопоставила. Культура должна стать путеводной звездой для производства и экономики. Необходимо примирить бизнесмена и мыслителя, творца, создающего ценность, и производителя, создающего стоимость, поэта и политика. Культура возвышает человека, делает его свободным, прививает вкус к творчеству и обновлению, развивает рефлексию, оберегает от поведения, основанного на рефлексах.

Органами государственного управления в сфере культуры должен быть обеспечен доступ населения, проживающего на территории региона к культурной деятельности и культурным ценностям. Каждый житель края вне зависимости от места проживания должен иметь возможность получить дополнительное образование в сфере культуры и искусства, развивать творческий потенциал, осваивать накопленные обществом культурные и духовные ценности. Успешное решение сферой культуры задач нравственно-эстетического развития человека, его самореализации, становления творческой личности, а вместе с тем и задачи преумножения человеческого капитала позволит обеспечить формирование и развитие духовно-нравственной, творческой, социально ответственной, гармоничной и успешной личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Российской Федерации : офиц. текст. – Москва : Маркетинг, 2001. – 39 с.
2. Федеральный закон от 09.10.1993 № 3612-1-ФЗ с изменением от 25.07 2017 ст.3 «Основы законодательства РФ о культуре» // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
3. Федеральный закон от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года от 29 февраля 2016 года // Официальный сайт Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru>.
5. О культуре: закон Красноярского края от 28 июня 2007 года № 2-190 // Справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
7. Проект Стратегии социально-экономического развития Красноярского края до 2030 года от 23.06.2016 // Официальный портал Красноярский край [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krskstate.ru>.
8. Государственная программа «Развитие культуры и туризма» на 2014-2030 годы // Официальный портал Красноярский край [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krskstate.ru>.

9. О развитии культуры в Красноярском крае в 2015 году: государственный доклад / министерство культуры Красноярского края – Красноярск: КНУЦ, 2016. – 319 с.

10. Культура Красноярского края в цифрах за 2013-2014 годы: статистический справочник / министерство культуры Красноярского края – Красноярск, 2015. – 126 с.

11. Культура Красноярского края в цифрах за 2015-2016 годы: статистический справочник / министерство культуры Красноярского края – Красноярск, 2017. – 139 с.

12. Культура Красноярского края в цифрах за 2016-2017 годы: статистический справочник / министерство культуры Красноярского края – Красноярск, 2018. – 139 с.

13. Распоряжение Минкультуры России от 02.08.2017 N P-965 «Об утверждении Методических рекомендаций субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры».

14. Стандарт организации. Система менеджмента качества. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности. СТО 4.2-07-2014.

15. Государственная программа Красноярского края «Развитие культуры» // Официальный сайт министерства культуры Красноярского Края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://krascult.ru>.

16. Федеральная целевая программа «Культура России (2012- 2018 годы)» // Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcpkultura.ru>.

17. Путеводитель по бюджету Красноярского края – 2017: брошюра / министерство финансов Красноярского края – Красноярск: министерство финансов Красноярского края, 2017. – 71 с.

18. Путеводитель по бюджету Красноярского края – 2018: брошюра / министерство финансов Красноярского края – Красноярск: министерство финансов Красноярского края, 2018. – 71 с.
19. Путеводитель по бюджету Красноярского края – 2019: брошюра / министерство финансов Красноярского края – Красноярск: министерство финансов Красноярского края, 2019. – 71 с.
20. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление социокультурными процессами / Г. М. Галуцкий. – Москва: [б.и.], 1998. – 463 с.
21. Красовицкая, Т. Ю. Власть и культура: исторический опыт организации государственного руководства / Т. Ю. Красовицкая. – Москва: Наука, 1992. – 298 с.
22. Федирко, П. С. Край моей судьбы: мемуары / П. С. Федирко. – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2017. – 192 с.
23. Кадровое обеспечение // Министерство Культуры Красноярского Края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://krascult.ru>.
24. Научная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.
25. Информационный портал о культуре России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture.ru>.
26. Информационный портал о культуре Красноярского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Культура24.рф.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Результаты анкетирования населения о деятельности учреждений культуры на территории с. Большой Улуй

Вопрос	Варианты ответов	Общее количество, человек
Необходим ли на территории села профессиональный театр?	Да	56 (28 %)
	Нет	34 (17 %)
	Не задумывался/лась	110 (55 %)
Проходят в Вашем населенном пункте концерты? Как часто?	Чаше одного раза в месяц	2 (1 %)
	Один концерт в 1-3 месяца	189 (94,5 %)
	Реже одного концерта в три месяца	9 (4,5 %)
В каком состоянии находятся учреждения культуры?	В хорошем (мелкие повреждения, требуется проведение косметического ремонта)	80 (40 %)
	В удовлетворительном (требуется проведение не только косметического ремонта, но и замены отдельных элементов или их капитальный ремонт: например - замена окон, дверей, сантехники, капитальный ремонт кровли и т.д.))	104 (52 %)
	В неудовлетворительном (требуется проведение капитального ремонта)	16 (8 %)
Будете ли Вы посещать спектакли, концертные программы, спектакли приезжих коллективов, трупп театров? Как часто?	Чаше одного раза в месяц	24 (12 %)
	Один раз в два-три месяца	106 (53 %)
	Один раз в полгода и реже	56 (28 %)
	Нет	14 (7 %)
Какую сумму Вы готовы потратить на билет?	Не более 300 рублей	117 (58,5 %)
	300-500 рублей	51 (25,5 %)
	500-1000 рублей	24 (12 %)
	1000-2000 рублей	6 (3 %)
	Свыше 2000 рублей	2 (1 %)
Довольны ли Вы культурной программой в Вашем населенном пункте?	Да	124 (62 %)
	Нет	34 (17 %)
	Частично	42 (21 %)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Государственное задание для краевого государственного автономного учреждения культуры
«Красноярский государственный театр оперы и балета им. Д.А. Хворостовского»

Часть 2. Сведения о выполняемых работах

Раздел 1

1. Наименование работы

Создание иммерсивных спектаклей

Уникальный номер
по базовому

2. Категории потребителей работы

В интересах общества

(отраслевому) перечню

--

3. Показатели, характеризующие объем и (или) качество работы:

3.1. Показатели, характеризующие качество работы:

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы (по справочникам)			Показатель, характеризующий условия (формы) выполнения работы (по справочникам)		Показатель качества работы			Значение показателя качества работы		
	Содержание работы 1	Содержание работы 2	Содержание работы 3	Условия (формы) оказания работы 1	Условия (формы) оказания работы 2	Наименование показателя качества услуги	единица измерения по ОКЕИ		2020 год (очередной финансовый год)	2021 год (1-й год планового периода)	2022 год (2-й год планового периода)
							наименование	код			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	С учётом всех форм	-	-	Большая форма (многонаселённая пьеса из двух и более актов)		Динамика количества новых (капитально-возобновлённых) постановок к предыдущему отчётному периоду	Процент	744			

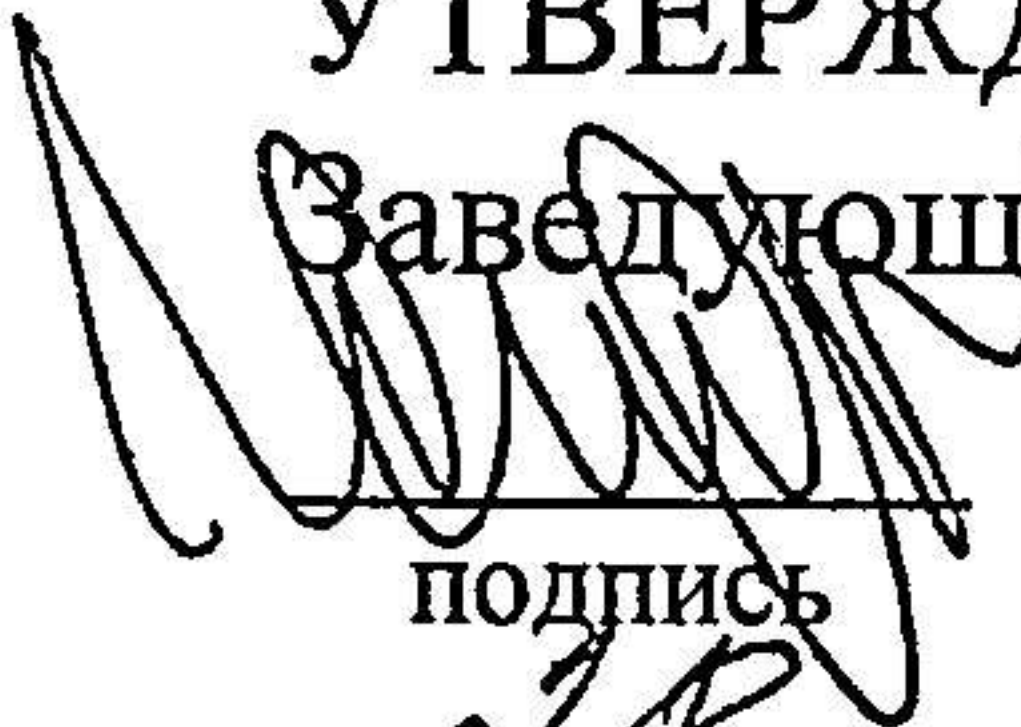

Окончание приложения Б

3.2. Показатели, характеризующие объем работы:

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы (по справочникам)			Показатель, характеризующий условия (формы) выполнения работы (по справочникам)		Показатель объема работы				Значение показателя объема работы		
						наименование показателя качества услуги	единица измерения по ОКЕИ		описание работы	2020 год (очередной финансовый год)	2021 год (1-й год планового периода)	2022 год (2-й год планового периода)
	наименование	код										
1	Содержание работы 1	Содержание работы 2	Содержание работы 3	Условия (формы) оказания работы 1	Условия (формы) оказания работы 2	7	8	9	10	11	12	13
	С учётом всех форм			Большая форма (многонаселённая пьеса, из двух и более актов)		Количество новых (капитально-возобновлённых) постановок	Единица	642				

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт экономики, управления и природопользования
Кафедра социально-экономического планирования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

Е. В. Зандер
подпись инициалы, фамилия
«» 06 2019 г.

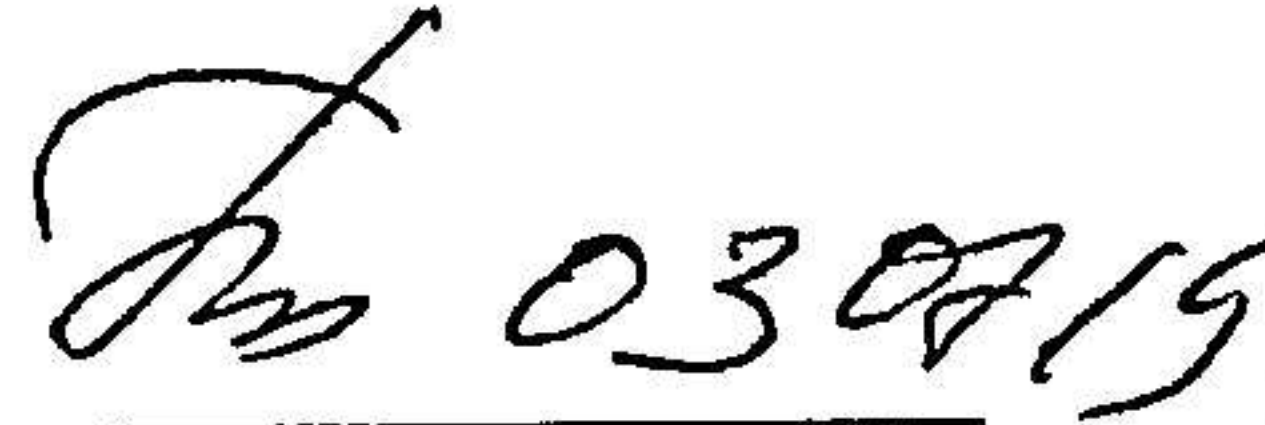
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

38.03.04 – «Государственное и муниципальное управление»

38.03.04.11 – «Региональное управление»

Совершенствование государственного управления в сфере культуры
на территории Красноярского края

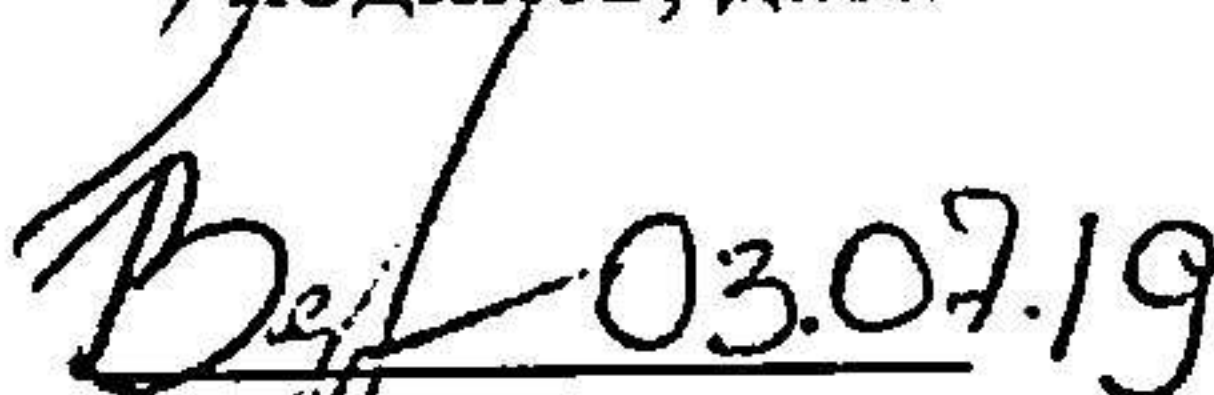
Руководитель


подпись, дата

доцент, канд. экон. наук

Е.Н. Почекутова

Выпускник


подпись, дата

В.Ю. Безъязыкова

Красноярск 2019