

КОНЦЕПТ «ЗИМА» В РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ ЛИРИКИ XIX ВЕКА)

Драчук В.И.,

научный руководитель д-р филол. наук Фельде О.В.

Сибирский федеральный университет

Институт филологии и языковой коммуникации

Исследование национальных лингвокультур занимает видное место в проблематике современной лингвистики. Анализу подвергаются многочисленные лингвокультурные концепты, которые отражают менталитет народа и свидетельствуют об уникальности связей между языком, культурой, этносом и мировидением отдельных языковых личностей. В задачи настоящей статьи входит анализ концепта «Зима» в русской поэтической картине мира. Под термином «поэтическая картина мира» вслед за Н. С. Болотновой мы понимаем созданный творческим воображением автора художественный мир, воплощенный в образной форме, в соответствии с определенными интенциями, являющийся объектом познавательной активности читателя. Поэтическая картина мира таким образом отражает *художественное* видение мира, выраженное с словесном искусстве <...> Поэтическую картину мира отличает антропоцентризм, субъективный творческий характер эстетического миромоделирования, вторичное отражение знаний о мире в художественных образах в процессе «языкомыслительной» деятельности автора, целостность, системность, опосредованная связь с реальной действительностью и изменчивость [Н. С. Болотнова 2004:20].

Предметом исследования являются структура и средства вербализации концепта «зима». Выбор данного концепта не случаен. Россия – северная страна. Более 60% её территории покрывает вечная мерзлота. Около 77% территории страны (13,1 миллионов квадратных километров) занимает Сибирский регион, отмечающийся экстремальным климатом. Исключительная продолжительность зимнего времени и крайне низкая температура воздуха, характерные для значительной части территории страны, определили вид хозяйствования, экономику, культуру и мировоззрение этноса. Зима многими авторами воспринимается как типичное «русское» время года. Не случайно в русской поэзии так много «зимних» стихов. В нашей рабочей картотеке больше пятидесяти стихотворений о зиме. Их авторами являются П. А. Вяземский, В. К. Кюхельбекер, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, А. А. Фет, А. Н. Майков и др.

В настоящем исследовании концепт «Зима» мы определяем как *художественный*, поскольку это «сложная содержательная структура, в которой сливаются воедино индивидуально - авторское понимание и традиция национального употребления данного концепта» [Н. В. Красовская 2009: 22].

Как известно, концепт – это многомерное образование. Он имеет три слоя: «понятийная составляющая, отражающая признаковую и дефиниционную структуру концепта, образная составляющая, фиксирующая когнитивные метафоры, поддерживающие его в языковом сознании, и значимостная составляющая, определяемая местом, которое занимает имя концепта в языковой системе» [С. Г. Воркачев 2002: 80]. Содержание значимостной составляющей концепта выводится С. Г. Воркачевым из *ассоциаций* его языкового имени, его словообразовательной продуктивности и номинативной плотности [И. В. Кононова 2010:52].

Рассмотрим структуру концепта «Зима» на материале поэтических текстов.

Именем концепта является лексема *зима* в значении «время года». В анализируемых текстах выделяются следующие когнитивные признаки концепта:

1. Холодное время года: *Ветер спит, и все немеет, только бы уснуть; / Ясный воздух сам робеет на мороз дохнуть.* (А. А. Фет. Скрип шагов вдоль улиц белых); *Я сам не знаю, где я еду, — / Заботливый слуга страстей, — / Я словно рад ночному бреду, / Воспоминанью давних дней ./ И снится мне, — в холодном свете / Еще есть теплый уголок...»* (Я. П. Полонский. Зимой, в карете).

2. Снежное время года: *И вот к ней приходит зима / Из снежно-лебяжьего пуху Спешит пуховик ей постлать.* (П.А. Вяземский. Зима); *Суровую зимой я более доволен, / Люблю ее снега; в присутствии луны* (А. С. Пушкин. Осень); *Бывало, я встречал тебя, предвестник верный / Зимы... Как я любил и сон ее снегов, / И длинную семью прекрасных вечеров!* (А. Н. Апухтин); *И вьюга ночная тоскует / И воет над снежным одром* (П. А. Вяземский. Зима).

3. Красивое время года: *Есть прелесть в сей красе суровой, / Есть прелесть в молодой зиме.* (К. К. Случевский. Зимняя прогулка);

4. Время веселья и бодрости: *Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляя путь...* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); *Как весело, обув железом острым ноги, / Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!* (А. С. Пушкин. Осень).

Образный слой художественного концепта «зима» вербализируется эпитетами, которые актуализируют его индивидуально-авторские смыслы: *железная, суровая, угрюмая, блестящая* и т.д. Зима в русской поэтической картине мира часто предстаёт в образе матушки (*Блеснул мороз и рады мы / проказам матушки-зимы* (А. С. Пушкин. Евгений Онегин); а также сказочного существа, не всегда доброго: «волшебница-зима», «ведьма злая»: *Зима еще хлопочет / И на Весну ворчит, / Та ей в глаза хохочет / И пуце лишь шумит... / Взбесилась ведьма злая / И, снегу захватя, / Пустила, убегая, / В прекрасное дитя...* (Ф. И. Тютчев. Зима недаром злится); *Волшебницей зимой весь мир преобразован; / Цепями льдыстыми покорный пруд окован / И синим зеркалом сравнялся в берегах* (П. А. Вяземский. Первый снег). *Вот север, тучи нагоняя, / Дохнул, завыл – и вот сама / Идет волшебница-зима, / Пришла, рассыпалась; клоками / Повисла на суках дубов, / Легла волнистыми коврами / Среди полей вокруг холмов / Брега с недвижною рекою / Сравняла пухлой пеленою* (А. С. Пушкин. Евгений Онегин).

Таким образом, концепт «Зима» относится к типу художественных концептов, в котором репрезентируются эстетические представления русского народа об этом времени года.

Список литературы

1. Болотнова Н. С. Ассоциативное поле художественной картины мира как отражение поэтической картины мира автором // Коммуникативная стилистика художественного текста: Вестник ТГПУ 2004. Выпуск 1 (38). С. 20-24.
2. Красовская Н. В. Художественный концепт: методы и приёмы исследования // Известия Саратовского университета. 2009. Выпуск 4. С. 21-25.
3. Воркачев С.Г. Методологические основания лингвоконцептологии // Теоретическая и прикладная лингвистика: межвузовский сб. науч. статей. Вып. 3: Воронеж: Изд-во ВГУ, 2002. – С. 75-80.
4. Кононова И. В. Структура лингвокультурного концепта: методы выявления и механизмы семантизации. // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Серия: Филология. 2012. Т. 7. № 1. С. 49-61.