

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики психологии и социологии
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ А.К. Лукина
подпись инициалы, фамилия
« ___ » _____ 2019 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки 44.03.02.01.03 Учитель начальной школы

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОТДЫХА В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

Руководитель	_____	<u>канд.филос.наук,доцент</u>	<u>А.К. Лукина</u>
	подпись, дата	должность, ученая степень	инициалы, фамилия
Выпускник	_____		<u>А.В. Агеева</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия
Нормоконтролер	_____		<u>А.А. Чанчикова</u>
	подпись, дата		инициалы, фамилия

Красноярск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ3

1 Характеристика и организация деятельности в детском оздоровительном лагере6

1.1 Возрастные особенности развития младших школьников6

1.2 Роль досуга в развитии младших школьников15

1.3 Особенности организации деятельности детского оздоровительного лагеря для младших школьников, место и роль досуга в нем21

2 Практические аспекты организации тематической смены в детском оздоровительном лагере «Восток»32

2.1 Краткая характеристика лагеря «Восток»: особенности и структура тематической смены32

2.2 Организация тематической смены «Мы в театре» в условиях детского оздоровительного лагеря «Восток»37

2.3 Результаты реализации экспериментальной смены48

ЗАКЛЮЧЕНИЕ60

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ63

ПРИЛОЖЕНИЕ А67

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных стратегических задач современной государственной политики в области образования является подготовка духовно богатого поколения, способного к полноценной, творческой самореализации в разных видах деятельности. Всё возрастающее значение придаётся досуговой деятельности как форме и средству разноплановой организации жизнедеятельности, проведения свободного времени и фактора разностороннего личностного развития в целом.

Рассматривая проблему досуга в условиях реформирования российского общества, следует учитывать непростой социальный контекст, в котором работают учреждения, призванные в рамках своих полномочий решать вопросы организации досуга детей. Возникновение «компьютерного поколения» привело к тому, что из детской жизни вытесняются реальные жизненные впечатления и практический опыт, желание творить, моделировать, создать своими руками.

Организация свободного времени детей - важнейшая социально-педагогическая проблема, охватывающая большой круг вопросов, связанных с культурой общения, творческими способностями и возможностями личности, формированием поисково-познавательного и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Совершенствование системы детского оздоровительного отдыха в последние годы привело к утверждению вариативности в организации летнего отдыха детей и подростков. В учреждениях разработаны и внедрены разнообразные программы и формы летнего отдыха детей при различных источниках финансирования. Расширяется сеть профильных детских центров. Детский досуг организуется с использованием зрелищных мероприятий на основе новых технологий, в том числе информационных. В связи с вышеизложенным актуальным является обобщение и совершенствование

организации развивающего отдыха для детей младшего школьного возраста в детском оздоровительном лагере.

Проблема исследования: как должен быть организован отдых, чтобы он способствовал развитию личности?

Цель работы – исследовать особенности развивающего отдыха детей младшего школьного возраста в детском оздоровительном лагере.

Задачи исследования:

- охарактеризовать возрастные особенности развития младших школьников;
- исследовать роль досуга в развитии младших школьников;
- дать краткую характеристику о системе летнего отдыха в детском оздоровительном лагере;
- проанализировать особенности проектирования и структуру тематической смены;
- разработать программу тематической смены «Мы в театре» в условиях детского оздоровительного лагеря «Восток»;
- провести диагностику работы тематической смены «Мы в театре».

Объект исследования – организация досуга в условиях детского оздоровительного лагеря.

Предмет исследования – организация досуга в детском оздоровительном лагере как средство развития младшего школьника.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, проектирование.

Степень научной разработанности. Российскими учеными (Л.В. Байбородова, А.В. Волохов, М.И. Журавлев, М.И. Рожков, Л.В. Спирин, С.Ю. Степанов, И.И. Фришман и др.) были разработаны различные концепции и подходы к организации досуга, отдыха и деятельности ребенка в условиях детского лагеря, которые важно учитывать в процессе разработки тематической смены в лагере.

Гипотеза исследования: для того, чтобы отдых детей имел развивающий эффект(или просто был развивающим) необходимо создание следующих организационно-педагогических условий:

- чтобы дети были включены в совместную деятельность социально одобряемую соответствующую возрасту и интересам;
- чтобы в жизни детей были такие события, такие моменты, которые являются лично значимыми, переживаемыми, вносящими изменения в ход и смысл жизни.

1 Характеристика и организация деятельности в детском оздоровительном лагере

1.1 Возрастные особенности развития младших школьников

Эффективная организация деятельности в детском оздоровительном лагере требует учета возрастных особенностей развития младших школьников.

Младший школьный возраст приходится на период обучения в начальной школе, а его возрастные границы устанавливаются в настоящее время с шестью и до десяти лет. Данный возраст неразрывно связан с переходом к систематическому школьному обучению. Новая деятельность и непосредственно начало обучения ведёт к возникновению различных новообразований, но главным образом изменяет социальную ситуацию развития ребёнка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Вся система жизненных отношений ребёнка перестраивается и во многом определяется тем, насколько успешно он справляется с новыми требованиями.

В младшем школьном возрасте продолжается активное формирование костной системы- черепа, конечностей, тазовых костей. Перегрузка скелета чревата негативными последствиями для здоровья ребенка, поэтому следует избегать длительной физической нагрузки, однообразных и неправильных поз, например, при письме, рукоделии [13].

Значительно увеличивается мышечная масса. Крупные мышцы развиваются интенсивнее мелких, поэтому дети еще не способны долго сидеть в одной позе и заниматься работой, требующей мелких и точных движений.

При росте физической силы дети быстро устают, хотя очень подвижны и стремятся к играм и занятиям, требующим ловкости, подвижности (игры с мячом, прыжки, бег)-через 20-30 минут таких занятий им необходим отдых.

Работа сердечно-сосудистой системы становится более стабильной, улучшается кровоснабжение всех органов и тканей организма.

Происходит заметный рост массы головного мозга, особенно лобных долей. Это является залогом развития его высших психических функций.

Индивидуальные показатели физического развития существенно отличаются даже у детей одного школьного класса. Они зависят от условий жизни, от генетической наследственности. Младший школьный возраст, кризис 7 лет, является своего рода ступенькой к последующему физическому совершенствованию ребенка.

С 8 лет значительно улучшается двигательная координация, повышается общая выносливость организма.

С 7 до 11 лет мальчики и девочки прибавляют в росте в среднем по 20-25 см, а их вес увеличивается на 10-15 кг.

Особенности физического развития оказывают влияние на развитие личности ребенка в целом. Их непременно надо учитывать при организации его жизни в школе и дома.

Поступающий в первый класс ребенок многого ожидает от школы, она манит его новизной, символизирует шаг во взрослую жизнь. Школьные правила он воспринимает как обязательное условие статуса ученика и подчиняется им. Учебная деятельность приобретает ведущую роль с приходом ребёнка в начальную школу. В рамках учебной деятельности происходит не только физическое развитие ребёнка, также совершенствуются различные психофизические функции, формируются психологические новообразования возникают сложные личностные новообразования. Эти новообразования характеризуют наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являются фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Известный педагог Л.С.Выготский выдвинул концепцию психологического возраста, согласно которой к числу ключевых, определяющих возрастные особенности развития в детстве, относятся не только специфические для каждой возрастной ступени психологические новообразования, т. е. изменения в сфере сознания, психических процессов,

личности ребенка, но и социальные ситуации развития (совокупность взаимоотношений ребенка с близкими ему людьми, социальными институтами, обществом в целом), а также типичные виды деятельности.

Говоря о познавательных процессах, мы должны начать с ощущения. Возрастные изменения сенсорных функций в младшем школьном возрасте отличаются интенсивной динамикой и неравномерностью показателей разных видов чувствительности: зрительной, слуховой, тактильной и др. Более тонкие различительные сенсорные способности обеспечивают переход к более полному и одновременно более дифференцированному восприятию окружающего мира.

Особенностью восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста является тесная связь его с практической деятельностью ребёнка.

Воспринять предмет для ребёнка-значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся-ярко выраженная эмоциональность восприятия. Зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим миром, возрастают целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия, устанавливаются взаимосвязи восприятия с речью и мышлением, и, как следствие, восприятие интеллектуализируется. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер целенаправленного и организованного наблюдения.

В психологических процессах, связанных с памятью так же происходят существенные изменения. У младших школьников более развита наглядно-образная память, они лучше сохраняют в памяти конкретные сведения: события, лица, предметы, факты, чем определения и объяснения. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Младшие школьники склонны к запоминанию путем механического повторения, без осознания смысловых связей. Но постепенно

усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления (запоминание, воспроизведение, припоминание).

На протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания также происходят существенные изменения, идет интенсивное развитие всех его свойств. Особенно резко (в 2,1 раза) увеличивается концентрация внимания на неинтересных действиях. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое.

Что касается развития воображения, то основная его тенденция в младшем школьном возрасте-это совершенствование воссоздающего воображения, которое заключается в представлении ранее воспринятого или создании образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Также развивается творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов: воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов. Ребенок умеет создать замысел, спланировать его и реализовать.

Что касается мышления, то в младшем школьном возрасте оно становится доминирующей функцией. Младший школьник в своем развитии идет от анализа отдельного предмета, явления к анализу связей и отношений между предметами и явлениями. Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешних свойств предметов и явлений к познанию их существенных свойств и признаков, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, понимать причинности явлений, строить элементарные умозаключения. Ребенок решает мыслительные задачи, представляя их условия, мышление становится вне

ситуативным. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

На протяжении дошкольного и младшего школьного возраста детства развиваются и эмоциональные процессы, осуществляющие регуляцию детской деятельности. При всей важности познавательного развития ребенка 6-7 лет его гармоничное становление невозможно без эмоционального отношения к окружающему в соответствии с ценностями, идеалами и нормами общества. Эмоциональность проявляется в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями; младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия; эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям чувств. Нередко наблюдается капризность, упрямство - своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа.

Постепенно изменяется общий характер эмоционально чувственных переживаний младшего школьника в условиях учебной, трудовой, игровой деятельности. У детей всё больше развивается способность осознанно регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

С помощью нравственных оценок поведения ребенка начинают укрепляться эмоциональные связи и социальные отношения.

Переход от дошкольного к младшему школьному возрасту сопровождается развитием нормального возрастного кризиса развития - кризиса 7 лет. Он связан с изменениями в содержании его жизни. Постепенно изменяется его основной вид деятельности: игра замещается учением. Память, внимание, восприятие становятся все более произвольными. Расширяется познавательное пространство и интерес к общественной жизни [24].

В отношениях со сверстниками и взрослыми развивается умение объективно оценивать собственное и чужое поведение, считаться с мнением окружающих, подчинять собственные интересы интересам коллектива.

Ребенок уже может предвидеть последствия своих поступков и управлять своими «хочу» и «надо». То есть возрастают волевые качества, заменяя капризность и импульсивность, появляется умение переживать по поводу текущих и будущих событий.

Кризисы детей младшего школьного возраста могут привести к формированию завышенной или заниженной самооценки, если извне, от значимых лиц, поступает необъективное оценивание их способностей, поведения, внешности.

Характерная неустойчивость психических процессов младшего школьника может привести к серьезным нарушениям его психологического состояния (усталость, апатия, раздражительность, невроз), требующих медицинского вмешательства. Это происходит, если амбициозные родители предъявляют завышенные требования к учебе и поведению, ждут непосильных для ребенка результатов в спорте или в художественной деятельности.

Младший школьный возраст является очень благоприятным для умственного развития ребенка. Высокая мотивация к учению сочетается с природным любопытством и стремлением соответствовать требованиям авторитетного учителя и родителей.

Младший школьный возраст характерен тем, что в этом возрасте:

- 1) Формируется понимание необходимости успешной учебы для овладения в будущем профессией. В связи с этим проявляется осознанный интерес к знаниям вообще и к отдельным предметам.

- 2) С расширением познавательных интересов ребенок проявляет инициативу в поиске интересующих его фактов, научных данных. Постепенно возрастают самостоятельность в учебе, совершенствуются навыки умственной работы.

3) С развитием воображения, памяти, восприятия абстрагируется мышление, появляется способность к обобщениям, теоретизированию.

4) Осознанно усваиваются нравственные понятия, нормы поведения в коллективе [56].

Знание возрастных особенностей физического, интеллектуального и психического развития младшего школьника позволяет взрослым вовремя заметить у него первые кризисные проявления.

Начало школьной жизни для ребенка событие, означающее то, что он становится взрослым. Соответственно, он хочет и быть похожим на взрослого человека, но еще не знает, как это сделать, и пытается копировать его внешние признаки: говорить и двигаться солидно, пользоваться маминой косметикой и папиными аксессуарами, участвовать в серьезных разговорах наравне со всеми.

В 7-8 лет ребенок активно использует «взрослую» лексику в общении, стараясь произвести впечатление более старшего.

Хочет быть самостоятельным в поступках, не умея предусмотреть их негативные последствия, из-за чего может попасть в глупое или опасное положение.

Прослеживаются признаки того, что он хочет командовать, руководить всеми дома и в школе. Легко раздражается, встречая сопротивление своим действиям, может проявить агрессивность и жестокость по отношению к другим людям или животным.

Ему становится стыдно играть с любимыми игрушками «как маленькому», поэтому играет с ними тайком.

Ребенку кажется, что капризы и упрямство делают его взрослее в глазах окружающих, которые на самом деле видят в таком поведении элементарное непослушание, заслуживающее наказания.

Таким образом, у ребенка 7 лет наблюдается внутренний кризис-между психическими возможностями и возросшими претензиями на признание окружающих как личности уже взрослой, и внешний кризис-между потребностью в новых социальных отношениях и неумением их выстроить.

Выготский Л.С. считал это признаком утраты детской непосредственности. Кризис младшего школьного возраста 7-11 лет по Эльконину Д.Б. - это утрата ситуативности реакций [19].

Конечно, эти симптомы кризиса 7 лет могут быть ярко выраженными или малозаметными-все зависит и от темперамента ребенка, и от стиля его воспитания. В любом случае это сигнал для взрослых о том, что надо менять характер отношений с ним.

Эмоциональные и психологические изменения в возрасте 9-10 лет происходят на фоне гормональной перестройки: ребенок стоит на пороге переходного возраста, вступает в предпубертатный период. Для него характерна эмоциональная неустойчивость, когда настроение может резко меняться даже без видимых на то причин от возбужденного до подавленного. При этом он сам не может толком объяснить, что на это так повлияло.

Моральная привязанность к семье сохраняется, но становление собственного «Я» психологически отдаляет его от родителей, он становится более самостоятельным и стремится еще к большей независимости. Хочет быть заметным, «модным» внешне. Пытаясь самоутвердиться, ребенок сознательно противится воле родителей в бытовых вопросах, критикует их поведение, внешний вид, сравнивает с родителями других детей, по его мнению, более состоятельными и успешными. Недостаток жизненного опыта и завышенная самооценка толкают его на проверку другого мнения опытным путем, не всегда безобидным для него и окружающих. На этой почве часто возникают конфликты.

Ребенок со слабыми волевыми качествами в компании сверстников, чтобы быть «как все», может участвовать в неблагоприятных делах: мелком хулиганстве, третировании более слабых детей. При этом внутренне осуждая себя и других за это.

Демонстративная уверенность в собственном превосходстве над сверстниками и взрослыми может сочетаться с явной или тщательно скрываемой неуверенностью в себе, в своих способностях. Это может привести

к замкнутости, к низкой самооценке, недоверию к мнению окружающих о его достоинствах и недостатках, то есть к личностному кризису [7].

Таким образом, в возрасте 6-8 лет наблюдается активное физическое развитие детей. Физические качества-это врожденные (генетически унаследованные) морфофункциональные качества, благодаря которым возможна физическая (материально выраженная) активность человека. Воспитание физических качеств является важной задачей в физическом воспитании младших школьников. Физические качества ребенка включают в себя такие понятия как сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость. Психолого-педагогической основой развития физических качеств является взаимообусловленность социальных и биологических факторов в развитии детей, проявление двигательных возможностей человека, которые во многом зависят от его врождённых анатомо-физиологических, биологических, психологических особенностей, которые определяют скоростно-силовые и временные характеристики человека.

Можно сделать вывод, что младший школьный возраст - это период важнейших новообразований, которые возникают во всех сферах развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Смена деятельности способствует перестройке всех психических процессов: мышления, восприятия, памяти, воображения. Они становятся более произвольными, то есть управляемыми. Развивается активная речь, крепнет воля, происходит волевая регуляция всей жизни.

Таким образом, младший школьный возраст - это оптимальный период активного обучения социальному поведению, искусству общения между детьми разного пола, усвоение коммуникативных и речевых умений, способов различения социальных ситуаций. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Его собственное поведение характеризуется наличием сформированной сферы познавательных мотивов и интересов,

внутреннего плана действий, способностью согласовывать свои действия со сверстниками, регулируя свои действия с общественными нормами поведения, способностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей.

1.2 Роль досуга в развитии младших школьников

Прежде чем изучить специфику досуга учащихся младшего школьного возраста, считаем необходимым рассмотреть трактовку понятия «досуг».

«Досуг» с точки зрения А.В. Каменец - часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных производственных обязанностей. Первыми элементарными ценностями досуга являются отдых и движение, служащие восстановлению физических сил и душевного равновесия. В жизни общества досуг важен для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, укрепления солидарности, взаимосвязи поколений, общения, удовлетворения потребностей личности в радости, развлечений и т.д.

В терминологическом словаре О.Н. Хахловой автор трактует данное понятие как время, свободное от непреложных обязанностей, позволяющее каждому индивиду выбрать те виды занятий, которые обладают свойствами, отсутствующими во многих видах трудовой и учебной деятельности.

Раз досуг-деятельность, то это означает, что он не пустое времяпровождение, не простое бездельничанье по принципу: «что хочу, то и делаю». Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия - вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень досуга.

С одной стороны, он способствует формированию у ребенка различных представлений о сущности тех или иных явлений, развивает определенные

умения и навыки, а с другой стороны, досуг формирует нравственные качества личности ребенка, такие как целеустремленность, познавательная активность, умение взаимодействовать с детьми, планировать деятельность, оказывать взаимопомощь, сотрудничать [30].

Досуг ребенка может быть: пассивным (зрительский, слушательский) и активным (деятельностный); организованным (педагогически целесообразно используемое свободное время) и стихийным (спонтанно протекающий процесс использования ребенком свободного времени); контролируемым и неконтролируемым; коллективным и индивидуальным; подражательным и творческим; опережающим и нормативным [12].

Досуг является благоприятной почвой для испытания детьми, подростками и юношеством фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга ребенку гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством досуговой активности. Досуг в существенной степени ответственен в части формирования характера ребенка, в частности таких качеств как инициативность, уверенность в себе, сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, искренность, честность и др.

Досуг при известных обстоятельствах может стать важным фактором физического развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье. Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств, и, наконец, досуг признается значительным орудием в предупреждении умственной отсталости и реабилитации умственно больных. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь ребенку реализовать то лучшее, что в нем есть.

В педагогической теории и практике разработано множество форм организации досуговой деятельности детей.

Формы досуга младших школьников отличаются друг от друга временем их подготовки и проведения, а также количеством участников.

По времени проведения все формы можно разделить на: кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов); продолжительные (продолжительностью от нескольких дней до нескольких недель).

По количеству участников формы могут быть: индивидуальные (воспитатель-воспитанник); групповые (воспитатель-группа детей); массовые (воспитатель-несколько групп, классов).

По видам деятельности-формы учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности.

По способу влияния педагога-непосредственные и опосредованные;

По субъекту организации: организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые; деятельность организуется на основе сотрудничества взрослых и детей; инициатива и ее реализация принадлежит детям.

По результату: результатом является информационный обмен; результатом является выработка общего решения (мнения); результатом является общественно значимый продукт.

Основной принцип работы с детьми младшего школьного возраста - рациональная организация их досуга:

Образовательная деятельность (направлена на получение начальных навыков профессии или художественного мастерства) - занятия в кружках, студиях.

Игровая досуговая деятельность (активный отдых в игровой форме, направлен на расширение кругозора детей и организацию свободного времени) - конкурсы, викторины, игровые программы, утренники.

Рекреативный досуг (направлен на переключение внимания детей и отдых от уроков в школе, общение, ознакомление с природой и культурными ценностями) - походы, экскурсии, клубы общения по интересам.

Трудовая деятельность. Целью трудовой деятельности является формирование положительного отношения к труду, желания трудиться,

убеждения в том, что трудиться необходимо. Может осуществляться через организацию работы мастерской добрых дел, трудовой десант, День добрых дел.

Одним из направлений деятельности является общественно полезная деятельность, основное назначение которой-труд на пользу общества, людей, коллектива. Она находится на стыке трудовой и общественной деятельности. К ним относятся трудовые операции «Забота», «Радость людям», «Наша школа», «Наши пернатые друзья», «Цветок», «Салют ветеранам», «Чистый учебник» и др., экскурсии на предприятия, где работают родители; шефская работа; участие детей в деятельности по уходу за зелеными насаждениями, по благоустройству территории школы, дома, улицы; акты милосердия и т.д.

Сегодня все начинают осознавать, что необходимо возрождение национального духа в сознании детей. Надо помочь детям узнать прошлое, то, что было зачеркнуто или забыто. Им нужны дела и события, позволяющие понять себя самих, найти то, что нас всех объединяет и делает народом. Здесь уместны формы групповой работы, знакомящие с национальными традициями, культурой, духовными ценностями белорусского народа.

Разнообразные ценностно-ориентировочной деятельности делают информацию о высших ценностях эмоционально окрашенной. Информация может содержать элементы диалога, дискуссии, наталкивать на собственные размышления о сути ценностей. Формы практической деятельности (операция «Сувенир», «Праздник школы», «Праздник семьи», «Праздник урожая», создание книги «Кто я?», «Путешествие по городу Добрых волшебников» и др.) помогают вычленить объект отношения, встать на сторону добра, ориентируясь на социально ценные отношения.

Физкультурно-спортивная (оздоровительная) деятельность формирует отношение к своему организму, здоровью, здоровому образу жизни. Умелая организация физкультурно-спортивной деятельности украшает жизнь детского коллектива веселыми подвижными играми, гимнастическими и ритмическими, спортивными праздниками, эстафетами. Она складывается из таких видов, как

физкультурные минуты на занятиях, спортивный час на открытом воздухе, прогулка, экскурсия, игры в помещении, игры и развлечения на прогулках [16].

Правильно организованный спортивный час способствует лучшему усвоению и закреплению двигательных навыков, увеличивает двигательный опыт и в целом совершенствует моторное развитие младших школьников. Проводимые подвижные игры и эстафеты, несущие в себе большой эмоциональный заряд, способствуют более быстрому и полному переключению детей на другой вид деятельности, а следовательно, и более полному отдыху.

Одним из средств организации досуга детей является игра.

Игры и развлечения – неперенные спутники жизни детей младшего школьного возраста. Дети младшего школьного возраста играют в самые разнообразные игры: подвижные, дидактические, творческие – ролевые, строительные, игры-драматизации, музыкальные и другие. Игра в шашки, шахматы воспитывает ценные качества характера, развивает память, внимание, логическое мышление. Таким образом, ребята рано обретают независимость мышления, способность отстаивать свою точку зрения. Они учатся принимать и осуществлять собственные решения и нести за них ответственность.

Для того чтобы у детей сохранялось бодрое и жизнерадостное состояние, чтобы были обеспечены благоприятные условия для решения всего комплекса задач умственного, нравственного и физического их развития, необходимо следить за целесообразным чередованием, определённой периодичностью применения игр и развлечений разного характера. При этом нужно стремиться к тому, чтобы игры с высокой двигательной активностью разумно сочетались с более спокойными видами деятельности [17].

В руках педагога игры представляют собой важное средство всестороннего развития и воспитания ребёнка. Ведь главная цель досуга – создание условий для полноценного развития личности младших школьников: развитие эмоций, творческих способностей, речевых навыков, волевых качеств, эстетического отношения к окружающему миру, познавательных способностей, способностей к самовыражению. А также создание ситуации успеха,

воспитание у детей самостоятельности, самодисциплины, самоуважения, уверенности в успехе.

Устный журнал-своеобразная форма воспитания учащихся, которая позволяет ярко, доступно и эмоционально донести присутствующим важную информацию. Каждый устный журнал состоит из «страничек», посвященных тому или иному вопросу. Рекомендуемый объем журнала для начальной школы – 3-5 страниц. «Страничка» представляет краткое выступление учащихся, в ходе которого можно использовать наглядный и демонстрационный материал. Устный журнал вызывает тематический или обзорный.

Каждую страничку журнала лучше размещать по мере ее значимости: сначала освещается самый важный вопрос, который конкретизируется и углубляется на последующих страницах. Для ведения журнала выбирается ведущий или ведущие, которые могут сообщать название новой страницы, пояснять их, а также задавать темп выступления участников. Примерная тематика устного журнала для начальной школы: «Что нужно знать о своем здоровье», «Красная книга природы», «Помоги себе сам», «Они прославили наш край» и др.

Эстафета «Ромашка» - игра-обозрение, участники которой придумывают друг для друга веселые задания, записывают их на листках ромашки и по очереди выполняют. Задания для эстафеты продумываются заранее или в ходе праздника. Эстафета «Ромашка» может стать составной частью любого воспитательного мероприятия (спортландии, спартакиады, конкурсной программы и др.) Это отличное средство сплочения детского коллектива.

Изучение теоретических аспектов организации деятельности в детском оздоровительном лагере позволило нам прийти к следующим выводам. Когда младшие школьники начинают учебу, на них ложится много новых обязанностей. Меняется режим дня. Учебные занятия требуют усидчивости, самостоятельной работы, систематических умственных усилий. Каждый педагог старается максимально развивать творческие способности ребенка. В такой обстановке дети часто утомляются. И правильная организация досуга

детей благоприятно сказывается на их работоспособности. Организация досуга ребенка 7-10 лет должна включать игры и занятия, которые развивают также усидчивость, внимательность, слух и зрение ребенка.

1.3 Особенности организации деятельности детского оздоровительного лагеря для младших школьников, место и роль досуга в нем

Детские оздоровительные лагеря, независимо от специализации и ведомственной принадлежности, призваны обеспечивать полноценный и содержательный отдых и оздоровление детей, а также решать проблемы их развития и воспитания.

Реализация обозначенной цели предполагает решение целого комплекса психолого-педагогических, методических и управленческих задач:

- создание в детском оздоровительном лагере воспитательной среды, благоприятной, прежде всего, для формирования нравственной культуры ребенка, духовной основы его развития;
- использование природных условий для восстановления, сохранения, компенсации здоровья детей и подростков, привлечение максимального количества школьников к осознанному выбору здорового образа жизни;
- создание условий для формирования и развития социально-адаптированной личности, для развития навыков эффективного взаимодействия детей и подростков с окружающим миром, для удовлетворения базовых потребностей личности в защищенности, в признании и уважении, в самоутверждении;
- предоставление широкого спектра дополнительных образовательных услуг, способствующих творческой самореализации,

самовыражению и самосовершенствованию каждого участника смены, личностному и профессиональному самоопределению подростков;

– разработка модели воспитательной системы детского оздоровительного лагеря, предполагающей интеграцию педагогического коллектива и всех служб лагеря в решении задач конкретной программы, с методическим описанием управленческой структуры, механизмов и форм сотрудничества, педагогических технологий, системы оценки эффективности и результативности.

Участники лагеря должны иметь возможность наиболее полно удовлетворить интерес к определенной области знаний, творчества или искусства в сочетании с оздоровительным отдыхом в кругу сверстников, продемонстрировать свои способности и талант, приобрести новых друзей, новый социальный опыт.

Одной из центральных идей работы лагеря является постоянное развитие ребенка. Реализация этой идеи возможна при осуществлении принципа свободы выбора, когда разноплановая, творческая деятельность затрагивает сферу чувств ребенка и позволяет ему осознать себя личностью.

Другая идея заложена в системном оздоровлении детей и подростков в условиях лагеря, направленном на решение проблемы воспитания здорового человека.

Третья идея базируется на придании смене определенного культурологического колорита.

Четвертая идея – идея самоорганизации, способности проектировать и организовывать молодым человеком самовоспитание, самообразование, самоопределение.

Детский лагерь имеет достаточно возможностей для организации эффективного оздоровления детей, организации воспитательного процесса.

Оздоровление включает в себя восстановление, сохранение, компенсацию здоровья, расширение адаптационных возможностей организма, повышение устойчивости к воздействию многообразных факторов, причем здоровье

необходимо рассматривать в единстве физических и психических его составляющих.

Наиболее эффективное оздоровление возможно благодаря осуществлению комплекса мероприятий, составляющих единую систему, которая включает в себя объединение усилий различных служб: медицинской, образовательной, социальной, психологической и др.

Рассмотрим эффективные формы организации досуга в детском оздоровительном лагере.

Агитбригада-одна из наиболее действенных коллективных форм политического, нравственного, экологического, оздоровительного воспитания, которая чаще всего носит просветительский характер. Учитывая большую подготовительную работу, публичный характер выступления агитбригады, данная форма деятельности лучше всего подходит для учащихся 3-4 классов.

В подготовке выступления агитбригады могут принимать участие ученики и их родители. тематика выступления бригад может быть разнообразной: «Чернобыль – черная быль», «Что мы должны знать о своем здоровье?», «Нет вредным привычкам!», «Земной поклон вам, герои Победы!» и др.

Аукцион-это публичная продажа, в процессе которой вещи приобретаются теми, кто предложит большую плату. В процессе работы с учащимися начальной школы аукцион может проводиться как элемент какого-нибудь праздника, конкурса, Часа здоровья и т.д. или как самостоятельное мероприятие.

Во время подготовки к аукциону каждый участник или команда заранее готовят и сдают в оргкомитет вещь для «продажи» (рисунки, поделки, игрушки и др.) либо готовятся к ответам на вопросы в соответствии с заявленной темой. Для проведения аукциона необходимо подготовить ведущего, от которого в дальнейшем во многом будет зависеть как результат мероприятия, так и интерес к нему участников [17].

В роли ведущего на аукционе может выступать воспитатель группы, родители.

Во время игры аукционист традиционно располагается за кафедрой или столом с молотком (игрушечный молоточек) в руке. Он по очереди выставляет вещь для «продажи» присутствующим или объявляет вопрос.

Отдельные участники или представители команд предлагают варианты ответов. Когда варианты исчерпаны, ведущий считает до трех, сопровождая свой счет ударами молотка. Победителем аукциона объявляется участник или команда, которые первыми дали правильный ответ или назвали самую высокую цену за «товар» до третьего удара молотка.

Для организации работы с младшими школьниками аукцион может проводиться как часть праздника – аукцион поделок, выполненных руками детей и родителей; интеллектуальный аукцион – аукцион называния как можно большего числа пословиц и поговорок на заданную тему; литературный аукцион-аукцион перечисления литературных произведений, заглавие которых связано с темой праздника и др.

Блиц-турнир-одна из разновидностей турнира-викторины, во время подготовки которого команды или ведущий готовят вопросы, требующие односложных ответов. В ходе турнира вопросы задаются в быстром темпе. Данная форма воспитательной работы может быть использована как часть любого мероприятия для детей либо как задание для болельщиков, в роли которых выступают родители или другие члены семьи.

Брейн-ринг-командная игра, участие в которой могут принимать и взрослые и дети. В процессе подготовки к игре класс делится на две или три команды, каждая из которых придумывает себе название и выбирает капитана. Команды рассаживаются за своими столами в максимальном удалении друг от друга, у каждой команды должен быть чистый лист бумаги и ручка, у капитана-флажок, который он поднимает в том случае, когда команда знает правильный ответ.

Игра может состоять из нескольких частей: разминки, основной части, заключения. Родители учащихся и члены их семей могут принимать участие как во всех конкурсных мероприятиях, так и только в одном - заключительном.

Если имеется такая возможность, то для ведущего игры необходимо подготовить отдельный стол, на котором стоит поместить барабан с 25 секторами (21 сектор – это номера вопросов, 4 сектора – музыкальные паузы) и положить 21 конверт с вопросами. Капитан каждой команды поочередно крутит барабан. Команда, которой достается музыкальная пауза, должна показать какой-нибудь номер (стихотворение, песня, танец, сценка) потом она вращает барабан повторно. Ведущие берет конверт с выпавшим номером и зачитывает вопрос. На обдумывание ответа дается одна минута. Команда, знающая правильный ответ, поднимает флажок. Если ответ не правильный, то другой (-им) команде(-ам) дается дополнительное время – одна минута. За каждый правильный ответ команда получает очки.

Если провести игру по указанным выше правилам не получается, ее условия можно несколько упростить.

Веселая спартакиада-несколько коротких спортивных состязания, объединенных в рамках одного мероприятия. Например, во время «Веселой зимней спартакиады» могут быть проведены соревнования на свежем воздухе по лыжам и санкам, спортивные зимние эстафеты, строительство снежной крепости, бой снежками, лепка снежной бабы.

Викторина – занимательная игра, в процессе которой перед учащимися ставятся вопросы, на которые они должны дать ответ в устной или письменной форме. По своему содержанию викторины могут быть литературными, музыкальными, смешанными, юмористическими, мини-викторины и т.д.

Для оценивания результатов викторины выбирается жюри, которое перед ее началом сообщает присутствующим правила проведения, критерии оценивания ответов, максимальное количество баллов, которое может получить каждая команда или участник [28].

Большой интерес у учащихся начальной школы вызывают разнообразные формы проведения викторины: постановка живых картин; инсценировка отрывков произведений или ситуаций; отгадывание литературного или музыкального произведения по отрывку, иллюстрации, детскому рисунку и др.

Встречи с интересными людьми могут быть проведены как серия мероприятий, в ходе которых происходит знакомство с людьми различных профессий, ветеранами войны и труда, дедушками и бабушками, родителями и др. Подобные встречи рекомендуется проводить в начальной школе несколько раз в течение учебного года.

Выпуск тематических семейных газет, например, «Наш семейный отдых», «Наша семья», «Профессия родителей», «Если хочешь быть здоров», «Как хорошо, что есть семья!» и др.

Выставки и ярмарки семейного творчества проводятся в рамках любого совместного мероприятия или как самостоятельный праздник.

В качестве экспонатов выставки могут выступать семейные альбомы, коллекции прикладного и декоративного творчества, литературные странички, семейные газеты и др. Так, к Международному женскому дню можно провести выставку поделок, открыток, подарков «Руки папы, ручки мамы и мои рученьки». Осенью может быть проведена Осенняя ярмарка, на которой выставляются и за условные деньги продаются удивительные овощи и фрукты, выращенные членами семей, поделки, выполненные из природного материала и др.

Игры-конкурсы, игры-соревнования – это игры, обязательным условием которых являются элементы состязательности. Таким состязанием может стать вся игра или отдельные ее этапы, фрагменты. При подготовке заданий для подобных соревнований педагогу следует обратить внимание на то, что задания командам должны быть примерно одинаковыми по содержанию и степени сложности. Команды для таких соревнований могут формироваться только из детей или детей и их родителей.

Кольцовка загадок, пословиц, песен – игра-обозрение. Игра хорошо вписывается в сценарий любого мероприятия с младшими школьниками и их родителями, Процедура проведения игры: ведущий называет тему («Дружба», «Животные», «Явления природы», «Лекарственные растения», «Родина», «Транспорт»), а команды по кругу называют загадки, пословицы, поговорки, песни на заданную тематику.

Конкурс или конкурсная программа – один из видов состязаний, задача которых поддерживать и развивать у детей желание творить, сочинять, соревноваться в силе, ловкости, умении рисовать, инсценировать песни, сказки, стихи.

Для младших школьников конкурс может быть подготовлен и проведен как отдельное мероприятие. Например, конкурсы семейного творчества чтецов, читателей, исполнителей; конкурсы рисунков, газет, плакатов, афиш «Моя семья», сочинений «Я и моя семья»; рекламы любимых книг или занятий, поделок, сувениров, удивительных овощей или фруктов, изготовленных или выращенных членами семьи. Может быть организована целая конкурсная программа по аналогии с известными телевизионными программами «Что? Где? Когда?», «Звездный час», «Алло, мы ищем таланты!».

Конкурсная программа может состоять из различных конкурсов, например, «Мисс Дюймовочка», «А ну-ка, мальчишки!», «В гостях у Марьи-Искусницы».

Круговая беседа, рассказ по кругу могут быть использованы для рефлексии любого мероприятия. Участникам предлагается встать или сесть по кругу, ведущий называет начало фразы или первое предложение будущего рассказа («Чтобы сохранить здоровье...», «Дружба это ...»), а затем передает эстафету (волшебную палочку, микрофон, игрушку) участнику, стоящему рядом, который продолжает задание.

Коллективная творческая деятельность (КТД) – это способ организации яркой, наполненной общением, трудом, игрой, творчеством деятельности детей. Формами организации такой деятельности в начальной школе могут стать День

именинника («Пирог с сюрпризом»); выставки семейного творчества; акции («Желтый лист», «Кормушка», «Новогодняя игрушка»); календарные праздники («Новогодний калейдоскоп» и др.), соревнования «Мама, папа, я – спортивная семья» и др.); концерт («Вам, милые мамы все цветы и улыбки» и др.); конкурсы рисунков («Моя семья» и др.); конкурсы сочинений («Я и моя семья» и др.).

Спортландия-коллективное спортивное мероприятие, которое может быть организовано как внутри отряда, так и между разными отрядами.

Творческая мастерская или мастерская добрых дел – коллективное творческое дело. Она может быть посвящена подготовке любого праздника, благотворительной акции в помощь пожилым людям, ветеранам Великой Отечественной войны, воспитанникам детского сада и или школы-интерната; трудовой акции по наведению порядка или благоустройству школьного двора, сквера, сада, классного помещения; разнообразной природоохранной деятельности [16].

Во время работы мастерской коллективными усилиями придумываются и изготавливаются поздравительные открытки, подарки и сувениры к празднику; готовятся выставки, конкурсы, фестивали детского творчества. Например, изготовление сувенирных открыток ко Дню пожилых людей, Дню защитников Отечества, Дню Победы; подарков для малышей из детского сада или школы-интерната.

Трудовой десант, или День добрых дел – операция, которая может быть проведена как совместная трудовая деятельность детей, педагогов, родителей в течение учебного года. Например, уборка помещения, кормление птиц зимой, сбор макулатуры. Совместная трудовая деятельность детей и взрослых хорошо объединяет коллектив класса и родителей, развивает у детей самостоятельность, умение распределять свои силы, учит приносить пользу, трудиться на благо других.

Путешествие-это познавательное обозрение, участники которого делятся друг с другом своими знаниями, впечатлениями, предположениями о той или

иной стороне окружающей жизни. При проведении путешествия используется прием ролевой игры, который позволяет организовать обмен опытом, развивает любознательность, ум, находчивость, творческое воображение детей.

Путешествие может быть очным и заочным. Примерные темы путешествий: «Как быть здоровым?», «Мир наших увлечений», «В страну вежливых людей», «Спортсмены, которые прославили нашу страну» и т.д.

Театр-экспромт-это спектакль, который разыгрывается на глазах у зрителей, при этом никто из участников не знает, какие роли ему придётся исполнять. При подготовке к празднику, частью которого будет театр-экспромт, необходимо заранее оставить сюжет будущего спектакля, определить его действующих лиц. На карточках, которые также готовятся заранее, следует написать имя действующего лица и его реплики. Во время мероприятия карточки раздаются участникам спектакля, с которыми проводится разъяснительная беседа, касающаяся характера разыгрываемого персонажа [4].

Сюжет, предлагаемый для экспромта, должен содержать множество действий персонажей. Для таких мини-спектаклей хорошо подходят известные сказки («Репка»), сказки на новый лад, детективные истории, веселые сценки из школьной и семейной жизни.

Во время выступления ведущий спектакля произносит текст «за кадром», а актеры в это время выходят на сцену и играют свою роль.

Турнир-одна из форм познавательной деятельности учащихся. При подготовке к турниру каждая команда в зависимости от его темы придумывает название, эмблему, приветствие соперникам, при необходимости выполняет домашнее задание. Для проведения турнира необходимо определить состав жюри, подготовить бланки для их работы, продумать призы для команд и т.д.

Турниры могут быть однопрофильными (турнир шахматистов, силачей и др.) или комплексными, когда туры состязаний посвящены различной тематике. В начальной школе могут использовать как турниры, посвященные одной теме: «Турнир юных экологов», «Турнир знатоков родного края». «Турнир знатоков

этикета», так и многопрофильные, например, «Рыцарский турнир» (ко Дню защитника Отечества).

Турнир-викторина сочетает в себе особенности викторины (вопросы, познавательные задачи и др.) и турнира (состязание двух или нескольких команд, каждая из которых коллективно готовит вопросы и ответы для викторины по данной теме, а в ходе турнира по очереди атакует и обороняется).

В методической литературе существует несколько способов проведения турнира-викторины: «цепочка» (или «по кругу»), в ходе которой первая команда задает вопросы второй, вторая – третьей и т.д. (вопросы могут задаваться на одну тему, либо каждая команда выбирает свою тему, а когда ход переходит к ней, то сначала объявляет тему викторины, затем атакует команду соперников); «атака веером», во время которой каждая команда задает по одному вопросу всем остальным командам по очереди; «оборона веером», когда каждой команде по очереди задают один-два вопроса все остальные команды.

Рассмотрев основные досуговые формы организации развивающего отдыха для младших школьников, вернемся к обсуждению педагогических основ организации работы детского оздоровительного лагеря. Основная цель воспитания в лагере определена нами как формирование у каждого ребенка мировоззрения, целостного комплекса социально значимых качеств. Исходя из этого, обозначены следующие задачи воспитательной работы:

- формирование современного мировоззрения - гуманного, нравственного, духовного отношения к окружающему миру;
- развитие положительной мотивации к знаниям и творческой деятельности, добросовестности и активности в решении практических задач;
- гармоничное, целостно-ориентированное развитие личности ребенка;

– укрепление нравственно-психологического потенциала, высокой культуры общения и взаимоотношений в коллективе, развитие стремления к общественно-значимой деятельности.

Заметно, что на первый план выходит развитие основных базовых свойств личности младшего школьника, способных обеспечить адаптацию подрастающего ребенка к современным условиям жизнедеятельности и оказывающих непосредственное влияние на формирование мировоззрения личности. К таким свойствам относятся: инициативность, ответственность, любознательность, настойчивость, трудолюбие, общительность.

В основу организации жизнедеятельности детского оздоровительного лагеря целесообразно положить троичный ритм, основанный на развитии чувств, мышления и воли ребёнка. Поэтому наполнение ежедневной деятельности может быть выражено следующим образом: умственная деятельность (проблемные мастерские; лаборатории, проектировочная деятельность, ежедневная рефлексия и т.д.); практическая деятельность (экология, спорт, туризм, труд, шефская работа, кружки и т.д.); досуговая деятельность (игры, увлечения, клубы, творческая деятельность, путешествия в природу и т.д.). А правильное распределение функциональных обязанностей между субъектами управления оздоровительного лагеря образовательного учреждения позволяет организовать работу лагеря и устранить дублирование функций между педагогами.

Таким образом, при наличии множества средств и форм для организации развивающего и оздоровительного летнего отдыха младших школьников имеется проблема эффективной организации развивающего отдыха для детей младшего школьного возраста в детском оздоровительном лагере. Решение этой проблемы возможно путем проектирования и реализации тематической смены в условиях детского оздоровительного лагеря.

2 Практические аспекты организации тематической смены в детском оздоровительном лагере «Восток»

2.1 Краткая характеристика лагеря «Восток»: особенности и структура тематической смены

Мы предполагаем, что организация развивающего отдыха детей младшего школьного возраста в детском оздоровительном лагере будет успешной, если в ходе разработки и реализации тематической смены будут созданы следующие педагогические условия:

- делается акцент на процессе сотворчества и сопереживания детей и педагогов;
- в совместной деятельности детей и взрослых по реализации совместно выработанных созидательных задач создана психологически комфортная атмосфера.

Для проверки гипотезы мы создали тематическую смену «Мы в театре» на базе летнего детского оздоровительного лагеря «Восток».

Цель театральной программы «Мы в театре»: создание условий для насыщенного физически, интеллектуально и эмоционально летнего отдыха и развития личности ребенка путем погружения в мир театра, сотворчества и сопереживания общего значимого дела – создания спектакля.

Летний детский оздоровительный лагерь «Восток» расположен в пригороде г. Красноярска, неподалеку от поселка Удачный, в экологически чистой зоне, березовой роще.

Даты заездов: 1 смена: 05.06.2019 - 25.06.2019; 2 смена: 28.06.2019 – 18.07.2019.

Размещение: 1 благоустроенный корпус, 10 одноэтажных корпусов летнего типа.

Номерной фонд (категории номеров и их количество): размещение в четырех- и шестиместных комнатах.

Питание: Сбалансированное 5-ти разовое питание по специально разработанному меню для детей сбалансированное с соблюдением калорийности.

Медицинское обеспечение: Круглосуточно в лагере работает медицинский персонал и дежурит автотранспорт.

Охрана: Видеонаблюдение по всей территории; круглосуточно работают два стационарных и один передвижной охранные пункты.

На территории лагеря один двухэтажный и 10 одноэтажных жилых корпусов, столовая, библиотека, большой подогреваемый крытый бассейн, детская игровая комната, летняя эстрада, комфортные классы для кружков и творческих занятий, актовый зал.

Каждый школьник выбирает в лагере досуг по вкусу — занятия в театральной студии, секции прикладного творчества и различных хобби - классах, танцевальных или развивающих кружках. В лагере проходят тренинги и концерты, флеш-мобы и мастер-классы, увлекательные квесты, игры, а также фотосессии и другие радостные и яркие события-в общем, всё то, что становится счастливыми воспоминаниями детства на многие годы.

Программа детского учреждения готовится в рамках «Года театра в России», объявленного В.В. Путиным.

«Восток» предлагает отличные условия, которыми может похвастать далеко не каждый детский лагерь. На территории есть футбольное поле с трибунами, новая беговая дорожка с современным покрытием «экостеп», многофункциональные спортивные площадки для мини-футбола, баскетбола, волейбола и подвижных игр, а также новый крытый летний бассейн вместимостью до 30 человек, который функционирует в любую погоду, т. к. подогреваемый.

Здоровью и безопасности детей в «Востоке» уделяется повышенное внимание.

Перед началом сезона вся территория и здания детского лагеря проходят полную антиклещевую обработку.

Чтобы обеспечить детям заряд бодрости и хорошего настроения на весь день, каждое утро профессиональные тренеры проводят зарядку. Ежедневно в лагере проходят спортивные часы.

Возраст детей от 6 до 16 лет.

Важно, отметить, что пребывание ребенка в лагере ограничено по времени, поэтому важно оптимально организовать этот отрезок жизни, наполнив его интересными делами, открытиями, событиями. Процессы воспитания и развития ребенка в условиях его пребывания в детском оздоровительном лагере носят целенаправленный характер, что обуславливает необходимость разработки проекта действий по достижению намеченной цели, прогнозированию результатов, продумыванию условий эффективности предполагаемой педагогической деятельности, что в конечном счете оформляется в программу.

Под программированием в настоящее время понимается «формирование представлений о целях, содержании, этапах, формах и способах организации деятельности по обеспечению процесса развития системы» [14].

Алгоритм программирования деятельности детского оздоровительного лагеря представляет собой логическую схему, определенную последовательность шагов в соответствии с которыми планируется и осуществляется целенаправленное воздействие на процессы воспитания, развития, становления личности ребенка.

В основе алгоритма программирования лежит проектная технология, в рамках которой осуществляется следующая логически обусловленная последовательность действий: выявление проблемы; постановка задачи; определение условий ее решения; прогнозирование результата; планирование деятельности по достижению намеченной цели; ее реализация; оценка эффективности.

При этом, именно воспитание является ведущей функцией детского оздоровительного лагеря. Чтоб каждая лагерная смена представляла калейдоскоп открытий, впечатлений, интересных захватывающих дел

необходимо определение ее «сюжета», творческое проектирование содержания смены педагогами и детьми с использованием игровых технологий.

Проведение тематической смены требует определенной подготовки как педагогов, так и детей. Все идеи смены предварительно обсуждаются педагогическим коллективом, составляется программа смены, готовится необходимое оснащение (разработки творческих дел, музыкальная фонотека, спортивный инвентарь, костюмы и т. п.). В программе, предлагаемой родителям и детям, даются рекомендации, как лучше подготовиться к участию в тематической смене (например, перечитать книги Л. Кэррола, «проштудировать» карту звездного неба, продумать эскиз своего бального платья и т. п.).

При составлении программы и разработке содержания тематических смен закладывается определенный алгоритм их проведения, ознакомившись с которым, педагог может успешно сам проектировать подобные смены. Так, в организационный период, как правило, включается экспресс-эстафета, предполагающая продвижение всех участников, разбившихся на команды и взявших на себя определенные роли (в наших сменах – роли путешественников – морских, космических и т. п.), по различным «станциям», прохождение ряда испытаний, выполнение разнообразных заданий, выборы актива. Каждая команда получает путевой лист, на котором указана очередность прохождения станций (это – традиционное составление карты путешествия, т. е. своеобразное планирование смены; интеллектуальная станция, например, «Морские знатоки» – своеобразная викторина на морские темы; «Полоса препятствий» – спортивные эстафеты, соревнования на меткость, «Паутинка» и т. п.; и, наконец, музыкальная станция, на которой ребята вспоминают музыку и песни определенной тематики. В таких эстафетах выявляются лидеры, которые, наравне с педагогами, могут курировать определенное направление деятельности тематической смены.

Смена актива длится обычно 21 день и делится на 4 этапа со своими особыми целями и задачами, особым содержанием и формами работы, особой

системой отношений, данные периоды соответствуют логике развития коллектива в смене, реализуют динамическое развитие всех элементов комплекса. Выделяются следующие этапы: адаптация, индивидуализация, интеграция и подготовка к расставанию.

1) Этап адаптации (1-3 день). Цели и задачи этого этапа: сплочение отрядных коллективов; выявление личностных особенностей детей; выявление лидеров; выработка индивидуального подхода к детям.

2) Этап индивидуализации (4-10 день). Цели и задачи этого этапа: создание условий для самореализации и творческого роста личности в различных видах деятельности; диагностика и профилактика конфликтов. На этом этапе идет включение ребенка и временного коллектива в разнообразную деятельность, создающую условия для самопознания и самоопределения ребенка в предлагаемых видах деятельности.

3) Этап интеграции (11-16 день). Цели и задачи этого этапа: коррекция отрицательных психологических состояний, вызванных длительным отсутствием вне дома; повышение самооценки детей; предвидение определенных отношений между мальчиками и девочками.

4) Этап подготовки к расставанию (17-21 день). Цели и задачи этого этапа: повышение дисциплины; анализ личностных и групповых ощущений; подведение итогов смены, поощрение ее активных участников.

Таким образом, летний детский оздоровительный лагерь «Восток» расположен в пригороде г. Красноярска, неподалеку от поселка Удачный, в экологически чистой зоне, березовой роще. Каждый школьник выбирает в лагере досуг по вкусу — занятия в театральной студии, секции прикладного творчества и различных хобби - классах, танцевальных или развивающих кружках. В лагере проходят тренинги и концерты, флеш-мобы и мастер-классы, увлекательные квесты, игры, а также фотосессии и другие радостные и яркие события. Смена в лагере-определенный период работы лагеря, в течение которого предполагается полноценный оздоровительно-образовательный процесс и реализуется весь комплекс педагогических задач. В структуре смены

принято выделять пять периодов: подготовительный, организационный, основной, заключительный и постлагерный. Подготовительный период - проходит эмоциональная «настройка» ребенка и взрослого на предстоящую смену. Организационный период. Этот период длится первые 3-4 дня смены. Происходит адаптация к новым условиям. В основном периоде происходит реализация деятельности, спланированной на смену, развитие самоуправления, достижение успеха каждым ребёнком, совместная деятельность. Нужна максимальная самостоятельность и активность детей. В заключительном периоде происходит подведение итогов смены, реадaptация ребёнка к возвращению в свой постоянный детский коллектив. Постлагерный период это этап рефлексии, период всестороннего анализа того, что было на смене. На этом этапе внимание личности фокусируется на самом значительном, самом важном (положительном и отрицательном) из того, что произошло.

2.2 Организация тематической смены «Мы в театре» в условиях детского оздоровительного лагеря «Восток»

Программа тематической смены «Мы в театре» предполагает реализацию в условиях детского оздоровительного лагеря «Восток».

Участники смены – дети 6-8 лет.

Летние каникулы – это значительная часть свободного времени учащихся, и этот период необходимо активно использовать и для активного отдыха детей и для развития их творческого потенциала, воплощения лично-значимых планов и дел. Лагерь – это особенный стиль жизни детей, новый режим с его динамикой и романтизмом. Это период свободного общения детей.

Поэтому, при составлении программы смены мы исходили из следующих оснований:

- летний отдых призван помочь укрепить здоровье и разгрузить детей и подростков психологически;

– такая форма активного отдыха содействует созданию и сплочению временного детского коллектива, а также дает возможность использовать накопленный опыт общения и взаимодействия в любом другом коллективе, и любой другой сфере деятельности. Научиться, т.е. научить себя в результате собственного опыта сочувствовать, переживать, испытывать эмоциональные потрясения, не травмируясь ими. Это является важным условием социализации детей в современном обществе;

– ну и конечно, лето – это время, когда можно не только отдыхать, но и творить. Время раскрыть внутренний потенциал, уйти от стереотипов мышления, развить воображение и почувствовать свою значимость и неповторимость.

Актуальность программы

Участники смены «Мы в театре» попадают в новый мир. Здесь все иначе, чем в жизни – здесь правит ТЕАТР, с его волшебной силой убеждения и удивительными возможностями перевоплощения. Игра в «театр» и театральная игра позволят создать в течение лагерной смены атмосферу сотворчества и свободы общения. Именно поэтому была разработана программа тематической смены «Мы в театре», которая создает большие возможности для организации неформального общения, что обуславливает актуальность реализации данной программы. Именно свободное, партнерское общение помогает вовлечь ребят в деятельность исподволь, ненавязчиво, оно лишено назидательности и не вызывает привычного сопротивления.

Вовлечение в театральную игру полезно всем детям, без исключений. Например, детям, имеющим проблемы в общении и взаимодействии с ровесниками и взрослыми. Ребятам, имеющим отклонения поведенческого характера или тем, кто в силу психологических особенностей не может самостоятельно наладить контакт и справиться с реальными ситуациями из-за их сложности, неуправляемости и необратимости. Ситуации, с которыми сталкиваются участники смены, во время работы над постановкой условны, их можно переиграть, переделать, смоделировать определенным образом.

Актерское мастерство — это не кривляние и простое притворство, это умение искренне проживать эмоции. Не только на сцене, но и в жизни. Это умение вживаться в различные образы, занимать лидирующие позиции в коллективе и уверенно чувствовать себя в любых жизненных ситуациях.

Очевидно, что за 21 день лагерной смены невозможно освоить то, что требует длительных усилий и постоянных занятий в театральной студии. Поэтому в программу включено все самое важное и интересное, чтобы за время, проведенное в детском лагере «Восток» дети открыли для себя удивительный мир театра, узнали много нового и почувствовали себя причастными к созданию спектакля.

Основным видом деятельности является сюжетно-ролевая игра, которая превращает всю территорию лагеря в театр и дает возможность детям научиться: понимать структуру и работу театра; жанры театрального искусства; создавать образ персонажа (грим, костюм и т.д.) и декорации; подбирать музыкальное оформление и использовать хореографию; попробовать себя в качестве актера.

Главная идея программы - получение знаний о мире театра, навыков и умений, связанных с актерским мастерством, со сценической игрой и движением, а также получение практических знаний в области сохранения и укрепления здоровья.

Цели и задачи программы

Цель театральной программы «Мы в театре»: создание условий для насыщенного физически, интеллектуально и эмоционально летнего отдыха и развития личности ребенка путем погружения в мир театра, сотворчества и сопереживания общего значимого дела – создания спектакля.

Задачи:

1) Дать возможность почувствовать свою значимость и проявить индивидуальные способности в процессе сотворчества (участие в написании сценария, музыкальное оформление, создание декораций, костюма, актерская игра и т.д.).

2) Развить практические умения, знания и навыки связанные с актерским мастерством.

3) Способствовать познанию своего характера, достоинств, недостатков и желаний за счет удовлетворения личных амбиций в творческой жизни лагеря.

4) Формировать навыки партнерского общения и эффективного взаимодействия в коллективе.

5) Помочь избавиться от тревожности, страхов, закомплексованности и снять психоэмоциональное напряжение у детей.

6) Укрепить здоровье и пропагандировать активный образ жизни.

7) Вызвать интерес к театру и повысить общий культурный уровень детей.

Принципы и методы в основе программы

Программа «Мы в театре» опирается на основные принципы организации досуга, сформулированные в том числе и С.А. Шмаковым:

– Принцип «антиканонов» является основным принципом данной программы и служит пробуждению социального, психологического и творческого воображения. Идея, заложенная в нем: осмысливать и делать все по-новому.

– Принцип «красной линии» комплементарен принципу «антиканонов», потому как всегда педагогу необходима внутренняя цензура, чувство меры.

– Принцип «камня, брошенного в воду». Каждому участнику смены нужно помочь реализоваться в творческих делах смены.

– Принцип опоры на положительные эмоции. В каждом из нас изначально много хорошего, поэтому необходимо разглядеть добрые начала в каждом ребенке и развивать их.

– Принцип учета индивидуальных особенностей. Принцип основан на признании ценности каждого ребенка. Процесс развития личности – самый главный.

– Принцип партнерского общения. Реализация данного принципа создает атмосферу открытости, доверия, свободы собственного видения и мнения.

Обратная связь (сотворчество и сотрудничество), обеспечивает взаимосвязь педагогического управления и детского самоуправления. Каждый ребенок имеет право принять участие в организации мероприятия, входить в состав творческой, инициативной группы.

Освоение навыков в условиях специально организованной деятельности. Вовлечение детей в специально разработанные мероприятия по созданию мира кино, в творческую деятельность, которая является источником опыта и социального взаимодействия для всех.

Программа опирается также и на методы досуговой педагогики:

– Метод игры и игрового тренинга. Игра позволяет прожить различные социальные роли, что обогащает социальный опыт детей и подростков.

– Методы театрализации. Сценическая игра- не просто ролевая игра, игра не только «для себя», но и зрителей, которым что-то показывают, рассказывают, убеждают. Тем самым, игра приобретает черты общественной деятельности, а проживая ту или иную роль, острее приходишь к осмыслению нравственных законов жизни.

– Методы воспитывающих ситуаций. Необходимость создания проблемных моментов, которые будут способствовать получению опыта, самореализации.

– Методы состязательности. В условиях лагеря распространяются на все сферы деятельности детей.

Новизна программы заключается и в том, что делается акцент на процессе сотворчества и сопереживания детей и педагогов. Автор считает, что суть воспитания состоит в совместной деятельности детей и взрослых по реализации совместно выработанных созидательных задач. Только в таком сотрудничестве ребенок не отторгает, а принимает педагогическое руководство как решение

своих проблем. В результате такого взаимодействия происходит эмоциональное сплочение и четко прослеживается обратная связь: ребята получают возможность лучше узнать внутренний мир педагога, а педагоги узнать об особенностях детской субкультуры больше, чем в любом учебном пособии.

В программу включены следующие направления:

- спортивно-оздоровительное (от ежедневной утренней зарядки до различных двигательных тренингов и спортивных соревнований);
- познавательно-досуговое (от мастер-классов педагогов дополнительного образования до отрядных дел и участия в общелагерных мероприятиях);
- творческая деятельность (включение в коллективное или индивидуальное творчество на всех этапах реализации программы, возможность собственного видения и выбора);
- трудовая деятельность (от соблюдения правила Маленького принца и дежурства в столовой до участия в трудовом десанте).

Формы организации деятельности:

- мастер – классы по актерскому мастерству, хореографии, созданию образа;
- квесты, конкурсы, концерты, спортивные состязания, театрализованные игры;
- репетиции, театральные дебюты и встречи;
- создание спектакля.

Программа содержит эффект новизны благодаря сочетанию разных направлений, форм и содержания деятельности, что делает ее интересной и насыщенной, ориентирует на получение результата, позволяя проявить творчество, самостоятельность, а самое главное, дает возможность для самоутверждения личности.

Механизм реализации программы

Организационный этап: встреча участников смены; запуск программы; формирование актива, создание органов детского самоуправления. Детское самоуправление организуется с помощью Совета Лидеров, который включает в себя представителей от каждого отряда. На этом этапе важно, чтобы каждый участник смены составил представление о своем участии в программе смены, опираясь на свои интересы, способности, желания.

Основной этап: реализация главной идеи программы. Важно вовлечь всех участников смены в познавательную деятельность и коллективно - творческие дела.

Заключительный этап: подведение итогов смены. Важно провести анализ успехов и неудач, их причин. Провести награждение активных участников смены

Легенда смены

Неподалеку от нашего лагеря, в одном селе живёт фермер. У него три сына: старший Данило-умный, средний Гаврило-«и так, и сяк», младший Иван-дурак. Братья зарабатывают на жизнь тем, что выращивают пшеницу, отвозят её в столицу и там продают. Вдруг случается беда: кто-то по ночам начинает вытаптывать посевы. Братья решают дежурить по очереди в поле, с тем чтобы узнать, кто же это такой. Старший и средний братья, испугавшись холода и ненастья, уходят с дежурства, так ничего и не выяснив. Когда же приходит черёд младшего брата, он идёт в поле и видит...а впрочем, участники смены должны сами выяснить, кто повадился топтать посевы и поведать эту историю миру.

Содержание программы

Реализация целей и задач программы «Мы в театре» осуществляется через одну большую игру в театр, погружение в которую начинается во второй день пребывания детей в лагере.

Каждый отряд представляет собой отдельный театр, со своей труппой актеров, работниками сцены и режиссёром (воспитателем) во главе. Виды театров выбирают сами дети, это может быть драматический театр, театр кукол,

театр абсурда, музыкальной комедии, театр поэзии, театр танца, эстрадный, театр теней, театр пантомимы, театр песни, балаган.

Также выбираются рабочие театральные цехов: бутафорский, художественный, гримерный, осветительный, реквизиторский, столярный. Они комплектуются по желанию и способностям детей. У каждого цеха – своя задача.

Театры постоянно находятся в процессе творчества и взаимодействия друг с другом, принимая участие в разных мероприятиях внутри отряда и лагеря. Они участвуют в конкурсах актерского мастерства; в театральных дебютах, где будут работать с малыми театральными формами; в театральных встречах, где задача отрядов- театров - поставить одноактовый спектакль по выбранному ими произведению, в определенном жанре. И, наконец, итоговый спектакль – пьеса по сказке П. Ершова «Конек – Горбунок» - ставится общими усилиями актеров театров «Лукоморья», цехов, педагогов и детей.

Параллельно запускается проект «Две звезды», который предусматривает участие взрослого (педагога или вожатого) и ребенка от каждого отряда. Проект представлен в четырех номинациях: вокальная, танцевальная, актерская «Точь-в-точь», аниматорская.

Спортивная жизнь смены включает игру лазертаг, чемпионаты по футболу, пионерболу, снайперу, настольному теннису, командным состязаниям.

За активное участие и достижения в различных мероприятиях, театры и отдельные участники смены получают награду в различных номинациях – Золотую Маску («Открытие сезона», «Лучшая роль второго плана», «За лучшее исполнение», за драматургию, оригинальность и т.д.)

Этапы проведения программы

1 этап: Организационный период смены.

«Будем знакомы». Сроки проведения: 1-3 день

В первый день происходит расселение участников проекта. Здесь закладываются основы создания и сплочения временного детского коллектива, обсуждаются и принимаются правила жизнедеятельности театра и его труппы,

происходит знакомство с режиссерами (воспитателями и вожатыми), знакомство друг с другом, выбор жанра и вида театра.

Во второй и третий день служащие театра трудятся над созданием имиджа театра (символ, девиз, слоган). Также распределяются обязанности и готовится презентация на открытие смены. Здесь же состоится конкурс актерского мастерства и театральные дебюты, где служащие каждого театра продемонстрируют свои артистические способности, умение общаться и взаимодействовать. С этого момента театры начинают свою работу.

2 этап: Основной период.

«Мы- творцы!» Сроки проведения: 4-18 день.

Данный этап направлен на развитие творческих, художественно-эстетических способностей детей, на приобретение практических знаний, умений и навыков, связанных с созданием образа, актерским мастерством, основами сценической речи и движения. Начинается создание одноактовых спектаклей. Здесь же запускается проект «Две звезды», участники которого будут демонстрировать свои таланты. Тематика смены будет прослеживаться во всех мероприятиях основного периода смены (Театрализованная программа «В поисках Белого Кролика», музыкальный антракт, игра- приключение «Коридор Брауна» и т.д.) Командные тимбилдинги и спортивные состязания также включены в этот период.

3 этап: Заключительный период

«За Коньком – Горбунком в сказку русскую войдем!»

Сроки проведения: 19-21 день

Этот период предполагает подведение итогов, участие в фестивале театральных коллективов и премьерный показ спектакля «Конек –Горбунок». На закрытии смены вручаются призы в различных номинациях за активность, таланты и достижения. Мы намеренно смещаем акцент на процесс работы театральных коллективов, чтобы уйти от жесткой соревновательности, ведь в итоге работа всех театров приведет к созданию одного грандиозного спектакля.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в процессе реализации программы «Мы в театре», при активном исследовательском и творческом сотрудничестве с педагогами, дети приобретут не только практические навыки и умения, связанные с театром, но и эмоциональный опыт сопереживания и сопричастности к одному общему делу.

Дети лучше узнают свой характер, достоинства и недостатки, желания, за счет удовлетворения личных амбиций в творческой жизни лагеря. Повысится уверенность в себе, своих силах, а участие в значимых делах смены удовлетворит личностные потребности детей.

Кроме того, погружение в творческую атмосферу, поможет многим детям избавиться от внутренних зажимов и комплексов, снять психоэмоциональное напряжение, а занятия спортом укрепят здоровье детей.

Таблица 1-Календарно-тематическое планирование

<p>1 Утро. Заезд. Орг. Моменты</p> <p>Вечер знакомств в отряде.</p>	<p>2 Утро. Творческое задание (создание названия детского театра, эмблемы, распределение обязанностей)</p> <p>Вечер. Игра «Ажиотаж»</p>	<p>3 Утро. Биржа знакомств.</p> <p>Вечер. Открытие смены «В гостях у Мельпомены»</p> <p>Дискотека.</p>
<p>4 Утро. Чемпионат лагеря по черлидингу.</p> <p>Вечер. Проект «Две звезды» Номинация вокальная.</p>	<p>5 Утро. Очумелые ручки. Конкурс «Игрушки из...ничего»</p> <p>Вечер. Квест «Гарри Поттер. Возвращение в Хогвардс»</p>	<p>6 Утро. Чемпионат лагеря по футболу.</p> <p>Вечер. Театральные дебюты (малые театральные формы)</p>
<p>7 Утро. Шоу пирамид и аэробики «Делай, раз!»</p> <p>Вечер. Конкурс актерского мастерства.</p> <p>Дискотека.</p>	<p>8 Родительский день. Утро. Концерт для родителей.</p> <p>Вечер. Стартинейджер.</p>	<p>9 Утро. Чемпионат лагеря по игре в «Снайпер»</p> <p>Вечер. Проект «Две звезды» Номинация танцевальная.</p> <p>Дискотека.</p>

Окончание таблицы 1

<p>10 Утро. Конкурс на лучший фантастический проект «Мир спустя сто лет»</p> <p>Вечер. Театрализованная игровая программа «В поисках Белого Кролика»</p>	<p>11 Утро. Трудовой десант.</p> <p>Конкурс на самое лучшее письмо воспитателю.</p> <p>Вечер. Шоу. Битва креативных салонов.</p> <p>Дискотека</p>	<p>12 День разведчика и следопыта</p> <p>Утро. Зеленая пятка.</p> <p>Вечер. Тропа ужасов.</p>
<p>13 Утро. Музыкальный антракт</p> <p>Вечер. Игра – приключение «Коридор Брауна»</p>	<p>14 Утро. Чемпионат лагеря по настольному теннису.</p> <p>Проект «Две звезды». Номинация «Аниматоры»</p>	<p>15 Театральные встречи</p> <p>Утро. День. Вечер. Фестиваль детских театров Лукоморья</p>
<p>16 Театральные встречи</p> <p>Утро. Вечер. Фестиваль детских театров Лукоморья</p>	<p>17 Утро. Конкурс дружеских шаржей и карикатур.</p> <p>Вечер Концерт вожатых и педагогов «Аншлаг» Дискотека</p>	<p>18 Утро. Фотоквест «Мизансцена»</p> <p>Вечер. Финал проекта «Две звезды»</p>
<p>19 Утро. КТД «Скоро лагерю скажем «Прощай!»</p> <p>Вечер. Отрядный огонек.</p>	<p>20 Утро. Закрытие смены. Церемония награждения.</p> <p>Вечер Премьера итогового спектакля по мотивам сказки П. Ершова «Конек- Горбунок».</p>	<p>21 Утро Отъезд из лагеря. Орг.моменты</p>

Материально-техническое обеспечение:

- спортивный инвентарь и реквизит для проведения мероприятий и оформления сценического пространства;
- канцелярские принадлежности для оформления отрядных уголков и оргтехника;

- фотоаппарат, аудио- и видеоаппаратура, аудио- и видеоматериалы, мультимедийная установка, музыкальные инструменты;
- грамоты и подарки для награждения участников смены.

2.3 Результаты реализации экспериментальной смены

Диагностика результатов работы по программе тематической смены «Мы в театре» проводилась по следующим методикам:

- 1) Входное анкетирование с целью изучения потребностей и интересов детей.
- 2) Диагностика настроения «Цветопись» (по методике А. Лутошкина)
- 3) «Дерево» - диагностика комфортности пребывания ребенка в лагере, его самооценки.
- 4) Диагностика уровня развития отряда (по методике А. Лутошкина «Какой у нас коллектив»).
- 5) Диагностика степени интереса к мероприятиям.
- 6) Выходное анкетирование (КТД «Скоро скажем лагерю «Прощай!», коллективное письмо, методика незаконченных фраз)

Исследование проводилось на базе детского оздоровительного лагеря «Восток» г. Красноярск. В исследовании приняли участие дети, находившиеся в лагере летний период года, с продолжительностью смены 21 день.

Мы рассмотрим реализацию программы «Мы в театре» на примере отряда «Торнадо» в возрасте 6-8 лет, состоящего из 25 человек. Если рассмотреть категории семей, то основу отряда-64% составили дети из благополучных семей, 24% детей были из неполных семей, 8%-из малообеспеченных и 4%-из многодетных.

Анализ анкеты «Входное анкетирование» [Приложение А], которая была проведена в начале смены, показал, что большинство детей приходят в лагерь, чтобы найти новых друзей, интересно провести время.

Таблица 2-Ожидание детей от пребывания в лагере

Варианты ответа:	Количество ответивших
Хотели бы найти новых друзей	15(60%)
Желали бы интересно провести время	8(32%)
Пришли в лагерь, чтобы показать свои способности или как-то занять свободное время	2(8%)

Большинство детей активно участвуют в мероприятиях лагеря, предпочитая праздники и реализации постановок. При лагере действуют различные кружки. Что говорит о том, что основная функция лагеря это отдых детей.

Для сопоставления в конце смены также было проведено анкетирование «Подведение итогов смены», которое показало, что большинства детей от пребывания в лагере полностью оправдались.

Таблица 3-Подведение итогов смены

Варианты ответа:	Количество ответивших
Ожидания оправдались	17(68%)
Не совсем оправдались	6(24%)
Не оправдались вовсе	2(8%)

Для оценки эффективности программы смены и отдельных мероприятий использовались методы устного самоанализа, экспертной оценки педагогов, ежедневных рефлексий(вечерний «огонёк», «свечка» и т.д.).

Из всех мероприятий, проведённых в рамках программы «Мы в театре», наивысшую оценку получили занятия в театральной студии-64%, кружки-24%, праздники-8%, и спортивные мероприятия-4%.

Также была проведена динамика развития творческого потенциала младших школьников в условиях детского оздоровительного лагеря, для того чтобы понять, получилось ли создать условия для творчества.

В экспериментальной работе участвовало 40 младших школьников в возрасте от 6 до 8 лет. На констатирующем и контрольном этапах исследования была проведена диагностика развития творческого потенциала младших школьников в условиях детского оздоровительного лагеря.

Целью констатирующего эксперимента являлось определение уровня развития творческого потенциала.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) определить критерии уровня творческого потенциала;
- 2) подобрать диагностический материал и оборудование;
- 3) провести диагностику уровня развития творческого потенциала

Диагностическая карта эксперимента приведена в таблице 2.

Таблица 4-Диагностическая карта эксперимента

Критерий	Показатели	Методика
Уровень сложности воображения	Беглость Гибкость Оригинальность	Методика исследования уровня сложности воображения Торренса
Организаторские и коммуникативные способности	Организатор или участник работы группы Инициативность	Методика КОС – 1 (В.В. Синявский и В.А. Федорошин)
Выраженность творческого потенциала	Способность к творчеству, поиску нового	Метод анкетирования Н.П. Фетискин, В.В. Козлова, Г.М. Мануйлов
Мотивация к творчеству в процессе деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач Стремление к лидерству в творческой деятельности	Метод «Карта наблюдения»

Методика № 1. Методика исследования уровня сложности воображения. Цель данной методики - определение уровня сложности воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности воображения и степени его стереотипности или оригинальности.

Методика № 2. Диагностика организаторских и коммуникативных способностей. Методика предназначена для выявления организаторских и коммуникативных свойств личности (стремление расширять круг знакомств, участвовать в коллективных мероприятиях, умение эффективно влиять на людей, а также стремление проявлять инициативу в групповой деятельности).

Методика № 3. Выраженность творческого потенциала. Данная диагностика позволяет определить актуальный уровень самооценки респондентом творческого потенциала. Цель – определить уровень самооценки респондентом творческого потенциала.

Методика № 4. Мотивация к творчеству в процессе деятельности. Цель данной методики – определение уровня мотивации к творчеству у детей в процессе деятельности. Основным методом данной диагностики – метод «Карта наблюдения».

Проведенный констатирующий эксперимент показал, что около 80 % опрошенных имеют средний и низкий уровень развития творческого потенциала, это является достаточно низким результатом, учитывая возрастную особенность детей. При проведении констатирующего эксперимента младшие школьники не проявляли фантазию, не понимали, что от них хотят.

В рамках формирующего эксперимента - организация тематической смены «Мы в театре» в условиях детского оздоровительного лагеря «Восток» - нами были определены следующие условия:

- 1) Создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала.
- 2) Обеспечение систематического включения в коллективно-творческую деятельность.
- 3) Применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков.
- 4) Создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

Завершением исследования стало проведение контрольного эксперимента, цель которого – проверка эффективности разработанных психолого-педагогических условий по развитию творческого потенциала младших школьников в условиях детского оздоровительного лагеря.

Для определения эффективности проделанной работы, был использован тот же диагностический материал, что и в констатирующем эксперименте.

Анализ методики № 1 – методики исследования индивидуальных особенностей воображения, представлен на рисунке 1.



Рисунок 1 – Сравнительный анализ результатов исследования особенностей воображения

Как видно из результатов данной диаграммы, результаты, по сравнению с констатирующим экспериментом, изменились. В некоторых показателях воображения наблюдалась положительная динамика. Улучшился показатель стереотипности образов, вырос процент младших школьников, чьи рисунки были не только на одну тематику, они стали более широко смотреть на предлагаемые задания, проявлять в большей мере фантазию и выходить за рамки стандартов. В среднем, показатели воображения остались у большинства на среднем уровне: сложность воображения (45%), гибкость (43%),

стереотипность (13%). При анализе полученных результатов во время рефлексии с младшими школьниками было отмечено, что большинство начали мыслить более нестандартно по той причине, что перестали бояться непонимания и неприятия со стороны группы. Показатели воображения изменились незначительно, причиной этому могут послужить короткие сроки проведения формирующего эксперимента. Стоит отметить, даже те дети, которые на констатирующем эксперименте вели себя неуверенно и боялись предлагать смелые интересные идеи и решения, на контрольном эксперименте вели себя более расковано, предлагали необычные решения и не боялись осуждения и реакции других, так как за смену коллектив был уже хорошо сплочен. Многие были настроены на улучшение результатов и порадованы тем, что их результаты улучшились.

Анализ методики № 2 – методики по выявлению и оценке коммуникативных и организаторских склонностей (качеств), методики КОС – 1 (В.В. Синявский и В.А. Федорошин) - представлен на рисунке 2.

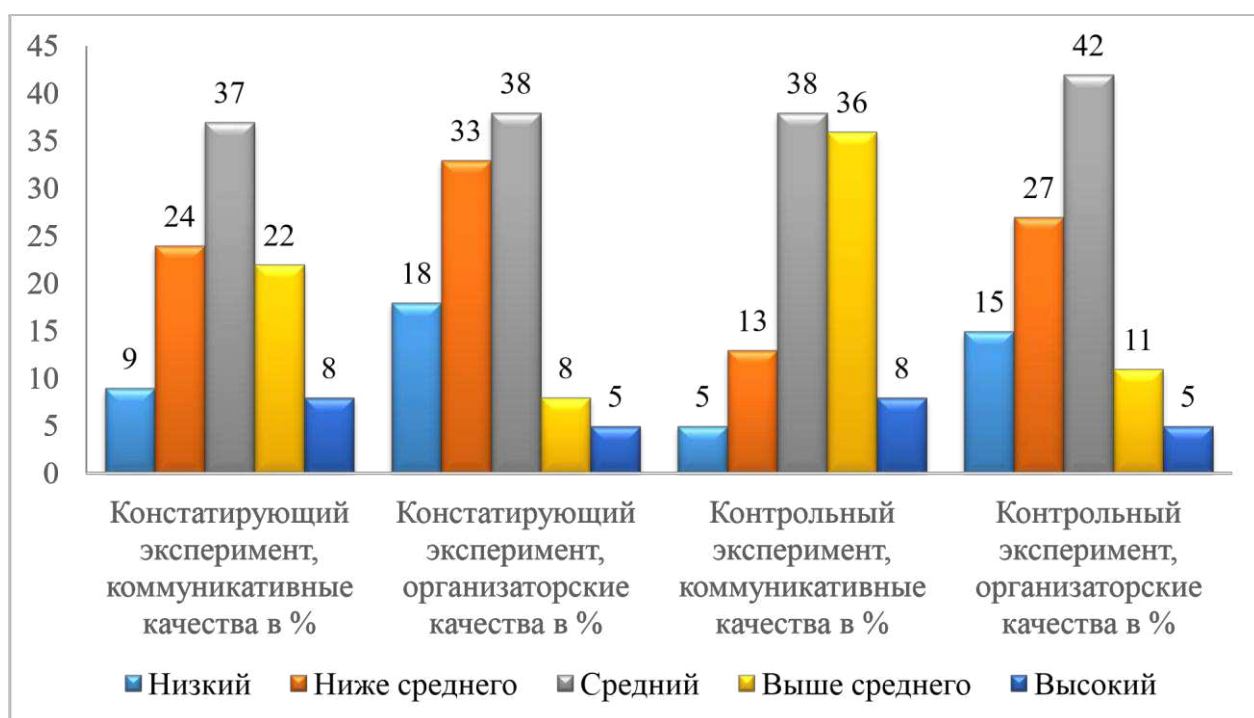


Рисунок 2 – Динамика развития коммуникативных и организаторских склонностей

Данные, представленные на диаграмме, показывают динамику роста коммуникативных и организаторских способностей у детей.

Организаторские способности за время проведения формирующего эксперимента улучшились незначительно. На 3% сократилось число младших школьников с низким уровнем, а со средним уровнем увеличилось на 3% соответственно. За 21 день смены сложно изменить организаторские способности, тем более в младшем школьном возрасте. Данный вопрос требует систематической, целенаправленной работы.

Количество испытуемых, которые по результатам констатирующего эксперимента имели низкий и ниже среднего показатели коммуникативных и организаторских склонностей, сократилось. Показатели организаторских склонностей у детей с низким уровнем сформированности сократились с 18% до 15% человек соответственно. Количество со средним и уровнем выше среднего увеличилось на 3 %. Коммуникативные показатели более заметно улучшились, причиной этому может служить то, что на за время проведение формирующего эксперимента коллектив заметно сплотился, ребята начали более свободно общаться друг с другом и с большим желанием идти на контакт.

Анализ методики № 3 – выраженность творческого потенциала, позволяющая определить актуальный уровень самооценки респондентом творческого потенциала – представлен на рисунке 3.



Рисунок 3 – Результаты исследования выраженности творческого потенциала

Участникам был дан тест, состоящий из 18 вопросов. При ответе на каждый вопрос можно было выбрать один из предложенных вариантов ответа в буквенной форме.

В результате большинство опрошенных определили у себя средний уровень выраженности творческого потенциала, так же, как и в констатирующем эксперименте (60% и 68% человек соответственно). Низкий уровень был выявлен только у 3% участников опроса (в констатирующем эксперименте было 12%). Самый высокий показатель отметили 37% опрошенных, что на 17% больше, чем в констатирующем эксперименте. Результаты данной методики позволяют сделать выводы о том, что выраженность творческого потенциала у младших школьников изменилась в лучшую сторону. Большинство так и определяет у себя наличие творческого потенциала на среднем уровне, причиной этому может служить небольшие сроки реализации педагогических условий развития творческого потенциала в условиях детского лагеря (21 дней).

Анализ методики № 4 – мотивация к творчеству в процессе деятельности – представлен на рисунке 4.



Рисунок 4 – Результаты исследования выраженности творческого потенциала

Цель данной методики – определение уровня мотивации к творчеству у младших школьников в процессе деятельности. Основным методом данной диагностики – метод «Карта наблюдения». В процессе наблюдения обращалось внимание на следующие показатели: осознанность цели деятельности, интерес к процессу творческой деятельности, стремление к успеху при решении творческих задач и стремление к лидерству в творческой деятельности.

По результатам констатирующего эксперимента, большинство критериев, которые были описаны, наблюдались у детей в большей степени на низком уровне. Высокий уровень наблюдался в такой критерии, как интерес к процессу творческой деятельности, однако, в большинстве случаев интерес был неустойчивый, то есть проявлялся только в определенных заданиях и ситуациях. По результатам контрольного эксперимента высокий уровень интереса к процессу творческой деятельности наблюдался у 80% человек, при этом было отмечено, что почти все подростки с большим желанием выполняли задания и участвовали в творческой деятельности. Стремление к лидерству в творческой деятельности и стремление к успеху, по результатам констатирующего эксперимента, отмечалось в большей степени на низком уровне (48%).

В процессе наблюдения было выявлено, что многие были нацелены на успешное выполнение творческих задач, у них было ярко выражено желание

сделать задание качественно, необычно, они предлагали интересные идеи и воплощали задуманное.

Проведенный контрольный эксперимент позволяет обобщить полученные данные и провести сравнительный анализ уровней развития творческого потенциала по результатам констатирующего и контрольного экспериментов.

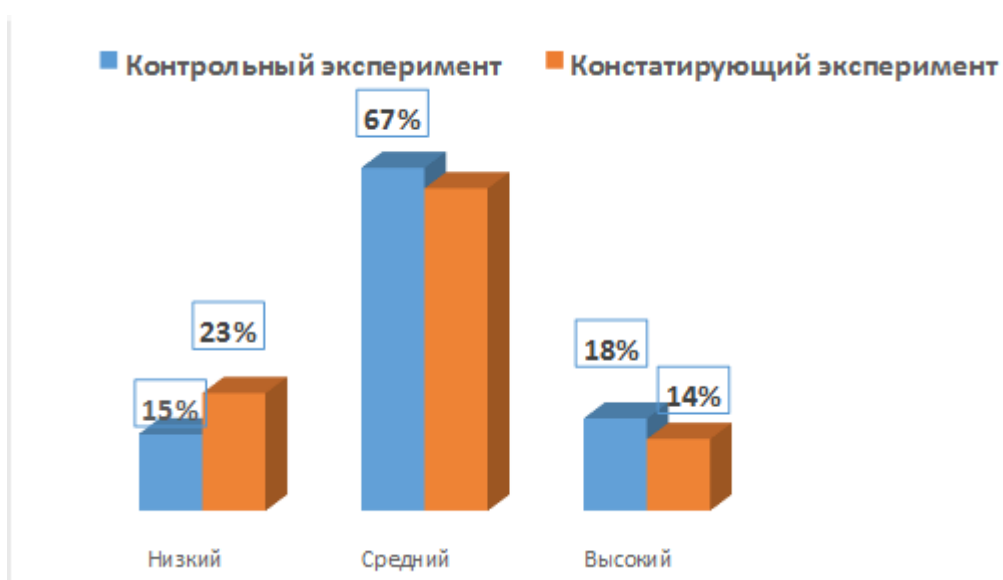


Рисунок 5 – Сравнительный анализ уровня развития творческого потенциала

Как видно из диаграммы, есть положительная динамика, однако, уровень развития творческого потенциала вырос незначительно. По-прежнему у большинства детей наблюдался средний уровень (67%) развития творческого потенциала. Он вырос на 4% за счёт того, что уменьшилось количество младших школьников с низким уровнем развития творческого потенциала (15%). К высокому уровню развития творческого потенциала было отнесено 18% опрошенных. При проведении контрольного эксперимента в процессе наблюдения было отмечено, что дети стали чаще общаться друг с другом в процессе творческой деятельности, с большим желанием принимали на себя роль организатора, проявляли высокий интерес к заданиям.

Таким образом, количественная обработка результатов экспериментальной работы убедительно доказала, что развитие творческого потенциала эффективнее происходит в детском оздоровительном лагере при

наличии педагогических условий, направленных на эффективное развитие творческого потенциала, таких как: создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала, обеспечение систематического включения младших школьников в коллективно-творческую деятельность, применение методов и средств стимулирования творческой активности подростков и создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

Выводы по главе.

Летний детский оздоровительный лагерь «Восток» расположен в пригороде г. Красноярска, неподалеку от поселка Удачный, в экологически чистой зоне, березовой роще. Каждый школьник выбирает в лагере досуг по вкусу-занятия в театральной студии, секции прикладного творчества и различных хобби - классах, танцевальных или развивающих кружках. В лагере проходят тренинги и концерты, флеш-мобы и мастер-классы, увлекательные квесты, игры, а также фотосессии и другие радостные и яркие события. Смена в лагере-определенный период работы лагеря, в течение которого предполагается полноценный оздоровительно-образовательный процесс и реализуется весь комплекс педагогических задач. В структуре смены принято выделять пять периодов: подготовительный, организационный, основной, заключительный и постлагерный. Подготовительный период-проходит эмоциональная «настройка» ребенка и взрослого на предстоящую смену. Организационный период длится первые 3-4 дня смены. Происходит адаптация к новым условиям. В основном периоде происходит реализация деятельности, спланированной на смену, развитие самоуправления, достижение успеха каждым ребёнком, совместная деятельность. Нужна максимальная самостоятельность и активность детей. В заключительном периоде происходит подведение итогов смены, реадаптация ребёнка к возвращению в свой постоянный детский коллектив. Постлагерный период-это этап рефлексии, период всестороннего анализа того, что было на смене. На этом этапе внимание

личности фокусируется на самом значительном, самом важном (положительном и отрицательном) из того, что произошло.

Нами была разработана и реализована программа тематической смены «Мы в театре» в условиях детского оздоровительного лагеря «Восток». Участники смены – дети 6-8 лет. Основным видом деятельности является сюжетно-ролевая игра, которая превращает всю территорию лагеря в театр и дает возможность детям научиться: понимать структуру и работу театра; жанры театрального искусства; создавать образ персонажа (грим, костюм и т.д.) и декорации; подбирать музыкальное оформление и использовать хореографию; попробовать себя в качестве актера. Главная идея программы - получение знаний о мире театра, навыков и умений, связанных с актерским мастерством, со сценической игрой и движением, а также получение практических знаний в области сохранения и укрепления здоровья.

Количественная обработка результатов экспериментальной работы убедительно доказала, что развитие творческого потенциала эффективнее происходит в детском оздоровительном лагере при наличии педагогических условий, направленных на эффективное развитие творческого потенциала, таких как: создание воспитательной среды, способствующей развитию творческого потенциала, обеспечение систематического включения младших школьников в коллективно-творческую деятельность, применение методов и средств стимулирования творческой активности и создание психологически комфортной атмосферы во временном коллективе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение теоретических аспектов организации деятельности в детском оздоровительном лагере позволило прийти к следующим выводам. В возрасте 6-8 лет наблюдается активное физическое развитие детей. Физические качества-это врожденные (генетически унаследованные) морфофункциональные качества, благодаря которым возможна физическая (материально выраженная) активность человека. Воспитание физических качеств является важной задачей в физическом воспитании младших школьников. Физические качества ребенка включают в себя такие понятия как сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость. Психолого-педагогической основой развития физических качеств является взаимообусловленность социальных и биологических факторов в развитии детей, проявление двигательных возможностей человека, которые во многом зависят от его врождённых анатомо-физиологических, биологических, психологических особенностей, которые определяют скоростно-силовые и временные характеристики человека.

Когда младшие школьники начинают учебу, на них ложится много новых обязанностей. Меняется режим дня. Учебные занятия требуют усидчивости, самостоятельной работы, систематических умственных усилий. Каждый учитель, естественно старается максимально развивать творческие способности ребенка. В такой обстановке дети часто утомляются. И правильная организация досуга детей благоприятно сказывается на их работоспособности. Организация досуга ребенка 7-10 лет должна включать игры и занятия, которые развивают также усидчивость, внимательность, слух и зрение ребенка.

На основе проведенного обзора литературы, мы пришли к выводу о необходимости проектирования тематической смены «Мы в театре» в условиях детского оздоровительного лагеря «Восток».

Летний детский оздоровительный лагерь «Восток» расположен в пригороде г. Красноярска, неподалеку от поселка Удачный, в экологически

чистой зоне, березовой роще. Каждый школьник выбирает в лагере досуг по вкусу-занятия в театральной студии, секции прикладного творчества и различных хобби - классах, танцевальных или развивающих кружках. В лагере проходят тренинги и концерты, флеш-мобы и мастер-классы, увлекательные квесты, игры, а также фотосессии и другие радостные и яркие события. Смена в лагере-определенный период работы лагеря, в течение которого предполагается полноценный оздоровительно-образовательный процесс и реализуется весь комплекс педагогических задач. В структуре смены принято выделять пять периодов: подготовительный, организационный, основной, заключительный и постлагерный. Подготовительный период - проходит эмоциональная «настройка» ребенка и взрослого на предстоящую смену. Организационный период. Этот период длится первые 3-4 дня смены. Происходит адаптация к новым условиям. В основном периоде происходит реализация деятельности, спланированной на смену, развитие самоуправления, достижение успеха каждым ребёнком, совместная деятельность. Нужна максимальная самостоятельность и активность детей. В заключительном периоде происходит подведение итогов смены, реадаптация ребёнка к возвращению в свой постоянный детский коллектив. Постлагерный период это этап рефлексии, период всестороннего анализа того, что было на смене. На этом этапе внимание личности фокусируется на самом значительном, самом важном (положительном и отрицательном) из того, что произошло.

Нами была разработана и реализована программа тематической смены «Мы в театре» в условиях детского оздоровительного лагеря «Восток». Участники смены-дети 6-8 лет.

Цель театральной программы «Мы в театре»: создание условий для насыщенного физически, интеллектуально и эмоционально летнего отдыха и развития личности ребенка путем погружения в мир театра, сотворчества и сопереживания общего значимого дела-создания спектакля.

Основным видом деятельности является сюжетно-ролевая игра, которая превращает всю территорию лагеря в театр и дает возможность детям

научиться: понимать структуру и работу театра; жанры театрального искусства; создавать образ персонажа (грим, костюм и т.д.) и декорации; подбирать музыкальное оформление и использовать хореографию; попробовать себя в качестве актера.

Главная идея программы-получение знаний о мире театра, навыков и умений, связанных с актерским мастерством, со сценической игрой и движением, а также получение практических знаний в области сохранения и укрепления здоровья.

Предполагается, что в процессе реализации программы «Мы в театре», при активном исследовательском и творческом сотрудничестве с педагогами, дети приобретут не только практические навыки и умения, связанные с театром, но и эмоциональный опыт сопереживания и сопричастности к одному общему делу. Дети лучше узнают свой характер, достоинства и недостатки, желания, за счет удовлетворения личных амбиций в творческой жизни лагеря. Повысится уверенность в себе, своих силах, а участие в значимых делах смены удовлетворит личностные потребности детей. Кроме того, погружение в творческую атмосферу, поможет многим детям избавиться от внутренних зажимов и комплексов, снять психоэмоциональное напряжение, а занятия спортом укрепят здоровье детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аигина, Е.В., Тульская, Н.И. Современное состояние и развитие детского туризма в Российской Федерации / Е.В. Аигина, Н.И. Тульская // СИСП. - 2015. - №10 (54). – С. 506-518.
2. Байбородова, Л.В. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании: учебное пособие / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова; под общ. ред. Л.В. Байбородовой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014. – 345 с.
3. Волгунов, В. В. Организация детского отдыха в оздоровительном лагере: социально-педагогический аспект / В.В. Волгунов // Вестник ВятГУ. - 2009. - №4. – С. 16-19.
4. Дворцова, Н.Б. Инновационные идеи в моделировании воспитательной системы образовательного учреждения : учебно-методическое пособие / Н.Б. Дворцова, Н.А. Полякова. – Саратов : Научная книга, 2005. – 32 с.
5. Дорохова, Т.С. Организация детского летнего отдыха в Пермской губернии конца XIX - начала XX вв. / Т.С. Дорохова // Педагогическое образование в России. - 2017. - №5. – С. 33-39.
6. Ежкова, Н.С., Брындикова, А.В. Культура досуговой деятельности младших школьников: проблема руководства / Н.С. Ежкова, А.В. Брындикова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. - 2013. - №3 (7). – С. 149-152.
7. Зоричева, Н.М. Детский отдых как приоритетный вид социальной политики государства / Н.М. Зоричева // Российский экономический интернет-журнал. - 2013. - №1. - С.1-6.
8. Копытина, О.И. Организация работы в оздоровительном лагере: теория и методика : учеб.-метод. пособие / О.И. Копытина, М.Л. Самойлова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Курганский гос. ун-т. – Курган : КГУ, 2011. – 116 с.

9. Куприна, Л. С., Бударина, Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л.С. Куприна, Т.А. Бударина. -СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 384 с.
10. Кучма, В.Р. Приоритетные направления, достижения и перспективы научных исследований в гигиене детей и подростков / В. Р Кучма, Л. М. Сухарева, М. А. Поленова // Вопросы школьной и университетской медицины и здоровья. - 2014. - № 3. - С. 4-14.
11. Лаврентьева, З.И. Международное сотрудничество лагерей / З.И. Лаврентьева // Народное образование. – 2014. – № 2. – С. 51–54.
12. Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей (в части создания авторских программ работы педагогических кадров) [Электронный ресурс]: письмо Минобрнауки России от 26.10.2012 г. № 09- 260 «О методических рекомендациях». – Режим доступа: <http://osdusshor.ru/media/dokumenty/letniy-otdykh/pismo-minobrnauki-rossii-ot26-oktyabrya-2012-g-n.pdf> (дата обращения: 08.06.2019).
13. Методические рекомендации по разработке программы развития образовательной организации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/152068.html> (дата обращения: 08.06.2019).
14. Моделирование деятельности ДОЛ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.summersamp.ru> (дата обращения: 08.06.2019).
15. Организация жизнедеятельности временного детского коллектива в летнем оздоровительном лагере: метод. пособие / авт.-сост. Н. П. Царёв. – СПб.: ЛОИРО, 2013. – 91 с.
16. Панченко, С.И. Отдых и оздоровление детей в условиях рынка: тенденции развития / С.И. Панченко // Народное образование. – 2015. – № 2. – С. 13–17.
17. Плеханова, А.В. Методика организации культурно-досуговой деятельности с детьми младшего школьного возраста во внеучебное время / А.В. Плеханова // Вестник ТГУ. - 2009. - №10. – С. 313-317.

18. Полякова, Н.А. Проектирование программ деятельности учреждений отдыха и оздоровления детей: учебно-методическое пособие / Н.А. Полякова, Е.А. Мигунова, Н.Г. Чанилова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 48 с.
19. Смирнова, У.Г. Система качества и безопасности рекреационных услуг в сфере детского отдыха / У.Г. Смирнова // Общество. Среда. Развитие. - 2014. - №2(31). - С. 55-60.
20. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 160 с.
21. Степанов, Е.Н. Программирование деятельности по созданию воспитательной системы класса / Е.Н. Степанов // Классный руководитель. – 2012. – № 1. – С. 125-129.
22. Страчкова, Н.В., Логвина Е.В. Современные тенденции развития системы детского отдыха в Крыму / Н.В. Страчкова, Е.В. Логвина // Вестник ВолГУ. Серия 11. Естественные науки. - 2015. - №3. – С. 56-67.
23. Суховейко, Г.С. Детский отдых и оздоровление: слагаемые успеха / Г.С. Суховейко // Народное образование. - 2014. - №2. - С. 9-11.
24. Суховейко, Г.С. Организация детского отдыха и оздоровление: по сути / Г.С. Суховейко // Российское образование. – 2014. – № 2. – С. 31–33.
25. Фришман, И.И. Идеи современных российских концепций организации летнего отдыха и подростков / И.И. Фришман // Внешкольник. – 2013. – № 1.
26. Фролов, В.В. Настольная книга директора детского оздоровительного лагеря / В.В. Фролов. – Воронеж : Департамент образования, науки и молодежной политики Воронеж. обл., 2012. – 201 с.
27. Шевчук, И.В., Гурнак, М.А. Игра как форма досуга младших школьников / И.В. Шевчук, М.А. Гурнак // Молодой ученый. — 2017. — №12. — С. 567-569.
28. Эльконин, Д.Б. Психология развития человека / Д.Б. Эльконин. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 460 с.

29. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. – 226 с.
30. Яценко, Г.В. Основные направления личностного развития подростков в детском оздоровительном лагере / Г.В. Яценко // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. - 2010. - №3. – С. 116-119.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методический материал тематической смены «Мы в театре» в условиях детского оздоровительного лагеря «Восток»

Организационный период

Анкетирование.

Имя, фамилия _____ Возраст _____

- 1) Бывал(а) ли ты когда-нибудь в лагере?
- 2) С каким настроением ты приехал(а) в лагерь:
 - Я в восторге!
 - Это что-то новенькое. Радость.
 - Настроение ровное, спокойное.
 - Я расстроен. Печаль.
 - Мне страшно. Я боюсь.
 - Да, все равно...
- 3) Какие у тебя интересы, увлечения, хобби?
- 4) Какое кино ты любишь?
- 5) Что тебя привлекает больше в киноиндустрии:
 - процесс придумывания, рождение идеи;
 - процесс видеосъемки, монтажа;
 - рождение образа (грим, рисунок, костюм);
 - роль актера;
 - музыкальное и художественное оформление;
 - другое
- 6) В каких мероприятиях лагеря ты хотел(а) бы принять участие?
- 7) Что ты ждешь от творческой смены?
 - хочу найти друзей;
 - хочу узнать новое, многому научиться;

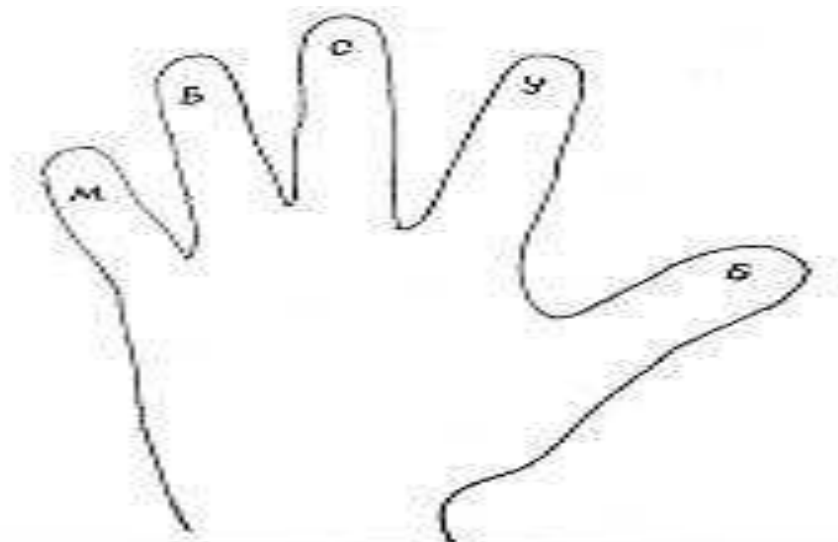
- укрепить свое здоровье;
- просто отдохнуть, весело провести время в обществе новых друзей;
- мне все равно.

Основной период

Методика «5 пальцев»

Дети анализируют события, произошедшие с ними за день, пользуясь пальцами своей руки:

- Мизинец-МЫСЛЬ: какие знания, опыт приобрел?
- Безымянный-Близка ли цель? Что я сделал сегодня для достижения цели?
- Средний-Состояние души. Каким было мое настроение? От чего оно зависело?
- Указательный-УСЛУГА: Чем я мог порадовать других?
- Большой-Бодрость тела: физическое состояние тела.



Методика «Цветопись» (А. Лутошкин)

Инструкция: «Вы видите «Цветик - семицветик». Каждый цвет означает определенное настроение. Сейчас вам нужно выбрать цвет, который соответствует вашему эмоциональному состоянию.

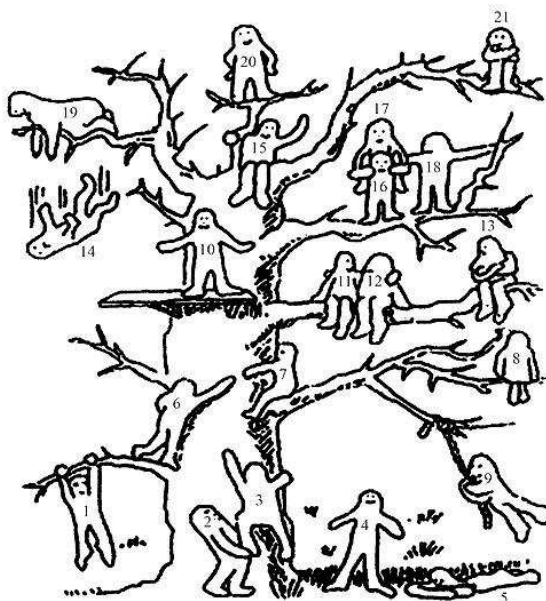
- желтый - очень хорошо
- красный – радостно
- оранжевый - спокойно, хорошо.
- зеленый – тепло
- синий – нормально
- фиолетовый - скверно, скучно
- черный – плохо

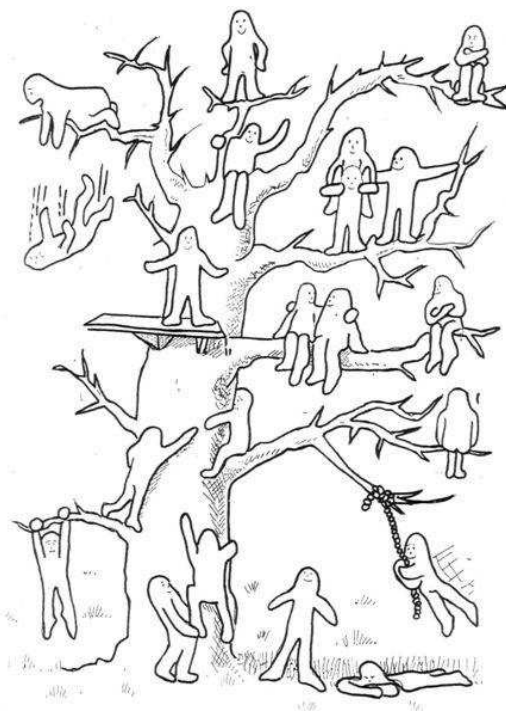
Методика «Дерево»

Может использоваться как в первый день пребывания ребенка в лагере, так и потом, с целью отслеживания комфортности пребывания ребенка, его самооценки.

Предварительно на листе ватмана необходимо нарисовать дерево с расположенными на нем человечками.

Инструкция дается в следующей форме: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. Выберите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение и ваше положение».





Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 характеризует установку на преодоление препятствий.

№ 2, 11, 12, 18, 19 — общительность, дружескую поддержку.

№ 4 — устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности).

№ 5 — утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость.

№ 9 — мотивация на развлечения.

№ 13, 21 — отстраненность, замкнутость, тревожность.

№ 8 — отстраненность от учебного процесса, уход в себя.

№ 10, 15 — комфортное состояние, нормальная адаптация.

№ 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу с завышенной самооценкой и установкой на лидерство. Следует заметить, что позицию

№ 16 дети не всегда понимают, как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.

Заключительный период

Выходная диагностика

КТД «Скажем лагерю скоро «Прощай»

Это игра по станциям для всего лагеря. Она не оценивается. Станции:

Гавань затонувших кораблей. Написать на корабле то, что омрачало жизнь в лагере, спустить его на воду и смотреть, как он тонет.

Цветочная поляна. На ромашках, раскиданных на поляне и придавленных камнями написать всё хорошее.

Дерево настроения. На нарисованных рожицах с разным настроением подписать себя и объяснить своё настроение.

Забор гласности. Написать пожелания друг другу, администрации, вожатым, следующей смене и свои отзывы об этой смене.

Дерево любви. На сердечках признаться в любви любому человеку в лагере и повесить на дерево.

Коллективное письмо

Предлагается написать ребятам в следующую смену письмо о проведенном отдыхе, своих впечатлениях, знакомствах, друзьях, желаниях. Пишут все желающие по очереди.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики психологии и социологии
Кафедра общей и социальной педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.К. Лукина

подпись инициалы, фамилия

«10» нояб 2019 г.




БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки 44.03.02.01.03 Учитель начальной школы

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОТДЫХА В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

Руководитель


подпись, дата

канд. филос. наук, доцент
должность, ученая степень

А.К. Лукина
инициалы, фамилия

Выпускник


подпись, дата

А.В. Агеева
инициалы, фамилия

Нормоконтролер


подпись, дата

А.А. Чанчикова
инициалы, фамилия

Красноярск 2019