

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ М.В. Ростовцева

« » _____ 2019 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

37. 03. 01 Психология

Игры на занятиях хореографией как средство коррекции агрессивного
поведения у старших дошкольников

Руководитель _____ доцент, канд. психол. наук С.М. Колкова

Выпускник _____ А.С. Пашкеева

Красноярск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические основы исследования эффективности игр на занятиях хореографией как средство коррекции агрессивного поведения у старших дошкольников.....	11
1.1 Проблема агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.....	11
1.1.1 Анализ понятия «агрессивное поведение», теоретические концепции.....	11
1.1.2 Исследование проблем и механизмов агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.....	16
1.1.3 Эмоциональная сфера агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.....	22
1.1.4 Коррекция агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.....	27
1.2 Влияние игровой деятельности на развитие личности детей дошкольного возраста.....	29
1.2.1 Анализ понятия «игра» и ее историческое становление.....	29
1.2.2 Влияние подвижных игр на развитие личности дошкольного возраста.....	33
1.3 Хореография как средство коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.....	34
1.3.1 Особенности содержания хореографических занятий у детей дошкольного возраста.....	34
1.3.2 Специфика подвижных игр в структуре хореографического занятия.....	38
1.4 Выводы по первой главе.....	39
2 Эмпирическое исследование эффективности игр на занятиях хореографией как средство коррекции агрессивного поведения у старших дошкольников.....	41
2.1 Организация и методическое обеспечение исследования.....	41
2.2 Программа хореографических занятий в сочетании с подвижными играми, направленных на снижение показателей агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста.....	43
2.3 Анализ результатов эмпирического исследования.....	47

2.4 Вывод по второй главе.....	53
Заключение.....	54
Список использованных источников.....	57
Приложения А-И.....	61-75

ВВЕДЕНИЕ

Исследования и многолетние наблюдения показывают: агрессивность, сложившаяся в детстве, остается устойчивой чертой и сохраняется на протяжении дальнейшей жизни человека. Можно полагать, что уже в дошкольном возрасте складываются определенные внутренние предпосылки, способствующие ее проявлению. Дети, склонные к проявлению насилия, значительно отличаются от своих сверстников не только внешними проявлениями, но и психологическими особенностями. Становится ясно, что детство как одно из явлений общественной жизни подчиняется не только общим законам развития общества, но и имеет свои собственные особенности.

В данной работе рассматривается проблема агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста, а также его коррекция. В дошкольном возрасте агрессивные проявления в поведении встречаются у значительного числа детей, что вызывает беспокойство со стороны родителей, педагогов, психологов и общественности в целом. Исследование проводилось с детьми старшего дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте у детей агрессивное поведение может развиваться, трансформируясь в устойчивое личностное качество, которое во взрослом состоянии может привести к различным видам девиации. Дошкольный возраст – один из главных возрастных периодов, так как в это время идет первоначальное формирование личности ребенка.

Напряженная неустойчивая социальная, экономическая, экологическая, идеологическая обстановка, сложившаяся в настоящее время в нашем обществе, вызывает рост различных отклонений в личностном развитии и поведении растущих детей, агрессивное поведение является актуальной проблемой современного общества. Сейчас этой теме уделяется большое внимание как зарубежными, так и отечественными психологами. Такой интерес обусловлен большим ростом агрессии и насилия в окружающем современном мире. Особое внимание уделяется детскому дошкольному возрасту. Дети в

этом возрасте наиболее восприимчивы и сенситивны к внешним воздействиям: средства массовой информации, киноиндустрия, компьютерные игры, где идет пропаганда насилия. В этом возрасте черта агрессивности находится в стадии своего развития и становления, именно поэтому здесь важно своевременное вмешательство специалистов, которое может поспособствовать устранению задатков агрессивности [1]. Если же не будет предпринято никаких коррекционных методов или дошкольник сам не научится контролировать свое агрессивное поведение, то в более зрелом возрасте возможны девиации, которые будут негативно сказываться на его адаптации и самоактуализации в социуме, в котором он будет находиться.

Проблема агрессивности детей затрагивает общество в целом, что вызывает беспокойство в научных кругах.

В зарубежной психологии выполнено большое количество исследований, направленных на изучение агрессивного поведения у детей, а именно анализ его происхождения, механизмов и роли, которую оно играет в социализации, реализации и самоактуализации личности (Дж. Доллард, С. Розенцвейг, З. Фрейд). В отечественной психологии исследования данной темы, по существу, только набирают актуальность, так как долгое время исследование данной темы было под запретом в научных кругах (Н. Д. Левитов, Т. Г. Румянцева, И. А. Фурманов).

Несмотря на то что большинство психологов изучают агрессию и агрессивное поведение как отрицательное, девиантное, деструктивное поведение, некоторые формы агрессивного поведения рассматриваются как необходимые, например, агрессивная самозащита. Также агрессивное поведение может рассматриваться с положительной стороны, например, в спорте борьба за призовое место, где агрессивное поведение выступает как средство в достижении результата, а не как целенаправленное нанесение вреда другому. В нашей работе агрессивное поведение у детей дошкольного возраста будет рассматриваться как вид девиантного поведения.

Отечественные и зарубежные ученые рассматривают агрессивное поведение с разных точек зрения. Дж. Доллард, С. Розенцвейг считают, что агрессивное поведение – реакция на возникшую фрустрацию – несоответствие желания имеющимся возможностям, где целью выступает удовлетворение потребностей [2]. А. Бандура в бихевиоральном подходе (теория социального научения), опираясь на идеи Л. С. Выготского, утверждает, что агрессивное поведение усваивается детьми через наблюдения и подкрепляется из вне. В качестве межличностных отношений выступают внимание, отвержение, одобрение или выговор, а индивиды склонны моделировать поведение людей того же пола, того же возраста, который с успехом решает схожие проблемы [3]. Отечественный психолог Л. М. Семенюк рассматривает агрессию как разрушительное поведение, противоречащее правилам и нормам, наносящее вред как одушевленным, так и неодушевленным объектам, причиняющее ущерб и вызывающее психический дискомфорт, которое негативно сказывается на адаптации личности в социуме. В дошкольном возрасте агрессия не является структурой личности, поэтому современные авторы говорят об агрессивном поведении дошкольников.

Проводя анализ научной литературы по теме исследования, было выявлено, что психологами агрессивное поведение рассматривается в качестве отдельного действия, целью которого является нанесения вреда себе или другим в вербальной или невербальной форме. У старших дошкольников вербальная и физическая агрессия выражена довольно ярко, что вызывает беспокойство со стороны родителей, педагогов и психологов. Остро встает вопрос о том, как и с помощью чего стоит заниматься коррекцией агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста. Психологи приводят разные способы коррекции агрессивного поведения, которые предназначены именно для дошкольного возраста. Р. В. Овчарова предлагает проводить коррекцию агрессивного поведения у дошкольников с помощью игр, в основе которых лежит сюжетно-ролевая игра; Т. Д. Зинкевич-Евстегнеева и Т. М. Гарбенко – с

помощью метода сказкотерапии и песочной терапии, где в основе лежит творческая деятельность с активным использованием воображения [4; 5].

Сейчас возникает потребность в развитии творческих способностей, где в основе – формирование духовной личности: музыка, хореография, различные поделки руками, способствующие успешному всестороннему развитию личности дошкольника. В ходе анализа научных работ был обнаружен дефицит таких программ, с помощью которых было бы возможно проводить коррекционные мероприятия с детьми, где в основе лежала бы творческая и физическая активность, привлекающая внимание детей дошкольного возраста. Именно игровая деятельность как ведущая деятельность в сочетании с творческой и физической деятельностью положительно влияет на развитие личности детей дошкольного возраста. В качестве основы исследования рассматриваются подвижные игры психологической направленности в структуре хореографических занятий, приводящиеся с целью коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность исследования подвижных игр на занятиях хореографией как средство коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста определяется:

во-первых, увеличением количества детей дошкольного возраста, демонстрирующих агрессивное поведение;

во-вторых, агрессивное поведение оказывает негативное влияние на развитие личности и ее адаптацию в социуме;

в-третьих, несмотря на изучение феномена агрессивного поведения дошкольников, на данный момент выявлен дефицит коррекционных программ, в основе которых лежала бы творческая игровая деятельность, что способствовало бы развитию гармоничной личности.

В связи с этим возникает противоречие: есть потребность в развитии творческих способностей на занятиях хореографией, которые могли бы применяться для коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста, но нет программ хореографических занятий для детей данного

возраста, которые возможно было бы использовать как новый способ коррекции детей дошкольного возраста. В своей работе мы попробуем создать коррекционную программу хореографических занятий, где в структуру занятий будут включены подвижные игры психологической направленности, с целью снижения показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: Исследовать влияние подвижных игр на снижение показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста во время занятий хореографией.

Объект исследования: Агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: Влияние подвижных игры на снижение показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: Подвижные игры, имеющие психологическую направленность и включенные в структуру хореографических занятий, являются эффективным способом снижения показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- 2) подобрать диагностический инструментарий и провести исследование среди групп детей старшего дошкольного возраста;
- 3) выявить на практике степень выраженности агрессивного поведения среди старших дошкольников;
- 4) разработать и реализовать коррекционную программу, направленную на снижение показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста;
- 5) сделать выводы о проделанной работе.

Методы:

1. Анализ теоретических источников по теме подвижные игры на занятиях хореографией как средство снижения показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Эмпирические методы исследования: проективные методики (рисуночный тест М. А. Панфиловой «Кактус» [36], проективный тест М. З. Дукаревича «Рисунок несуществующее животное» и проективная методика Э. Вангера «Hand Test» [15]) и методы коррекционной работы (игротерапия [36]).

3. Методы качественной и количественной обработки данных: метод проверки статистических гипотез (непараметрический парный критерий Т-Вилкоксона и U-критерий Манна-Уитни) [38].

Экспериментальная база исследования: МБДОУ детский сад № 8 города Красноярск, где в течение 6 месяцев с 5.11.2018 г. по 24.04.2019 г. проходила реализация групповой программы коррекционной работы психолога с детьми старшего дошкольного возраста по снижению уровня агрессивного поведения на занятиях хореографией.

Выборка исследования: 2 группы детей. 20 детей из старшей группы «Колокольчики» и 20 детей из старшей группы «Лучики».

Методологические основания: Мы в нашей работе придерживались принципа единства обучения и воспитания, где изучается психологический механизм воздействия в системе «ребенок-взрослый», где взрослый создает условия для развития ребенка, организует процесс обучения и воспитания и взаимодействует вместе с ним, давая проявлять ребенку активность.

Исследование проводилось в четыре этапа:

Первый этап – теоретический анализ литературы по теме исследования; определение объекта, предмета и цели исследования; постановка задач и выбор методов исследования.

Второй этап – реализация эмпирического исследования: проведение первичной диагностики, количественная и качественная обработка результатов,

разработка коррекционной программы с опорой на полученные данные первичной диагностики; создание контрольной и экспериментальной группы.

Третий этап – реализация коррекционной программы, итоговая диагностика; количественная и качественная обработка результатов.

Четвертый этап – сравнение результатов первичной и итоговой диагностики; анализ полученных данных; вывод о проделанной работе.

Теоретическая значимость: Систематизирован материал по проблеме подвижные игры на занятиях хореографией как средство коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста, который может быть использован психологами, педагогами и родителями при работе с детьми. В исследовании показано, что проявление агрессивного поведения у детей дошкольного возраста может быть снижено за счет использования подвижных игр психологической направленности в структуре хореографических занятий.

Практическая значимость: Разработка специальной коррекционной программы хореографических занятий для снижения показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста, которые могут применяться на базе муниципальных и частных детских садов, специализированных организациях как педагогами, так и хореографами. Полученные данные позволяют подойти к разработке новых специальных коррекционных программ по снижению показателей агрессивного поведения.

Структура работы: введение; основная часть, состоящая из двух глав – теоретической и практической; заключение; список использованной литературы и приложения.

1 Теоретические основы исследования эффективности игр на занятиях хореографией как средство коррекции агрессивного поведения у старших дошкольников

1.1 Проблема агрессивного поведения у детей дошкольного возраста

1.1.1 Анализ понятия «агрессивное поведение», теоретические концепции

Современная реальность заставляет психологов и педагогов исследовать агрессивное поведение в социуме, так как тенденция такова, что агрессивное поведение становится нормой нашего общества. Агрессивное поведение транслируют в различных средствах массовой информации, социальных сетях, где общество положительно подкрепляет со своей стороны такое поведение. Телевизионные программы набирают рейтинг, где кто-то кого-то избил, оскорбил. Агрессивное поведение – актуальная проблема в нашем мире. Профессор Н. Д. Левитов говорит о том, что агрессия общества – отрицательное выражение антигуманизма, насилия и культа грубой силы [39]. Агрессивное поведение как один из видов девиантного поведения активно исследуется как зарубежными, так и отечественными психологами.

Агрессия и агрессивное поведение является предметом многих работ зарубежных психологов, но в отечественной психологии многоплановые психологические исследования немногочисленны и только набирают популяризацию в данной области исследования. Исследования данного феномена встречается в работах Е. М. Гаспаровой [40], Н. Д. Левитова [39], Т. Г. Румянцевой [25] и других авторов. Как отмечает И. А. Фурманов [15], тема детского агрессивного поведения долгое время была закрыта и не получила должной разработки в отечественной психологии, но в настоящее время количество публикаций на эту тему возрастает. На изучение проявлений

агрессии в поведении у детей дошкольного возраста и ее коррекции уделялось мало внимания.

В результате теоретического исследования было выделено три понятия: «агрессия», «агрессивность» и «агрессивное поведение». В различных источниках понятие «агрессия» является синонимом для двух других понятий. Агрессия выступает как целенаправленное нападение, которое проявляется как у детей разных возрастов, так и у взрослого. Ильин Е. П. описывает агрессию как «намеренное насильственное воздействие субъекта (или субъектов) на живой или неживой объект, имеющее целью изменить его статус-кво (т.е. текущее, существующее положение дел, физическое или психическое состояние)» [6].

До недавнего времени «агрессивность» и «агрессивное поведение» использовались как синонимы, но в современных источниках наблюдается разделение двух понятий. Разделение данных понятий заключается в том, что агрессивное поведение наблюдается у детей и такое поведение поддается коррекции, а агрессивность можно наблюдать только у взрослых. Агрессивное поведение – внешне выраженное действие, направленное против человека, носящее кратковременный характер и меняющееся в зависимости от обстоятельств. Агрессивность понимается как качественное образование в структуре личности, которые практически не поддается коррекции. Агрессивное поведение и агрессия являются синонимичными понятиями, имеющими одинаковую классификацию по определенным признакам. Поэтому в нашей исследовательской работе будут использованы оба понятия, так как некоторые авторы в своих научных трудах используют понятие «агрессивное поведение», а другие просто – «агрессия».

Понятие «агрессия» используется в качестве обозначения разнообразных видов и форм поведения, и разными авторами понимается неодинаково, то есть в ходе анализа литературы можно утверждать, что единое понимание термина «агрессия» отсутствует. В. А. Сатиров, В. Г. Моралов описывают агрессию как демонстрацию человеком превосходства в силе, а также применение силы с

целью нанесения вреда [41]. К. Бютнер агрессию в поведении характеризует как ранящая партнера деятельность, которая может быть осознанно направлена на его уничтожение.

Феномен агрессивного поведения исследуется в области поведенческой и когнитивной психологии. А. Басс одним из первых попытался описать агрессивное поведение, разделив данное поведение на три шкалы: физическая-вербальная, активная-пассивная, прямая-непрямая. При комбинации этих трех шкал были выделены восемь категорий агрессивного поведения.

- физическая-активная-прямая: избиение или ранение человека;
- физическая-активная-непрямая: заказ наемного убийцы;
- физическая-пассивная-прямая: помеха другому в достижении цели;
- физическая-пассивная-непрямая: невыполнение задач;
- вербальная-активная-прямая: оскорбление;
- вербальная-активная-непрямая: распространение слухов;
- вербальная-пассивная-прямая: целенаправленное избегание или отказ в общении с другим;
- вербальная-пассивная-непрямая: нежелание давать пояснения [6].

В современных литературных источниках описаны следующие классификации агрессивного поведения: агрессивно-враждебное или агрессивно-инструментальное; импульсивное и умышленное, реактивное и проактивное и другие. По функциям агрессивное поведение бывает враждебным (эмоциональным) или инструментальным, где цель враждебного носит насильственный характер для причинения вреда другой личности, а инструментального – достижение других целей и удовлетворение других интересов за счет применения агрессивного поведения [7]. Импульсивное агрессивное поведение выражается в колебании настроения, беспокойстве, неожиданном гневе; ребенок при этом ведет себя несдержанно, не считается с мнением взрослых или своих сверстников. Умышленное агрессивное поведение – намерение в причинении вреда. Под реактивным агрессивным поведением понимается эмоциональный отклик на угрожающую ситуацию. Она заранее не

планируется и проявляется спонтанно в экстренной ситуации. Проактивное агрессивное поведение – это выбор, способ, умение адекватно реагировать в сложившейся ситуации.

Агрессивное поведение может быть и позитивным, служащее жизненным интересам и выживанию. По Э. Фромму, игровая агрессия – используется в целях демонстрации своей ловкости, умения, а не в целях разрушения. К позитивным формам проявления агрессии относят, например, активность, порождаемую честолюбие. Так, к примеру, деятельность военного, спортивная деятельность – это поведение, которое характеризуется преодолением препятствий без умысла причинения ущерба личности, где деятельность человека невозможна без проявления агрессии. Если речь идет о спортивных соревнованиях, то отсутствие у команды спортивной «злости» или агрессивности оценивается как существенный недостаток. Однако «положительная агрессия» является, скорее исключением, имеющим место в узкоспециальной форме.

Агрессивное поведение разделяют на положительное или отрицательное с помощью двух шкал, по которым можно судить к какому из видов можно отнести действия человека:

- «обладание другим» - «самоутверждение»;
- «деструктивность» - «конструктивность» [8].

По мнению Е.В. Ольшанской, деструктивное агрессивное поведение рассматривается как социальная дезадаптация и непродуктивная деятельность. Деструктивное поведение имеет направление на подавление другого или разрушения среды, в которой находится индивид. Конструктивное агрессивное поведение рассматривается как социальная адаптация и продуктивная деятельность индивида. Данное поведение направлено на преодоление дезадаптации в среде путем изменения организации деятельности или ее преобразования [9]. Деструктивное агрессивное поведение относят к одному из видов девиации, зачастую неодобряемой со стороны социума.

Таким образом, различные рабочие классификации создаются в зависимости от целей исследования и выбранного основания для классификации. Н. Д. Левитов говорит о том, что нельзя найти единственное исчерпывающее определение понятия и единого основания для классификаций. Автор в свою очередь предлагает свою классификацию, в основании которой – устойчивость в проявлении агрессии:

- типичная для характера человека устойчивая агрессия;
- нетипичная для характера человека неустойчивая агрессия;
- эпизодическая, переходящая агрессия [39].

А. Налчаджян в своих работах пишет, что агрессивное поведение может быть направлено не только на людей и себя самого, но и на животных, и предметы, где цель остается неизменна – нанесение вреда [10]. Над животными издеваются, убивают; архитектурные памятники, достопримечательности уничтожают и разрушают. Агрессивное поведение – разрушительная сила, с которой люди все чаще сталкиваются в современном обществе. Это проблема, которая берет свое начало с детских лет, где агрессивное поведение только формируется и впоследствии может стать структурой личности, что негативно будет сказываться на адаптации индивида в социуме.

Как и любой психологический феномен, агрессивное поведение имеет свою структуру и иерархию. В структуре агрессивного поведения выделяют уровни, которые охватывают разные сферы личности:

- поведенческий уровень: проявление агрессивности идет за счет жестов, высказываний, действий;
- аффективный уровень: наличие негативных эмоциональных состояний таких, как гнев, злость;
- когнитивный уровень: наличие неадекватных представлений, ожиданий;
- мотивационный уровень: сознательные цели, бессознательные стремления с целью удовлетворения потребностей [11]. Все четыре уровня взаимосвязаны и могут быть задействованы одновременно, когда субъект демонстрирует агрессивное поведение в социуме. Двигаясь от мотивационного

уровня к поведенческому, то есть от замысла к действию, где какой-то из уровней может отсутствовать.

Подводя итоги, можно сказать о том, что термин «агрессивное поведение» у авторов 20-го века эквивалентен понятию «агрессивность», так как только с недавнего времени началось разделение данных понятий, где агрессивное поведение относят к девиантному и деструктивному поведению детей, а агрессивность – как структуру личности уже во взрослом возрасте. «Агрессивное поведение» и «агрессия» являются синонимами. Можно выделить общие характеристики агрессии в поведении: применение физической силы и целенаправленное нанесение вреда. Агрессивное поведение у детей дошкольного возраста имеет свои причины появления и способы его закрепления, которые будут рассмотрены в следующем пункте. Именно в детском возрасте можно наблюдать задатки девиантного поведения, которое возможно полностью убрать или изменить так, чтобы поведение ребенка адаптивным в социуме, а не наоборот.

1.1.2 Исследование проблем и механизмов проявления агрессивного поведения у детей дошкольного возраста

Детская агрессия может принимать различные формы: вербальную – физическая агрессия (удары, толчки, кусание) и невербальную – оскорбления в адрес сверстников, так и в адрес взрослых. Те или иные формы агрессивного поведения можно наблюдать у большинства дошкольников. В то же время некоторые дети проявляют более выраженную склонность к агрессивности. При этом агрессивный ребенок наносит вред не только окружающим, но и в первую очередь самому себе.

Агрессивное поведение у детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблемой современного общества, которая все больше и больше волнует психологов и педагогов. «Детская агрессивность – признак внутреннего эмоционального неблагополучия, комплекс негативных

переживаний, один из неадекватных способов психологической защиты» [12]. Внутреннее эмоциональное неблагополучие, несомненно, оказывает сильное влияние на формирующуюся личность дошкольника, его отношения к окружающему миру и социуму, в котором он находится.

В настоящее время существует множество определений «агрессивного поведения» как в зарубежной, так и отечественной литературе. В «Большом психологическом словаре» агрессивное поведение понимается как «мотивированное, деструктивное поведение, противоречащее нормам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них дискомфорт» [13]. По мнению Л. М. Семенюк, агрессия – направленная деятельность, целью которой заключается использование насильственных средств для реализации целей [14]. Характерная черта агрессивного поведения у детей дошкольного возраста заключается в том, что это поведение, наносящее физический ущерб как самому, так и другим.

Существует ряд теорий, в которых ученые описывают причину возникновения «агрессии», или «агрессивного поведения» у детей. Одни ученые рассматривают данный феномен как врожденный компонент, а другие – как приобретенный, социальный продукт, полученный в ходе взаимодействия с окружающими: взрослыми или группой сверстников. К таким теориям относят:

- теорию влечений;
- фрустрационную теорию;
- теорию социального научения.

Первая теория – теория влечений, принадлежащая З. Фрейду. Несмотря на то что З. Фрейд уделял мало внимания изучению агрессии у детей, в своей теории влечений он указывает на то, что агрессивность как структура личности взрослого человека возникает в детском возрасте и носит эволюционный процесс, то есть дано с рождения. В основе проявления злобы, ненависти лежит страх смерти, который несет в себе разрушительный смысл, где задача – все живое сделать мёртвым. Также З. Фрейд утверждал, что возможны разные

исходы в формировании личности и ее поведения, зависящие от фиксации на определенной стадии, на которой не произошло удовлетворения потребностей или было травмирующее событие. З. Фрейд приводит такие примеры в своем труде:

1) если фиксация у ребенка произошла на оральной стадии, то могут закрепиться и развиваться такие агрессивные черты, как склонность к сарказму и сплетням, то есть вербальная агрессия;

2) если фиксация на анальной стадии, то формируется упрямство и склонность к гневу и мстительности [15], где во взрослом возрасте все эти фиксации только усиливаются.

Следующая теория – фрустрационная теория Дж. Долларда. В этой теории Дж. Доллард рассматривает агрессивное поведение как реакцию на фрустрацию, то есть это попытка в удовлетворении потребностей, а следовательно, получения удовольствия, приводящее к эмоциональному благополучию [2]. Эта реакция организма является ситуативной, что противопоставляется концепции З. Фрейда, в данной теории агрессивное поведение возникает не как автоматический безусловный или условный рефлекс, а возникает он целесообразно актуальной потребности, в основе которой лежит стремление организма удовлетворить актуальную потребность. С. Розенцвейг продолжал идеи Дж. Долларда. Он разбил структуру агрессивного поведения на три уровня, описывая их как психологической защиты организма: клеточный, организменный и личностный уровень, где на разных уровнях происходят реакции на фрустрирующее событие [10]. На клеточном уровне происходят химические реакции: выплеск гормонов, увеличение сахара в крови; на организменном происходит мобилизация тела – мышечное напряжение, учащенное сердцебиение; на личностном уровне происходит анализ ситуации и реализация плана действия. С. Розенцвейг говорил о том, что фрустрация охватывает все эти три уровня, которые взаимосвязаны между собой. Возможна реакция как от клеточного до

личностного уровня, так и наоборот. Также он выделял три вида причин, связанные с проявлением агрессии:

- 1) лишения – дефицит или отсутствие ресурсов для достижения цели и удовлетворения потребности;
- 2) потери – утрата того, что раньше доставляло удовлетворение;
- 3) конфликт – наличие двух противоположных побуждений, чувств.

Если же не будет разрешения фрустрирующей ситуации, возникнет эмоциональное напряжение как ответная реакция на сложившуюся ситуацию, где агрессивное поведение ребенка будет выступать как способ разрешения конфликтной ситуации и снятия эмоционального напряжения.

Последняя теория – теория социального научения. Теория социального научения придерживается следующей концепции – агрессия усваивается через наблюдения его проявления в окружающей среде и эти действия подкрепляются извне [43]. А. Бандура утверждает, что самый чувствительный период в формировании агрессии – дошкольный возраст, где образцом агрессивного поведения и его подкрепления является взрослый, который находится в непосредственной коммуникации с ребенком. Поэтому в первую очередь внимание уделяется детско-родительским и детско-взрослым отношениям, где важным элементом является социальное подкрепление.

Таким образом, основная причина появления агрессивного поведения у ребенка – слабая социализация в совокупности со слабыми коммуникативными навыками, где в основе лежит внутренний конфликт, провоцирующий эмоциональное неблагополучие, где агрессивное поведение со стороны ребенка дошкольного возраста выступает как реакция на ситуацию с целью удовлетворения актуальной потребности, где негативная реакция может быть подкреплена со стороны взрослого.

Агрессивное поведение у детей дошкольного возраста имеет как внешнюю, так и внутреннюю направленность [16]. К внешней направленности агрессивного поведения у дошкольников относится агрессия, направленная на кого-то или на что-то, то есть ребенок может драться с кем-то, обзывать,

ломать вещи, передразнивать. К внутренней – агрессивное поведение, направленное на самого себя, где ребенок может кусать губы, грызть ногти, биться головой об стену как крайний вариант аутоагрессии.

И. А. Фурманов в своей работе создает свою классификацию, где выделяет четыре категории детей, которые проявляют агрессивное поведение.

К первой категории он относит детей дошкольного возраста, проявляющие физическую агрессию. Такие дети демонстрируют силу и власть, любят доминировать над другими, показывая свое физическое превосходство. Они отличаются плохим самоконтролем, что зачастую связано с дезадаптацией в своей группе или с нежеланием и неумением контролировать свои потребности. Действия их импульсивны, не извлекая никакого урока и делая одни и те же ошибки.

Вторая категория – дети дошкольного возраста, склонные к вербальной агрессии. Такие дети, по мнению И. А. Фурманова, эмоционально неуравновешенные, склонны к сниженному фону настроения. Для них характерен конфликт, сопровождающийся внутренним напряжением и возбуждением. Такие дети не умеют скрывать свои чувства и отношения к другим и выражают свою агрессию в вербальной форме.

К третьей категории относят детей дошкольного возраста, проявляющих косвенную агрессию. Они редко задумываются о последствиях. Косвенный характер заключается в том, что такие дети смелые, решительные, но мягкость и нарциссизм мешают действовать напрямую.

Последняя, четвертая категория – дети, проявляющие негативизм. Все, что задевает их, вызывает протест. Но, в отличие от первых трех категорий, такие дошкольники способны проявлять рассудительность и ограждать себя от ненужных конфликтов. Негативизм могут проявлять как активный, так и пассивный. Активный негативизм выглядит в форме вербального или физического протеста, а пассивный – в форме молчания и нежелания вести коммуникацию [14]. Последние две категории менее разрушительны, чем первые две.

В основном агрессивное поведение у дошкольников можно наблюдать во время игры, где между сверстниками или взрослыми идет коммуникация, появляются правила и инструкция к игре. Дети, склонные к агрессивному поведению, не любят соблюдать инструкцию и учитывать потребности другого, на первом месте стоят их желания, которые они не умеют контролировать согласно правилам, который диктует социум.

Склонность к агрессии можно обнаружить по следующим признакам [6]:

- высокая частота агрессивного поведения;
- преобладание физической агрессии над вербальной;
- агрессивное поведение (нанесение вреда) без какой-либо цели.

Чтобы совершить агрессивное действие, ребенок должен знать какие слова сказать, как и куда нужно ударить, то есть проявлению агрессии дети учатся, это не врожденные навыки. Дети могут учиться этому, наблюдая за поведением сверстников, взрослых в реальной жизни или через различные гаджеты, которые находятся в свободном доступе. Через несколько проб агрессивное поведение закрепляется, если это подкрепляется либо на это вообще никак не реагируют.

Таким образом, агрессивное поведение характеризуется тем, что есть какой-то конфликт или ситуация, где ребенок не может удовлетворить свою потребность, вследствие чего возникает внутреннее напряжение, говорящее о том, что ребенок испытывает эмоциональное неблагополучие. И через целенаправленное, физическое действие, где идет причинение вреда кому-либо или чему-либо, ребенок таким образом снимает внутреннее напряжение. Эмоциональная сфера играет важную роль у детей дошкольного возраста, регулируя поведения ребенка и сохраняя внутренний баланс. Агрессивное поведение ребенка невозможно без участия эмоциональной сферы.

1.1.3 Эмоциональная сфера агрессивного поведения у детей дошкольного возраста

Эмоциональная сфера, как и любая другая, играет важную роль в процессе становления человека и его социальной адаптации. Все важные психологические структурные единицы начинают свое формирование с детских лет. На это влияют различные факторы как внешние, так и внутренние. Именно в детском возрасте формируется эмоциональная сфера, которая при успешном формировании и развитии помогает ребенку в социальной адаптации и способствует становлению личности. Эмоция – это психологическое явление, которым ребёнок учится управлять. Эмоция участвует в формировании личности, затрагивая различные структуры. «Эмоции – это сложный феномен, включающий в себя нейрофизиологический, двигательно-экспрессивный и чувственный компоненты» [17]. Нельзя представить себе человека, который не выражал бы никак эмоций. Можно наблюдать, когда человек не умеет правильно управлять ими или из-за каких-то психологических или физиологических нарушений не в состоянии адекватно выражать свои эмоции в конкретной ситуации. Все эти нарушения можно наблюдать уже в детском возрасте.

В жизни ребенка эмоции играют особую роль: они помогают воспринимать окружающий мир, реальную действительность и помогают давать ответную реакцию на эту действительность. Ответная реакция может быть как положительная, так и отрицательная, зависящая от информации, которую дает реальность для ребенка. С помощью проб и ошибок ребенок учится распознавать информацию извне и давать на нее эмоциональный отклик, но учиться это он делать не сам. Взрослый – это тот, кто не только является образцом определенных схем действий, но еще и активный участник взаимодействия с ребенком. Взаимодействие со сверстниками также играет важную роль в формировании эмоциональной сферы. Именно в дошкольном возрасте эмоциональное развитие является одним из важных процессов для

становления адаптивной психически стабильной личности. Взрослые должны пытаться устанавливать с детьми дошкольного возраста тесные эмоциональные контакты, потому что эти взаимоотношения со значимыми взрослыми и их поступки, которые дети наблюдают со стороны или в которые они могут быть включены непосредственно, являются одним из основных источников в формировании чувств и эмоций дошкольника, а именно радости, гнева, сопереживания и других первичных и вторичных эмоций.

Психологи отводят особую роль эмоциям в развитии личности ребенка. В отечественной психологии формирование эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста было затронуто в рамках культурно-исторического и деятельностного подхода. По мнению Л. С. Выготского, А. В. Запороженца, формирование и развитие эмоциональной сферы проходит по законам высших психических функций, где в процессе интериоризации общественного опыта возникают специфические эмоциональные новообразования [18; 19]. Взрослый-посредник, являясь образцом, должен помочь ребенку научиться распознавать и правильно применять эмоции в определенных ситуациях. В последствии через совместную деятельность со взрослым, а потом и со сверстниками ребенок дошкольного возраста должен уметь распознавать ряд эмоций и правильно их выражать, сопровождая определенными действиями.

В зарубежной литературе эмоциональная сфера также исследуется и анализируется в разных подходах. Понимание эмоций и их роли рассматривается в разных подходах, но эти идеи не противоречат друг другу, а лишь дополняют.

В мотивационном подходе эмоциональное развитие рассматривается как основа формирования личности, где эмоции – значимый мотивационный процесс, который заставляет действовать или бездействовать личность.

В когнитивном подходе психологи отводят доминирующую роль в эмоциональном развитии когнитивных процессов, которые обеспечивают обработку информации. Особенно хорошо запоминается информация эмоционально окрашенная.

В функциональном подходе – адаптивная способность эмоционально подстраиваться к актуальным ситуациям и людям в социуме.

И, наконец, динамический подход рассматривает эмоциональное развитие, где положительный или отрицательный опыт переживаний личности определяет формирование организованной эмоциональной сферы [20].

Из этого следует, что и отечественные, и зарубежные психологи отводят исключительную роль эмоциям, которые участвуют в психическом развитии детей, становлении структурно полноценной личности, и ее наиболее успешной адаптации в социуме. Эмоция носит роль внутреннего организатора поведения ребенка, а впоследствии и взрослого, который научился правильно выражать свои эмоции относительно любой ситуации и распознавать эмоции других людей.

С малых лет ребенок попадает в социальную среду, он в состоянии выражать эмоции, но распознавать их у других и контролировать свои, он учится. К дошкольному возрасту у детей гамма эмоций начинает увеличиваться и усложняться, дети начинают распознавать эмоции других. Согласно исследованиям Н. Д. Былкиной и Д. В. Люсина, дети старшего дошкольного возраста проходят два уровня развития схем эмоций. Первый уровень касается детей до 5 лет, где дети еще не умеют произвольно управлять эмоциями. Второй уровень – формирование схем эмоций, где появляются отдельные связи между эмоцией, ее причиной возникновения и следствием. Это касается возраста 5-6 лет. В 6-7 лет в норме дошкольники должны перейти на третий уровень – интеграция отдельных связей в единую схему, где возникают попытки учитывать два источника информации: актуальную ситуацию и лицевую экспрессию – при идентификации эмоции [21].

Именно у детей старшего дошкольного возраста эмоциональная сфера и ее развитие представляет собой глубокий и целостный процесс [22]. Эмоции в этом возрасте имеют свою значимость в развитии дошкольника: являются показателем эффективности обучения, участвуют в становлении творческой, учебной деятельности, а самое главное участвуют в построении

межличностных отношений между ребенком и сверстниками. По мнению К. Изарда, «эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие». К. Изард выделяет фундаментальные и производные эмоции. К фундаментальным эмоциям относятся интерес, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд и вина. Остальные эмоции – производные, возникающие из соединений фундаментальных эмоций [23]. Например, тревожность сочетает в себе страх, гнев, вину, интерес. Старший дошкольник должен уметь выражать как фундаментальные эмоции, так и производные, а также контролировать их.

Можно также сказать, что в данном возрасте эмоциональная сфера является двигателем в развитии детей дошкольного возраста, способствуя как внутреннему созреванию, так и внешней интеграции в общество. Но в силу возраста дети дошкольного возраста не всегда в состоянии правильно выражать свои эмоции и управлять ими, в связи с этим у детей зачастую наблюдают агрессивное поведение, которое сопровождается эмоциональным напряжением.

Дети часто оказываются в состоянии эмоционального напряжения, так как в силу возраста они не умеют расслабляться, предвидеть и контролировать ситуацию. В этом случае дети зависимы от среды, в которой они находятся, и взрослых, которые являются образцом поведения.

Эмоциональная напряженность рассматривается как психическое состояние, которое обусловлено ожиданием неблагоприятных для дошкольника событий, которые сопровождаются чувством дискомфорта. По мнению Л. В. Куликова, не существует напряженности без участия эмоциональной сферы, где причиной выступает неудовлетворенная потребность [24]. Среди других отечественных авторов эмоциональное напряжение исследовали Л. Н. Бережной, В. Л. Марищук, Е. С. Тихонова. Авторы утверждают, что в качестве разрядки эмоциональной напряженности некоторые дети способны проявлять агрессивное поведение.

В зарубежной психологии психическое напряжение изучали З. Фрейд, А. Адлер, К. Хорни, эти авторы рассматривали особенности эмоциональной

сферы детей, которые находились в неблагоприятных условиях, то есть в тех условиях, которые вызывают дискомфорт [44]. Эмоциональное напряжение лишает ребенка радости, поэтому дети дошкольного возраста часто демонстрируют раздражительность, обидчивость, агрессивность в своем поведении с окружающими. В своих исследованиях М. Раттер эмоциональное напряжение описывает в качестве синонима негативных эмоциональных состояний. Агрессивное поведение выступает в качестве разрешения ситуации, которая доставляет ребенку дискомфорт, это могут быть переживания, разочарования, ограничения его самовыражения. Агрессивное поведение – это способ удовлетворения и высвобождения его эмоционального напряжения.

Эмоциональность проявляется в ситуациях фрустрации. У детей она проявляется ярче, чем у взрослых в силу низкой способности к приспособлению к новым условиям. Ситуация фрустрации провоцирует бурную эмоциональную реакцию у детей, что может выражаться в физической агрессии. Эмоциональная сторона агрессивного поведения дошкольника очень ярко выражена в силу их большей эмоциональности и слабости процесса торможения.

Исследования А. А. Рояк показали, что большую роль в формировании агрессивности, а также озлобленности и других негативных свойств личности играет неуспех, переживаемый дошкольником в игровой деятельности. Автор выделяет две группы причин, приводящих к конфликтам сверстников в дошкольном возрасте:

1) недостаточная развитость у дошкольника игровых умений и навыков; неумение строить взаимодействия со сверстником: помочь другому, уступить игрушку, место;

2) изменение мотивационной стороны деятельности: эгоистичные мотивы, несформированность устойчивых мотивов общения со сверстниками или вообще целенаправленное нежелание к взаимодействию.

В своем исследовании А. А. Рояк выявил, что в дошкольном возрасте агрессивные действия дети проявляют с целью самоутверждения среди своих сверстников [42].

Таким образом, среди факторов, порождающих эмоциональное напряжение, выделяют фрустрацию и конфликты между сверстниками и значимыми взрослыми. Состояние эмоциональной напряженности выражается в негативном поведении детей, что приводит к дезадаптации. Эмоциональное неблагополучие ребенка в группе является существенной причиной развития у него агрессивного поведения. Поэтому в дошкольном возрасте важно вовремя заметить данное явление в поведении ребенка и вовремя начать коррекционные мероприятия, чтобы в будущем у ребенка не было трудностей с адаптацией.

1.1.4 Коррекция агрессивного поведения у детей дошкольного возраста

В настоящее время коррекция агрессивного поведения у детей дошкольного возраста проводится различными методиками. Коррекционные мероприятия могут проходить в индивидуальной или групповой форме. Психологами разработано большое количество программ по коррекции агрессивного поведения у детей.

Зарубежные психологи первыми стали разрабатывать программы по коррекции агрессивного поведения у детей. Первыми, кто разработали такую программу, считаются Д. Паттерсон и Д. Рейд. В основе их программы лежала теория бихевиоризма, где целью программы была помощь родителям и детям в выработке соглашений. Суть программы заключается в следующем, что родители должны научиться корректировать агрессивное поведение детей, применять наказания или поощрение в своей системе воспитания.

Среди отечественных психологов Л. Б. Шнейдер занималась разработкой коррекционной программы. Суть заключалась в том, чтобы научить детей контролировать свое поведение в момент конфликтной или фрустрирующей

ситуации [25]. Но в работах данных авторов идет лишь ослабление агрессивного поведения со стороны детей.

И. А. Фурманов в своей работе предлагает использование модели пошагового изменения поведения у ребенка, то есть идет осознание проблемы, а затем корректировка поведения, способствующая наиболее успешной социализации. В основе его работы лежит аффективно-динамический подход, где идет поиск причины агрессивного поведения ребенка в разных ситуациях. Автор разработал комплексную программу, включающую в себя три блока: тренинг для детей, родителей и педагогов [15].

В современном мире наибольшую популярность как метод психотерапевтического воздействия имеет игротерапия. Специальные игры помогают детям снять напряжение, тревожность, научиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Игротерапия может быть директивной и недирективной. В первом случае психолог задает правила и является образцом правильного поведения, во втором дети сами задают свои правила. Также игротерапия может проходить как в индивидуальной, так и групповой форме. Считается, что в группе у ребенка быстрее происходит коррекция его поведения, так как идет взаимодействие со сверстниками, способствующее контролю его поведения. Существует огромное количество разнообразных игр, но особое внимание уделяют подвижным играм.

Подвижные игры учат детей подчиняться правилам, справляться с негативными эмоциями, организуют и дисциплинируют их. Э. Я. Степаненкова утверждает, что подвижная игра выступает в качестве средства гармоничного развития ребенка, формирования благополучного состояния и контроля своего поведения. Опираясь на идеи П. Ф. Лесгафта, о том, что подвижная игра – упражнение, посредством которого ребенок готовится к жизни, Э. Я. Степаненко утверждает, что подвижная игра выступает в качестве воспитательного института, который способствует развитию физических, умственных способностей, а также освоению нравственных норма, правил поведения, этических ценностей [26]. Через

подвижные игры ребенок осваивает окружающий мир, познает себя, формирует социально полезные качества. Все это приводит к гармоничному развитию личности.

Итак, подвижные игры могут быть использованы в качестве средства коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста. Имея специальную психологическую направленность подвижные игры могут способствовать не только физическому развитию, но и психологическому. С помощью подвижных игр у детей может быть снято эмоциональное и мышечное напряжение, которое может вызвать агрессию у детей, также с помощью подвижных игр со сверстниками, у которых есть строгие правила, ребенок учится контролировать свое поведение и взаимодействовать с другими детьми своего возраста.

1.2 Влияние игровой деятельности на развитие личности детей дошкольного возраста

1.2.1 Анализ понятия «игра» и ее историческое становление

Игра – вид человеческой деятельности, направленный не на получение результата, а на сам процесс с целью обучения, закрепления навыков. С помощью игры ребенок может удовлетворить свои желания, проявить себя и самоутвердиться в группе в своих сверстников. Исторически сложившись, игра является отражением культуры и быта, в котором действующие лица – это дети, подражающие взрослым.

С древнейших времен игра выступает в качестве формы обучения, целью которой формирование человеческих качеств, навыков, привычек. Игра имеет тесную связь с развитием личности, где именно в детском возрасте она приобретает особое значение для развития личности. Через игровую деятельность осуществляется усвоение предметной и социальной

действительности, а также идет интеллектуальное и эмоциональное развитие, что способствует развитию личности ребенка.

Исследования теории игры начались во второй половине 19 века. В начале игра рассматривалась в качестве развлечения детей, не имея никакой практической ценности для развития и социализации ребенка, но в 20 веке взгляд на игру изменился. В начале у исследователей не было единого мнения, что же произошло раньше – труд или игра. Одним из первых В. Вундт предположил, что игра выходит из трудовой деятельности, затем его идеи продолжил Г. В. Плеханов, который на основании своих исследований пришел к выводу, что игра имеет вековую историю и возникала она на основе труда. Суть игры заключалась в подготовке детей к взрослой жизни и передаче детям культурных знаний [27]. Идеи Г. В. Плеханова нашли отражения у других научных деятелей. Опираясь на работу Г. В. Плеханова, Д. Б. Эльконин выдвинул гипотезу, что игра появилась тогда, когда произошло усложнение трудовой деятельности и ребенок не смог принимать участие в совместной работе наравне со взрослыми. С появлением цивилизованного общества, где шло развитие ремесла, техники, на смену трудовой деятельности детей со взрослыми появилась игровая деятельность, возникающая в ходе трансформации условий ребенка в обществе, а именно усложнение орудий труда взрослых [28].

В отечественной психологии теорию игры разрабатывали Л. С. Выготский, Н. Д. Ушинский, А. Н. Леонтьев и другие. В зарубежной Э. Берн, И. Кон, Г. Спенсер. Опираясь на свои представления и опыт, каждый автор представляет свое видение игры.

Отечественные психологи рассматривают понятие «игра» так: Н. Д. Ушинский говорит о том, что игра является основой души, для Л. С. Выготского игра – школа воспитания, в которой ребенок познает социальные отношения, нормы, ценности и правила. А. Н. Леонтьев описывал игру как свободу личности в воображении, в которой ребенок может воплотить свои интересы. В зарубежной психологии в теории психоанализа выделяют три мотива, которые приводят к игре:

- 1) влечение к повторению;
- 2) влечение к освобождению, где выражается индивидуальность;
- 3) влечение к слиянию с общностью [29].

Дошкольное детство является сенситивным периодом для игры, где ребенок учится вести себя согласно определенным нормам, которые в будущем должны помочь ребенку с адаптацией в обществе. Д. Б. Эльконин, опираясь на работы Л. С. Выготского, рассматривал игру как важнейший элемент психического развития в дошкольном возрасте. Он утверждал, что все виды игры имеют внутреннее родство и носят социальный характер. Описывая сюжетно-ролевую игру, Д. Б. Эльконин утверждал, что «игра социальна по своему содержанию именно потому, что она социальна по своей природе, по своему происхождению, то есть возникает из условий жизни ребенка в обществе» [28]. Игра является и отдыхом, и компенсацией недостающих нагрузок: физических, умственных, эмоциональных, где ребенок с помощью воображения создает условную действительность для реализации своих потребностей, стремлений, учитывая интересы не только свои, но и других. В игре можно наблюдать у детей дошкольного возраста творческую деятельность как средство самовыражения. Игра помогает развивать не только активность, решительность у детей, но и терпимость, толерантность. У старших дошкольников игровая деятельность характеризуется творческим подходом, идет усложнение, соблюдение правил становится более строгим, деятельность детей все больше обособляется от надзора взрослых за счет своего игрового опыта.

Выделяют три вида игр:

- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические игры;
- подвижные игры.

Сюжетно-ролевая игра воспроизводит сцены из быта. Сюжет в этих играх – это отражение детьми реальной действительности взрослых. В ходе игры дошкольник примеряет на себя разные роли, соблюдая правила. Задача

взрослого – построить игру так, чтобы донести до детей нравственные нормы поведения, правила, которые дети должны воспроизвести во время игры. Старшие дошкольники в состоянии не просто копировать деятельность взрослых, а комбинировать разные представления о деятельности взрослых, выражая свое отношение и давая этому оценку.

Дидактические игры направлены на получение какого-то конкретного результата, в ней имеется готовый материал, правила. По целям дидактическая игра делится на два вида:

- познавательная, где важно научить ребенка какому-то навыку;
- воспитательная, где ребенку дают способы сотрудничества, формы общения, отношения, которые должны быть привиты детям.

Подвижные игры направлены на укрепление здоровья и улучшение его общей физической подготовленности. У детей в дошкольном возрасте наблюдается потребность в движении: бег, прыжки, метание – которые удовлетворяют дети в играх с помощью физической активности. Данные игры должны содержать интересные двигательные задания, образы, где главной чертой является эмоциональность действий. Помимо развития когнитивных процессов, во время игры идет развитие ловкости, быстроты, организованности и дисциплинированности. С помощью инструкции дети осмысливают правила игры и нормы поведения в ней [30]. С помощью физической активности, дети снимают мышечное и эмоциональное напряжение, а с помощью инструкции и обучению некоторым навыкам контроля своего поведения, дети учатся сдерживать контролировать свое поведение. По мнению П. Ф. Лесгафта, подвижные игры способствуют гармоничному развитию личности как физически, так и духовно. Сейчас педагоги и педагоги-психологи все чаще стали использовать подвижные игры с правилами в работе с детьми старшего дошкольного возраста [31].

Таким образом, игра появилась в ходе исторического развития и усложнения трудовой деятельности взрослого, где ребенок вынужден был отделиться от взрослого. Игровая деятельность является ведущей

деятельностью в дошкольном возрасте. С помощью разнообразных игр дети в своей деятельности проецируют быт взрослых, учатся соблюдать правила и взаимодействовать друг с другом, развивают творческое воображение. Все это влияет на развитие успешно-адаптивной личности.

1.2.2 Влияния подвижных игр на развитие личности дошкольного возраста

В формировании разносторонней личности подвижным играм с правилами отводится особая роль. Подвижная игра выступает как средство не только физического, но и умственного воспитания. В ходе игры дети дошкольного возраста учатся действовать в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменяющихся условиях игры, общению со сверстниками. В процессе игры развиваются такие физические качества как ловкость, гибкость, координация, выносливость и когнитивные качества как память, воображение, мышление [26]. Важный аспект подвижных игр состоит в том, что дети дошкольного возраста учатся работать в коллективе, соблюдать правила, которые одинаковы для всех. Благодаря коллективному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, дети дошкольного возраста обучаются способу контроля своего поведения, что в первую очередь способствует формированию волевых процессов. В процессе игры происходит не только обучение и закрепление навыков, но и формирование психических процессов, что приводит к гармоничной и целостной личности.

Организация подвижных игр может быть осуществлена в двух формах: урочной и неурочной. Урочная форма подвижных игр проводится непосредственно с взрослым, который задает правила и условия игры, а внеурочная – без взрослого, где дети дошкольного возраста организуются самостоятельно. Как и любая физическая деятельность, урочная форма подвижных игр решает три важных задачи:

1. оздоровительная задача, в основе которой лежит развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, мышечной системы, повышение функциональной деятельности организма;

2. образовательная задача, в основе которой лежит умственное развитие: формирование представлений об окружающем мире, обучение коммуникации и взаимодействию со сверстниками;

3. воспитательная задача, в основе которой лежит развитие физических качеств: быстроты, силы, ловкости, выносливости [32].

Все эти три задачи тесно связаны между собой и решаются они зачастую комплексно, что дает необходимую базу для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Сейчас активно стали использовать подвижные игры не только на занятиях физической культуры, но и во время других элективных занятий таких, как музыка, хореография.

Итак, подвижная игра – игровая деятельность детей, в основе которой лежит развитие гармоничной личности ребенка. Подвижные игры способствуют физическому укреплению и психологическому развитию личности детей дошкольного возраста.

1.3 Хореография как средство коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста

1.3.1 Особенности содержания хореографических занятий у детей дошкольного возраста

Танец и музыка на занятиях хореографией участвуют в развитии духовной, физической и эмоциональной сферы ребенка. Попадая на занятие хореографией, занимающиеся учатся творческому мышлению, развивают свое образное воображение. В процессе обучения танца идет воспитание тела, через которое идет выражение чувства и передача образа. Выделяют множество

причин для занятий хореографией: укрепление мышечного каркаса; выравнивание осанки; развитие координации и другие причины, которые включены в основные задачи хореографии.

Во время разучивания танца дошкольники получают первоначально представления о взаимосвязи движения и музыки, затем осмысливают ее характер, и только потом посредством разученных движений пытаются самостоятельно раскрыть свое понимание музыкального образа. Занимающийся учится не только подчиняться музыкальному ритму, но и выражать музыку через свое тело с помощью движений и мимики.

Целью хореографических занятия является развитие музыкальности и чувства ритма, творческих способностей, координации, ловкости, выносливости, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Чтобы раскрыть творческий потенциал у детей дошкольного возраста и сформировать устойчивую мотивацию к занятиям хореографией, используются определенные методы работы:

- традиционные методы;
- инновационные методы.

К традиционным методам относят изучение танцевальной техники, разучивание танцевальных комбинаций, изучения истории и развития танцевальных направлений, эстетическое развитие занимающихся.

К инновационным методам относят обучения технологиям развития лидерских и диалогических способностей, общения в коллективе, интеграции в процессе создания творческого продукта среди групп занимающихся.

Само занятие делится на три части:

- подготовительная часть включает в себя элементы разминки, разогрев мышц, привлечение внимания детей и дальнейшее включение в работу;
- основная часть включает в себя повторение движений, разучивание новых элементов;
- заключительная часть включает в себя снижения нагрузки, расслабление и растяжение мышц тела. Занятия начинаются и заканчиваются поклоном,

длятся такие занятия с детьми дошкольного возраста 25-30 минут, где в структуре хореографического занятия есть паузы, где дети отдыхают или играют. Вся деятельность детей на занятиях хореографией сопровождается различной музыкой, которая имеет разный темп, ритм, настроение с целью повышения интереса у детей дошкольного возраста.

К основным задачам хореографического занятия относят:

- развитие общей физической подготовки;
- развитие танцевальных данных ребенка (гибкость, баланс, музыкальный слух);
- укрепление здоровья;
- избавление от комплексов;
- воспитание трудолюбия, терпения.

При решении данных задач используют основные методические принципы:

- 1) принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных и индивидуальных особенностей и уровень способностей занимающихся;
- 2) принцип постепенного повышения требований – постановка все более трудных задач, увеличение объема информации и повышение нагрузки;
- 3) принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий, способствующие эффективности обучения, развития дисциплинированности;
- 4) принцип сознательности и активности – наличие интереса у занимающегося, подкреплённый со стороны педагога объяснением, как и что делать при выполнении движения;
- 5) принцип повторяемости материала – повторение упражнений или движений, чтобы данные движения из умений переросли в навык;
- 6) принцип наглядности – на начальной стадии разучивания педагог должен уметь сам выполнять и качественно показывать движения, сопровождая образным закреплением [33].

Несмотря на то, что в методических пособиях рекомендуется использование хореографии и танца как одной из форм физкультуры, на

практике это очень редко применяются в дошкольных учреждениях. Связано это с тем, что методические разработки хореографических занятий, которых не так уж и много на сегодняшний день, рассчитаны на профессионалов танцевального искусства, а не преподавателей физической культуры в муниципальных и частных учреждениях.

Сейчас существует дефицит научной литературы о пользе применения хореографических занятий в дошкольных учреждениях. Погребная Е. А. в своей работе, исследуя влияния танцев как фактор модернизации содержания физического воспитания детей старшего дошкольного возраста, пришла к выводам о том, что

1) физическое воспитание приводится в отрыве от других видов воспитания, что малоэффективно в дошкольном возрасте и не может в полной мере обеспечить нужный уровень подготовки;

2) применение танцев параллельно с занятиями физической культурой оказывает положительное влияние на динамику показателей физического и психического развития;

3) программа танцев способствует гармоничному развитию детей дошкольного возраста.

Автор в своей работе экспериментально подтверждает, что введение танцев как одной из форм физического воспитания способствует повышению эффективности во всестороннем развитии детей дошкольного возраста [34].

Делая вывод, можно говорить о том, что хореографические занятия способствуют творческому и физическому развитию. Но сейчас имеется дефицит программ хореографических занятий для детей дошкольного возраста в муниципальных и частных учреждениях.

1.3.2 Специфика подвижных игр в структуре хореографического занятия

Творческая, образовательная, физическая деятельность детей дошкольного возраста включает в себя элементы игры, так как игровая деятельность является ведущей в этом возрасте. Применение игр в структуре хореографического занятия, снимает психологическое напряжение, развивает эмоциональную сферу дошкольников, корригирует агрессивное поведение. Игры в структуре хореографического занятия помогают собрать, переключить внимание детей, снять утомление, так как в дошкольном возрасте у детей еще слабо развита произвольность, и они не могут длительное время выполнять одно и то же задание или разучивать и повторять одно и то же движения под музыку. Наличие игры в структуре хореографии формирует у занимающихся устойчивое отношение к занятиям. Игровые технологии занимают особое место в учебно-воспитательном процессе и выполняют следующие функции:

- способствуют развитию познавательных процессов;
- активизируют деятельность занимающихся;
- тренируют когнитивные процессы: память, внимание;
- вырабатывают и лучше усваиваются танцевальные умения и навыки;
- стимулируют умственную и физическую деятельность.

При обучении детей различным движениям, используют игры, способствующие созданию образа для лучшего усвоения и закрепления движения. Игра является универсальным средством коррекции и профилактики агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.

Подвижные игры являются эффективным средством гармоничного развития личности, поэтому могут использоваться в структуре хореографических занятий. Подвижная игра не только является культурной ценностью, но и создает культурные ценности, которые отражаются в играх.

У детей старшего дошкольного возраста отношение к игре меняется: они больше заинтересованы в результате подвижной игры. В данной деятельности

дети старшего дошкольного возраста стараются выразить свои чувства, проявляют воображение, демонстрируют накопленный двигательный и социальный опыт. Также во время игры они сохраняют подражательность взрослому, которое возникает в более раннем периоде дошкольного возраста. В подвижной игре дети дошкольного возраста удовлетворяют свои потребности: знакомятся с окружающим миром и развивают свои физические способности и творческую деятельность [26].

Е. К. Лютова и Г. Б. Моница рассматривают подвижные игры как средство коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста. В своей работе они подобрали подвижные игры и проанализировали какой эффект возможен при использовании их с целью коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста, которые также можно использовать в структуре хореографического занятия [35].

Таким образом, в структуре хореографических занятий можно использовать подвижные игры психологической направленности как одно из коррекционных мероприятий во время паузы. Обусловлено это тем, что игровая деятельность является ведущей в данном возрасте, и во время игры дети могут отдохнуть и переключить внимание с одной деятельности на другую.

1.4 Выводы по первой главе

Анализируя литературу по теме подвижных игр на занятиях хореографией как средства коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать несколько выводов:

1. Агрессивное поведение у детей дошкольного возраста является актуальной проблемой современного общества, которое связано с нарушением эмоционального комфорта ребенка. Агрессивное поведение может быть связано с тем, что есть эмоциональный дискомфорт, связанный с конфликтной или фрустрирующей ситуацией, который вызывает напряжение у ребенка. Агрессивное поведение поддается коррекционным мероприятиям, так как

дошкольный возраст – это сензитивный период, где агрессивное поведение не является еще структурой личности ребенка. Если не будут проведены вовремя коррекционные мероприятия, то агрессивное поведение может стать основной моделью поведения и «врасти» в структуру личности ребенка, что во взрослом возрасте будет мешать личности адаптироваться к социуму в целом;

2. В основе коррекционных мероприятий зачастую лежат игры. Обусловлено это тем, что игра – ведущая деятельность в данном возрасте. Сейчас активно используют подвижные игры как один из способов коррекции агрессивного поведения у дошкольников. Подвижные игры способствуют гармоничному развитию. Благодаря подвижным играм дети снимают мышечное напряжение, учатся произвольности и контролю своего поведения, учатся взаимодействовать со сверстниками. Связано это с тем, что в подвижных играх участвуют все дети, и они должны соблюдать определенные правила, которые равны для всех;

3. Есть проблема, которая не менее актуальна, это проблема всестороннего развития детей в дошкольных учреждениях. Редко используются хореографические занятия как дополнительная программа по физическому воспитанию. Связано это с тем, что нет разработанных методик именно для дошкольных учреждений, которые могли бы применяться педагогами по физической культуре. Также нет ни одной программы хореографических занятий, целью которых была бы коррекция агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.

2 Эмпирическое исследование эффективности игр на занятиях хореографией как средство коррекции агрессивного поведения у старших дошкольников

2.1 Организация и методическое обеспечение исследования

На основании вышеизложенных данных мы предполагаем, что игры на занятиях хореографией могут служить в качестве средства коррекции агрессивного поведения старших дошкольников, где такое девиантное поведение наиболее ярко выражено и способно поддаваться коррекции. В связи с этим было проведено исследование.

Для проведения исследования нами были выбраны две старшие группы в МБДОУ детском саду № 8: первая группа «Лучики», вторая группа «Колокольчики». Состав группы сходен по возрастным характеристикам, половым характеристикам и условиям, где по плану у детей была одинаковая нагрузка.

Исследование проходило в четыре этапа:

1. Первичная диагностика контрольной и экспериментальной группы;
2. Реализация программы хореографических игр для коррекции агрессивного поведения старших дошкольников;
3. Итоговая диагностика контрольной и экспериментальной группы;
4. Обработка и интерпретация полученных результатов;
5. Вывод о проведенном исследовании.

Диагностика включала в себя три методики:

1. Проективный тест «Рисунок несуществующее животное»;
2. Рисуночный тест М. А. Панфиловой «Кактус»;
3. Проективная методика Э. Вангера «Hand Test».

«Рисунок несуществующего животного» - одна из наиболее распространенных методик для диагностики агрессивного поведения у детей. Графический материал имеет тесную связь с эмоциями, личностными и

социальными фантазиями. Во время интерпретации рисунка происходит перенос на личность ребенка и описывается уже в психологических категориях, в которые отражают сознательные установки ребенка. В качестве стимульного материала ребенку дается белый лист и простой карандаш со стирательной резинкой на конце. Во время обработки данных идет общий анализ рисунка и симптокомплекс теста «Несуществующее животное», который было предложен Фурмановым И. А. [22]. Состоит он из 15 «симптомов», которые оцениваются в баллах от 0 до 2 (Приложение А).

Следующая методика «Кактус», авторская методика М. А. Панфиловой. Предназначена для детей старше 3-х лет. С помощью данной методики можно оценить эмоциональную сферу, отметить наличие агрессивности, ее направление и интенсивность. Стимульный материал белый лист и простой карандаш. Агрессивность на рисунке символизируют длинные, торчащие иглы, шипы [36].

И третья методика была «Hand Test», или «Тест руки», автором которого является американский психолог Э. Вагнер. Стимульный материал представляет из себя 9 карточек с изображением кисти человеческой руки в различных положениях. Задача ребенка сказать, что делает каждая рука на каждой карточке. Автор предполагает, что по восприятию изображения руки можно определить тенденции у человека к действию [22].

Дети из группы «Лучики» попали в экспериментальную группу, дети группы «Колокольчики» вошли в контрольную группу. В ходе первичной диагностики было выявлено, что у детей в обеих группах присутствуют признаки агрессивного поведения (вербального и невербального характера).

Итак, исследование проводилось в детском саду, где в качестве контрольной и экспериментальной группы были взяты две старшие группы детей возрастом 5-7 лет. В качестве диагностического инструментария были взяты три методики: «Кактус», «Рисунок несуществующего животного», «Hand test».

2.2 Программа хореографических занятий в сочетании с подвижными играми, направленными на снижения показателей агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста

Название: Групповая программа коррекционной работы психолога с детьми старшего дошкольного возраста по снижению уровня агрессивного поведения на основе хореографических занятий.

Выполнила: Пашкеева А. С.

Тип программы: коррекционная

Срок реализации программы: полгода с 02.11.2018 г. по 26.04.2019 г.

Данная программа разработана и составлена по результатам групповой психологической диагностики детей старшего дошкольного возраста по выявлению агрессивного поведения. При составлении групповой программы коррекционной работы учитывались психологические особенности детей дошкольного возраста.

Цель программы – снижение показателей агрессивного поведения с помощью подвижных игр у детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией.

Задачи программы:

1. Снятие мышечного напряжения у детей дошкольного возраста;
2. Снятие эмоционального напряжения у детей дошкольного возраста;
3. Обучение детей дошкольного возраста способам снятия эмоционального напряжения;
4. Обучение детей дошкольного возраста способам взаимодействия со сверстниками;
5. Обучение детей дошкольного возраста способам контроля своего поведения.

В ходе нашего эксперимента попытаемся разрешить первые две задачи.

Программа опирается на следующие принципы: системность, комплексность, деятельностный подход, общедидактические принципы (наглядность, доступность)

Приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста:

- использование заданий в наглядно-действенном и наглядно-образном формате;
- озвучивание инструкций к действию на каждом занятии;
- постепенное усложнение заданий;
- повтор пройденного материала и его закрепление;
- эмоционально окрашенная подача материала.

Программа по снижению показателей агрессивного поведения с помощью подвижных игр у детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией:

Реализация программы осуществлялась с 05.11.2018 г. по 24.04.2019 г. два раза в неделю по 30 минут, в сумме было проведено 45 занятий и 2 занятия диагностики (Приложение Б; Приложение В). В коррекционной программе по снижению показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста были взяты 14 подвижных игр (Приложение Г).

Таблица 1 – Содержание коррекционной программы по снижению показателей агрессивного поведения с помощью подвижных игр на хореографических занятиях

№	Название танцевального направления	Общее содержание деятельности	Используемые подвижные игры	Количество занятий	Количество минут
1	Классический танец	Обучение основным положениям ног и рук. Разучивание небольших классических связок возле станка, затем переход на середину зала. Классические танцевальные движения по диагоналям.	«Ласковые лапки», «Час тишины и час «можно», «Тух-тиби-дух», «Дрока», «Воздушный шарик», «Маленькие приведения», «Пиктограмма», «Способы повышения настроения», «Серая тучка», «Нет, нет, нет».	15	450 минут

Окончание таблицы 1

2	Народный танец	Обучение основным положениям ног и рук. Разучивание танцевальных связок по одному, затем в парах. Сложные построения и перестроения по линиям.	«Сиамские близнецы», «Давайте поздороваемся», «Запрещенное движение», «Ласковые лапки», «Час тишины и час «можно», «Тух-тибидух», «Дрока», «Воздушный шарик», «Маленькие приведения», «Пиктограмма», «Способы повышения настроения», «Серая тучка», «Нет, нет, нет».	15	450 минут
3	Бальный танец	Обучение основным положениям ног и рук. Разучивание основных связок по одному, затем в парах. Танцы по кругу как по одному, так и в парах.	«Сиамские близнецы», «Король сказал», «Запрещенное движение», «Ласковые лапки», «Час тишины и час «можно», «Тух-тибидух», «Дрока», «Воздушный шарик», «Маленькие приведения», «Пиктограмма», «Способы повышения настроения», «Серая тучка», «Нет, нет, нет».	15	450 минут

В контрольной группе была использована та же самая программа хореографических занятий, но без подвижных игр психологической направленности. В экспериментальной группе – с подвижными играми психологической направленности. В ходе хореографического занятия с детьми старшего дошкольного проводились по 2 подвижные игры. Например, в ходе танца «Осень» дети представляли себя листьями и под спокойную музыку ложились на пол, после чего начиналась подвижная игра «Нет, нет, нет» (вместе с этим музыка начинала увеличивать темп). Суть игры заключалась в том, что дети ложились на пол на спину и медленно, набирая темп, начинали бить ногами об пол, проговаривая громко слово «Нет», увеличивая скорость и интенсивность удара. После чего дети-листья поднимались, и танец вновь

продолжался. Эта подвижная игра способствовала снятию эмоционального и мышечного напряжения. Или подвижная игра «Серая тучка» также направленная на снятие эмоционального и мышечного напряжения. В ходе танца «Тучка» дети изображали злую тучку, которая на вдохе сильно-сильно надувалась, демонстрируя эмоцию злости, после чего дети в направлении окна во время выдоха должны были «выпустить» из себя свое плохое настроение и показать эмоцию радости. В ходе таких подвижных игр дети могут усвоить способы контроля своего поведения, так как в игре имеется инструкция, которую ребенок должен соблюдать вместе со своими сверстниками, и способы снятия мышечного и эмоционального напряжения, например, дыхательная техника. Данные способы в нашем эксперименте никак не фиксировались и не исследовались, это лишь предположения, которые можно будет исследовать в моей будущей научной деятельности.

Результаты групповой коррекционно-развивающей программы:

В целях отслеживания результатов, с детьми проводилась диагностика, состоящая из двух этапов: первичной и итоговой. Результаты исследований отмечаются в групповой таблице, которая представлена ниже. После обработки первичной и итоговой диагностики были сделаны выводы об успешности реализации коррекционной программы.

При составлении программы групповой коррекционной работы использовались следующие материалы:

1. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми [35];
2. Фурманов И. А. Детская агрессивность [22];
3. Хухлаева О. В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников [37];
4. Степаненкова Э. Я. Методика проведения подвижных игр: пособие для педагогов дошкольных учреждений.

Итак, была разработана полугодовая групповая программа коррекционной работы психолога с детьми старшего дошкольного возраста по

снижению уровня агрессивного поведения на основе хореографических занятий, в структуре которой были использованы подвижные игры психологической направленности.

2.3 Анализ результатов эмпирического исследования

В ходе исследования по теме подвижные игры на занятиях хореографией как средства снижения показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста было проведено две диагностики с интервалом в полгода: первичная и итоговая. В ходе диагностики детей старшего дошкольного возраста было использовано три методики: рисуночный тест М. А. Панфиловой «Кактус», проективный тест М. З. Дукаревича «Рисунок несуществующее животное» и проективная методика Э. Вангера «Hand Test». Тесты имели балльные оценки, которые суммировались. Максимальное количество баллов, которое можно было набрать по итогу трех тестов равно 30 [15; 36].

Результаты первичной диагностики представлены в таблице 2 и на рисунке 1. Дети, которые набрали от 21 до 30 баллов, демонстрировали высокую степень агрессивного поведения. В таблице Д. 1 представлены результаты по всем трем диагностикам. Как видно из представленных таблиц, в обеих группах процентное соотношение показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста было одинаковым, 60% в каждой группе, то есть 12 детей из 20 по результатам первичной диагностики имеют высокие показатели агрессивного поведения.

Таблица 2 – Результаты первичной диагностики по двум группам

№	Экспериментальная группа	Количество баллов	№	Контрольная группа	Количество баллов
1	Арина Б.	13	1	Александра Я.	22
2	Артем Я.	28	2	Артем Е.	29
3	Вадим К.	25	3	Виктория К.	26
4	Виктория М.	22	4	Вячеслав П.	23

Окончание таблицы 2

5	Дбайахир Ч.	19	5	Даниил Ж.	13
6	Екатерина Б.	12	6	Дарина К.	17
7	Кирилл Б.	22	7	Ева В.	13
8	Ксения О.	24	8	Лилия К.	21
9	Ксения П.	24	9	Михаил О.	23
10	Мария Б.	12	10	Никита М.	28
11	Мария В.	16	11	Николай П.	26
12	Милена Л.	8	12	Полина К.	18
13	Никита Г.	25	13	Семен В.	26
14	Семен С.	23	14	Соня Л.	7
15	Семен Т.	22	15	Соня С.	8
16	Сергей Д.	28	16	Станисав А.	18
17	Тимфей К.	15	17	Станислав К	27
18	Ульяна Н.	5	18	Тимур Б.	23
19	Элик П.	25	19	Шариф К.	15
20	Ярослав З.	28	20	Ярослав М.	24
21-30	Высокая степень	12 (60%)	21-30	Высокая степень	12 (60%)
11-20	Средняя степень	6 (30%)	11-20	Средняя степень	6 (30%)
1-10	Низкая степень	2 (10%)	1-10	Низкая степень	2 (10%)

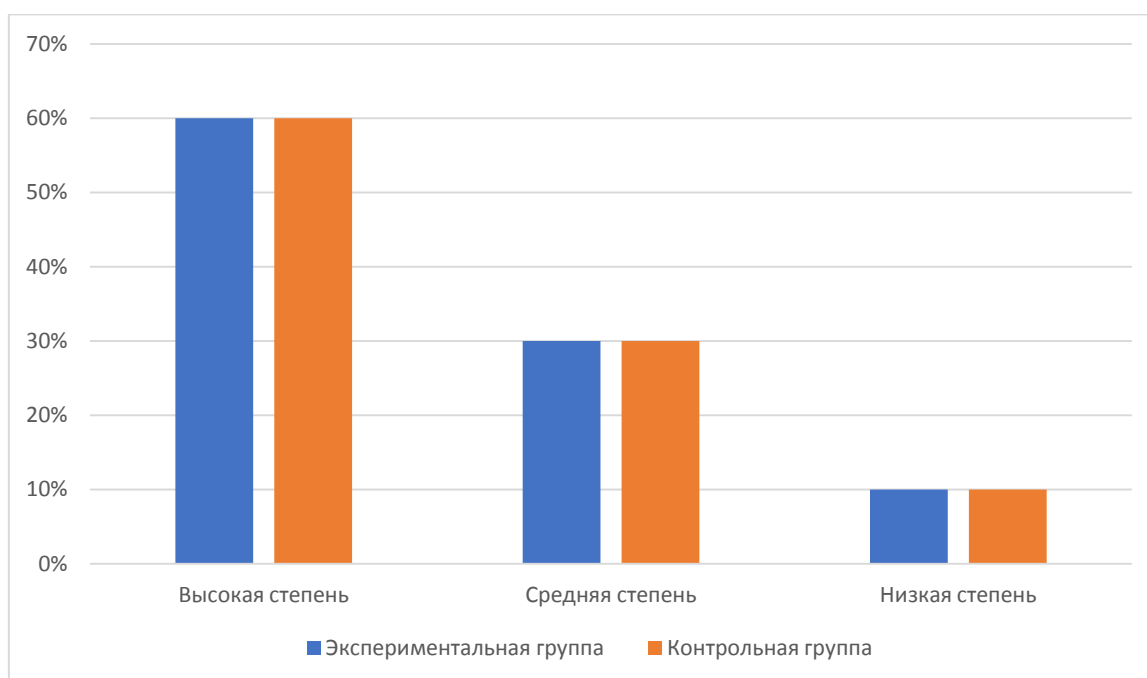


Рисунок 1 – Гистограмма результатов до в экспериментальной и контрольной группах

После реализации программы была проведена итоговая диагностика, результаты представлены в таблице 3. В таблице Е.1 и на рисунке 2 результаты представлены по всем трем диагностикам. Как видно из таблиц, результаты у двух групп получились различными. В экспериментальной группе процентное соотношение показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста составило 30%, а контрольной – 40%, что составило 6 и 8 детей соответственно.

Таблица 3 – Результаты итоговой диагностики по двум группа

№	Экспериментальная группа	Количество баллов	№	Контрольная группа	Количество баллов
1	Арина Б.	14	1	Александра Я.	24
2	Артем Я.	21	2	Артем Е.	25
3	Вадим К.	24	3	Виктория К.	19
4	Виктория М.	16	4	Вячеслав П.	18
5	Дбайахир Ч.	15	5	Даниил Ж.	17
6	Екатерина Б.	11	6	Дарина К.	13
7	Кирилл Б.	19	7	Ева В.	10
8	Ксения О.	17	8	Лилия К.	17
9	Ксения П.	21	9	Михаил О.	26
10	Мария Б.	8	10	Никита М.	27
11	Мария В.	9	11	Николай П.	28
12	Милена Л.	10	12	Полина К.	17
13	Никита Г.	15	13	Семен В.	24
14	Семен С.	17	14	Соня Л.	10
15	Семен Т.	19	15	Соня С.	12
16	Сергей Д.	24	16	Станислав А.	19
17	Тимфей К.	14	17	Станислав К	24
18	Ульяна Н.	7	18	Тимур Б.	25
17	Тимфей К.	15	17	Станислав К	27
18	Ульяна Н.	5	18	Тимур Б.	23
19	Элик П.	25	19	Шариф К.	15
20	Ярослав З.	28	20	Ярослав М.	24
21-30	Высокая степень	12 (60%)	21-30	Высокая степень	12 (60%)
11-20	Средняя степень	6 (30%)	11-20	Средняя степень	6 (30%)
1-10	Низкая степень	2 (10%)	1-10	Низкая степень	2 (10%)

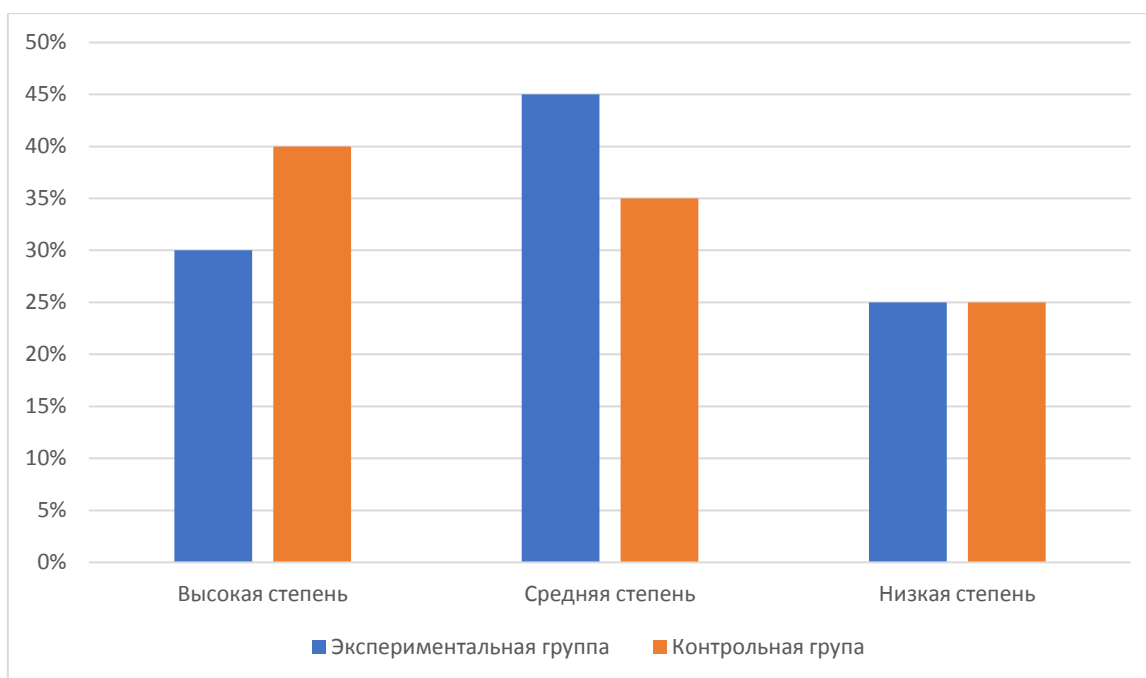


Рисунок 2 – Гистограмма результатов после в экспериментальной и контрольной группах

Сравнивая рисунки детей первичной и итоговой диагностики в экспериментальной группе у некоторых детей рисунки значительно отличались. Например, «Рисунок несуществующее животное» у Никиты Г., участника экспериментальной группы, в ходе первичной диагностики животное имело множество острых линий, острые клыки, шипы на всем теле. Рисунок был выполнен с сильным нажимом (Приложение Ж). После реализации программы рисунок значительно изменился. Рисунок был выполнен без сильного нажима, намного меньше стало острых линий (Приложение З).

Для подтверждения полученных результатов был использован метод проверки статистических гипотез – непараметрический парный Т-критерий Вилкоксона и непараметрический U-критерий Манна-Уитни [38].

Расчеты с помощью непараметрического парного Т-критерия Вилкоксона были проведены с целью подтверждения того, что в экспериментальной группе результаты носят неслучайный характер. А именно, что в результате апробации коррекционно-развивающей программы у участников экспериментальной группы показатели агрессивного поведения действительно были снижены,

нежели в контрольной группе. Сопоставление результатов «до» и «после» осуществлялись отдельно по экспериментальной и контрольной группам. Результаты получились следующими:

Экспериментальная группа. В ходе расчетов, указанных в таблице 4, в экспериментальной группе T эмпирическая получилась равная 16, которая меньше T критической равной 60, следовательно, в экспериментальной группе показатели агрессивного поведения в действительности были снижены;

Таблица 4 – Расчет данных результатов экспериментальной группы по T -критерию Вилкоксона

Участники ЭГ	ПАП "до"	ПАП "после"	Изменение ПАП	Модуль изменения	Полученные ранги
1	13	14	1	1	3
2	25	24	-1	1	3
3	12	11	-1	1	3
4	15	14	-1	1	3
5	25	24	-1	1	3
6	8	10	2	2	6,5
7	5	7	2	2	6,5
8	22	19	-3	3	9
9	22	19	-3	3	9
10	24	21	-3	3	9
11	19	15	-4	4	12
12	12	8	-4	4	12
13	28	24	-4	4	12
14	22	16	-6	6	15
15	23	17	-6	6	15
16	28	22	-6	6	15
17	28	21	-7	7	18
18	24	17	-7	7	18
19	16	9	-7	7	18
20	25	15	-10	10	20

Контрольная группа. В ходе расчетов, указанных в таблице 5, T эмпирическая получилась 72, которое больше T критического равного 60 (величина константа для выборки в 20 человек при $p=0,05$). Следовательно, в контрольной группе результаты случайны, существенных результатов в снижении показателей агрессивного поведения не выявлено.

Таблица 5 – Расчет данных результатов контрольной группы по T-критерию Вилкоксона

Участники КГ	ПАП "до"	ПАП "после"	Изменение ПАП	Модуль изменения	Полученные ранги
1	28	27	-1	1	2
2	18	17	-1	1	2
3	18	19	1	1	2
4	22	24	2	2	6
5	26	24	-2	2	6
6	23	25	2	2	6
7	26	28	2	2	6
8	27	24	-3	3	11
9	13	10	-3	3	11
10	23	26	3	3	11
11	15	12	-3	3	11
12	7	10	3	3	11
13	21	17	-4	4	15
14	17	13	-4	4	15
15	29	25	-4	4	15
16	13	17	4	4	15
17	8	12	4	4	15
18	23	18	-5	5	18
19	24	18	-6	6	19
20	26	19	-7	7	20

Анализируя результаты контрольной и экспериментальной группы «до»-«после», можно сделать вывод о том, что апробация коррекционно-развивающей программы дала положительный результат: у участников экспериментальной группы действительно показатели агрессивного поведения были снижены, нежели у контрольной группы, в которой коррекционно-развивающая программа не была использована.

Расчеты с помощью непараметрического U-критерия Манна-Уитни были проведены с целью подтверждения того, что сдвиги результатов «после» в контрольной и экспериментальной группах различны. Результаты получились следующими: в ходе расчетов, указанных в таблице И.1, было выявлено, что итоговый результат попадает в «зону значимости», где $U_{эмп} = 133$ меньше $U_{крит} = 138$ при $p = 0,05$, то есть сдвиг различен между двумя группами.

Таким образом, можно сделать вывод о том, применение групповой программы коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста дало положительный результат, так как с помощью методов проверки статистических гипотез было подтверждено, что у участников экспериментальной группы в действительности было зафиксировано снижение показателей агрессивного поведения.

2.4 Вывод по второй главе

В ходе интерпретации полученных результатов можно утверждать о том, что реализация групповой программы коррекционной работы психолога с детьми старшего дошкольного возраста по снижению уровня агрессивного поведения на основе хореографических занятий прошла успешно. Несмотря на небольшой период реализации программы, сроком в полгода, цель коррекционной программы была достигнута.

Опираясь на полученные данные, можно утверждать, что подвижные игры психологической направленности способствовали снижению агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста через снятие эмоционального и мышечного напряжения. Цели и некоторые задачи коррекционной программы были решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема агрессивного поведения является одной из актуальных глобальных проблем современного мира, особенно среди детей. Агрессивные тенденции стремительно растут. Агрессивное поведение у детей дошкольного возраста вызывает сильное беспокойство со стороны психологов и педагогов, так как данный возраст наиболее подвержен к деструктивным девиациям.

Само понимание агрессивного поведения, механизмы его возникновения, причины, классификации видов агрессивного поведения и пути его коррекции учеными объясняются в научных направлениях по-разному. В психоанализе утверждают, что это врожденный инстинкт, который вызван влечениями. Теория бихевиоризма рассматривает агрессивное поведение у детей как результат научения, подражания взрослому, который находится в непосредственном взаимодействии с ребёнком. Теория фрустрации – как реакцию ребенка на фрустрацию, которая выражается в сильном эмоциональном проявлении.

Агрессивное поведение имеет две крайние точки зрения на определение: агрессивное поведение как действия, которое носит физический и моральный ущерб другому лицу, другое как положительную, социальную активность. В исследовании рассматривали первую точку зрения, где дети дошкольного возраста во время взаимодействия с другими детьми могут нанести физический или моральный ущерб целенаправленно и вполне осознанно.

В нашем исследовании агрессивное поведение детей дошкольного возраста определяется как намеренное или ненамеренное нанесение вреда или ущерба другому ребенку или группе детей. Отсюда следует, что агрессивными действиями ребенка мы называем все действия, наносящие другому какой-либо вред: могут ударить, оскорбить, сломать игрушку, даже в тех случаях, когда эти действия недостаточно осознанны, случайны. Игнорирование таких случаев взрослыми может привести к тотальным последствиям: агрессивное поведение

может закрепиться в структуре личности, что в последствии может вызвать проблемы с адаптацией у взрослого человека.

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме агрессивного поведения показал, что в его основе лежит эмоциональное неблагополучие, эмоциональная напряженность, которая проявляется в агрессивном поведении детей дошкольного возраста. Для коррекции агрессивного поведения были приведены подвижные игры психологической направленности на занятиях хореографией, где одной из главных задач программы было снижение эмоциональной напряженности у детей в экспериментальной группе.

Также в ходе теоретического анализа были проанализированы ряд работ, где подвижные игры описывались как коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста. Подвижные игры рассматривались как средство снижения эмоционального и мышечного напряжения, вызванного эмоциональным неблагополучием ребенка на фоне конфликта или фрустрационного переживания. Было принято решение совместить подвижные игры психологической направленности с хореографическими занятиями, которые в свою очередь тоже выступают как метод снятия эмоциональной напряженности.

В ходе экспериментальной части в экспериментальной группе проводились хореографические занятия совместно с подвижными играми психологической направленности. Результаты подтвердили выдвинутую гипотезу о том, что подвижные игры в структуре хореографии влияют на снижение показателя агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Проведенное исследование дает возможность сделать следующие выводы:

1. При изучении особенностей агрессивного поведения детей дошкольного возраста была подтверждена выдвинутая гипотеза о том, что

подвижные игры в структуре хореографии влияют на снижение показателей агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста;

2. В качестве одной из причин агрессивного поведения у детей дошкольного возраста выступает эмоциональное неблагополучие, которое проявляется в эмоциональном и мышечном напряжении, что вызывает агрессию со стороны ребенка как способ снятия данного напряжения;

3. Подвижные игры можно использовать в качестве психологического инструмента как средства снижения показателей агрессивного поведения, за счёт снижения эмоционального и мышечного напряжения.

Проведенное исследование в основном подтвердило выдвинутую гипотезу. Можно утверждать, что поставленные цели и задачи были решены, выявлены пути развития данной темы в перспективе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Kail, R. Children and their development / R. Kail. – Indiana, USA, 2015. – 420 p.
2. Dollard, J. Frustration and Aggression / J. Dollard. – Yale: New-Haven, 1939. – 213 p.
3. Бандура, А. Теория социального научения / А. Бандура. – Санкт-Петербург: Евразия, 2000. – 320 с.
4. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования / Р. В. Овчарова. – Москва: Академия, 2003. – 448 с.
5. Грабенко, Т. М. Игры с песком, или песочная терапия / Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика, 2014. – № 5. – С. 26-29.
6. Ильин, Е. П. Психология агрессивного поведения / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2014. – 368 с.
7. Бэррон, Р. Агрессия / Р. Бэррон, Д. Ричардсон. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 352 с.
8. Шестаков, Е. Г. Агрессивное поведение и агрессивность личность / Е. Г. Шестакова, Л. Я. Дорфман // Образование и наука, 2009. – № 7. – С. 51-66.
9. Ольшанская, Е. В. Подростковая агрессия как фактор социальной адаптации: дис., ... канд. психол. наук. : 19. 00. 05 / Ольшанская Елена Владимировна. – Москва, 2000. – 135 с.
10. Налчаджан, А. А. Агрессивность человека / А. А. Налчаджан. – Санкт-Петербург, 2007. – 736 с.
11. Усова, Е. Б. Психология девиантного поведения / Е. Б. Усова. – Минск, 2010. – 180 с.
12. Печенова, Е. А. Агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста: причины и коррекционная работа / Е. А. Печенова // Gaudeamus Igitur, 2016. – №3. – С. 49-52.
13. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. В. Зинченко. – Москва: АСТ, 2002. – 816 с.

14. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л. М. Семенюк. – Москва: Флинта, 1998. – 90 с.
15. Фурманов, И. А. Детская агрессивность. Психодиагностика и коррекция / И. А. Фурманов. – Минск, 1997. – 198 с.
16. Мичурина, Ю. А. К проблеме агрессивности у детей старшего дошкольного возраста / Ю. А. Мичурина, Н. С. Сарафинская // Международный студенческий научный вестник, 2015. – № 5.
17. Изард, К. Э. Психология Эмоций / К. Э. Изард. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 464 с.
18. Выготский, Л. С. Учение об эмоциях / Л. С. Выготский – Москва: Книга по требованию, 2012. – 160 с.
19. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста/ А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева. – Москва, 1986. – 150 с.
20. Волгуснова, Е. А. Особенности развития когнитивного компонента эмоциональной сферы дошкольников / Е. А. Волгуснова // Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика, 2015. – № 4. – С. 51-54.
21. Былкина, Н. Д., Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе / Н. Д. Былкина, Д. В. Люсин // Вопросы психологии, 2000. - № 1. – С. 38-48.
22. Бондарчук, Е. И. Основы психологии и педагогики: Курс лекций/ Е.И. Бондарчук, Л. И. Бондарчук. – Изд. 3 – е, стереотип. – Киев: МАУП, 2012. – 876 с.
23. Ильин, Е. П. Психология эмоций / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 784 с.
24. Куликов Л. В. Психология личности в трудах отечественных психологов / Л. В. Куликов. – Санкт-Петербург, 2004. – 464 с.

25. Румянцева, Т. Г. Понятие агрессивности в современной зарубежной психологии / Т. Г. Румянцева // Вопросы психологии, 1991. – № 1. – С. 81-88.
26. Степаненкова, Э. Я. Методика проведения подвижных игр: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Э. Я. Степаненко. – Москва, 2009. – 50 с.
27. Плеханов, Г. В. Письма без адреса. Искусство и общественная жизнь / Г. В. Плеханов. – Москва, 1956. – 248 с.
28. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 1999. – 300 с.
29. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е.И. Григорьева. – Тамбов, 2002. – 504 с.
30. Дорофеева, И. Е. Роль подвижных игр в воспитании детей дошкольного возраста / И. Е. Дорофеева // Проблемы педагогики, 2015. – № 1. – С. 2-4.
31. Лесгафт, П. Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста / П. Ф. Лесгафт. – Москва, 1952. – 270 с.
32. Хухлаева, Д. В. Теория методика физического воспитания детей дошкольного возраста / Д. В. Хухлаева. – Москва, 1971. – 216 с.
33. Яновская, В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. – Киев, 2014. – 96 с.
34. Погребная, Е. А. Танцевально-двигательная подготовка как фактор модернизации содержания физического воспитания детей 5-6 лет : дис. ... кан. пед. наук : 13.00.04 / Погребная Елена Анатольевна. – Краснодар, 2003. – 198 с.
34. Акулова О. А. Театрализованные игры / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание, 2005. – № 4. – С. 3-11.
35. Лютова, Е. К. Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница. – Москва, 2000. – 82 с.
36. Панфилова, М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры / М. А. Панфилова. – Москва, 2001. – 169 с.

37. Хухлаева, О. В., Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников / О. В. Хухлаева. – Москва, 2003. – 110 с.
38. Фалунина, Е. В. Методы математической статистики в психолого-педагогических исследованиях / Е. В. Фалунина. – Красноярск, 2017. – 70 с.
39. Левитов, Н. Д. Психическое состояние агрессии / Н. Д. Левитов // Вопросы психологии, 1972. – № 6. – С. 168-173.
40. Гаспарова, Е. М. Страхи у дошкольника / Е. М. Гаспарова // Дошкольное воспитание, 1991. – № 4. – С. 75-80.
41. Ситаров, В. А. Педагогика насилия / В. А. Ситаров, В. Г. Маралов. – Москва, 1994. – 131 с.
42. Рояк, А. А. Психологический конфликт и особенности индивидуального развития личности ребенка / А. А. Рояк. – Москва, 1988. – 113 с.
43. Bandura, A. Psychological mechanisms of aggression / A. Bandura // Academic Press, 1983. – P. 5.
44. Horney, K. Our inner conflicts / K. Horney. – New-York, 1945. – 256 p.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Оценка в баллах методики «Рисунок несуществующего животного» в интерпретации И. А. Фурманова

Симптокомплекс	Симптом	Балл
Агрессия	1. Сильная, уверенная линия рисунка	0, 1
	2. Неаккуратность рисунка	0, 1
	3. Большое количество острых углов	0, 1, 2
	4. Верхнее размещение углов	0, 1
	5. Крупной изображение	0, 1, 2
	6. Голова обращено вправо или анфас	0, 1
	7. Хвост поднят вверх. Пышный	0, 1
	8. Угрожающее выражение	0, 1
	9. Угрожающая поза	0, 1
	10. Наличие орудий нападения (зубы, когти, рога)	0, 1, 2
	11. Хищник	0, 1
	12. Вожак или одинокий	0, 1
	13. При нападении «дерется насмерть», убивает всех, дерется традиционными способами	0, 1
	14. Ночное животное	0, 1
	15. Другие признаки	0, 1

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица Б.1 – План хореографических занятий на полгода

	Тема занятий	Продолжительность	Интенсивность (занятий в месяц)
1.	Первая диагностика. Классический танец.	Декабрь	5
2.	Народный танец.	Январь	5
3.	Бальный танец. Подготовка к праздничному концерту.	Февраль	7
4.	Подготовка к праздничному концерту. Повторная диагностика.	Март	3

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица В.1 – Структура хореографических занятий

№	Часть занятия	Содержание	Время
1.	Вводная часть	Разминка. Разогрев мышц, подготовка организма к определенной деятельности с игрой совместно.	5-7 минут
2.	Основная часть	Разучивание движений, посвященных теме занятий. Перед заключительной частью игра, включенная в танец.	15 минут
3.	Заключительная часть	Отдых, растяжка.	3-5 минут

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Подвижные игры взяты из работы Лютовой Е.К. и Мониной Г.Б. [37]:

1. «Ласковые лапки» (Шевцова И.В.) Цель: снять мышечное напряжение рук, помочь снизить агрессивность ребенка, развить чувственное восприятие, способствовать гармонизации отношений между сверстниками. Дети должны, закрыв глаза, аккуратно гладить друг друга.

2. «Час тишины и час «можно» Цель: дать возможность ребенку сбросить накопившуюся энергию, а взрослому — научиться управлять его поведением. Договоритесь с детьми, что, когда они устанут, в группе будет наступать час тишины. Дети должны вести себя тихо, спокойно сидеть или лежать.

3. «Сиамские близнецы» Цель: научить детей гибкости в общении друг с другом, способствовать возникновению доверия между ними. Скажите детям следующее. «Разбейтесь на пары, встаньте плечом к плечу, обнимите друг друга одной рукой за пояс, правую ногу поставьте рядом с левой ногой партнера. Теперь вы сросшиеся близнецы: две головы, три ноги, одно туловище, и две руки. Попробуйте походить по помещению, что-то сделать, лечь, встать, порисовать, попрыгать, похлопать в ладоши и т.д.» Кроме того, близнецы могут «срастись» не только ногами, но спинками, головами и др.

4. «Король сказал...» Цель: переключение внимания с одного вида деятельности на другой, преодоление двигательных автоматизмов. Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения, а играющие должны их повторять только в том случае, если он добавит слова «Король сказала. Кто ошибется, выходит на середину круга и выполняет какое-нибудь задание участников игры, например, улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т.д.

5. «Запрещенное движение» Цель: игра с четкими правилами организует, дисциплинирует детей, сплачивает играющих, развивает быстроту реакции и вызывает здоровый эмоциональный подъем. Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку с началом каждого такта они повторяют движения, которые показывает ведущий. Затем выбирается одно движение, которое нельзя будет выполнять. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры. Вместо показа движения можно называть вслух цифры. Участники игры повторяют хором все

цифры, кроме одной, запрещенной, например, цифры «пять»-. Когда дети ее услышат, они должны будут хлопнуть в ладоши (или покружиться на месте).

6. «Давайте поздороваемся» (Автор неизвестен) Цель: снятие мышечного напряжения, переключение внимания. Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здраваться надо определенным образом: 1 хлопок — здороваемся за руку; 2 хлопка — здороваемся плечиками.

7. «Тух-тиби-дух» Цель: снятие негативных настроений и восстановление сил. «Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований.. Чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее. Сейчас вы начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из участников, посмотрите ему в глаза и трижды, сердито-пресердито произнесите волшебное слово: «Тух-тиби-дух». Затем продолжайте ходить по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито-пресердито произносите это волшебное слово. Чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами.

8. «Дрока» Цель: расслабить мышцы нижней части лица и кистей рук. «Вы с другом поссорились. Вот-вот начнется драка. Глубоко вдохните, крепко-накрепко сожмите челюсти. Пальцы рук зафиксируйте в кулаках, до боли вдавите пальцы в ладони. Затаите дыхание на несколько секунд. Задумайтесь: а может, не стоит драться? Выдохните и расслабьтесь. Ура! Неприятности позади!»

9. «Воздушный шарик» Цель: снять напряжение, успокоить детей. Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через

приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу». Упражнение можно повторить 3 раза.

10. «Пиктограммы». Выражение различных эмоций вместе с детьми. Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и «видеть» эмоции других людей.

11. «Способы повышения настроения». Предлагается обсудить с ребенком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).

12. «Нет, нет, нет!» Цель: снятие мышечного напряжения. Техника проведения: ведущий (педагог, психолог) предлагает детям лечь на спину на ковер, свободно раскинуть ноги. Затем медленно начинать брыкаться, касаясь пола всей ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. На каждый удар ногой ребенок говорит: «Нет», увеличивая частоту удара, ребенок повторяет: «Нет, нет, нет!»

13. «Маленькие привидения» Цель: обучение методу снятия гнева. Техника проведения: ведущий (педагог, психолог) обращается к детям со словами: «Ребята! Сейчас мы с вами будем играть роль маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (педагог приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У-у-у-у». Если я буду тихо хлопать, вы будете тихо произносить звук «У-у-у-у», если я буду громко хлопать, вы будете громко произносить звук «У-у-у-у». При этом надо не забывать, что мы добрые привидения и хотим только слегка пошутить». Затем педагог хлопает в ладоши.

«Молодцы! Пошутили и достаточно. Давайте снова станем девочками и мальчиками».

14. «Серая тучка» Цель: развитие эмпатии, взаимодействия, снятие эмоционального напряжения. Техника проведения: ведущий (педагог, психолог) обращается к детям: «Представьте себе теплый, чудесный день (звучит музыка). Над вами ярко-голубое небо. Мягкие лучики солнца и теплый ласковый ветерок прикасаются к вашим глазам и щекам. Вы видите, как по небу проплывает серая тучка. Давайте отдадим ей все наши обиды, огорчения, переживания, волнения, неприятности. Пусть они улетают от нас далеко-далеко и никогда-никогда больше не возвращаются. А мы станем радостными, добрыми, сильными, смелыми, отзывчивыми друг к другу. Радость, доброта, смелость, сила, поддержка нам всем необходимы. Ребята, а теперь откройте глаза и улыбнитесь друг другу».

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица Д. 1 – Результаты первичной диагностики

№	Экспериментальная группа	Несуществующее животное	Кактус	Hand test	Количество баллов	№	Контрольная группа	Несуществующее животное	Кактус	Hand test	Количество баллов
1	Арина Б.	10	2	3	13	1	Александра Я.	15	2	5	22
2	Артем Я.	17	3	8	28	2	Артем Е.	17	3	9	29
3	Вадим К.	16	3	6	25	3	Виктория К.	17	2	7	26
4	Виктория М.	14	2	6	22	4	Вячеслав П.	15	3	5	23
5	Дбайахир Ч.	13	3	3	19	5	Даниил Ж.	9	1	3	13
6	Екатерина Б.	6	1	5	12	6	Дарина К.	7	0	4	17
7	Кирилл Б.	15	2	5	22	7	Ева В.	8	1	4	13
8	Ксения О.	15	3	6	24	8	Лилия К.	10	1	1	21
9	Ксения П.	16	2	6	24	9	Михаил О.	13	2	8	23
10	Мария Б.	8	1	3	12	10	Никита М.	18	3	7	28
11	Мария В.	12	1	3	16	11	Николай П.	16	3	5	26
12	Милена Л.	5	0	1	8	12	Полина К.	14	1	3	18
13	Никита Г.	15	2	8	25	13	Семен В.	16	3	7	26
14	Семен С.	15	3	5	23	14	Соня Л.	4	0	1	7
15	Семен Т.	14	3	5	22	15	Соня С.	6	0	2	8
16	Сергей Д.	18	3	7	28	16	Станислав А.	11	1	6	18
17	Тимфей К.	10	2	3	15	17	Станислав К	16	2	6	27
18	Ульяна Н.	6	2	4	5	18	Тимур Б.	17	3	3	23
19	Элик П.	15	3	7	25	19	Шариф К.	9	1	5	15

Окончание Таблицы Д. 1

20	Ярослав З.	16	3	9	28	20	Ярослав М.	15	3	6	24
----	------------	----	---	---	----	----	------------	----	---	---	----

Наличие показателей агрессивного поведения

21-30	Высокая степень	12	60,0%
11-20	Средняя степень	6	30,0%

21-30	Высокая степень	12	60,0%
11-20	Средняя степень	6	30,0%

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Таблица Е. 1 – Результаты итоговой диагностики

№	Экспериментальная группа	Несуществующее животное	Кактус	Hand test	Количество баллов	№	Контрольная группа	Несуществующее животное	Кактус	Hand test	Количество баллов
1	Арина Б.	8	2	4	14	1	Александр А Я.	16	2	6	24
2	Артем Я.	13	2	6	21	2	Артем Е.	15	3	7	25
3	Вадим К.	17	3	5	24	3	Виктория К.	15	2	3	19
4	Виктория М.	11	1	4	16	4	Вячеслав П.	14	1	3	18
5	Дбайахир Ч.	10	1	4	15	5	Даниил Ж.	9	2	4	17
6	Екатерина Б.	7	2	4	11	6	Дарина К.	7	2	2	13
7	Кирилл Б.	13	2	4	19	7	Ева В.	8	0	1	10
8	Ксения О.	13	2	4	17	8	Лилия К.	11	2	4	17
9	Ксения П.	14	2	6	21	9	Михаил О.	15	2	8	26
10	Мария Б.	6	1	2	8	10	Никита М.	15	3	6	27
11	Мария В.	8	0	2	9	11	Николай П.	16	3	7	28
12	Милена Л.	7	0	2	10	12	Полина К.	11	0	2	17
13	Никита Г.	10	2	3	15	13	Семен В.	14	1	7	24
14	Семен С.	10	2	5	17	14	Соня Л.	4	1	1	10
15	Семен Т.	14	2	4	19	15	Соня С.	5	0	2	12
16	Сергей Д.	14	3	7	24	16	Станислав А.	14	2	5	19
17	Тимфей К.	10	2	2	14	17	Станислав К	13	3	4	24

Окончание Таблицы Е. 1

18	Ульяна Н.	7	0	1	7	18	Тимур Б.	14	3	6	25
19	Элик П.	18	3	3	24	19	Шариф К.	8	1	2	12
20	Ярослав З.	13	3	7	22	20	Ярослав М.	12	2	4	18

Наличие показателей агрессивного поведения

21-30	Высокая степень	6	30,0%
11-20	Средняя степень	9	45,0%
1-10	Низкая степень	5	25,0%

21-30	Высокая степень	8	40,0%
11-20	Средняя степень	7	35,0%
1-10	Низкая степень	5	25,0%

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

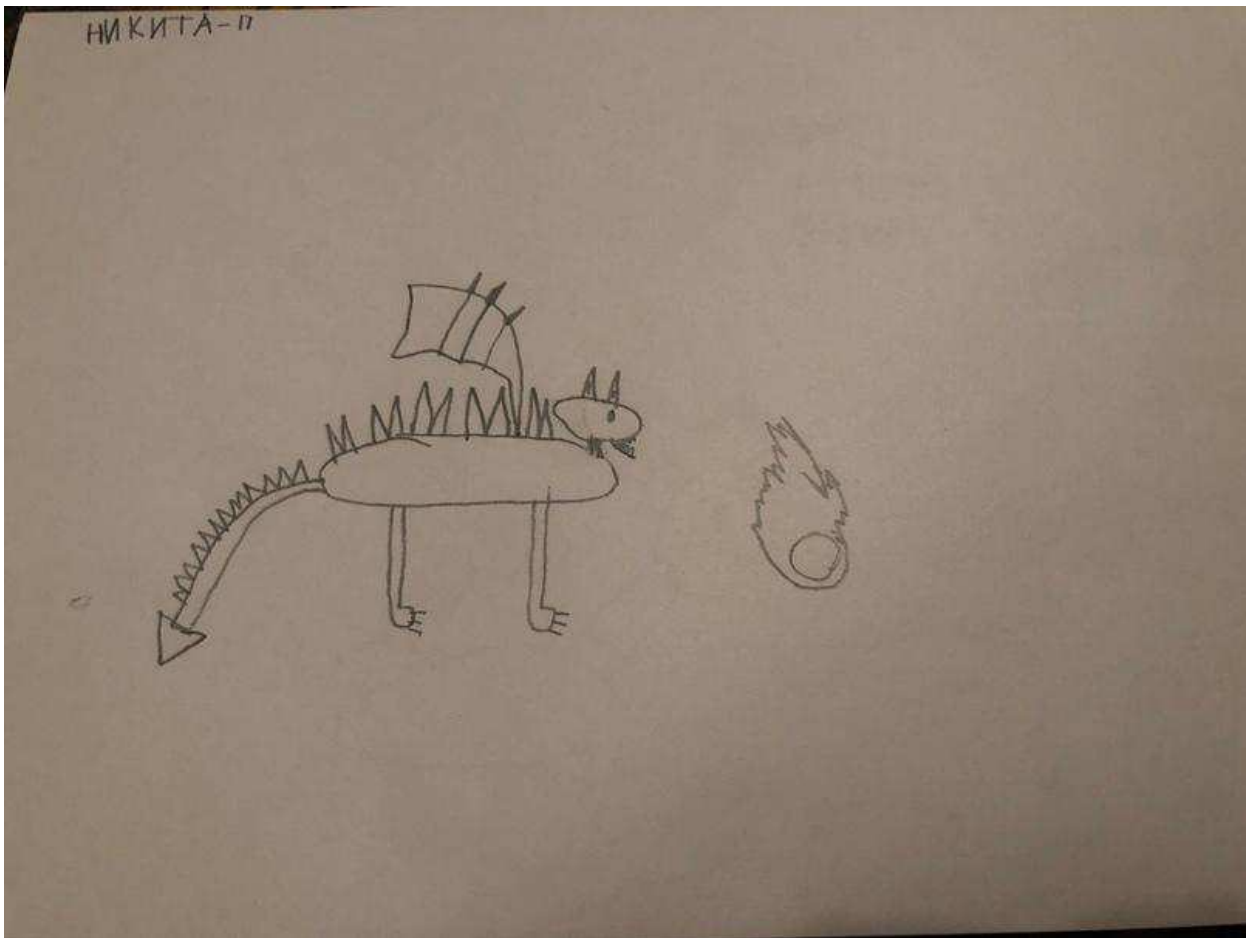


Рисунок Ж.1 – «Рисунок несуществующее животное» Никиты Г. в ходе первичной диагностики

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

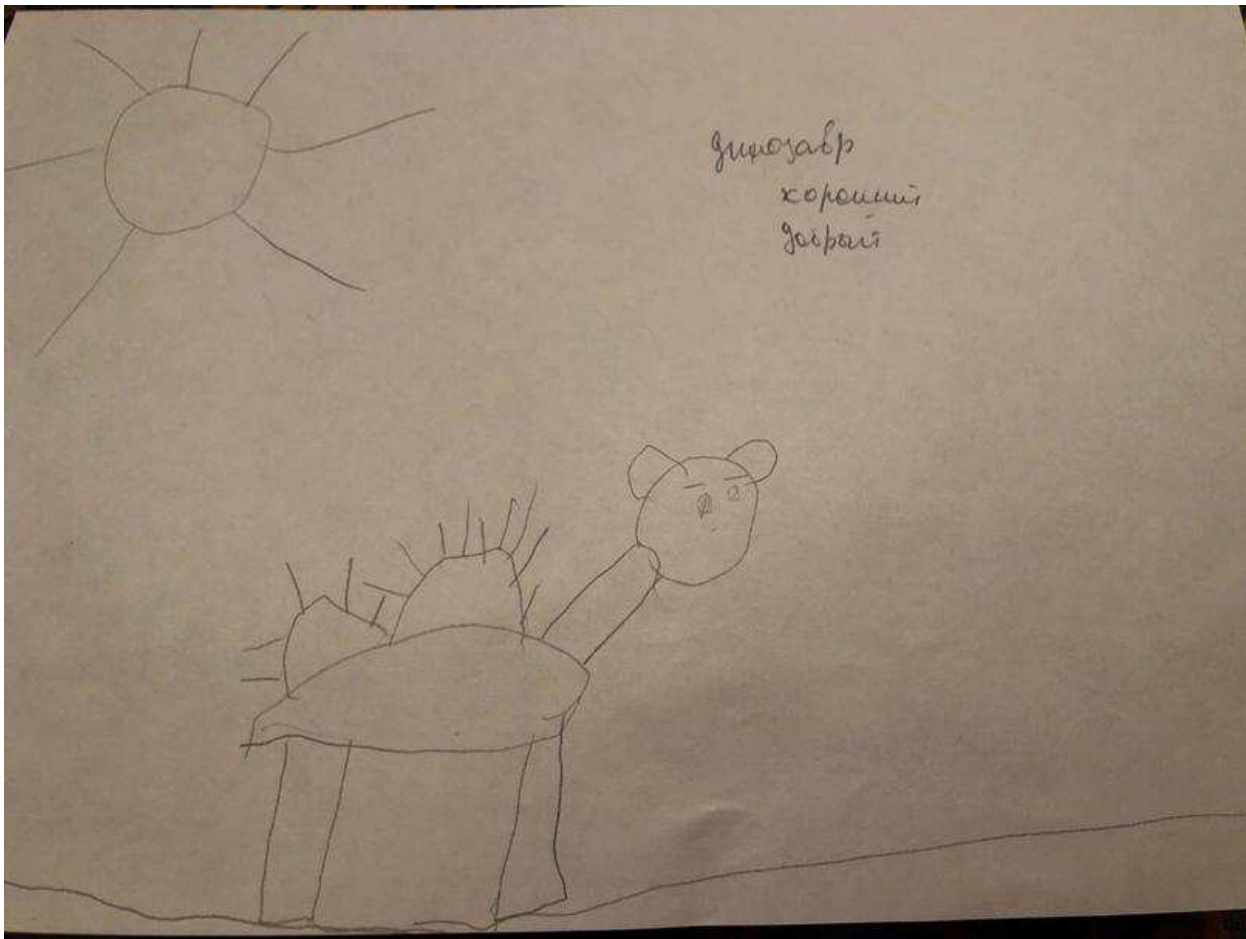


Рисунок 3. 1 - «Рисунок несуществующее животное» Никиты Г. в ходе итоговой диагностики

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Таблица И.1 – Расчет результатов по U-критерия Манна-Уитни

X ЭГ	У КГ	x\y	y\x
7		0	
8		0	
9		0	
10		0	
	10		4
	10		4
11		2	
	12		5
	12		5
	13		5
14		5	
14		5	
15		5	
15		5	
16		5	
17		5	
17		5	
	17		10
	17		10
	17		10
	18		10
	18		10
	19		10
	19		10
19		12	
19		12	
20		12	
21		12	
21		12	
23		12	
24		12	
24		12	
	24		18
	24		18
	24		18
	25		18
	25		18
	26		18
	27		18


Окончание Таблицы И. 1

	28		18
		133	237

где $U = 138$, при $p = 138$

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 М.В. Ростовцева
«07» 06 2019 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

37.03.01 Психология

Игры на занятиях хореографией как средство коррекции агрессивного
поведения у старших дошкольников

Руководитель  доцент, канд. психол. наук С.М. Колкова

Выпускник  А.С. Пашкеева

Красноярск 2019