

**РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНЫХ ОБРАЗОВ В ДРАМЕ Ж. ЖИРОДУ «ЭЛЕКТРА»****Биктимиров В.Э.,****научный руководитель канд. филол. наук Нипа Т.С.*****Сибирский Федеральный Университет***

Миф об Атридах занимает исключительное место в истории мирового искусства. Сцены из мифа не раз отображались в живописи («Электра на могиле Агамемнона» Лейтона; «Клитемнестра после убийства» Кольера; «Встреча Ореста и Электры» Викара). Свое отражение мифологический сюжет нашел в музыкальном искусстве. На его основе было создано более 70 опер («Ифигения в Авлиде» Скарлатти, Глюка; «Ифигения в Тавриде» Скарлатти, Голуппи, Глюка). Широкое распространение, он получил и в литературе. Впервые Атриды упоминаются в несохранившейся поэме Гагия Трезенского «Возвращение», в которой описывается убийство Агамемнона Клитемнестрой, а также отмщение за смерть отца Орестом. В известной гомеровской поэме «Одиссея», показана сцена убийства Агамемнона, и погребальный пир, который устраивает Орест убийцам. Последующее использование мифа отразилось в двухчастной «Орестее» Стесихора. Наиболее широкое распространение, он получил в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида, а позже и в творчестве Сенеки. Дальнейшее свое развитие он приобретает в позднюю эпоху таких писателей, как Ж. Расина («Ифигения», 1674), Жозефа де ла Гранжа («Орест и Пилад, или Ифигения в Тавриде», 1697), И.Э. Шлегеля («Брат и сестра в Тавриде», 1739), И. Бодмера («Электра», 1760), Ф.В. Готтера («Электра и Орест», 1772), Вольтера («Орест», 1750), Й. Видмана («Ифигения в Дельфах», 1818), Г. Альмерса («Электра», 1872), И.В. Гете («Ифигения в Тавриде»). В XX веке вновь возрастает интерес к мифологичности. К сюжету о роде Атридов обращались: Г. фон Гофмансталь («Электра», 1903), Ю. О' Нил («Траур – участь Электры», 1931), Ж. Жироду («Электра», 1937), Ж.-П. Сартр («Мухи», 1943), Г. Гауптман («Тетралогия об Атридах», 1940 – 1944), И. Лангнер («Ифигения возвращается», 1948), Ж. Ануй («Ты был таким милым, когда был маленьким», 1969).

Всех писателей привлекал особый трагический сюжет мифа об Атридах. Еще Аристотель в своем трактате «Об искусстве поэзии» говорил поэтам, использовавшим мифы, что: «Хранимые преданием мифы нельзя разрушать, – я разумею, например, смерть Клитемнестры от руки Ореста и Эрифилы от руки Алкмеона, – но поэту должно и самому быть изобретателем и пользоваться преданием как следует». Большинство писателей, используя миф, отражали социально – политическую сторону жизни своего времени, задавались вопросами нравственно – философского характера: искупления, свободы, возмездия, безнаказанность. В творчестве различных авторов герои классического мифа представлялись не застывшими образами, а персонажами, которые проходили эволюцию. Он нес в себе определенную функцию, которую ему предначертано выполнить. Герои перерабатывались автором, но при этом их функции сохранялись, поступки становились психологически – мотивированы, герои приобретали уникальность. Свою эволюцию сюжет проходит еще в античности, а позже и в новое время.

Во всех пьесах, написанных на тематику мифа, главными героями представляются Орест и Электра (Ифигения). Электра и Орест являются центральными фигурами, так как они совершают отмщение за смерть своего отца. Большинство исследователей занимались трактовкой образа брата и сестры, а различных второстепенных персонажей упоминали, как непосредственных

участников событий. К таким персонажам относятся Клитемнестра и Эгисф. Оба персонажа играют одну из основных ролей в мифе. Функция этих персонажей заключается в том, что они убивают Агамемнона сугубо из личных интересов. Дочь царя Гиндарея убивает его за приношение в жертву их дочь Ифигению, и за десятилетнее ожидание супруга. Эгисф мстит за смерть своего отца Фиеста и несчастья, которые на него навлек Атрей. Оба этих персонажа проходят свою эволюцию еще в античности в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.

В трагедии Эсхила «Орестея», в самом начале мы видим Клитемнестру, как женщину «с неженскими надеждами, с душой мужской», что говорит о ее сильном и волевом характере. Клитемнестра хитра и опасна. Чтобы заранее знать о прибытии мужа, она приказала дозорному ждать появления огня в Илионе, что означало падение Трои. Совершая жертвоприношение богам, Клитемнестра предстает перед хором верной и любящей женой, говоря о себе:

*Ему жена – собака в доме верная:  
Хозяину покорна и врагу страшна.  
И в остальном все та же я. Ни сорвана  
Ни кем за эти годы ни одна печать.  
Измены грех, позор молвы мне ведомы  
Не больше, чем искусство закалять мечи!*

Ожидая мужа десять лет, Клитемнестра говорит о том, как сильно она его ждет:

*Потороплюсь, чтоб встретить по достоинству  
Властителя супруга. Что для женщины  
Милей, чем день, когда с войны, здоров и цел,  
Приходит муж...*

Никто из хора не знает ее истинных намерений, она не может простить мужу то, что он принес в жертву свою дочь Ифигению, что помогло бы ему одержать победу в войне. Ее ненависть усиливает и неверность мужа. В то время, когда Клитемнестра ждала супруга десять лет, тот

*...с Хрисеидами под Троею  
Делил шатер...*

а теперь приводит в дом провидицу Кассандру. Чтобы отомстить мужу, она заводит себе любовника – Эгисфа. Вместе они совершают затаенное убийство. В итоге, Клитемнестра олицетворяет у Эсхила воплощение супружеской ненависти, представляя из себя чистейшее зло, требующее возмездия.

В трагедии Софокла «Электра», автор придерживается концепции Эсхила по поводу Клитемнестры. Однако все меняется с появлением «Электры» Еврипида. Он изображает Клитемнестру не как мстительную фурию, а как женщину с индивидуальными страстями и внутренними порывами. Она глубоко переживает смерть своей дочери Ифигении. Еврипид, в отличие от Эсхила показывает нам раскаяние и чувства героини.

В трагедии Эсхила, Эгисф пребывает в Аргосе вместе с супругой брата, Клитемнестрой, впоследствии вступает в любовную связь с ней. Желая отомстить неверному, ненавистному мужу, царица подговаривает своего любовника пойти на рискованный шаг: избавиться от Агамемнона, тот невольно соглашается с ней, но все-таки основным мстителем выступает Клитемнестра. Мужчинам из рода Атридов, как мы видим, присуща слабость и нерешительность, это заметно и у Агамемнона, Атрея, Ореста и Эгисфа. Отсюда следует, что одной из основных черт Эгисфа является трусость. Это мы можем услышать в речах Предводителя Хора:

*По-женски дома поджидал ты воинов.  
Они сражались – ты в чужой постели спал.*

Как любому бесхребетному человеку, Эгисфу нужен лидер. Лидером же, непосредственно, является Клитемнестра. Ей нравится то, что он подчиняется ей. Она доминирует над ним, совершает убийство, а он лишь бросается язвительными изречениями. Агамемнона убивает его жена, а не Эгисф. Хор не может понять: почему данный поступок совершает женщина, а не Эгисф:

*Так почему же – о, душа ничтожная! –  
Не сам убил, а, на позор стране родной,  
На стыд и ужас божествам отеческим,  
Жену заставил?..*

Таким образом, проанализировав речевую характеристику, поступки, диалоги персонажей можно сказать, что Эгисф представлен в трагедии трусливым и слабым человеком. Данная характеристика имеет свое продолжение и у Софокла и Еврипида. Если у Софокла Эгисф является участником трагедии, но занимает еще меньшую часть, чем у Эсхила, то у Еврипида Эгисф не является даже действующим лицом, а лишь упоминается в словах диалогов персонажей.

В 1937 году выходит пьеса французского драматурга Жана Жироду «Электра». Пьеса основана на мифе об Атридах, но сам миф трактован по-новому. Герои его пьесы уже не жители Древней Греции, это люди XX века, которые вынуждены существовать в условиях и обстоятельствах, противных их натуре. Здесь выражается их протест против предначертанной им роли, борьба с враждебными силами — богами, роком, злой волей других людей. Таких героев называют – нонконформистами. Пьеса «Электра» написана под воздействием фрейдизма, также как и известная трилогия Юджина О’Нила «Траур – участь Электры». Пьеса «Электра» - это олицетворение безжалостной и бескомпромиссной справедливости, не считающейся с волей богов. Она идет к своей цели до конца, теряя все, что ей было дорого в жизни. Жироду отходит от традиций Эсхила и Софокла, делая установку на трагедию Еврипида, показывая переживания и чувства героев. Герои античной трагедии действуют по воле богов, хоть и нарушая человеческие устои (сын убивает мать). По своему жанру «Электра» является пьесой – дискуссией. Конфликт становится глубинным, основанный на различии мировоззренческих установок, а проблематика становится идейно – нравственной, или философской.

Клитемнестра Жироду имеет сходство со своим архетипическим образом. Действие происходит в Аргосе, где Клитемнестра живет в страхе, что пребудет Орест и свершит отмщение. В отличие от античных трагедий, Клитемнестра и Эгисф скрывают свои отношения. По ее словам, она откладывает свадьбу «из-за уважения к тебе Электра, и к памяти твоего отца!». В основном Жироду опирается на образ Клитемнестры у Еврипида, но представлен он более продвинутым. Клитемнестра когда-то была девушкой способной любить и радоваться. О себе она говорит:

*Это я-то, которая в юности так любила жить в тишине, ласкать животных,  
радоваться вкусной еде, шить и вышивать! Как я была тогда нежна и покойна, если  
бы вы знали, Эгист! Не было девушки нежней и покорней меня! В моем родном городе  
еще живы старики, для которых «нежность» и «Клитемнестра» означают одно и то  
же.*

Больше всего на свете юная Клитемнестра боялась быть отданной в жены Агамемнону. Она была согласна на любого другого, но не на «царя царей»:

*Ну от чего мне не дали в мужья перса, египтянина, - кого угодно, только не  
Агамемнона!*

В диалоге с Электрой она раскрывает свою истинную причину ненависти. Все эти годы, живя с ним, Клитемнестра была рабыней собственного мужа. Она не любила его, а была в заточении его любви к ней:

*И в тот самый день, когда он пришел забрать меня из отчего дома, в тот миг, когда я увидела его волнистую бороду, его руку с отставленным мизинцем, я его смертельно возненавидела. О боги, этот мизинец!..И когда он отдал на закланье твою сестру Ифигению, то сквозь ужас, застилавший мне глаза, я увидела его воздетые к солнцу руки – и на одной из них отставленный мизинец! Царя царей... боже, какая нелепица! Напыщенный дурак, - вот кем он был! Самодовольный простачок...*

Кого она по-настоящему любила, так это Эгисфа. Скрывая свои отношения на протяжении десяти лет, она готова была выйти замуж, но любовь к дочери сдерживала ее действия. Клитемнестра – это несчастная женщина, чьи чувства были задеты. Она хотела быть любимой, но даже и Эгист изменял ей с Агатой. От нее отвернулись собственные дети, только Хрисофемида покорно любит мать, что и в трагедии у Еврипида. После того, как от нее отвернулись близкие и Орест ранил ее, то единственной надеждой был Эгисф. Больше всего Клитемнестра боялась остаться одной. По словам Нищего «это был ее последний шанс задержать уходящую жизнь». Эгисф был убит, и Клитемнестра умерла с тем, кого так искренне любила.

С самого первого появления Эгисфа в пьесе обнаруживается изменчивость образа. С.М. Пинаев называет его «мудрым философом». Философия его заключается в том, что не нужно подавать знаки богам, а Электра является той, кто подает их. Эгисф выдает ее замуж, чтобы скрыть ее от взора богов, чтобы обезопасить Аргос. Боги не наказывают Эгисфа так, как это было в мифе. Они пребывают во сне, и поэтому нынешний царь всячески пытается сохранить баланс в городе. Это заметно в сцене с персонажем, которого вводит Жироду – Нищим. Идут споры о том, что этот странник является посланником богов, и Эгисф не хочет прогневать его:

*Только не груби ему, - может быть, это посланец богов на свадьбу Электры. Видишь, судья, ты расцениваешь этот брак как личное оскорбление, а его приветствуют боги.*

Финальные сцены трагедии помогают лучше понять личность Эгисфа. Он признает свою вину и просит прощения. Если Электра останется, то он клянется, что за совершенный им грех он поплатится:

*Электра, завтра, когда мы будем праздновать победу у главного жертвенника, виновный явится сам... я говорю «виновный», ибо знаю, что в этом преступлении виноват лишь один человек. Он явится туда в рубище братоубийцы. Он публично покается в своем злодеянии и сам назначит себе казнь.*

Сцена смерти Эгисфа представлена завершающим этапом трактовки его образа. Он сражается, как подобает истинному воину. Он отбивается, притом, что ему мешает обезумевшая Клитемнестра. Отбиваясь от врагов, он защищает свою честь и честь своего народа. Но его судьба обрывается на том, что его убивают вместе с той, которая так безумно его любила.

Таким образом, следует сказать, что эволюция персонажей из античных трагедий в пьесе Жана Жироду происходит. Из жестокой, тщеславной царицы Клитемнестры показана женщина, которая заслуживала права на любовь, но была осквернена самодовольным мужем. А Эгисф, из человека, который действовал закулисно за спиной воинствующей женщины, он превращается в доблестного воина, который совершает благородные деяния и раскаивается за подлые поступки.