

**«НЕТЕРПИМОСТЬ» Д.-У. ГРИФФИТА КАК ШЕДЕВР МИРОВОГО  
КИНЕМАТОГРАФА**

**Авдонина Е.Ю.**

**научный руководитель ст.преподаватель Сертакова Е.А.**

***Сибирский Федеральный Университет***

Кинематограф является одним из видов искусства, который с каждым днем уверенно развивается, оставляя человечеству шедевры кинопроката. Ежедневно у нас вызывает восхищение просмотренная лента, непревзойденная игра актеров, мастерство режиссеров и постановщиков, которые создали фильм. В жизни человека кино играет огромную роль, оно не только заряжает людей новыми эмоциями и позволяет прожить с актерами новую маленькую жизнь, но так же играет роль переводчика от устаревшей словесной коммуникации к новой визуальной. Это хорошо показано в фильме Дэвида Уорка Гриффита «Нетерпимость». В данном фильме человеку предоставляется возможность посмотреть на современную политическую ситуацию со стороны, связав это с некоторыми значительными датами мировой истории и назвав эти картины «проявлением человеческой нетерпимости». По мнению режиссера, эти исторические даты является апогеем человеческой нетерпимости. Посмотрев этот фильм, практически любой человек согласится с тем, что Дэвида Уорка Гриффита в свои годы назвали гением, а это фильм – поистине шедевральным.

В фильме раскрываются четыре сюжетные линии: «Страсти Христовы» (проповедь Иисуса Христа, предательство Иудой и распятие Святого); «Падение Вавилона» 539 г. до н. э. (нападение на Вавилон Кира, падение города и любовный треугольник «Девушки с гор», музыканта Рапсода и царя Валтасара); «Варфоломеевская ночь» 1572г (массовая резня гугенотов во Франции, устроенная католиками и смерть молодой гугенотки «Черные очи» накануне своей свадьбы с Просперо Лютером в Варфоломеевскую ночь) и «Мать и Закон» в наше время (несчастливая жизнь простой, молодой «Дорогой Малютки», потерявшей отца, чуть не потерявшей ребенка и мужа).

Одним из самых новаторских приемов в этом фильме является «Спасение в последнюю минуту», автором которого является сам Д.-У. Гриффит. Он идет в купе с таким приемом, как параллельный монтаж, который является не только изобретением режиссера, но и основой данного фильма. Сначала зритель замечает только второй прием, Гриффит умело соединяет кадры из разных мест действий фильма в одно время повествования. Но ближе к кульминации количество действий, происходящих в один момент, увеличивается, от чего на один эпизод отводится меньше времени, чаще начинают мелькать кадры, частота которых и задает зрителю напряженность, некий ритм. В кульминации фильма из-за параллельного монтажа зритель несравнимо переживает за героя, и тут вступает в дело прием «спасение в последнюю минуту», который становится для смотрящего буквально спасением для себя самого.

Следующий прием следует отнести скорее к заслугам и необъятной фантазии режиссера, этот прием – параллельное развитие нескольких сюжетных линий. Такое уже встречалось у Гриффита в фильме «Уединенная вилла», но в фильме «Нетерпимость» автор превзошел самого себя, так как здесь мы встречаемся с четырьмя сюжетами. Стоит заметить, что в два из четырех сюжетов режиссер сумел вставить еще по две линии, которые развиваются одновременно как главная (где он воплощает основную задумку и событие времени повествования) и побочную (любовную историю, которая является примером нетерпимости).

Д.-У. Гриффит использовал крупный, дальний и средний планы, наплыв, без которых не обойдется ни одно кино, так же использовал приемы: тревеллинг, при котором камера была поднята на воздушном шаре; панорама для того, чтоб запечатлеть огромный масштаб и всю изящность декораций Вавилона; возврат действия в прошлое (девушка перед тем как убить своего мужа, главаря банды, вспоминает их предыдущий разговор с ним).

Режиссер ставит перед зрителем задачу - подумать над тем, какая проблема лежит в основании фильма: «...в каждой истории показана как ненависть и нетерпимость сражаются с любовью и состраданием через века...». В конце фильма автор продолжает диалог со зрителем, где делает некий вывод или даже предлагает свою версию решения проблемы, заданной в начале: «Когда оружие и тюремные решетки настроены против нетерпимости, и идеальная любовь принесет мир на долгие года, вместо тюремных решеток зацветут поля».

Цель Гриффита – дать людям пищу для размышлений, чтоб получился итог именно таким, каким он представил в своей финальной фразе. Вводя еще три сюжетные линии помимо «Матери и Закона», автор стремится подчеркнуть бессмысленность войн, ненависти, зависти, ревности, предательства – основных человеческих пороков. Гриффит показывает, что во всех предыдущих трех случаях любовь побеждали ненависть и нетерпимость, а четвертая ясно показывает, как любовь возрождает справедливость, и, если она по-настоящему сильна, то способна не только противостоять, но и победить все человеческие пороки. Именно поэтому режиссер пишет в конце «любовь спасет мир».

В первую очередь фильм «Нетерпимость» играет большую роль в развитии киноискусства, он как бы подводит итог развитию кинематографа в целом к 1916 году, говорит о том, как многого уже этот вид искусства достиг. Этот фильм является неким репрезентантом киноискусства вообще, так как это уже некий вызов всем другим видам искусства, заявление о своем существовании и о праве на существование. «Гриффит представляет собой прошлое киноискусства, хотя никто не оказывает чести киноискусству признанием за ним права иметь свое прошлое...» - Луи Деллюк.

Также этот фильм, как и фильм «Кабирия» Дж. Пастроне, стал предвестником нового жанра «пеплум». В основе этих фильмов лежат античные и библейские сюжеты, их продолжительность более двух часов и поразительная масштабность: невероятные декорации, сцены битв с оружием того времени, панорамная съемка и огромное количество массовки.

Фильм «Нетерпимость» поражает количеством вложенных в него денег и сил, ведь по подсчетам на съемку фильма ушло около двух миллионов долларов и было приглашено около шестнадцати тысяч статистов. Д.-У. Гриффит очень ответственно относился к своему делу, поэтому он пригласил статистов для сбора самой правдивой информации о событиях, которые он описывает в фильме, причем не только исторические факты, а еще и декорации, которые были сделаны в четком соответствии с добытой информацией.

Так как этот фильм снимался в годы Первой мировой войны и показывался не только на территории США, он всячески пытался повлиять на общественную мысль, любым образом прекратить все происходящее, призывал к миру.

Таким образом, шедевр мирового кинематографа «Нетерпимость» Девида Уорка Гриффита ознаменовал собой развитие кинематографа в общем, попытку изменить общественную мысль. Не даром при опросе ведущих киноведеов мира в 1958 г. в рамках Всемирной выставки в список «двенадцати фильмов всех времен и народов» по праву вошел шедевр «Нетерпимость».