

## **ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО КИНО**

**Дерезюк Е.И.,  
научный руководитель канд. филос. наук Семенова А.А.  
Сибирский федеральный университет**

Современное кино испытывает на себе влияние цифровых технологий, и это происходит под естественным ходом событий, не притесняя возможности кинематографа, а способствуя качественному росту эстетики кинофильма.

Во все времена кинематограф вбирал в себя различные технические новшества и изобретения, которые влияли на ход развития киноэстетики. Изменения кино неизбежно с появлением новых технологий. Современный кинематограф находится на новом этапе преобразования, которому способствуют цифровые технологии.

Влияние цифровых технологий яснее всего можно проследить на примере творчества Питера Гринуэя. Его мультимедийный проект «Чемоданы Тульса Люпера» 2003-2004 гг. представляет собой кинематографический эксперимент по использованию и взаимодействию различных сторон медиа: текста, звука, видео, фото. Все эти стороны переплетаются в одно целое посредством концентрирования возможностей цифровых технологий и образуют принципиально новый вид киноискусства.

Гринуэй расширяет возможности киноязыка. В трилогии «Чемоданы Тульса Люпера» можно выделить ряд особенностей, которые способствуют преобразованию эстетики кино.

*Особенности эстетики.*

### Организация пространства кадра посредством использование рамок.

Использование многочисленных рамок по-новому организует композиционный ряд, который отличается от классического построения кадра. Рамки или окна, способствуют расположению всех элементов на экране подобно системе организации в Интернет пространстве веб-страниц. На экране одновременно может находиться неограниченное количество окон, которые воспроизводят события по принципу полиэкрана или просто, повторяя, и хронологически чередуя друг за другом последовательность событий. Но сами эти события не связаны с подобным композиционным решением, расположения окон – метод организации кадра, который сложился под влияние Интернета.

Таким образом, и сюжет развивается на многочисленные части посредством рамочной организации пространства. В фильме события одновременно накладываются одно на другое, что делает фильм многослойным. Благодаря этому фильм становится похожим на глобальную информационную сеть.

Гринуэй повторяет рамки с одним и тем же кадром или расчленяет действия на многочисленные окна, использует полиэкранный приём, но данный приём не является новым и был возможен без цифровых технологий, однако очень редко использовался в кинематографе.

Также используется приём сопоставления окна к событию посредством. Когда содержимое на экране находится в горизонтальном положении то окно, которое

подгоняется, является узким и продольным, вмещая в себя изображение. Вертикальные окна используются для вертикальных объектов.

### Использование коллажей и создание глубинной мизансцены.

Гринуэй прибегает к технике коллажей, которые накладывает друг на друга слоями, используя полупрозрачные изображения, фотографии, тексты, карты, видеофрагменты. Все эти элементы переплетаются во всевозможных вариациях, дополняют друг друга, вторят сюжетной линии и преобразуются в одно целое многослойное воспроизведение события.

Все слои коллажа видимы одновременно. Для этого используется полупрозрачные наложения, которые создают несколько визуальных рядов. Коллажи могут перетекать друг в друга, а слои меняться местами таким образом, что события разворачиваются в нескольких вариациях одновременно и на глазах у зрителя, создавая отличную от классического понимания мизансцену.

Подобная техника заменяет традиционный монтаж, метод наложения изображения на изображения становится возможным благодаря компьютерной графике. Коллажность и использование окон делает возможным визуализировать различные пространственно-временные области.

Коллаж также присутствует в звуке, который вторит наложению кадров, синхронизируясь с полиэкраном, что требует многократного воспроизведения и наложения звуковых дорожек друг на друга.

Применение цифровых технологий любой объект делает элементом кадра, объединяет символы, буквы, звук, интерьер, цифры в одно целое и визуализирует эти объекты с определенной смысловой нагрузкой. В частности коллажи позволяют создавать дополнительное повествование на экране. Таким образом, звук уже не является основным источником понимания истории, визуальный ряд, выстраивая свою систему нарративности, постепенно выходит на первое место.

Появления нового спектра цифровых методов позволяет кинематографу перейти на другой этап своего развития. Сегодня кино находится на стадии перехода в новый пласт истории, но не как не переживает свой упадок и не предчувствует скорую смерть. В кино применение технических новинок ведет к обновлению художественных приемов, выразительности эстетики. На протяжении всей истории кинематограф переживал многочисленные изменения, связанные с открытиями и новыми изобретениями. Революционным когда-то был монтаж, звук, цвет. Каждый этап усовершенствования техники принимался деятелями кино как закат киноискусства, но позднее понималось, что внедрение нового это неотъемлемая часть художественного образа. Естественный ход в смене старых инструментов на новые – проблема их приспособления и безболезненное принятие нового перехода. История кинематографа богата примерами подобных переходов, но каждый раз возникают трудности в усвоении новшеств. Новшество двадцать первого века – цифровые технологии, которые еще больше озадачивают представителей киноискусства, потому что инструменты приходят из совершенно чужой области.