

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД И ПРОБЛЕМА РИТМОВ ЖИЗНИ

Московских А.А., Тиунова И.А.,

**научный руководитель кандидат философских наук, доцент Демьяненко В. А.
Сибирский Федеральный Университет**

Современный человек является свидетелем грандиозных трансформаций, происходящих в глобальном мировом пространстве. Необратимо меняется город. Численность городского населения в мире неуклонно увеличивается, города разрастаются вширь и ввысь, осваиваются подземные пространства, развиваются различные коммуникационные процессы.

Современный город представляет собой уникальный динамично развивающийся феномен, воплощающий в себе черты постиндустриального общества. Город постоянно влияет на нас, и мы в свою очередь оказываем на него воздействие. Пространство города меняется с течением времени и запечатлевает в архитектурных формах повседневные социальные практики. Поскольку город всегда познаётся в конкретных исторических условиях, то каждая новая эпоха будет находить новые инструменты для изучения города, и город в свою очередь будет всегда сохранять актуальность.

Современный город можно расценивать как социальный хронотоп (в отличие от мифологического или литературного термина), ибо он является источником событий и нагруженности социального пространства-времени происшествiями в конкретном месте в конкретное значимое время.

Город – это многогранное явление, феномен.

Первые сведения о феномене города содержатся в древнейших мифах народов мира (у древних греков, западно-семитских народов, шумеров) и Священном Писании (Небесный Иерусалим как идеальный прообраз всех городов), в них он представлен как сакральное место и воплощение воли богов. Изначально город служил крепостью для его жителей, защитой от врагов. Современный же город имеет другие функции и служит для иных целей.

Принято выделять пять основных теорий, согласно которым город выступает как:

1) естественный центр территориальной интеграции людей (этнотерриториальная теория), в этом ключе город рассмотрен в работах многих авторов, начиная от античных Платона и Аристотеля и заканчивая нашими соотечественниками;

2) политико-административный центр управления - теории восточного деспотизма и города-государства;

3) опорный пункт, защитное сооружение;

4) пространственная форма разделения труда;

5) новая форма интеграции общества и новое пространство коммуникации, - социокультурная теория.

В начале XX века теоретики урбанизма стремились обобщать знание о городе как о целостной системе. Они рассматривали город как организм. За неразберихой, шумом, суетой и беспорядком городской жизни угадывалась определенная органическая целостность. Город представлялся пространственно связным образованием, воплощавшим в себе особый образ жизни (стремительной, светской, анонимной) с отчетливым пространственным и социальным разделением труда внутри него, со специфическим отношением к деревне, стране в целом и к «внешнему миру». Эти классики стремились теоретизировать город как социопропространственную систему с

ее собственной внутренней динамикой. Так, например, Мамфорд видел смысл в разработке типологии городов: «Тиранополис» с его паразитизмом и гангстерами-диктаторами, «Мегаполис» с его алчностью, отчужденностью и варварством и «Некрополис» с его мародерством и примитивностью, следующими за войной, голодом и болезнями. При этом Мамфорд интерпретирует каждый тип как органическую систему.

Современные города, однако, не являются внутренне согласованными системами. Границы города стали слишком прозрачными и растяжимыми (как в географическом смысле, так и в социальном). Современный город не имеет завершения, у него нет центра, нет четко закрепленных частей. Он, скорее, представляет собой сплав зачастую рассогласованных процессов и место взаимосвязи близкого и далекого, особого образа ритмов. Он всегда растекается в различных направлениях.

За последние пятнадцать лет урбанистская теория проделала значительный путь к признанию многообразия и плюралистичности городской жизни. Большинство видных современных урбанистов признает неадекватность одномерного представления о городе. Они отмечают многообразие видов производительной деятельности, классов, социальных групп, национальностей, культур, разительный контраст между богатством, роскошью и крайней нищетой.

В теории о городе используется такое понятие, как «образ города».

«Образ города» трактуется как некая система знаков, субъективно воспринимаемых людьми. У каждого горожанина складывается уникальное представление о «своём» городе.

Начало философской мысли о городе обнаруживаем у Платона и Аристотеля, для которых город образуется как результат необходимости коммуникации и взаимовыручки, как следствие социокультурной деятельности людей ради единой благой цели.

Первые систематические и аргументированные высказывания о том, что город обладает рядом особенностей, благоприятных для развития человека, стали появляться в начале XX века. Американский психолог и философ У. Джеймс пришёл к убеждению, что город даёт возможность выбирать формы и способы жизнедеятельности и, тем самым дает возможность личностного роста, возможность сильных ощущений и являются мотивирующим фактором личностного роста.

В 1920-х годах в рамках отечественной исторической науки профессором И.М. Гревсом был предложен комплексный подход к исследованию города. Он воспринимал феномен города положительно и понимал его как целостный социальный и духовный организм, который необходимо изучать как «коллективную личность».

В середине двадцатого столетия в западной социально-философской мысли продолжателем этой традиции стал Л.Мамфорд. Город, по его мнению, представляет собой географический объект и особую экономическую организацию, театр социального действия и эстетический символ коллективного единства.

К концу XX века стали появляться нейтральные оценки влияния города на поведение человека. Город понимается как социальная система, то есть выстроенное в пространстве и времени социальное взаимодействие людей. Определенный образ жизни и ритмов.

Итак, город многомерен. Он характеризуется своим специфическим образом жизни, ритмами.

Поток городских событий задаёт определённую последовательную топологию городского пространства. Город представляет собой пространство-скопление и время-

сгущение. Неоднородность и прерывность социального пространства-времени являются сущностными характеристиками социального хронотопа.

Социальное пространство города насыщено определённым смыслом. Оно впитывает в себя всё новые идеи и притягивает познающего субъекта. Город хранит судьбы людей, а люди гордятся своей принадлежностью к конкретному городу. Наша собственная причастность ко многим местам в городе делает его «нашим».

Городское пространство - это мир общения, зона активной человеческой деятельности. Смысл современных городов - в коммуникации, информатизации и нового жизненного пространства - киберпространства «Интернет». Это открытый мир.

Производство информации и создание необходимых максимально совершенных коммуникаций становится главным направлением развития города.

Город стал, по сути, основным пунктом информационного общества. Начиная с момента своего возникновения и всякий раз при очередном скачке общества на более высокий этап развития, город не только запечатлевал этот переход в своих пространственных формах организации и своём функционировании, но и выступал механизмом этого перехода. Сегодня не может не настораживать тот факт, что повсеместно не происходит строительства новых городов, а весь мир занят поддержанием и развитием старых! Неужели окончена Эра Урбанизации?

Сегодня мы можем говорить о новом типе города - информационном городе. Всякий большой современный город - информационный. (В России крупным признаётся город с численностью населения более 250 тысяч человек).

Большой город - это, как правило, мегаполис. Термин «Мегаполис» или «город городов» появился в Древней Греции и означал город-государство, который по замыслу своему должен был стать предметом зависти. Идея эта воплотилась, но изменился тот смысл слова «город», который предполагает наличие гражданской ответственности, определённого типа мышления и единого сообщества людей на ограниченной территории.

В XXI веке в основу взаимодействия городов заложен сетевой характер. Города теперь функционируют сообща. Безусловно, и раньше существовали различного рода союзы городов, но они не носили ярко выраженного международного характера. Мегаполис - узел (хотя точнее будет сказать «хитросплетение») такой сети.

Новый город формирует и новый тип горожанина. На наш взгляд - это медиагорожанин - человек, всецело включённый во все пространства современного города и бескомпромиссно управляемый медиа-пространством, формируемый современными коммуникационными каналами.

Современный горожанин жёстко не привязан к месту, поскольку в обществе развиты различные формы пространственной мобильности (путешествия, туризм, миграция и пр.). Горожанин постоянно кочует в городском пространстве. Такое кочевое состояние мы теперь можем назвать «сбором и обработкой информации». Это - «глобальное состояние...оно игнорирует и вытесняет форму старого города. Этот процесс происходит круглосуточно. Городские обыватели могут ночью посетить ресторан, парикмахерскую или, скажем, бассейн, а днем могут прекрасно «выспаться» в метро, пересекая город из конца в конец. Современный город размывает границы дня и ночи, в этом смысле он вне-временен.

Современный город – это проблема ритмов жизни.

Города держатся на отношениях непосредственности — на «музыке города», которую можно «раскрыть». Глядя сверху, из окна, на перекресток можно увидеть множество потоков, движущихся с различными скоростями: люди, пересекающие улицу, останавливающиеся и разгоняющиеся машины, толпы народа, снующего в разных направлениях, смешение шумов и запахов. К этому неумолимому ритму,

который едва стихает к ночи, добавляются другие, менее интенсивные, замедленные ритмы: идут в школу дети, раздаются отдельные пронзительные выкрики — признаки наступившего утра. Затем прибывают торговцы, а вслед за ними — туристы. Ритмы — это не только то, что мы видим, обоняем и ощущаем, но и другое, то, что «представляет себя, не будучи присутствующим», например, правила дорожного движения, время начала работы магазинов и школ, рекомендуемые иностранными туроператорами маршруты и т.д. Ритмы могут быть и присутствующими и отсутствующими.

Исследование городских ритмов становится существенно важным для современного урбанизма.

Итак, ритмы города — это все, от регулярных хождений людей по городу вплоть до всех повторяющихся действий, звуков и даже запахов, которые размечают жизнь в городе и дают его обитателям чувство времени и места.

Ритмы города — это координаты, по которым его обитатели и приезжие упорядочивают и оформляют свой опыт: правила дорожного движения, время работы различных заведений, законы, устанавливающие режимы тишины. Ритмы города это все, от биоритмов тела и тиканья часов до школьных расписаний и транспортных потоков и т.п. Город характеризуется ритмами и сопровождающимися режимами бодрствования и тишины. В городе с его многообразием различного рода деятельности, разбросанной по тысячам его мест, поразительным образом отсутствует хаос и неразбериха. Чаще всего о ритмах города судят по дневным ритмам, где внимание часто концентрируется на чрезвычайных и неприятных происшествиях.

С наступлением темноты город становится одномерным — местом увеселений и порока, или страшным местом, наполненным приглушенными звуками и недозволенной деятельностью.

Как, все же, уловить ритмы города? Один из теоретиков урбанизма (Лефевр) обратился к «ритманализу», проводимому в «спектральном анализе». Ритмы города рассматриваются с более отстраненной точки зрения. Например, это принцип открытого или закрытого окна.

Окно позволяет прочитывать город с определенной высоты и на определенном расстоянии, так, что приходы и уходы воспринимаются в сочетании. Таким образом, окно — это и реальное место, чтобы рассматривать различные ритмы, взятые вместе, и инструмент для размышлений, возможно сопровождаемый такими технологиями, как карты, зарисовки, тексты, фотографии и фильмы.

Существует мнение, что город никогда не спит, и с этим мнением трудно поспорить, ведь город находится в постоянном движении. Шум, суэта, спешка определяют ритмы города, а следовательно, и его «жизнь».