

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПРОЕКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Шаламонова А.В.,

Научный руководитель доцент кафедры РЖиС Вотякова Е.Е.

Сибирский федеральный университет

Институт архитектуры и дизайна

Проект – комплексный план системно-организованной последовательности действий, ведущий к запланированному результату. В целом «проект» – от лат. *projectus*, брошенный вперед, выступающий, выдающийся – значит направлен в будущее и имеющий определенные цели и задачи. Декоративный проект же в свою очередь имеет как информационное содержание так в частности и практическое воплощение в форме определенного объекта или изделия. Декоративный проект может являться очень богатым педагогическим элементом в обучении. Применение такой деятельности для обучения будущих педагогов по специальности «Изобразительное искусство» имеет огромное значение. Это помогает развивать не только творческие способности студента, но и в дальнейшем использовать проект как учебно-методическое пособие в педагогической практике. Декоративный проект затрагивает множество различных моментов, создает комплекс при изучении и воплощении проекта в художественную и образовательную среду. В проектной деятельности сочетаются два равнозначных аспекта: педагогический, художественно-изобразительный.

Педагогический аспект декоративного проекта направлен на достижение определенных целей: развитие образно-ассоциативного мышления, эмоционально-эстетического восприятия действительности, воспитание эстетического вкуса, освоение знаний об декоративно-прикладном искусстве как способе освоения окружающего мира и его преобразовании, овладение умениями и навыками художественной деятельности. При работе над декоративным проектом уделяется большое внимание самообучению студента, развитию умения принимать самостоятельные авторские решения, профессиональной ответственности за художественное качество выполненных учебных заданий, исследовательской деятельности. Основная особенность исследования в образовательном процессе - то, что оно является учебным. Это означает, что его главной целью является развитие личности, а не получение объективно нового результата. Такой метод позволяет органично интегрировать знания из разных областей и применять их на практике, генерируя при этом новые идеи. Вовлечение в исследовательскую деятельность способствует развитию творческих способностей учащихся, их самостоятельности на всех этапах познавательного процесса: от постановки целей и задач выполнения учебного задания до применения и использования знаний на практике. Но декоративная композиция задумывается и создается не сама по себе, а всегда в определенной связи с педагогической практикой. Это означает, что есть возможность применить проект как учебно-методическое пособие. Он может помочь в освоении детьми новых знаний, умений и навыков. Для возникновения интереса у детей к проекту в него стоит закладывать сказочный и игровой элементы.

Художественный аспект декоративного проекта заключается в получении необходимого объема знаний из опыта мировой практики декоративно-прикладного искусства, изучении различных технологий, освоении и закреплении умений и навыков работы с различными материалами. Важно создание выразительного образа декоративной композиции. Стадии работы над декоративным проектом включают в

себя: организационно-подготовительную - выбор темы, исследование и подбор информационного материала; планирование этапов создания проекта; технологическую стадию – непосредственное исполнение проекта; заключительное оформление результатов.

Важность создания и использование декоративных проектов в образовательной среде можно подтвердить собственным опытом применения авторского проекта на преддипломной практике. В рамках темы «Зимняя сказка» был выполнен декоративный проект «Шляпы для Дзизо». За основу декоративного проекта была взята японская традиционная сказка-легенда «Kasa Dzizo(Jizo)» (Авторский перевод «Шляпы для Дзизо», дзизо – популярное в Японии божество, является покровителем детей, беременных женщин, путников, властелин шести стадий реинкарнаций Будды. Изображается в виде нищего монаха, часто такие статуэтки можно встретить на обочинах дорог). Знакомство со сказкой в процессе создания декоративного проекта произошло через погружение в культуру Японии и изучение японского языка. В основе проекта так же заложены два аспекта: педагогический и художественно-изобразительный.

В педагогическом аспекте данный проект может помочь познакомить детей с этнографическими, историческими, культурными особенностями Японии. Сказка была взята из детской книги на японском языке, которая используется для обучения детей чтению. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает и воспитывает. В фольклоре разных культур появляются схожие сюжеты, мотивы, идеи, поведенческие шаблоны. Одной из задач было отразить сходство восточной и европейской идеи благодарности за бескорыстное доброе дело. Проект использует игровой метод обучения детей за счет возможностей подвижных деталей. Их непосредственное взаимодействие с темой через игру позволяет увеличить их заинтересованность в данной теме. Внимание к деталям помогает длительное время акцентировать внимание на проекте.

Также важным моментом можно считать проведенную исследовательскую работу. В рамках проекта требовалось изучение не только культуры и быта Японии, но и отдельных видов прикладных искусств. Первоначальный этап – приобщение к японскому фольклору, сказкам и легендам. Работа с образами персонажей потребовала знакомства с особенностями национального костюма. Статуэтки Дзизо выполнялись в соответствии с традицией их изображения. Фон изображает стилистическое направление японской живописи. Создание окружения предполагало осведомленность в области японской архитектуры, например в таком проявлении, как раздвижные двери и напольные циновки. Нашла небольшое отражение и традиция создания японских садов. Во внешнем оформлении проекта использовался мотив японского искусства оформления подарков – фурсики. Так же было применено каллиграфическое исполнение текста сказки на японском языке.

Но проект создавался как цельное произведение декоративно-прикладного искусства, поэтому целесообразно говорить о его эстетической ценности и художественных аспектах. Важным моментом стала проработка конструкции. В основу была заложена коробка определенного формата и конструкции (две откидные створки). Размер легко позволяет экспонировать объект в различных условиях. Форма является прообразом книги, настольной игры. При создании эскиза закладывалась конструкция для движущихся элементов. Как одно из средств выразительности для общей композиции учитывался художественный ритм.

Еще одним важным фактором для эмоциональной выразительности и одним из компонентов художественного образа является поддержание общего колорита произведения. Он образуется неповторимым и сложным взаимодействием красок,

согласующихся по законам гармонии, дополнения и контраста. Работа в едином колорите требует развитого эстетического вкуса.

Не маловажное значение имеет работа с художественными материалами. Они оказывают непосредственное воздействие на художественную работу, побуждают видеть и осязать, порождают эмоциональный подъем и осознание. Соединение различных материалов между собой помогает представить разнообразие техник исполнения и их гармоничное сочетание. Так основным материалом в данном проекте была бумага и ее самые разные формы: разнообразный картон, гофрокартон, калька, паперклей (paperclay). Вспомогательными материалами выступили различные виды клея (ПВА, «Момент», горячий клей), акварельные и акриловые краски, ткань, пластилин, мелкие декоративные элементы (элементы сушеных трав, зубочистки, бутылочная крышка). Работа в разных техниках помогает развивать не только необходимые прикладные умения и навыки, но и творческое мышление.

Таким образом, доказывается значимость создания декоративных проектов в процессе обучения на специальности «Изобразительное искусство». Учащимся представляются возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Такой педагогический метод предполагает совокупность исследовательских, поисковых, творческих подходов. В дальнейшей педагогической практике проект может использоваться как учебно-методическое пособие для демонстрации видов исполнительных техник, формирования мотивации детей к дальнейшему изучению определенной темы. В конечном итоге декоративный проект решает большое количество образовательных задач.