

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра современных образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
И.А. Ковалевич  
подпись      инициалы, фамилия  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» НА  
ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ  
ОБУЧЕНИЯ**

Руководитель \_\_\_\_\_ ст. преподаватель      Н.В. Мичикова  
подпись, дата

Выпускник \_\_\_\_\_ В.И. Черненко  
подпись, дата

Консультант \_\_\_\_\_ канд. пед. наук, доцент      Л.Э. Смирнова  
подпись, дата

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ ст. преподаватель      В.Ф. Редькин  
подпись, дата

Красноярск 2018

## РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа по теме «Развитие изобразительных способностей обучающихся колледжа в процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» на основе личностно-ориентированной модели обучения», содержит 38 страниц текстового документа, 4 рисунка, 6 таблиц, 26 использованных источников, 2 приложения.

**РИСУНОК, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ, МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.**

Цель: разработать методические указания для обучающихся и преподавателей колледжа по развитию изобразительных способностей в рамках дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

Задачи:

1. Проанализировать понятие «изобразительные способности», провести анализ основных аспектов развития изобразительных способностей у обучающихся колледжа.

2. Проанализировать актуальные методики преподавания дисциплины «Рисунок» и критерии оценки изобразительных способностей.

3. Разработать методические указания для обучающихся и преподавателей колледжа по развитию изобразительных способностей в рамках дисциплины «Рисунок с основами перспективы» на основе личностно-ориентированной модели обучения.

В ходе выполнения работы были проанализированы источники по заданной теме, доказана необходимость развития изобразительных способностей у обучающихся, разработаны методические указания для студентов по развитию изобразительных способностей и методические указания для преподавателя с критериями оценки изобразительных способностей в преподавании дисциплины «Рисунок с основами перспективы» по направлению 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» в Красноярском педагогическом колледже № 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1 Анализ понятия «изобразительные способности», основных аспектов развития изобразительных способностей у обучающихся колледжа.....	7
1.1 Изобразительные способности .....	7
1.2 Рисунок и основы перспективы в дизайне .....	9
1.3 Аспекты развития изобразительных способностей у студентов и принципы преподавания рисунка.....	11
2 Анализ актуальных методик преподавания дисциплины «Рисунок» и критерии оценки изобразительных способностей.....	14
2.1 Актуальные методики преподавания дисциплины «Рисунок» .....	14
2.2 Критерии оценки работ студентов по рисунку .....	16
2.3 Обоснование необходимости развития изобразительных способностей у обучающихся .....	21
2.4 Обоснование необходимости личностно-ориентированной модели обучения.....	27
3 Разработка организационно-методических указаний по развитию изобразительных способностей для обучающихся и преподавателей колледжа в рамках дисциплины «Рисунок с основами перспективы на основе личностно-ориентированной модели обучения.....	30
3.1 Общая структура методических указаний.....	30
3.2 Разработка организационно - методических указаний для преподавателя .....	31
3.3 Разработка организационно - методических указаний для обучающихся .....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	34

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ А Организационно-методические указания для преподавателя по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» на основе лично-ориентированной модели обучения .....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Методические указания для обучающихся по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» на основе лично-ориентированной модели обучения .....	52

## ВВЕДЕНИЕ

Современные реалии требуют подготовки дизайнера-профессионала высшего уровня. Профессионализм дизайнера включает в себя не только умение спроектировать какой-либо объект среды, но и наглядно и понятно преподнести свою идею на листе бумаги. Качество и наглядность изображения напрямую зависят от изобразительных способностей дизайнера, от уровня понимания им всех тонкостей изображения объектов на плоскости т.е. понимания законов линейно-воздушной перспективы, развитого чувства линии, симметрии и т.д.

В Красноярском педагогическом колледже №2 эта система способностей складывается при изучении различных дисциплин художественной подготовки, но базовые знания, навыки и умения закладываются при изучении дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

В процессе прохождения практик было выявлено, что несмотря на творческие вступительные испытания у первокурсников отмечается значительная разница в уровне художественной подготовки. У одних есть базовые навыки, другие владеют навыками изображения объектов на достаточно высоком уровне качества. Одинаковый подход к обучению всех студентов замедляет процесс развития их изобразительных способностей. Более подготовленные студенты теряют интерес к предмету, менее подготовленные не всегда успевают выполнить задания в срок и с должным качеством. Возникает необходимость оптимизации учебного процесса. Дисциплина изучается в 1, 2, 3 семестрах, и в рамках короткого учебного процесса сложно реализовать индивидуальный подход к каждому студенту, отстающим студентам сложно догнать студентов с художественным образованием или с высокими изобразительными навыками.

В учебном процессе преподавания дисциплины «Рисунок с основами перспективы» оценивание осуществляется без жестких четко

сформулированных критериев, оценка работ преподавателями является субъективной и не отражает всех недостатков или достоинств работы студента, в свою очередь студенты не понимают сути своих ошибок в работах.

Чтобы повысить качество учебного процесса и добиться формализации достаточно субъективной, в любом случае, оценки творческой работы, необходимо использовать четко сформулированные критерии оценки работ, учебный процесс должен быть открытым, а студент должен четко осознавать по каким критериям оценивают его работу.

**Объект:** учебный процесс по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» направления 54.02.01 Дизайн.

**Предмет:** изобразительные способности студентов.

**Цель:** разработать методические указания для обучающихся и преподавателей колледжа по развитию изобразительных способностей в рамках дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

**Задачи:**

1. Проанализировать понятие «изобразительные способности», провести анализ основных аспектов развития изобразительных способностей у обучающихся колледжа.

2. Проанализировать актуальные методики преподавания дисциплины «Рисунок» и критерии оценки изобразительных способностей.

3. Разработать методические указания для обучающихся и преподавателей колледжа по развитию изобразительных способностей в рамках дисциплины «Рисунок с основами перспективы» на основе личностно-ориентированной модели обучения.

# **1 Анализ понятия «изобразительные способности», основных аспектов развития изобразительных способностей у обучающихся колледжа**

## **1.1 Изобразительные способности**

Как утверждает В.Д. Шадриков, способность – это свойства различных систем человека, реализующих отдельные психические функции, они выражаются у каждого индивидуума по-разному и проявляются в состоятельности и достаточности освоения их человеком и осуществлении в различных видах деятельности [1]. Т.е. если человек достаточно разовьет какие-либо способности, то он сможет успешно реализовать себя в этой сфере деятельности.

Также Толочёк В.А. пишет о том, что способности, а также задатки и ресурсы к ним входят в одну сферу психических свойств человека, которая направлена на обеспечение различной состоятельной (успешной) деятельности и жизнедеятельности в общем [2]. Задатки необходимы для более успешного развития способностей в различных сферах. Выделяют общие и специальные способности. Способности относящиеся к специальным:

- умственные;
- математические;
- музыкальные;
- физические;
- художественно-изобразительные;
- учебные и творческие;
- технические;
- литературные.

Можно прийти к выводу о том, что способности – индивидуальные свойства личности, они позволяют заниматься различными видами

деятельности, развиваются и формируются при наличии врожденных задатков.

Изобразительные способности – вид специальных способностей, которые обеспечивают успешную изобразительную деятельность, развиваются в процессе практики и труда [3]. Условие для успешного формирования изобразительных способностей – выявление и дальнейшее развитие.

Важнейшими составляющими изобразительных способностей являются способность передачи на изображении сходство нарисованного объекта и натуры:

- умение расположить объект на формате;
- умение построить объект с учетом законов перспективы, законов композиции;
- работа в тоне;
- умение детализировать изображаемые объекты;
- умение выявить главный объект изображения от второстепенного.

Также на развитие изобразительных способностей влияет скорость освоения специальных знаний; трудоспособность и выносливость и большая заинтересованность к художественной деятельности и усердие.

Система изобразительных способностей складывается из разных психических и физических характеристик. Характеристики психики и восприятия: свойства художественного мышления, оригинальность мышления; свойства зрительной памяти, на основе которой можно перенести изображаемый объект на бумагу; эмоциональная восприимчивость; наличие интереса и увлеченности к изобразительной деятельности, так как изобразительная деятельность трудоемка и требует больших усилий как физических, так и умственных сил. Не каждому индивидууму, увлеченному сферой изобразительного искусства, удастся найти мотивацию к активным действиям во время совершения ошибок в рисовании, так как изобразительная деятельность – это непрерывный процесс постоянного



улучшения навыков и умений, и он не закончится никогда, человеку занимающемуся изобразительной деятельностью всегда есть куда развиваться и изучать новые области.

Физические характеристики, которые тоже можно развить в процессе наработки и тренировки навыка: чувствительность зрительного анализатора, его можно усовершенствовать в процессе постоянной деятельности, тренировки, и выполнении упражнений, в процессе деятельности совершенствуется передача симметрии объекта, восприятие трехмерной и двухмерной фигуры, передача перспективных сокращений изображаемых объектов; развитость моторики рук – точность движения рисующего.

Проанализировав эти свойства, следует выделить необходимые качества для изображения различных объектов: чувство линии, чувство пропорции, чувство симметрии и чувство светотеневых отношений.

## **1.2 Рисунок и основы перспективы в дизайне**

Рисунок – это изображение, выполненное различными графическими средствами, различных объектов окружения, а также различных воображаемых объектов.

Академический рисунок – последовательное изображение объекта, с четким выдерживанием формы, объема, тональным соотношением изображаемого объекта. Такой рисунок реалистичен и отражает действительные параметры объекта, с учетом линейно-конструктивных, тональных и светотеневых законов изображения предметов.

Рисунок является технической базой изобразительных искусств так, как изображения создаются художниками в процессе анализа формы и строения природы. Рисунок используется для разметки живописного изображения (подготовительный рисунок), разметка помогает понять форму объектов и не допустить ошибок при применении нестираемых графических материалов, например: акварель, но и там есть свои нюансы. Рисунок используют при

поиске подходящего композиционного расположения объектов на различных живописных или графических произведениях (эскизы, поиск идей). Рисунок как обособленный объект изобразительного искусства – отдельный вид графики, в котором реализуются свои графические приемы и технические особенности. Также в рисунке применяются свои виды материалов, например: графитный карандаш, тушь, уголь и т.д.

Рисунок как учебная дисциплина является базовой дисциплиной художественного и дизайнерского образования, относящаяся непосредственно к профессиональному циклу. Она способствует освоению и пониманию действительности во всех видах пространственных, традиционных и современных искусств. Необходимая часть обучения дизайнеров и художников – обучение рисунку, т.к. неумение преподнести свою идею на изображении скажется на востребованности такого специалиста.

У учебного рисунка есть свои цели, они заключаются в изучении свойств и закономерностей объективной реальности и переносе этой реальности на плоскость различными графическими средствами, а также овладение художественно-творческими способами работы в различных видах изобразительной деятельности [4].

В своей статье Сенько Д.С. утверждает, что ключевыми задачами при обучении дизайнера и художника являются: развитие образного, художественного и творческого мышления. Важным свойством такого мышления дизайнеров является умение найти баланс между формой объекта, функциональностью и художественной составляющей. Эстетическая составляющая играет не последнюю роль в объекте, который проектируется дизайнером [5].

В деятельности дизайнера качественное графическое изображение показывает синтез мыслей, идей и изобразительных способностей. В художественной деятельности подготовки дизайнеров ключевую роль играют изобразительные способности обучающихся.

Степень подготовленности к деятельности дизайнера зависит от качества и количества знаний, опыта, которые приобретаются обучающимися в учебных аудиториях и внеучебное время. Изобразительные способности совершенствуются через усвоение изобразительных знаний, умений и навыков.

Качество выполняемого рисунка зависит от степени развития изобразительных способностей. Из этого следует, что изображения, выполняемые студентами, являются показателями уровня их профессиональных способностей.

### **1.3 Аспекты развития изобразительных способностей у студентов и принципы преподавания рисунка**

До поступления в колледж индивидуум определяется в какой сфере деятельности он будет развиваться, выявляет у себя задатки изобразительных способностей. Задатки могут выявиться в раннем возрасте или перед поступлением, а следовательно, у одних больше времени на самостоятельное развитие изобразительных способностей, у других его немного. Таким образом, у каждого обучающегося разный уровень изобразительных способностей. Все студенты художественных направлений обладают творческим мышлением и базовым уровнем изобразительных способностей.

Далее студенту необходимо развивать свои изобразительные способности по индивидуальной траектории, так как изобразительные способности формируются из личного опыта, навыков и умений каждого и подходить к обучению студентов с позиции того, что всем нужна одинаковая траектория обучения неправильно.

Сенько Д.С. пишет о том, что педагог должен направлять работу студента к использованию поисковых методов создания изображения. Методы должны быть основаны на визуальном анализе и творческой интерпретации натуры с учетом поставленных учебных задач [5].

Также он определил этапы проведения учебных занятий. Необходимо объяснить студентам теоретический материал по теме. Не теряя взаимосвязь между предыдущими и последующими темами, и роли данной темы в профессиональной деятельности дизайнера. Поставить учебную цель и задачу предстоящей работы и установить требования к результату. Затем следует фиксация данных об изображаемом объекте, наработка изобразительных действий т.е. последовательность действий рисующего при изображении объекта.

После следует выполнение практической работы, под контролем преподавателя, а также помощь обучающимся на определенных этапах работы. Коллективное обсуждение результата, уточнение и корректировка неточностей и ошибок. Просмотр работ и их оценка, постановка будущих целей развития профессиональных качеств студента.

Шлеюк С.Г. в своей работе о принципах преподавания дисциплины «Рисунок» говорит о последовательности ведения работы над рисунком [4]. Необходимо осмыслить поставленные задачи, далее выполнить эскизы, подобрать необходимые графические средства, и найти подходящий формат листа. Далее необходимо решить, как разместить изображаемый объект на плоскости листа. Найти основные пропорции, направления осевых линий, моделирование больших форм тоном и светотеневым решением. Затем необходимо проработать детали работы. Привести рисунок к равновесию путём объединения общих форм и деталей. Работа над изображением – это последовательный процесс, на всех этапах работы должно создаваться впечатление целостности и законченности.

Основным средством изучения дисциплины является длительный рисунок с натуры. Цель такого средства научить студентов анализировать форму изображаемого объекта, выполнять реалистичный рисунок с учетом правил линейной и воздушной перспективы.

Кратковременный рисунок направлен на быструю и по возможности точную передачу изображаемого объекта. Зарисовки делаются с целью

изучения отдельных частей природы или общей конструкции предметов. набросок направлен на развитие внимания и реакции, он выполняется быстрыми и легкими движениями без детальной прорисовки и отображает общую форму изображаемого объекта.

Рисунки по памяти или представлению отражают знания и опыт, полученные в процессе рисования с натуры, а также уровень развития пространственного мышления и воображения.

Объектами изучения являются:

- гипсовые слепки архитектурных деталей, анатомических форм;
- геометрические тела, технические детали, предметы быта и другие предметы окружающие человека;
- растения, животные;
- человек.

Развить высокий уровень изобразительных способностей на аудиторных занятиях невозможно, из-за ограниченного количества времени, поэтому большое внимание должно уделяться самостоятельной внеаудиторной работе. Она должна быть обязательной и систематической, предоставляться для оценки преподавателем.

Важнейшую роль в обучении играет преподаватель с высоким уровнем художественной и научно-исследовательской деятельности. Качество его работы со студентами сильно повышает возможность успешного овладения студентом художественно-изобразительных навыков.

Самостоятельная работа обучающихся также является необходимой для закрепления художественных навыков, которые он получил в процессе обучения. Изобразительные навыки требуют постоянной усердной работы и количество работ всегда переходит в развитие их качества [5].

## **2 Анализ актуальных методик преподавания дисциплины «Рисунок» и критерии оценки изобразительных способностей**

### **2.1 Актуальные методики преподавания дисциплины «Рисунок»**

Методика – закономерности обучения конкретному учебному предмету, описание приемов, способов в образовательном процессе. ФГОС допускают использование преподавателем любой учебной дисциплины наглядных, словесных методик. Например, при изучении химии оптимальным будет применение сочетания наглядности и лабораторных экспериментов.

Традиционная методика преподавания рисунка, реализуется в большей части учебных заведений. Учебный рисунок является одной из специальных дисциплин. Программы основываются на лучшем опыте русской и советской школ по подготовке художника ДПИ (декоративно-прикладное искусство). От простого к сложному – основной принцип построения учебных заданий. Студенты на занятиях учатся анализировать и правильно передавать конструкцию предметов в линейной и тональной перспективе. На занятиях уделяется внимание изображению природных мотивов, натюрмортов, гипсовых орнаментов, слепков головы и её частей (глаз, нос), портретов, набросков и фигуре человека, также изображению птиц и животных [6].

Теоретический материал в основном предлагается студентам для самостоятельного изучения. Педагог в начале каждого занятия сжато объясняет небольшую часть теоретического материала и ставит задачу на практическое занятие. В качестве наглядных методических пособий используются работы обучающихся из методического фонда. Основой процесса обучения являются практические занятия, на которых студенты изображают предложенные им постановки, постановки усложняются по ходу обучения. Также проводятся пленэрные практики. Освоение дисциплины связано с другими дисциплинами, изучаемыми в процессе профессиональной подготовки [7].

Преподаватели модернизируют учебный процесс, внедряют новые методы обучения. Дисциплина «Рисунок» является традиционной и базируется на практике, поэтому преподаватели модернизируют практические занятия, внедряют новые упражнения [8].

Разрабатываются наглядные учебно-методические таблицы, с использованием проблемных заданий, ситуаций, специальных упражнений на развитие зрительной памяти, пространственных представлений, анализа строения объекта.

Также в процесс обучения дисциплины «Рисунок» внедряются различные технологии обучения. Технология – это реализация процесса обучения путем выполнения действий, приводящих к однозначному результату. Технологии которые преподаватели могут использовать при обучении рисунку приведены в таблице 1 [9].

Таблица 1 – Технологии обучения использующиеся при обучении рисунку

Наименование технологии	Описание технологии
1	2
Технология коммуникативного обучения	формирует у обучающегося коммуникативную компетентность, что является базовой компетентностью адаптирующей к современным коммуникативным условиям.
Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения	направлена на познавательную деятельность обучающегося, она учитывает его возможности, интересы, индивидуальные способности, разноуровневое обучение помогает реализовать творческий потенциал студента.
Технология обучения в сотрудничестве	направлена как на индивидуальную работу с обучающимся, так и на коллективную ответственность за выполнение учебной задачи.
Технология модульного обучения	предусматривает деление содержания дисциплины на самостоятельные модули или разделы, которые интегрируются в курс.

## Окончание таблицы 1

1	2
Проектная технология	ориентирована на моделирование социального взаимодействия обучающихся с целью решения задачи, которая в рамках профессиональной подготовки обучающихся, выделяя ту или иную предметную область; использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения.
Игровая технология	позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышления обучающихся и раскрывая личностны потенциал каждого обучающегося.
Технология развития критического мышления	способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи

В процессе преподавания дисциплины «Рисунок» преподаватель оценивает работы с точки зрения общего композиционного решения и построения, общего восприятия работы. Оценки носят субъективный характер из-за того, что выставляются преподавателем на основе его личного опыта и убеждения необходимости выставить те или иные баллы. Критерии не достаточно точно и подробно прописаны в документах, и могут не учитываться, если другие факторымогут влиять на оценку. Необходимо добиться формализации достаточно субъективной, в любых условиях, оценки творческой работы.

### **2.2Критерии оценки работ студентов по рисунку**

В различных образовательных учреждениях для оценки изобразительных способностей используетсясистема критериев оценки работ по рисунку. Такие системы критериев используются на вступительных испытаниях и в учебном процессе. Вступительные испытания направлены на



выявление необходимого уровня базовых изобразительных способностей. Используется балльная система и в критериях описано как должна выглядеть работа обучающегося.

В Комсомольском-на-Амуре государственном техническом университете описаны критерии оценки вступительного испытания на направление «Дизайн архитектурной среды» по дисциплине «Рисунок». Используется сто-балльная система, описаны основные ошибки за допущение которых снижаются баллы. По каждой ошибке снижается десять баллов.

Таблица 2 – Критерии оценки работ по рисунку

Критерий	Основные ошибки
Грамотность построения	1) нарушение законов построения перспективы, нарушение пропорций, искажение геометрического характера пространственных форм; 2) несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной.
Грамотность линейного рисунка в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	1) искажение пластических и пространственных характеристик модели; 2) ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; 3) невыявленность пластических и объемных характеристик модели путем линейной подачи.
Художественная выразительность рисунка	1) графическая небрежность в рисунке (затертый, грязный рисунок); 2) отсутствие четких границ у формы; нарушение пространственного характера формы.
Общее художественно-композиционное решение	1) композиционные ошибки размещения изображения в границах листа; 2) композиционные ошибки в определении величины изображения; отсутствие целостности восприятия рисунка (нет главного и соподчиненного); 3) незавершенность рисунка, использование линейки или края листа бумаги.

Для того чтобы успешно выполнить задание необходимо иметь представление о законах перспективы, правила компоновки и композиции. Базовыми способностями являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение [10].

Приёмная комиссия Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна устанавливает критерии оценки профессионального и творческого испытания по рисунку для направления «Дизайн», «Монументально-декоративное искусство», «Графика». Работа оценивается по 100-балльной шкале[11]. Всего представлено 10 критериев, они описаны в таблице 3, максимальное количество баллов по каждому критерию равно 10.

Таблица 3 – Критерии оценки испытания по рисунку на направления «Дизайн», «Монументально-декоративное искусство», «Графика»

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Композиция изображаемого натурального объекта в заданном формате	10
Соответствие пропорций изображения в листе натурному объекту	10
Соответствие характера натурального объекта к изображению на листе	10
Уровень графического владения техникой карандашного рисунка	10
Моделировка формы и деталей	10
Умение передавать перспективу	10
Общее тональное решение работы	10
Степень завершенности работы	10
Общее художественное впечатление от работы	10
Качество исполнения	10

В Сибирском федеральном университете, в методическом пособии «Основы преподавания учебного рисунка» для направления

профессиональное обучение (по отраслям), описаны критерии анализа студенческих работ:

1. Выбор размера изображения и компоновка, размещение будущего рисунка на листе: за смещение композиции и большой или маленький размер композиции – 3; за незначительное смещение композиции – 4; за композицию без смещения, в среднем размере – 5.

2. Построение рисунка изображаемого объекта: за искаженное построение – 3; за не четкое построение – 4; за четкое построение – 5.

3. Выявление объема и пространственного расположения объектов при полном тональном разборе: за не выявление всех объемных участков и пространственного расположения – 3; за не выявление полного тонального разбора – 4; за выявление полного тонального разбора – 5.

4. Обобщение – завершение рисунка: за не выявление главного предмета от второстепенных и смещение композиции – 3; имеются отдельные недочеты в рисунке – 4; если виден главный предмет, тонально решен и правильно закомпонован – 5 [12].

В Омском государственном педагогическом университете на кафедре изобразительного искусства и методики его преподавания разработаны критерии оценивания работ по рисунку, в каждом критерии есть пункты, за которые преподаватель ставит 1 или 0 баллов:

1. Фор-эскиз: 2-3 схемы построения объектов, 4-5 набросков(линейных поисков), тон, характер освещения, фактура.

2. Компоновка: формат, масштаб, центр композиции, цельность, равновесие.

3. Построение: пространство, пропорции, характер, конструкция, светотеневое решение.

4. Первое выявление формы тоном: тональные отношения, характер освещения, выявление формы, техника, цельность.

5. Завершение: считается сумма баллов за каждый предыдущий критерий. Далее считается среднее арифметическое, это и является оценкой работы обучающегося [13].

Критерии оценки вступительного испытания на направление «Дизайн архитектурной среды» в Комсомольском-на-Амуре государственном техническом университете описаны довольно подробно, но такая система довольно неоднозначна, не позволяет оценить студента положительно если ошибка допущена частично и с точки зрения конкретного критерия есть достоинства в работе.

В критериях приёмной комиссии Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна слишком большая градация баллов на один критерий и не описано в каком случае студенту будет поставлено 2, а в каком случае 10 по каждому критерию.

В критериях анализа студенческих работ в Сибирском федеральном университете не учитывается, что работа на «отлично» может быть выполнена с небольшими недочетами, условия для получения оценки «отлично» слишком идеализированы и не каждый обучающийся может выполнить настолько качественную работу.

В критериях Омского государственного педагогического университета не описано по какому принципу за каждый критерий будет ставиться балл, в каком случае будет ставиться 1 балл, а в каком 0. Критерии сформулированы довольно обобщено, система законов и правил рисунка по каждому критерию довольно сложная, а система с градацией в два балла за критерий, не дает возможность оценить достоинства работы.

В качестве основы для оценки изобразительных способностей студентов колледжа целесообразно использовать критерии оценки испытания по дисциплине «Рисунок» по направлению «Дизайн архитектурной среды» т.к. критерии:

- подробно описаны;

- целенаправленно разработаны для выявления необходимого уровня базовых изобразительных способностей.

### **2.3 Обоснование необходимости развития изобразительных способностей у обучающихся**

На рынке труда конкурентоспособны дизайнеры с высоким уровнем профессиональных знаний и навыков. Профессионализм дизайнера включает в себя не только умение спроектировать какой-либо объект среды, но и наглядно и понятно преподнести свою идею на листе бумаги. Качество и наглядность напрямую зависят от изобразительных способностей дизайнера, от уровня понимания им всех тонкостей изображения объектов на плоскости, т.е. понимание законов линейно-воздушной перспективы, развитое чувство линии, симметрии и т.д. Эта система способностей складывается при изучении различных дисциплин художественной подготовки, но базовые знания, навыки и умения закладываются при изучении дисциплины «Рисунок».

В Красноярском педагогическом колледже №2 наименование дисциплины: «Рисунок с основами перспективы». В процессе прохождения практик было выявлено, что несмотря на творческие вступительные испытания, у первокурсников отмечается значительная разница в уровне художественной подготовки. У одних есть базовые навыки, другие владеют навыками изображения объектов на достаточно высоком уровне качества. Одинаковый подход к обучению всех студентов замедляет процесс развития их изобразительных способностей. Более подготовленные студенты теряют интерес к предмету из-за легкости заданий, менее подготовленные не всегда успевают выполнить задания в срок и с должным качеством. Возникает проблема необходимости оптимизации учебного процесса. Дисциплина изучается в 1, 2, 3 семестрах, и в рамках учебного процесса сложно реализовать индивидуальный подход к каждому студенту, отстающим

студентам сложно догнать студентов с художественным образованием или с высокими изобразительными навыками.

В сборнике всероссийской научно-практической конференции «Проблемы академического рисунка в современной системе образования» за 2016 год обсуждаются проблемы сокращения учебных часов, а как следствие недостаточное усвоение студентами теоретических и практических навыков [14]. Данную проблематику можно увидеть проанализировав работы студентов первого курса. Обучающимся дано задание изобразить постановку в ходе нескольких занятий (рисунок 1).



Рисунок 1 – Постановка, которую обучающимся необходимо изобразить в ходе занятий

Для оценивания работ используем систему критериев вступительного испытания, направленные на выявление уровня базовых изобразительных способностей по дисциплине «Рисунок» на направление «Дизайн архитектурной среды» [10]. Данная система критериев была модернизирована и в неё добавлено количество баллов снижаемое за частично допущенную ошибку. Таким образом мы получаем систему: за допущение ошибки минус 10 баллов, за частичное допущение ошибки минус 5 баллов, если ошибки нет то баллы не снимаются.

Оценим работу первого студента (рисунок 2) и занесем результаты в таблицу 4.

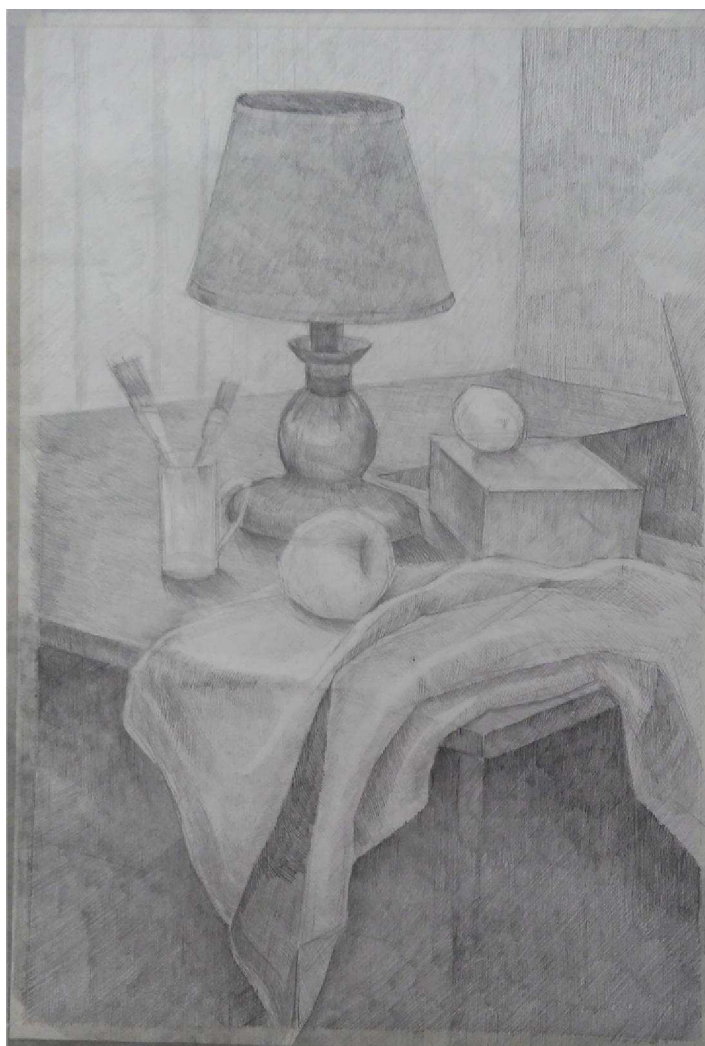


Рисунок 2 – Студенческая работа

Таблица 4 – Оценка работы первого студента

Критерий оценки	Ошибка в работе	Количество снимаемых баллов
Грамотность построения	нарушение композиционной составляющей изображения; искажены пропорции объектов;	10 баллов
Грамотность линейного рисунка в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	ошибка в передаче световоздушной перспективы и пространства, не выявлены объемные характеристики натуры; нарушена симметрия некоторых изображаемых предметов;	20 баллов
Художественная выразительность рисунка	рисунок невыразительный, затертый;	15 баллов
Общее художественно-композиционное решение	ошибки в размещении изображения и величины изображения; отсутствует целостность восприятия рисунка;	20 баллов
Оценка выполненной работы		35 баллов

Данная студенческая работа выполнена на достаточно низком уровне и обучающемуся необходимо улучшить свои изобразительные способности для выполнения более качественных работ.

Оценим работу другого студента (рисунок 3) выявим основные ошибки и занесем результаты в таблицу 5.



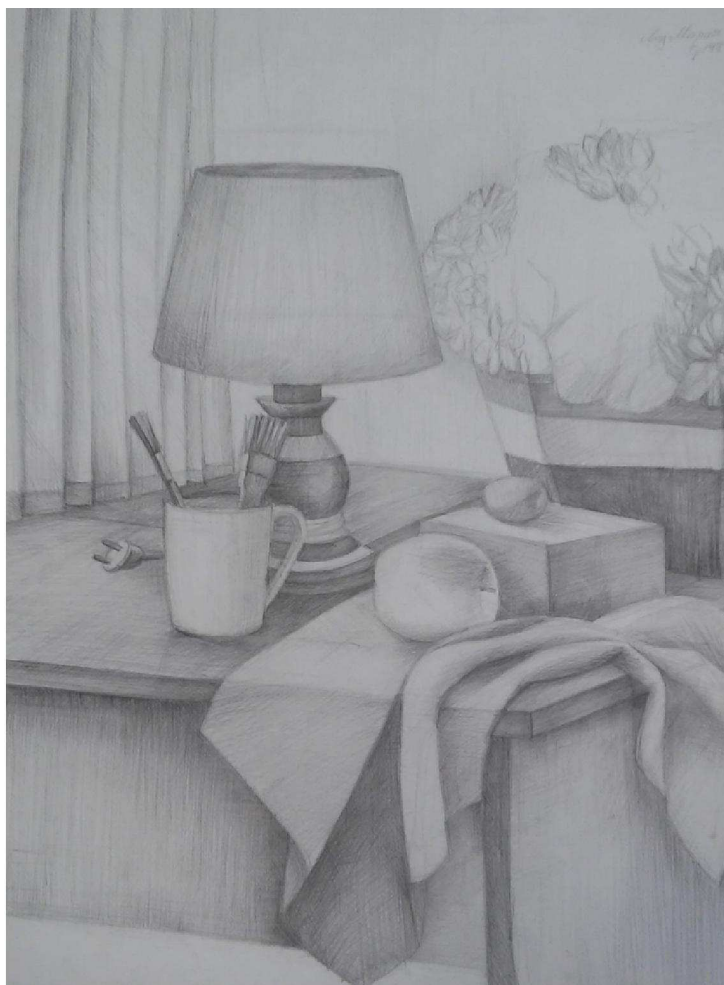


Рисунок 3 – Работа второго студента

Таблица 5 – Оценка работы второго студента

Критерий оценки	Ошибка в работе	Количество снимаемых баллов
Грамотность построения	нарушены пропорции; искажен геометрический характер объектов;	20 баллов
Грамотность линейного рисунка в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства;	10 баллов
Художественная выразительность рисунка	лёгкая небрежность в рисунке;	5 баллов
Общее художественно-композиционное решение	отсутствует целостность восприятия рисунка (нет главного);	10 баллов
Оценка выполненной работы		55 баллов

Данная студенческая работа выполнена на среднем уровне и обучающемуся необходимо улучшить свои изобразительные способности для выполнения более качественных работ.

Оценим работу студента с художественной подготовкой (рисунок 4) и занесем результаты в таблицу 6.



Рисунок 4 – Работа обучающейся с художественной подготовкой

Таблица 6 – Оценка работы третьего студента

Критерий оценки	Ошибка в работе	Количество снимаемых баллов
1	2	3
Грамотность построения	построение достаточно грамотное, но недоработан светильник;	10 баллов

## Окончание таблицы 6

1	2	3
Грамотность линейного рисунка в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	недоработана верхняя часть изображения;	10 баллов
Художественная выразительность рисунка	работа достаточно интересна и выразительна, но выглядит слегка небрежно;	5 баллов
Общее художественно-композиционное решение	ошибок в компоновке нет.	
Оценка выполненной работы		75 баллов

Исходя из анализа работ можно сделать выводы:

1. Уровни изобразительных способностей у обучающихся с художественной подготовкой выше чем у обучающихся без подготовки.
2. У всех студентов присутствуют ошибки в передаче линейной и воздушной перспективы на изображении.

### **2.4 Обоснование необходимости лично-ориентированной модели обучения.**

Модель – это представление процесса, устройства или концепции, исследуя который можно получить представление о другом похожем процессе.

Модель обучения – это планирование действий педагога, осуществляющего учебный процесс. Основу процесса составляет преобладающая деятельность обучающихся, но она выстраивается и организуется преподавателем.

Тема является актуальной, т.к. с развитием информационно-коммуникационных технологий в образовании от обучающихся требуется умение организации самостоятельной траектории образования. В сборнике

статей международной конференции Worldscience: problemsandinnovation в статье посвященной современным технологиям реализации обучения дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», указывается: среди наиболее эффективных технологий реализации учебной деятельности являются технология сотрудничества и технология личностно-ориентированного обучения [15].

Также основанием выбора личностно-ориентированной модели служит исследование кандидата педагогических наук Бычковой Натальи Владимировны, доцента кафедры Дизайна и художественного образования Брянского государственного университета им. академика И. Г. Петровского.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы на базе Брянского техникума профессиональных технологий и сферы услуг выявилась эффективность использования технологии сотрудничества и технологии личностно-ориентированного обучения. Исследователи выделяют два уровня способностей: пороговый уровень – низкие изобразительные способности; высокий уровень – высокие изобразительные способности, нуждающиеся в дальнейшем развитии. Исследование показало, что уровень сформированности профессиональных компетенций у студентов среднего профессионального образования повысился. Количество обучающихся с пороговым уровнем изобразительных способностей снизилось. Обучающиеся с пороговым уровнем способностей улучшили свой результат, и перешли на высокий уровень.

В личностно ориентированной модели обучения реализуется личностно-деятельностный подход. Главной ценностью выступает личность обучающегося, а доминирующим стилем педагогического управления является демократический стиль. Обучение строится как взаимодействие обучающего и обучаемых, инициатива которых приветствуется и поддерживается. Педагог стимулирует самостоятельность учеников за счёт развития их познавательного интереса, организует разнообразные формы

учебной работы, стараясь выявить и максимально развить индивидуальные способности.

Средством личностно-ориентированного обучения выступает дифференциация способностей и учет закономерностей развития каждого студента, его интеллекта, мотивов, волевой сферы [16].

В изучении дисциплины важна последовательность, а выстроить одну траекторию для всей группы, и учесть индивидуальные особенности и опыт каждого студента невозможно [17]. Поэтому необходимо делать шаги к усовершенствованию учебного процесса, и заботится об не об успешности группы в целом, а о том чтобы каждым студентом был усвоен необходимый ему материал, помочь студентам саморазвиваться [18]. В обучении не должно быть ситуаций когда одни студенты не успевают освоить программу так как отсутствуют начальные изобразительные навыки, а другие не двигаются в своем развитии из-за легкости материала или практических работ [19].

Необходимо разработать методические указания для студентов, с критериями оценки работ по рисунку. Также необходимо применить разноуровневое обучение для развития изобразительных способностей.

Необходимо разработать организационно-методические указания для преподавателей, для помощи преподавателю в организации учебного процесса.

### **3 Разработка организационно-методических указаний по развитию изобразительных способностей для обучающихся и преподавателей колледжа в рамках дисциплины «Рисунок с основами перспективы на основе личностно-ориентированной модели обучения»**

#### **3.1 Общая структура методических указаний**

Методические указания – это систематизированные рекомендации (пояснения) о содержании дисциплины, содержании практических и домашних работ. Методические указания помогут спланировать деятельность обучающихся и преподавателя по развитию изобразительных способностей обучающихся при изучении дисциплины «Рисунок с основами перспективы» [20,21,22,23]. Общая структура методических указаний состоит из следующих элементов:

- титульный лист;
- краткая аннотация;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- список использованных источников.

Титульный лист содержит в себе название учреждения на базе которого создано методическое указание, название методического указания с упоминанием дисциплины, авторов методического указания, а также город и год составления.

В краткой аннотации указываются авторы, для кого разработаны методические указания и по какой дисциплине. Указывается цель разработки методического указания.

Содержание представляет собой список разделов и подразделов методического указания с указанием номера страницы, на которой находится раздел и подраздел.

Введение содержит в себе обоснование необходимости и значимости разработки. При условии что методические указания разрабатываются к конкретной дисциплине необходимо указать цели и задачи дисциплины, какие компетенции она формирует. Также дается краткое описание ожидаемых результатов от применения методических указаний.

Основная часть содержит в себе разделы и темы дисциплины, с необходимыми теоретическими данными, практическими и домашними заданиями, с необходимыми к ним иллюстрациями.

В списке использованных источников указывается литература использованная при составлении методических указаний.

### **3.2 Разработка организационно - методических указаний для преподавателя**

Организационно - методические указания для преподавателя содержат следующие разделы:

- критерии оценки работ по рисунку;
- разделы дисциплины;
- сводная таблица результатов обучения;

Данное организационно-методическое указание необходимо преподавателю для понимания траектории преподавания, понимания, что необходимо реализовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Описаны критерии необходимые для оценки работ по рисунку, так как в учебном процессе необходимо использовать четко сформулированные критерии оценки работ студентов по рисунку, учебный процесс должен быть открытым, а студент должен четко осознавать по каким критериям оценивают его работу.

Описаны разделы и темы дисциплины и сводная таблица планируемых результатов обучения. Организационно-методические указания представлены в приложении А.

### **3.3 Разработка организационно - методических указаний для обучающихся**

Методические указания для студентов состоят из следующих разделов:

- критерии оценки работ по рисунку;
- раздел, тема;
- вид занятия;
- цель занятия;
- оборудование и материалы для выполнения работы;
- планируемые результаты обучения;
- практические задания;
- домашние задания;
- теоретические данные, необходимые для темы занятий;

Данное методическое указание необходимо обучающемуся для понимания траектории учебного процесса, для понимания необходимости саморазвития и совершенствования изобразительных способностей.

Критерии оценки работ по рисунку необходимы студентам для полного понимания системы оценивания работ, понимания допущенных им ошибок в работе, возможности обсудить с преподавателем ошибки или недочеты работы по конкретному критерию, также у обучающегося будет возможность обсудить оценку по какому-либо критерию.

Раздел, тема предложены для понимания последовательности тем изучаемых в процессе изучения дисциплины. Также студент может заранее изучить информацию по теме из различных источников, что не делает преподавателя единственным источником информации, студент может сам анализировать информацию, выделять для себя более полезную информацию.

В методических указаниях описаны вид занятия, цель занятия, планируемые результаты обучения, необходимые для понимания студентом того, что он должен знать и уметь, а также приводится описание



оборудования и материалов, которые будут использоваться на практических занятиях.

Раздел «Практические задания» содержит задания разного уровня сложности. Раздел «Домашние задания» содержит задания или упражнения различного уровня сложности, задания для самостоятельной работы студента.

Теоретические данные, необходимые для освоения темы занятий содержат в себе краткую справочную информацию по каждой предложенной в организационно-методических указаниях теме. Это необходимо студентам для быстрого доступа к нужной справочной информации по теме. Также теоретическая информация поможет студентам не допускать грубых ошибок в рисовании.

При подготовке материалов методических указаний были использованы различные источники. В учебнике «Как рисовать перспективу» содержатся инструкции и примеры упражнений необходимых для понимания что такое перспектива, как правильно строить объекты, как создать пространство в рисунке [24]. В учебнике «Основы академического рисунка» содержится вся справочная информация касающаяся не только рисунка, но и живописи, данные материалы часто используются педагогами в преподавании дисциплины «Рисунок» и при составлении методических пособий [25]. Также информация о перспективе взята из учебника «Учитесь рисовать перспективу», она знакомит с перспективой в изобразительном искусстве и содержит подробное описание последовательности изображения различных объектов окружающей среды [26]. Методические указания представлены в приложении Б.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате выполнения выпускной квалификационной работы на тему «Развитие изобразительных способностей обучающихся колледжа в процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» на основе личностно-ориентированной модели обучения» по направлению 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» в Красноярском педагогическом колледже № 2 были выполнены следующие задачи:

1. Проанализировано понятие «изобразительные способности», проведен анализ основных аспектов развития изобразительных способностей у обучающихся колледжа.

2. Проанализированы актуальные методики преподавания дисциплины «Рисунок» и критерии оценки изобразительных способностей

3. Разработаны методические указания по развитию изобразительных способностей для обучающихся и преподавателей колледжа в рамках дисциплины «Рисунок с основами перспективы» на основе личностно-ориентированной модели обучения.

Результатом являются:

- 1) Организационно-методические указания для преподавателя;
- 2) Методические указания для студентов по развитию изобразительных способностей в процессе освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

В результате применения методических разработок формализуются критерии оценки учебных работ по рисунку, у студентов появится понимание требований к работам и мотивация к саморазвитию.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Шадриков В.Д. Ментальное развитие человека / В.Д. Шадриков – М.: Аспект Пресс, 2007. – 284 с.
2. Толочек В. А. Фундаментальные и прикладные исследования современной психологии: результаты и перспективы развития [Электронный ресурс]: / Отв. ред. А. Л. Журавлёв, В. А. Кольцова // Сайт института психологии РАН – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2017. – С. 1265 – 1272–  
Режим доступа: <http://www.ipras.ru/engine/documents/document12436.pdf>
3. Психолого-педагогический словарь. / Сост. Рапацевич Е.С. – Минск, 2006. – с. 259-260.
4. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок»: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009 – 15 с.
5. Сенько Д. С. Особенности преподавания рисунка в системе подготовки дизайнера [Электронный ресурс]: / Д.С. Сенько // Научная электронная библиотека – Витебск.: Искусство и культура, 2013 – 7 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22016927>
6. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. [Электронный ресурс]: / О.А. Бакиева // Сайт Библиотечно-музейный комплекс ТЮМГУ – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. – 222 с. – Режим доступа: [http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/jirbis\\_data/ibc/books/13.pdf](http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/jirbis_data/ibc/books/13.pdf)
7. Жданова Н.И. Методика обучения академическому рисунку. [Электронный ресурс]: / Н.И. Жданова // Сайт ст. преподавателя кафедры ДПИ Ждановой Н.И. – 2015 – Режим доступа: <https://zhdanovani.wordpress.com/2015/02/15/методика-обучения-академическому-ри/>

8. Чистов П. Д. Особенности методов преподавания тонального рисунка в условиях специфики факультета изобразительного искусства и народных ремесел педвуза: автореферат дис. кандидата педагогических наук [Электронный ресурс]: / Моск. пед. гос. ун-т. //Сайт Российской государственной библиотеки – Москва, 2004. – 16 с. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003249666#?page=3>

9. Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» направления подготовки 54.03.01 Дизайн(по отраслям)[Электронный ресурс]: Сайт Южно-Российского гуманитарного института // – Режим доступа: [http://urgi-stv.ru/sveden/Annot/GD/RP\\_akadem\\_akadem\\_ris\\_GD\\_o\\_2015.pdf](http://urgi-stv.ru/sveden/Annot/GD/RP_akadem_akadem_ris_GD_o_2015.pdf)

10. Программа творческого вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды» [Электронный ресурс]: // Сайт Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета– Режим доступа: [https://abit.knastu.ru/files/forms/30\\_3.pdf](https://abit.knastu.ru/files/forms/30_3.pdf)

11. Критерии оценивания профессионального и творческого вступительных испытаний на направления подготовки Дизайн, Монументально-декоративное искусство, Графика (ИДК) [Электронный ресурс]: //Сайт приемной комиссии Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна – Режим доступа: [http://prouniver.ru/uploads/priecom/2017/Kriterii\\_rzhik.pdf](http://prouniver.ru/uploads/priecom/2017/Kriterii_rzhik.pdf)

12. Основы преподавания учебного рисунка: учебное пособие для студентов 1-3 курсов инженерно-педагогического факультета // СФУ ИППС – Красноярск, 2010 – 60 с.

13. Руженская К.П. Критерии оценки работ студентов по рисунку / К.П. Руженская // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики – Тамбов: Грамота, 2009. № 3 (4) – С. 157 – 159

14. Проблемы академического рисунка в современной системе образования: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 24-28 окт. 2016, г. Омск /

Омск. гос. технич. ун-т, Институт дизайна и технологий – Омск: ОмГТУ, 2016. – 150 с.

15. Использование современных технологий по реализации учебной деятельности студентов техникума при изучении «Рисунка и живописи» / В.И. Болотова, Н.В. Бычкова // сборник статей 19 Международной научно-практической конференции «Worldscience: problemsandinnovations» часть 3 – Пенза: МЦНС Наука и просвещение – 2017 – 319 с.

16. Ломако В. А. Инновационные подходы преподавания рисунка и живописи в колледже искусств // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – С. 1041–1045

17. Плетнев И.Г. Актуальные проблемы методики преподавания рисунка в высшем учебном заведении // Журнал «Образование. Наука. Инновации: южное измерение» - Ростов-на-Дону: Южный Федеральный ун-т – №41 – 2015 – С.153-157

18. Этапы изучения рисунка и живописи в дизайн-образовании / В. В. Бердышев, Н. А. Захаров, В. В. Кучеровская // Журнал «Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки» – Псков – 2012 – С. 151-155

19. Чистов П.Д. Особенности методов преподавания тонального рисунка в условиях специфики факультета изобразительного искусства и народных ремесел педвуза / Дис. канд. пед. наук – Москва – 2004 – 190 с

20. Методика преподавания рисунка: учебно-метод. пособие / М.А. Кречетова ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2016. – 26 с.

21. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическим пособием / сост. А.М. Осипов, Е.О. Щербакова – Кемерово: Кемеровский областной художественный колледж, 2015 – 58 с.

22. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]:/ сост.

В.В. Богомазова // Институт архитектуры, строительства и энергетики –  
Режим доступа: [http://asf.vlsu.ru/files/files/arh/met\\_risynok.pdf](http://asf.vlsu.ru/files/files/arh/met_risynok.pdf)

23. Кравцов Е. М. Перспектива [Электронный ресурс] / Е. М. Кравцов // Записки художника – 2013 – Режим доступа: [http://evgenkravtsov.blogspot.ru/2013/06/blog-post\\_6.html](http://evgenkravtsov.blogspot.ru/2013/06/blog-post_6.html)

24. Дюбоск Дуг. Как рисовать перспективу / Дуг Дюбоск – Минск: ООО «Попурри» – 2001 – 64 с.

25. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка [Электронный ресурс]: / Н.Г. Ли // Онлайн библиотека – М.: Эксмо, 2007 – 480 с – Режим доступа: <http://www.barius.ru/biblioteka/book/3644>

26. Девид Браун Учись рисовать перспективу / Пер. с англ. Н. В. Кремко; – Минск: ООО «Попурри» – 2002. – 48 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Организационно-методические указания для преподавателя  
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»  
на основе личностно-ориентированной модели обучения

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Красноярский педагогический колледж №2»

**«РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ  
ОБУЧЕНИЯ**

**Организационно-методические указания для преподавателя**

Красноярск 2018

40



Черненко В. И.

Данное пособие разработано для преподавателей дисциплины «Рисунок с основами перспективы», в нем представлены критерии необходимые для оценки учебных работ студентов: учебное пособие / В.И. Черненко. – Красноярск: КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2», 2018. – 13 С.

Пособие разработано для преподавателей КГБПОУ Красноярского педагогического колледжа №2. Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	43
1 Критерии оценки работ по рисунку .....	44
2 Разделы дисциплины .....	47
3 Результаты обучения .....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	51

## **ВВЕДЕНИЕ**

Целями освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» являются: ознакомление студентов с основными категориями рисунка; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, законов линейной и тоновой перспективы.

Организационно-методическое указание необходимо для помощи преподавателю в организации учебного процесса дисциплины «Рисунок с основами перспективы». В организационно-методическом указании описаны критерии оценивания работ, баллы которые снимаются за ошибки и расшифровка баллов в академические отметки [1].

## 1 Критерии оценки работ по рисунку

Используется столбальная система, описаны основные ошибки за допущение которых снижаются баллы. По каждой ошибке снижается от пяти до десяти баллов [2].

Таблица 1 - Критерии оценки

Критерий	Основные ошибки	Баллы
1	2	3
1. Грамотность построения	нарушение законов построения перспективы, нарушение пропорций, искажение геометрического характера пространственных форм;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	несоответствие пространственного положения форм натурной постановке;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
2. Грамотность линейного рисунка в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	искажение пластических и пространственных характеристик модели;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	невьявленность пластических и объемных характеристик модели путем линейной подачи.	да - 10; частично - 5; нет - 0;

Окончание таблицы 1

1	2	3
3.Художественная выразительность рисунка	графическая небрежность в рисунке (затертый, грязный рисунок);	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	отсутствие четких границ у формы; нарушение пространственного характера формы.	да - 10; частично - 5; нет - 0;
4.Общее художественно-композиционное решение	композиционные ошибки размещения изображения в границах листа;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	композиционные ошибки в определении величины изображения; отсутствие целостности восприятия рисунка (нет главного и соподчиненного);	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	незавершенность рисунка, использование линейки или края листа бумаги.	да - 10; частично - 5; нет - 0;

Для того чтобы успешно выполнять задания необходимо иметь представление о законах перспективы, правила компоновки и композиции. Базовыми способностями являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение.

Перевод в академические отметки:

85-100 баллов – «отлично», показатель говорит о том, что обучающийся полностью усвоил теоретический материал по теме, сформировал необходимые практические навыки.

74-84 балла – «хорошо», показатель говорит о полном освоении теоретического материала по теме, но некоторые практические умения недостаточно сформированы.

60-73 балла – «удовлетворительно», показатель свидетельствует о частичном усвоении теоретического материала по теме, а практические навыки в основном сформированы.

Меньше 59 баллов – «неудовлетворительно», обучающийся не освоил теоретический материал по теме, не освоил практические навыки.

## 2 Разделы дисциплины

Таблица 2 – Разделы дисциплины

<b>Раздел 1.</b> Общие сведения; материалы используемые в рисунке, рабочее место, распределение студентов на группы по уровню изобразительных навыков.	
Тема 1	Вводный урок: материалы для работы, рабочее место.
Тема 2	Практическая работа, на выявление уровня изобразительных навыков.

Далее студенты делятся на две группы по уровню изобразительных навыков. Первая группа – слабый и средний уровни художественной подготовки студентов, отсутствие художественного образования. Вторая группа – выше среднего и высокий уровни художественной подготовки, уровень изобразительных способностей выше среднего, художественное образование.

Таблица 3 – Темы занятий последующих разделов дисциплины

<b>Раздел 2.</b> Композиция.	
Тема 3	Формат холста, размер изображения, композиционный центр и равновесие.
<b>Раздел 3.</b> Перспектива. Практическое рисование натюрморта и интерьера.	
Тема 4	Точка схода, линия горизонта (натюрморт).

### Окончание таблицы 3

Тема 5	Построение геометрических тел (натюрморт из геометрических тел, натюрморт в интерьере).
Тема 6	Перспектива интерьера.
<b>Раздел 4. Светотень и тоновые отношения.</b>	
Тема 7	Тональная или воздушная перспектива. Практическое рисование пейзажа (природный, архитектурный пейзаж).
<b>Раздел 5. Практическое рисование головы и фигуры человека</b>	
Тема 8	Портрет (голова натурщика), поясной портрет, рисование фигуры человека



### 3 Результаты обучения

Таблица 4 – Планируемые результаты обучения

Тема	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	2	3
1. Вводный урок: материалы для работы, рабочее место.	называть инструменты и материалы применяемые в рисовании; называть виды штриха; применять различные графические материалы в рисовании;	
2. Практическая работа, на выявление уровня изобразительных навыков.		
3. Формат холста, размер изображения, композиционный центр и равновесие.	определять композиционный центр; определять необходимый формат холста для изображения композиций;	создавать рисунок натюрморта;
4. Точка схода, линия горизонта (натюрморт).	описывать своими словами понятия линия горизонта, точка схода; применять данные понятия в работе над практическими заданиями.	создавать рисунок натюрморта различной сложности;
5. Построение геометрических тел (натюрморт из геометрических тел, натюрморт в интерьере).	изображать геометрические фигуры с соблюдением линейной перспективы; применять знания о линейной перспективе при изображении натюрморта из геометрических фигур и других объектов.	комбинировать жанр натюрморт и интерьер в рисунке; создавать рисунок натюрморта в интерьере различной сложности.

Окончание таблицы 4

1	2	3
6. Перспектива интерьера.	применять знания о линейной перспективе при изображении интерьера; изображать интерьер.	создавать рисунок интерьера различной сложности.
7. Тональная или воздушная перспектива. Практическое рисование пейзажа (природный, архитектурный пейзаж).	применять знания о тональной перспективе; изображать любые объекты с правильной последовательностью наложения тона.	выполнять рисунки с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы; создавать рисунок природного пейзажа, городского(архитектурного) различной сложности.
8. Портрет (голова натурщика), поясной портрет, рисование фигуры человека	анализировать взаимосвязь анатомических знаний и анатомических особенностей натурщика; рисовать поясной портрет, портрет с живой натуры, фигуру человека соблюдая анатомические пропорции;	анализировать взаимосвязь анатомических знаний и анатомических особенностей натурщика; рисовать поясной портрет, портрет с живой

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]:/ сост. В.В. Богомазова // Институт архитектуры, строительства и энергетики – Режим доступа: [http://asf.vlsu.ru/files/files/arh/met\\_risynok.pdf](http://asf.vlsu.ru/files/files/arh/met_risynok.pdf)

2. Программа творческого вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» для абитуриентов, поступающих на обучение по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды» [Электронный ресурс]: Сайт Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета // – Режим доступа: [https://abit.knastu.ru/files/forms/30\\_3.pdf](https://abit.knastu.ru/files/forms/30_3.pdf)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

Методические указания для обучающихся  
по дисциплине «Рисунок с основами перспективы»  
на основе личностно-ориентированной модели обучения

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Красноярский педагогический колледж №2»

**РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**  
**НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ**  
**ОБУЧЕНИЯ**

**Методические указания для обучающихся**

Красноярск 2018

Черненко В. И.

Данное пособие разработано для развития изобразительных способностей обучающихся в процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы», на основе личностно-ориентированной модели обучения: учебное пособие / В.И. Черненко. – Красноярск: КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №2», 2018. – 47 С.

Пособие разработано для студентов КГБПОУ Красноярского педагогического колледжа №2. Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	56
1 Разделы дисциплины .....	58
2 Критерии оценки работ по рисунку .....	61
3 Подготовительный этап, определение изобразительных способностей и распределение на группы. ....	64
4 Разноуровневая подготовка.....	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	96

## ВВЕДЕНИЕ

Целями освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» являются: ознакомление студентов с основными категориями рисунка; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, законов линейной и тоновой перспективы.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные (ПК) компетенции:

- базовая подготовка:

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Данный курс разработан на основе лично-ориентированной модели обучения. В лично-ориентированной модели обучения реализуется лично-деятельностный подход. Главной ценностью выступает личность обучающегося, а доминирующим стилем педагогического управления является демократический стиль.

Студентам предлагается работа в группах, группы занимаются на разных уровнях сложности. Студенты выполняют практические задания на разных уровнях сложности. Изобразительные способности, которых на низком или среднем уровнях, обучаются на базовом уровне сложности, где изучаются основы рисунка и перспективы. Студенты чьи изобразительные способности выше среднего или высокие обучаются на повышенном уровне подготовки, в том числе подготавливаются к конкурсам, выставкам и т.д.

Студенты поэтапно выполняют практические задания подобранные для каждой группы, каждый студент может развиваться самостоятельно, по индивидуальной траектории. Сложность домашнего задания и его объем подбирается для каждой группы учащихся, тем самым нет перегруженности, каждый выполняет домашнее задание по своим способностям.



Мотивацией к обучению служит возможность перевода из одной подгруппы в другую. Любой из группы может работать в своем темпе и саморазвиваться. Таким образом в процессе обучения студенты совершенствуют свои изобразительные способности.

В учебном процессе преподавания дисциплины «Рисунок с основами перспективы» оценивание осуществляется без жестких четко сформулированных критериев оценка работ преподавателями является субъективной и не отражает всех недостатков или достоинств работы студента, в свою очередь студенты не понимают сути своих ошибок в работах.

Поэтому в учебном процессе необходимо использовать четко сформулированные критерии оценки работ студентов по рисунку, учебный процесс должен быть открытым, а студент должен четко осознавать по каким критериям оценивают его работу. Подгруппа базового уровня сложности должна частично выровняться с подгруппой повышенного уровня в течении одного семестра. Полностью выровнять навыки за такой короткий промежуток времени невозможно.

## 1 Разделы дисциплины

Таблица 1 – Темы занятий первого раздела дисциплины

<b>Раздел 1.</b> Общие сведения; материалы используемые в рисунке, рабочее место, распределение студентов на группы по уровню изобразительных навыков.	
Тема 1	Вводный урок: материалы для работы, рабочее место.
Тема 2	Практическая работа, на выявление уровня изобразительных навыков.

После прохождения первого раздела студенты делятся на две группы по уровню изобразительных навыков. Первая группа – слабый и средний уровни художественной подготовки студентов, отсутствие художественного образования. Вторая группа – выше среднего и высокий уровни художественной подготовки, уровень изобразительных способностей выше среднего, художественное образование. Практические занятия проходят в специализированном классе и за его пределами, с учетом заданий.

Таблица 2 – Темы занятий последующих разделов дисциплины

<b>Раздел 2.</b> Композиция.	
Тема 3	Формат холста, размер изображения, композиционный центр и равновесие.
<b>Раздел 3.</b> Перспектива. Практическое рисование натюрморта и интерьера.	
Тема 4	Точка схода, линия горизонта (натюрморт).

## Окончание таблицы 2

Тема 5	Построение геометрических тел (натюрморт из геометрических тел, натюрморт в интерьере).
Тема 6	Перспектива интерьера.
<b>Раздел 4. Светотень и тоновые отношения.</b>	
Тема 7	Тональная или воздушная перспектива. Практическое рисование пейзажа (природный, архитектурный пейзаж).
<b>Раздел 5. Практическое рисование головы и фигуры человека</b>	
Тема 8	Портрет (голова натурщика), поясной портрет, рисование фигуры человека

Результаты обучения по каждой теме для базового и повышенного уровня (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты обучения

Тема	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	2	3
1. Вводный урок: материалы для работы, рабочее место.	называть инструменты и материалы применяемые в рисовании, называть виды штриха, применять различные графические материалы в рисовании;	
2. Практическая работа, на выявление уровня изобразительных навыков.		
3. Формат холста, размер изображения, композиционный центр и равновесие.	определять композиционный центр; определять необходимый формат холста для изображения композиций;	создавать рисунок натюрморта;

Продолжение таблицы 3

1	2	3
4.Точка схода, линия горизонта (натюрморт).	описывать своими словами понятия линия горизонта, точка схода; применять данные понятия в работе над практическими заданиями;	создавать рисунок натюрморта различной сложности;
5.Построение геометрических тел (натюрморт из геометрических тел, натюрморт в интерьере).	изображать геометрические фигуры с соблюдением линейной перспективы; применять знания о линейной перспективе при изображении натюрморта из геометрических фигур и других объектов;	комбинировать жанр натюрморт и интерьер в рисунке; создавать рисунок натюрморта в интерьере различной сложности;
6.Перспектива интерьера.	применять знания о линейной перспективе при изображении интерьера; изображать интерьер;	создавать рисунок интерьера различной сложности;
7.Тональная или воздушная перспектива. Практическое рисование пейзажа.	применять знания о тональной перспективе; изображать любые объекты с правильной последовательностью наложения тона;	выполнять рисунки с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы; создавать рисунок природного и городского пейзажа различной сложности.

## 2 Критерии оценки работ по рисунку

Используется стобальная система, описаны основные ошибки за допущение которых снижаются баллы. По каждой ошибке снижается от пяти до десяти баллов.

Таблица 4 – Критерии оценки

Критерий	Основные ошибки	Баллы
1	2	3
1. Грамотность построения	нарушение законов построения перспективы, нарушение пропорций, искажение геометрического характера пространственных форм;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	несоответствие пространственного положения форм натурной постановке;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
2. Грамотность линейного рисунка в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	искажение пластических и пространственных характеристик модели;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	невьявленность пластических и объемных характеристик модели путем линейной подачи.	да - 10; частично - 5; нет - 0;

Окончание таблицы 4

1	2	3
3.Художественная выразительность рисунка	графическая небрежность в рисунке (затертый, грязный рисунок);	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	отсутствие четких границ у формы; нарушение пространственного характера формы.	да - 10; частично - 5; нет - 0;
4. Общее художественно-композиционное решение	композиционные ошибки размещения изображения в границах листа;	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	композиционные ошибки в определении величины изображения; отсутствие целостности восприятия рисунка (нет главного и соподчиненного);	да - 10; частично - 5; нет - 0;
	незавершенность рисунка, использование линейки или края листа бумаги.	да - 10; частично - 5; нет - 0;

Для того чтобы успешно выполнять задания необходимо иметь представление о законах перспективы, правила компоновки и композиции. Базовыми способностями являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение.

Перевод в академические отметки:

85-100 баллов – «отлично», показатель говорит о том, что обучающийся полностью усвоил теоретический материал по теме, сформировал необходимые практические навыки.

74-84 балла – «хорошо», показатель говорит о полном освоении теоретического материала по теме, но некоторые практические умения недостаточно сформированы.

60-73 балла – «удовлетворительно», показатель свидетельствует о частичном усвоении теоретического материала по теме, а практические навыки в основном сформированы.

Меньше 59 баллов – «неудовлетворительно», обучающийся не освоил теоретический материал по теме, не освоил практические навыки.

### **3 Подготовительный этап, определение изобразительных способностей и распределение на группы.**

**Раздел 1. Общие сведения; материалы используемые в рисунке, рабочее место, распределение студентов на группы по уровню изобразительных навыков.**

Раздел необходим для ознакомления студентов с инструментами и материалами необходимыми для дальнейшей работы по курсу, а также для дальнейшего выявления уровня изобразительных способностей и разделения обучающихся на уровневые группы.

**Тема 1: «Вводный урок: материалы для работы, рабочее место»**

**Вид занятия:** лекция, практическое занятие.

**Цель занятия:** ознакомление с видами материалов и инструментов для работы в рисунке, знакомство с видами штриха.

**Задачи:**

- познакомить с материалами и инструментами необходимыми для работы;
- показать виды штриха, мягкость и твердость материалов, приёмы работы с художественными материалами.

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. формат А4;
2. различные графические материалы (карандаши, уголь и т.п.);
3. мольберт;
4. наглядные пособия, рисунки из методического фонда;

**По итогам выполнения работы студент должен:**

- называть инструменты и материалы применяемые в рисовании;
- называть виды штриха;



- применять различные графические материалы в рисовании;

### **Теоретические данные:**

1. Основными инструментами для рисования являются обычные графитные карандаши с разной степенью мягкости F, HB, B, 2B. В процессе работы необходимо следить, чтобы карандаш был всегда остро заточен. Заточенная часть грифеля 5-7 мм. Также для удобной работы необходимы кнопки или скотч, чтобы ровно закрепить бумагу на мольберте. Бумага необходима плотная и гладкая (не глянцевая), различных форматов от А4 до А2. Карандаш легко стирается резинкой, она должна быть мягкой и белой, для удобства ее можно разрезать по диагонали (рисунок 1).



Рисунок 1 – Инструменты для рисования[1]

2. Положение рисующего относительно объекта, который он изображает должно быть свободным для наблюдения за постановкой. Оптимальное расстояние от рисующего до объекта 1,4 – 3 м. Лист должен быть расположен на расстоянии вытянутой руки, перпендикулярно углу зрения рисующего (рисунок 2).

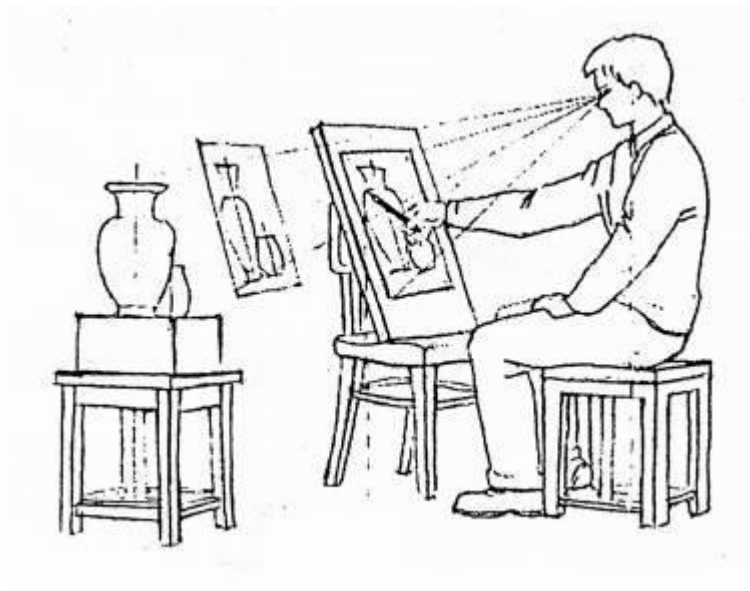


Рисунок 2 – Положение художника относительно рисуемого объекта[1]

3. Материалы которые также можно использовать в рисунке: уголь рисовальный, соус, тушь. Уголь обладает теплым черным цветом и легко ложится на бумагу. Чтобы получить оттенки от черного до светло-серого, его можно растушевать. Соус представляет собой мягкий материал для рисования в форме мелков. Его используют, как в эскизировании, так и в качестве самостоятельного материала. Тушь является несмываемым материалом и требует аккуратности в работе. Перовой рисунок дает возможность передать большую форму или прорисовать мелкие детали.

4. Штрихи бывают различных направлений – горизонтальные, вертикальные, диагональные; и различной плотности. Плотность зависит от плотности карандаша и силы нажатия. Также штрих можно делать многослойным с различными направлениями. Чем больше слоев, тем плотнее штриховка (рисунок 3).

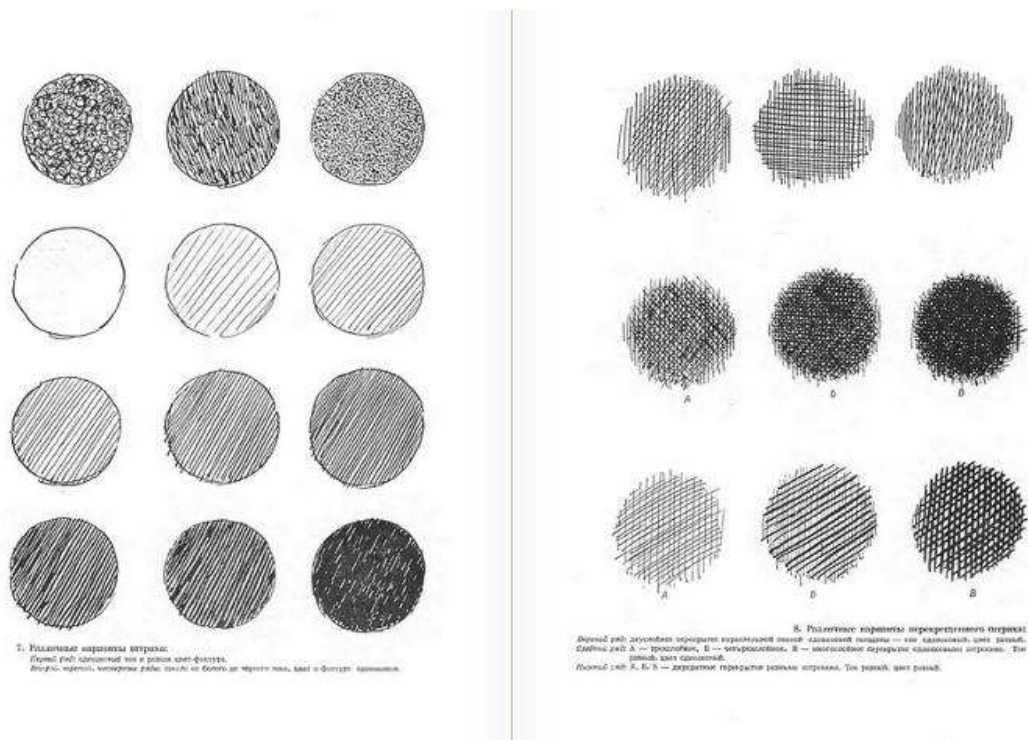


Рисунок 3 – Разновидности штриха

**Практическое задание:** необходимо выполнить на формате А3 различные виды штриховки: горизонтальную, вертикальную, диагональную, двухслойную с различными направлениями.

**Домашнее задание:** выполнить на формате А3 различные виды штриха, вписать их в различные геометрические формы (круг, треугольник, квадрат).

**Тема 2:** «Практическая работа, на выявление уровня изобразительных навыков»

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры

**Цель занятий:** выявить уровень изобразительных способностей студентов.

**Задачи:**

- выявление уровня изобразительных способностей у студентов;

- разделение на подгруппы с учетом уровня изобразительных способностей, для дальнейшего обучения на разных уровнях сложности.

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. формат А3;
2. мольберт;
3. карандаши, ластик, канцелярский нож.
4. учебная постановка: гипсовые тела, стоящие на плоскости стола (шар, куб, конус, пирамида, цилиндр)
5. наглядные пособия, рисунки из методического фонда;

Преподавателю необходимо заранее составить постановку, которую обучающиеся будут изображать. Необходимо объяснить обучающимся тему занятия. Поставить перед ними цели и задачи занятия.

**Практическое задание:** изобразить постановку на листе формата А3, учитывая пропорции и характер предметов, композицию на листе, тоновое решение.

## 4 Разноуровневая подготовка

### Раздел 2. Композиция.

Данный раздел необходим так как человек с хорошими изобразительными способностями должен уметь не только правильно рисовать объекты в перспективе, не только грамотно подходить к тоновому решению. Необходимо уметь правильно располагать композицию на холсте, уметь выбирать верный формат холста: горизонтальный, вертикальный или квадратный, верно определять центр композиции.

**Тема 3:** «Формат холста, размер изображения, композиционный центр и»

#### **Базовый уровень:**

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры.

**Цель занятий:** изучить как правильно выбирать формат холста, размер изображения, научиться определять композиционный центр.

#### **Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. мольберт;
2. формат А4;
3. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож
4. натурный фонд (куб, цилиндр, шар, пирамида и др.);
5. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

#### **По итогам выполнения работы студент должен:**

- определять композиционный центр;
- определять необходимый формат холста для изображения композиций;

#### **Практическое задание:**

1. Вырежьте из картона два прямых угла и приложите их друг к другу так чтобы они образовывали рамку, вы можете передвигать углы чтобы изменить формат рамки. Попробуйте поместить различные объекты в центр, вы можете определить какие объекты вы можете включить в композицию, а какие лучше исключить.

2. Нарисуйте одну и ту же постановку используя разные форматы – горизонтальный, вертикальный, квадратный. Посмотрите как изменяется изображение, подумайте какое вам кажется наилучшим вариантом.

**Домашнее задание:**

Найдите в интернете или учебниках картины и попробуйте определить их композиционный центр.

**Повышенный уровень:**

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры

**Цель занятий:** совершенствование знаний, умений, навыков.

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. натуральный фонд (драпировка, сложные по строению объекты)
2. мольберт;
3. формат А2;
4. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож;
5. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

**По итогам выполнения работы студент должен:**

- создавать рисунок натюрморта;

**Практическое задание:** Обучающиеся должны нарисовать созданную для них постановку. Студенты поэтапно выполняют практическое задание, преподаватель в течении занятий подходит к обучающимся высказывает замечания, указывает на ошибки, работает отдельно с каждым, выделенного количества времени хватит на то, чтобы уделить время каждому обучающемуся.

**Домашнее задание:**

1. Натюрморт в тоне на любую тематику на формате А3
2. Эскизы бытовых предметов (2-3).

**Теоретические данные по теме:**

1. Стандартные форматы бумаги:

А4 – 29,7 x 21 см;

А3 – 42 x 29,7 см;

А2 – 59,4 x 42 см;

А1 – 84,1 x 59,4 см.

2. Когда вы решаете в каком месте формата расположить постановку в составляете композицию. Восприятие рисунка зависит от того как вы расположите его на бумаге, поэтому прежде чем начинать рисунок нужно мысленно представить, как вы будете располагать объекты (рисунок 4).

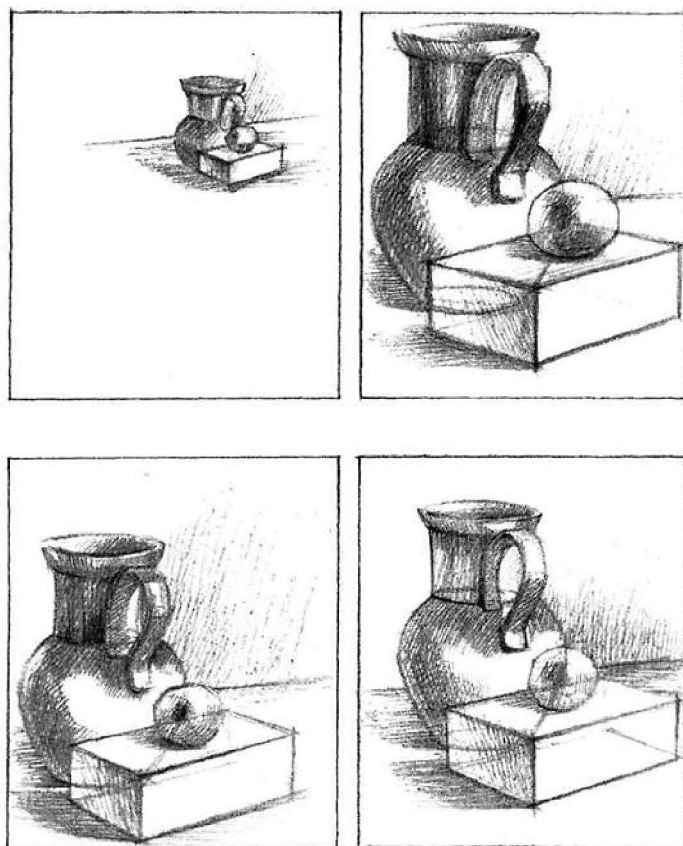


Рисунок 4 – Расположение объектов на формате, на изображении верный вариант только один

Также можно выбрать формат композиции – горизонтальный, вертикальный, квадратный или круглый.

3. Центр композиции — это то, что является главным, на это должно быть акцентировано внимание. Взгляд человека в картине должен сначала попадать именно на композиционный центр. В этом месте будет наибольший контраст. Выделить центр композиции можно: освещенностью, цветом, формой, размером. На изображении представлены работы с четко выраженным центром композиции (рисунок 5).

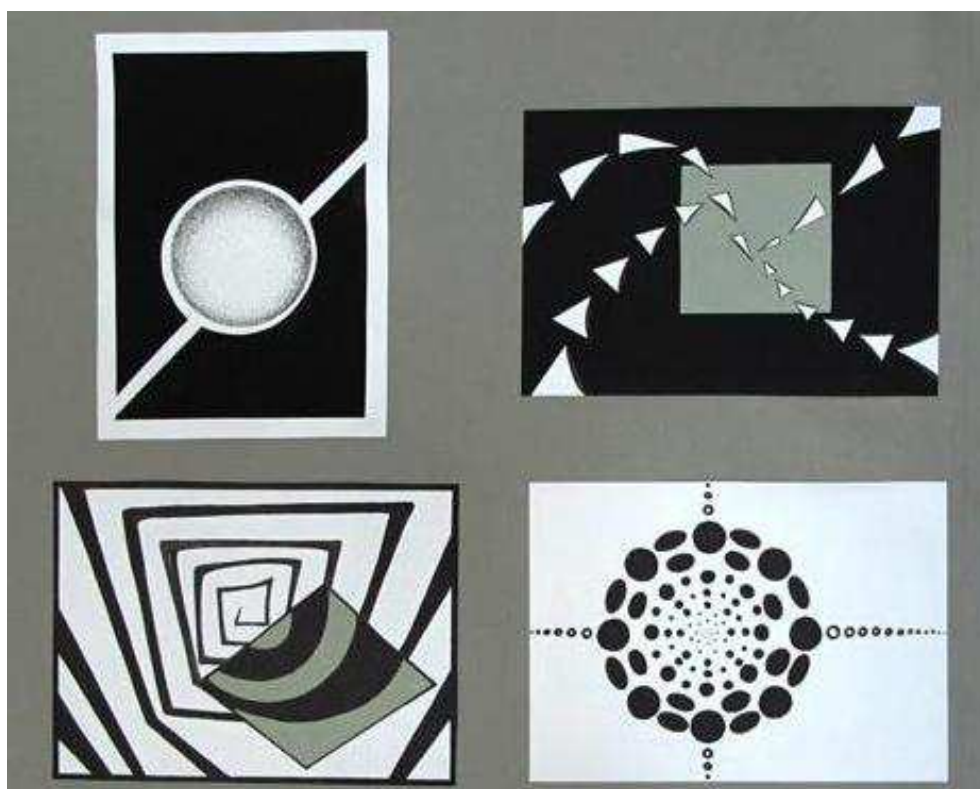


Рисунок 5 – Центр композиции

Законы композиции:

- целостность;
- единство;



- равновесие;
- соподчинение.

### **Раздел 3. Перспектива. Практическое рисование натюрморта и интерьера.**

Перспектива применяется в рисунке для того, чтобы на двумерном листе бумаги передать удаленность и объемность предметов. Объекты одинаковых размеров будут казаться разными по величине, так как один объект ближе, а другой дальше. Для того чтобы передать иллюзию удаленности можно воспользоваться тональной или линейной перспективой. Начинающим художникам будет проще начать с линейной перспективы.

Раздел необходим для развития и закрепления навыков рисования натюрморта и интерьера с натуры, также закрепляются навыки анализа конструктивных особенностей строения объекта.

#### **Тема 4: «Точка схода, линия горизонта(натюрморт)»**

##### **Базовый уровень:**

**Вид занятия:** практическое занятие.

**Цель занятия:** ознакомление с понятиями линия горизонта, точка схода.

##### **Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. формат А3;
2. мольберт;
3. карандаши, ластик, канцелярский нож.
4. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

##### **По итогам выполнения работы студент должен:**

- описывать своими словами понятия линия горизонта, точка схода.
- применять данные понятия в работе над практическими заданиями.

### Практическое задание:

1. Нарисуйте ящик с точкой схода. Нарисуйте рядом квадрат и из трех углов квадрата протяните вспомогательные линии к точке схода. Далее добавьте вертикальную и горизонтальную линии, для того чтобы получился второй ящик (рисунок 6).

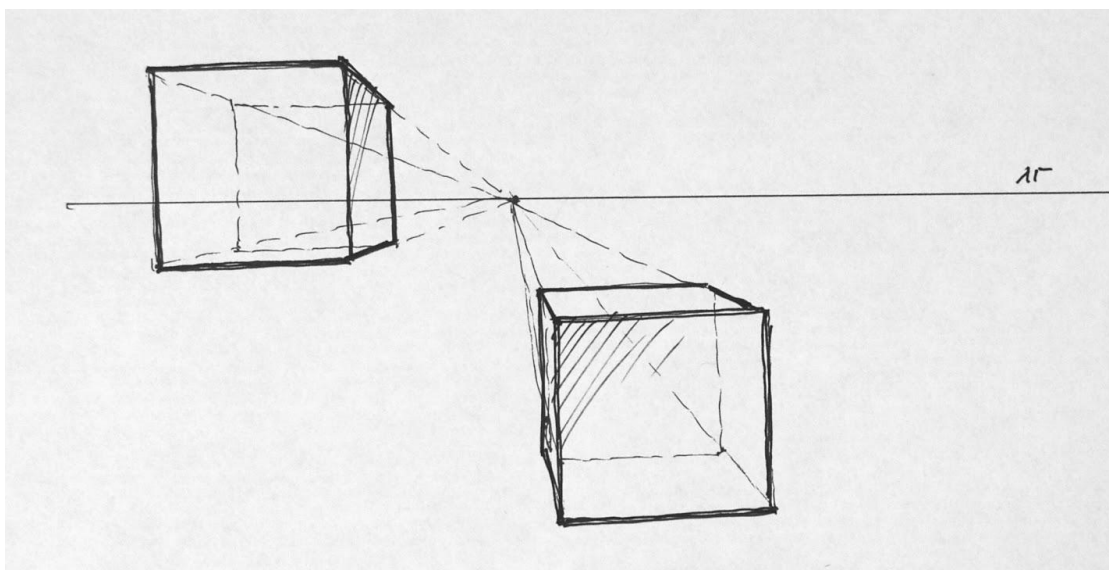


Рисунок 6 – Пример выполнения практического задания[2]

2. По такому же принципу что и в первом задании нарисуйте 4 и более ящиков, с одной точкой схода. Попробуйте поменять расположение точки схода (под ящиками, слева, справа и т.д.)

### Домашнее задание:

1. Потренируйтесь с практическими аудиторными заданиями.

2. Нарисуйте ящик в перспективе с точкой схода, используйте вспомогательные линии. На этих же вспомогательных линиях нарисуйте еще несколько ящиков. Вы заметите что ящики уменьшаются в размере. Это создает эффект уходящего вдаль объекта. Повторите упражнение переместив

точку схода под ящиком. Далее нарисуйте ящики с использованием параллельных линий (без точки схода). Проанализируйте разницу между нарисованными объектами.

### **Повышенный уровень:**

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры

**Цель занятий:** совершенствование знаний, умений, навыков.

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. натуральный фонд (драпировка, сложные по строению объекты)
2. мольберт;
3. формат А2;
4. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож;
5. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

**По итогам выполнения работы студент должен:**

- создавать рисунок натюрморта различной сложности;

**Практическое задание:** Обучающиеся должны нарисовать созданную для них постановку. Студенты поэтапно выполняют практическое задание, преподаватель в течении занятий подходит к обучающимся высказывает замечания, указывает на ошибки, работает отдельно с каждым, выделенного количество времени хватит на то, чтобы уделить время каждому обучающемуся.

**Домашнее задание:**

1. Натюрморт в тоне на любую тематику на формате А3
2. Проработанные эскизы бытовых предметов (3-4).

**Теоретические данные по теме:**

1. Понятие линия горизонта обозначает уровень вашего взгляда относительно земли в положении, в котором вы находитесь в момент рисования (рисунок 7).

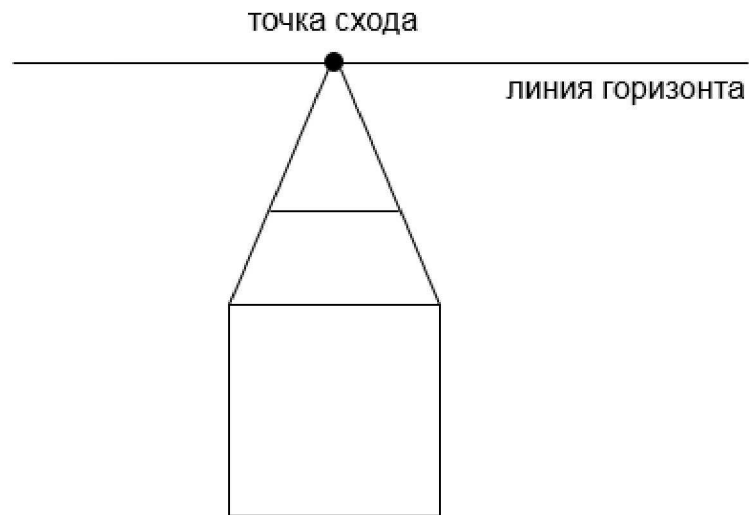


Рисунок 7 – Линия горизонта

2. Линии схода – это линии образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе. Точка схода – это точка(условная) на линии горизонта в которой соединяются линии схода (рисунок 8).

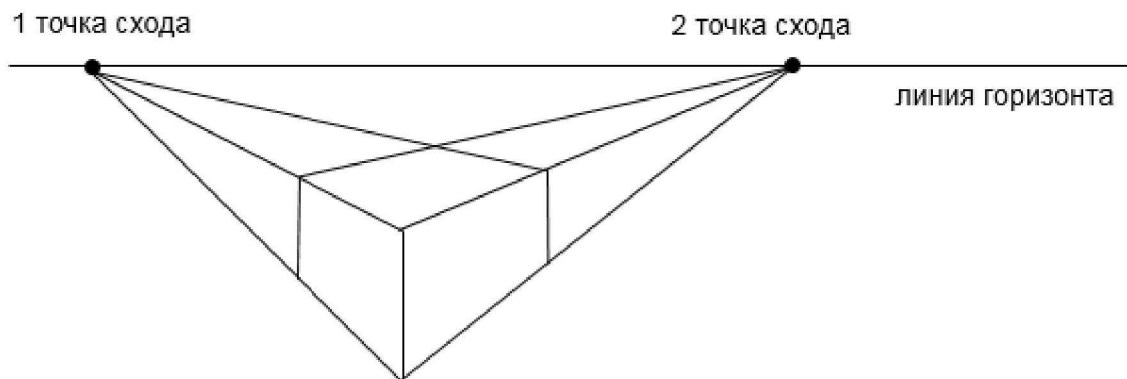


Рисунок 8 – Линии и точки схода

В большинстве рисунков применяется несколько точек схода, если предметы располагаются параллельно относительно друг друга понадобится только две точки схода. Когда предметы расположены под разными углами по отношению друг к другу, требуется больше точек схода.

**Тема 5:** «Построение геометрических тел, простой натюрморт (натюрморт из геометрических тел, натюрморт в интерьере)»

**Базовый уровень:**

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры.

**Цель занятий:** получение знаний, умений, навыков по перспективному построению геометрических тел.

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. мольберт;
2. формат А3;
3. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож
4. натуральный фонд (куб, цилиндр, шар, пирамида и др.);
5. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

**По итогам выполнения работы студент должен:**

- изображать геометрические фигуры с соблюдением линейной перспективы;
- применять знания о линейной перспективе при изображении натюрморта из геометрических фигур и других объектов.

**Практическое задание:**

1. Нарисуйте окружность в перспективе. Изобразите окружности на разном расстоянии от линии горизонта, показывая насколько она будет открыта на ближнем и дальнем плане. Потренируйтесь изображать окружности расположенные под разными углами и наклонами. Навык по

верному изображению окружностей в перспективе требует долгой тренировки.

2. Нарисуйте различные геометрические фигуры в перспективе, поставьте их в разных положениях: ниже, выше линии горизонта и в разных поворотах. Необходимо как можно точнее определять пропорции и наклоны граней.

3. Изобразите несколько натюрмортов из геометрических фигур. Также необходимо подобрать правильное тоновое решение.

Студенты поэтапно выполняют практическое задание, преподаватель в течении занятий подходит к обучающимся высказывает замечания, указывает на ошибки, работает отдельно с каждым.

**Домашнее задание:**

1. Натюрморт из геометрических предметов (1-2);
2. Аудиторные упражнения;
3. Натюрморт из более сложных объектов, вписанных в геометрические фигуры.

**Повышенный уровень:**

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры

**Цель занятий:** совершенствование и закрепление художественных навыков

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. мольберт;
2. формат А2;
3. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож.
4. натуральный фонд (драпировка, сложные по строению объекты, предметы мебели, например: стул)
5. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

**По итогам выполнения работы студент должен:**

- комбинировать жанр натюрморт и интерьер в рисунке;
- создавать рисунок натюрморта в интерьере различной сложности.

**Практическое задание:** Обучающиеся должны нарисовать натюрморт с элементами интерьера аудитории в которой они находятся. Студенты поэтапно выполняют практическое задание, преподаватель в течении занятий подходит к обучающимся высказывает замечания, указывает на ошибки, работает отдельно с каждым.

**Домашнее задание:**

1. Рисунок натюрморта в интерьере формата А3;
2. Эскизы различных предметов мебели(3-4).

**Теоретические данные:**

1. Самые простые формы, которые лежат в основе строения любых предметов это геометрические тела: куб, шар, пирамида, цилиндр. Основная форма яблока – шар, форма кувшина – соединение форм шара и цилиндра и т.д. Даже конструкция сложного объекта может быть представлена как совокупность простых геометрических тел. Понимая законы перспективного построения на примере геометрических тел, можно грамотно изображать с натуры любые предметы.

2. Т.к. куб рассматривался при изучении точки схода и линии горизонта, построить его не составит большого труда. Для того чтобы построить куб в перспективе нужно начать с ближайшего плана т.е. с ближайшего вертикального ребра, это ребро будет являться масштабом для нахождения других размеров куба. От концов ребра проводим направления горизонтальных сторон, определив углы наклона этих сторон в натуре. Помним про точки схода, в данном случае они находятся за пределами листа необходимо мысленно продолжить горизонтальные ребра. Определив направление горизонтальных ребер, проводим крайние вертикальные ребра, при этом необходимо следить за пропорциями ширины граней и высоты. От

точек соединения видимых вертикальных граней строим верхнее и нижнее основания куба (рисунок 9).

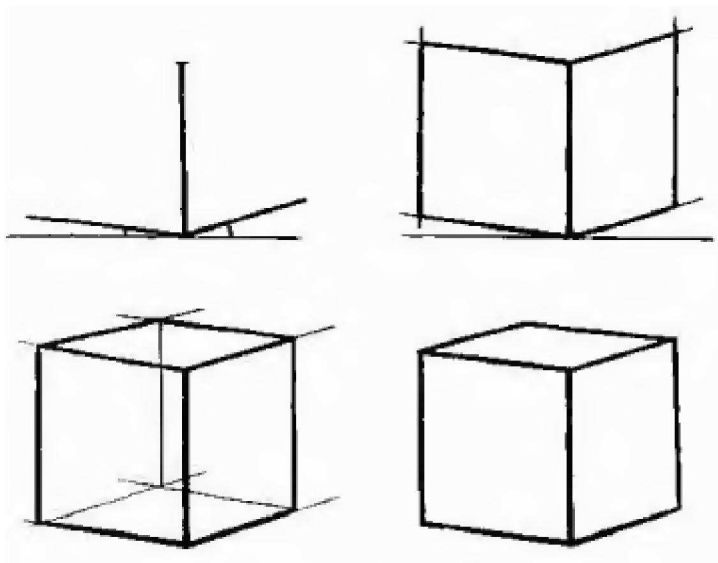


Рисунок 9 – Перспективное построение куба[3]

3. Основная трудность при построении цилиндра в перспективе представляет изображение круглых оснований. Окружность в перспективе имеет вид эллипса и чем ближе окружность к горизонту, тем более узким кажется эллипс. Эллипс необходимо строить по осям, при этом необходимо соблюдать симметрию сторон, а также разницу в длине ближней и дальней окружности [4]. Чтобы построить цилиндр необходимо определить высоту и ширину этого цилиндра, далее наметить ось цилиндра, затем наметить оси окружностей этого цилиндра. Построить окружности. После того как окружности будут построены намечаем боковые стороны цилиндра (рисунок 10).



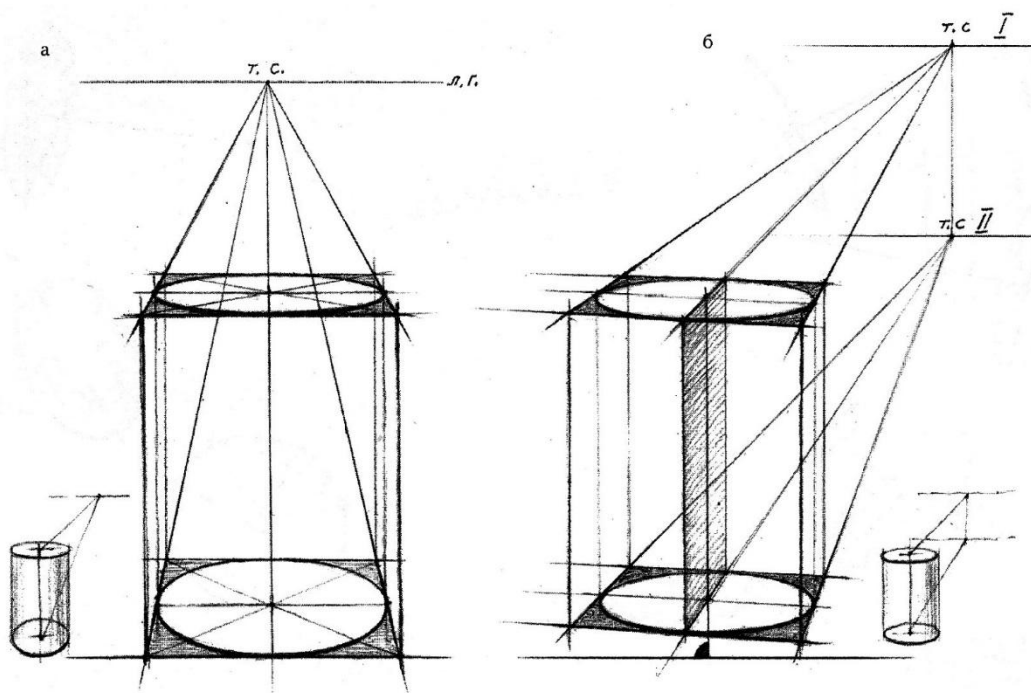


Рисунок 10 – Перспективное построение цилиндра[4]

4. Постановки из гипсовых геометрических фигур закладывают навыки построения композиции, передачи пространства, пропорционального размещения на листе, тонового моделирования форм. Композиции составляют из нескольких фигур от двух и более, разных по форме и размерам (конус, куб, шар, многогранные призмы, пирамиды и т.д.). Целью рисования натюрморта из геометрических фигур является реалистичное изображение предметов, сочетающиеся с анализом формы и структуры предмета (рисунок 11).

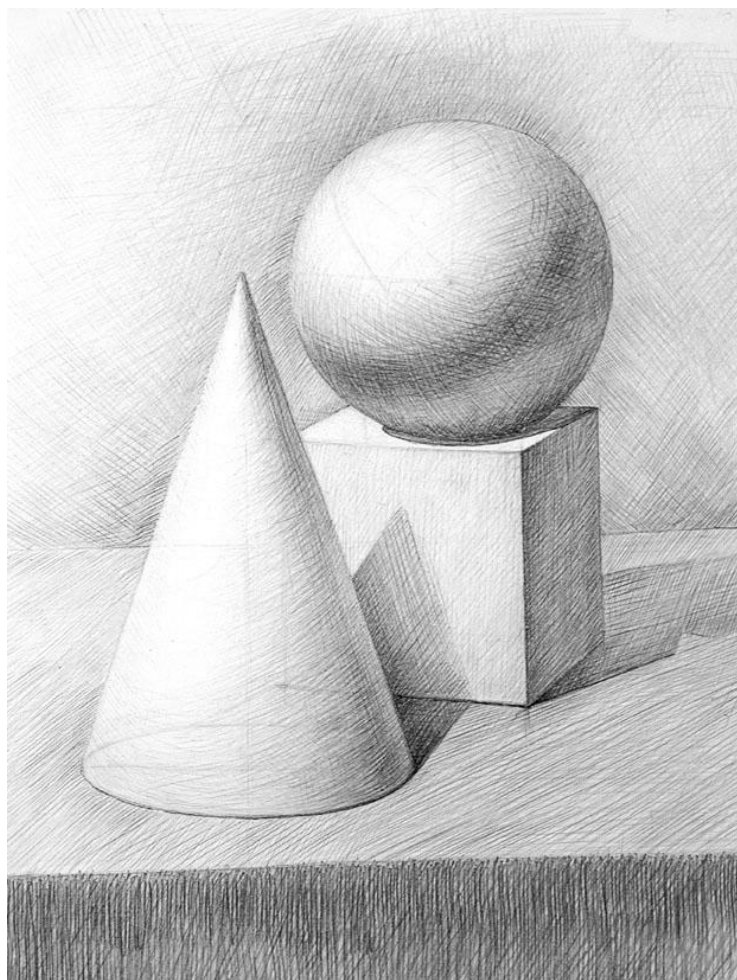


Рисунок 11 – Натюрморт из геометрических фигур, учебная работа

**Тема 6:** «Перспектива интерьера»

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры;

**Цель занятий:** получение знаний, умений, навыков по перспективному построению интерьера.

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. мольберт;
2. формат А3;
3. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож;
4. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

**По итогам выполнения работы студент должен:**

- применять знания о линейной перспективе при изображении интерьера;
- изображать интерьер.

**Практическое задание:**

1. Нарисуйте несколько эскизов интерьера в котором вы находитесь с разных углов зрения, отдельно зарисуйте окна, элементы мебели.
2. Нарисуйте интерьер аудитории, с натуры на формате А3, с подробной проработкой элементов и подберите правильное тоновое решение.
3. Нарисуйте вымышленный интерьер на формате А3, придумайте элементы мебели и другие детали.

Студенты поэтапно выполняют практическое задание, преподаватель в течении занятий подходит к обучающимся высказывает замечания, указывает на ошибки, работает отдельно с каждым.

**Домашнее задание:**

1. Интерьер комнаты, с различных ракурсов, в формате А4, линейное построение(4-5);
2. Зарисовки различных небольших частей комнаты, с элементами мебели, формата А4 (4-5).

**Повышенный уровень:**

**Виды занятий:** практическое занятие, рисование с натуры

**Цель занятий:** совершенствование и закрепление художественных навыков

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. мольберт;
2. формат А3;
3. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож;
4. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

**По итогам выполнения работы студент должен:**

- создавать рисунок интерьера различной сложности.

**Практическое задание:** Обучающиеся должны нарисовать интерьер аудитории в которой они находятся или другие доступные аудитории. Студенты поэтапно выполняют практическое задание, преподаватель в течении занятий подходит к обучающимся высказывает замечания, указывает на ошибки, работает отдельно с каждым.

**Домашнее задание:**

Эскизы интерьера с натуры в разных ракурсах (3-4).

**Теоретические данные по теме:**

1. Изображение интерьера – это изображение внутреннего помещения различных зданий. К изображению интерьера можно приступать только после того как усвоено перспективное построение геометрических тел.

2. При изображении интерьера нужно не забывать о том, что вертикальные линии как в натуре так и на рисунке всегда вертикальны. Горизонтальные линии всегда параллельны между собой и сходятся на линии горизонта в точках схода, а горизонтальные линии расположенные к рисующему фронтально будут параллельны верхнему и нижнему краю бумаги (рисунок 12).

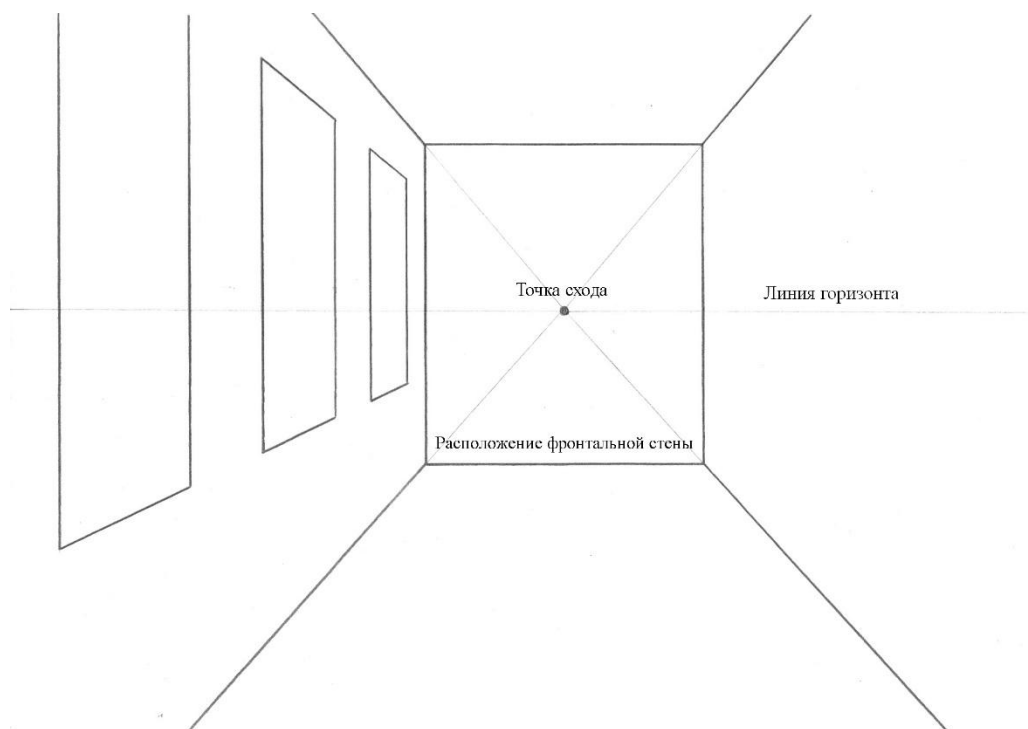


Рисунок 12 – Перспективное построение интерьера во фронтальном положении [5]

3. После того как завершено построение комнаты, с расстановкой окон и дверей, можно приступать к построению и компоновке мебели в комнате, с учетом всех правил линейной перспективы (рисунок 13).

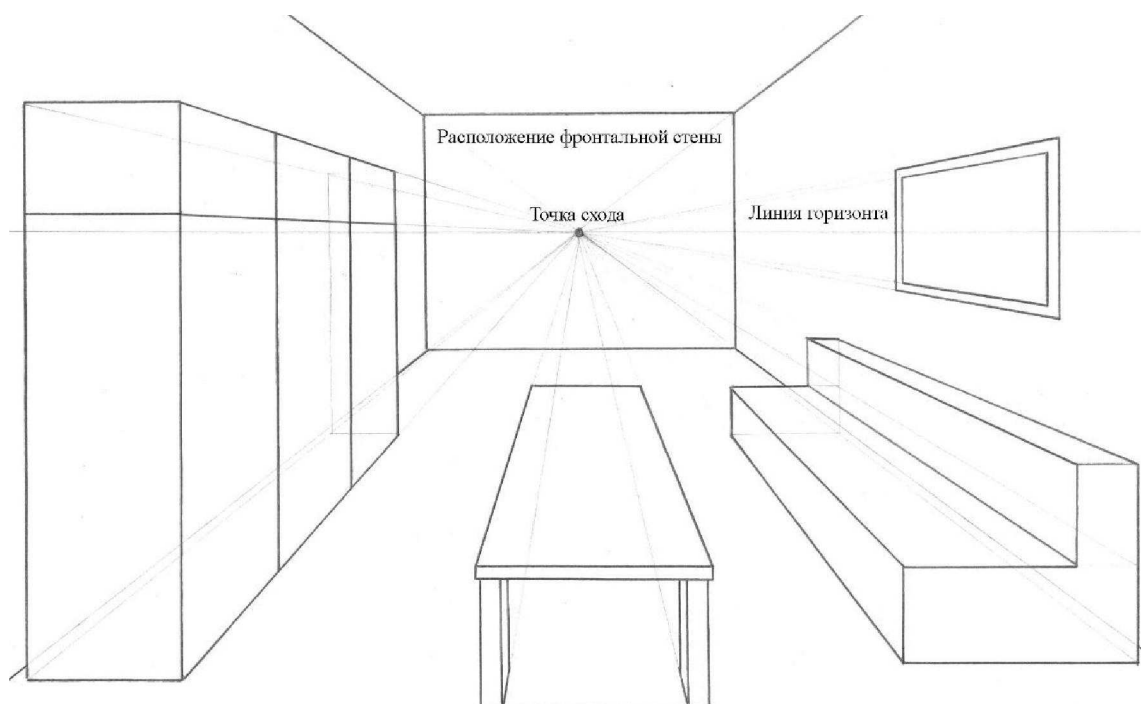


Рисунок 13 – Перспективное построение интерьера во фронтальном положении, с расстановкой мебели [5]

#### **Раздел 4. Светотень и тоновые отношения.**

Данный раздел необходим так как объемная форма объекта передается на изображении не только правильно конструктивно построенными поверхностями. Светотень также является значимым средством передачи объемной формы.

Пейзаж и перспективу нельзя разделять т.к. нарисовать качественный пейзаж не используя правил воздушной и линейной перспективы невозможно. Раздел необходим т.к. рисование пейзажа помогает закрепить понимание как линейной, так и воздушной перспективы.

**Тема 7:** «Тональная или воздушная перспектива. Практическое рисование пейзажа (природный, архитектурный пейзаж)»

**Базовый уровень:**

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры;

**Цель занятий:** получение знаний о тональной (воздушной) перспективе.

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. мольберт;
2. формат А4, А5;
3. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож;
4. натуральный фонд (драпировка);
5. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

**По итогам выполнения работы студент должен:**

- применять знания о тональной перспективе;
- изображать любые объекты с правильной последовательностью наложения тона.

**Практическое задание:**

1. Нарисуйте несколько несложных натюрмортов (формата А5), с разными источниками света, для того чтобы понять, как меняется тоновое решение объектов в зависимости от изменения положения источника света.

2. Изобразите несколько несложных (с небольшим количеством складок) драпировок, на форматах А4.

**Домашнее задание:**

1. Зарисовки драпировок, формата А4, с тоновым решением(2-3);
2. Зарисовки бытовых предметов А4, с тоновым решением.

## **Повышенный уровень:**

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры

**Цель занятий:** совершенствование и закрепление художественных навыков

### **Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. формат А4;
2. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож.
3. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

### **По итогам выполнения работы студент должен:**

- выполнять рисунки с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы;
- создавать рисунок природного пейзажа различной сложности.
- выполнять рисунки с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы;
- создавать рисунок природного пейзажа различной сложности.
- создавать рисунок городского(архитектурного) пейзажа различной сложности.

**Практическое задание:** Обучающиеся в ходе занятий должны нарисовать несколько (3-4) природных пейзажей, подобрать правильное тоновое решение.

Обучающиеся в ходе занятий должны нарисовать несколько (3-4) городских(архитектурных) пейзажей, подобрать правильное тоновое решение.

Данная работа выполняется с натуры. Студенты поэтапно выполняют практическое задание, преподаватель в течении занятий подходит к обучающимся высказывает замечания, указывает на ошибки, работает отдельно с каждым.

### **Домашнее задание:**

Рисунки природного пейзажа формата А4(2-3).



Рисунки городского (архитектурного) пейзажа формата А4(2-3).

**Теоретические данные:**

1. Воздушная перспектива – это передача тона, который изменяется от темных и контрастных до светлых и мягких. Закономерности воздушной перспективы усиливают правдивость изображения и его художественную выразительность.

2. Особенность визуального восприятия человека состоит в определении формы и размера предмета в зависимости от степени его освещенности. Градация тоновых соотношений такова: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. На изображении А показано однообразное тональное решение, что делает изображение плоским, подробная тональная проработка изображения с учетом градации освещенности Б делает изображение объемным и реалистичным (рисунок 14).

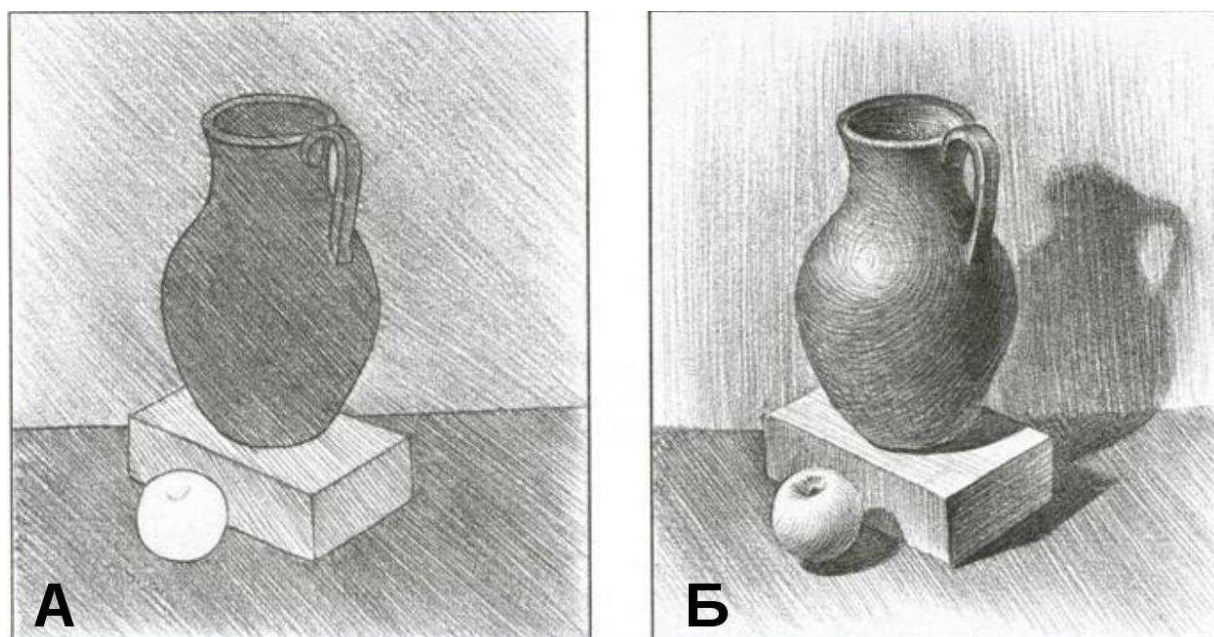


Рисунок 14 – Разница в тональной проработке объектов

3. Также существует некая последовательность в тоновой проработке объекта. Описание последовательности на примере изображения складок драпировки:

- Композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа;

- Выстраивание конструкции складок драпировки, с помощью визирования;

- Намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения. Также выделяем наиболее четкой линией основные складки, находящиеся ближе к нам, наиболее контрастные;

- Работа тоном. Задача выполнить конструктивно-тональный рисунок, показать наиболее контрастную часть, показать разницу тоном в тенях, выбрать правильное направление штриха для большего отображения формы и объема складок (рисунок 15).

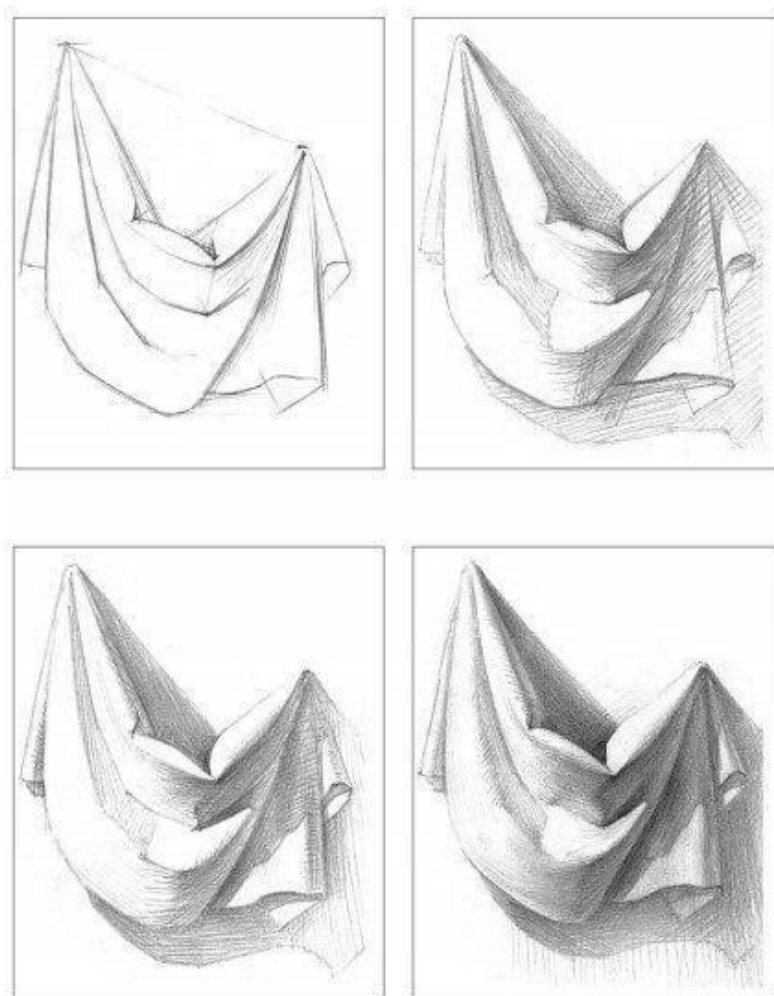


Рисунок 15 – Последовательность проработки тоном на примере драпировки

## Раздел 5. Практическое рисование головы и фигуры человека

Знание анатомии играет важную роль в понимании построения фигуры, соотношение размеров бытовых предметов к фигуре человека. Фигура человека является достаточно сложным объектом для рисования, умение её рисовать значительно повышает общий уровень изобразительных способностей студентов.

**Тема 8:** «Портрет (голова натурщика), поясной портрет, рисование фигуры человека»

**Базовый уровень:**

Вид занятий: практическое занятие, рисование с натуры

**Цель занятий:** получение навыков построения от части к целому, получение навыков рисования человека на основе знаний анатомии и перспективы.

**Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. мольберт;
2. формат А3;
3. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож.
4. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

**По итогам выполнения работы студент должен:**

- анализировать взаимосвязь анатомических знаний и анатомических особенностей натурщика;
- рисовать поясной портрет.
- рисовать портрет с живой натуры.
- рисовать фигуру человека соблюдая анатомические пропорции.

**Практическое задание:**

Обучающиеся должны выполнить зарисовки с живой натуры, подобрать правильное тоновое решение.

Обучающиеся должны выполнить зарисовки поясного портрета с живой натуры.

Обучающиеся должны выполнить зарисовки фигуры человека с живой натуры.

Студенты поэтапно выполняют практическое задание, преподаватель в течении занятий подходит к обучающимся высказывает замечания, указывает на ошибки, работает отдельно с каждым.

**Домашнее задание:**

1. Зарисовки различных частей человеческого лица (глаза, нос, губы) (3-4);
2. Зарисовки фигуры человека с живой натуры А4(6-8);

### **Повышенный уровень:**

**Вид занятий:** практическое занятие, рисование с натуры

**Цель занятий:** совершенствование и закрепление художественных навыков, развитие навыков владения техникой рисунка построения от «части к целому», развитие навыков владения техникой рисунка на основе знаний анатомии и перспективы.

### **Оборудование и материалы для выполнения работы:**

1. мольберт;
2. формат А3;
3. карандаши, ластик, осветлитель карандаша, канцелярский нож.
4. наглядные пособия, рисунки из методического фонда.

### **По итогам выполнения работы студент должен:**

- анализировать взаимосвязь анатомических знаний и анатомических особенностей натурщика;
- рисовать поясной портрет различной сложности.
- рисовать портрет с живой натуры различной сложности.
- рисовать фигуру человека соблюдая анатомические пропорции.

### **Практическое задание:**

Обучающиеся должны выполнить портрет с живой натуры, подобрать правильное тоновое решение.

Обучающиеся должны нарисовать поясной портрет с живой натуры.

Обучающиеся должны нарисовать фигуру человека с живой натуры (10 рисунков).

Студенты поэтапно выполняют практическое задание, преподаватель в течении занятий подходит к обучающимся высказывает замечания, указывает на ошибки, работает отдельно с каждым.

**Домашнее задание:**

1. Зарисовки различных частей человеческого лица (глаза, нос, губы) (3-4);
2. Портреты с живой натуры формата А4(1-2).
3. Поясной портрет с живой натуры А4(5-6);
4. Зарисовки фигуры человека с живой натуры А4(6-8);

**Теоретические данные по теме:**

1. Портрет – это изображение человека от макушки до плеч. Необходимо изобразить лицо натурщика максимально точно, учесть все анатомические особенности и характерные черты. Существует три ракурса изображения портрета - профиль, анфас и полуоборот (три четверти).

Портрет рисуется поэтапно и начинается с наброска овала лица. Линии должны быть расположены симметрично. Ширина головы составляет три четверти высоты. Далее намечаем линии носа, глаз, губ, линию роста волос. Следующим шагом будет рисование глаз бровей, и носа. Горизонтальный отрезок ровно посередине овала лица – линия глаз. Линия между линией бровей и подбородком – линия носа. Отрезок между носом и подбородком делятся на три части граница между первой и второй третью линия расположения губ. Для того чтобы найти линию бровей побелите высоту головы на три с половиной части, половина намечает линию роста волос, вторая линия – линия бровей, третья – линия носа (рисунок 16).

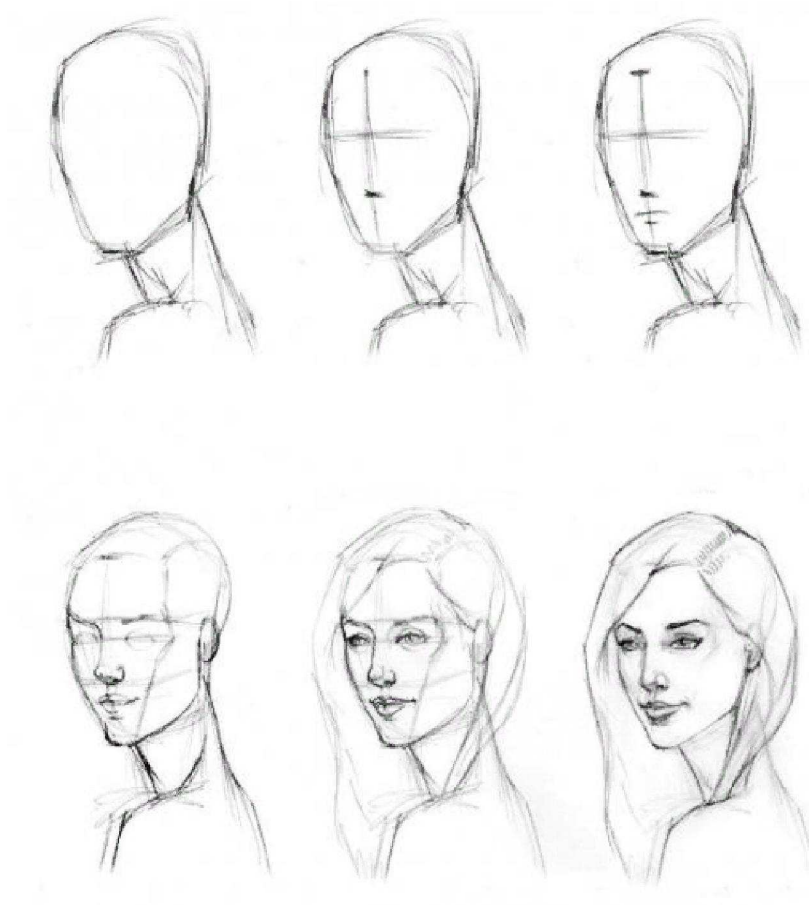


Рисунок 16 – Этапы рисования портрета

Далее прорисовывается каждая часть лица, необходимо не забывать смотреть на натуру, и постоянно проверять пропорции и соразмерность. Постепенно детализируйте портрет. Затем портрет прорабатывается тоном.

2. Поясной портрет – это изображение лица, части корпуса и рук натуры. При рисовании такого портрета не рекомендуется обрезать руки. Соблюдайте все принципы поэтапного построения от зарисовки общей формы и расположения к прорисовке частей лица и тела, детализации.

3. Рисование фигуры человека лучше начинать с крупных частей. Высота фигуры взрослого человека составляет 7-8 голов. Ширина плеч – две головы, у женщины ширина бедер часто равняется ширине плеч, но необходимо учитывать особенности натуры. Длина ног равна – половина от всей длины. Длина рук – от плеч до линии чуть ниже середины бедер. Локти

находятся примерно на одну часть выше середины всей высоты фигуры (рисунок 17).

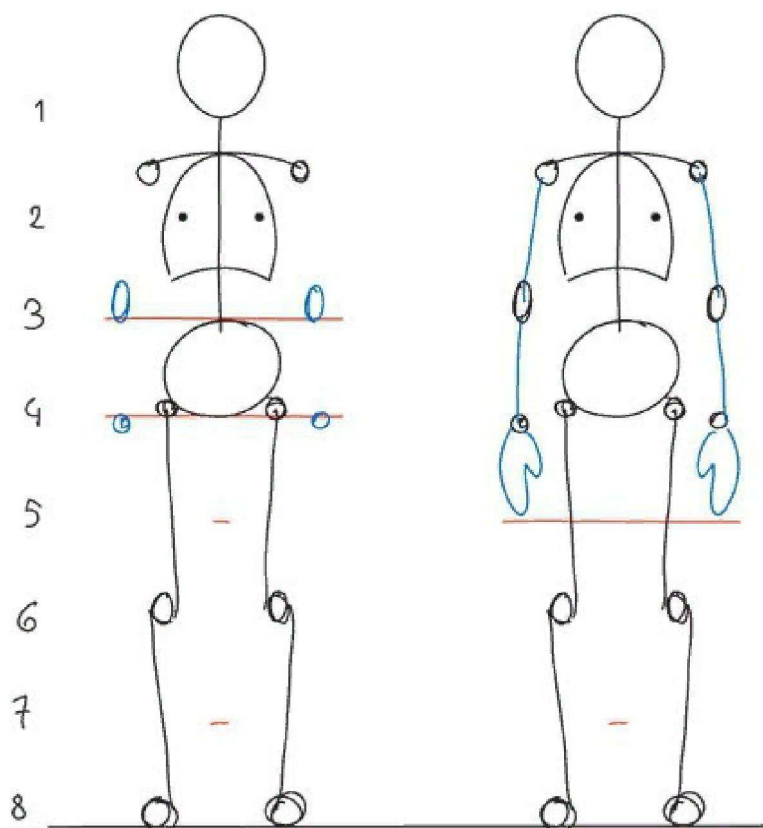


Рисунок 17 – Пропорции фигуры человека

Дополнительные задания для перевода в группу с повышенным уровнем выдаются преподавателем дисциплины. Преподаватель на свое усмотрение увеличивает количество и сложность практических или домашних заданий.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по подготовке к вступительному испытанию по дисциплине «Рисунок» для поступления по специальности 072501 «Дизайн (по отраслям)», 262019 «Конструирование,



моделирование и технология швейных изделий» [Электронный ресурс] // Публикации для учащихся – Режим доступа: <http://litcey.ru/pravo/73151/index.html>

2. Кравцов Е. М. Перспектива [Электронный ресурс] / Е. М. Кравцов// Записки художника – 2013 – Режим доступа: [http://evgenkravtsov.blogspot.ru/2013/06/blog-post\\_6.html](http://evgenkravtsov.blogspot.ru/2013/06/blog-post_6.html)

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В Беда М.: – 1989 – 192 с.

4. Минеев И.А Основы рисунка «Натюрморт» [Электронный ресурс]:/ И.А. Минеев// Сайт учителя изобразительного искусства Белозеровой Н.Н – Режим доступа: <https://artstudiozзеркаlie.jimdo.com/книга-основы-рисунка-натюрморт/>

5. Наглядные пособия к урокам изобразительного искусства по теме «Перспективное построение интерьера» для 5 – 9 классов [Электронный ресурс]: // Хостинг для документов – Режим доступа: <https://doc4web.ru/izo/naglyadnie-posobiya-k-urokam-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-p.html>

6. Дюбоск Дуг. Как рисовать перспективу / Дуг Дюбоск – Минск: ООО «Попурри» – 2001 – 64 с.

7. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка» [Электронный ресурс]: / Н.Г. Ли // Онлайн библиотека – М.: Эксмо, 2010 – Режим доступа: <http://www.barius.ru/biblioteka/book/3644>

8. Девид Браун Учитесь рисовать перспективу / Пер. с англ. Н. В. Кремко; – Минск: ООО «Попурри» – 2002. – 48 с.

9. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]:/ сост. В.В. Богомазова // Институт архитектуры, строительства и энергетики – Режим доступа: [http://asf.vlsu.ru/files/files/arh/met\\_risynok.pdf](http://asf.vlsu.ru/files/files/arh/met_risynok.pdf)

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра современных образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
И.А. Ковалевич  
подпись инициалы, фамилия  
« 26 » 06 2018 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» НА  
ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ  
ОБУЧЕНИЯ**

Руководитель	<u>И.А. Ковалевич</u> 22.06.18 подпись, дата	ст. преподаватель	Н.В. Мичикова
Выпускник	<u>В.И. Черненко</u> 22.06.18 подпись, дата		В.И. Черненко
Консультант	22.06.18 <u>Л.Э. Смирнова</u> подпись, дата	канд. пед. наук, доцент	Л.Э. Смирнова
Нормоконтролер	<u>В.Ф. Редькин</u> 22.06.18 подпись, дата	ст. преподаватель	В.Ф. Редькин

Красноярск 2018