

К ВОПРОСУ О ФУНКЦИЯХ ПРОТИВОРЕЧИВЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Акулова Н.Н.

научный руководитель д-р филол. наук, доц. Копнина Г.А.

Сибирский федеральный университет

Функциональный аспект противоречивых высказываний разработан недостаточно хорошо. Особенностью таких высказываний является то, что в речи они остаются противоречивыми по содержанию, но при этом понятны и доступны адресату. Какое коммуникативное задание при этом осуществляет говорящий (адресант) – этот вопрос также остается открытым. Б.Т. Ганеев отмечает: «Сложность взаимосвязей человека с разнообразным миром и известная противоречивость человеческого сознания приводят к проявлению самых разнообразных противоречий, отсюда и трудности, возникающие при их описании и классификациях, что приводит к множественности последних» [Ганеев 2004: 93].

В.И. Карасик в работе «Язык социального статуса» пишет: «Нарушение постулатов общения преследует особые цели воздействия на адресата. На этом правиле построены стилистические приемы, а также приемы, выходящие за пределы стилистики и риторики. Так, в школах медитации по системе Дзен используются так называемые коаны, алогичные предложения, содержащие какой-то намек: "Хлопок двух ладоней издает звук, а что такое звук одной ладони?" <...>. Намеренное разрушение значений слов преследует цель выйти на интуитивный, нелогический уровень сознания, сломать сложившиеся стереотипы...» [Карасик 1992: 107].

Анализ речевых фактов позволяет утверждать, что существует два типа противоречивых высказываний: собственно противоречивые (непереосмысляемые) и псевдопротиворечивые (переосмысляемые). Оба типа высказываний выполняют **общие функции** (свойственные не только противоречивым высказываниям, но и приемам других типов) и **частные**, или **специализированные, функции** (демонстрирующие те или иные типы противоречий).

Среди **общих функций** противоречивых высказываний выделяем функции: **эстетическую, привлечения внимания, характеристическую и оценочную.**

В поэтическом языке реализуется **эстетическая функция**. Приведем примеры реализации данной функции: *И как могла я ей простить / Восторг твоей хвалы влюбленной. / Смотри, ей весело грустить, / Такой нарядно обнаженной* (А. Ахматова «Царскосельская статуя», 1916); *Кого позвать мне? С кем мне поделиться / Той грустной радостью, / Что я остался жив?* (С. Есенин «Русь советская», 1924). Это случаи использования авторами стилистической фигуры **оксюморон**. В результате соединения несовместимых с логической точки зрения понятий *веселый* и (одновременно) *грустный*; *нарядный* и (одновременно) *обнаженный*, *грустный* и *радостный* рождаются новые понятия – *весело грустить*, *нарядно обнаженный*, *грустная радость*.

Функция привлечения внимания (к событию, явлению) обычно используется в заголовках. Приведем примеры: *Повторение непройденного* (А. Битов «Текст как текст», 2010); *Знаменитые неизвестные имена* (Известия, 2010). Привлечение внимания обычно достигается путем передачи аномального / невозможного / нереального, например: *Ветер, мороз, свет такой, что с закрытыми глазами больно смотреть...* (Дмитрий Грачев «Великое Своё, то есть важное», 2012); *Жить – значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать; всякая другая жизнь – смерть* (В.Г. Белинский).

Характеристическая функция – функция характеристики героя и/или ситуации. Чаще всего используется в художественном стиле, например: *У Гали были все основания считать себя счастливой женщиной. Основания были, а счастья не было* (В. Токарева «Не сотвори», 2011). В данном примере указывается на характерные особенности, свойства личности (и в какой-то степени дается их оценка). Или такой пример из современной прозы: *В Интернете уже неделю висят приметы супермена. Вернее, висит, что у него нет ни единой приметы. Только наколка чуть повыше запястья. В виде морского змея, пожирающего подводную лодку* (Илья Стогофф «Отвертка», 2006). Противоречие между суждением о наличии приметы у «супермена», описанием этой приметы и суждением о ее отсутствии.

Оксюморон может служить характеристикой героев: *На берегу стояли дети разных народов и смотрели. Уставшие от жизни старые дети* (В. Токарева «А из нашего окна», 2009).

Оценочная функция – функция выражения оценок и отношений к чему-либо (описываемому предмету, событию, явлению и т.д.). Например: *Замечательная зима выдалась этой весной!* (Правда жизни: [http://vk.com / live_of_true](http://vk.com/live_of_true)). Это высказывание псевдопротиворечивое, так как его можно переосмыслить: *эта весна настолько холодная, что напоминает зиму*. В данном примере дается оценка природному явлению. Или такой пример: *Хорошая вещь, компьютер, 5 минут посидел, 1,5 часа прошло...* (Правда жизни: [http://vk.com / live_of_true](http://vk.com/live_of_true)). Противоречие возникает на временном срезе: 5 минут приравнивается к 1,5 часам.

Разновидностью оценочной функции является **комическая функция** – функция создания комического эффекта при одновременной актуализации противоречащих друг другу компонентов высказывания. Комическая функция характерна для тех противоречивых высказываний, на основе которых строятся анекдоты. Нарушение закона непротиворечия находим в следующем примере: *Сын спрашивает у отца-бизнесмена: – Пап, у нас есть что-нибудь почитать из фантастики или мистики? – Да, налоговый отчет моего бухгалтера* (Телевизор, 24.02.2010). Отчет – официальный документ, который не принадлежит к такому литературному жанру, как фантастика. Или следующие примеры из сети Интернет: *Как это по-женски...приехать специально, чтобы встретить случайно* (Правда жизни: [http://vk.com / live_of_true](http://vk.com/live_of_true)). На сайте Citylife под заголовком *Фотошмото - специально-случайные кадры* дан такой комментарий: «Ходил я значит по окрестностям не знакомым и случайно заснял отличные кадры» (<http://blogs.citylife.kz/2011/06/10/940-фотошмото---специально-случайные-кадры.html>). В этом примере комментарий к заголовку снимает противоречие, заключенное в нем (контекстуально нейтрализуется).

Удачные высказывания юмористического характера становятся меткими выражениями. Примеры высказываний, построенных на парадоксе, обнаруживаем в интернет-сообщениях: *Мужская независимость: отдал зарплату жене и свободен; Лучший способ запомнить день рождения своей жены – это один раз забыть его...* (Смешные и умные фразы <http://www.diets.ru/post/663838/>). В первом случае утверждение о независимости и свободе вступает в противоречие с последующим действием – отдать зарплату жене. Во втором примере парадоксальным выглядит ситуация «запоминания» дня рождения жены способом «его забывания», однако читатель понимает намек, что снимает противоречивость текста. Возможна имитация логической ошибки, также создающая комического эффект (прием-ошибка), например выражения Григория Остера: *Умирая, мы обеспечиваем себе алиби на все дальнейшие случаи жизни; В последний раз вижу себя впервые и опять не узнаю*. (Григорий Остер «Не вредные советы», 2009).

Противоречивые высказывания, помимо **общих функций**, могут выполнять **специализированные функции**. Таковой является **познавательльно-дидактическая функция** – функция высказывания глубокой, но антиномичной истины (для передачи аномального, но глубокого по значению содержания). В основе таких высказываний лежит парадокс, приведем пример: *Грязь блестит, пока солнце светит* (И.В. фон Гёте). Происходит столкновение разнополярных смыслов: *грязь* и *блеск*. При этом смысл всего высказывания вполне реален и понятен: грязь действительно блестит только на солнце.

Противоречие может содержаться в афоризме или каком-либо метком выражении. Примеры афоризмов, содержащих противоречие: *Вещи, которые приятнее всего было бы забыть, мы лучше всего помним* (Грасиан Бальтасар); *Женщины ненавидят друг друга и все как одна защищают друг друга* (Дидро Дени); *Лишь те мудры, которые знают, что они ничего не знают* (Карлейл Томас); *Всем можно гордиться, даже отсутствием гордости* (В.С. Ключевский); *Высшая ступень искусства говорить – умение молчать* (В.С. Ключевский); *Если бы вы все были богаты, то все были бы бедны* (Марк Твен). Столкновение взаимоисключающих понятий создает эффект неожиданности, привлекая тем самым внимание читателя, и в лаконичной форме передает глубокую антиномичную истину. Афоризмы могут быть основаны на каламбуре, например: *Об этом человеке известно только, что он не сидел в тюрьме, но почему не сидел – не известно* (Марк Твен). Эффект неожиданности также срабатывает в конце следующего высказывания: *Я говорю вам свое окончательное и бесповоротное «Может быть...»* (из речи).

Особенностью противоречивых высказываний можно считать их «тиражируемость», т.е. превращение в устойчивое выражение. На противоречии часто строятся пословицы и поговорки, например: *Болят бок девятый год, не знаю, которо место; Большой секрет – знает весь свет; Бывайте почаще – без вас веселее; Так друга любит, что для него последний кусок сам съест*. Образность в пословицах достигается за счет краткости и резкого противопоставления. Они также могут выражать антиномичность социальных процессов или философских идей.

Намеченные нами функции противоречивых высказываний могут быть детализированы и уточнены в зависимости от рассматриваемой проблематики.