

ГРАФФИТИ В ГЕРМАНИИ

Коновалова Т.А., Кривцова А.Л.

Научный руководитель- доцент Кривцова А.Л.

Сибирский федеральный университет

Граффити(от итал. graffito-царапать) имеет довольно длинные корни, ведь по сути этим считается все, что нарисовано на стене. А первыми художниками были наши далекие предки, они рисовали в своих пещерах, пирамидах и т.д. Но «колыбелью граффити» почитается Нью-Йорк. Там граффити как культура зародилось в 50-60гг. XX века и быстро распространилось по всему миру.



Это модное течение не смогло обойти и города Германии, в основном это Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен и др. Сейчас Германия это центр европейского уличного искусства, а Берлин и Гамбург во многом не уступают Нью-Йорку. Граффити в Германии только набирает обороты, это подтверждают бесподоб-



ные рисунки и все новые стили.

Современное граффити порой можно рассматривать как ролевую игру, где соревнуются в разрисовывании городских поверхностей и побеждает тот, кто покрыл своим оригинальным почерком как можно больше объектов. Несмотря на то, что философские споры о том является ли граффити искусством или вандализмом не утихают, в Берлине все регулируется законодательно. Тонкости законов мне не известны, но определенно есть места, где граффити нанесены авторизованными специалистами. В Германии наказывают за незаконное граффити большими штрафами около 600 евро, но цифра могла измениться, и вплоть до тюремного заключения. Но все-таки вандализм удерживает позиции. «И слова пророков написаны на стенах подземки» - поется в известной песне Саймона и Гарфанкера конца 60-х, но пророки немецких улиц были еще и художниками, они говорили не одним словом, но и цветом и линией. Спуститесь и увидите всю правду: от фантазийных рисунков до антиполитических и злободневных картинок и надписей. Метро Берлина- километры разрисованных стен и составов. От этого спасаются только постоянной чисткой вагонов, но часто граффитисты быстрее. Поэтому придумали более оригинальный способ- поклеить пленки поверх стекла, но это тоже весьма убыточно для бюджета.

Но некоторые граффити в Берлине представляют историческую ценность (Берлинская стена), и правительство всеми силами пытается восстановить их. Но производится восстановление только тех рисунков, появившихся на одном из ее участков после падения "железного занавеса". За два десятилетия изображения под влиянием солнца, дождя и ветра сильно выцвели. Немецкие СМИ сообщают об инициативе по восстановлению так называемой "East Side Gallery" в прежнем виде. Уже разосланы приглашения авторам работ, которым предложено восстановить с использованием более долговечных красок. Также до сих пор красуются с 1945г. некоторые «графффити» на здании Рейхстага, сделанные советскими солдатами.





Гамбург огромный промышленный город, в нем тоже есть где разгуляться. К его достопримечательностям добавилась еще одна: самое большое в мире граффити (данные за 2002г) на здании в 13 этажей. Авторы "настенной живописи" Харис и Аймал Яахед увлеченно работали в течение семи недель. Потратили на свое произведение искусства более полутора тысяч баллончиков с краской. "Фреска" обошлась им в 23 тысячи евро.



Немецкие райтеры очень известны. И не даром. Германия вообще очень интересная страна. Как ни странно, при такой дисциплинированности и порядочности развиваются альтернативные виды деятельности человека, которые порой вплотную граничат с законом. Германское граффити увлекает как масштабами деяний, так и необычными стилями. Пример, DAIM — владелец специфического стиля 3D.



В Германии, наверное, как ни в какой другой стране наиболее распространены профессиональные граффити-салоны, специализирующиеся на дизайне помещений, отделки магазинов(как правило молодежных), граффити-рекламы, оформлении телефонов ноутбуков и всего на чем можно рисовать.

Организовываются выставки, фестивали на эту тематику. Еще прямо на улицах проводятся соревнования, но, конечно, на заранее подготовленных холстах. Мне кажется, это такой политический ход, чтобы хоть немного уgomонить райтеров (граффитчиков).

Ну и конечно Германия славится на весь мир своей качественной продукцией, но это не только автомобили и техника, но и краска, в том числе аэрозольная, которую используют при рисовании граффити.

Сейчас мы видим Германию, сочетающую старые традиции, но и дающую дорогу новым течениям.