

EDN: OISYCR
УДК 030; 7

Principles of Creating Printed Encyclopedic Publications on Art from 1991 to the 2020s

Alexandra A. Sitnikova and Maria A. Kolesnik*

*Siberian Federal University
Krasnoyarsk, Russian Federation*

Received 12.02.2025, received in revised form 24.02.2025, accepted 22.03.2025

Abstract. The relevance of the study is associated with the high significance of encyclopedic publications on art for the development of visual thinking of a modern person in light of the visual turn that occurred at the end of the 20th century. The study revealed a high demand for encyclopedic publications on the art of individual regions. The main criteria for the typology of encyclopedias on art are given. A study of several specialized encyclopedias was conducted – encyclopedias of artistic movements (romanticism, impressionism, symbolism, surrealism, avant-garde, expressionism) and encyclopedias of painting, as a result of which the main principles of preparing printed encyclopedic publications today were identified.

Keywords: encyclopedia of art, encyclopedia of painting, history of art.

Research area: Theory and History of Culture, Art.

Citation: Sitnikova A. A., Kolesnik M. A. Principles of Creating Printed Encyclopedic Publications on Art from 1991 to the 2020s. In: *J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.*, 2025, 18(4), 736–746. EDN: OISYCR



Принципы создания печатных энциклопедических изданий по искусству с 1991 по 2020-е годы

А.А. Ситникова, М.А. Колесник

*Сибирский федеральный университет
Российская Федерация, Красноярск*

Аннотация. Актуальность исследования связана с высокой значимостью энциклопедических изданий по искусству для развития визуального мышления современного человека в свете визуального поворота, произошедшего в конце XX века. В ходе исследования выявлена высокая востребованность в энциклопедических изданиях об искусстве отдельных регионов. Приведены основные критерии для типологизации энциклопедий по искусству. Проведено исследование нескольких специализированных энциклопедий – энциклопедий художественных направлений (романтизм, импрессионизм, символизм, сюрреализм, авангард, экспрессионизм) и энциклопедий живописи, в результате чего определены основные принципы подготовки печатных энциклопедических изданий сегодня.

Ключевые слова: энциклопедия искусства, энциклопедия живописи, история искусства.

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Цитирование: Ситникова А. А., Колесник М. А. Принципы создания печатных энциклопедических изданий по искусству с 1991 по 2020-е годы. *Журн. Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки*, 2025, 18(4), 736–746. EDN: OISYCR

Введение

Значимость настоящего исследования определяется тремя основными факторами. Во-первых, актуальность издания энциклопедических книг в эпоху Просвещения крайне понятна: с появлением печати ученые стремились поделиться накопившимся объемом знаний как можно с большим числом людей. 1991 год – год рождения интернета, который сделал знания и информацию доступными для большинства жителей мира, в этом плане интернет-эпоха стала эпохой Нового Просвещения. Печатные энциклопедические издания перестали играть роль основных источников знаний: пользователям гораздо проще и удобнее стало получать информацию из виртуальных источников. Но, несмотря на это, печатные энциклопедии все еще издают и в большом объеме. Возникает вопрос:

в чем заключается ценность печатных изданий в современном цифровом мире?

Во-вторых, в фокусе внимания настоящего исследования находятся особенные энциклопедические издания – по искусству. В этом смысле важно обратить внимание на то, что в конце XX века, как фиксируют многие исследователи, произошел визуальный поворот. Современный человек начал значительно больше уделять внимание визуальным образам – будь то видеоизображения, облик городских пространств, экраны гаджетов или рекламные сообщения. Область изобразительного искусства представляет собой наивысшую ступень развития визуального мышления, которое столь необходимо современному человеку, поэтому неудивительно, что с конца XX века наблюдается расцвет издательской деятельности в сфере

искусства, в частности, подготовка энциклопедических изданий. Целью настоящего исследования является описание принципов подготовки печатных энциклопедических изданий по искусства в интернет-эпоху.

Наконец, третья причина для проведения настоящего исследования – понимание основополагающих подходов к изданию энциклопедий по искусству сегодня, так как энциклопедическое издание может служить первым шагом на пути введения в историю искусства новых феноменов, новых направлений и терминов в искусствоведении, а в свете того, что сегодня мир искусства находится в процессе изменений, возникают новые техники создания произведений искусства, новые художественные направления и появляются новые регионы с самобытными художественными практиками – такие шаги необходимо совершать.

Степень изученности

Несмотря на то что многие авторы разного рода публикаций пишут о наблюдающейся популярности энциклопедических изданий у широкого круга читателей, тем не менее научных публикаций, освещающих специфику и проблематику создания печатных энциклопедий на тему живописи, оказалось немного.

Многие исследователи обращаются к теме истории энциклопедических изданий: в статье Ч.К. Ламажаа представлен достаточно подробный обзор зарождения и развития энциклопедистики в мировой культуре, причем в части об энциклопедиях XX века вкратце дается и их классификация (Lamazhaa, 2014); С.А. Герасимова рассматривает энциклопедию в качестве специфического жанра научно-художественной литературы, прослеживает его развитие в Западной Европе (Gerasimova, 2022); с философской позиции о прошлом и настоящем энциклопедизма рассуждает Т. Артемьева (Artemyeva, 2005). В более узком контексте истории становления отечественной энциклопедистики проводит исследование А.А. Чернышов, сосредотачиваясь на дореволюционном периоде в ее истории (Chernyshev, 2017). В статье Б.Н. Латыпова

приводится вкратце история энциклопедистики в Европе и в США, а также отмечаются характерные для современности тенденции (Latupov, 2018).

Интересно, что среди отечественных публикаций, в которых дается описание опыта создания энциклопедических изданий, наибольшее внимание уделяется региональным энциклопедиям. На эту тему, например, статьи Ю.П. Аншакова с соавторами (Anshakov, 2014), К.В. Дементьевой (Dement'eva, 2019), И.Л. Жеребцова и М.В. Таскаева (Zherebtsov, Taskaev, 2016), К. Аглиуллиной (Agliullina, 2012), Е.В. Кудряшовой и В.П. Базаркиной (Kudryashova, Bazarkina, 2023).

Некоторые авторы делают анализ и описание отдельных энциклопедических проектов: Б.Н. Латыпов пишет об Институте итальянской энциклопедии (Latupov, 2020), Н.В. Захаров – о «Кембриджской всемирной шекспировской энциклопедии» (Zakharov, 2014).

Хронологические и типологические характеристики энциклопедических изданий даны в статьях А.И. Раздорского (Razdorsky, 2012) и И.К. Кирьянова (Kiryanov, 2020). Принципы создания энциклопедий, этапы и особенности их подготовки описаны в статьях А.Г. Зариповой (Zaripova, 2016), И.А. Зайковской (Zaikovskaya, 2011), Л. Петровской (Petrovskaya, 2013).

Публикации, раскрывающие принципы создания энциклопедий, специализирующихся на изобразительном искусстве: статья В.Г. Власова (Vlasov, 2009), в которой кратко изложена история энциклопедий такого типа со времен Античности до конца XVIII столетия. Есть также примеры рецензий на выпущенные энциклопедические словари, например автора О.В. Тимашёвой (Timasheva, 2008).

Материалы и методология исследования

Исследование проведено методом качественного и количественного анализа более двадцати российских и зарубежных энциклопедических книг по искусству, в частности искусству живописи, изданных с 1991 по 2020 год. Методология описана в мо-

нографии «Методы изучения культуры» (Koptseva, Avdeeva, Krupkina and etc., 2020), апробирована учеными кафедры культурологии и искусствоведения Сибирского федерального университета (Borodina, 2023; Sertakova, Leschinskaya, Kolesnik and etc.; Kistova, 2022; Kolesnik, 2022; Koptseva, Kolesnik, 2018; Leschinskaya, 2021; Koptseva, Bralkova, Gerasimova and etc., 2015; Sitnikova, Kolesnik, Leschinskaya and etc., 2022; Koptseva, Kolesnik, Leschinskaya, 2023; Sertakova, 2014; Kistova, 2016; Pimenova, 2022, Pimenova, 2006; Sitnikova, 2024; Holodkova, Monaikina, 2024).

Результаты исследования

Типология энциклопедических изданий по искусству

Энциклопедические печатные издания по искусству можно классифицировать и выделить различные типы. Во-первых, помимо универсальных энциклопедий по искусству, где рассматриваются все искусствоведческие термины, приведены сведения о самых значимых персоналиях в истории искусства, энциклопедии посвящают отдельным видам искусства – живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладному искусству и т.д. Во-вторых, издаются энциклопедии, посвященные различным национальным школам искусства, истории искусства в разных странах – европейское, русское, китайское, японское, американское, зарубежное искусство в целом и т.д. В частности, выделяются энциклопедии, посвященные развитию искусства в отдельных регионах. В-третьих, немаловажно классифицировать энциклопедии по уровню экспертности: некоторые энциклопедии написаны узкими специалистами в своей области, к написанию статей привлечены десятки ученых и исследователей – такие издания адресованы не только широкому кругу читателей, но и профессионалам. Другие энциклопедии написаны специалистами широкого профиля, содержат основную справочную информацию и носят исключительно просветительский характер.

Помимо этого, существуют издательства, специализирующиеся на выпуске книг

по искусству (либо книги по искусству являются одной из приоритетных областей у издательства), в частности энциклопедий. Какие-то издательства адресуют свои энциклопедии профессионалам – критикам, историкам искусства, искусствоведам и т.д., какие-то издательства создают энциклопедии просветительского характера. Среди зарубежных издательств энциклопедии по искусству выпускают Phaidon, Taschen (специализируются на книгах по искусству), Oxford, Cambridge (издают книги в разных научных областях, в частности энциклопедии по искусства с привлечением признанных экспертов). В России в издании энциклопедий, в частности по искусству, специализировалось издательство «Терра», существовавшее до 2020 года, сегодня издает энциклопедии «ОЛМА-ПРЕСС» и др.

Энциклопедии художественных направлений

Отдельным блоком можно выделить энциклопедии, посвященные определенным большим направлениям в живописи, таким как романтизм, символизм, импрессионизм и экспрессионизм, сюрреализм, авангард. Рассмотрим имеющиеся издания по порядку.

1. «Романтизм» (Энциклопедия живописи) издательства «ОЛМА-ПРЕСС» 2001 года (Fedotova, 2001) представляет собой часть большой серии подобного типа изданий по направлениям и видам в искусстве живописи, в которой вышли также «Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма», «Энциклопедия символизма», «Энциклопедия натюрморта» и т.п. Во введении обозначена структура статей о художниках романтического направления: биографические сведения, описание этапов творчества и становления стиля и художественной манеры. В энциклопедии используется алфавитный принцип размещения статей, а также немногочисленные словарные сокращения и аббревиатуры, что действительно рассчитано на широкий круг читателей. Статьи по объему неравномерны: о таких видных представителях русской живописи романтизма, как Айвазовский, Бруни, Брюллов, написаны наибо-

лее развернутые и проиллюстрированные статьи, то же касается и больших западноевропейских мастеров вроде Гейнсборо, Давид, Делакруа и т.д. Про малоизвестных широкой аудитории представителей даны совсем краткие сведения, иногда ограничивающиеся указанием дат жизни, национальной принадлежности, техники живописных работ или участия в художественных кружках. Заметно также, что не каждая статья сопровождается списком литературы (здесь избран опять же принцип наиболее видных представителей стиля).

2. «Энциклопедия символизма» Ж. Кассу с соавторами была опубликована в 1978 году, издание на русском языке было опубликовано только в 1998 году (Kassou, 1998). В послесловии поясняется, что на самом деле эта книга не является в строгом смысле энциклопедическим трудом, привычным для российского читателя, поскольку по сути это сборник статей, объединенных единой темой, написанных в характерной для французского искусствоведения эссеистской манере. Причем энциклопедия в данном случае посвящена не только живописи, но также и иным видам искусства символизма. Однако о живописи говорится достаточно много, также используется богатый иллюстративный материал, представляющий ключевые произведения живописного символизма. Наиболее интересной в этом отношении является статья Л. Ришара «Эпоха символизма», поскольку в ней, например, обсуждается театрально-декорационное искусство.

3. «Энциклопедия импрессионизма» издательства «Республика» 2005 года (переводы энциклопедий известных за рубежом авторов неоднократно выходили в этом издательстве) представляет собой труд известных французских искусствоведов М. Серюлля и А. Серюлля, работающих в крупнейших музеях страны: в Лувре и музее Эжена Делакруа (Sérull, Sérull, 2005). Энциклопедия сопровождается пространством введением об истории и развитии импрессионизма в живописи. В энциклопедии есть несколько разделов: Предшественники импрессионизма, Им-

прессионисты, Странники импрессионизма, что позволяет максимально охватить в формате энциклопедии данное направление в живописи. Кроме того, включены такие разделы, как «Выставка так называемой «живописи» ...», в котором представлены отзывы критиков; Приговор, вынесенный аукционистами, а также Первые выставки импрессионистов, Ретроспективные выставки, которые размещены в хронологическом порядке с указанием адресов и участников выставки. В статьях, иногда очень кратких, тем не менее авторы стараются указать на самые характерные принципы творчества каждого мастера, используя для этого, например, цитаты из их записей.

4. «Энциклопедия экспрессионизма» Л. Ришара издательства «Республика» 2003 года в оформлении и принципах похожа на «Энциклопедию импрессионизма» того же издательства (Richard, 2003): введение ответственного редактора о истории направления, а также разделы, в которых сгруппированы статьи про ведущих мастеров, включающие не только живопись и графику, но также архитектуру, скульптуру, театр и т.д.

5. «Энциклопедический словарь сюрреализма» издательства ИМЛИ РАН 2007 г. под редакцией Т. В. Балашовой и Е. Д. Гальцовой (Balashova, Galtsova, 2007) не относится к строго посвященным изобразительному искусству, но и сюрреализм как таковой принято рассматривать как литературно-художественное направление в искусстве. Вначале имеется подробное введение от ответственных редакторов об истории исследования этого явления в искусстве в России, а также об истории сюрреализма. В энциклопедии статьи сгруппированы в разделы по алфавитному принципу, посвящены они отдельным персоналиям, наиболее заметным произведениям художников и режиссеров, а также основным понятиям, связанным с данным направлением.

6. «Энциклопедия русского авангарда» авторства Т. В. Котович издательства «Экономпресс» 2003 года (Kotovitch, 2003) содержит 438 статей, в которых раскры-

вается история и специфика авангардного искусства, расположенных в алфавитном порядке и написанных по принципу направлений, видов искусства и наиболее видных персоналий. Ключевые понятия, связанные с авангардным искусством, такие как «беспредметность» и «абстракция», раскрываются на примерах произведений, манифестов и концепций известных художников-авангардистов. Каждая статья сопровождается ссылками на источники.

Энциклопедии живописи

В качестве основных энциклопедических изданий по живописи для исследования были использованы следующие книги (в порядке хронологии):

«Энциклопедия живописи» издательства «АСТ» 1997 года, изначально опубликованная в Нидерландах, переведенная и дополненная статьями о русских художниках такими искусствоведами, как М.М. Алленов, О.А. Алленова, М.М. Красилин, Е.Б. Мурина, М.Ю. Ненарокомов, Д.В. Сарабянов, А.С. Шатских. В данной энциклопедии отсутствует предисловие, объясняющее концепцию издания. Энциклопедия содержит информацию в первую очередь о ведущих европейских и американских живописцах – важно, что статьи посвящены не только наиболее известным живописцам мирового уровня, но и художникам «второго» и «третьего» порядка. В целом, судя по широкому набору иллюстративного материала, для создания энциклопедии были привлечены специалисты из ведущих художественных музеев мира, а за основу для составления словника были взяты фондовые каталоги живописи (по художникам). В основном персональная информация о художниках начинается с XIII века, то есть с Возрождения, со времени изобретения современной живописи, но помимо этого, рассмотрены предшествующие периоды развития живописного искусства в более обобщенных статьях – например, «Античная вазопись», «Живопись доколумбовой Америки», «Живопись Древнего Египта» и др. Помимо этого, в энциклопедии имеются статьи о раз-

личных направлениях в истории мировой живописи, а также об отдельных жанрах живописи. Интересной особенностью энциклопедии является то, что статьи о русских живописцах специально для этого издания дописаны российскими искусствоведами, поэтому данные статьи сильно отличаются по стилю и содержанию от статей зарубежных исследователей. Тексты о зарубежных живописцах довольно краткие, содержат информацию об образовании, датах жизни, основных характеристиках художественного стиля автора и самых значимых его достижениях в области живописи. Тексты о русских художниках значительно больше по объему, помимо общей информации содержат сведения об основных этапах творчества, значимых моментах в биографии, а также в статьях обозначены основные репрезентанты их творчества.

«Энциклопедический словарь живописи: западная живопись от средних веков до наших дней» под редакцией Мишеля Лаклотта, директора музея Лувра, и Жан-Пьера Кюзена, главного хранителя Отдела живописи музея Лувра, 1997 года издания на русском языке. Словарь содержит вступительную статью, подробно объясняющую концепцию данного издания. Обозначено, что главная особенность словаря заключается в подходе к составлению словника, который охватывает широкий спектр явлений: *«Это одновременно и книга по истории живописи (статьи по отдельным странам, историческим периодам, школам, стилям и направлениям), и словарь художников, и словарь терминов и понятий искусства, и словарь техники живописи, и, наконец, альбом по искусству со многими сотнями цветных иллюстраций. Здесь можно найти справки о вещах самых разных, нередко выходящих за границы собственно живописи, а поэтому, как правило, не попадающих в другие художественные энциклопедии: «анаморфоза», «камера обскура», «сенжери», «ню», «обои», «анатомия», «вывески», «кабинет», «салон», «мастерская»* (Entciklopedicheskiy slovar' zhivopisi, 1997: V). Выявлена национальная особенность словаря: автор введения со-

общает, что французский подход к составлению словарей отличается поэтичностью и свободной манерой рассуждения, в отличие от педантичности немецких словарей и сухости советских. Действительно, в отличие от предыдущей энциклопедии статьи об авторах более развернутые, содержат не только информацию об образовании и характеристиках стиля, но и основные этапы творчества; значимые события из биографии, повлиявшие на творчество; описание характеров художников, обозначены их самые важные произведения и т.п. Авторами словарных статей выступили крупные специалисты в сфере искусства: Э. Блант, А. Шастель, Р. Розенблюм, Ф. Новотный, Д. Тернуа и многие другие. В словаре широко представлено творчество французских и итальянских живописцев, в то время как русское искусство описано довольно слабо, отсутствуют многие значимые для истории русской живописи персоналии, а также некоторые художники, которые входят в историю русский живописи, обозначены как иностранные – например, В. Кандинский и М. Ларионов. Одним из принципов для подбора иллюстраций (около 700 илл.) к словарю стал выбор редко репродуцируемых произведений, в частности, на страницах словаря размещены картины «второстепенных» художников, но и некоторое количество хрестоматийных произведений также встречается в словаре. Творчество русских художников крайне скудно проиллюстрировано.

«Европейская живопись XIII–XX вв. Энциклопедический словарь» 1999 года издания. Данный словарь содержит статьи исключительно о живописцах, здесь нет определений для живописных терминов, жанров и художественных стилей. Введение к словарю сообщает, что в статьях о живописцах содержится как фактологический материал, так и развернутая характеристика творчества, что приближает данные статьи по жанру к монографическому очерку.

«Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи» 2010 года издания издательства «ОЛМА», составленная Е. В. Ивановой. Энциклопедия содержит статьи ис-

ключительно о зарубежных живописцах (262 имени), введение сообщает о том, что русским живописцам будет посвящена отдельная энциклопедия. Особенность данной энциклопедии заключается в том, что в ней минимальное количество текста, основной акцент сделан на иллюстративном материале – здесь 2003 иллюстрации. В 2011 году это же издательство выпустило «Большую иллюстрированную энциклопедию живописи», куда уже были включены статьи о русских художниках, а количество иллюстраций расширено до 2300. Редакторы объясняют свой выбор приоритета изображений над текстом следующим образом: «Уверены, что данная энциклопедия позволит читателям самим оценить стилистические особенности произведений мастеров живописи» (Ivanova, Nikolaeva, 2011: 3), то есть если раньше право на описание художественного стиля автора имели только эксперты, то теперь, как полагают редакторы, понять эстетические особенности картин могут и сами читатели, что, возможно, свидетельствует о росте уровня визуального мышления в начале XXI века.

«Энциклопедия русской живописи» также была выпущена издательством «ОЛМА» в 2010 году. Она содержит сведения о русских живописцах, начиная с древнерусских иконописцев и заканчивая авангардистами начала XX века. В настоящем издании также сделана ставка на иллюстративный материал высокого качества, который должен помочь читателям самостоятельно оценить достоинства письма разных художников, текстовые статьи более развернутые, нежели в энциклопедии про зарубежных художников, но все-таки довольно краткие. В предисловии к изданию сообщается, что советским и постсоветским художникам будет посвящено отдельное издание.

«Энциклопедия живописи в пятнадцати томах», изданная в 2010 году в издательстве «ТЕРРА», подготовленная научно-редакционным советом серии «Большая энциклопедия», также включает только статьи о художниках. Согласно вступлению, энциклопедические статьи написаны

в соответствии с новыми данными и исследованиями в сфере живописного искусства.

Сравнение манеры описания творчества живописцев из данных изданий позволяет определить разные стили написания энциклопедических статей. Для сравнения выберем статьи о Пуссене в разных энциклопедиях. Как показывает сравнительный анализ, для написания статей в энциклопедию могут быть приглашены узкие специалисты (Луврская энциклопедия) или энциклопедисты, специалисты широкого профиля. В Луврском издании о Пуссене пишет узкий специалист, он приводит малоизвестные факты и приводит некоторые собственные домыслы о биографических вехах художника; в статье выделены разделы – этапы творчества, критика художника, значение пейзажа в его творчестве; автор делает упор на жизнеописание художника, а не на творческие концепции; также он описывает, как оценивалось творчество Пуссена через века, делает предположение о том, как к Пуссену будут относиться в будущем; объемная статья занимает 4 страницы и проиллюстрирована двумя картинами художника. Статья о Пуссене в энциклопедии «АСТ» носит справочный характер, занимает две неполные страницы и не сопровождается иллюстрациями (вероятно, потому что в энциклопедии отдается предпочтение иллюстрированию творчества менее известных авторов); в заключении сделан вывод о вкладе художника в историю искусства. В энциклопедическом словаре европейской живописи размещена подробная статья о Пуссене, в частности, основанная на письмах художника (источники приведены в конце статьи), статья на двух страницах в равной мере рассказывает о биографических вехах в жизни художника и предлагает интерпретацию его творческих замыслов; в конце статьи прилагается список основных картин художника; статья проиллюстрирована одним черно-белым изображением. Наконец, иллюстрированная энциклопедия демонстрирует иной

подход к рассказу о творчестве художника через его картины: краткий текст представляет собой справку о художнике, при этом статья проиллюстрирована 19 картинами Пуссена, как признанными шедеврами, так и редкими произведениями. Таким образом, в энциклопедиях о живописцах встречаются статьи с авторской интерпретацией, статьи-справки, статьи – монографические очерки, статьи с богатым иллюстративным материалом.

Заключение

По итогам исследования можно сделать следующие выводы:

1. Изучение современной литературы по теме показало, что сегодня существует высокая потребность в энциклопедических изданиях об искусстве отдельных регионов.
2. Написанию энциклопедии предшествует составление словника, который, в случае с энциклопедиями по искусству, включает в себя персоналии художников, иных деятелей искусства, ключевые термины, художественные стили, направления, явления, привлечение любых необходимых понятий для полного раскрытия темы энциклопедии.
3. Энциклопедическое издание может быть посвящено отдельному художественному направлению.
4. В энциклопедическом издании важно соотношение текстового и иллюстративного материала, которое может быть разным: текст может быть важнее репродукций или наоборот, а может соблюдаться баланс между этими составляющими. В профессиональных энциклопедиях стараются размещать редкий иллюстративный материал, в просветительских – шедевры и знаменитые произведения.
5. Энциклопедические статьи могут быть написаны в разных жанрах и стилях – статьи с авторскими интерпретациями феноменов в искусстве; статьи справочного характера; статьи, обобщающие имеющиеся в исследовательской литературе материалы.

Список литературы / References

- Agliullina K. Regional'nye entsiklopedii i bibliografiia: osobennosti vzaimodeystviia. In: *Enciclopedia. Revista de istorie a științei și studii enciclopedice*, 2012, 3(2), 60–63.
- Anshakov Yu. P. et al. Entsiklopediia Samarskoi oblasti: istoriia sozdaniia. In: *Samarskaia Luka: problemy regional'noi i global'noi ekologii*, 2014, 23(1), 170–191.
- Artemyeva T. Entsiklopedizm kak epistemologicheskii fenomen: istoriia idei. In: *Vyshee obrazovanie v Rossii*, 2005, 3, 137–144.
- Borisovskaya N. A., Kozlova S. I., Traskin V. Yu. *Entsiklopediya zhivopisi*. M., 1997. 799.
- Borodina M. A. Hudozhestvennyi obraz sibirskoi identichnosti V. I. Surikova kak visual'nyi pattern v izobrazitel'nom iskusstve Krasnoyarska. In: *Sibirskiy iskusstvovedcheskiy zhurnal*, 2023, 2(2), 36–45. EDN BCJSRQ.
- Chernyshev A. A. Stanovlenie sistemy entsiklopedicheskikh izdaniy v dorevolutsionnoi Rossii: istoricheskii analiz. In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2017, 415, 144–150.
- Dement'eva K. V. Izdatel'skaia podgotovka regional'nogo entsiklopedicheskogo izdaniia. In: *Izvestiia Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta. Tekhnicheskie nauki*, 2019, 7, 319–325.
- Entsiklopedicheskii slovar' syurrealizma*. M., Institute of world literature of Russian science academy, 2007, 584.
- Entsiklopedicheskii slovar' zhivopisi: zapadnaya zhivopis' ot srednih vekov do nashih dnei*. M., 1997. 1152. [Translated from French]
- Fedotova O. *Romantizm (Entsiklopediia zhivopisi)*. M., 2001, 303.
- Gerasimova S. A. Evropa v poiskakh universal'noi entsiklopedii kak literaturnogo zhanra (XIII–XVII vv. In: *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*, 2022, 15(3), 703–711.
- Holodkova L. M., Monaikina M. O. Obraz senokosnoi stradi v russkoi zhivopisi vtoroi poloviny XIX veka. In: *Sibirskiy iskusstvovedcheskiy zhurnal*, 2024, 3(2), 34–51. DOI 10.31804/2782–4926–2024–34–51. EDN SHHTWW.
- Ivanova E. V. *Ilyustrirovannaya entsiklopediya mirovoi zhivopisi*. M., 2010, 600., 2003 ill.
- Ivanova E. V., Nikolaeva N. Yu. *Bol'shaya illyustrirovannaya entsiklopediya zhivopisi*. M., 2011. 632.
- Kiryanov I. K. Universal'naia regional'naia entsiklopediia kak politicheskii proyekt. In: *Vestnik Permskogo universiteta. Seriya: Politologiya*, 2020, 14 (2), 27–39.
- Kistova A. V. Usad'ba P. I. Gadalova v gorode Krasnoyarske kak ob'ekt kul'turnogo naslediya regional'nogo znachenia. In: *Urbanistika*, 2016, 4, 1–26. EDN XKOUWP.
- Kistova A. V. Dashi Namdakov. Transformatsiya. Chto hotel skazat' avtor? In: *Sibirskiy iskusstvovedcheskiy zhurnal*, 2022, 1(1), 53–72. DOI 10.31804/2782–4926–2022–1–1–53–72. EDN ULBGRS.
- Kolesnik M. A. “Surovyy stil” v sovetskoi zhivopisi v 1950–1960h gg. In: *Sibirskiy iskusstvovedcheskiy zhurnal*, 2022, 1(2), 8–22. DOI 10.31804/2782–4926–2022–1–2–08–22. EDN FFSXIR.
- Kondratov S. A. *Entsiklopediya zhivopisi v pyatnadtsati tomah*. M., 2010. Series “Bol'shaya entsiklopediya”.
- Kopseva N. P., Avdeeva Yu. N., Krupkina K. A. and etc. *Metodi izucheniya kul'turi*. Krasnoyarsk, Siberian federal university, 2020, 184. ISBN 978–5–7638–4350–7. EDN GEDBOV.
- Koptseva N. P., Bralkova A. V., Gerasimova A. A. and etc. *Novaya art-kritika na beregah Eniseya*. Krasnoyarsk, Siberian federal university, 2015. 340. EDN VIQKIB.
- Koptseva N. P., Kolesnik M. A. Vizualizatsiya russkoi kul'turnoi identichnosti v proizvedeniyah Ivana Yakovlevicha Bilibina. In: *Severnnyye Arkhivy i Ekspeditsii*, 2018, 2(2), 81–92. EDN XNGROX.
- Koptseva N. P., Kolesnik M. A., Leschinskaya N. M. and etc. *Russkaya kul'turnaya identichnost' v izobrazitel'nom iskusstve XIX – nachala XX veka*. Krasnoyarsk, Krasnoyarskaya regional'naya obshchestvennaya organizatsiya “Sodruzhestvo prosvetitelei Krasnoyars'ya”, 2023. 124. ISBN 978–5–6043407–4–5. EDN CBYTXX.
- Kudryashova E. V., Bazarkina V. P. Sozdanie «Pomorskoj entsiklopedii» na Arkhangel'skom Severe: istoriia, opyt i problem. In: *Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2023, 23(6), 130–137.

Lamazhaa Ch. K. Iz istorii entsiklopedizma. In: *Nauchnye trudy Moskovskogo gumanitarnogo universiteta*, 2014, 12, 40–52.

Latypov B. N. Zapadnaia i evropeiskaia entsiklopedistika: istoriia i sovremennost'. In: *Voprosy entsiklopedistiki: sb. statey*, 2018, 7, 36–46.

Latypov B. N. Institut ital'ianskoi entsiklopedii (Trekkani): istoriia i opyt podgotovki entsiklopedicheskikh izdaniy. In: *Voprosy entsiklopedistiki*, 2020, 2, 20–24.

Leschinskaya N. M. Kul'turologicheskie podhodi k analizu proizvedeniy dekorativno-prikladnogo iskusstva. In: *Severnnyye Arkhivy i Ekspeditsii*, 2021, 5(2). 9–15. DOI 10.31806/2542-1158-2021-5-2-9-15. EDN IAPWIN.

Nikolaev O. Yu. *Entsiklopediya russkoi zhivopisi*. M., 2010. 496., 1331 ill.

Oxford illustrated encyclopedia of arts. Ed. by Norwich J. J. N.-Y., Melbourne: Oxford university press, 1990. 502.

Petrovskaya L. Klassicheskaya entsiklopediia: bazovaya tekhnologiya i metodika. In: *Enciclopedia. Revista de istorie a stiintei si studii enciclopedice*, 2013, 5(2), 47–53.

Pimenova N. N. Russkaya izba kak proizvedenie iskusstva: svoystvo reprezentativnosti. In: *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnie nauki*, 2006, 10, 138–144. EDN YWFZBS.

Pimenova N. N. Istoriya formirovaniya arhitekturnogo oblika Krasnoyarska do 90h godov XX veka: etapi i klyuchevye tendentsii. In: *Sibirskiy antropologicheskii zhurnal*, 2022, 6(1), 69–80. DOI 10.31804/2542-1816-2022-6-1-69-80. EDN EALCLC.

Popov S., Grigorieva A. 500 hudozhnikov. Entsiklopediya russkoi zhivopisi XX veka. M., Knigi Wam, 2012. 511.

Razdorsky A. I. Regional'nye entsiklopedii Rossii vchera, segodnia, zavtra. In: *Vestnik Akademii nauk Respubliki Bashkortostan*, 2012, 17(4), 67–72.

Richard L. *Entsiklopediya ekspressionizma: Zhivopis' i grafika. Skul'ptura. Literatura. Dramaturgiya. Teatr. Kino. Muzi'ka*. M., 2003. 431.

Sertakova E. A. Kontseptual'nie predstavleniya o gorode v Drevnei Rusi (na material analiza drevnerusskoi knizhnoi miniatyuri). In: *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, 2014, 4, 599. EDN STRTPL.

Sertakova E. A., Leschinskaya N. M., Kolesnik M. A. and etc. Zhurnal "Mir iskusstva" (1899–1904 gg.) kak istochnik po istorii russkogo iskusstva kontsa XIX – nachala XX. In: *Bylye gody*, 2023, 18(4), 2025–2035. EDN TCWFHH.

Serull M., Serull A. *Entsiklopediya impressionizma*. M., 2005. 259.

Sitnikova A. A. Hudozhnik za predelami professional'nykh hudozhestvennykh soobshchestv v Krasnoyarske v 1980–2000h godah: ogranicheniya i vozmozhnosti. In: *Severnnyye Arkhivy i Ekspeditsii*, 2024, 8(4), 116–125. EDN MCMSDD.

Sitnikova A. A., Kolesnik M. A., Leschinskaya N. M. and etc. Osobennosti prosvetitel'skoi deyatelnosti zhurnala "Niva" v 1882 godu (na osnove analiza illyustrativnogo materiala). In: *Bylye gody*, 2022, 17(2), 853–866. DOI 10.13187/bg.2022.2.853. EDN CSIMWE.

Soergel, D. The art and architecture thesaurus (AAT): a critical appraisal. In: *Visual resources*, 1995, 10(4), 369–400. <https://doi.org/10.1080/01973762.1995.9658306>

Timasheva, O. V. Entsiklopedicheskii slovar' syurrealizma / Red. kol.: T. V. Balashova, Ye. D. Gal'tsova (otv. redaktory), A. B. Bazilevskii, A. F. Kofman, L. I. Tananayeva. M., 2007. 584. In: *Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: Filologiya. Teoriya iazyka. Iazykovoe obrazovanie*, 2008, 2, 116–119.

Vanslov V. V., Zaitcev E. V., Smirnova I. A. and etc. *Evropeiskaya zhivopis' XIII–XX vv. Entsiklopedicheskii slovar'*. M., 1999. 527.

Vlasov V. G. Iz istorii entsiklopedicheskogo izucheniia izobrazitel'nogo iskusstva. In: *Vestnik Viatskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2009, 1(3), 87–93.

Zaikovskaya I. A. Osobennosti realizatsii tekstovykh kategorii v pechatnom i elektronnom slovare. In: *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena*, 2011, 130, 150–155.

Zakharov N. V. «Kembridzhskaya vsemirnaya shekspirovskaya entsiklopediya» na bumage i v Internetе. In: *Znanie. Ponimanie. Umenie*, 2014, 4, 275–282.

Zaripova A. G. Osnovnye printsipy khudozhestvenno-tekhnicheskoi podgotovki entsiklopedicheskikh izdaniy. In: *Regional'nye entsiklopedii v sovremennoi nauchnoi infokommunikatsionnoi sisteme Rossii*, 2016, 272–287.

Zborovitskaya N. N. Obraz Severa v iskusstve sovetskogo plakata 1920–1960 gg. In: *Sibirskiy iskusstvovedcheskiy zhurnal*, 2024, 3(3), 7–21. DOI 10.31804/2782–4926–2024–3–3–7–21. EDN MICUMX.

Zherebtsov I. L., Taskaev M. V. Podgotovka entsiklopedicheskikh izdaniy v Respublike Komi v kontse XX – nachale XXI veka (itogi i perspektivy). In: *Regional'nye entsiklopedii v sovremennoi nauchnoi infokommunikatsionnoi sisteme Rossii*, 2016, 49–54.