

EDN: PIFOPF
УДК 7.072

F.I. Bulgakov's "Art Encyclopedia" (1886) as a Representative of Russian Encyclopedic Projects of the Second Half of the 19th Century on the History and Theory of Art

Natalya N. Seredkina*

*Siberian Federal University
Krasnoyarsk, Russian Federation*

Received 12.02.2025, received in revised form 24.02.2025, accepted 18.03.2025

Abstract. The article analyzes the practice of creating encyclopedic publications in the field of art history and theory in the 19th century. Using the example of the works of art historian, art critic and book historian Fyodor Ilyich Bulgakov (1852–1908). The article analyzes their source studies in order to identify the conceptual features of the creation of the first encyclopedias in Russia on the theory and history of art. The review of the encyclopedic projects developed by F.I. Bulgakov made it possible to trace the formation of a new approach to working with data in the field of art in the 19th century. During this period, it is important to create conditions for ensuring the general availability of knowledge on the history and theory of art. This predetermined the value of systematization and grouping of the material within the framework of encyclopedic publications devoted exclusively to the field of art. A great merit in this direction belongs to F.I. Bulgakov, who for the first time in Russia attempted to create an art encyclopedia, thanks to which, by the beginning of the 20th century, Russian art studies had reached a new level of scientific understanding and theorizing. Created in the second half of the 19th century. encyclopedic publications devoted to art are today a valuable historical source that can serve as necessary factual material for further in-depth analysis of individual works of art, the work of masters, as well as the history of art development before the beginning of the 20th century.

Keywords: art encyclopedias, history and theory of art, F.I. Bulgakov, encyclopedic editions of the 19th century.

Research area: Theory and History of Culture, Art.

Citation: Seredkina N.N. F.I. Bulgakov's "Art Encyclopedia" (1886) as a Representative of Russian Encyclopedic Projects of the Second Half of the 19th Century on the History and Theory of Art. In: *J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.*, 2025, 18(4), 713–724. EDN: PIFOPF



«Художественная энциклопедия» (1886) Ф.И. Булгакова как репрезентант российских энциклопедических проектов второй половины XIX в. по истории и теории искусств

Н.Н. Середкина

*Сибирский федеральный университет
Российская Федерация, Красноярск*

Аннотация. В статье анализируется практика создания энциклопедических изданий в области истории и теории искусства в XIX в. на примере искусствоведческих трудов искусствоведа, художественного критика и историка книг Федора Ильича Булгакова (1852–1908). В статье проводится их источниковедческий анализ с целью выявления концептуальных особенностей создания первых энциклопедий в России по теории и истории искусств. Проведенный обзор энциклопедических проектов, разработанных Ф. И. Булгаковым, позволил проследить становление в XIX в. нового подхода к работе с данными в области искусства. В этот период важным признается необходимость создания условий для обеспечения общедоступности знаний по истории и теории искусства. Это предопределило ценность систематизации и группировки материала в рамках энциклопедических изданий, посвященных исключительно области искусства. Большая заслуга в этом направлении принадлежит Ф. И. Булгакову, который впервые в России предпринял попытку создания художественной энциклопедии, благодаря чему к началу XX в. российское искусствознание вышло на новый уровень своего научного осмысления и теоретизирования. Созданные во второй половине XIX в. энциклопедические издания, посвященные искусству, являются сегодня ценным историческим источником, который может служить в качестве необходимого фактологического материала для последующего более глубокого анализа отдельных художественных произведений, творчества мастеров, а также в целом истории развития искусства до начала XX в.

Ключевые слова: художественные энциклопедии, история и теория искусств, Ф. И. Булгаков, энциклопедические издания XIX в.

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Цитирование: Середкина Н. Н. «Художественная энциклопедия» (1886) Ф. И. Булгакова как репрезентант российских энциклопедических проектов второй половины XIX в. по истории и теории искусств. *Журн. Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки*, 2025, 18(4), 713–724. EDN: PIFOPF

Введение

Создание энциклопедии представляет собой один из векторов научно-исследовательской работы, который имеет свою историю становления и развития в той или иной области знания. Данный вектор научно-исследовательской работы основывается на принципе систематизации имеющегося в научном знании материала. Особую

ценность имеют энциклопедии, посвященные одной какой-либо отрасли знания, поскольку они ориентированы на ее всестороннее раскрытие через систему определенных понятий, присущих данной отрасли. Подобная профессионализация энциклопедического издания в области искусства начала складываться в России в XIX в. благодаря научно-исследовательской и издательской деятельно-

сти искусствоведа, художественного критика и историка книг Федора Ильича Булгакова (1852–1908). Его деятельность внесла большой вклад в развитие российского искусствознания. Область искусства представляла главный для него научный интерес, что нашло свое отражение в ряде его публикаций, которые отличаются энциклопедической направленностью изложения материала. Одним из репрезентативных энциклопедических проектов в области истории и теории искусства второй половины XIX в. является его труд «Художественная энциклопедия» (1886, 1887). Он представляет собой наиболее масштабную по охвату материала работу, призванную систематизировать и упорядочить имеющиеся к тому времени сведения по истории и теории искусств.

Наряду с оценкой данного труда в статье анализируются и другие энциклопедические издания по истории и теории искусств Ф. И. Булгакова с целью выявления особенностей создания искусствоведческих энциклопедий в России в XIX в. Основным методом исследования выступил качественный контент-анализ (Vezetiu, Vovk, 2022), позволивший выявить характеристики анализируемых исторических источников, их структуру, тематические направления опубликованных в них текстов, а также концептуальные особенности российского энциклопедического издания XIX в. в целом по теории и истории искусств.

Обсуждение

История формирования энциклопедических изданий, содержащих сведения об искусстве, анализируется В. Г. Власовым (Vlasov, 2009). Становление подобного рода изданий автор связывает с практикой создания римлянами своих первых энциклопедий. В последующем практика систематизации материала была поддержана греческими и латинскими авторами при создании их собственных трудов. В содержание этих энциклопедических трудов наряду с широким спектром освещаемых здесь вопросов включались и сведения, касающиеся сферы искусства.

Первые попытки осмысления и теоретизирования понятия «энциклопедия» прихо-

дятся на период XVII в. В этот период слово «энциклопедия» было впервые вынесено в заголовок самой работы, которой стала «Энциклопедия по курсу философии» Йоханна Хайнриха Альштеда (Vlasov, 2009). В XVIII в., согласно В. Г. Власову, продолжилось осмысление предназначения энциклопедии английскими и французскими учеными (Vlasov, 2009). Анализируя отличительные особенности энциклопедий XVIII–XIX вв., В. Г. Власов отмечает в качестве недостатка отсутствие в изданиях методологической основы в организации материала.

Практика создания энциклопедий в России берет свое начало с конца XVIII в., со времени выхода в свет труда российского исследователя и историка В. Н. Татищева – «Лексикон российский исторический, географический, политический и гражданский» (Saitov, Agliullina, Latypov, 2021; Simon, 2019). В XIX в. энциклопедии приобрели востребованность со стороны общества, и, как следствие, в это время значительно увеличилось количество опубликованных энциклопедических изданий (Chernyshev, 2020). В большинстве случаев они не имели узконаправленной тематики и освещали на своих страницах достаточно широкий спектр вопросов по различным тематикам. Среди данного спектра тем освещались и вопросы искусства. Подобный эклектизм в содержании К. Р. Симон относит к недостаткам дореволюционных российских энциклопедий при общем высоком их уровне (Simon, 2019).

Особой тематической направленностью отличалось издание «Художественной энциклопедии» Ф. И. Булгакова. Е. Г. Назимко обращается к «Художественной энциклопедии» Ф. И. Булгакова как источнику, содержащему в себе профессиональную терминологию в рамках отечественной художественной критики. Согласно автору, «... интересующие нас термины ... ценны как констатация факта их присутствия в языке художественной критики» (Nazimko, 2016: 122). В. Р. Зотов в своей статье, посвященной обзору российских энциклопедических словарей и опубликованной впервые в 1888 г. в журнале «Исторический вестник», выделяет издание «Художественной энциклопедии» Ф. И. Булгакова наряду с ра-

ботами Л. Симонова «Словарь практических сведений, необходимых в жизни всякому» и С. А. Венгерова «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых» как необходимое «в культурном значении» (Zotov, 2020: 18). Автор критически анализирует содержание энциклопедии Ф. И. Булгакова, отмечая недостаточные полноту, точность и системность в изложении материала. Наряду с этим В. Р. Зотов выделяет и значимые положительные для второй половины XIX в. стороны данного энциклопедического издания, полагая, что «это все-таки довольно полезное издание и единственное у нас в сфере изящных искусств» (Zotov, 2020: 19).

Таким образом, сама проблематика разработки энциклопедии в области искусства является обсуждаемой в научном сообществе. Однако ее обсуждение сводится главным образом к анализу общей практики становления и развития энциклопедий в целом. Как отдельный предмет изучения данный вопрос не получил своего должного освещения в научной литературе.

Анализ энциклопедических изданий по истории и теории искусств Ф. И. Булгакова

Федор Ильич Булгаков активно занимался научно-исследовательской, публикационной и издательской деятельностью (Kononova, 2018; Knigovedenie ..., 1982). Особое место в его профессиональной деятельности занимала сфера искусства. Данной области у него посвящен ряд работ, содержание которых выстроено по принципам энциклопедического издания.

Энциклопедическую направленность в изложении материала можно уже проследить в «Отчете о деятельности общества любителей древней письменности за 1877 год», составленного Ф. И. Булгаковым (Otchet o deyatel'nosti ..., 1878). Отчет включает в себя 16 приложений, которые представляют перечень отдельных изданий общества любителей древней письменности, каждое из которых подробно анализируется Ф. И. Булгаковым. Среди этих приложений имеются приложения, посвященные искусствоведческой тематике. Например, в приложении № 1 к Отчету дана инфор-

мация по изданию «Описания афонских монастырей»; в приложении № 2 описаны изданные Обществом гравированные изображения иконы Божией Матери, отмечается, что они «представляют весьма важный материал для изучения нашей древней иконописи и живописи...» (Otchet o deyatel'nosti ..., 1878, прил. 2: 3); в приложении № 4 дается описание издания Общества «Житие Алексея Митрополита», в котором отмечается важность рисунков, «какими украшена почти каждая страница «Жития», представляющая таким образом тщательно иллюстрированную биографию св. Алексея митрополита» (Otchet o deyatel'nosti ..., 1878, прил. 4: 3); в приложении № 6 описывается значение сравнительной азбуки, изданной Обществом по рукописи князя П. П. Вяземского, предназначенной для толкования крюковых нот, здесь же представлен перечень существующих изданий, предоставляющих сведения о крюковых нотах (Otchet o deyatel'nosti ..., 1878, прил. 6).

Особое внимание обращает на себя «Иллюстрированная история искусств» В. Любке, которая была переведена Ф. И. Булгаковым с немецкого на русский язык и издана в Санкт-Петербурге в 1901 г. В предисловии к изданию обосновывается значимость искусства, необходимость знания его истории, а также имен виднейших мастеров и их произведений. Каждый из разделов данного издания выстроен в соответствии с хронологическим принципом, включающим в себя актуальные сведения эпохи XIX в. Наряду с этим изложение материала систематизировано в соответствии с принципами этнографического метода, позволившего «проследить художественное развитие каждой нации» (Lyubke, 1901: 7). Ориентированность издания на широкую аудиторию определила и стиль изложения материала, который отличается простотой, общедоступностью и отсутствием подробной детализации.

Особый интерес для Ф. И. Булгакова представляло изобразительное искусство. Его он рассматривал через анализ творческого пути отдельных художников. Результаты данной работы Ф. И. Булгакова отра-

жены в ряде его монографий, в частности, таких как «Альбом русской живописи: картины Г.И. Семирадского» (Bulgakov, 1898), «Павел Андреевич Федотов и его произведения, художественные и литературные» (Bulgakov, 1893), «Василий Васильевич Верещагин и его произведения» (Bulgakov, 1896), «Ж.-Л. Э. Мейсонье и его произведения» (Bulgakov, 1907), «Адольф Менцель и его произведения» (Bulgakov, 1897a), «Людвиг Кнаус и его произведения» (Bulgakov, 1897b), «Альма Тадема и его произведения» (Bulgakov, 1897). Каждый из этих трудов включает в себя очерк, посвященный описанию творческого пути художника, а также перечень его работ, представленный в виде опубликованных в труде репродукций.

Более целостное представление о развитии современного для Ф.И. Булгакова русского искусства изложено в его биографическом словаре под названием «Наши художники» (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия: биографии, портреты художников и снимки с их произведений» (1889–1890). Это двухтомник, в котором в алфавитном порядке по фамилиям перечислены имена российских мастеров, приведено подробное описание их творческого пути, в частности, зафиксированы года их ученичества, фамилии их учителей, основные заслуги, а также приведены названия их работ, некоторые из них опубликованы в этом же издании (Bulgakov, 1889). Об энциклопедичности данного издания свидетельствует тот подход, которым руководствовался Ф.И. Булгаков при его подготовке. В его основе лежала строгая объективность и фактологическая направленность в изложении материала, что соответствовало критериям научности и специфике энциклопедического издания в целом.

Одним из репрезентативных энциклопедических проектов по истории и теории искусств XIX в. является «Художественная энциклопедия» (рис. 1) Ф.И. Булгакова.

Энциклопедия была задумана Ф.И. Булгаковым в виде трехтомника. Однако в свет вышли лишь два тома: первый

том был издан в 1886 г., второй – в 1887 г. Издание имеет подзаголовок – «Иллюстративный словарь искусств и художеств». В предисловии к первому тому автором подробно описаны цель издания и его структура. Главное предназначение энциклопедии виделось в осуществлении им просветительской функции, а именно расширении границ представлений общества о том, что такое искусство и какова специфика его языка.

В противовес общепринятому представлению об ограниченности искусства

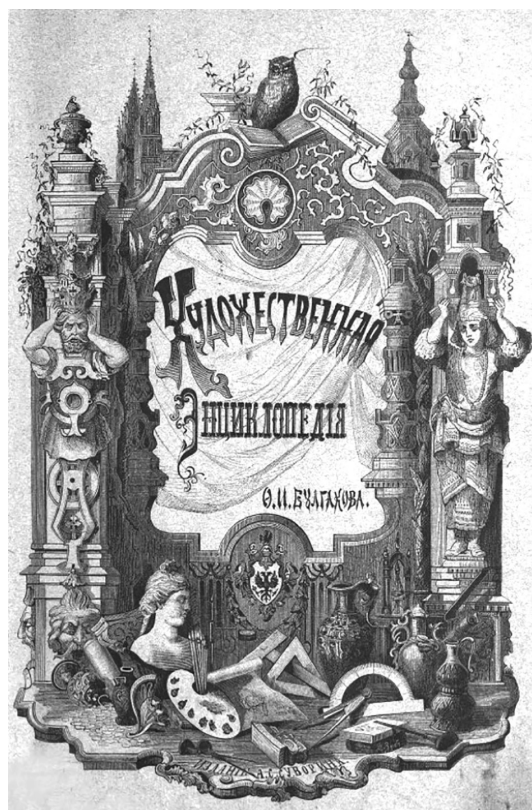


Рис. 1. Титульная страница первого тома «Художественной энциклопедии» Ф.И. Булгакова. Источник изображения:

Художественная энциклопедия: (иллюстрированный словарь искусств и художеств).

Сост. Ф.И. Булгаков. Т. 1. СПб.: А. С. Суворин, 1886

Fig. 1. The title page of the first volume of F.I. Bulgakov's "Art Encyclopedia".

Image source: Art Encyclopedia: (Illustrated Dictionary of Arts and Crafts). Comp. F.I. Bulgakov. Vol. 1. St. Petersburg: A.S. Suvorin, 1886

энциклопедия призвана была показать все многообразие видов, составляющих данную область. Помимо таких видов искусства, как архитектура, скульптура, живопись и декоративное искусство, к истории и теории «изящных искусств» Ф.И. Булгаков относит медальерное дело, геральдику, керамику, ювелирное дело, производства художественной промышленности, в том числе столярное, токарное, переплетное искусство и др. (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886). Наряду с этим создание энциклопедии было обусловлено необходимостью точного определения терминов, используемых в области искусства. Этому Ф.И. Булгаков придавал большое значение, обосновывая это тем, что «общепонятная терминология может значительно сокращать для него (техника) время» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 3). Выявленная ученым необходимость фиксации и систематизации существующих видов искусства, а также уточнения терминологического аппарата этой области определили направленность излагаемого в художественной энциклопедии содержания. Особое внимание в энциклопедии уделялось также топографии и географии искусства.

Уникальность художественной энциклопедии состояла в том, что она представляла собой первый в России опыт подобного издания. Отсутствие аналоговых образцов в мировой практике Ф.И. Булгаков называет самой главной трудностью, с которой пришлось столкнуться при подготовке данного издания (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886). Существующие художественные словари содержали лишь сведения по отдельным отраслям, но всем им не хватало, согласно Ф.И. Булгакову, «полноты по части терминологии» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 5). В связи с этим Ф.И. Булгаков ставит перед собой задачу комплексного описания фактов искусства, «изложения художественных идей и объяснения всех терминов искусств и ремесел» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 4).

Источниковедческой базой для составления художественной энциклопедии

послужил достаточно обширный круг как зарубежных, так и российских пособий. В предисловии к первому тому энциклопедии автором особо отмечаются «труды Куглера, Любке, ... литографированные записки А.И. Сомова и И.И. Горностаева, ... труды Н. Аристов, Ф.И. Буслаева, Бутовского, К. Герца, Д.В. Григоровича, И.Е. Забелина, Иверсена, Н.П. Кондакова, митрополита Макария, П.Н. Петрова, В.А. Прохорова, Д.А. Ровинского, П.И. Савваитова, Сахарова, арх. Саввы, В.В. Стасова, А.С. Уварова, Г.Ф. Филимонова» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 5).

Помимо отсутствия на момент создания художественной энциклопедии аналоговых проектов существовала также еще одна трудность, которую упоминает в предисловии Ф.И. Булгаков. Связана она была с неразработанностью русского искусства и малодоступностью существующих исследований для широкого круга людей. Поэтому художественная энциклопедия рассматривалась также в своей посреднической функции, объединяющей в себе научный материал и ориентированность содержания издания на широкую аудиторию.

Наконец, важным представлялось включение в энциклопедию кроме фактов по русскому искусству специальной художественной терминологии, в том числе отражающей различные старинные технические выражения. С этой целью автором была проделана большая работа по изучению имеющихся руководств «по различным ремеслам и мастерствам» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 5), а также технических изданий «Товарищества общественной пользы», всех словарей, «начиная от изданного Техническим обществом и кончая ... «Алфавитным сборником слов» (по строительному искусству) Савельева» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 5). По каждому из направлений энциклопедии были отобраны наиболее соответствующие тематике труды, а также привлекался материал научных статей таких журналов, как «Исторический вестник», «Древняя и Новая Россия»,

«Вестник общества древнерусского искусства», «Архитектурный вестник» и др. Таким образом, проанализировав и обобщив имеющиеся данные, Ф.И. Булгаковым была разработана художественная энциклопедия, включающая в себя «указания, справки и объяснения по истории, теории и технике искусств в обширном значении этого слова» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 6). В целом энциклопедия охватывает широкий круг вопросов из области искусства. Сам Ф.И. Булгаков описывает направленность содержания энциклопедии следующим образом: «По истории искусств предлагаются здесь обзоры развития их, по национальным особенностям, с синхронистическими таблицами. Выдающиеся эпохи охарактеризованы особо. Определению особенностей каждого стиля посвящены отдельные статьи. По топографии искусств указаны все местности, где находятся выдающиеся художественные памятники, коллекции, музеи, галереи. Главнейшие памятники различных стилей описаны по местностям. Их отличительные качества, в свою очередь, рассмотрены отдельно. Немало внимания обращено и на художественную трактовку сюжетов библейских, легендарных и мифологических, на символы и аллегории. Кроме того, отдельно описаны знаменитые произведения известных мастеров и особое место отведено алфавитному списку монументальных статуй с указанием авторов их и мест, где поставлены они» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 6).

Одной из важнейших особенностей «Художественной энциклопедии», которой придавал большое значение Ф.И. Булгаков, является словарь. При этом Ф.И. Булгаков обращает внимание, что сокращение объема значения слов достигалось не в ущерб полноты их определений. Иными словами, формулировке определений слов отводилось большое внимание. В словарь включались также специальные иностранные термины, которые означали «материал, оружие, специальную местную отрасль искусства в какой-либо стране» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 7).

Описанию биографии мастеров уделено в энциклопедии небольшое внимание. Согласно автору, это лишь увеличило бы общий объем издания. Деятельность же «важнейших» мастеров охарактеризована при описании особенностей отдельных художественных школ (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 8).

Как того требует научное издание, художественная энциклопедия Ф.И. Булгакова сопровождается библиографическим списком. Важнейшие труды при этом могли включаться в сам текст некоторых статей.

Большое значение автором придавалось иллюстрациям, которых, по замечанию Ф.И. Булгакова, значительно больше, чем в зарубежных художественных словарях. Рисунки рассматривались как то, что может дополнить приведенный текстовый материал, сделать его более ясным и точным. Среди используемых рисунков «более 1200 резаны на дереве А.И. Зубчаниновым специально для настоящего издания» (*Hudozhestvennaya enciklopediya ...*, 1886: 8).

Первый том энциклопедии содержит 535 рисунков и охватывает материал в пределах букв от А до І. Издан он был в 1886 г. в Санкт-Петербурге типографией А.С. Суворина. Общая структура первого тома включает в себя предисловие от автора, список значений сокращений, перечень словарных статей и список иллюстраций, включенных в данный том художественной энциклопедии.

Предисловие достаточно объемно, здесь Ф.И. Булгаков раскрывает общий замысел создания художественной энциклопедии, описывает структуру и содержательную направленность энциклопедии, выражает свою точку зрения на необходимость составления подобного издания.

Само содержание энциклопедии подчинено логике систематизации художественных терминов в алфавитном порядке. В пределах каждой буквы подобран определенный ряд терминов, каждый из которых раскрывается в объеме от одного предложения до достаточно развернутой словарной статьи. Отдельные словарные статьи сопровождаются рисунками, визуально де-

монстрирующими значение того или иного слова (рис. 2).

В качестве визуального материала нередко используются репродукции произведений искусства, которые соответствуют по своей тематике описываемому термину, содержанию словарной статьи. Например,

при раскрытии значения имени «Ариадна» автор включает рисунок, сделанный по скульптурному произведению А. Даннекера «Ариадна на острове Наксос» (рис. 3).

Словарные статьи по отдельным видам искусства достаточно объемны и содержательны. Они сопровождаются таблицами,



А



АБА-ВАНЬ — кавайсь отъ вѣтра, родъ ширмъ оконныхъ (жалюзи) въ отверстіяхъ башенъ-колоколенъ готическихъ соборовъ. А. устраивались изъ нѣсколькихъ перекладинъ, наклонныхъ и выступающихъ наружу, крытыхъ свинцомъ или асидомъ. Цѣль устройства а.-в. — воспрепятствовать проникновенію сырости въ высоко и отдѣльно стоящія вышки, гдѣ могла бы попортиться штукатурка стѣнъ, а также — соединеніе колокольнаго звона и отданіе его внизъ, чрезъ что усиливался звукъ; посто му иногда а.-в. назывались *абасонами*.

Аба-вуа (арх.) — родъ потолка надъ каеедрою въ готическихъ соборахъ, чтобъ сдѣлать болѣе слышную рѣчь проповѣдника, безъ того теряющуюся подъ высокими сводами храма. А.-в. имѣются при каеедрахъ самой ранней по времени постройки; но надъ возвышенными амвонами — хотя разнесеніе звука въ



пространствѣ такъ могло быть и болѣе — не устраивалось ничего подобнаго.



Абака (арх.) — плита, составляющая верхнюю часть капителей (р. 1), на



которыхъ непосредственно находится *архитравъ* (см. это). А. болѣею частью называются *тарелками*. На нѣкоторыхъ египетскихъ памятникахъ а. играютъ роль капители. На другихъ памятникахъ подъ а. помещается капитель, образованная изъ цѣпка лотоса. Въ греческой и римской архитектурѣ каждый *ордеръ* (см. это) имѣетъ особую а. Въ дорическомъ — а. квадратной простѣйшей формы (р. 2), въ ионическомъ — съ завитками, въ коринтскомъ — стороны ея съ дугообразными выгибами во внутрь, съ обрубленными углами. Въ готикѣ а. имѣетъ весьма характерный видъ. Въ періодъ романскій, XII и XIII вв. а. — квадратная и покрываетъ листовъ капителей (р. 3). Въ срединѣ XIII в.



Рис. 2. Начальная страница «Художественной энциклопедии» Ф. И. Булгакова.
Источник изображения: Художественная энциклопедия: (иллюстрированный словарь искусств и художеств). Сост. Ф. И. Булгаков. Т. 1. СПб.: А. С. Суворин, 1886

Fig. 2. The initial page of F. I. Bulgakov's "Art Encyclopedia".
Image source: Art Encyclopedia: (Illustrated Dictionary of Arts and Crafts).
Comp. F. I. Bulgakov. Vol. 1. St. Petersburg: A. S. Suvorin, 1886



Рис. 3. Иллюстрация к словарной статье, посвященной имени «Ариадна». Источник изображения: Художественная энциклопедия: (иллюстрированный словарь искусств и художеств). Сост. Ф. И. Булгаков. Т. 1. СПб.: А. С. Суворин, 1886

Fig. 3. Illustration to the dictionary entry dedicated to the name "Ariadne". Image source: Art Encyclopedia: (Illustrated Dictionary of Arts and Crafts). Comp. F.I. Bulgakov. Vol. 1. St. Petersburg: A.S. Suvorin, 1886

обобщающими их историческое развитие. В данных таблицах представлена систематизация истории развития отдельно, например, западноевропейской и российской архитектуры или живописи.

Архитектура России в художественной энциклопедии Ф.И. Булгакова представлена в следующей периодизации: русско-византийский стиль, московское зодчество, новейшая архитектура (XVIII–XIX вв.). Каждый из этих периодов характеризуется с позиции господствующего в тот или иной период стиля или влияний. Здесь же перечислены репрезентативные архитектурные сооружения. Например, новейшая архитектура России характеризуется господством стиля рококо, который, согласно данным энциклопедии, был присущ в большей степени архитектуре России XVIII в. Российская архитектура XIX в. развивает-

ся, согласно автору, в соответствии с тремя следующими тенденциями: во-первых, архитектура подвержена зарубежному влиянию, во-вторых, характерно ее развитие в русле академического стиля, в-третьих, актуальной была тенденция восстановления древнерусских форм. Среди репрезентантов российской архитектуры новейшего периода названы петербургский и царско-сельский дворцы Растрелли (XVIII в.), Казанский собор и собор св. Исаакия в Санкт-Петербурге, храм Христа Спасителя в Москве (Hudozhestvennaya enciklopediya ..., 1886: 56).

Живопись России раскрывается в энциклопедии в следующей периодизации: подражательный период с XVIII в. до 30-х гг. XIX в., переходный период с 1830-х гг., начало самобытного творчества до половины 1850-х гг., новейшая живопись. Для каж-

дого периода выделены ключевые тенденции, выделена система жанров и указаны имена художников, развивающих тот или иной жанр в соответствующий период своего творчества.

К подражательному периоду отнесены тенденции, связанные с выработкой техники, копированием классиков, влиянием «итальянских образцов и французского классицизма» (Hudozhestvennaya enciklopediya ..., 1886: 314). Отмечается преобладание в исторических композициях мифологических, аллегорических и героических сюжетов, в портретах – декоративности. Среди художников, оказавших влияние на развитие батальной живописи, назван французский живописец Орас Верне, пейзажной живописи – французский живописец Клод Лоррен. Переходный период с 30-х гг. отмечен успехами техники, господством строго академического направления, выработкой «оригинальной композиции и рисунка» (Hudozhestvennaya enciklopediya ..., 1886: 315). Для периода начала самобытного творчества до 50-х гг. господствующим выделено романтическое направление, отмечается школа Брюллова и «народение русской бытовой живописи» (Hudozhestvennaya enciklopediya ..., 1886: 315). Новейшая живопись характеризуется сменой стилового направления в сторону господства реализма, расцвета «русского народного жанра и пейзажа», усовершенствования колорита (Hudozhestvennaya enciklopediya ..., 1886: 315).

Второй том художественной энциклопедии Ф.И. Булгакова был издан в 1887 г. В него вошли словарные статьи, охватывающие термины с буквы К до О. Общий принцип сопровождения текста визуальным материалом здесь сохранился. Представленный во втором томе энциклопедии материал сопровождается 520 рисунками. Как и в первом томе словарные статьи включали также и описания отдельных произведений искусства. Рассмотрим пример подобной словарной статьи на примере статьи, посвященной описанию Казанского собора, представленной во втором томе художественной энциклопедии. Статья до-

статочно объемна и основана она на фиксации фактических данных, касающихся строительства собора. Начинается она с указания лиц, причастных к возведению данного сооружения: «Казанский собор, в Санкт-Петербурге на Невском проспекте, основан императором Александром I, по воле и мысли императора Павла, по плану академика Воронихина, с колоннадою, идущую от главных дверей полукругом по площади, наподобие собора св. Петра в Риме» (Hudozhestvennaya enciklopediya ..., 1887: 2). Помимо упоминания имен статья включает в себя подробное описание используемого при строительстве материала, плана собора и его размеров, а также сопровождающих собор образов, рельефов и скульптур. Подобного рода словарные статьи представляют большую источниковедческую ценность для изучения специфики не только каждого конкретного описываемого в энциклопедии произведения, но и для понимания специфики развития данного вида искусства в определенный период истории развития культуры в России. Кроме того, данные сведения служат основой для осуществления последующего анализа данного произведения, интерпретации отдельных художественных знаков, их символического значения для российской культуры и формирования картины мира русского человека эпохи XIX в.

Заключение

Проведенный обзор энциклопедических проектов XIX в. в области искусства, разработанных одним из виднейших представителей российской науки Федором Ильичом Булгаковым, позволил проследить становление нового подхода к работе с данными в российской научной мысли. Период XIX в. становится важной эпохой в развитии энциклопедического знания в области искусства в России. В этот период важным признается необходимость создания условий для открытости сведений об истории и теории искусства для широкой аудитории. Это предопределило ценность систематизации и группировки материала в рамках энциклопедических изданий

именно по истории и теории искусств. Большая заслуга в этом направлении принадлежит Ф. И. Булгакову, который впервые в России предпринял попытку создания художественной энциклопедии, отвечающей требованиям времени. Анализ энциклопедических проектов Ф. И. Булгакова показал, что к началу XX в. искусствознание в России получило прочную теоретическую основу в виде обобщения и систематизации накопленного опыта и фиксации ключевых

особенностей развития искусства в целом. Созданные во второй половине XIX в. энциклопедические издания, посвященные искусству, являются ценным историческим источником, который может служить в качестве необходимого фактологического материала для последующего более глубокого анализа отдельных художественных произведений, творчества мастеров, а также в целом истории развития искусства в тот или иной исторический период.

Список литературы / References

- Bulgakov F.I. *Nashi hudozhniki (zhivopiscy, skul'ptory, mozaichisty, gravity i medal'ery) na akademicheskikh vystavkakh poslednego 25-letiya: biografii, portrety hudozhnikov i snimki s ih proizvedenij: T. 1–2*. SPb., Tip. A. S. Suvorina, 1889–1890.
- Bulgakov F.I. (b) *Lyudvig Knaus i ego proizvedeniya*. SPb., Tip. A. S. Suvorina, 1897b. 38.
- Bulgakov F.I. *Adol'f Mencil' i ego proizvedeniya*. SPb., Tip. A. S. Suvorina, 1897a. 91.
- Bulgakov F.I. *Al'bom russkoj zhivopisi: kartiny G. I. Semiradskogo*. SPb., Tip. A. S. Suvorina, 1898. 32.
- Bulgakov F.I. *Al'ma Tadema i ego proizvedeniya*. SPb., Tip. A. S. Suvorina, 1897. 48.
- Bulgakov F.I. *Pavel Andreevich Fedotov i ego proizvedeniya, hudozhestvennye i literaturnye*. SPb., Tip. A. S. Suvorina, 1893. 47.
- Bulgakov F.I. *Vasilij Vasil'evich Vereshchagin i ego proizvedeniya*. SPb., Tip. A. S. Suvorina, 1896. 95.
- Bulgakov F.I. *Zh.-L.E. Mejson'e i ego proizvedeniya*. SPb., Tip. G. A. Bernshtejna, 1907. 74.
- Chernyshev A. A. Ideya slavyanstva v dorevolucionnyh rossijskikh enciklopediyah konca XIX v. In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istorija*, 2020, 64, 143–148.
- Hudozhestvennaya enciklopediya: (illyustrirovannyj slovar' iskusstv i hudozhestv)*. Sost. F.I. Bulgakov. T. 1. SPb., Tip. A. S. Suvorina, 1886. 402.
- Hudozhestvennaya enciklopediya: (illyustrirovannyj slovar' iskusstv i hudozhestv)*. Sost. F.I. Bulgakov. T. 2. SPb., Tip. A. S. Suvorina, 1887. 340.
- Ivanova M. G., Sidorova A. P. Rol' enciklopedicheskikh izdanij v sohranении istoriko-kul'turnogo naslediya narodov Udmurtii. In: *Voprosy enciklopedistiki*, 2019, 2(2), 62–68.
- Knigovedenie: enciklopedicheskij slovar'*. Red. kollegiya: N. M. Sikorskij (gl. red.) i dr. M., Izdatel'stvo «Sovetskaya enciklopediya», 1982. 664.
- Kononova T. L. Deyateli knigi Central'nogo Chernozem'ya. In: *Uchenye zapiski. Elektronnyj nauchnyj zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2018, 4(48), 23–29.
- Koptseva N. P., Bralkova A. V., Gerasimova A. A. i dr. *Novaya art-kritika na beregah Eniseya*. Krasnoyarsk, Sibirskij federal'nyj universitet, 2015. 340.
- Koptseva N. P., Degtyarenko K. A., Ermakov T. K. i dr. *Russkaya kul'tura v zerkale periodiki Rossijskoj imperii rubezha XIX–XX vv.* Krasnoyarsk, Sodruzhestvo prosvetitelej Krasnoyars'ya, 2024. 330.
- Koptseva N. P., Kolesnik M. A., Leshchinskaya N. M., D. N. Samarina D. N. *Russkaya kul'turnaya identichnost' v izobrazitel'nom iskusstve XIX – nachala XX veka*. Krasnoyarsk, Krasnoyarskaya regional'naya obshchestvennaya organizaciya "Sodruzhestvo prosvetitelej Krasnoyars'ya", 2023. 124.
- Koptseva N. P., Makarchuk I. Yu., Razumovskaya V. A., Val'kova Yu. E. "Zhivopisnaya Rossiya" (tom 12, chast' 1) kak istochnik po istorii Vostochno-Sibirskoj territorii Rossijskoj imperii. In: *Bylye gody*, 2024, 19(2), 896–907.
- Koptseva N. P., Shpak A. A., Menzhurenko Yu. N., Degtyarenko K. A. Obraz istorii otechestva v ocherkakh pervoj chasti pervogo toma izdaniya «ZHivopisnaya Rossiya» (1881 g.). In: *Bylye gody*, 2024, 19(1), 312–324.

Leshchinskaya N.M., Kolesnik M.A., Sitnikova A.A., Sertakova E.A. Zhurnal "Mir iskusstva" (1899–1904 gg.) kak istochnik po istorii zhenskogo hudozhestvennogo tvorchestva. In: *Bylye gody [Bygone Years]*, 2024, 19(1), 353–365.

Leshchinskaya N.M., Sitnikova A.A., Sertakova E.A., Koptseva N.P. Zhurnal "Zodchij" kak istochnik po istorii russkogo moderna konca XIX- nachala XX vekov. In: *Bylye gody*, 2022, 17(3), 1237–1249.

Lyubke V. *Illyustrirovannaya istoriya iskusstv: arhitektura, skul'ptura, zhivopis', muzyka*. Per. F.I. Bulgakova. SPb., Tip. A.S. Suvorina, 1901. 315.

Nazimko E.G. Problema opredeleniya terminov "graficheskie iskusstva" i "grafika", klassifikatsiya vidov tekhniki grafiki v otechestvennom iskusstvovedenii vtoroj poloviny XIX veka. In: *Tvorchestvo i sovremennost'*, 2016, 1(1), 120–126.

Otchet o deyatel'nosti obshchestva Lyubitelej drevnej pis'mennosti za 1877 god (s 16-yu prilozheniyami i 5-yu litograficheskimi FAC-SIMILE). Sost. F.I. Bulgakov. SPb., Tipografiya V.S. Balasheva, 1878.

Pamyatniki drevnej pis'mennosti: vyp. 1–4. Pod nablyud. F.I. Bulgakova. SPb., Tip. V.S. Balasheva, 1879. Vyp. 1. Available at: <https://znanium.ru/read?id=147296>

Saitov U.G., Agliullina K.I., Latypov B.N. [i dr.]. Istoki otechestvennoj enciklopedicheskoy kul'tury, ee otlichitel'nye cherty. In: *Istoriya i sovremennoe sostoyanie enciklopedistiki*. Ufa, Bashk. encikl., 2021, 28–36.

Sertakova E.A., Leshchinskaya N.M., Kolesnik M.A., Sitnikova A.A. Zhurnal "Mir iskusstva" (1899–1904 gg.) kak istochnik po istorii russkogo iskusstva konca XIX – nachala XX vv. In: *Bylye gody*, 2023, 18(4), 2025–2035.

Simon K.R. Enciklopedii v dorevolucionnoj Rossii (do 1917 goda). In: *Voprosy enciklopedistiki*, 2019, 1(1), 18–23.

Sitnikova A.A. *Krasnoyarskaya hudozhestvennaya kul'tura konca XX – nachala XXI vv.* Krasnoyarsk, Krasnoyarskaya regional'naya obshchestvennaya organizatsiya Sodruzhestvo, 2024. 214.

Vezetiu E.V., Vovk E.V. Kontent-analiz kak metod kachestvenno-kolichestvennogo analiza sodержaniya dokumentov. In: *MediaVektor*, 2022, 3, 9–12.

Vlasov V.G. Iz istorii enciklopedicheskogo izucheniya izobrazitel'nogo iskusstva. In: *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta*, 2009, 3–1, 87–93.

Zotov V.R. Nashi enciklopedicheskie slovari. In: *Voprosy enciklopedistiki*, 2020, 1(3), 7–20.