

EDN: WEJOBH
УДК 030 (087.5)

Review of Domestic Encyclopedic Publications on the History of Art for Children of the 20th-21st Centuries

Natalya N. Pimenova^a*, Maria I. Bukova^b
and Anastasia V. Kistova^{a, b}

^a*Siberian Federal University
Krasnoyarsk, Russian Federation*

^b*Krasnoyarsk Art Museum named after V.I. Surikov
Krasnoyarsk, Russian Federation*

Received 14.02.2025, received in revised form 24.02.2025, accepted 18.03.2025

Abstract. The article is devoted to the review of Russian encyclopedias on art for children, created in the 20th-21st centuries. The authors consider children's encyclopedias on art as a specialized type of publication, combining the features of encyclopedic studies and children's literature. The article highlights the features of this type of encyclopedia and examines the main publications published in the Soviet period, as well as in the Russian Federation up to the present day. The authors come to the conclusion that the children's encyclopedia on art is a cross-section of the optics and worldview of its time. That is why the article highlights three most significant stages in the development of this type of publication: The Soviet period, the 21st century's noughties – mid-2010s, and from the mid-2010s to the present. Each period is characterized by its own features in the approach to the children's encyclopedia, which are manifested in the style of language and design, principles of systematization and volumes of material, etc.

Keywords: encyclopedias for children, encyclopedias on art, soviet encyclopedic editions on art for children, Russian encyclopedic editions on art for children in the 21st century.

Research area: Theory and History of Culture, Art.

Citation: Pimenova N. N., Bukova M. I., Kistova A. V. Review of Domestic Encyclopedic Publications on the History of Art for Children of the 20th-21st Centuries. In: *J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.*, 2025, 18(4), 703–712. EDN: WEJOBH



Обзор отечественных энциклопедических изданий по истории искусства для детей XX–XXI вв.

Н.Н. Пименова^а, М.И. Букова^б, А.В. Кистова^{а,б}

^аСибирский федеральный университет

Российская Федерация, Красноярск

^бКрасноярский художественный музей им. В. И. Сурикова

Российская Федерация, Красноярск

Аннотация. Статья посвящена обзору российских энциклопедий по искусству для детей, созданных в XX–XXI вв. Авторы рассматривают детские энциклопедии по искусству как специализированный вид издания, сочетающий признаки энциклопедистики и детской литературы. В статье выделяются особенности данного типа энциклопедий и рассматриваются основные издания, вышедшие в свет в советский период, а также в Российской Федерации вплоть до сегодняшнего времени. Авторы приходят к выводу, что детская энциклопедия по искусству является срезом оптики и мировоззрения своего времени. Именно поэтому в статье выделяются три наиболее значимых этапа развития этого типа изданий: советский период, нулевые годы XXI в. – середина 2010-х гг., с середины 2010-х гг. по настоящее время. Для каждого периода характерны свои особенности в подходе к детской энциклопедии, которые проявляются в стилистике языка и оформления, принципах систематизации и объемах материала и др.

Ключевые слова: энциклопедии для детей, энциклопедии по искусству, советские энциклопедические издания по искусству для детей, российские энциклопедические издания по искусству для детей в XXI в.

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Цитирование: Пименова Н. Н., Букова М. И., Кистова А. В. Обзор отечественных энциклопедических изданий по истории искусства для детей XX–XXI вв. *Журн. Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки*, 2025, 18(4), 703–712. EDN: WEJOBH

Введение

Энциклопедические издания в мировой культуре имеют длительную историю и преследуют цель формирования «круга знаний», изложенных в доступной для широкого читателя форме. По словам одного из создателей знаменитой французской энциклопедии Ж. Л. Д’Аламбера, энциклопедия должна «объединить знания и изложить их в общей системе, чтобы сохранить их для современников и будущих поколений» (Karev, 2005: 146). Энциклопедия стала не просто справочным изданием, но одним из ключевых средств самообразования и расширения эрудиции.

Во многом к этому привело применение алфавитного принципа расположения статей в издании, что позволило обратиться к энциклопедии любому грамотному человеку и без труда найти информацию, даже не разбываясь в сопутствующем контексте. Принципом энциклопедии стала и системность: так, «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремесел», выходявшая во второй половине XVIII в. под редакцией Д. Дидро и Ж. Л. Д’Аламбера, впервые последовательно демонстрирует отказ от суммы знаний в пользу системного рассмотрения явлений в энциклопедии (Simon, 1984). Между поня-

тиями, изложенными в статьях, устанавливаются связи, они сведены в систему, встроены в классификацию областей научного знания. В XXI в. в научной литературе обсуждается актуальность энциклопедии для современного мира: в статье отечественного классика энциклопедической деятельности В. М. Карева (Karev, 2005) уделено внимание причинам «энциклопедического бума» второй половины XX в. и специфике кризиса начала века XXI. В качестве причин бума изданий автор называет «мифологизацию универсальности энциклопедии» как ««книги книг», делающей ненужными все остальные книги» (Karev, 2005: 147), сложности современного положения связывает в том числе с растущей конкуренцией с электронными средствами информации, а кризис также видит во влиянии массовой культуры, отчего в энциклопедистике «универсальность подменяется псевдоуниверсальностью, справочность – сенсационностью и пр.» (Karev, 2005: 147).

Одним из видов энциклопедий является специализированная или тематическая энциклопедия, которая сосредоточена на определенной области знания, конкретном предмете интереса (Nesterov, 2003: 91). Энциклопедии об искусстве относятся именно к тематическим, при этом традиционно в них использованы ключевые энциклопедические принципы – систематизация знаний по теме, встроенность элементов в общую целостность и приведение статей в соответствие с алфавитным порядком.

Энциклопедии для детей представляют собой еще более специализированное издание, подчиненное всем необходимым требованиям детской литературы и при этом сохраняющее основные признаки энциклопедии.

Как отмечают современные исследователи, изучение отечественных энциклопедических изданий началось еще в XIX в. (*Istoriya i sovremennoe sostoyanie e'nciklopedistiki*, 2021). Среди первых авторов отмечают обзоры В. Р. Зотова, И. М. Остроглазова, А. В. Старчевского, которые являлись участниками создания отечественных энциклопедий (Zotov, 1888; Ostroglazov, 1890; Starchevskij, 1890).

Изучение отечественной энциклопедистики в советское время связано с двумя крупными этапами: 1) работа над Большой советской энциклопедией в 1920-е гг., когда исследованием истории и методики энциклопедий в основном занимался Институт книги, документы и письма АН СССР (*Trudy' Instituta knigi...*, 1934); 2) период 1950–60-х гг. – время возобновления книговедческих исследований и энциклопедистики (Kaufman, 1955, 1960; Petrov, 1960).

В XXI в. вектор в исследованиях отечественных энциклопедий сместился на региональные издания и подходы в связи с активным развитием региональных центров энциклопедистики (Ryakhovskaya, 2013). Среди трудов, посвященных систематизации истории развития и современному состоянию российской энциклопедистики, можно назвать работы В. И. Гульчинского, С. В. Волкова, А. И. Соловьева, Г. В. Якушевой (Gul'chinskij, Volkov, 1997; Solov'ev, 1993; Yakusheva, 1993).

В настоящее время одним из самых активных центров изучения отечественной энциклопедистики является Уфа, где разрабатывается научно-методологическая основа региональной энциклопедистики (Saitov, 2012). Одним из современных направлений исследований является изучение практики информатизации энциклопедий, создания онлайн-энциклопедий и общих тенденций трансформации культуры (Shpak, 2023, 2023a, 2024; Xvorostov, 2023; Monajkina, 2023; Lapteva, 2024; Kopceva, 2024; Kosty'lev, 2024).

Важно отметить, что изучение энциклопедий по искусству для детей занимает скромное место в отечественной исследовательской литературе. Детские энциклопедии по искусству, созданные в XX и XXI вв., как отдельные и самостоятельные явления рассматриваются впервые в рамках настоящей статьи.

Методология

Исследование в качестве ключевых материалов опирается на обзор отечественных энциклопедических изданий по искусству для детей, выпущенных в XX–XXI вв., а также на отечественные исследования,

посвященные истории и методике российской энциклопедистики в XX–XXI вв. В качестве основных методов исследования применяются источниковедческие методы описания, анализа, сравнения. В основе методологии исследования изданий по искусству лежат принципы современной теории изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой (Beleczkaya, 2024; Deriglazov, 2024; Zhigaeva, 2024, 2024a; Sertakova, Leshhinskaya, Kolesnik, Sitnikova, 2023; Kolesnik, Omelik, 2024; Lisavina, Smolina, 2023; Metody..., 2020; Novaya..., 2015; Russkaya..., 2024, 2023; Sitnikova, 2024).

Обсуждение

Детская энциклопедия по искусству как тип издания

Энциклопедии для детей – вид изданий, предназначенный не предельно широкой аудитории, его задача – просвещение подрастающего поколения, в настоящее время такие издания также учитывают возможности совместного прочтения детьми и родителями и даже создают условия такой предметной семейной коммуникации. Справочная литература, ориентированная на читателей-детей, использует средства научной популяризации, как дидактической, так и художественно-образной, а также составлена так, что допускает сквозное прочтение материала, при этом жанрово статьи таких изданий тяготеют к очерку (Karaychentseva, 2004). Также энциклопедии для детей отличаются большим количеством иллюстративного материала, сопровождающего статьи. В случае энциклопедий по искусству это также значимая характеристика издания, поскольку сама предметность этой темы требует демонстрации произведений.

В современной научной литературе обсуждение энциклопедических изданий по искусству, предназначенных для детей, не слишком широко, но имеет ряд направлений. Одни публикации ориентированы на оценку опыта, рефлексии истории подобной литературы для детей и в целом характерных черт такого типа издания, другие – на издательскую практику и со-

ставление в результате анализа примеров подобных изданий списка рекомендаций по их подготовке. В первом направлении публикаций исследователи обсуждают, какое издание можно назвать первым энциклопедическим для детей на русском языке. Все называемые ими издания – переводные, опубликованы во второй половине XVIII в. (Fundaminskiy, 1989: 147; Kir'yanov, 1985: 61). В качестве лучшего дореволюционного энциклопедического издания для детей называют «Детскую энциклопедию», вышедшую в издательстве И.Д. Сытина в 1913–1914 гг. и состоящую из 10 томов (Kolosova, 2018: 271), в ее основе также английское издание (автор А. Ми), существенно доработанное российскими редакторами. В то же время исследователи уделяют внимание историческому контексту, в котором в России стали появляться систематизированные издания для юных читателей, и первоначальным задачам таких изданий: уже первые российские издания для детей предназначались не только для того, чтобы «передать сведения по разным наукам», но и чтобы «обучить и воспитать подрастающее поколение» (Mantsevich, 2011: 68), большая часть из них также использовалась как средство обучения (Rakhmatova, 2020: 396). В научной литературе не возникает сомнений, что именно книги для детской и юношеской аудитории имеют более широкое назначение, помимо образовательной и воспитательной функций отмечаются и другие. Сопоставляя энциклопедические издания для мальчиков и для девочек, исследователи указывают на то, что эти издания в том числе направлены на формирование в представлениях детей общепринятых норм (Kolosova, 2009). Несмотря на существенную роль аудиовизуальной информации в повседневности детей и юношества, исследователи отмечают, что, согласно данным психологов и социологов начала XXI в., дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста на фоне массового отказа от чтения часто обращаются к энциклопедической литературе (Kolosova, 2018).

Публикации, ориентированные на издательскую практику, составляют пред-

ставление о специфике подготовки такого издания и включают рекомендации. Каждая из них имеет конкретный предмет своего рассмотрения: направлены на выработку предложений концепции детского электронного энциклопедического издания (Korochkina, 2013), описывают опыт создания литературной энциклопедии для детей в опоре на решение актуальных проблем приобщения дошкольников к художественной литературе (Makarova, 2019), а также рассматривают возрастную специфику подростков как читателей (Stepanova, 2016). В последней статье автор в завершение приходит к составлению рекомендаций по работе редактора над энциклопедическим изданием по искусству для подростковой читательской аудитории, подразделенных на базовые положения, а также рекомендации в отдельных направлениях работы – структура, увлекательность изложения информации, графический материал, справочный аппарат, редакционно-технические характеристики. Автор обращает внимание на то, что для подростковой аудитории важна возможность объединения всех статей в гипертекст посредством системы перекрестных ссылок, актуализации материала с помощью вопросов в тексте, возможность бродинга посредством представления материала на странице и в статье не линейно, а древовидно, т.е. «не как монолитный текстовый блок, а как совокупность отдельных фрагментов, обладающая визуальной целостностью», для чего также предназначена система композиционно-графических и внутритекстовых выделений элементов материала (Stepanova, 2016: 69). Если в случае с работой А. Е. Степановой можно говорить о детальном анализе, то большая часть публикаций ограничивается довольно общими формулировками и краткой фиксацией лишь некоторых элементов работы над энциклопедическими детскими изданиями (Yevstigneyeva, 2019; Khramov, 2022).

Отечественные энциклопедии по искусству для детей в XX и XXI вв.

Рассмотрим несколько наиболее репрезентативных изданий, разработанных в на-

шей стране в XX–XI вв. Репрезентативность определяется популярностью издания, т.е. количеством упоминаний в соцсетях, профессиональных форумах, обращением к нескольким видам искусства в тексте и систематизации истории искусства по тому или иному принципу.

«Детская энциклопедия. Том 12. Искусство», издательство «Педагогика», 1977 г.

Энциклопедия представляет собой сборник авторских статей коллектива из 38 авторов на темы от максимально общих («Архитектура»; «Средневековое искусство Прибалтики», «Из истории кукольного театра») до аналитических («Народные истоки русского театра», «Как хранят и изучают памятники изобразительного искусства и архитектуры», «От чего зависит красота», «Песни») (Detskaya e'nciklopediya, 1977). Хронологически охватывает историю искусства от древнейших времён до актуального времени (первобытное искусство, «Советское искусство 60–70 гг.»), тематически – это история изобразительного искусства, музыки, театра, оперы, балета, цирка, кино и телевидения. Издание содержит вступление, в котором в эмоционально окрашенной форме обозначена цель энциклопедии – по её прочтении «Вы обогатитесь духовно, острее почувствуете красоту родной страны, ее природы и людей, грандиозность всего творимого ими на пути к коммунизму». Здесь же даётся определение понятия искусства, связанное с марксистско-ленинской эстетикой, где искусство – это результат труда человека, способность человека создавать прекрасные произведения. Используется идеологически окрашенная лексика («искусство капиталистических стран»; «история искусства нашей Родины», «Песни, зовущие к борьбе»). Задача издания – дидактическая («как можно ярче и правдивее показать жизнь советских людей»), максимально полно на актуальную дату представить все достижения человечества в искусстве, особо подчеркнув роль искусства современников (из 576 страниц издания половина отдана разделу «Из истории советского искусства»); искус-

ство развивается эволюционно, «обогащаясь и совершенствуясь», искусство союзных республик «... так же, как и литература, достигает одинаково высокого уровня во всех национальных республиках».

«Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство», издательство «Аванта+», 1997–2001 гг. Издание состоит из трех частей, две из которых посвящены истории таких видов искусства, как архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, а третья – истории музыки, театра и кинематографа. Жанрово издание обозначено как очерки: «очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства», где часть 1 – «с древнейших времён до эпохи Возрождения», она состоит из тринадцати разделов (*E'nciklopediya dlya detej*, 1997), часть 2 – «с XVII в. до наших дней», в нее включены шесть разделов (*E'nciklopediya dlya detej*, 1999); часть 3 – «очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней» (*E'nciklopediya dlya detej*, 2001). В подготовке частей издания участвовали специалисты из различных институций, среди которых Российская академия художеств, Российская академия наук, Государственный институт искусствознания, Московский государственный университет, Государственный музей изобразительных искусств, Государственная Третьяковская галерея, Центральные научно-реставрационные проектные мастерские, Российский государственный гуманитарный университет, Московская государственная консерватория, Российская академия театрального искусства, Научно-исследовательский институт киноискусства. Обозначая задачи издания, авторский коллектив в первой части в нескольких тезисах введения отстраивается от оптики предыдущего – советского – периода: так, искусство отражает жизнь (о чём писали советские исследователи), но «в более широком смысле» (*E'nciklopediya dlya detej*, 1997). Энциклопедия берёт за основу контекстуальный подход интерпретации произведений, предлагает смотреть на них «глазами тех, для кого они были написа-

ны». Обращение к искусству даёт читателю (зрителю), помимо возможности развить вкус, возможность исследовать мысль коллектива профессионалов-составителей энциклопедии о том, что «искусство – это форма познания мира» (а не его отражения), оно «изменяет человека». Читателю вместе с авторами предстоит познакомиться с разными определениями искусства, «каждое из них показывает лишь одну из граней истины». Используемый язык – без излишних терминов и усложнений, при этом не нарочито упрощённый, а доступно объясняющий серьезные концептуальные идеи («... их задача заключалась не в том, чтобы воспроизвести конкретную натуру, а в том, чтобы создать некий обобщенный образ...»).

Паола Волкова «Художники. Искусство детям», издательство «АСТ», 2016 г. Автор – искусствовед, историк искусства, известная серией передач «Мост через беду» на канале «Культура», а также серией одноименных книг. Принцип построения издания – рассказ об эпохе западноевропейского искусства через биографию знакового автора – от Джотто до Пабло Пикассо, и через произведение-репрезентант (Volkova, 2016). Важно отметить, что разговор идёт исключительно о живописи (изредка о графике), и в полной мере назвать издание энциклопедией нельзя, однако известность П. Д. Волковой и ее вклад в изучение истории искусства дают основание рассмотреть эту книгу в качестве «непроходного» источника. Рассчитано содержание на читателя младшего школьного возраста, однако некоторые лексические обороты и отдельные слова могут вызывать сложности («эпитеты», «на сломе двух столетий», «долгие глаза»). Книга издана уже после смерти П. Д. Волковой и представляет собой компиляцию из различных её материалов; используется речь от первого лица, создавая ощущение того, будто идёт академическая лекция, во множестве снабженная «живыми» подробностями из биографии различных людей. В какой-то мере издание – расшифровка живой эмоциональной речи, представляющее ин-

интерес как один из вариантов отношения к истории искусства как к пространству больших идей, высоких мотиваций и в целом увлечься миром искусства, стать «точной вхождением».

Серия книг: «Удивительное искусство детям. От Древнего мира до Леонардо да Винчи», «Большое искусство детям: от барокко до Ван Гога», «Современное искусство детям. От модерна до Бэнкси», Анастасия Постригай, Татьяна Григорьян. Все книги входят в серию «История и наука Рунета. Детям», издательство «АСТ», 2021 и 2022 гг. Авторы серии – искусствовед, блогер *po_por_art* Анастасия Постригай и детский психолог Татьяна Григорьян. В работе с историей искусства применяется традиционный, хронологически-тематический, принцип описания (искусство Древней Греции: архитектура, театр, керамика, скульптура; искусство готики: витраж, архитектура, скульптура, костюм, миниатюра; модерн: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство) (Postrigaj, 2021, 2022). В книгах два вступления: для взрослого и для ребёнка. Вступление, обращенное ко взрослому, сразу обозначает цель издания – подружить ребёнка с искусством, поскольку цель этой дружбы – помочь через искусство «увидеть связи между разными предметами и явлениями в жизни». Язык обращения – простой, используются доверительные формулировки типа «не переживайте, если до этого дня вы не разбирались в искусстве», «не стесняйтесь менять сценарий, если он вам не подходит». В этом смысле изучение искусства становится общим, семейным делом, объединяющей традицией бесед о совместном новом знании. Оно возникает в процессах обсуждения прочитанного взрослым и ребёнком (блок «Давай поговорим!») и выполнения практических заданий, ориентированных именно на детей трёх возрастных категорий и чаще всего разбитых по типам искусства (архитектура, скульптура/ декоративно-прикладное искусство, живопись/ графика). Вступление, обращенное к ребёнку («привет, наш

маленький друг!»), кратко обозначает цель работы с книгой – «отправляешься в путешествие» и предлагает форматы работы («много играть, рисовать, лепить и строить»). Один из главных вопросов, сквозь призму которого идёт повествование, – «Как это устроено и для чего?». Таким образом, в энциклопедии 2020-х гг. история искусства не становится исключительно фоном для проведения совместного досуга – она становится основой для бесед взрослого и ребёнка, совместных открытий, развития навыков экстраполяции, контекстного и критического мышлений.

Издательство «Искусство – XXI век» издаёт серию «Детям об искусстве»: в ней вышло 8 книг, в том числе книга Татьяны Скоробогатовой **«Детям об искусстве. Русское искусство»**, 2023 г. Издание позиционируется как «не учебник», а «короткие рассказы с картинками о российских художниках и их работах». Представлены репрезентанты отечественного искусства – иконопись XIV в., работы профессиональных живописцев XVIII в., современники (Skorobogatova, 2023). Материал обозначен как «путешествие, которое обещает нам открытия и новый взгляд на знакомые картины». Используемый язык – доступный, содержит множество наводящих вопросов, тексты небольшие и ориентированные не на описание работы, а на стимулирование на её рассмотрение и исследование самим читателем (зрителем). Подборка художников в издании нетривиальна: помимо широко известных авторов представлены и малоизвестные художники XX в. – Анатолий Зверев, Василий Ситников.

Заключение

Энциклопедии для детей по искусству – это специализированные и тематические издания. Помимо основных первоначальных задач, таких как просвещение (образование) и воспитание юных читателей, в настоящее время они также позволяют формировать у детей разных возрастов представления об общественных нормах, создавать почву для налаживания меж-

культурной коммуникации, поддерживать национальную идентичность, а также создают условия для общения детей и родителей. Безусловно, детские энциклопедии с самого начала своей истории отличались оформлением текстов посредством графики и иллюстраций, и современные исследователи также выделяют специфические средства для адаптации материала энциклопедий к восприятию детьми разного возраста. В России история издания энциклопедий для детей началась со второй половины XVIII в., с переводных изданий. «Детская энциклопедия», изданная И. Д. Сытиным в 1913–1914 гг., уже была очень масштабной (10 томов), но тем не менее не включала в себя материал по искусству. Издание энциклопедий по искусству для детей начинается свою историю уже в советское время. Так, во втором издании «Детской энциклопедии» от издательства «Просвещение» (1964–1969), которая в первой редакции 1958–1962 гг. включала в себя 10 томов, появились тома, посвященные художественной культуре (11. Язык. Художественная литература; 12. Искусство).

Можно проследить, что детские издания по искусству в разные исторические периоды базируются в целом на общем материале (классическая история искусства, репрезентируемая либо через хронологию, географию, либо через биографии конкретных авторов, разбор произведений), но отличаются в интерпретационной составляющей задач и целей искусства и рассказов о нём читателю. Любая энциклопедия как дайджест актуальных знаний есть срез оптики и мировоззрения своего времени. В данном случае детская энциклопедия по искусству:

– в советский период представляет собой инструмент воспитательный, рассматривающий искусство как один из инструментов дееспособности идеологической теории; издание создается научным коллективом, под единой обложкой объединяя разные страны, эпохи, типы искусства;

– в нулевые годы XXI в. до середины 2010-х гг. – это всё ещё авторский коллектив, издание стремится к всеохватности (большое количество страниц, иллюстраций), но искусство уже рассматривается как особый способ мировоззрения, и читателю (зрителю) предлагается среди множества фактов выбрать такие, которые позволят именно ему сформировать своё представление о цели искусства;

– с середины 2010-х гг. по настоящее время издание создаётся с практической пользой – это инструмент развития и/или усиления семейных связей, построения беседы с ребёнком с целью выработки общего знания (не назидательность и нравоучительность, а диалогичность). Изданиям присущи яркие иллюстрации, упрощенный язык (но не содержание), ориентация на практическую полезность полученных знаний. Четко обозначена авторская фигура и позиция (например, это может подчёркиваться лексическими конструкциями); авторами книг выступают не только исследователи-искусствоведы, но и междисциплинарные специалисты, специалисты в области коммуникаций. Следует отметить серийность подхода в изданиях: разные темы – это разные книги, что частично объясняется маркетинговым ходом, частично – необходимостью быть удобным для читателя.

Список литературы / References

Agliullina K. I. Nauchno-issledovatel'skaya rabota Instituta knigi, dokumenta i pis'ma AN SSSR v oblasti e'nciklopedistiki (1931–1936 gg.). In: *Voprosy' e'nciklopedistiki*, 2021, 1, 6–10.

Beleckaya U. A. Muzej kak predmet kul'turologicheskix issledovaniy. In: *Severny'e Arxivny' i E'kspedicii*, 2024, 8, 4, 84–89.

Deriglazov A. V. Znachenie perspektivy' kak idealoobrazuyushhego komponenta v strukture proizvedeniya izobrazitel'nogo iskusstva. In: *Severny'e Arxivny' i E'kspedicii*, 2024, 8, 2, 147–155.

Detskaya e'nciklopediya [3-e izd.]: Dlya sred. i starsh. Vozrasta. T. 12. Iskusstvo. M. 1977, 576.

Енциклопедија дља дтеј. Т. 7. Искусство. Ч. 1: Архитектура, изобразител'ноје и декоративно-прикладноје искусство с древнеших времен до е'похи Возрожденија. М. 1997, 668.

Енциклопедија дља дтеј. Т. 7. Искусство. Ч. 2: Архитектура, изобразител'ноје и декоративно-прикладноје искусство XVII–XX веков. М. 1999, 652.

Енциклопедија дља дтеј. Т. 7. Искусство. Ч. 3: Музы'ка. Театр. Кинo. М. 2001, 620.

Fundaminskiy M. I. O pervykh «detskikh entsiklopediyakh» v Rossii. In: *Kniga v Rossii XVII – nachala XIX v.: problemy sozdaniya i rasprostraneniya*, 1989, 146–160.

Gul'chinskij V. I., Volkov S. V. Osnovny'e e'tapy' istoricheskogo razvitiya universal'ny'x e'nciklopedij v Rossii. M., 1997, 65–68.

Istoriya i sovremennoe sostoyanie e'nciklopedistiki. Ufa. 2021, 248.

Karaychentseva S. A. *Knigovedeniye: literaturno-khudozhestvennaya i detskaya kniga. Izdaniya po filologii i iskusstvu: uchebnik dlya studentov vuzov*. M. 2004, 423.

Karev V. M. Entsiklopedii v sovremennom mire. In: *Vyssheye obrazovaniye v Rossii*, 2005, 3, 145–147.

Kaufman I. M. Russkie biograficheskie i bibliograficheskie slovari. M. 1955, 752.

Kaufman I. M. Russkie e'nciklopedii. Vy'p. 1. Obshhie e'nciklopedii. Bibliografiya i kratkie ocherki. M. 1960, 103.

Khramov S. N. Osobennosti entsiklopediy dlya detey mlaidshego shkol'nogo vozrasta. In: *Kul'turnyye trendy sovremennoy Rossii: ot natsional'nykh istokov k kul'turnym innovatsiyam*, 2022, 281–284.

Kir'yanov V. Y. Entsiklopedii nashego detstva. In: *Al'manakh bibliofila*, 1985, 17, 59–75.

Kolesnik M. A., Omelik A. A. Iskusstvenny'j intellekt v sfere kul'tury' i iskusstva: obzor zarubezhny'x publikacij. In: *Sociologiya iskusstvennogo intellekta*, 2024, 5, 2, 59–72.

Kolosova Ye. A. Razvivayushchaya literatura dlya rannego samoobrazovaniya: opyt sotsiologicheskogo analiza. In: *Vserossiyskaya sotsiologicheskaya konferentsiya «Obrazovaniye i obshchestvo»*, Moskva, 2009, 20, 22–28.

Kolosova Ye. A. Detskiye entsiklopedii. In: *Detstvo XXI veka: Sotsiogumanitarnyy tezaurus*, 2018, 271–273.

Kopceva M. S. Ponyatie «kul'turnaya transformatsiya» v sovremennoj teorii i istorii kul'tury'. In: *Severny'e Arxivy' i E'kspedicii*, 2024, 8, 4, 47–56.

Korochkina A. V., Samigullin A. R. Detskiye entsiklopedii: Soderzhaniye i osobennosti metodiki podgotovki. In: *Voprosy entsiklopedistiki*, 2013, 102–110.

Kostylev S. V. Strategicheskoe upravlenie razvitiem kul'turotvorcheskoy sredy'. In: *Sibirskiy antropologicheskij zhurnal*, 2024, 8, 4, 49–57.

Lapteva M. A. Formirovanie muzeya kak obshhestvennogo instituta. In: *Sibirskiy antropologicheskij zhurnal*, 2024, 8, 4, 72–76.

Lisavina E. P., Smolina M. G. Izmenenie kharaktera dialoga zritelya s proizvedeniem izobrazitel'nogo iskusstva v prostranstve virtual'noj kartinnoj galerei. In: *Cifrovizatsiya*, 2023, 4, 3, 27–32.

Makarova V. N., Stavtseva Ye. A. Sozdaniye entsiklopedii po literature dlya doshkol'nikov. In: *Doshkol'nik. Metodika i praktika vospitaniya i obucheniya*, 2019, 5, 33–36.

Mantsevich A. A. Kontekst poyavleniya pervykh detskikh entsiklopediy na russkom yazyke. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta pechati*, 2011, 8, 65–69.

Metody' izucheniya kul'tury' [Methods of studying culture]. Krasnoyarsk. 2020, 184.

Monajkina M. O. Rol' virtual'nogo muzeya v praktike raboty' muzejny'x centrov (na primere Krasnoyarskogo khudozhestvennogo muzeya imeni V. I. Surikova). In: *Cifrovizatsiya*, 2023, 4, 3, 17–26.

Nesterov I. I. Klassifikatsiya i printsipy sostavleniya entsiklopediy. In: *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2003, 4, 90–101.

Novaya art-kritika na beregax Eniseya. Krasnoyarsk. 2015, 340.

Ostroglaзов I. M. Zaby'ty'j slovar'. In: *Russkij arxiv [Russian Archive]*. M., vy'p. 11, kn. 3. 1890.

Petrov F. N. Pervye sovetskie e'nciklopedii [The first Soviet encyclopedias]. In: *Kniga, issledovaniya i materialy*, 1960, 3, 131–138.

Postrigaj A. I., Grigor'yan T. A. Bol'shoe iskusstvo detyam: ot barokko do Van Goga. M. 2021, 208.

- Postrigaj A. I., Grigor'yan T. A. *Sovremennoe iskusstvo detyam: ot moderna do Be'nski*. M. 2021, 224.
- Postrigaj A. I., Grigor'yan T. A. *Udivitel'noe iskusstvo detyam: ot Drevnego mira do Leonardo da Vinchi*. M. 2021, 208.
- Rakhmatova Z. K. Detskiye entsiklopedii kak sredstvo obespecheniya mezhkul'turnogo obshcheniya. In: *Nauchnyye trudy KubGTU*, 2020, 3, 392–401.
- Russkaya kul'tura v zerkale periodiki Rossijskoj imperii rubezha XIX–XX vv. Krasnoyarsk. 2024, 330.
- Russkaya kul'turnaya identichnost' v izobrazitel'nom iskusstve XIX – nachala XX veka. Krasnoyarsk. 2023, 124.
- Ryaxovskaya M. A. Regional'ny'e e'nciklopedii Rossii: istoriya i sovremennyye tendencii razvitiya: avtoref. dis. ... kand. ist. nauk. Chelyabinsk. 2013, 24.
- Saitov U. G. Regional'naya e'nciklopedistika kak yavlenie sovremennoj rossijskoj kul'tury'. In: *Problemy' vostokovedeniya*, 2012, 2, 79–83.
- Sertakova E. A., Leshhinskaya N. M., Kolesnik M. A., Sitnikova A. A. Zhurnal "Mir iskusstva" (1899–1904 gg.) kak istochnik po istorii russkogo iskusstva koncza XIX – nachala XX vv. In: *By'ly'e gody'*, 2023, 18(4), 2025–2035.
- Shpak A. A. Znachenie kul'tury' v e'konomicheskix, texnologicheskix i social'ny'x transformacijax. Chast' 1. In: *Aziya, Amerika i Afrika: istoriya i sovremennost'*, 2023, 2, 1, 76–101.
- Shpak A. A. Znachenie kul'tury' v e'konomicheskix, texnologicheskix i social'ny'x transformacijax. Chast' 2. In: *Aziya, Amerika i Afrika: istoriya i sovremennost'*, 2023a, 2, 2, 1–27.
- Shpak A. A. Mezhdisciplinarnyj podxod v ispol'zovanii II metodov sociologii i iskusstvovedeniya. In: *Sociologiya iskusstvennogo intellekta*, 2024, 5, 4, 66–72.
- Simon K. R. Terminy «entsiklopediya» i «svobodnyye iskusstva» v ikh istoricheskom razvitii. In: *Izbrannoye*. M. 1984, 239.
- Sitnikova A. A. Krasnoyarskaya xudozhestvennaya kul'tura koncza XX – nachala XXI vv. Krasnoyarsk. 2024, 214.
- Skorobogatova T. M. Detyam ob iskusstve. Russkoe iskusstvo. M. 2023, 104.
- Solov'ev A. I. Rossijskie e'nciklopedii: Sostoyanie, problemy', perspektivy': Doklad na godichnom sobr. sekcii «Rossijskie e'nciklopedii» 10 okt. 1992 g. M. 1993, 103.
- Starchevskij A. V. Vospominaniya starogo literatora. Ch.3. Istoriya «Spravochnogo e'nciklopedicheskogo slovarya» 1845–1855 gg. In: *Istoricheskij vestnik*. SPb., 1890, XLI, 507–550.
- Stepanova I. O. *Osobennosti redaktorskoj podgotovki entsiklopedij po iskusstvu dlya podroستkov: vypusknaya bakalavrskaya rabota po napravleniyu podgotovki: 42.03.03 Izdatel'skoye delo*. Tomsk. 2016, 101.
- Trudy' Instituta knigi, dokumenta, pis'ma. Vy'p. 2. Stat'i po istorii e'nciklopedij. L. 1932, 72.
- Trudy' Instituta knigi, dokumenta, pis'ma. Vy'p. 3. Stat'i po istorii e'nciklopedij (Ch. 2). L. 1934, 116.
- Volkova P. D. Xudozhniki. Iskusstvo detyam. M. 2016, 255.
- Xvorostov V. V. Osnovny'e problemy' vnedreniya II v sferu iskusstva: po materialam publicistiki 2018–2023 godov. In: *Sociologiya iskusstvennogo intellekta*, 2023, 4, 4, 31–38.
- Yakusheva G. V. Kniga, u kotoroj ne budet koncza: istoriya e'nciklopedii, zhanra. In: *Knizhnoe delo*, 1993, 4, 78–83.
- Yevstigneyeva N. V., Koshko M. G. Osobennosti raboty redaktora nad stat'yami entsiklopedicheskogo izdaniya (na primere entsiklopedij dlya detey «Drevnij Yegipet» i «Kitay»). In: *Redaktsionnaya kollegiya*, 2019, 87–90.
- Zhigaeva A. A. Kul'turnyye dominanty': tekstual'noe i vizual'noe. In: *Sibirskij antropologicheskij zhurnal*, 2024, 8, 4, 49–57.
- Zhigaeva A. A. Kul'turnyj povorot kak metodologicheskij podxod pri izuchenii xudozhestvennoj kul'tury' (na primere vizual'nogo iskusstva). In: *Severny'e Arxivy' i E'kspedicii*, 2024a, 8, 2, 126–132.
- Zotov V. R. Staryj bibliofil. Nashi e'nciklopedicheskie slovari. In: *Istoricheskij vestnik*, maj. 1888