

Приложения / Applications

**Formal-Stylistic Method as the Basis for Interpreting Works of Painting
(Based on the Artistic Legacy of the People's Artist of Russia A. M. Znak)**

Marina V. Moskalyuk

**Формально-стилистический метод как основа интерпретации произведений живописи
(на примере творческого наследия народного художника России А. М. Знака)**

М. В. Москалюк



Рис. 1. Знак А.М. Нежность. 1997. Холст, масло. 70x80. Собрание семьи художника
Fig. 1. Znak A.M. Tenderness. 1997. Oil on canvas. 70x80. Collection of the artist's family



Рис. 2. Знак А.М. Майский натюрморт. 1998. Холст, масло. 90х100.
Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова

Fig. 2. Znak A.M. May still life. 1998. Canvas, oil. 90x100.
Krasnoyarsk Art Museum named after V. I. Surikov



Рис. 3. Знак А.М. Виктор Астафьев. 1987. Холст, масло. 155х197. Муниципальное бюджетное учреждение «Музей Норильска», Художественная галерея

Fig. 3. Znak A.M. Victor Astafyev. 1987. Canvas, oil. 155x197. Municipal budgetary institution "Museum of Norilsk", Art Gallery



Рис. 4. Знак А.М. Весенний пейзаж. 1997. Холст, масло. 50х40.
Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова

Fig. 4. Znak A.M. Spring landscape. 1997. Canvas, oil. 50x40. Kras-
noyarsk Art Museum named after V.I. Surikov