

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Е.Ю. Федоренко
подпись
« _____ » _____ 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

**Народная музыка как средство эстетического воспитания старших
дошкольников**

Руководитель _____ канд. пед. наук, доцент О.Б. Лобанова
подпись, дата

Выпускник _____ А. В. Шатилова
подпись, дата

Красноярск 2018

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «НАРОДНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ» содержит 63 страницы текстового документа, 40 использованных источников, 4 таблицы, 3 рисунка.

СТАРШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, НАРОДНАЯ МУЗЫКА, СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ

На современном этапе развития перед обществом стоит первостепенная задача - воспитать всесторонне гармонично развитую личность. Немаловажную роль в этом играет эстетическое воспитание, которое необходимо начинать с дошкольного возраста. Народная музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, т.к. воспитывает чувства человека, формирует его вкусы.

Цель работы: охарактеризовать народную музыку как средство эстетического воспитания старших дошкольников в условиях ДОУ.

Объект исследования: эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: эстетическое воспитание старших дошкольников посредством народной музыки в условиях ДОУ.

В результате исследования была выявлена сущность эстетического воспитания, охарактеризованы особенности эстетического воспитания детей дошкольного возраста, обозначены возрастные особенности старших дошкольников при формировании эстетического воспитания, проанализирован уровень сформированности эстетического восприятия старших дошкольников (на примере МАДОУ «Детский сад №6 «Светлячок» г. Лесосибирска Красноярского края), рассмотрено влияние народной музыки на формирование эстетического воспитания старших дошкольников, разработана система занятий

по формированию эстетического воспитания с использованием народной музыки.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Теоретические основы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием народной музыки	7
1.1 Сущность эстетического воспитания дошкольников.....	7
1.2 Анализ программ дошкольного образования в контексте эстетического воспитания	23
1.3 Учет возрастных особенностей старших дошкольников при формировании эстетического воспитания.....	27
2 Эстетическое воспитание старших дошкольников посредством народной музыки на примере ДООУ №6 «Светлячок» г. Лесосибирска	35
2.1 Организация эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки в ДООУ №6 «Светлячок» г. Лесосибирска	35
2.2 Влияние народной музыки на формирование эстетического восприятия у старших дошкольников	39
2.3 Методические рекомендации по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки	53
Заключение.....	57
Список использованных источников.....	59

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время проблема эстетического воспитания поднимается на различных уровнях. Словосочетание «эстетическое воспитание» все чаще встречается в документах, отражающих ведущие направления развития отечественной системы образования. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013 г.) отмечается важность эстетического воспитания, выраженная в требованиях к содержанию образовательной области «Художественно–эстетическое развитие», предполагающего «развитие предпосылок у дошкольников ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)» [17].

Согласно этому, круг задач эстетического воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве постоянно расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир литературы, изобразительного искусства и музыки, задачи развития художественной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к различным видам искусства, традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных, литературных, художественных изобразительных произведений, сопереживания художественным образам, настроениям и чувствам. «Особое значение в эстетическом воспитании дошкольника играет музыка, которая обладает специфическими возможностями воздействия на формирование личности дошкольника» [1].

К исследованию проблемы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки обращались Е.И.

Алентьева, Е.В. Боякова, Е.А. Дубровская, И.Ю. Павлова, В.Н. Шацкая. Авторы подчеркивают, что народное музыкальное творчество служит эффективным средством эстетического воспитания личности. С его помощью человеку передаются моральные, социальные, мировоззренческие позиции.

Исходя из актуальности данной проблемы, была сформулирована тема дипломного исследования: «Народная музыка как средство эстетического воспитания старших дошкольников».

Цель работы: охарактеризовать народную музыку как средство эстетического воспитания старших дошкольников в условиях ДОО.

Объект исследования: эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: эстетическое воспитание старших дошкольников посредством народной музыки в условиях ДОО.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Выявить сущность эстетического воспитания дошкольников.
2. Провести анализ программ дошкольного образования в контексте эстетического воспитания.
3. Рассмотреть возрастные особенности старших дошкольников при формировании эстетического воспитания.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по изучению уровня сформированности эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки.
5. Составить методические рекомендации по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение, сбор эмпирического материала, количественный и качественный анализ результатов практического исследования, обобщение.

База исследования: МАДОУ №6 «Светлячок» г. Лесосибирска. В исследовании приняли участие 19 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал о народной музыке как средстве эстетического воспитания старших дошкольников. Разработанные методические рекомендации по использованию народной музыки как средства эстетического воспитания старшего дошкольника могут быть использованы в практической деятельности педагогов ДОУ и родителей.

Апробация результатов исследования: основные положения и выводы выпускной квалификационной работы отражены в материалах публикации на образовательном портале «Знанио».

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, который включает 40 наименований, 4 таблицы, 3 рисунка.

Общий объем работы составляет 63 страницы.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

1.1 Сущность эстетического воспитания дошкольников

Один из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающий ее рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием многообразных эстетических объектов и явлений реальности, эстетическое воспитание реализуется в системах образования различного уровня, приобретая полноценность лишь при самообразовании, саморазвитии личности, подводящих к осознанию себя участником и субъектом эстетической деятельности. В более узком смысле эстетическое воспитание - направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и оценки[8].

Эстетическое воспитание направлено на содействие к раскрытию диапазона эстетического сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), ее потребностей, эмоционально-чувственных, оценочных, эстетических отношений, их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве, анализе).

Разработке проблематики эстетического воспитания способствовало развитие педагогических наук. В своих трудах И.Г. Песталоцци подчеркивал чувственное восприятие, воздействие природы и искусства.

Во второй половине XIX в. в трудах А. Дистервега были разработаны вопросы об освоении национальной культуры, подчеркнута связь нравственного, умственного и эстетического воспитания в процессе восприятия искусства и культуры детей дошкольного возраста.

Эстетическое воспитание в течение многих десятилетий ограничивалось

сложившейся системой классического образования. В отечественной педагогической мысли ряд существенных положений о необходимости эстетического воспитания в начальной и средней школе средствами всех учебных предметов принадлежит К.Д. Ушинскому. Продолжением традиций русской эстетики, имевшим и важное просветительское значение, были труды В.С. Соловьева и философов Серебряного века.

А.Г. Гогоберидзе понимает под эстетическим воспитанием целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [8].

Эстетическое воспитание формирует ребенка эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Своей основной целью эстетическое воспитание ставит выработку у людей привычек и норм поведения в соответствии с постигаемыми ими и утвержденными в практике законами красоты [8].

По мнению исследователя С.А. Сорокиной, эстетическое воспитание представляет собой процесс воспитания способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, развитие эстетических взглядов, вкусов и чувств, потребности и способности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни [29].

Как отмечала В. Н. Шацкая, понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого *aisthesis*, что в переводе на русский язык означает «ощущение», «чувство». Поэтому в общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств

воласти прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его [38].

Велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Большую роль играют искусство и эстетическое воспитание в формировании нравственности.

По мнению исследователя проблемы эстетического воспитания О.В. Рассохиной, эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек, чуткий к прекрасному испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты. Эстетическое наслаждение вызывают не только произведения искусства, но и добрые дела, преданность коллективу, добросовестный труд. «Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» [27, с. 43].

Многообразие средств эстетического воспитания обуславливает широкий диапазон художественных дел. Воспитательные дела эстетической направленности приобретают различный характер в зависимости от того, что выступает средством эстетического воспитания - природа, труд, человеческие отношения, искусство и т.д. Чрезвычайно больше возможностей представляют воспитательные дела, в которых источником эстетического воспитания выступает природа. В.Н. Шацкая называла ее прекрасным воспитателем молодого поколения, оказывающим глубокое влияние на развитие эстетических чувств [38].

Эстетическое воспитание определяется в педагогике с различных позиций:

– «как развитие способности чувствовать, воспринимать, видеть прекрасное в жизни и в искусстве, а также как воспитание стремления человека участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как

приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей» [3, с. 94];

– согласно Л.В. Школяр, как «область прикладного научного знания и общественной практики, основным предметом которой является раскрытие сущности, закономерностей, форм, путей, средств эстетического развития личности, ее способностей к эстетически воспринимающей деятельности, включая перцептивные и оценивающие компоненты» [36, с. 9];

– по мнению А.В. Стручковой, как «высшая универсальная форма воспитания, завершающая процесс воспитания в виде окончательной «отделки, шлифовки, полировки» личности» [30, с. 55];

– с точки зрения Т.С. Комаровой, как «организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей человека» [12, с. 21].

Как отмечает Т.С. Комарова, «эстетическое воспитание – это воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного в жизни». Далее автор заявляет, что «результатом эстетического воспитания должно быть формирование у подрастающего поколения эстетического идеала. Эстетический идеал и эстетический вкус представляют собой устойчивые свойства личности, являются критериями эстетических оценок, именно с точки зрения этих свойств человек эстетически оценивает действительность» [13, с. 29].

Рассматривая сущность процесса эстетического воспитания, необходимо определить, что является его результатом. Согласно О.В. Солнцевой, основной функцией эстетического воспитания является формирование эстетического отношения детей к действительности и искусству [8].

Анализ современных исследований демонстрирует, что результатом удовлетворения эстетических потребностей и реализации творческих устремлений человека в эстетически осмысленных формах является эстетическая воспитанность. Показателем же эстетической воспитанности является наличие эстетических потребностей, знаний, чувств, вкусов, эстетических умений, способностей, занятий искусством [14].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделить основные положения, говорящие об его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания - формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного [8].

Таким образом, ориентация на современный характер процесса эстетического воспитания требует от ребенка активного саморазвития, личного художественно-эстетического сознания, творческой деятельности в сфере искусства и реальности.

Е.И. Алентьева дает следующее определение «Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Эстетическое воспитание – необходимое условие развития человека высокой культуры. Оно формирует интегральный способ общения личности ребенка с миром, в рамках которой он учится гармонизировать продукты своей деятельности, личностные проявления, взаимодействие с другими людьми в разных формах поведения, получая опыт на всех уровнях природно-культурной организации» [1, с. 123].

Современные специалисты - психологи и педагоги ведут активный поиск

новых стратегий и методических инструментов к решению проблемы становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольника художественного вкуса, осознание им чувства прекрасного, формирования творческих умений и, конечно, культуры поведения и речи.

Л.В. Школяр считает «Эстетическое воспитание имеет свои специальные задачи, в рамках которых выделяются те, что направлены на формирование эстетического отношения к окружающему миру, и те, что способствуют формированию эстетических умений в области разных искусств. Первая группа задач связана с необходимостью развивать у ребенка умение видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Реализация этих аспектов невозможна без работы по воспитанию художественного вкуса ребенка, формирования у него потребности и осознанной мотивации познания мира красоты. Вторая группа задач направлена на обучение детей конкретным навыкам - рисованию, лепке, конструированию, пению, движению под музыку. Важная задача эстетического воспитания дошкольника – формирование его культуры речи, а также развитие словесного творчества» [36, с. 11].

Для реализации задач эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимы следующие условия:

- окружающая среда (игрушки, одежда, помещение);
- насыщенность быта произведениями искусства;
- самостоятельная активная деятельность и т.д.[8].

Л.И.Уколова уточняет «Воспитательная работа в рамках словесного творчества дошкольника имеет своей целью развитие коммуникативных качеств речи и языкового сознания ребенка посредством формирования выразительности, ясности, логичности, точности, правильности, чистоты и богатства языка. Формирование коммуникативной культуры в рамках эстетического воспитания дошкольника следует рассматривать через

совокупность культурообразующих компонентов:

- эмоциональная культура или культура чувств, представляющая собой адекватное реагирование на окружающую действительность;
- культура мышления;
- культура речи» [33, с. 215].

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование в педагогической работе с детьми народного искусства. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры [33].

Основной целью эстетического воспитания дошкольников является разностороннее развитие личности посредством усиления эмоционально-нравственного, воспитательного воздействия искусства, формирование эстетической культуры как части всей духовной культуры.

«Цель достигается решением ведущих взаимосвязанных задач, реализующихся на основе развития эмоционально-нравственного и музыкального восприятия дошкольников», – уточняет Л.И. Уколова [33, с.216].

Первая педагогическая задача – формирование эмоционального отношения к искусству на основе его восприятия. У дошкольника необходимо развивать эмоциональную отзывчивость, пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку.

Вторая педагогическая задача – это формирование осознанного отношения к искусству. Дошкольнику важно приобрести опыт осознанного восприятия, уметь не только чувствовать, но и понимать характер художественных образов, логику их развития.

Третья педагогическая задача – формирование деятельно-

практического отношения к искусству в процессе его освоения, к примеру, в процессе хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования. В основе «предшкольного образования» должны лежать игровые формы и методы обучения. При этом занятия целесообразно проводить главным образом на базе сети учреждений дошкольного образования [33].

В своей статье Т.В.Якушова рассматривает «Эстетическое воспитание дошкольников способствует:

а) инициированию процессов творческого освоения детьми художественной культуры средствами различных видов их деятельности (игры, художественно-эстетической деятельности, учения и др.);

б) развитию творческого воображения дошкольников, творческих способностей ребенка (продуктивного мышления, рефлексии и др.), креативности как ведущего свойства его личности;

в) развитию у детей познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций;

г) расширению перспективы детского развития путем включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности;

д) культивированию у детей творческого ценностного отношения к собственному физическому и духовному здоровью» [39, с. 17].

Эстетическое воспитание всегда являлось неотъемлемой частью любого полноценного образования. Воспитание средствами искусства владеет огромным потенциалом возможности для познавательного, речевого, коммуникативного и художественно-эстетического развития.

По мнению Т.В.Шурминой «искусство – это то, что обеспечивает цельность и гармоническое развитие личности» [37, с. 176].

Считая искусство школой восприятия, воображения и чувств, большое внимание М.В.Цепюк уделяет так называемой способности восприятия, видя в ней общевоспитательное и общеобразовательное значение. Автор отмечает,

что, «воспитывая умение видеть и слышать, искусство создает предпосылки для расширения и углубления познания мира» [35, с. 108].

О.В. Токарева отмечает, что «в эстетическом воспитании пути познания мира идут через художественное восприятие, поскольку оценочная работа мысли является результатом пережитого в художественных образах. Она подчеркивала, что с возрастом удельный вес осмысливания детьми произведений искусства увеличивается по мере овладения детьми содержанием, формой и выразительными средствами искусства. Развитие обеспечивается и формированием на основе развития эстетического восприятия образных представлений. Образные представления в свою очередь способствуют формированию качеств, обеспечивающих в последующем успешное овладение учением и спокойную адаптацию к переходу из детского сада в школу; эстетическое развитие включает и формирование эстетических вкусов и эстетических чувств» [31, с. 118].

Из чего следует, что искусство, оказывая сильное воздействие на ребенка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности.

В своей работе Г.М. Сафарова утверждает: «Эстетическое воспитание происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие в старшем дошкольном возрасте оказывает музыкальное искусство, в том числе народное. Знание народной музыки помогает подрастающим поколениям решить проблему выбора жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений, и поэтому необходимо предоставить детям возможность приобщаться к искусству своего народа. Практическое решение проблемы дает возможность ввести дошкольникам в многомерный мир музыки своего народа, способствует эстетическому воспитанию детей» [28].

Освоение национальной культуры должно помочь осознанию черт национальной культуры в диалектическом единстве с культурой

общечеловеческой, формированию системы ценностных ориентаций, помочь детям в их духовном самосознании, самовоспитании, самореализации[28].

Система образования, ориентированная на национальную культуру, должна учитывать национальные традиции, особенности, менталитет народа, проживающего на той или иной территории; идею развития национальной культуры, опыт народной педагогики в воспитании любви к родному краю, заботливого и бережного отношения к природе.

В своей работе С.М. Борисова пишет: «Основной целью эстетического воспитания старших дошкольников является разностороннее развитие личности посредством усиления эмоционально-нравственного, воспитательного воздействия искусства, формирование музыкально-эстетической культуры как части всей духовной культуры» [4, с. 318].

Цель эстетического воспитания – формирование духовно богатой личности, которая глубоко понимает произведения искусства, имеет высокоразвитые эстетические вкусы, чувствует красоту окружающего мира и стремится к творческому преобразованию действительности по законам прекрасного. Итак, эстетическое отношение к миру предполагает, прежде всего, развитие положительных эмоций у ребенка, которые постепенно трансформируются в свойства личности. Это характерно для старшего дошкольного возраста, в период активного развития мышления. Занятия музыкой призваны воспитывать музыкальную культуру старших дошкольников, как необходимую часть их духовной культуры[4].

Е.И. Алентьева подчеркивает, что одним из важных условий успешного развития нравственных чувств ребенка является создание взрослыми эстетической обстановки вокруг него. Ребенок должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью[1].

«Необходимо обращать внимание дошкольников именно на те стороны действительности, которые укрепляли бы в них веру в превосходство добра и справедливости. Именно эстетическое воспитание средствами музыки и

помогает решить эти задачи. Ведь музыка создает атмосферу добра, радости, сопереживания, поднимает настроение, является тем катализатором детской активности, который эффективно может быть использован в обучении и воспитании», – отмечает О.П. Радынова[26, с. 12].

Издавна нашими предками через слово и мелодию осуществлялось обучение и воспитание детей. Устное народное творчество вобрало в себя много тех идеалов, которыми руководствовались родители и педагоги в воспитании детей. В народном фольклорном наследии любого народа прославлялись труд и мужество людей, их пытливый и глубокий ум, отображались богатства природы, выдающиеся события из истории страны и народа, через них передавался опыт воспитания детей, распространялась народная педагогика[33].

Народная песня, пережив века, является основой всей украинской культуры. Это неоценимое классическое наследие следует бережно хранить и развивать. Народной песне свойственны богатство и точность слова, эмоциональность мелодики, историческая достоверность. В песне раскрывается душа народа, характер, его эстетические вкусы, моральные убеждения, отношение к объективной действительности и общественным явлениям.

Т.С. Комарова считает: «Процессы становления системы образования и воспитания порождают новые условия развития культуры, в частности музыкального фольклора как ее источника. Являясь важным средством достижения и передачи социального опыта, народная музыка входит сегодня во все сферы воспитательной работы, обогащая личность эмоционально-оценочным отношением, вызывая потребность в художественно-творческой деятельности» [13, с. 41].

Суть народного традиционного искусства заключается в преемственности, непрерывности существования во времени. Оно тесно связано с жизнью и бытом людей, их обычаями, окружающей природой.

Именно эти факторы определяют особенности художественного языка и направления художественных промыслов. Народное творчество возникло и обогащалось одновременно с историческим развитием народа. Оно является той исходной точкой, с которой начинается история культуры народа и история музыки.

«В наше время проблема использования фольклора в музыкальном воспитании детей еще больше обострилась. Народная песня почти исчезла из обихода, особенно городского, её пропаганда свелась преимущественно к сценическим формам, вековые народные традиции во многих регионах почти забылись. Такая ситуация стала характерной и для детского сада, где народная музыка в программах долгое время была представлена лишь эпизодически», - отмечает Т.С. Комарова [13, с. 45].

Перестройка системы эстетического воспитания школьников коснулась вопросов использования фольклора – воспитание любви к народной музыке; воспитание народной песней стало одной из ведущих задач музыкального руководителя. И педагоги, и музыковеды единодушны в том, что вековые традиции народа должны стать достоянием детей – родной язык, песня, сказка должны спасти их от беспамятства, безликости и серости. Насыщение программ фольклором – способствовать проникновению учащихся в глубины народного творчества, ознакомлению с представлениями о сущности человека, его духовности, красоте и гармонии окружающего мира.

В основу программы по музыке для детского сада должен быть положен, прежде всего: детский фольклор, который охватывает словесное творчество взрослых для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, сказки и т. д.), творчество взрослых, которое со временем перешло в детский репертуар (заклички, считалки, игровые песни), и непосредственно детское творчество (скороговорки, считалки).

В.Н. Шацкая справедливо считала, что детские считалки, потешки, скороговорки, заклички являются наилучшим материалом для раннего гуманитарного воспитания[38].

Народное словесное творчество всегда действует на детей непосредственно и безотказно, поэтому древняя обрядовая поэзия и сказка не могут быть исключены из мира детства. Важно то, что мир простых форм поэзии не нуждается в «композиторе», чтобы положить его на музыку. Он сам насыщен внутренним звучанием, и школьники невольно становятся создателями такой простой музыки[38].

Музыка является частью народного творчества, поэтому полноценное восприятие песенных жанров невозможно без связи их с другими видами и жанрами фольклора. Внимание педагога к народной музыке как целостному явлению поможет раскрыть и своеобразие народно-песенных жанров, и особенности их преобразования в произведениях композиторов. Важно, чтобы дошкольники чувствовали фольклор не как нечто архаичное, а как естественную и неотъемлемую часть жизни народа, как целостное явление его духовной культуры [38].

Е.В. Боякова пишет: «По многим вопросам, которые стоят перед педагогикой в связи с использованием народного наследия, рассмотрим, прежде всего, в какой мере сегодня музыкальный фольклор может быть источником воспитания, формирования эстетического сознания детей. Ведь сложились новые условия жизни, изменилась ладотональная и ритмическая основа современной музыки» [5, с. 164].

Это, безусловно, не могло не отразиться на оценочном отношении части детей к народной песне, что не всегда совпадает с общепринятой оценкой.

Современная социокультурная ситуация характеризуется активным внедрением стандартов массовой культуры, распространением шоу бизнеса, формированием общества потребления по типу «мода». Возрастает роль средств массовой коммуникации, которые являются проводником модного,

современного, но далеко не всегда высокохудожественного, эстетического. Наряду с этим происходит смещение центра традиционного педагогического воздействия семьи и школы в юношеские группировки, моды, молодежные субкультуры, которые стихийно направляют социализацию молодежи.

С.А. Сорокина в своей работе отмечает: «Влияние музыкальной моды на эстетическое сознание личности растет в юношеском возрасте, но начинается в дошкольном возрасте, когда интерес к музыкальному искусству начинает только формироваться» [29, с. 4].

Народная песня имеет следующие музыкальные особенности, такие как напевность, простота мелодической и ритмической культуры, выразительность мелодии, тесная связь поэтического текста с мелодией. Именно это побуждает старших дошкольников с помощью педагогов познавать и ценить песню как неисчерпаемый источник народной педагогики. Обработки народных песен композиторов, пронесенные через годы, сейчас являются ценным средством духовного возрождения. Использование их в значительной степени влияет на мировоззренческое, моральное и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Большое значение приобретает вопрос о взаимосвязи нравственных и эстетических чувств, которые находятся в органическом единстве. Тот факт, что искусство зародилось в процессе труда, подчеркивает социальную природу эстетического чувства. Эстетическое воспитание всегда следует из нравственного идеала, если строится на правильной основе [29].

Чрезвычайно важно найти правильное соотношение между эстетическим воспитанием, обучением и развитием. Известно, что развитие таких психических процессов, как эстетическое восприятие, воображение, суждение, а также определенных качеств личности ребенка (его интересов, потребностей, способностей) проследить труднее, чем установить результаты приобретения знаний и навыков, особенно учитывая при этом все богатство индивидуального своеобразия эстетических переживаний. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к

жизни и искусства – условие формирования целостной личности. Правильно осуществляемое эстетическое развитие всегда связано с совершенствованием многих качеств и черт ребенка.

«Искусство обогащает духовно: учит переживать, получать наслаждение и удовольствие от общения с прекрасным, раскрывает умственные способности, побуждает к творчеству, совершенствует логику мышления. Но еще более важным является тот факт, что оно аккумулирует в себе определенную социальную цель – морально-эстетическое воздействие на личность ученика, которая находится в стадии формирования, влияние на становление ценностных ориентаций, нравственных качеств, эстетических потребностей», - отмечает С.М. Борисова[4, с. 317].

Музыкальное искусство по сравнению с другими видами искусства обладает наиболее специфической системой выразительных средств, которые подчинены строгой логике, что обеспечивает воплощение существенных моментов действительности. Именно благодаря этой системе, фиксирующей чрезвычайно высокий уровень художественного мышления, музыка способна не только воспроизводить характерное эмоциональное состояние человека, но и выражать в образной форме опосредованное отношение человека к действительности.

Эмоциональный фон в формировании эстетического мировоззрения старших дошкольников могут обеспечить удачно подобранные средства его воспитания. Среди них первостепенное место занимают народные музыкальные произведения, в которых отражаются духовность народа.

«Народное искусство отражает объективную общественную потребность в эстетическом осмыслении окружающей среды ради удовлетворения запросов человека и является мощным стимулом его развития», - пишет в своей статье Р.А. Матвеева[26, с. 17].

Благодаря народному искусству осуществляется связь поколений, через удовлетворение художественных потребностей реализуется социальное

назначение искусства. Ценность любого искусства, в том числе и народного, определяется богатством средств, с помощью которых воплощаются определенные идеи. В целом, именно в соотношении искусства с жизнью оказывается его морально-эстетическая ценность как мощного средства освоения мира. Поэтому обращение к «национальному» является на сегодня одним из главных средств нашего самосохранения.

Музыкально-песенное наследие народа является высокохудожественным по содержанию, глубоко эмоциональным и разносторонним по средствам выразительности, способным вызвать сопереживание, радость и печаль, гнев и непримиримость. Поэтому народную и классическую музыку следует рассматривать не только как источник эмоционального наслаждения, но и как средство эстетического и нравственного воспитания.

Е.В. Логинова отмечает: «Высокая художественность и доступность обеспечивают музыке большое педагогическое значение. Лучшие образцы помогают воспитывать у личности высокие моральные, эстетические, мировоззренческие, художественно-эстетические качества, развивать интерес к самому музыкальному фольклору, художественный вкус, фантазию, природные дарования, формируют музыкальные способности. Обладая важными воспитательными качествами, высокой художественностью и простотой, народная песня легко воспринимается и усваивается наиболее полноценно в педагогическом смысле, влияет на формирование профессионально-педагогического интереса педагога, и эстетического интереса детей» [16, с. 128].

Народная песня и музыка побуждает творить красоту вокруг себя, донести и передать её другим. Поэтому чрезвычайно разнообразные по содержанию песни должны занять надлежащее место в формировании эстетических взглядов старших дошкольников.

Таким образом, мы выявили сущность эстетического воспитания, и будем придерживаться позиции А.Г. Гогоберидзе, которая под эстетическим

воспитанием понимает целенаправленный процесс формирования эстетического отношения к действительности, становления творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное с позиции эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты.

1.2 Анализ программ дошкольного образования в контексте эстетического воспитания

Вводимый в дошкольное образование Федеральный государственный стандарт дал старт преобразованию всего учебно-воспитательного процесса в дошкольном образовании. Содержание учебно-воспитательного процесса в дошкольной образовательной организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать социально коммуникативное, познавательное, речевое, художественно эстетическое и физическое развитие. Содержание указанных образовательных областей зависит от возраста детей и должно реализовываться в определённых видах деятельности[1].

ФГОС ДО нацеливает педагогическое сообщество на «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей» [17].

ФГОС ДО ориентирует дошкольные образовательные учреждения на «формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности» [17].

Таким образом, ФГОС ДО является основой для «разработки вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования», благодаря

которым создаются все условия для эстетического воспитания у дошкольников.

Общим педагогическим условием эстетического развития детей в детском саду является предоставление всем равных и реальных практических возможностей для развития эстетических и творческих способностей. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого, метод поисковых ситуаций, творческие задания.

Воспитание, которое профессионально осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие художественных и эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции и т.д. Для художественно-эстетического воспитания дошкольника большое значение имеет сенсорная культура. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать, чувствовать, оценивать произведения искусства, получать эстетическое удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, прокладывая путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения [2].

Исходя из этого, обратимся к анализу программ дошкольного образования. Так, «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования» в разделе «Художественно-эстетическое развитие» ориентирует педагогов дошкольного образования на: «развитие у детей

интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора»[17].

В «Примерной основной образовательной программе дошкольного образования» утверждается: «Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора» [17].

Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой дает подробный перечень народных музыкальных произведений, с которыми должны познакомиться дети в условиях дошкольного образовательного учреждения:здесь и русские народные песни «Как у наших у ворот», «Где был Иванушка» «Гуси», «Пастушок», «Петух», пляски-хороводы «По улице мостовой», «Танец с ложками», «Платочек», музыкальные игры «Заяц и медведь», «Курочка и петушок», «Огородная-хороводная», «Гуси, лебеди и волк», «Котенька-коток», музыкальные произведения народов, населяющих Россию: «Веснянка» и др., музыкально-дидактические игры»[19].

В примерной образовательной программе дошкольного образования «Детство» указывают, что «ребенок дошкольного возраста –это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве»[7].

В образовательной программе дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой очень важными аспектами в эстетическом развитии дошкольников являются: «приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам»,«умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации», «выполнение под музыку игровых

и плясовых движений, соответствующие словам песни и характеру музыки», «освоение некоторых национальных мелодий, песен, сказок, танцев народов мира» [7].

В вариативной примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» указано, что «развитие образной речи и овладение литературным языком – одна из главнейших задач эстетического воспитания и литературного образования дошкольников» [8].

В разделе «Художественно-эстетическое развитие» примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» отмечено, что важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки) [8].

В примерной образовательной программе дошкольного образования «Истоки», рекомендуется множество способов эстетического воспитания дошкольников: педагог «практикует игры-развлечения; театральные игры (кукольный театр, простые инсценировки, игры-драматизации), приуроченные в том числе к праздникам различного рода; празднично-карнавальные игры, игры сезонного характера; привлекает детей к организации традиционных народных игр (игры «Репка», «Гуси-Гуси», «Совушка-сова» и др.)», «знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.», «учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них» [16].

Образовательная программа дошкольного образования «Истоки» Л.А. Парамоновой, Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой и др. предлагает большой список народных произведений, с которыми рекомендует познакомить детей в условиях дошкольного образовательного учреждения: присутствуют тут и русские народные песни «Посеяли девки лен», «Ходила младшенька», «Я

нагорку шла», «Таусень», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой», «Ай, все кумушки, домой», танцы: «Веселые воротики», «Русский танец», «Пляска с платочками», музыкальные игры-драматизации по русским народным сказкам «Колобок» и «Курочка Ряба») [16].

Анализ образовательных программ дошкольного образования показал, что детям предлагается большое количество способов эстетического воспитания посредством народной музыки, что благотворно влияет на развитие детей. Образовательные программы ориентируют педагогов на создание условий для эстетического воспитания дошкольников.

1.3 Учет возрастных особенностей старших дошкольников при формировании эстетического воспитания

Эстетическое воспитание детей в старшем дошкольном возрасте опирается на знания возрастных особенностей эстетического развития детей. В связи с этим необходимо рассмотреть особенности эстетического развития детей дошкольного возраста. Широко известны высказывания В.А. Сухомлинского, который писал о том, что «чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности.

Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии» [8].

«Одной из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста является повышенная эмоциональность. Ребенок остро реагирует на события, явления, содержание сказки, поступки литературных героев, музыкальные произведения. Каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности, которые способствуют образному познанию ребенком окружающего мира через разнообразие форм, цветов и звуков», – уточняет Т.В. Лемешонок [14, с. 59].

Надо отметить, что успешность развития человека и мера позитивности его социализации, условия для которых создаются в дошкольных образовательных организациях, в определенной мере зависят от того, какой быт в них сложился. Его структура и качественные характеристики могут способствовать или препятствовать развитию и самореализации человека в различных аспектах. Быт воспитательной организации – это уклад повседневной жизни входящих в нее людей. Он включает в себя имеющиеся в организации пространственные, материальные, временные и духовные условия для общественных видов занятий ее членов, а также естественные, необходимые и привычные нормы и ценности поведения и взаимоотношений.

Дошкольник по своей природе полихудожественен, т.е. в равной степени предрасположен к разным видам искусства. Его сознание одновременно вмещает разные виды художественной деятельности, которые, взаимодействуя в процессе развития, обогащают и продвигают его.

Как показывает Т.С Комарова «Художественно-творческая деятельность ребенка находится в зависимости от специфики возрастного развития. Для каждого отдельного вида психической деятельности существует оптимальное время наиболее интенсивного развития, которое получило название сензитивного периода. Сензитивный период – это такой период в жизни каждого ребенка, когда он учится чему-либо очень легко, овладевает навыками без особых усилий, делая все с удовольствием и интересом, в этот период он особо восприимчив к социально-культурным и педагогическим воздействиям» [13, с. 34].

Исходя из концепции о сензитивных периодах в развитии ребенка, А.Г. Гогоберидзе выдвинула «положение об актуальных для каждого возрастного периода развития ребенка типах художественной деятельности» [8, с. 221].

Дошкольный период А.Г. Гогоберидзе называет «первым» и отмечает, что в это время ведущим типом деятельности ребенка является игра с все нарастающими признаками эстетической деятельности, все виды искусства еще

мало расчленены в сознании ребенка, но в конце дошкольного возраста уже намечается некоторое преимущество изобразительных видов деятельности» [8].

Ефремова И.В. указывает «Следовательно, от актуальной художественной деятельности будут зависеть основные психологические изменения личности ребенка, наблюдаемые на данном этапе развития. К этим процессам относятся: восприятие, наглядно-образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического восприятия, творчество, которые у ребенка дошкольного возраста синкретичны» [10, с. 14].

О.В. Солнцева выделяет предэстетический этап детства до 3 лет и эстетический период на этапе дошкольного детства от 3 до 7 лет. На предэстетическом этапе возрастного развития ребенка формируются важнейшие психические механизмы эстетического отражения и возникают начальные элементы эстетической направленности личности. Анализируя виды эстетической деятельности в каждом периоде, М.С. Каган отмечает следующую логическую последовательность: общение – игра – познавательная деятельность – теоретический анализ. На предэстетическом этапе основным инструментом развития эстетической культуры ребенка выступает общение и главным условием является эстетическая насыщенность среды, этап дошкольного детства характеризуется освоением искусства и художественной игры, где усиливается роль словесного подкрепления непосредственных суждений вкуса, подготавливается почва для формирования эстетического сознания, расширяются возможности индивидуальных эстетических предпочтений [8].

Одна из особенностей эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов дошкольника.

Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе воспитания жизненные отношения,

идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Т.С. Комарова [13].

Для старшего дошкольного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла[13].

Со старшего дошкольного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Е.А. Дубровская отмечает, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически» [9]. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма, при этом не зная, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни, тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность[9].

Другие дети, отмечает Е.А. Дубровская, общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению

рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения[9].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

В работе А.Г. Гогоберидзе довольно четко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования» [8].

Таким образом, старший дошкольный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни дошкольника играет воспитатель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

В дошкольном воспитании мы приобщаем детей к прекрасному, но надо понимать, что ребенок не может до конца понять, где истина прекрасного, а где подделка.

Воспитателю необходимо знать особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста [8]:

– рассказывая о прекрасном, воспитатель акцентирует внимание на чувствах, а не на содержании.

– эстетическое чувство воспитатель связывает с сенсорным развитием, т.к. красота всех предметов в единстве формы, цвета, величины, линии и звуков. Следовательно, надо организовывать дидактические игры по сенсорному воспитанию детей.

– ребенок подражателен, поэтому воспитатель должен давать только положительные примеры для подражания.

В изобразительной деятельности дети приобретают навыки умения наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира. Дети также учатся рассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства (композиция, колорит и др.), различать жанры.

В современных условиях в детском саду выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания:

1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природы и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.

3. Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

4. Развивать художественно-творческие способности детей[30].

Основная задача эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте, по мнению А.В. Стручковой, состоит в формировании творческого отношения к действительности. Развитие эстетического восприятия,

эстетических и художественных способностей, эстетической и художественной деятельности опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и точность дифференцировок[30].

Исследователь Е.Л. Лихачева отмечает, что решение задач эстетического воспитания тесно связано с формированием у детей таких качеств, как инициативность, умение предвидеть определенные результаты, стремиться к ним, умение мечтать[15].

Анализ современных, как общеобразовательных, так и парциальных программ дошкольного образования, показывает их культуросообразный характер, реализацию новых подходов в эстетическом воспитании детей. Большинство современных программ художественно-эстетического цикла построены по принципу интеграции различных видов творческой и художественной деятельности дошкольников, например, «Красота – Радость – Творчество» Т.С. Комаровой, что позволяет осуществлять эстетическое воспитание детей на полихудожественной основе, обеспечивающее формирование целостной художественно-эстетической картины мира.

Итак, анализ научной литературы по проблеме исследования позволил сформулировать следующие выводы:

– эстетическое развитие определяется как результат эстетического воспитания и выступает как свойства личности старшего дошкольника, характеризующееся совокупностью сформированных качеств личности ребенка, в обобщенной форме отражающих единство эстетического переживания, эстетического осознания и эстетического творческого действия;

– структурными компонентами эстетического развития старших дошкольников выступают эстетическое восприятие, эстетические эмоции, эстетические суждения и эстетическая деятельность, которые имеют следующие уровни: неэстетический (низкий), предэстетический (средний) и эстетический (высокий);

– в качестве эффективных методов эстетического воспитания, обеспечивающих высокий уровень эстетической воспитанности детей, выступает интеграция различных видов искусств и художественно-эстетической деятельности детей.

В рамках нашего исследования нам показалось интересным исследование А.Г. Гогоберидзе, которая обращает внимание на то, что в старшем дошкольном возрасте появляется музыкально–художественная деятельность. Дошкольника в большей степени начинает интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности. Уже достаточно личный эмоциональный опыт позволяет старшему дошкольнику переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. А опыт участия в музыкальной деятельности дает возможность старшему дошкольнику выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции, например:

- слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить результаты собственного восприятия;
- исполнителя музыкальных произведений (певца, танцора, участника оркестра);
- сочинителя (импровизатора музыкальных попевок и танцев; создателя сюжета музыкально-драматической игры и т.д.)[8].

Таким образом, к возрастным особенностям старших дошкольников, которые необходимо учитывать при организации эстетического воспитания, относятся: развитие музыкальных интересов и направленности к конкретному виду музыкально–художественной деятельности, способность к творческой активности и самостоятельности.

Глава 2 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ НА ПРИМЕРЕ ДООУ №6 «СВЕТЛЯЧОК» Г. ЛЕСОСИБИРСКА

2.1 Организация эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки в ДООУ №6 «Светлячок» г. Лесосибирска

В ходе эмпирического исследования нами был проведен анализ организации эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки в ДООУ №6 «Светлячок» г. Лесосибирска.

В ходе анализа организации эстетического воспитания старших дошкольников, ставили перед собой следующие задачи:

– Проанализировать содержание перспективного плана работы педагогов по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста на предмет реализации музыкальных народных произведений на период 2017-2018 гг.;

– Провести наблюдение за периодичностью применения педагогами народной музыки в процессе проведения НОД, режимных моментах и свободной деятельности детей старшего дошкольного возраста с целью решения задач эстетического воспитания.

Н.Н. Анисимова указывает: «При выборе наиболее эффективного методического инструментария важно учитывать общий принцип отбора - находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать эстетический продукт собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать, участвовать в художественной деятельности разных видов. Формы организации эстетического воспитания могут быть различными. Они могут осуществляться на практических групповых занятиях, в самостоятельной и индивидуальной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсий, на прогулке и т.д.» [2, с. 91]. Среди

сложившихся типов занятий, имеющих место в детском саду, особое внимание следует уделить комплексным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства. Характерной особенностью комплексных занятий является объединение заданий по определенным темам. При этом ведущим может быть средство художественно-образной выразительности, свойственное разным видам художественной деятельности. Например, «ритм» можно передать и в танце, и в декоративном узоре, и в выразительном исполнении стихотворения [2].

Анализ содержания проведенных и планируемых мероприятий в рамках эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки показал, что педагоги ДОО в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста обращаются к музыкальным произведениям народного творчества в ходе НОД по музыке, при проведении праздников и ярмарок с народным уклоном, театрализованной деятельности.

Результаты анализа перспективного планирования на предмет реализации музыкальных произведений с народным уклоном с детьми старшего дошкольного возраста МАДОУ №6 «Светлячок» приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты анализа перспективного планирования эстетического воспитания старших дошкольников посредством народной музыки.

Срок	Формы и содержание	Цель
сентябрь	Праздник «Осенины на Руси» (русские народные танцы и песни)	Формирование у детей эстетического вкуса и развитие эмоциональной отзывчивости на народную музыку.
октябрь	НОД по музыке «Наши корни» (русские народные песни)	Формирование у детей эстетического вкуса и развитие эмоциональной отзывчивости на народную музыку.
ноябрь	Театр для детей младшей группы «Морячок» (музыкальное сопровождение народной музыкой)	Формирование у детей эстетического вкуса и развитие эмоциональной отзывчивости на народную музыку.

Продолжение таблицы 1

декабрь	Ярмарка «Новогоднее чудо» (беседа о народных традициях празднования Нового года)	Приобщение к народной культуре.
январь	НОД по музыке «Лейся песня» (русские народные песни).	Развитие творческих способностей через музыкальную деятельность.
февраль	Игра на детских народных инструментах.	Развитие творческих способностей через обучение детей игре на народных музыкальных инструментах.
март	Праздник «Проводы зимы» (русские народные песни, танцы и забавы)	Знакомство с народными традициями, приобщение к народной культуре.
апрель	Праздник «Русская березка» (русские народные песни)	Знакомство с народными традициями, приобщение к народной культуре.
май	Ярмарка (Эх, на Руси...) (музыкальное сопровождение народными мотивами)	Знакомство с народными традициями, приобщение к народной культуре.

Таким образом, анализ содержания перспективного планирования показал, что педагогами ДООУ №6 «Светлячок» г. Лесосибирска в работе с детьми старшего дошкольного возраста используется народная музыка в процессе эстетического воспитания дошкольников с целью приобщение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре, формирования эстетического вкуса, развития эмоциональной отзывчивости, что, по мнению педагогов МАДОУ №6 «Светлячок», определяется как результат эстетического воспитания старших дошкольников.

С целью выявления периодичности применения педагогами народной музыки в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, нами было проведено наблюдение за организацией непосредственной образовательной деятельности, режимных моментов, самостоятельной

деятельности старших дошкольников. Полученные результаты наблюдений представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты наблюдений за организацией эстетического воспитания старших дошкольников посредством народной музыки

Группа	Мероприятия	Содержание
1	2	3
1 «Солнышко» (старшая гр.)	Прогулка; праздник «Русская березка»	Хороводы, народные игры, пение народных песен.
2.«Теремок» (подготовительная гр.)	Прогулка; ярмарка «Эх, на Руси...».	Пение народных песен, игра на народных инструментах, слушание народной музыки.

Итак, мы видим, что народная музыка используется на практике педагогами МАДОУ №6 «Светлячок» с целью эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста не только при проведении НОД, но и в режимных моментах (на прогулке), а также при проведении праздников и ярмарок с народным уклоном.

Наблюдение за работой педагогов старшей группы «Солнышко» МАДОУ № 6 показало, что в эстетическом воспитании дошкольников педагоги обращаются к народной музыке, но происходит это не часто и не во всех видах деятельности.

В ДОУ реализуются следующие педагогические условия:

1. Создание условий для формирования живого интереса старших дошкольников к народной музыке;
2. Уважение к народной культуре;
3. Создание условий для понимания народной музыки;
4. Создание игровых ситуаций с привлечением народной музыки.

Интересным было наблюдение за детьми группы «Солнышко» на прогулке, проводя наблюдение в природе за деревьями, педагог задавала вопросы, спрашивала детей названия деревьев, отличия, подойдя к березе Юра Д., используя слова народной песни, вперед педагога объявил, что это «во поле береза стояла», что говорит об умении дошкольника эмоционально откликаться на художественные образы. Педагог поддержала дошкольника и предложила «посветить» песню березке.

При проведении праздника «Русская березка» с народным уклоном педагог группы «Солнышко» совместно с детьми исполняли народные песни, при этом следует отметить оформление группы в русском народном стиле, костюмов детей, что также способствует развитию эстетического вкуса.

Наблюдение за проведением ярмарки «Эх, на Руси...» в подготовительной группе «Теремок» показало, что праздник сопровождался народной музыкой, что придавало ярмарке особое настроение. Концепция ярмарки заключалась в представлении товаров народного характера (предметы декоративно-прикладного искусства, леденцы, пряники и т.п.), все было выдержано в народном стиле: купцы (педагоги и родители) были одеты в народные костюмы, детей встречали народной песней.

На основании всего вышесказанного, мы можем сделать вывод, что организация эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки в ДОУ №6 «Светлячок» г. Лесосибирска осуществляется педагогами: в непосредственно образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной деятельности дошкольников.

2.2 Влияние народной музыки на формирование эстетического восприятия у старших дошкольников

С целью изучения влияния народной музыки на формирование эстетического восприятия у старших дошкольников, нами была организована

опытно–экспериментальная работа с детьми старшего дошкольного возраста, выборка исследования составила 19 дошкольников, посещающих МАДОУ №6 «Светлячок» г. Лесосибирска. Данное ДОУ реализует образовательную Программу, разработанную индивидуально для данного учреждения педагогическим коллективом ДОУ на основе требований примерной образовательной программы.

Цель опытно – экспериментальной работы заключается в создании педагогических условий, способствующих эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки.

Первым этапом опытно–экспериментальной работы явилась диагностика уровня эстетического восприятия старших дошкольников. Выбор заданий был продиктован следующими соображениями: они являются частью рабочей программы, по которой осуществляет деятельность ДОУ, где планируется внедрение нами программы по эстетическому воспитанию старших дошкольников посредством народной музыки, и применяются педагогами с целью диагностики эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Для этого нами были организованы задания:

– Прослушивание музыкального отрывка (1–1,5 мин.) народной песни «Во поле береза стояла».

Цель: Выявление устойчивости интереса к восприятию музыки.

– Прослушивание музыкального отрывка народной песни «Ах вы сени» и дальнейшее самостоятельное его воспроизведение.

Цель: Выявление уровня эмоциональной отзывчивости к музыке.

– Музыкальный тест, состоящий из трех музыкальных отрывков народной музыки («Кукушечка», «Два гуся», «Солнышко»).

Цель: Выявление знаний о музыкальных произведениях народной культуры и проявление к ним эмоциональной отзывчивости.

На данном этапе экспериментального исследования нами были разработаны уровни, на основе критериев развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста, предложенные А.Г. Гогоберидзе:

Низкий уровень. Дошкольник не умеет внимательно прослушивать всё произведение до конца, вникнуть в его содержание, не проявляет эмоциональной отзывчивости к услышанному произведению. Музыкальное произведение не вызывает эмоционального отклика, не знакомо дошкольнику, он не может продолжить слова песни, воспроизвести ритм мелодии.

Средний уровень. Дошкольник внимательно слушает музыку, но до конца проследить за динамикой музыкального образа ему не удаётся, теряется устойчивый интерес к музыкальному произведению. Эмоциональные реакции не всегда адекватны настроению музыкальных произведений. Музыкальные произведения вызывают у него живой отклик, но только если они просты по содержанию и форме, при этом прослушивание музыки не всегда сопровождается движениями. Дошкольник знает содержание песен, но не всегда точно может его передать.

Высокий уровень. Дошкольник умеет внимательно слушать музыкальное произведение, вникая в смену настроений, следя за динамикой музыкального образа. Он четко выражает свои музыкальные предпочтения, с удовольствием напевает, слушает и воспроизводит мелодии, слова песен. Эмоционально реагирует на прослушивание музыки, напевает, сопровождает ритмичными движениями, выражая заинтересованность к происходящему. Интерес к музыке у дошкольника стабилен, мотивирован.

После проведения нами заданий на выявление уровня эстетического восприятия старших дошкольников получены данные, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Ф. имя ребенка	Уровень эстетического восприятия			Средний показатель
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	
1. Игорь Б.	Низкий	Средний	Средний	Средний
2. Алина Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
3. Юра Д.	Высокий	Средний	Средний	Средний
4. Ренат З.	Высокий	Средний	Средний	Средний
5. Лена К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6. Ксюша К.	Высокий	Средний	Средний	Средний
7. Катя Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
8. Семен М.	Высокий	Средний	Средний	Средний
9. Соня М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10. Вика О.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11. Алеша О.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
12. Артем П.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
13. Саша П.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
14. Арина Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
15. Юля Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
16. Олег Р.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
17. Рита С.	Средний	Средний	Средний	Средний
18. Витя С.	Средний	Средний	Средний	Средний
19. Маша Т.	Низкий	Средний	Средний	Средний

Данные, представленные в таблице 3, мы наглядно изобразили в виде диаграммы (рисунок 1).

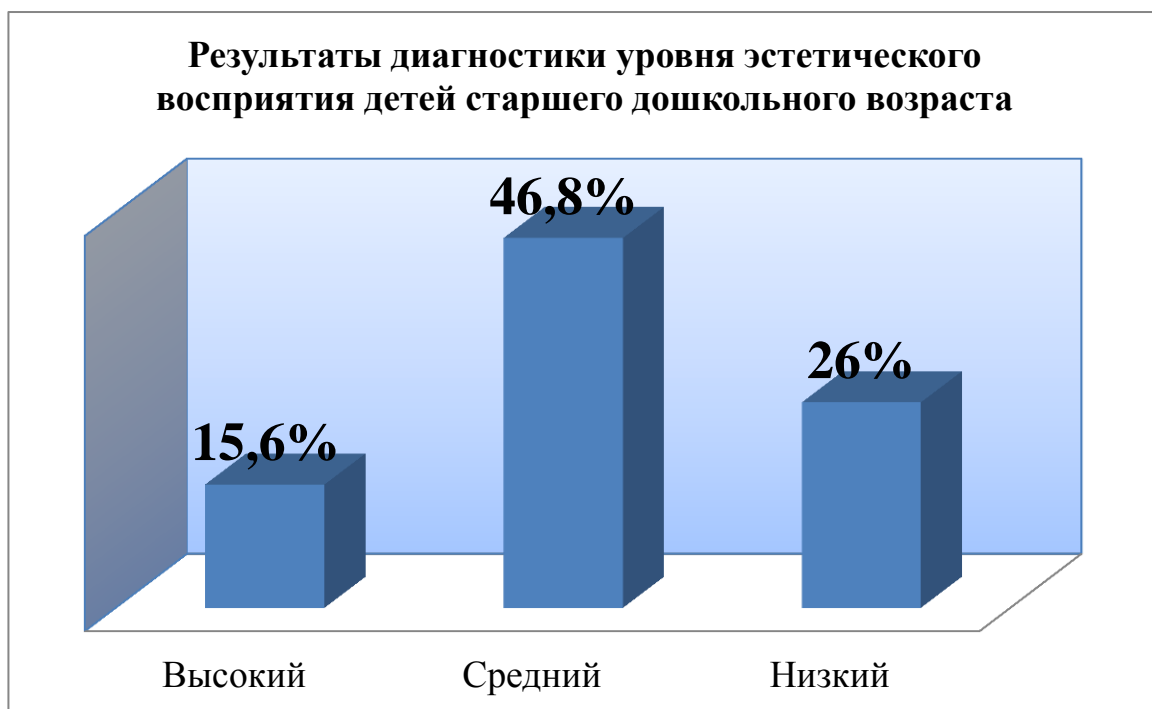


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Анализ результатов диагностики уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста показал, что высокий уровень эстетического восприятия имеют 3 дошкольника (15,6%) – Лена К., Соня М. и Вика О. Данные дошкольники в ходе выполнения заданий продемонстрировали эмоциональную отзывчивость к музыке и устойчивый интерес к ее восприятию. Так, например, дошкольники с высоким уровнем эстетического восприятия внимательно и с интересом прослушали народную песню «Во поле береза стояла», без труда продолжили слова народной песни «Ах вы сени», что говорит о высокой эмоциональной отзывчивости дошкольников. В ходе диагностики уровня эстетического восприятия дошкольники показали высокие знания произведений народной музыки при выполнении музыкального теста, при этом Лена К., Соня М. и Вика О. не только правильно определили их названия, но и сопровождали прослушивание ритмическими движениями рук, чем выражали интерес к слушанию народной музыки.

Средний уровень эстетического восприятия показали 9 дошкольников (46,8%). Данные дошкольники проявляли сосредоточенности

заинтересованность при слушании народной песни «Во поле береза стояла», однако у детей, показавших средний уровень эстетического восприятия, например Игорь Б., Маша Т., прослеживалось снижение интереса к музыкальному произведению, они не могли до конца прослушать песню, отвлекались. При выполнении второго задания все дошкольники со средним уровнем эстетического восприятия узнали народную песню «Ах вы сени», эмоционально и живо отреагировав на звучание народной музыки. При этом у дошкольников с трудом получилось продолжить слова песни, одни дошкольники просто не знали, либо не могли вспомнить слова песни, другие «переврали по своему», например Юра Д. спел «сени новые, сосновые...», перепутав с «кленовыми». Третье задание подтвердило соответствие среднему уровню эстетического восприятия данных дошкольников. Ни один дошкольник со средним уровнем эстетического восприятия не смог правильно назвать все музыкальные произведения народного характера, либо проявили затруднения при ответе, что говорит о незнании детьми предложенных музыкальных произведений, о скудном эстетическом опыте.

Несмотря на то, что большинство испытуемых дошкольников продемонстрировали эмоциональную отзывчивость при выполнении заданий, нами был зафиксирован низкий уровень эстетического восприятия среди детей старшего дошкольного возраста, который показали 5 дошкольников (26%). Данные дошкольники продемонстрировали отсутствие интереса к музыкальным произведениям, они не умеют до конца прослушать музыкальный отрывок, демонстрируют безразличие и отвлеченное отношение к происходящему. При выполнении второго задания Саша П., не смог продолжить песню «Ах вы сени», что прокомментировал словами «я такие песни не слушаю, мне не нравятся такие». На мой вопрос: «А какие тебе нравятся?», ребенок с пренебрежением ответил «современные, а не такие старинные», что наглядно демонстрирует музыкальные предпочтения дошкольника, отсутствие эстетического идеала, неумение воспринимать музыкальные образы, все это,

безусловно, требует формирования элементов эстетического отношения к окружающему миру.

После проведения диагностики уровня эстетического восприятия старших дошкольников нами была организована опытно – экспериментальная работа по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки.

Цель: формирование эстетического опыта детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки.

В ходе реализации опытно – экспериментальной работы ставили перед собой следующие задачи:

- расширять эстетический опыт детей старшего дошкольного возраста через освоение репертуара народных произведений;
- способствовать становлению и совершенствованию эстетического сознания посредством народной музыки;
- развивать способность эмоционально откликаться на народные произведения, через включение в различные виды музыкальной деятельности с использованием народной музыки.

Для достижения поставленной цели, нами организовывались прослушивание отрывков народной музыки, их обсуждение, пение народных песен, разучивание народных танцев, игра на народных инструментах.

В ходе опытно–экспериментальной работы с целью расширения эстетического опыта детей старшего дошкольного возраста, мы уделяли большое внимание знакомству дошкольников с народной культурой, для чего нами был подобран музыкальный репертуар, отражающий народные традиции: русские народные песни, мелодии, танцы.

Для того, чтобы вызвать интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям старались как можно ярче организовывать знакомство дошкольников с народной музыкой, чему предшествовало использование наглядного материала, демонстрирующего

декоративно–прикладное искусство, народные костюмы, параллельно объясняя дошкольникам, что любая работа или отдых сопровождалась народной песней, мелодией. Тем самым старались познакомить детей с культурным наследием, расширить эстетический опыт, привить ценностное отношение к народной культуре. В рамках такой работы дошкольникам предлагалось разучивание и пение народных песен, например, «Прялица», «Сеяли девушки яровой хмель», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Во кузнице», «Два гуся» и других, обращали внимание детей на устаревшие слова, встречающиеся в песнях, объясняли их значение.

С целью расширения эстетического опыта старших дошкольников и развитию устойчивости интереса к искусству, формирования эмоциональной отзывчивости уделяли внимание прослушиванию русских народных мелодий: «Барыня», «Камаринская», «Коробейники», «Полянка», при этом старались обращать внимание дошкольников на характер произведений, прислушиваться к чувствам и образам, которые возникают у них при прослушивании мелодий, обсуждали особенности народной музыки, подбирая эпитеты и сравнения. Так, например, дошкольники характеризовали народные песни словами: «добрые», «певучие», «веселые», «шуточные», «плясовые», «зазорные». Также определяли с детьми особенности выразительных средств их звучание, характерных для народных песен, подвели дошкольников к пониманию того, что в народных песнях используются такие инструменты, как балалайка, гармошка, ложки. При этом обсуждали вопрос о том, какой характер придает мелодии тот или иной инструмент: балалайка – веселая; гармошка – игривая; ложки – ритмичные и т.п.

С целью развития способности эмоционально откликаться на народные произведения организовывали включение дошкольников в различные виды деятельности, например, разучивали с детьми народные танцы, учились правильно их называть: «Кадриль», «Яблочко», «Березка» и т.д. При этом

также обращали внимание на особенности движений, характерных для народных танцев, на мелодию, сопровождающую их, детали костюмов.

Особый интерес у дошкольников вызывала игра на музыкальных инструментах, где дошкольникам предлагалось воспроизвести такие мелодии, как: «Андрей-воробей», «Кукушечка», «Во поле береза стояла». При этом дошкольников знакомили с понятиями: «народная материал музыка», «оркестр изменения народных инструментов», «народный искусства хор», чем также расширяли эстетический опыт детей старшего дошкольного возраста. Игра на детских музыкальных инструментах использовалась и в игровой деятельности детей, например, дошкольники самостоятельно распределили роли и организовали игру «Оркестр», пели народные песни. Таким образом, восприятие старшими дошкольниками народной музыки сопровождалось специфическим поведением, действиями, что отражает их реакцию на народные мотивы, ценностное отношение к народной культуре.

Данная работа наглядно показывает учет нами музыкальных интересов и направленности детей к конкретному виду музыкальной деятельности.

На прогулке устраивали с детьми игры с пением, которые способствовали раскрытию игрового образа, хороводы. Также на прогулке часто, с целью наблюдения за реакцией дошкольников, начинала петь народную песню, при этом дошкольники всегда реагировали и начинали подпевать, вспоминали и предлагали другие народные песни, что способствовало развитию эстетического восприятия и демонстрировало эмоциональную отзывчивость дошкольников.

Таким образом, в ходе нашей работы добивались результата эстетического воспитания дошкольников, который видели в умении дошкольников ценить красоту окружающего мира, эмоционально откликаться на музыкальные произведения; понимании детьми особенностей народного искусства; освоение ими выразительных средств и возможностей

музыкального материала, умение ими пользоваться в свободной творческой деятельности.

После проведенной нами работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки, нами была проведена повторная диагностика уровня эстетического восприятия, с целью выявления эффективности проделанной нами работы. Полученные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты повторной диагностики эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Ф. имя ребенка	Уровень эстетического восприятия			
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний показатель
1. Игорь Б.	Низкий	Средний	Средний	Средний
2. Алина Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
3. Юра Д.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
4. Ренат З.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
5. Лена К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6. Ксюша К.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
7. Катя Л.	Средний	Высокий	Средний	Средний
8. Семен М.	Высокий	Средний	Средний	Средний
9. Соня М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10. Вика О.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11. Алеша О.	Средний	Средний	Низкий	Средний
12. Артем П.	Высокий	Средний	Средний	Средний
13. Саша П.	Средний	Средний	Средний	Средний
14. Арина Р.	Средний	Высокий	Средний	Средний
15. Юля Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
16. Олег Р.	Средний	Средний	Низкий	Средний
17. Рита С.	Средний	Средний	Средний	Средний
18. Витя С.	Средний	Средний	Средний	Средний
19. Маша Т.	Низкий	Высокий	Средний	Средний

Результаты, представленные в таблице 4, мы наглядно изобразили в виде диаграммы (рисунок 2).

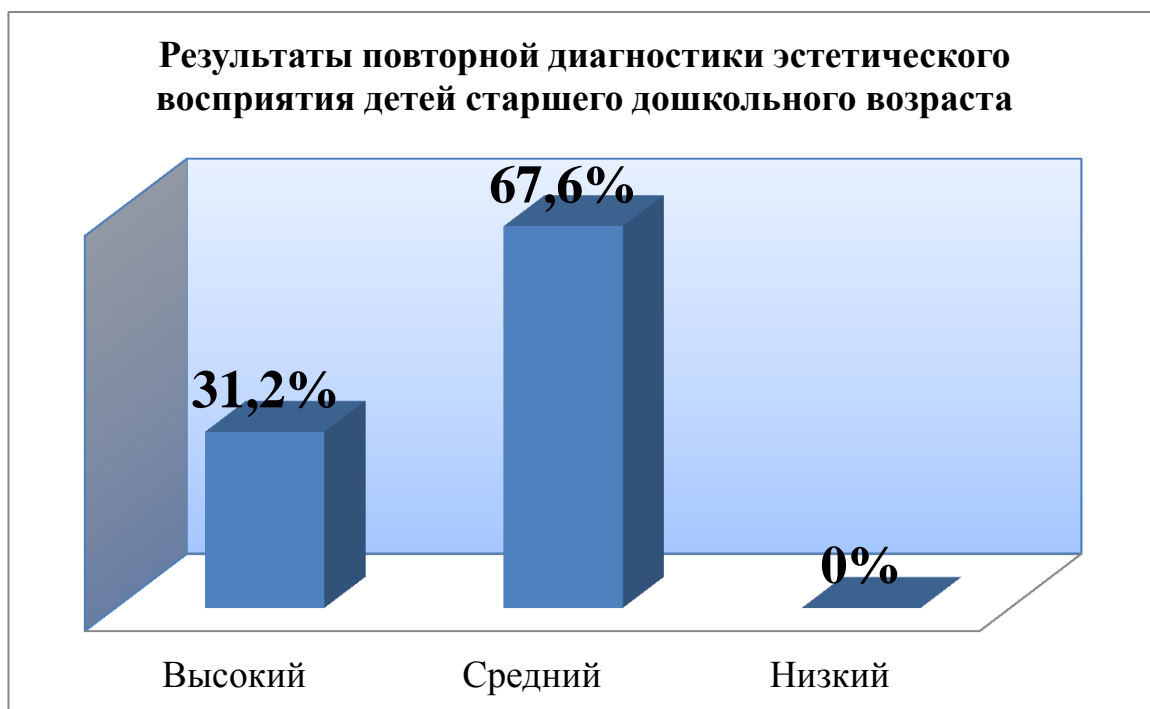


Рисунок 2 – Результаты повторной диагностики эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Анализ повторной диагностики эстетического восприятия старших дошкольников показал, что в группе дошкольников отсутствуют дети с низким уровнем эстетического восприятия, при этом все-таки наблюдается несформированность элементов эстетического отношения к окружающему миру, таких как умение видеть прекрасное, проявлять интерес и эмоционально откликаться на художественные образы. Например, Игорь Б. и Маша Т. при выполнении первого задания продемонстрировали отсутствие интереса к музыкальному отрывку, у дошкольников сложились собственные музыкальные предпочтения в кругу семьи, которые выступают для них эталоном, в этом случае, по нашему мнению, требуется планомерная работа по привитию данным дошкольникам эстетического вкуса и эталона, с целью приобщения к народной культуре.

Исходя из результатов повторной диагностики уровня эстетического восприятия дошкольников, мы выявили, что 13 дошкольников (67,6%) показали средний уровень эстетического восприятия, несмотря на то, что данные дошкольники проявляют интерес к музыке, эмоционально отзывчиво

откликаются на музыкальные произведения, у них не всегда сохраняется устойчивый интерес к при слушании музыкального произведения, также данные дошкольники, зная содержание народных песен, часто забывают слова песен, в основном устаревшие, что говорит о необходимости проведения работы по совершенствованию речевого опыта и словарного запаса детей.

Юра Д., Ренат З., Лена К., Ксюша К., Соня М., Вика О. (31,2%) показали высокий уровень эстетического восприятия, при выполнении заданий диагностики данные дошкольники демонстрировали неподдельный интерес к происходящему, старались продемонстрировать знания народной музыки, что свидетельствует о становлении эстетического сознания данных дошкольников, расширении эстетического опыта.

Сравнивая показатели, полученные в ходе первичной и повторной диагностики эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста, нами были получены результаты, которые мы наглядно изобразили в виде диаграммы (рисунок 3).

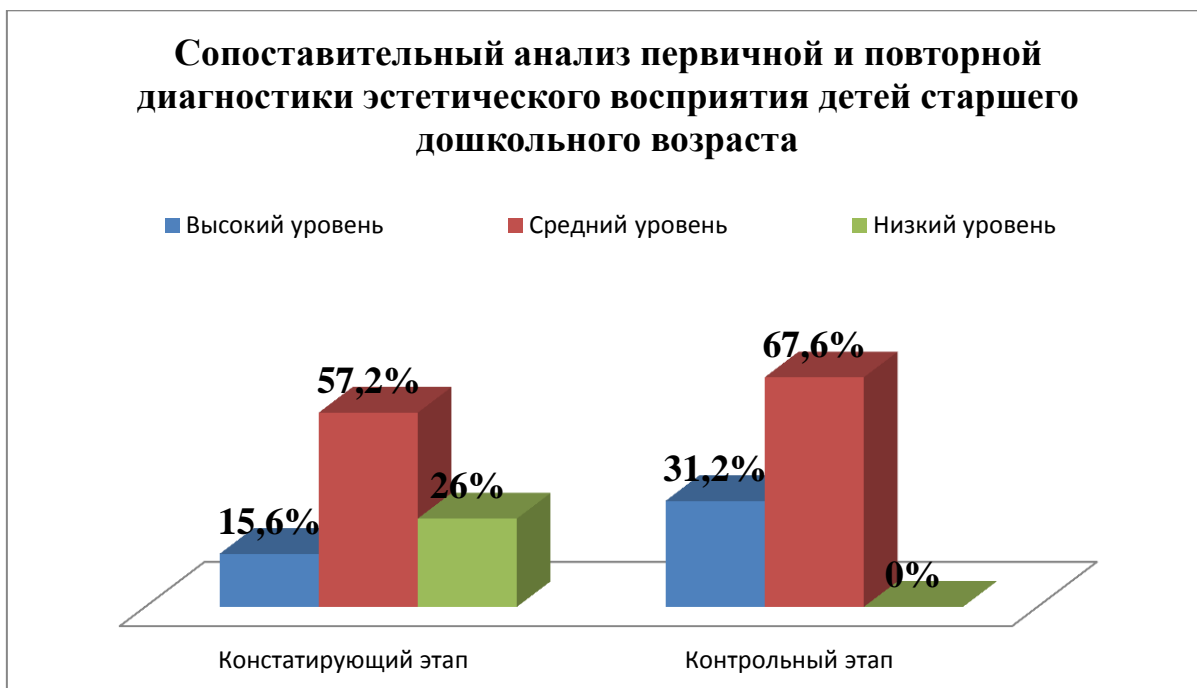


Рисунок 3 – Сопоставительный анализ первичной и повторной диагностики эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Согласно этому, выведя средний показатель уровня эстетического восприятия дошкольников, мы получили следующий результат: низкий уровень эстетического восприятия после повторной диагностики не показал ни один дошкольник, тогда как на этапе констатирующего эксперимента низкий уровень эстетического восприятия имели 5 детей (26%); средний уровень эстетического восприятия у 13 дошкольников (67,6%), на констатирующем этапе эксперимента этот показатель включал 11 детей (57,2%), однако при повторной работе сюда вошли дети с низким уровнем эстетического восприятия; высокий уровень эстетического восприятия продемонстрировали 6 дошкольников (31,2%), что по сравнению с результатами первичной диагностики больше на 3 дошкольников (15,6%).

Таким образом, мы выявили, что посредством знакомства с народной музыкой в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста происходит обогащение представлений о народной культуре, традициях, расширение словарного запаса дошкольников за счет включения в него устаревших слов, часто используемых в народных песнях (сени, горница, плетень, терем и т.д.), что говорит о развитии эстетического опыта дошкольников. Народная музыка позволяет сформировать эстетический эталон старших дошкольников, желание и потребность в обращении к народному искусству: пение народных песен, слушание народной музыки и т.п., а также способствует становлению и совершенствованию эстетического сознания старших дошкольников, расширению художественного опыта.

Полученные данные говорят об эффективности проделанной нами работы.

Внедренная нами в работу с дошкольниками программа по эстетическому воспитанию дошкольников посредством народной музыки, показала, что формированию эстетического опыта дошкольников способствует знакомство с народной культурой, что наглядно демонстрирует особенности культурного наследия и расширяет художественный опыт дошкольников, одновременно

формируя эстетический эталон. То есть в процессе эстетического воспитания посредством народной музыки происходит совершенствование эстетического сознания старших дошкольников благодаря расширению художественного опыта. Способность эмоционально откликаться на народные произведения формируется путем включения дошкольников в различные виды музыкальной деятельности такие, как слушание народной музыки, пение народных песен, игра на народных инструментах.

Разучивая с детьми народные песни, мы выявили, что дошкольники с большим увлечением относятся к данному процессу. Наблюдения показали, что у дошкольников расширилась тематика сюжетно–ролевых игр, в основе которых появилось обращение к народной музыке.

Прослушивание народной музыки, разучивание танцев способствовало развитию эмоциональной отзывчивости старших дошкольников, развитию художественно–эстетического восприятия, становлению эстетического эталона, прививало любовь к народному творчеству. В процессе слушания осуществлялась словарная работа с детьми, происходило обсуждение характера народной мелодии, выявление особенностей народной музыки и движений в танцах, дошкольники учились эмоционально реагировать и оценивать народное искусство.

Использование игровых ситуаций с применением народной музыки способствовало совершенствованию эстетического сознания старших дошкольников, умению самостоятельно творчески применять ее в игровой деятельности, что сформировало потребность детей в обращении к народному искусству.

В ходе опытно – экспериментальной работы мы пришли к выводу, что соблюдаемые нами условия в процессе эстетического воспитания старших дошкольников, позволяют сформировать у дошкольников способность эмоционально откликаться на народную музыку, расширяют эстетический опыт детей старшего дошкольного возраста.

Наш опыт проведенной работы показал, что условия, используемые нами с целью формирования эстетического опыта детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки, стимулируют их к самостоятельному обращению к народной музыке. Например, организация различных видов музыкальной деятельности с использованием народной музыки, показала, что дети старшего дошкольного возраста самостоятельно организуют игры на народную тематику, импровизируют, используя при этом полученный опыт и репертуар народных песен. Им доставляет огромное удовольствие процесс игры на народных инструментах и пение народных песен. Дошкольники эмоционально живо передают характер народной музыки, улавливая ее особенности.

Таким образом, анализ результатов первичной и повторной диагностики эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста показал, что уровень эстетического восприятия существенно повысился. Данный результат достигнут, благодаря реализации нами опытно–экспериментальной работы, направленной на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки.

2.3 Методические рекомендации по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки

Эстетическое воспитание в ДОУ требует от педагогов правильного понимания его реализации и ожидаемых результатов, которыми должны стать: освоение дошкольниками эстетического опыта человечества, становление и совершенствование эстетического сознания и эстетического отношения к народной культуре, чего можно достичь посредством народной музыки.

Отсюда вытекают следующие принципы успешной реализации эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

В процессе ознакомления с искусством народа, кроме решения социальных эстетических задач: развитие умения ощущать красоту, создавать и беречь ее, развитие и психических процессов, необходимых для успешного освоения эстетического опыта человечества являются важными также решения задач по нравственному воспитанию, уважения к своему народу, чувства гордости за талант и труд народных мастеров, за народное искусство, любовь к Отчизне.

– Знакомство с народной музыкой в процессе эстетического воспитания можно сопровождать расширением представлений старших дошкольников о народном творчестве, о традициях, народных праздниках, что позволит сформировать у детей правильное отношение к народной культуре и целостное ее восприятие.

– При выборе музыкальных произведений народного творчества важно учитывать следующее: доступность содержания и формы для восприятия старших дошкольников и использование ими в самостоятельном творческом процессе; привлекательность, яркость образов и элементов, которые обеспечивают влияние на эмоциональность обучающегося, вызывают положительные эмоции и интерес; использование наглядности; возможность включения эстетических аспектов в жизнь детей; разные виды деятельности, которые доступны ребенку; единство содержания и форм; коллективные эстетические и творческие переживания; необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку; учет возрастных особенностей.

– Поддержание взаимосвязи музыкальной, изобразительной и театрализованной деятельности, через включение народной музыки в занятия изобразительного искусства, когда дети создают композицию по мотивам народных промыслов, или организация театра с музыкальным сопровождением.

– Важно правильно подготовить старших дошкольников к слушанию народной музыки, настроить на ее восприятие. После первого прослушивания

народной музыки важно сделать паузу, дать возможность детям самостоятельно осознать услышанное.

– Необходимо помнить о вторичном прослушивании произведения народного характера, так как, погрузившись в него глубже, дети старшего дошкольного возраста, по нашему мнению, будут готовы его обсуждать. Мотивировать их диалогу можно с помощью таких вопросов, как: какая музыка – веселая или грустная? кого мы представляем себе, слушая ее? почему она получилась именно такой? как мы это понимаем? и т.д. На этом этапе вместе с детьми можно будем определить эмоциональный строй народной музыки, его оттенки, образы, характер, осуществить элементарный музыкальный анализ, вычленить средства музыкальной выразительности.

– Важно создавать условия для запоминания детьми народной музыки, истории ее сочинения, авторства. С этой целью, например, можно использовать мнемотехнические приемы: игры, упражнения, ассоциации. В результате этого, мы считаем, будет происходить актуализация чувственного опыта детей, опыта слушания музыки, детского жизненного опыта в целом. При этом важно стимулировать дошкольников к рассуждениям о народной музыке и желанию послушать ее еще раз.

– Необходимо организовать условия для выражения детьми результатов восприятия народной музыки в разных видах художественной деятельности: игре, танце, рисунке, словесном сочинительстве и т.д. можно продумать как коллективные, так и индивидуальные формы организации детской деятельности. Важно, чтобы у старших дошкольников был выбор, чтобы продукты музыкального восприятия были разнообразными, чтобы форма помогала в освоении содержания музыкального образа. Кому-то из детей легче изобразить его на бумаге, а кому-то – с помощью движений, кто-то, фантазируя, сочинит стихотворение или небольшой рассказ.

– Можно попробовать интегрировать разные виды художественной деятельности, например, сочинять коллективный сюжет по мотивам народной

музыки, а потом играть в то, что придумали. Или выполнить коллективный рисунок или аппликацию, а потом поразмышлять о совместном творчестве под мотивы народной музыки.

Предлагаемые методические рекомендации наглядно показывают условия успешной реализации эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всестороннее развитие личности занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Результатом эстетического воспитания при этом является процесс эстетического развития, направленного на формирование эстетических чувств ребенка, представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения к окружающему миру.

В контексте нашего исследования под эстетическим воспитанием мы понимаем целенаправленный процесс формирования эстетического отношения к действительности, становления творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное с позиции эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты.

Мы проанализировали программы дошкольного образования в контексте эстетического воспитания, и пришли к выводу, что все образовательные программы ориентируют педагогов на создание условий для эстетического воспитания дошкольников.

Для эффективной организации эстетического воспитания в ДОУ необходимо учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, такие как развитие музыкальных интересов и направленности к конкретному виду музыкально–художественной деятельности, способность к творческой активности и самостоятельности.

Мы провели опытно – экспериментальную работу по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством народной музыки в МАДОУ №6 «Светлячок» г. Лесосибирска. В исследовании принимали участие 19 детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующий этап эксперимента показал, что низкий уровень эстетического восприятия показали 26% дошкольников; средний уровень

эстетического восприятия у 46,8% дошкольников; высокий уровень эстетического восприятия имеют 15,6% дошкольника.

Дальнейшим этапом опытно–экспериментальной части работы явилась разработка программы по эстетическому воспитанию старших дошкольников посредством народной музыки через включение дошкольников в различные виды музыкальной деятельности: пение, танцы, игра на музыкальных инструментах.

По окончании формирующего этапа опытно–экспериментальной работы, мы провели повторную диагностику уровня эстетического восприятия, используя задания констатирующего этапа работы, анализ результатов показал, что произошла значительная динамика уровней развития эстетического восприятия: низкий уровень эстетического восприятия не показал ни один дошкольник; средний уровень эстетического восприятия продемонстрировали 67,6% дошкольников; высокий уровень эстетического восприятия показали 31,2% дошкольников. Это доказывает эффективность проделанной нами работы.

Результаты опытно–экспериментальной работы показали, что условиями эстетического воспитания посредством народной музыки у старших дошкольников являются: знакомство с народной культурой; организация различных видов музыкальной деятельности с использованием народной музыки; применение игровых ситуаций на основе народной музыки, благодаря которым эстетическое воспитание старших дошкольников будет проходить более эффективно.

Таким образом, задачи исследования нами решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алентьева, Е.И. Использование народной музыки как средство воспитания эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста / Е.И. Алентьева, И.С. Сивова, Г.М. Исмаилова // Гуманитарные исследования. – 2016. – № 1. – С. 121-127.
2. Анисимова, Н.Н. Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре / Н.Н. Анисимова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 9. – С. 90-93.
3. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебник / А.С. Белкин. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 142 с.
4. Борисова, С.М. Формирование музыкально–эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в контексте переимчивости / С.М. Борисова // Вестник Чувашского университета. – 2006. – № 4. – С. 317-320.
5. Боякова, Е.В. Роль среды в эстетическом и музыкальном развитии детей дошкольного возраста: история и современность / Е.В. Боякова // Педагогика искусства. – 2015. – № 2. – С. 160-176.
6. Далбаева, Е.В. Использование современных технологий в музыкальном воспитании дошкольников / Е.В. Далбаева // Научное и образовательное пространство: перспективы развития: сборник материалов II Международной науч.– практ. конф. –Чебоксары: ООО «Интерактив плюс», 2016. – С. 83-85.
7. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт – Петербург: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014. – 280 с.
8. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – Санкт – Петербург: ООО «ПитерПресс», 2013. – 464 с.

9. Дубровская, Е.А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник / Е.А. Дубровская, С.А. Козлова, Н.Н. Юрина, Т.Г. Казакова, И.Н. Курочкина. – Москва: Юрайт, 2017. – 194 с.

10. Ефремова, И.В. Особенности формирования музыкальной культуры детей в условиях детского сада / И.В. Ефремова // Актуальные проблемы современного музыкального образования: сборник материалов науч. – практ. конф. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2016. – С. 12-18.

11. Иванова, Н.М. Музыкальный фольклор как педагогическое средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой / Н.М. Иванова, Н.В. Токмакова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3. – С. 27-30.

12. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество: учебное пособие / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – Москва: Педагогическое общество России, 2000. – 51 с.

13. Комарова, Т.С. ФГОС - образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» как фактор всестороннего воспитания дошкольников и подготовки их к школе: теоретические основы и новые технологии: науч. изд. / Т.С. Комарова. – Москва: Русское слово, 2015. – 54 с.

14. Лемешонок, Т.В. Роль народной музыки в развитии личности ребенка (из опыта работы) / Т.В. Лемешонок // Психология XXI века Психология и современные проблемы образования: сборник материалов IX международной науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2014. – С. 53-61.

15. Лихачева, Е.Л. Музыкальный фольклор как средство развития нравственных качеств старших дошкольников / Е.Л. Лихачев // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 6. – С. 56-60.

16. Логинова, Е.В. Влияние детского песенного фольклора на развитие личности детей дошкольного возраста / Е.В. Логинова, Г.С. Ткаченко // Альманах мировой науки. – 2016. – № 9. – С. 128-129.
17. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнаука России от 17.10.2013 №1155 // Официальные документы в образовании. – 2013. - №36. – С. 22.
18. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: Оникс, 2008. – 412 с.
19. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – Москва: Издательство «Мозаика – Синтез», 2014. – 361 с.
20. Павелина, Е.В. Музыка – как средство объединения между собой разных образовательных областей / Е.В. Павелина // Инновации в науке: пути развития: материалы науч.-практ.конф. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2018. – С. 150-152.
21. Павлова, И.Ю. Эстетическое воспитание личности в истории отечественной педагогической мысли / И.Ю. Павлова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 1. – С. 94-97.
22. Педагогика: Большая современная энциклопедия / под ред. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 452 с.
23. Пичугина, Н.О. Дошкольная педагогика: учебник / Н.О. Пичугина, С.В. Ассаулова, Г.А. Айдашева. – Москва: Феникс, 2015. – 342 с.
24. Пеленков, А.И. Народное и декоративно–прикладное искусство в процессе профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов / А.И. Пеленков, А.И. Пеленкова, З.У. Колокольникова, Т.А. Колесникова, Г.Г. Майорова, В.В. Коршунова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=17731> (дата обращения: 27.05.2018).

25. Радуга: Примерная образовательная программа дошкольного образования / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др. – Москва: Просвещение, 2014. – 232 с.

26. Радынова, О.П. Музыкальная и общая культура – стержень преемственности в музыкальном развитии детей / О.П. Радынова // Наука и школа. – 2015. – № 3. – С. 12-18.

27. Рассохина, О.В. Потенциал народной педагогики в эстетическом воспитании подрастающего поколения / О.В. Рассохина // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – № 3. – С. 43-45.

28. Сафарова Г.М. Народное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников / Г.М. Сафарова // Научное сообщество студентов XXI столетия: сборник статейXLI международной студ. научно-практической конференции. – 2016. – №4. – URL: [https://sibac.info/archive/guman/4\(41\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/4(41).pdf) (дата обращения: 10.05.2018).

29. Сорокина, С.А. Эстетическое развитие и воспитание детей в детском саду с учетом ФГОС ДО / С.А. Сорокина, Е.В. Максимова // Гуманитарium. – 2017. – №4. – С. 2–5.

30. Стручкова, А.В. Эстетическое воспитание как основа педагогики / А.В. Стручкова // Молодой ученый: вызовы и перспективы: сборник статей науч.-практ.конф. – Москва: Интернаука, 2015. – С. 53-57.

31. Токарева, О.В. Формирование у детей представлений о различных видах искусства как одна из задач эстетического развития детей в ДОУ / О.В. Токарева // Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство: материалы науч.-практ. семинара. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2017. – С. 112-121.

32. Тотонова, Ю.Ю. Народные традиции и праздники как условие духовно-нравственного воспитания детей / Ю.Ю. Тотонова, Л.В. Николаева // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 4. – С. 1331-1334.

33. Уколова, Л.И. Эстетическое воспитание как генеральное условие развития духовной культуры растущего человека / Л.И. Уколова, И.В. Сокерина, Ш. Цзян // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1. – С. 213-216.

34. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - Москва: Омега - Л., 2014. — 134 с.

35. Цепюк, М.В. Народная музыка как форма воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста / М.В. Цепюк, Н.П. Пузанова //Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: науч.-практ. конф. – Белгород: ООО «ГиК», 2017. – С. 105-108.

36. Школяр, Л.В. Преемственность эстетического воспитания дошкольников и младших школьников / Л.В. Школяр // Педагогика искусства. – 2012. – № 2. – С. 1-19.

37. Шурмина, Т.В. Музыкально–педагогическая деятельность и фольклор в детском саду / Т.В. Шурмина // Проблемы современной науки и образования. – 2015. – № 9. – С. 174-177.

38. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества: науч. изд. / В.Н. Шацкая. – Москва: Педагогика, 1975. – 127 с.

39. Щербакова, А.А., Барышева, Т.А. Игровые технологии в эстетическом воспитании детей раннего возраста /А.А. Щербакова– Ростов на Дону: Феникс, 2007. - 263 с.


40. Якушова, Т.В. Формирование духовно–нравственных качеств детей дошкольного возраста средствами искусства в детском саду / Т.В. Якушова Дошкольное образование: сборник материалов науч.-практ.конф. –Пенза: Академия естествознания, 2017. – С. 15-18.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Е.Ю. Федоренко

подпись

« 15 » 06 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

**Народная музыка как средство эстетического воспитания старших
дошкольников**

Руководитель


подпись, дата

канд. пед. наук, доцент О.Б. Лобанова

Выпускник


подпись, дата

Шатилова А.В.

Красноярск 2018