

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии, социологии
Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Е.Ю.Федоренко
подпись инициалы, фамилия
« _____ » _____ 2018 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

код и наименование специальности

Формирование духовно-нравственной культуры у старших дошкольников
средствами искусства

тема

Руководитель _____
подпись

О.Б. Лобанова
инициалы, фамилия

Выпускник _____
подпись

М.Н. Метелкина
инициалы, фамилия

Красноярск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1 Теоретические предпосылки формирования духовно-нравственной культуры у старших дошкольников средствами искусства

1.1 Понятие «духовно-нравственная культура старших дошкольников»

1.2 Особенности формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства

1.3 Педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства

2 Опытно-экспериментальная работа по проверке педагогических условий для формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства

2.1 Первоначальная диагностика уровня сформированности духовно-нравственной культуры у старших дошкольников

2.2 Реализация педагогических условий формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы по проверке реализации педагогических условий формирования духовно-нравственной культуры у старших дошкольников средствами искусства

Заключение

Список использованных источников

Приложение

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Формирование духовно-нравственной культуры у старших дошкольников средствами искусства» содержит 57 страниц текстового документа, 49 использованных источников.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА.

Объект исследования: формирование духовно-нравственной культуры у старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи: проанализировать понятие «духовно-нравственная культура старших дошкольников»; охарактеризовать особенности формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства; определить педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства; провести опытно-экспериментальную работу по формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства.

В результате исследования нами были рассмотрены теоретические основы исследования проблемы формирования духовно-нравственной культуры у старших дошкольников средствами искусства.

В результате исследования мы выявили педагогические условия, духовно-нравственной культуры у старших дошкольников средствами искусства.

ВВЕДЕНИЕ

Обеспечение духовно-нравственного развития гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – все это непосредственно зависит от принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

На современном этапе образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества. В условиях внедрения ФГОС дошкольного образования и Федерального государственного образовательного стандарта общего образования вопросы духовно-нравственного воспитания детей являются одними из основополагающих. Однако теория и практика в развитии личности длительное время существовали в условиях дефицита подлинной духовной культуры, вне отечественной философско-культурологической мысли в ее целостности светского и религиозного воззрений, что привело к искажению сущности понятий «духовность», «нравственность», «воспитание», отдалило человека от осознания истинных духовных ценностей [45].

Духовно-нравственное развитие гражданина России обеспечивает развитие страны, процесс ее глубокой модернизации в его конкретно-человеческом, социально-личностном выражении.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. С точки зрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, образовательный процесс понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций дошкольника, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Гипотеза исследования: если в образовательно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения обеспечить такие педагогические условия, как: организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства; организация ознакомления дошкольников с различными видами искусства, процесс формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства будет протекать эффективно.

Цель исследования: формирование духовно-нравственной культуры у старших дошкольников средствами искусства в условиях ДОУ.

Объект исследования: формирование духовно-нравственной культуры у старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства.

Задачи исследования:

- проанализировать понятие «духовно-нравственная культура старших дошкольников»;
- охарактеризовать особенности формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства;
- определить педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства;
- провести опытно-экспериментальную работу по формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства.

Решение поставленных задач обеспечивалось комплексом методов: теоретический анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования; составление библиографии, реферирование; методы опроса, наблюдения, анкетирования; педагогический эксперимент, обобщение педагогического опыта.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения разработанных педагогических условий формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства.

Основные положения и выводы выпускной квалификационной работы нашли отражение в публикации статьи по теме исследования, о чем имеется сертификат.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

1.1 Понятие «духовно-нравственная культура старших дошкольников»

Мы полагаем необходимым рассматривать понятие «духовно-нравственная культура» как результат духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Соответственно, нам необходимо проанализировать понятия «духовность», «нравственность» и «духовно-нравственное воспитание».

Понятие категории «духовность» является одним из ключевых в истории человеческой культуры и в силу этого весьма обширным по своему содержанию. В педагогическом словаре понятие духовность рассматривается в трех значениях: «1) высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; 2) ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов; 3) с христианской точки зрения сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом». Это определение подтверждает сделанный в научной литературе вывод о существовании двух принципиально различных направлений в изучении феномена духовности, духовной культуры: религиозное и светское. В религиозной литературе абсолютным духовным является Бог, а светское понимание духовности возвеличивает, как правило, самого человека, его разум, нравственность, интеллект, творчество и т.п. [31].

Этимологическое значение понятия «нравственность» связано с объяснением латинского слова «moralis», которое обозначает «нравственный» как система принципов и норм поведения, определяющих отношения людей друг к другу, к обществу и отдельным классам, и как правила нравственного поведения.

Педагоги И.Ф. Харламов, Б.Т. Лихачев, В.А. Сластенин считают, что есть некоторое отличие понятий мораль и нравственность. Во-первых, нравственность освящается традицией, мораль как выражение внутренней убежденности есть свидетельство духа. Во-вторых, нравственность совпадает с фактически практикуемыми формами поведения, мораль является субъективным законом. В-третьих, нравственность выражает точку зрения общности (семьи, государства, общества), а мораль есть выражение индивидуальной воли [46].

Огромный вклад в развитие нравственного воспитания подрастающего поколения внес советский педагог В.А. Сухомлинский (1918-1970). Алгоритм формирования нравственной культуры он представлял как соотношение таких компонентов:

- осознание и принятие норм общечеловеческой нравственности; воспитание чувств;
- формирование нравственных привычек;
- управление своими желаниями;
- формирование побуждений (мотивов) нравственных поступков.

По мнению В.А. Сухомлинского, нравственная культура личности - это грань, момент общественной сущности человека, отражающий моральный потенциал личности, который заключается в осознании общественно значимой связи с миром и другими людьми, а также в специфических способах освоения и воспроизведения нравственных отношений [40].

Важность практической деятельности подчеркивает и Н.И. Болдырев. Он считал, что включение личности в различные виды деятельности создает возможность формировать нравственное сознание, развивать нравственные чувства, вырабатывать навыки и привычки проявления моральных качеств. Также особое значение он уделял целенаправленному овладению учащимися знаниями моральных норм и принципов [7].

Известный педагог И.Ф. Харламов делает акцент на формировании моральных качеств личности. По его мнению, важную роль играет система

разъяснений значимости конкретной моральной нормы для личности, организации соответствующей деятельности и упражнения по выработке умений, навыков и привычек нравственного поведения [46].

В современной педагогической литературе, образовательных материалах, учебных стандартах, программах, пособиях используются широкие и строго не определенные понятия духовной жизни человека, общества. Так, в духовную жизнь общества включают науку, образование, искусство. Сфера деятельности, общественных отношений, социальной практики, культуры, в которых люди особенно проявляют свои духовные качества и способности - стремление к познанию, красоте, гармонии, волю, самосознание. Но в строгом смысле духовную сферу жизни общества образуют две формы мировоззренческого сознания - религия и философия и накопленные ими результаты, составляющие духовную культуру общества. В.С. Соловьев так обосновывал этот тезис: «...безусловно, необходимы для жизни человеческой убеждения и воззрения высшего порядка, т.е. такие, что разрешали бы существенные вопросы ума, вопросы об истине сущего, о смысле или разуме явления, и вместе с тем удовлетворяли бы высшим требованиям воли... необходимы, говорю я, такие общие воззрения, что разрешали бы те вопросы и удовлетворяли бы тем требованиям, которых не разрешают и которым не удовлетворяют ни непосредственная практическая жизнь, ни положительная наука. Такие общие воззрения, как известно, существовали и существуют, и при том в двух формах: религии и философии».

Проблема духовно-нравственного воспитания дошкольников нашла свое отражение в работах известных отечественных ученых.

В научной литературе проведены исследования по: □
- определению сущности духовности (Н.А. Бердяев, Б.С. Братусь, Л.П. Буева, Т.И. Власова, В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, Н.А. Коваль, А.Б. Невелев, И.В. Силуянова, В.И. Слободчиков, В.С. Соловьев, В. Франкл, В.А. Черкасов, В.Д. Шадриков, В.Д. Ширшов и др.);

□ - взаимосвязи духовно-нравственного воспитания с формированием ценностных ориентаций у подрастающего поколения (В.И. Андреев, И.Ф. Исаев, А.В. Кирьякова, С.И. Маслов, Е.Н. Шиянов и др.);

□ - выявлению и обоснованию различных систем ценностей как основы целей воспитания (С.Ф. Анисимов, Т.И. Власова, В.А. Караковский, А.А. Корзинкин, Б.Т. Лихачев, Н.Д. Никандров, Т.И. Петракова, В.А. Сластенин, Л.Н. Соловьев, Л.В. Сурова, В.П. Тугаринов, Г.Н. Филонов, Г.И. Чижакова, Н.Е. Щуркова, В.А. Ядов и др.);

□ - определению сущности духовного и нравственного воспитания как взаимосвязанных направлений (Ш.А. Амонашвили, О.С. Богданова, Т.И. Власова, В.В. Игнатова, И.А. Каиров, Б.Т. Лихачев, И.С. Марьенко, С.Е. Матушкин, В.А. Сухомлинский, А.И. Шемшурина, Н.П. Шитякова, Н.Е. Щуркова и др.);

- □ определению духовности, духовной, нравственной и духовно-нравственной культуры, духовно-нравственного и духовно-творческого становления личности в качестве результатов воспитания учащейся молодежи (В.И. Андреев, Е.Н. Богданов, В.Л. Бенин, В.В. Игнатова, Н.А. Коваль, А.З. Рахимов, М.Н. Романенко, Ю.В. Самойлова и др.).

Мы отмечаем тенденцию отражения философских идей, положений, касающихся характеристик духовности, в педагогической теории. Так, например, В.А. Черкасов под духовностью понимал «потребность и способность личности к творчеству в различных сферах культуры (материальной, духовной, соционормативной); потребность и способность «быть для других»; потребность в свободе, потребность в самореализации, способность к самообразованию и саморазвитию (результат педагогической деятельности)» [35].

В.Д. Ширшов рассматривает духовность как «состояние человеческого самосознания, которое находит свое выражение в мыслях, словах, действиях и поступках. Она определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры: философией, искусством, религией и т.д. Она тесно

связана с национальной идеей процветания и защиты Отечества, без нее невозможно добиться серьезного результата ни в политике, ни в экономике, ни в сфере образования» [47].

С точки зрения В.А. Беляевой, духовность – высшее начало в человеке, ориентированное относительно высших ценностей бытия, творческая сила и источник созидания ценностей совместной жизни людей и самосозидания. С ней солидарна В.И. Максакова, которая понимает духовность как «общечеловеческую исходную потребность в ориентации на высшие ценности» [8].

Т.И. Власова духовность определяет как «совокупность экзистенциональных ценностей, концентрирующую (удерживающую) конкретный смысл человеческой жизни». С ее точки зрения, это не только качество личности, но и способ человеческого существования. Духовность в таком рассмотрении не является следствием каких-то процессов в человеческой жизни, она представляет, по сути, причину всего того, что происходит с человеком. А.Г. Андреева рассматривает духовность как совокупность нравственных качеств и этических ценностей, синтез высших гуманистических качеств личности, реализуемый в единстве материального и духовного [13].

Таким образом, в педагогических исследованиях духовность определяется как: приобщенность человека к духовной культуре человечества и духовным ценностям как ориентирам самореализации, определенный способ существования индивида, -ориентация на решение смысложизненных проблем, способ самореализации.

Таким образом, в контексте нашего исследования под понятием «духовно-нравственная культура старших дошкольников» мы будем понимать показатель существования определенной системы ценностей, целей, смыслов, как способности к самоопределению, самореализации, самообразованию и саморазвитию, способности дошкольника на основе этой иерархии создавать свой внутренний мир, благодаря которому реализуется

гуманистическая сущность личности, ее свободный нравственный выбор в постоянно меняющихся жизненных ситуациях.

1.2 Особенности формирования духовно-нравственной культуры у старших дошкольников средствами искусства

Формирование духовно-нравственной культуры необходимо начинать с дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как существенными изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности.

Необходимо заметить, что активное умственное развитие старшего дошкольника способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети 5-7 лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение старших дошкольников утрачивает свойственную младшим детям ситуативность и становится более целенаправленным и сознательным [38].

Кроме того, отметим, заметим, что у детей возникает пороговый уровень самосознания и волевой регуляции поведения. Он характеризуется оформлением у ребенка его внутренней позиции – довольно устойчивой системы отношений к себе, к людям, к окружающему миру. Внутренняя позиция ребенка в дальнейшем становится исходным пунктом для возникновения и развития у него многих других, в частности волевых, качеств личности, в которых проявляются его независимость, настойчивость,

самостоятельность и целеустремленность. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, предварительного планирования действий, организованности. В этом возрасте у дошкольников формируется самосознание, благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, появляется самооценка, на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. Ребенок приобретает умение оценивать действия других детей, а затем – собственные действия, моральные качества и умения. К 7 годам у большинства самооценка умений становится более адекватной [20].

На формирование духовно-нравственной культуры дошкольников распространяется действие общих закономерностей воспитания. Его эффективность зависит от сложившихся воспитательных отношений; от соответствия цели и способов деятельности, помогающих эту цель достигнуть; от совокупного действия объективных и субъективных факторов; от интенсивности самовоспитания; от активности его участников в воспитательном взаимодействии; от характера взаимоотношений между самими воспитанниками и др.

По нашему мнению, старшие дошкольники проявляют устойчивый интерес к социальным явлениям. Развивающееся мышление создает реальные возможности для опосредованного познания детьми окружающего мира. В процессе обучения дети 5-7 лет получают большой объем знаний, выходящих за пределы их непосредственного личного опыта. У детей формируются первоначальные знания о Родине, о жизни народов нашей страны, о некоторых общественных явлениях. На этой основе развиваются начала высоких нравственных чувств: патриотизма, интернационализма, гражданственности. Расширение опыта, накопление знаний приводит, с одной стороны, к дальнейшему углублению и дифференцировке нравственных представлений старших дошкольников, с другой – к большей обобщенности, приближающей их к элементарным нравственным понятиям

(о дружбе, об уважении к старшим и т. п.). Формирующиеся духовные ценности начинают играть регулирующую роль в поведении детей, их отношении к окружающим.

В.С. Мухина отмечает, что важнейшую роль в становлении нравственности у старших дошкольников играет формирующаяся способность к соподчинению мотивов поведения. В условиях правильного воспитания у детей 5-6 лет развивается умение руководствоваться в своем поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности. В этом процессе значимую роль играют развивающиеся моральные чувства, которые в старшем дошкольном возрасте становятся более богатыми по содержанию. Вместе с тем умение сознательно управлять своими чувствами представляет для старших дошкольников достаточную трудность, поэтому поведение детей требует постоянного внимания воспитателя [32].

В старшем дошкольном возрасте нравственные навыки и привычки, развивающиеся на основе осмысленного отношения детей к нравственному содержанию поступков, становятся более прочными. Педагог воспитывает у детей осознанное поведение, подчинённое нормам человеческой морали. Духовные ценности – общечеловеческие моральные ценности. К содержанию духовно-нравственной культуры, формируемой в дошкольном образовательном учреждении, относятся представления о явлениях общественной жизни, о труде людей, его общественной значимости и коллективном характере, о патриотизме и гражданственности, о нормах поведения в коллективе сверстников (почему надо делится игрушками, как надо договариваться друг с другом, как заботиться о младших и т.д.), обуважительном отношении к взрослым.

Процесс формирования основ духовно-нравственной культуры в дошкольном детстве представляет собой постепенное движение от усвоения общих диффузных представлений и понятий («плохой» - «хороший», «добрый» - «злой», «можно» - «нельзя» и др.) к

дифференцировке их составляющих («плохой» - «несправедливый», «нечестный», «себялюбивый», «грубый», «скупой» и др., «добрый» - «справедливый», «честный», «милосердный», «чуткий», «вежливый», «щедрый» и др.) и затем – к обобщенному, но структурированному понятию («плохо» - «хорошо», «должно» - «не должно», «добро» - «зло» и др.), в основе усвоения которого лежит достаточно тонкая для этого возраста дифференцированность [26].

Эмотивная составляющая начал духовно-нравственной культуры детей, представленная его чувственной тканью, развивается от общей чувственно- положительной окрашенности духовно направленных действий, поступков, намерений к более или менее полному осознанию нравственных чувств и эмоций как собственных, так и других людей.

В связи с этим можно говорить о возможности наличия специфической этапности процесса формирования начал духовно-нравственной культуры дошкольников, которой может соответствовать адекватная этапность в его целенаправленном формировании. Первоначальный этап заключается в прояснении начал духовно-нравственного сознания, которое понимается как уточнение, обогащение и коррекция нравственных представлений детей, стимулирование проявления отдельных нравственных чувств и эмоций [35].

Второй этап предполагает развертывание начал духовно-нравственного сознания, подразумевающее «восхождение» от представлений к понятию (например, «добрый человек») и от него – к ряду других понятий, раскрывающих и структурирующих первоначальное (например, понятие «добрый человек» структурируется через понятия «добродушие», «доброжелательность», «заботливость» и др.). Последующее «развертывание» начал духовно-нравственной культуры связано с освоением детьми наиболее общих понятий морали и этики – «добро», «зло» и др. На этом этапе детей не только побуждают к освоению и проявлению более широкого диапазона высших нравственных чувств и эмоций, но и способствуют их осознанию.

Именно поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо обогащение духовно-нравственного опыта детей путем организации коллективной жизни и деятельности ребенка, побуждающей его сотрудничать с другими детьми и взрослыми, считаться не только со своими интересами, но и с потребностями и нуждами окружающих. Всё это в результате приведет к тому, что, эмоции и стремления дошкольника, приобретают новый смысл, перерастая в сочувствие к другим людям, в переживание чужих радостей и печалей как своих собственных, что составляет необходимую эффективную подоплеку позднее формирующихся более сложных духовно-нравственных отношений.

Таким образом, мы пришли к выводу, что старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным к формированию духовно-нравственной культуры. В старшем дошкольном возрасте: у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание духовного смысла нравственной нормы; возрастает действенность духовно-нравственных представлений; возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться духовно-нравственной нормой.

1.3 Педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры у старших дошкольников средствами искусства

Формирование духовно-нравственной культуры старших дошкольников невозможно без обеспечения определенных педагогических условий.

Мы предполагаем, что для формирования духовно-нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективными будут являться такие педагогические условия, как:

- организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства;
- организация ознакомления дошкольников с различными видами искусства.

Перейдем к теоретическому обоснованию педагогических условий.

Первым условием мы выделяем организацию предметно-развивающей среды, способствующей формированию духовно-нравственной культуры дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.

Среда как многокомпонентное явление – предмет изучения философов, педагогов, психологов, экологов и других специалистов. Исследования предметной среды ведутся уже давно. О воспитательных возможностях среды, для подрастающего поколения писали Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, Л.К. Шлегер, и др. С позиций психологического контекста, по мнению Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева и др., развивающая среда – это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение (20). В условиях реформируемой системы образования, особенно ее дошкольного звена, «средовый» подход, его развитие и конкретизация в дошкольном образовательной организации приобретает особую значимость, поскольку образовательная предметно-развивающая среда является неотъемлемым базовым условием преодоления указанных противоречий.

В нашем исследовании мы будем придерживаться точки зрения М. Н. Поляковой, которая под развивающей предметно-пространственной средой понимает естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы [35].

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

Предметно-пространственная среда и игровая среда в старшей дошкольной возрастной группе детского сада в соответствии с ФГОС ДО должна иметь отличительные признаки, а именно: для детей пятого года жизни, необходимо учесть их потребность в игре со сверстниками и особенность уединяться; для детей шестого года жизни важно предложить детям игры, развивающие восприятие, память, внимание и т.д. [34].

Обстановка в группах должна создаваться таким образом, чтобы предоставить ребенку возможность для формирования духовно-нравственной культуры. Помещение каждой группы делится на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования и игры. В разных группах наборы центров могут быть различными, однако основные центры, есть практически везде [25].

Для формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников необходимо обогащать предметно-пространственную среду духовно- нравственными ценностями и эталонами поведения знакомя детей со святыми земли русской, педагоги доносят до сознания детей, что это не вымышленные герои, а реальные люди. Поэтому в дошкольном образовательном учреждении необходимо осуществлять систематическую работу по ознакомлению дошкольников с историей православной культуры, в частности с жизнью и прославлением святых (Георгий Победоносец, Серафим Саровский, святитель Иоасаф Белгородский чудотворец, Николай Чудотворец, Сергий Радонежский и др.).

Окружающая дошкольника предметно-развивающая среда должна выполнять воспитательную и развивающую функции.

Очень важно не только замечать высказывания детей в процессе игры, но и поощрять их, обращать внимание дошкольников на то, что важную роль играет классическая музыка, духовное пение, слушание колокольных звонов. Для того, чтобы дети прошли путь от русского фольклора близкого и доступного детскому пониманию, через детскую музыкальную классику, до вершин творчества русских композиторов и духовного пения, доступных детям, при- меняется музыкальный уголок. Там представлены музыкальные народные инструменты, дидактические игры, фонотека с записями народных песен, шелеста листьев, плеска воды, пения птиц [14].

Воспитывающая функция среды не требует особой расшифровки. Сама среда является тем самым центром, где зарождаются узы сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

Развивающая функция среды является ведущей. Только тогда среда может претендовать на высокое звание развивающей, когда она содержит материал, посильный каждому ребенку, когда она обеспечивает ступеньки того самого продвижения, о котором мы говорим, подразумевая развитие.

Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет ребенку проявлять пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. Он действует, исходя из своих интересов и возможностей, стремиться к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм саморазвития, самореализации подрастающей личности.

Любая познавательная деятельность детей, организованная педагогом, может иметь выход на формирование духовно-нравственной культуры.

Педагоги детского сада обязаны создать условия для возникновения и развертывания игры, для развития общения между детьми в игре, способствовать развитию у детей разных видов игры, создать условия для развития творческой игровой активности детей, развивать у детей в соответствии с их индивидуальными возможностями, способность к самовыражению, побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций, учить детей различать настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей и людей, передавая их различными игровыми средствами, предоставлять детям право выбора игровых средств [1].

Предметная среда, окружающая детей, даже организованная наилучшим образом, не может сама собой, без руководства взрослого воздействовать на формирование духовно-нравственной культуры. Только взрослый, целенаправленно организуя предметный мир, раскрывает в своих действиях и отношениях с детьми его сущность: он «одушествляет» окружающую среду, делает ее понятной и доступной для ребенка.

Предполагается использование в практической части различных видов художественной деятельности рисования, аппликации, лепки. Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику рук, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления детей об окружающем мире и его свойствах. С этой целью в группе созданы уголки изобразительной деятельности. Там представлены изделия прикладного искусства, дидактические игры, трафареты (балалайки, русской гармошки, матрешки, березки), глиняные и бумажные заготовки народных игрушек для разукрашивания, иллюстрации о народных промыслах.

Современная ситуация в образовании ставит педагога в принципиально новые условия, для которых характерны отсутствие жесткой

регламентации педагогической деятельности, значительное расширение информационного поля, модернизация социальных функций педагога, развитие индивидуальности, готовность к принятию решений, мобильность применения профессиональных качеств.

Чтобы не отставать от времени, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания, овладевать прогрессивными педагогическими технологиями воспитания и обучения и тем самым обеспечить возможность для своего развития. Усиления интеллектуального потенциала, в основе которого заложен приоритет самоценности человека, способного к саморазвитию, - одна из важных задач образования.

Вторым условием мы выделяем организацию педагогом ознакомления дошкольников с различными видами искусства.

Искусство существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.

Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Гегель выделил и охарактеризовал пять так называемых великих искусств. Это архитектура, скульптура, живопись, музыка, поэзия.

В соответствии с ФГОС ДО образовательная область художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства: словесного, музыкального, изобразительного, соответственно, мы считаем необходимым использовать в качестве средств искусства для формирования духовно-нравственной культуры такие его виды, как: поэзия, музыка, изобразительное искусство [45].

К старшему дошкольному возрасту дети приобретают умение воспринимать художественные произведения различного содержания, т.е. не только те, где предстает занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину дети теперь воспринимают иначе: о многом они догадываются, многое могут вообразить, с легкостью определяют описываемое время года, характерные признаки осени, весны, зимы, краски, которые выбрал художник для их передачи.

Мы полагаем необходимым практиковать повторное рассматривание картин: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания. Дошкольники обязательно отметят те детали, которые не заметили в первый раз. Цель бесед должна быть направлена не только на то, что изображено, но и на то, как изображено. Этому воспитатель учит детей с помощью образца рассказа.

Разумеется, самим детям трудно будет связно изложить содержание картины. Воспитатель проводит рассказ по картине, который должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы вызвать интерес, создать определенное настроение. Когда это возможно, воспитатель использует художественную литературу (читает стихотворения, отрывки из сказок, рассказы). Он подводит детей к умению сравнивать картины (старшие дошкольники способны к некоторому сравнительному анализу), например И. Левитан. «Март» и А. Саврасов. «Грачи прилетели». С помощью вопросов: на какой картине изображена ранняя весна, а на какой - поздняя? на какой картине изображен солнечный день? - он направляет внимание детей на колорит картины - сочетание красок, характерное для солнечного весеннего дня. И уже после предварительной беседы просит детей рассказать о цветовых сочетаниях, передающих пасмурный день в картине «Грачи прилетели» [42].

Беседа может начаться с рассказа самого воспитателя, а затем с помощью вопросов он привлекает и детей к активному выражению своих

впечатлений. В заключение воспитатель высказывает свое суждение о картине, обобщает ответы детей.

Книжная иллюстрация подводит детей к углубленному восприятию текста, разумеется, не сама по себе. Продуманные вопросы воспитателя помогут устанавливать связь между содержанием картины и прослушанным текстом. Так, например, анализируя образ дяди Степы (С. Михалков. «Дядя Степа»), воспитатель, демонстрируя иллюстрации, обращает внимание детей, как передает художник характерную внешность героя, а затем уже с помощью вопросов выявляет характер дяди Степы, его поступки. Педагог подводит детей к несложным выводам, обобщениям, обращает их внимание на главное. В результате таких занятий у детей развивается интерес к иллюстрациям, т.е. к книжной графике. Интерес этот поддерживается возможностью самостоятельно рассматривать художественные открытки, иллюстрации, например, если организовать игру в «магазин», торгующий открытками, где дети будут сами выбирать их.

После того как в старшей группе систематически проводилось рассматривание картин, мы рекомендуем устроить в групповой комнате или в зале выставку. Все репродукции картин, которые дети видели в течение года, вставляются под стекло или в картонные паспарту и красиво размещаются на стенах. К ним прибавляется несколько новых картин.

Когда выставка готова, воспитатель предлагает посмотреть ее. Дети свободно переходят от одной картины к другой и рассматривают их. Воспитатель прислушивается к высказываниям детей, проверяет, помнят ли они ранее виденные картины, замечают ли то, что для них 'ново'. Затем он объединяет детей и обходит с ними всю выставку. Дети говорят, какие картины они больше любят, какие лучше помнят, более внимательно рассматривают новые картины, высказываются об их содержании.

При ознакомлении с декоративно-прикладным искусством могут быть применены иные приемы. Прежде всего, дети должны понять целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением

вещи. Во всех случаях, когда это целесообразно, следует предоставлять детям возможность действовать с вещами, использовать их. При рассматривании узоров на вещах, декоративных рисунков можно вносить элементы игры: воспитатель предлагает найти в узоре одинаковые или однородные элементы, указать, как они повторяются, отметить одинаковые цвета или различие в окраске одинаковых элементов. Воспитатель подводит детей к суждению о повторяемости элементов, об их правильном чередовании, о разнообразии их использования.

Узоры, орнаменты на предметах помогают в декоративном рисовании: дети научаются делать узоры более ритмичные и многокрасочные.

Художественно выполненные игрушки и скульптура служат образцами для лепки и рисования, знакомят детей с пластическими изображениями, с передачей формы, движения.

Необычная занимательность образов, жизнерадостность, яркая роспись кировской игрушки (красавицы водоноски, кормилицы, кони, козлы, уточки, петухи и т.д.) позволяют использовать их в играх, в играх-драматизациях на сказочные сюжеты («Хаврошечка», «Морозко», «Терешечка» и др.).

Желательно организовать экскурсию детей подготовительной группы в музей или на выставку декоративного искусства. Познакомившись на занятиях и в играх с аналогичными произведениями, дети с интересом посмотрят экспонаты музея или выставки и послушают пояснения сотрудника музея.

Для ознакомления с различными видами искусства необходимо использовать рассматривание или произведения, или специально подобранный серии картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Для занятия обычно подбирают произведения одного какого-либо вида искусства - или репродукции картин, или скульптуру, или произведения декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, мы считаем, что для формирования основ духовно-нравственной культуры дошкольников необходимо обеспечение таких педагогических условий, как:

- организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства;
- организация ознакомления дошкольников с различными видами искусства.

Глава 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

2.1 Первичная диагностика уровня сформированности духовно-нравственной культуры у старших дошкольников

При проведении диагностики сформированности духовно-нравственной культуры дошкольников, мы опираемся на уровни сформированности духовно-нравственной культуры дошкольников высокий, средний и низкий и когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий компоненты.

Когнитивный компонент содержит знания о нравственных понятиях, эталонах, нормах, правилах, а также представления о нравственных качествах личности. Эмоционально-оценочный компонент содержит нравственные чувства, социально-нравственные эмоции, моральные мотивы и нравственные предпочтения, а также нравственную оценку и самооценку. Поведенческий компонент включает моральные действия, нравственные привычки и поступки, то есть реальное выполнение нравственных норм и требований. Взаимодействие когнитивного, эмоционально-оценочного и поведенческого компонентов в личностной сфере, обеспечивает единство нравственного сознания и поведения.

Таблица 1

Критерии и уровни сформированности компонентов духовно-нравственной культуры дошкольников

	Когнитивный компонент	Эмоционально-оценочный компонент	Поведенческий компонент
высокий	Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников	Реагирует с позиции терпимости. Сопереживает и эмоционально отзывчиво откликается на	Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества.

		переживания других детей.	Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищу. Мотивируют свое поведение. Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение. Признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение. Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют свое поведение.
средний	Уважает старших	Дает реакцию, которую можно отнести к терпимой. Эмоционально откликается на состояние другого ребенка. Отрицательно реагирует на безнравственные поступки.	Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых. К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности. Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров). Проявляют заботу без особой радости, потому, что «так надо». Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей.
низкий	К сверстникам не	Дает	Не осознает

	всегда уважителен, нуждается в руководстве	импульсивную, агрессивную реакцию. Не дает реакции на безнравственные поступки.	необходимости оказания помощи, все делает ради себя. Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам. Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности. Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место. Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других.
--	--	---	---

Для диагностики когнитивного компонента мы использовали методику «Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов).

«Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов).

Мы попросили старших дошкольников описать свои действия в каждой из этих ситуаций. Результаты бесед со старшими дошкольниками дают возможность достаточно уверенно говорить о проявлениях у них терпимого, толерантного или нетерпимого отношения.

Детям были предложены следующие ситуации:

1. «Твой друг сломал твою любимую игрушку».
2. «Тебя сильно толкнули».
3. «Тебя не взяли в игру».
4. «Тебя ругают взрослые, а ты не виноват».
5. «Ты убрал игрушки, подмёл пол, но похвалили другого».
6. «Твой друг обидел кого-то из детей, а наказали тебя».

Критерии оценивания:

Если дошкольник хотя бы на 3 ситуации реагирует с позиций терпимости, его можно отнести к категории терпимых. Если, наоборот, на 3 и более ситуации у него реакция, которую можно отнести к нетерпимой, импульсивной, агрессивной, то он относится к противоположной категории. Но в целом лучше ориентироваться на ответы во время беседы.

Таблица 2

Диагностика по методике В.Г. Маралова

№	Ребенок	уровень
1	Паша	н
2	Аня	с
3	Даша	н
4	Максим	с
5	Тимофей	н
6	Яна	н
7	Артём	с
8	Талей	н
9	Мухамед	н
10	Милана	с
11	Настя	с
12	Рита М	с
13	Дима	с
14	Полина	н
15	Рамиль	в
16	Алина	н
17	Тимур	с
18	Надя	н
19	Андрей	с
20	Рухшона	с

Чтобы выявить сформированность эмоционально-оценочного компонента мы провели с детьми методику изучения нравственной воспитанности» (М.И. Шилова).

С целью изучения уровня воспитанности старших дошкольников мы использовали критерий оценивания «Уважение старших» из методики М.И. Шиловой. Для этого детям был прочитан рассказ Л.Н.Толстого «Старый дед и внучек», заданы и обсуждены вопросы.

а) Чтение рассказа Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек»

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли раз ему обедать в чашке. Он хотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им все дома портит и чашки бьет, и сказала, что теперь она ему будет давать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал. Сидят раз сын с женой дома и смотрят – сынишка их на полу дощечками играет – что-то слаживает. Отец и спросил. «Я, батюшка, корытце делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этого корытца кормить».

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

б) Беседа

После чтения рассказа, старшим дошкольникам было предложено ответить на следующие вопросы:

- О чем заставляет задуматься этот рассказ? Чему он учит?
- Назовите и охарактеризуйте главных героев
- Согласны ли вы с поступком мальчика?
- Как бы вы поступили на его месте?

в) Наблюдение за поведением старших дошкольников

Во время чтения и после разбора произведения мы наблюдали за реакцией и ответами детей.

Критерии оценивания:

- Уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников – 3 балла (высокий);
- Уважает старших – 2 балла (средний);
- К сверстникам не всегда уважителен, нуждается в руководстве – 1 балл (низкий);
- Не уважает старших, допускает грубость – 0 баллов.

Таблица 3

Диагностика по методике М.И. Шиловой

№	Ребенок	уровень
1	Паша	с
2	Аня	с
3	Даша	н
4	Максим	н
5	Тимофей	н
6	Яна	с
7	Артём	с
8	Талей	с
9	Мухамед	н
10	Милана	н
11	Настя	с
12	Рита М	с
13	Дима	в
14	Полина	н
15	Рамиль	в
16	Алина	н
17	Тимур	н
18	Надя	н
19	Андрей	с
20	Рухшона	н

Дети с интересом прослушали, выбранный нами рассказ. При проведении обсуждения произведения Рамиль К. и Аня Ф. активнее отвечали на заданные нами вопросы, при наблюдении и беседе было выявлено, что эти дети уважают старших и не терпят неуважительного отношения к ним со стороны сверстников (высокий уровень). Так как они из религиозной семьи и в их семьях отводится большое внимание духовно-нравственному воспитанию. Алина Т., Тимур Н. и Даша М. не смогли дать ответы, на заданные вопросы, по прочитанному рассказу. В их семьях не уделяется должного внимания воспитанию духовно-нравственных качеств, родители

этих детей не смогли привить детям уважение к старшим по причине отсутствия у самих примерного отношения к старшему поколению, поэтому эти дети к старшим и сверстникам не всегда уважительны, нуждаются в руководстве (средний уровень). Аня Т. живет в семье с бабушкой и дедушкой, она ответила не на все вопросы по произведению, также при наблюдении и беседе было выявлено, что Аня Т. уважает старших (выше среднего уровня). Настя Г. из неполной семьи, со слов воспитателя, в этой семье присутствует гиперопека. Она не дала ответы на вопросы и исходя из наблюдения и беседы, можно сделать вывод, что Надя Г. не всегда уважает старших, допускают грубость (низкий уровень). Дима С. из неполной семьи, но его мама придает достаточно большое значение воспитанию высоконравственной личности. Он принял участие в обсуждении данного рассказа, но ответил не на все вопросы. При наблюдении и беседе мы определили, что Дима С. уважает старших (высокий уровень).

Для диагностики поведенческого компонента мы подобрали методику «Незаконченный рассказ» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.).

Мы попросили старших дошкольников придумать свой конец каждого из рассказов.

Примеры рассказов:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Петя подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Оценка воспитанности детей производится по следующим критериям: ситуативность поведения, его мотивация, круг распространения.

Критерии оценивания:

1. Высокий. Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества. Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищу. Мотивируют свое поведение. Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение. Признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение. Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют свое поведение.

2. Выше среднего. Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию, но не мотивируют свое поведение.

Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу. Проявляют заботу и чуткость, но не всегда мотивируют свое поведение. Признают удачу других, радуются за товарищей, в случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие, но не мотивируют свое поведение. Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются в зависимости от ситуации, но не мотивируют свое поведение.

3. Средний. Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых. К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности. Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров). Проявляют заботу без особой радости, потому, что «так надо». Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей.

4. Низкий. Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя. Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам. Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности. Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место. Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других.

В процессе изучения стремления дошкольников к проявлению гуманных поступков по методике «Незаконченный рассказ», детям предлагалось продолжить незаконченные рассказы, описывающие нравственную проблемную ситуацию. Были получены следующие результаты:

Таблица 4

Диагностика по методике Г.А. Урунтаевой

№	Ребенок	уровень
1	Паша	н
2	Аня	с
3	Даша	н
4	Максим	с
5	Тимофей	н
6	Яна	н
7	Артём	с
8	Талей	н
9	Мухамед	н
10	Милана	с
11	Настя	с
12	Рита М	с
13	Дима	с
14	Полина	н
15	Рамиль	в
16	Алина	н
17	Тимур	с
18	Надя	н
19	Андрей	с
20	Рухшона	с

В ситуации оказания помощи у 28% дошкольников высокий уровень проявления социальных эмоций. Это означает, что они оказывают помощь во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества. 32% дошкольников имеют средний уровень проявления социальных эмоций, они оказывают помощь во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых. Также у 14% дошкольников низкий уровень проявления социальных эмоций. Они не осознают необходимости оказания помощи, все делают ради себя.

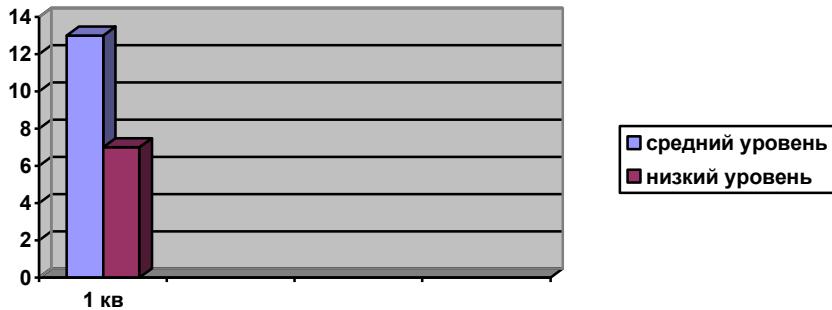


Рисунок 1

Таким образом, совокупность всех проведенных диагностических мероприятий позволяет нам сделать вывод о том, что среди группы испытуемых детей ни один не имеет высокого уровня сформированности духовно-нравственной культуры, 13 ребят продемонстрировали средний уровень, 7 человек мы отнесли к низкому уровню.

На наш взгляд, это говорит о необходимости целенаправленной работы по реализации педагогических условий формирования духовно-нравственной культуры дошкольников средствами искусства.

2.2 Реализация педагогических условий формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства

Мы предположили, что для формирования духовно-нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективными будут являться такие педагогические условия, как:

- организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства;
- организация ознакомления дошкольников с различными видами искусства.

После проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы приступили к реализации обозначенных нами условий.

В формировании у старших дошкольников духовно-нравственной культуры нами были выделены следующие периоды: ознакомительный, практико-ориентированный, эмоционально-творческий. Все вышеперечисленные периоды формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников находились в отношениях взаимозависимости, взаимодополнения, взаимопроникновения и были реализованы на основе педагогических условий и принципов.

Первый период – ознакомительный. Целью данного периода стало ознакомление дошкольников представлениями о сложных этических, эстетических, нравственных, духовных категориях, представленных в поступках людей, в произведениях живописи и литературы, музыкальных произведениях, позволяющие ребенку выбрать гуманное направление в развитии своей личности, в отношениях с людьми и природой. Результатом данного этапа являлось создание условий для формирования представлений об окружающих объектах и явлениях.

Соответственно на этом этапе мы обеспечивали реализацию первого педагогического условия: организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства.

Предметное окружение, являясь структурным компонентом образовательной среды, максимально стимулирующей развитие личности, и выступающей «развивающей средой» затрагивает все стороны личности ребенка – его эмоции, чувства, волю и требует от него работы мысли и воображения, то есть становится для ребенка средой развития, с которой он вступает в действенную связь.

Основополагающие идеи построения развивающей среды в группе должно соответствовать основным направлениям духовно-нравственного

развития и становления ребенка дошкольного возраста. Поскольку, от того, в каких взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом изменений, происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его духовно-нравственного развития, формирование качественно новых психических образований.

Предметно – развивающая среда группы должна быть построена в соответствии со следующими принципами:

- принцип информативности (предметно - развивающая среда группы информативно богатая, что обеспечивается разнообразием тематики, многообразием дидактического и информационного материала);
- принцип интеграции образовательных областей (многие материалы развивающей среды полифункциональны, т.е. материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей);
- принцип вариативности (в развивающей среде нашли отражение культурные и художественными традиции города, района, края, России);
- принцип стабильности – динамичности (предметно-развивающая среда группы является постоянной, создаваемой на длительный срок, но в тоже время в нее регулярно вносятся изменения в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, программных задач, времени года);
- принцип открытости – закрытости (развивающая среда группы построена таким образом, чтобы можно было легко добавлять в нее различные элементы, а так же убирать уже ненужные);
- принцип эмоциогенности среды (развивающая среда группы обеспечивает индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка, вызывает у них положительные эмоции);
- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды (все компоненты развивающей среды сочетаются между собой по содержанию, художественному решению);

- принцип учета половых различий детей (среда должна быть построена так, чтобы как мальчики, так и девочки могли проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности).

Предметно-пространственная среда в соответствии с ФГОС ДО должна иметь отличительные признаки, а именно: для детей старшего дошкольного возраста, необходимо учесть их потребность в игре со сверстниками и особенность уединяться, важно предложить детям игры, развивающие восприятие, память, внимание и т.д.

Мы разделили предметно-развивающую среду в группе на три функциональных пространства:

- «Спокойное» функциональное пространство – пространство для спокойной деятельности детей.
- «Активное» функциональное пространство – пространство для деятельности, связанной с интенсивным движением, возведением крупных игровых построек и т.п.
- «Рабочее» функциональное пространство – пространство для художественно-эстетической и познавательной деятельности и т.п.

Пространства, в зависимости от конкретных задач момента, должны обладать возможностью изменяться по объему – «сжиматься и расширяться», иметь подвижные, легко трансформируемые границы.

Мы обогащали предметную среду духовно-нравственными ценностями и эталонами поведения знакомя детей через знакомство с русскими богатырями, объясняя детям, что это не вымышленные герои, а реальные люди. Знакомили с их историями, былинами о их жизни.

Принятие детьми дошкольного возраста этических норм и формирование моральных чувств – часть общего процесса активного проникновения ребенка в жизнь взрослых людей, в их взаимоотношения, в смысл их деятельности и поступков. При формировании у детей нравственных понятий, нравственных чувств и нравственного поведения мы

использовали ситуации морального выбора, побуждающие ребенка откликнуться на проблемы другого или предпочесть личные интересы, проявить равнодушие. Моделирование ситуаций морального выбора является важным, так как социально-нравственное поведение детей проявляется в выборе из двух альтернативных линий поведения, часто оно связано с ущемлением собственных интересов ради интереса другого.

Также мы обогащали предметно-пространственную среду средствами музейной педагогики, с помощью чего способствовали формированию духовно-нравственных категорий. Нами был организован мини-музей с целью формирования у дошкольников интереса историческому прошлому предметов нашего окружения. Мини – музей расширяет представления детей об окружающем мире, знакомит с народной культурой, обогащает словарный запас дошкольников. В нашем мини-музее мы также разместили уголок ряженья (русские народные костюмы, наряды с элементами народного творчества).

Кроме того, мы обогатили предметно-пространственную среду минибиблиотекой, которая представляет собой столик с полочками для книг и иллюстраций к сказкам, произведениям. Там находятся русские народные сказки и сказки народов России, потешки, загадки, былины о богатырях, рассказы о Великой Отечественной войне, об армии, произведения детских поэтов и писателей России, портреты поэтов и писателей Минибиблиотека размещена рядом с центром творчества, чтобы дети могли рассматривать книги и здесь же рисовать к ним иллюстрации.

Для формирования духовно-нравственной культуры мы также обогатили предметно-пространственную среду альбомами, созданными дошкольниками самостоятельно со своими родителями «Моя семья» (где записываются детские рассказы об интересных событиях в семье), «Мой любимый город», «Путь в детский сад», «Мы любим гулять по нашему городу», «Любимый маршрут выходного дня нашей семьи», «Домашняя утварь», «Русские народные инструменты».

Также дошкольники совместно с родителями создавали макеты родословной семьи, например: «Семейное дерево», макеты карты на темы: «Улица нашего города», «Наша улица», «Наш детский сад», «Наш микрорайон», «Русская изба», карта климатических и природных зон с представителями флоры и фауны и т. д.

Мы дополнили предметно-пространственную среду центром краеведения, где представлены: куклы в национальных костюмах, тематические альбомы, дидактические игры, образцы национальных орнаментов, портреты знаменитых людей, детские произведения русских поэтов и писателей.

Второе педагогическое условие: организацию ознакомления дошкольников с различными видами искусства, мы обеспечивали следующим образом.

Знакомство с изобразительным искусством в старшем дошкольном возрасте предусмотрено образовательной программой, однако, мы считаем, что один раз в месяц недостаточная периодичность и мы продолжили эту работу в процессе самостоятельной художественной деятельности: в книжном уголке дети собирают художественные открытки, выкладывают книги с картинами знакомых им художников - иллюстраторов, оформляют выставки, посвященные творчеству какого-либо художника, выставляют для рассматривания изделия народных промыслов, устраивают викторины.

Дошкольники объясняют, почему им нравится тот или иной предмет, та или иная картина. Они отмечают динамичность скульптурного изображения, краски, композицию натюрмортного полотна, красоту ритма декоративного рисования.

При знакомстве дошкольников с различными видами искусства мы также развиваем эстетический вкус: мы создаем условия для понимания детьми содержания художественного произведения, замысла художника, средств выразительности, присущих разным видам искусства.

Мы знакомили детей с натюрмортом. Натюрмортная техника очень богата - это масляные краски (масляный натюрморт), акварель (отличающаяся прозрачностью и мягкостью красочного слоя), гуашь, темпера, пастель, фреска, мозаика. Дошкольники называют главные средства выразительности - цвет, колорит, композиция, ритм. При организации непосредственно образовательной деятельности по аппликации, рисованию они выполняли с натуры и по представлению композиции из ваз, комнатных и садовых цветов. Знакомство с работами мастеров натюрморта повышает интерес к работе, расширяет их представление о композиции рисунка, аппликации, о цветовых сочетаниях.

Мы знакомили дошкольников с репродукциями картин: К. Петрова - Водкина «Розовый натюрморт. Ветка яблони», «Черемуха в стакане»; М. Кончаловского «Овощи», «Клубника»; К. Коровина «Розы»; О. Татевосяна «Натюрморт»; М. Сарьяна «Осенние цветы»; И. Хруцкого «Фрукты и цветы», «Цветы и плоды»; И. Машкова «Снедь московская. Хлебы»).

Мы учили детей воспринимать содержание произведений живописи, видеть и понимать элементарные художественные средства, которые художник использовал для передачи красоты окружающей природы, чувствовать построение произведения, любоваться им.

Психологи и педагоги, характеризующие детское восприятие произведений искусства, указывают, что многое зависит от выбора конкретных произведений, доступности для детей их содержания и средств выразительности, а также от созданных взрослым условий и руководства процессом восприятия.

Таким образом, знакомя детей с различными видами искусства, мы обращали внимание на вид, характер образа, средства выразительности, индивидуальную манеру творчества.

Искусство должно вызывать у дошкольников эмоциональный отклик, интерес, быть близким их личному опыту. Постепенно дети познакомятся с разнообразными видами искусства: живописью, музыкой, скульптурой.

Прикосновение к искусству вызывает у дошкольников эстетические переживания, радость, удовольствие.

Для воздействия на эстетические переживания мы использовали музыку, так как, воздействуя на человека, музыка заставляет волноваться, переживать, восхищаться, грустить. С особой силой, глубиной музыка влияет на ребенка в силу его особой эмоциональности, что позволяет развивать музыкальную восприимчивость и привлекать к практической деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям.

Обучение детей навыкам правильного пения, слушания музыки и движениям под музыку проводится при организации любых режимных моментов. Совместное планирование работы педагога и музыкального руководителя способствует широкому использованию музыки в повседневной жизни. Большое внимание мы уделяем сочетанию словесного пояснения с непосредственным исполнением. Мы знаем, что слово помогает ребенку осознать содержание, а музыка, воздействуя на чувства, в свою очередь вызывает определенные мысли.

Таким образом, мы реализовали следующие педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры дошкольников в ДОУ:

- организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства;
- организация ознакомления дошкольников с различными видами искусства.

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы по проверке реализации педагогических условий формирования духовно-нравственной культуры у старших дошкольников средствами искусства

С целью выявления эффективности проделанной нами работы, нами

была проведена повторная диагностика сформированности духовно-нравственной культуры детей дошкольного возраста. При повторной диагностике были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Таблица 4

Повторная диагностика по методике В.Г. Маралова

№	Ребенок	уровень
1	Паша	с
2	Аня	с
3	Даша	с
4	Максим	с
5	Тимофей	с
6	Яна	н
7	Артём	с
8	Талей	с
9	Мухамед	с
10	Милана	с
11	Настя	в
12	Рита М	в
13	Дима	с
14	Полина	с
15	Рамиль	в
16	Алина	с
17	Тимур	в
18	Надя	с
19	Андрей	в
20	Рухшона	с

Таблица 5

Повторная диагностика по методике М.И. Шиловой

№	Ребенок	уровень
1	Паша	с

2	Аня	в
3	Даша	с
4	Максим	с
5	Тимофей	с
6	Яна	с
7	Артём	с
8	Талей	с
9	Мухамед	с
10	Милана	с
11	Настя	с
12	Рита М	в
13	Дима	в
14	Полина	с
15	Рамиль	в
16	Алина	с
17	Тимур	н
18	Надя	с
19	Андрей	с
20	Рухшона	с

Таблица 6
Повторная диагностика по методике Г.А. Урунтаевой

№	Ребенок	уровень
1	Паша	с
2	Аня	с
3	Даша	с
4	Максим	с
5	Тимофей	с
6	Яна	н
7	Артём	с
8	Талей	с
9	Мухамед	н
10	Милана	с

11	Настя	в
12	Рита М	с
13	Дима	в
14	Полина	н
15	Рамиль	в
16	Алина	с
17	Тимур	с
18	Надя	с
19	Андрей	в
20	Рухшона	с

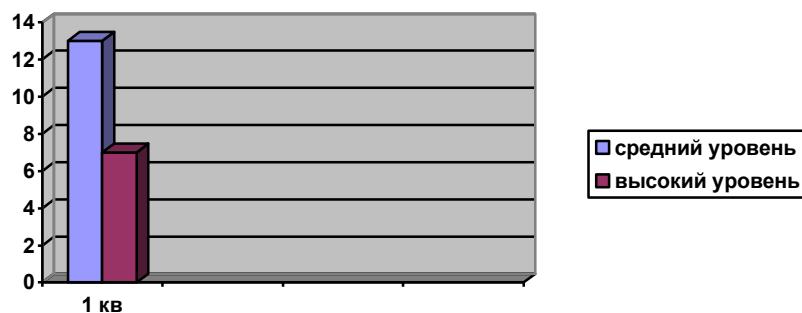


Рисунок 2

Таким образом, сопоставив результаты диагностик, мы видим, что уровень сформированности духовно-нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста повысился. Дошкольников со средним уровнем не оказалось, 13 детей продемонстрировали средний уровень, 7 человек продемонстрировали высокий уровень сформированности духовно-нравственной культуры. Подводя итоги, мы можем говорить о том, что положительная динамика в формировании показателей духовно-нравственной культуры очевидна.

Полученная динамика говорит об эффективной реализации педагогических условий в формировании духовно-нравственной культуры средствами искусства. Эти результаты подтверждают гипотезу исследования. Цель достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам.

Мы проанализировали сущность понятия «духовно-нравственная культура старших дошкольников» и в контексте нашего исследования под будем понимать под ним духовность как показатель существования определенной иерархии ценностей, целей, смыслов, как способности к самоопределению, самореализации, самообразованию и саморазвитию, способности дошкольника на основе этой иерархии создавать свой внутренний мир, благодаря которому реализуется гуманистическая сущность личности, ее свободный нравственный выбор в постоянно меняющихся жизненных ситуациях.

Старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным к формированию духовно-нравственной культуры. В старшем дошкольном возрасте: у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание духовного смысла нравственной нормы; возрастает действенность духовно-нравственных представлений; возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться духовно-нравственной нормой.

Мы определили педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства и считаем, что для формирования основ духовно-нравственной культуры дошкольников необходимо обеспечение таких педагогических условий, как:

- организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства;
- организация ознакомления дошкольников с различными видами искусства.

В результате опытно-экспериментальной работы по формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами

искусства, при проведении диагностики сформированности духовно-нравственной культуры дошкольников, мы опирались на уровни сформированности духовно-нравственной культуры дошкольников высокий, средний и низкий: а также на когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий компоненты.

Для диагностики сформированности компонентов духовно-нравственной культуры мы использовали следующие диагностические методики: методика «Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов), методика изучения нравственной воспитанности» (М.И. Шилова), и методика «Незаконченный рассказ» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.).

Совокупность всех проведенных диагностических мероприятий позволила нам сделать вывод о том, что среди группы испытуемых детей ни один не имеет высокого уровня сформированности духовно-нравственной культуры, 13 ребят продемонстрировали средний уровень, 7 человек мы отнесли к низкому уровню.

На наш взгляд, это говорит о необходимости целенаправленной работы по реализации педагогических условий формирования духовно-нравственной культуры дошкольников средствами искусства.

В течение года мы реализовали следующие педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры дошкольников:

- организация предметно-развивающей среды, способствующей формированию духовно-нравственной культуры старших дошкольников средствами искусства;
- организация ознакомления дошкольников с различными видами искусства.

В апреле 2018 года нами была проведена повторная диагностика, в ходе проведения которой нами была обнаружена положительная динамика с сформированности компонентов духовно-нравственной культуры старших дошкольников: детей с низким уровнем сформированности компонентов духовно-нравственной культуры выявлено не было, дошкольников со

средним уровнем стало 15 человек и 5 дошкольников показали высокий уровень сформированности..

Полученная динамика говорит об эффективной реализации педагогических условий в формировании духовно-нравственной культуры средствами искусства.

Таким образом, задачи исследования нами решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Александрова, В. Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики / В.Г.Александрова // Педагогика. - 2015. - № 6. - С. 42 - 47.
2. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю. П. Азаров. – Москва: Эксмо, 2015. – 496 с.
3. Ананьев, Б.Г. Воспитание дошкольников/ Б.Г.Ананьев. - Москва: Спарт. - 2010. - 189с.
4. Алябьева, Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е.А.Алябьева.- Москва, 2016. – 160с.
5. Бабаева, Т. И. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт – Петербург: ООО « Издательство «Детство - пресс» , 2014. – 352 с.
6. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И.Божович. – Москва, 2016. – 402 с.
7. Болдырев, Н.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических институтов/ Н.И.Болдырев. - Москва: Просвещение, 1998. – 282 с.
8. Беляева, В.А. Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении / В.А.Беляева. - Москва.: МИПКРО, 2015. – 145 с.
9. Белякова, Л. Г. Современные подходы к развитию детской художественно-эстетической одаренности. / Л. Г. Белякова // Тенденции формирования науки нового времени. – 2015. - № 3. – С. 26-28.
10. Белкина, В. Н. Подходы к классификации стилевых особенностей профессиональной деятельности педагога дошкольного образования / В. Н. Белкина // Дошкольное и начальное образование: современные методические подходы. – 2015. – С . 295-303.

11. Буре, Р.С. Формирование нравственно-ценостного поведения у дошкольников / Р.С.Буре //Управление ДОУ. – 2016. - №7. – С 61-64.
12. Буре, Р. С. Формирование представлений о нормах морали у детей дошкольного возраста/ Р.С.Буре // Ребенок в детском саду. – 2006. - № 5. - С. 16-17.
13. Власова, Т.И. Как приобщить детей к культуре средствами музыкальной педагогики / Т.И.Власова // Школьная библиотека. - 2016. - № 6 - 7. - С. 174 - 179.
14. Васина, О. С. Особенности интеграции образовательных областей в условиях введения ФГОС ДО / О. С. Васина. – Рязань: Образование Рязани, 2014. – 244с.
15. Вареца, Е. С. Нравственное воспитание дошкольников средствами сказки/ Е. С. Вареца // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 3. Педагогика и психология. – 2016. - № 4.- С. 34-38.
16. Володина, Л. О. Духовно - нравственные ценности воспитания в русской семье /Л. О.Володина // Педагогика. - 2014. - № 4. - С. 41 - 50.
17. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — Москва: Просвещение, 2009. - 256с.
18. Галицкая, И. А. Понятие «духовно - нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике / И. А. Галицкая, И. В.Метлик // Педагогика. - 2009. - № 10. - С. 36 - 46.
19. Година, Г.Н. Нравственность и воспитание / Г.Н.Година. - Москва: Спарт. - 2011. - 289с.
20. Головей, Л.А. Практикум по возрастной психологии / Л.А. Головей, Е.Ф, Рыбалко. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. – 694 с
21. Государственные образовательные стандарты нового поколения в контексте формирования нравственных и духовных ценностей обучающихся

:Резолюция принятая участниками конференции // Вестник образования России. - 2008. - № 5. - С. 71 - 74.

22. Григорьева, Г. Г. Духовно-нравственное воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Г. Г. Григорьева // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции 2017. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> (Дата обращения 11.03.2018)

23. Гусарова, Е.Н. Формирование самостоятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения / Е.Н. Гусарова, Е.А. Соколова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2016. – № 1. – С. 11–16.

24. Ерофеева, Т. И. Индивидуализация пространства детского сада / Т. И. Ерофеева // Управление дошкольным образованием. – 2017. - № 1. – С.23-25.

25. Журавлева, Е. В. Поддержка педагогом инициативы дошкольников в непосредственно – образовательной деятельности / Е. В. Журавлева // Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса. - 2016. – С. 507-513.

26. Иванова, В.М. Игра как средство нравственного воспитания младшего дошкольника в семье / В.М. Иванова. – Москва: Знание, 2014. – 231 с.

27. Казанцева, А. А. Саморазвитие педагога дошкольной образовательной организации: требования профессионального стандарта / А. А. Казанцева // Достижения науки и образования. – 2017. - № 3. – С . 34-36.

28. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика \ С. А. Козлова, Т.А. Кулинова - Москва.: Педагогика. 2006. - 422 с.

29. Куниченко, О. В. Особенности воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет в условиях экранной культуры. [Электронный ресурс] / О. А. Куниченко // Известия Саратовского университета. - 2017 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (Дата обращения 24.03.2018).

30. Лисица, В. А. Развитие духовно - нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре / В. А. Лисица // Дополнительное образование и воспитание. - 2016. - № 11. - С. 20 - 22.

31. Метлик, И. В. Понятие «духовно – нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике: монография / И. В. Метлик, И. А. Галицкая // Москва: Педагогика, 2009 – С.36 -46.

32. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменологизация развития/ В.С.Мухина.- Издательство «Академия», 2012.- 656 с.

33. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: утверждено Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04. 02. 2010. № Пр - 271 // Официальные документы в образовании.- 2010. - № 9. - С. 5 - 12.

34. Новгородова, Е. В. Особенности организации непосредственного образовательного процесса в современных дошкольных образовательных учреждениях / Е. В. Новгородова // Новая наука теоретический и практический взгляд. – 2017. № 3. С. 79-82.

35. Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики / Отв. ред. А.К. Уледов. – Москва: Просвещение, 2009. – 178 с.

36. Островская, Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника / Л.Ф.Островская.- Москва: Просвещение. - 2010. - 109с.

37. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – Москва: Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 361 с.

38. Петерина, С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / С.В. Петерина, Т.Д. Студник. – Москва: Академия, 2009. – 215 с.

39. Потаповская, О. М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции

[Электронный ресурс] / О. М. Потаповская // Вестник ПСТГУIV. 2017. - №1 - Режим доступа :<https://cyberleninka.ru> (Дата обращения 25.03.2018).

40. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А.Сухомл.нский.- Москва, Инфра-М, 1999.- 245 с.

41. Токарева, Т.А. Изменение содержания образовательной деятельности в условиях нового федерального государственного стандарта дошкольного образования / Т.А. Токарева // Научно–педагогическое обозрение. – 2016. – № 2. – С. 18–23.

42. Туравец, Н. Р. Традиционное и композиторское искусство в духовно-нравственном воспитании детей [Электронный ресурс] / Н. Р. Туравец // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки.- 2016 - №2 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> (Дата обращения 22.02.2018)

43. Уварова, Л. Б. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста с использованием этнокультурных традиций [Электронный ресурс] / Л. Б. Уварова // Концепт. - 2014. - № 4 Режим доступа: <http://e-koncept.ru> (Дата обращения 17.03.2018)

44. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 29.12.2017) “ Об образовании Российской Федерации” [Электронный ресурс] Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/ (Дата обращения 14.02.2018)

45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]// Федеральные государственные образовательные стандарты. – Москва: Институт стратегических исследований в образовании РАО. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959> (дата обращения: 31.03.2018).

46. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф.Харламов. – Москва: Гардарики, 1999. – 520 с.

47. Ширшов, В.Д. Существенные различия понятий «мораль и нравственность»/ В.Д. Ширшов // Научно-методический электронный журнал Концепт.- 2014.- №20.- С. 951-955.

48. Эльконин, Д. Б. Детская психология: Развитие ребенка от рождения до 7 лет / Д. Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 2012. – 328 с.

49. Янушкевичене, О. Л. Духовное воспитание: история и современность/ О.Л.Янушкевичене. - Москва: «ПРО-ПРЕСС», 2014. - 176 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица

Итоговая таблица сформированности духовно-нравственных качеств

дошкольников

№	Ребенок	методика 1	методика 2	методика 3	средний показатель
1	Паша	н	с	н	с
2	Аня	с	с	с	н
3	Даша	н	н	н	с
4	Максим	с	н	с	с
5	Тимофей	н	н	н	с
6	Яна	н	с	н	с
7	Артём	с	с	с	с
8	Талей	н	с	н	н
9	Мухамед	н	н	н	н
10	Милана	с	н	с	н
11	Настя	с	с	с	н
12	Рита М	с	с	с	с
13	Дима	с	в	с	с
14	Полина	н	н	н	с
15	Рамиль	в	в	в	с
16	Алина	н	н	н	н
17	Тимур	с	н	с	с
18	Надя	н	н	н	с
19	Андрей	с	с	с	с
20	Рухшона	с	н	с	н

Таблица

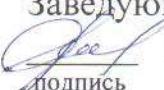
Итоговая таблица сформированности духовно-нравственных качеств дошкольников (повторная диагностика)

№	Ребенок	методика 1	методика 2	методика 3	средний показатель
1	Паша	с	с	с	с
2	Аня	с	в	с	с
3	Даша	с	с	с	с
4	Максим	с	с	с	с
5	Тимофей	с	с	с	с
6	Яна	н	с	с	с
7	Артём	с	с	с	с
8	Талей	с	с	с	с
9	Мухамед	с	с	н	с
10	Милана	с	с	с	с
11	Настя	в	с	в	в
12	Рита М	в	в	с	в
13	Дима	с	в	в	в
14	Полина	с	с	н	с
15	Рамиль	в	в	в	в
16	Алина	с	с	с	с
17	Тимур	в	н	с	с
18	Надя	с	с	с	с
19	Андрей	в	с	в	в
20	Рухшона	с	с	с	с

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии

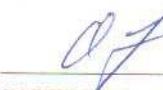
Кафедра психологии развития и консультирования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

E.YU. Федоренко
подпись
« 15 » . 06 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

**Формирование духовно-нравственной культуры у старших дошкольников
средствами искусства**

Руководитель 
подпись, дата

канд.пед.наук, доцент О.Б.Лобанова

Выпускник


подпись, дата

М.Н.Метелкина

Красноярск 2018